

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

قسم الدراسات العليا - فرع اللغة



٢٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٦٤٦٠

لباب اللباب

في شرح أبيات الكتاب

الجزء الأول

لسليمان بن بنين بن خلف (ت ٦١٤ هـ)

دراسة وتحقيق

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها
تخصص النحو والصرف

إعداد

إنجا بنت إبراهيم بن يحيى اليماني

إشراف الأستاذ الدكتور

شعبان صلاح إبراهيم

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

المجلد الأول

التمهيد

ابن بنين

- اسمه ونسبه

- أسرته

- وفاته

- آثاره

- شيوخه

- تلامذه

تمهيد

الحديث عن ابن بنين مؤلف كتاب «الباب الألباب» حديث معاد، بعد أن سبقني إليه بعض الأساتذة^(١). ولكن منهجية البحث تقتضي أن أقدم - ولو باختصار - نبذة عن ذلك تكون تمهيداً لهذه الدراسة .

اسمه ونسبه:

هو^(٢) الشيخ الأجلُّ الأديب أبو عبد الغني^(٣) سليمان بن بنين بن خلف بن عوض تقي الدين المصري النحوي الفرضي العروضي العلامة الشافعي الطحّان الدقيقي .

أسرته:

لأنعلم عن أسرة ابن بنين إلا النزر اليسير الذي لا يشفي غُلة ؛ لأن المصادر التي رجعت إليها صمتت عن ذلك أو كادت ، وبَخِلت علينا بالمعلومات التي تُلقي الضوء على حياته مع أسرته .

والذي تذكره المصادر أن ابن بنين كان له ابن أكبر يُعرف بأبي القاسم . واسمه : أثير الدين^(٤) عبد الغني بن سليمان بن بنين المصري الشافعي . سمع من عشير الحنبلي ، فكان آخر أصحابه ، وسمع من طائفة غيره ، وانتهى إليه علو الإسناد بمصر . توفي في ثالث (٣) ربيع الآخر سنة إحدى وستين وستمائة (٦٦١) هـ . ولا شك في أنه قد أفاد من علم أبيه الجم ، فأبوه نحوي إذا ذكر النحاة ، فرضي إذا عدّ الفرضيون ، عروضي بين علماء العروض ، وعلامة جمع بين صنوف العلم المختلفة .

(١) أعني الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر في تحقيقه لكتاب «اتفاق المباني واقتراق المعاني» والدكتور عبد الرحمن العثيمين فيما كتبه عن ابن بنين وكتابه «الباب الألباب» ضمن مجلة البحث العلمي والترات الإسلامي . العدد الرابع ، عام ١٤٠١ هـ . وقد انتفعت في هذا التمهيد بما كتبا . فلهما مني الشكر والثناء .

(٢) انظر ترجمته في : معجم الأدباء . إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ١٣٨٦/٣ ، والتكملة لوفيات النقلة ٤٠٨/٢ ، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ١٣٤/١ ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٥٩٧/١ ، وروضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ٨٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٥٦/٤ .

(٣) قال المنذري فقط في التكملة : «أبو الربيع» .

(٤) انظر ترجمته في : حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ٣٨٠ / ١ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب ٣٠٦/٥ .

وفاته:

قال المنذري: «توفي ابن بنين في السابع عشر من شهر رمضان عام أربعة عشر وستمائة، وكان ذلك بمصر، ودفن من الغد بسفح المقطم»^(١). وقال ياقوت: «سنة ثلاث عشرة وستمائة»^(٢). ولعل ما قاله المنذري هو الأقرب للصواب؛ إذ حدد اليوم والشهر وسنة الوفاة والمكان.

آثاره:

خلف ابن بنين ثروة طائلة من المؤلفات في مختلف صنوف العلم والمعرفة، فألف الكتب، وشرح المختصرات، واختصر المطولات. يقول المنذري: «وله تصانيف في النحو والعروض والرقائق وغير ذلك مختصرة ومطولة»^(٣).

وهذه الثروة الطائلة، والمكتبة الحافلة بأصناف العلم وفنونه التي خلفها ابن بنين لم ينج منها إلا كتابان:

١- اتفاق المباني وافتراق المعاني. وقد قام بتحقيقه الدكتور/ عبد الرؤوف جبر. وصدر عن دار عمّار للنشر والتوزيع - عمان.

يدور موضوع هذا الكتاب حول الألفاظ ومدى علاقتها بالمعاني، وقد فصل ابن بنين فيه القول تفصيلاً دقيقاً شاملاً، إذ يقول في خطبة كتابه المذكور: «هذه حروف ألفناها من كتاب الله عز وجل، متفقة الألفاظ مختلفة المعاني متقاربة في القول مختلفة في الخبر على ما يوجد في كلام العرب؛ لأن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظ والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين. قال المبرد: فأما اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين نحو: ذهب وجاء، وقام وقعد، ويد ورجل، وفرس وحمار.

وأما اختلاف اللفظين والمعنى واحد فكقولك: ظننت وحسبت، وقعدت وجلست، وذراع وساعد، وأنف ومرس.

وأما اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين فنحو قولك: وجدت شيئاً إذا أردت وجدت الضالة، ووجدت على الرجل من المودة، ووجدت زيدا كريماً، أي: علمت...»^(٤).

(١) التكملة ٤٠٨/٢ بتصرف.

(٢) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣.

(٣) التكملة ٤٠٨/٢.

(٤) اتفاق المباني / ٨٥.

٢- لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب، وهو هذا الكتاب الذي بين أيدينا،
وسنخصه بحديث مفصل فيما بعد.

وما عدا ذلك لا نجد إلا أسماء لكتب يذكرها ابن بنين في ثنايا كتابه الذي نحققه، أو
توردها كتب التراجم أثناء ترجمتها له.

وقد حاولت في هذا البحث أن أحصي آثار ابن بنين غير الكتابين السابقين مرتبة
ترتيباً أبجدياً لتعذر ترتيبها زمنياً، وهذا ثبُتها:

١- الأحكام الشوافي في أحكام القوافي (١).

٢- أخلاق الكرام وأخلاق اللثام (٢).

٣- استنجاز المحامد في إنجاز المواعيد (٣).

٤- الإعجاز والإيعاز في المعاني والألغاز (٤).

٥- إغراب العمل في إغراب أبيات الجمل (٥).

٦- الأفلاك السوائر في انفكاك الدوائر (٦).

٧- الأقوال العربية في الأمثال النبوية (٧).

٨- آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد (٨).

٩- أنوار الأزهار في معاني الأشعار (٩).

(١) معجم الأدباء ١٣٨٦/٣، والبيغة ٥٩٧/١، ومعجم المؤلفين ٢٥٦/٤، ٢٥٧.

(٢) معجم الأدباء ١٣٨٦/٣، والبيغة ٥٩٧/١.

(٣) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣. وفي البيغة ٥٩٧/١ ورد باسم: إنجاز المحامد. . . .

(٤) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣. وفي البيغة ٥٩٧/١، ومعجم المؤلفين ٢٥٦/٤ ورد باسم: إعجاز الإيجاز في
المعاني والألغاز.

(٥) كذا ذكره ابن بنين في كتابه الذي بين أيدينا في ص ٢، ٦٠٧، ٦٨٧ من التحقيق. أما في معجم الأدباء
١٣٨٦/٣ فورد باسم: أعذب العمل في شرح أبيات الجمل، وفي البيغة ٥٩٧/١: إغراب العمل في شرح
أبيات الجمل.

(٦) معجم الأدباء ١٣٨٦/٣. وفي البيغة ٥٩٧/١: الأفلاك السرائر. . . وهو تحريف.

(٧) معجم الأدباء ١٣٨٦/٣، والبيغة ٥٩٧/١.

(٨) معجم الأدباء ١٣٨٦/٣، ١٣٨٧، والبيغة ٥٩٧/١.

(٩) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣، والبيغة ٥٩٧/١.

- ١٠ - بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة^(١).
- ١١ - البسط في أحكام الخط^(٢).
- ١٢ - تحيير الأفكار في تحرير الأشعار^(٣).
- ١٣ - التنبيه على الفرق والتشبيه^(٤).
- ١٤ - الحل الكافي في خلل القوافي^(٥).
- ١٥ - الدرة الأدبية في نُصرة العربية^(٦).
- ١٦ - الدرر الفردية في الغرر الطردية^(٧).
- ١٧ - الديم الوابلية في السيم العادلية^(٨).
- ١٨ - دلائل الأفكار في فضائل الأشعار^(٩).
- ١٩ - الروض الأريض في أوزان القريض^(١٠).
- ٢٠ - سلوان الجلد عند فقدان الولد^(١١).
- ٢١ - الشامل في فضائل الكامل^(١٢).
- ٢٢ - عنوان السلوان^(١٣).

-
- (١) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ .
 - (٢) نفس المصدرين السابقين .
 - (٣) نفس المصدرين السابقين .
 - (٤) نفس المصدرين السابقين .
 - (٥) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، وفي البغية ٥٩٧/١ ورد باسم : المجل الكافي
 - (٦) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٥٧/٤ . وذكره ابن بنين أيضاً في كتابه الذي نحققه في ص ١٠٤٩ .
 - (٧) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ .
 - (٨) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ .
 - (٩) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، وفي البغية ٥٩٧/١ : دلائل الأذكار على فضائل الأشعار .
 - (١٠) نفس المصدرين السابقين . وذكره ابن بنين أيضاً في كتابه الذي بين أيدينا في ص ٩٣٩ .
 - (١١) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ .
 - (١٢) نفس المصدرين السابقين .
 - (١٣) نفس المصدرين السابقين .

- ٢٣ - فرائد الآداب في قواعد الإعراب^(١) .
- ٢٤ - فضائل البذل مع العسر وورذائل البخل مع اليسر^(٢) .
- ٢٥ - كمال المزية في احتمال الرزية^(٣) .
- ٢٦ - الكواكب الدرية في المناقب الصدرية^(٤) .
- ٢٧ - محض النصائح ومخض القرائح^(٥) .
- ٢٨ - معادن التبر في محاسن الشعر^(٦) .
- ٢٩ - مكارم الأخلاق وطيب الأعراق^(٧) .
- ٣٠ - منتهى الأدب في منتهى كلام العرب^(٨) .
- ٣١ - الوافي في علم القوافي^(٩) .
- ٣٢ - الوضحاح في شرح أبيات الإيضاح^(١٠) .
- ولا شك في أن سليمان بن بنين يسمو إلى مرتبة المؤلفين الكبار . تشهد له بذلك هذه القائمة الطويلة من المؤلفات ، ونظرة سريعة إلى مواضيعها تجعلنا نعرف العلم الغزير الذي ساقه إلينا في النحو واللغة والأدب والحديث والعروض والخط وفن الحرب إلى غير ذلك من صنوف التأليف .
-
- (١) معجم المؤلفين ٢٥٧/٤ . وفي معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ : فرائد الآداب وقواعد الإعراب .
- (٢) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، وفي البغية ٥٩٧/١ : فضائل البذل على العسر وورذائل
- (٣) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ .
- (٤) نفس المصدرين السابقين .
- (٥) نفس المصدرين السابقين .
- (٦) كذا سماه ابن بنين في كتابه الذي بين أيدينا في ص ٢٤٧ ، وورد بهذا الاسم أيضاً في معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ . أما في البغية ٥٩٧/١ فورد باسم : معاني التبر
- (٧) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، وفي البغية ٥٩٧/١ : مكارم الأخلاق لطيب
- (٨) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ . وفي البغية ٥٩٧/١ ورد باسم : منتهى الأدب في مبتدأ كلام العرب .
- (٩) معجم الأدباء ١٣٨٧/٣ ، والبغية ٥٩٧/١ .
- (١٠) نفس المصدرين السابقين . وسيرد ذكره أيضاً في الكتاب الذي نحققه في ص ٢ .

شيوخه:

ذكرت كتب التراجم أن ابن بنين أخذ عن علماء كثير تنوعت معارفهم، ومن هؤلاء الشيوخ:

١ - ابن بري^(١):

قال المنذري عند حديثه عن ترجمة ابن بنين: «وانقطع إلى الشيخ أبي محمد بن بري مدة طويلة، وأخذ عنه أشياء كثيرة»^(٢).

وقال الذهبي: «لزم ابن بري مدة في النحو»^(٣).

وابن بري: هو الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن أبي الوَحْشِ بَرِّي بن عبد الجبار بن بري المقدسي الأصل، المصري المولد والمنشأ، النحوي اللغوي. وقد شاع ذكره واشتهر، ولم يكن بالديار المصرية مثله. قرأ كتاب سيبويه على أبي بكر محمد بن عبد الملك الشتريني المغربي النحوي، وتصدّر للإقراء بجامعة عمرو بن العاص، وكان مع علمه وغزارة فهمه ذا غفلة، يحكى عنه في ذلك حكايات عجيبة.

وكان قيماً بالنحو واللغة والشواهد، ثقة. قرأ على الجزولي، وأجاز لأهل عصره، وكان له تصفُّح في ديوان الإنشاء.

وصنّف: اللباب في الرد على ابن الخشّاب في ردّه على الحريري في درّة الغواص، والرد على الحريري في درّة الغواص، وشرح شواهد الإيضاح، وله حواش على الصحاح لم يكملها. قال الصفدي: «والصحيح أن ابن بري - رحمه الله تعالى - وصل في الحواشي على صحاح الجوهري إلى «وقش» من باب الشين المعجمة من كتاب الصحاح، وكان ذلك في مجلدين شغلا ربع الكتاب، وكمل عليه الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأنصاري البسّطي إلى آخر الكتاب، فجاءت التكملة في ستة مجلدات، وكان جملة هذا المصنف ثمانية مجلدات بخط البسّطي واسم هذا الكتاب: التنييه والإفصاح عمّا وقع في حواشي الصحاح»^(٤).

(١) انظر ترجمته في: إنباء الرواة على أنباء النحاة ٢/ ١١٠، ١١١، ومعجم الأدباء ٤/ ١٥١٠، ١٥١١، ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٣/ ١٠٨، ١٠٩، وإشارة التعمين ١٦١، والوافي بالوفيات ١٧/ ٨٠، ٨٣، والبغية ٢/ ٣٤، وشذرات الذهب ٤/ ٢٧٣، ٢٧٤.

(٢) التكملة ٢/ ٤٠٨.

(٣) تاريخ الإسلام. الطبقة الثانية والستون/ ١٨٩.

(٤) الوافي بالوفيات ١٧/ ٨٢ بتصرف يسير.

مات ابن بري ليلة السبت السابعة والعشرين (٢٧) من شوال سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة (٥٨٢) هـ بالقاهرة.

٢ - أبو عبد الله الأرتاحي الحنبلي^(١):

وهو : محمد بن حمد بن حامد بن مقرج بن غياث الأنصاري الأرتاحي المصري الحنبلي . كتب عنه جماعة من الحفاظ وغيرهم من أهل البلد والواردين عليها ، وحدثوا عنه .

توفي في العشرين (٢٠) من شهر شعبان بمصر سنة إحدى وستمائة (٦٠١) هـ . ودفن بسفح المقطم .

٣ - زين الدين أبو الحسن المقدسي^(٢):

وهو : الشيخ الإمام العالم علي بن إبراهيم بن نجا الأنصاري الدمشقي الفقيه الحنبلي الواعظ المفسر المعروف بابن نُجَيْة . أحبَّ الوعظ وغلب عليه ، واشتغل به ، وكانت له مكانة بمصر .

توفي في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وخمسمائة (٥٩٩) هـ . ودفن بسفح المقطم .

٤ - محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي البنجديهي^(٣) ، أبو عبد الله ، وقيل : أبو سعيد . من أهل بنجديّة ، من أعمال مرو الروذ . له أدب وفقه وفضل ، ألف شرح المقامات الحريية . توفي سنة أربع وثمانين وخمسمائة (٥٨٤) هـ .

٥ - هبة الله بن علي الأنصاري البوصيري^(٤) ، أبو القاسم . كاتب أديب . له : مختصر في علم النسخ والمنسوخ . توفي سنة ثمان وتسعين وخمسمائة (٥٩٨) هـ .

(١) انظر ترجمته في : التكملة ٢/ ٧٢ ، وشذرات الذهب ٥/ ٦ ، وفي النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١٨٨/ ٦ : «محمد بن أحمد» .

(٢) انظر ترجمته في : التكملة ١/ ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، والنجوم الزاهرة ٦/ ١٨٣ ، وحسن المحاضرة ١/ ٥٥١ ، وشذرات الذهب ٤/ ٣٤٠ ، ٣٤١ .

(٣) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٩ ، ٢٥٥٠ ، وإنباه الرواة ٣/ ١٦٦ ، ١٦٧ ، والبغية ١/ ١٥٨ ، وشذرات الذهب ٤/ ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(٤) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٦/ ٢٤٤٠ ، والنجوم الزاهرة ٦/ ١٨٢ ، وشذرات الذهب ٤/ ٣٣٨ .

٦- سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير الأنباري^(١) الضرير. كان عالماً بالقراءات والعربية وفنون الأدب. له: شرح مقامات الحريري. توفي سنة تسعين وخمسمائة (٥٩٠هـ).

وذكر المنذري^(٢) عدداً من المشايخ الذين سمع منهم ابن بنين، وهم:

- ١- أبو الطاهر إسماعيل بن قاسم الزيات.
- ٢- أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي.
- ٣- أبو القاسم عبد الغني بن يحيى بن رجاء التنيسي.
- ٤- أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن جعفر المعروف بابن صولة.
- ٥- أبو القبائل عشير بن أحمد المزراع.
- ٦- أبو إبراهيم القاسم بن إبراهيم بن عبد الله المقدسي.
- ٧- أبو الطاهر إسماعيل بن صالح بن ياسين.
- ٨- أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن بن صالح الهمداني.

تلاميذه:

لم يكن ابن بنين من المكثرين من التلاميذ، فلم يعرف له منهم إلا :

- ١- المنذري^(٣): حيث قال^(٤) في ترجمته لابن بنين: إنه حدث وسمع منه. والمنذري هو: عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد، أبو محمد زكي الدين المنذري المصري الشافعي. المؤرخ، المحدث. من تصانيفه: الترغيب والترهيب، والتكملة لوفيات النقلة. توفي سنة ست وخمسين وستمائة (٦٥٦هـ).
- ٢- أبو القاسم عبد الغني، وهو ابن سليمان بن بنين المؤلف.

(١) انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٣٧٩، ١٣٨٠، ونكت الهميان في نكت العميان/ ١٦٠، والوافي بالوفيات ١٥/ ٣٢٩، والبغية ١/ ٥٩٣.

(٢) التكملة ٢/ ٤٠٨.

(٣) انظر ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣٦٦، ٣٦٧، والبداية والنهاية في التاريخ ١٣/ ٢١٢، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٣، وشذرات الذهب ٥/ ٢٧٧، ٢٧٨.

(٤) التكملة ٢/ ٤٠٨.

٣- ياقوت الحموي^(١) : وهو : ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، أبو عبد الله شهاب الدين . مؤرخ ثقة ، من أئمة الجغرافيين ، ومن العلماء باللغة والأدب ، فهو صاحب معجمي الأدباء والبلدان وغيرهما من المصنفات . توفي سنة ست وعشرين وستمائة (٦٢٦) هـ .

٤- ضياء الدين المقدسي^(٢) : وهو : ضياء الدين أبو الحسين محمد بن إسماعيل بن أبي الحجاج المقدسي . توفي سنة تسع وأربعين وستمائة (٦٤٩) هـ .

ولعل هؤلاء قد أجزوا منه فقط دون القراءة عليه والإكثار من السماع عليه . وربما كان الإمام القفطي^(٣) ممن أجزوا من ابن بنين . فقد كان ياقوت يجتمع به عنده ، إذ قال ياقوت : «اجتمعت به في عدة مجالس بحضرة القاضي الأكرم»^(٤) .

ولسبب أو لآخر أهمله ، فلم يترجم له في إنباه الرواة . أما ياقوت فقد صرح بالإجازة حيث يقول : «وأجازني برواية مصنفاته . . .»^(٥) .

وأما عن ضياء المقدسي فيقول صاحب البغية : «وقد أجاز رواية جميع هذه الكتب في ربيع الأول سنة اثنتي عشرة وستمائة للقاضي ضياء الدين أبي الحسين محمد بن إسماعيل بن أبي الحجاج المقدسي»^(٥) .



(١) انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٤/ ٩٨-٨٠ ، ووفيات الأعيان ٦/ ١٢٧-١٣٩ ، وشذرات الذهب ٥/ ١١٨-١٢٢ .

(٢) انظر ترجمته في : حسن المحاضرة ١/ ٢١٨ .

(٣) وهو : علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٥/ ٢٠٢٢-٢٠٣٦ ، وفوات الوفيات ٣/ ١١٧ ، ١١٨ ، وشذرات الذهب ٥/ ٢٣٦ .

(٤) معجم الأدباء ٣/ ١٣٨٦ .

(٥) البغية ١/ ٥٩٧ .

القسم الأول

الدراسة

وتشتمل على المباحث الآتية :

المبحث الأول : منهجه

المبحث الثاني : مصادره

المبحث الثالث : شواهد

المبحث الرابع : تعقباته وترجيحاته

المبحث الخامس : مذهبه النحوي

المبحث السادس : أثره في الخالفين

المبحث السابع : موازنة بين لباب الألباب وشروح أبيات الكتاب
للنحاس وابن السيرافي والأعلم .

خاتمة الدراسة

* * *

المبحث الأول
منهجه

منهجه في الشرح

لا أدلّ على منهج «لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب» من قول صاحبه ابن بنين :
« . . . وألفته على ترتيب وقوع شواهد الكتاب ، وإسناد كل شاهد منها إلى ما يليق به
من كل باب ، ثم إلى شاعره إن كان معلوماً وتخليص ما أشكل فيه مبيناً مفهوماً ، وذكرت
فيه من النوادر الغريبة ، والأمثال العجيبة ، والأحكام العربية ، والأوضاع الأدبية ،
والألفاظ الشعرية ، والمعاني الفكرية ، والأعاريض العارضة ، والقوافي المتعارضة ، وتلوت
ذلك باشتقاق أسماء شعرائها المستشهد بأشعارهم في غريب إعرابها ، وتقريب أبياتها ، ومن
غلب على اسمه ذكر بيت قاله في شعره ، أو من قال منهم بيتاً لآخر غيره ، فلزمته السمة
بوصفه وذكره ، ومن سُمي منهم بالصفات ، والحيوان ، والجماد ، والنبات . . . »^(١) .

ولدى الرجوع إلى «لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب» نجد المصنف قد التزم بهذا
المنهج المنظم الذي رسمه في مقدمته ، وذلك يتضح فيما يلي :

١ - العناية بشواهد الكتاب ، ويتجلى ذلك في :

أ - ترتيب شواهد الكتاب :

اتبع ابن بنين أسلوب سيبويه في ترتيب شواهد ، وذلك حسب موضوعات القواعد
النحوية والصرفية . فقد كان يذكر موضوع الباب ثم يشرح ما تحته من شواهد منتقلاً من
شاهد إلى آخر دون تكرار لموضوع القاعدة الذي كان قد ذكره في أول الباب إلى أن ينتهي
من الباب كله . وبعد أن يستكمل شرح القاعدة النحوية أو الصرفية ينتقل إلى قاعدة جديدة
وباب جديد . وقد تطول هذه الأبواب أو تقصر حسب هذه القواعد ، فمنها ما يحتاج إلى
الشرح الطويل والشواهد العديدة والأمثلة الكثيرة ، فيتعدى المائة والعشرين صفحة كما في
باب : «ما يحتمل الشعر»^(٢) الذي استهل به اللباب . أو تقل صفحاته فلا تتجاوز خمس
صفحات كما في باب : «ما تخبر فيه عن النكرة بالنكرة»^(٣) .

(١) لباب الألباب / ٣، ٢ .

(٢) لباب الألباب / ٣، ١٢٨ .

(٣) لباب الألباب / ١٦٢-١٦٦ .

ب - نسبة الأبيات:

كان ابن بنين ينسب كل شاهد إلى شاعر، مثل قوله: «قال سيبويه في الباب: فأما قول الشاعر هو النعمان بن المنذر»^(١). أو ينسبه إلى أكثر من شاعر، فيقول: «وأنشد سيبويه في باب ترجمته هذا بابٌ بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة لمالك بن خويلد الخناعي - كذا هو في الكتاب - وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد: أنشدني أبو نصر هذا الشعر لأبي ذؤيب الهذلي. قال: وأبو عمرو يروي هذا الشعر للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب»^(٢). وقد لا يذكر اسم الشاعر، فيقول: «وأنشد سيبويه في الباب وهو غفل»^(٣).

ج - بيان موضوع الشاهد فيها:

وهذا ما نلاحظه في جميع الشواهد، ومثال ذلك قوله بعد بيت أبي الأسود الدؤلي:

أَمِيرَانِ كَانَا أَخْيَانِي كِلَاهُمَا فَكُلًّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلُ

«الشاهد أنه نصب «كلاً» بإضمار فعلٍ يفسره جزاءه الله عني»^(٤).

وأحياناً كان يشرح جزءاً من القاعدة في بداية الباب قبل ذكر الشاعر وبيت الشعر والشاهد فيه كما اعتاد في سائر الأبواب، فيقول في ذلك: «قال سيبويه: هذا بابٌ ما الرفعُ فيه الوجه، وذلك قولك: هذا صوتٌ صوتٌ حمار. وقال: «ولو نصب كان وجهاً؛ لأنه إذا قال: هذا صوتٌ، وهذا نوحٌ أو عليه نوحٌ؛ فقد علم أن مع الصوت والنوح فاعلين، فحملة على المعنى» كما قال مساور العبسي، وقد ذكرنا اسمه:

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

ثم يتابع شرح القاعدة إلى أن يقول: «قال سيبويه: كما قال الحارث بن ضرار النهشلي:

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

(١) لباب الألباب/ ٧٩٧.

(٢) لباب الألباب/ ١٠٢٥.

(٣) لباب الألباب/ ٥٥.

(٤) لباب الألباب/ ٤٠٧.

وبعد ذكره بعضاً من القاعدة وبيتي الشعر السابقين يصل إلى الشاهد، فيقول «الشاهد أنه رفع «ضارع» بإضمار فعل دلَّ عليه «ليك يزيد» كأنه قال :»^(١) ويتابع ذكر القاعدة حتى يكمل الباب، وما يأتي فيه .

د - رواية الأبيات:

ويتضمن ذلك ذكر رواية أخرى للبيت يؤدي الأخذ بها إلى بطلان الاستشهاد بالبيت، كقوله بعد بيت رؤية:

ضَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا

«الشاهد فيه على تشديد الميم من «الأضخم» وهو على أفعل ويروى: «الإضخماً» بكسر الهمزة أيضاً. وقال بعضهم: «الضَّخْمَا» بكسر الضاد. فمن رواه «الإضخماً» بكسر الهمزة لا شاهد فيه؛ لأنه لا يكون إلا مشدداً بمنزلة إزْرَبَ وهو القصير الغليظ، إذ ليس في الكلام إِفْعَلٌ في الصفات مُخَفَّفًا، وكذلك من أنشده «الضَّخْمَا» لا شاهد فيه أيضاً؛ لأنه مثل قِمَطَرٍ، وليس في الصفات أيضاً فِعْلٌ إلا في حرف من المعتل يوصف به الجميع، وهو قومٌ عَدَى»^(٢).

أو يذكر رواية أخرى للبيت تؤدي إلى تغيير المعنى، كقوله بعد قول الشاعر:

نَظَارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرْحًا بَعَيْنِي لِإِيَّاحٍ فِيهِ تَحْدِيدُ

«في كتاب سيبويه: «تَحْدِيدُ» بالحاء غير معجمة، وفي شعره «تَجْدِيدُ»، ومعنى «تجديد»، أي: في هذا الثور طرائق من السواد،»، وفيه «تحديد» أي: في نظره تحديد إلى ما ينظر إليه»^(٣).

هـ - تفسير معاني الأبيات:

وهي سمة نجدها في أغلب الشواهد، فإن كان البيت يمكن شرحه من غير ذكر ما قبله أو ما بعده فعل ابن بنين ذلك^(٤)، وإلا فإنه يذكر ما قبله أو ما بعده حتى يتضح المعنى. ومثل ذلك قوله بعد بيت مالك بن حريم الهمداني:

(١) لباب الأبيات/ ٩٧٨.

(٢) لباب الأبيات/ ٧١، ٧٢.

(٣) لباب الأبيات/ ٧٦١.

(٤) لباب الأبيات/ ٨٤.

فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِي لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا

«ومعنى هذا البيت : فإن يكن ما أقري به الضيف غثًا أو سمينًا. والغث : المهزول. فإنني سأجعله يختار وينظر، فيختار ما حلّ بعينه، فيقع بنظره، ولا يظن في نفسه أنني استأثرت عليه؛ لأن قبله :

وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا زَخَرَتْ قَدْرِي لَهُ حِينَ وَدَّعَا»^(١)

و - ذكر مناسبة الأبيات :

كان ابن بنين أحيانًا يذكر مناسبة البيت بعد شرح الشاهد، إذ قال في مناسبة بيت
لجرير :

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَّعُ

«وجرير يذكر قتل الزبير بن العوام صاحب النبي عليه السلام، ويردده في شعره للفرزدق؛ لأن ابن جرموز قتله في أرض بني مُجَاشَع غيلةً فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به، ولأنهم لم يدفعوا عنه»^(٢).

ز - ضبط الألفاظ :

اعتنى ابن بنين عناية دقيقة بضبط الأوزان الاسمية والأبنية الفعلية، خوفًا من أن يقع فيها تصحيف أو تحريف. وهو في كل ذلك لا يقتصر على ما جاء في شواهد الكتاب بل تعداه إلى ما ذكر من شواهد أخرى تفيد في توضيح وتبيين ما قاله، وإلى أسماء الشعراء التي قد يدخلها شيء من التحريف. استمع إليه يقول : «اللَّيَّان : بفتح اللام وكسرهما، والكسر أقيس؛ إذ ليس في المصادر فَعْلَان - بفتح الفاء - إلا اللَّيَّانَ وَالشَّتَّانَ فيمن سكَّن النون، وهما نادران»^(٣)، وفي موضع آخر يقول : «وَالشَّبَّحَ : الشخص، يجوز فيه تسكين الباء وتحريكها»^(٤). وفي موضع ثالث يقول مستشهدًا بقول الأمدى : «فأما الأخوص فهو : الأخوص ابن محمد بن عاصم . . . وأما الأخوص - بالخاء معجمة - فاسمه : زيد بن عمرو . . .»^(٥).

(١) باب الألباب / ٥٠، ٥٣.

(٢) باب الألباب / ١٤٦، ١٤٧.

(٣) باب الألباب / ٦٤٠.

(٤) باب الألباب / ٣٣٧.

(٥) باب الألباب / ٤٩٠.

وفي موضع رابع نراه يتتبع ضبط الكلمات ، وثبت ما بينها من اختلاف ، كتعقيبه على كلمة «الهجر» قال : «والهجر : الكلام القبيح - بضم الهاء - فإذا فتحها فهو الهذيان . . .»^(١) .
والأمثلة على هذا الموضوع كثيرة نكتفي بالإشارة إلى بعض صفحاتها^(٢) .

٢ - عرض القواعد النحوية والصرفية :

لم يكن عرض ابن بنين لهذه القواعد على وتيرة واحدة أو نهج معين على الرغم من أن إطارها العام متشابه ، فقد كان كثيراً ما يعرضها بدون آراء للعلماء سواء أكانت هذه القواعد قصيرة أم طويلة ؛ وذلك لوضوح القاعدة وعدم وجود حاجة إلى المناقشة . فيقدمها بطريقة إخبارية تقريرية ، فها هو ذا في أحد الأبواب يقول بعد ذكر بيت لعبد بن الطبيب :

فما كان قيسٌ هلكهُ هلكٌ واحدٌ ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهدّما

«الشاهد فيه على أنه أبدل «هلكه» من «قيس» بدل الاشتمال ، ونصب «هلك واحد» على الخبر ، ومنهم من يرفع فيقول :

فما كان قيسٌ هلكهُ هلكٌ واحدٌ

فيكون «قيس» اسم كان ، و «هلكه» مبتداً ، و «هلك واحد» خبر المبتداً ، والجملة في موضع خبر كان^(٣) .

ومثل هذه القاعدة في قصرها كثير ، كما كان هناك الكثير من القواعد الطويلة بلا آراء للعلماء . وقد يكون في القواعد بعض الخلاف ، فتحتاج منه إلى إبداء آراء العلماء فيها ، وإلى مناقشة مطولة ، كقوله في بيت لجرير أنشده سيبويه :

يا تيمَ تيمَ عدي لا آبا لكم لا يُلْقِينَكُمُ في سَوْءٍ عُمُرُ

«الشاهد فيه : أنه أقحم الثاني في قوله : «يا تيم تيم عدي» شبهه بقولهم : يا طلحة أقبل ، فجعل الهاء مقحمة . . .» ثم يذكر وجهاً آخر فيقول : «وهو مذهب أبي العباس» ويعرض القاعدة من خلال آراء للفرّاء والسيرافي . . . ثم يشير للرأي الأجود ، فيقول : «هو الأجود ، على أن تجعل الأول نداءً مفرداً ، وتجعل الثاني نعتاً له»^(٤) .

(١) لباب الألباب / ٦٨٨ .

(٢) لباب الألباب / ١٥١، ١٧٢، ١٧٦ .

(٣) لباب الألباب / ٤٣٤ .

(٤) لباب الألباب / ١٥٧، ١٥٨ .

كما نوع ابن بنين طرق عرض هذه القواعد، فكان يتبع أحياناً الطريقة الاستقرائية أو الاستنتاجية، فيعرضها بطريق المناقشة، فيقول : «فإن قال قائل : . . . ويوجه سؤالاً. ثم يقول : - «قيل له : . . . » ويحاول أن يعطي جواباً شافياً يقنع بالرأي الذي يراه سليماً، حتى يستكمل شرح القاعدة^(١). أو يعرضها بذكر وجوه عدة، كما فعل في شرحه لقولهم : العباد مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر؛ إذ ذكر فيه أربعة أوجه، ثم بين الرأي الأجود^(٢).

وأحياناً نراه يقسم القاعدة إلى أقسام تفصيلية، كما في قاعدة الأمر والنهي والاستفهام والجمد والجزاء، حيث فصل الأقسام إلى أجزاء، وعرض القاعدة حتى استوفاهما شرحاً وتوضيحاً^(٣).

وقد يعرض القاعدة على شكل عدة أسئلة، وفي الإجابة عليها شرح للقاعدة، فيقول في قاعدة «إذا» : «وإذا : ظرف زمان فيه معنى الشرط، وفيها خمسة أسئلة :

السؤال الأول : عن أقسامها ومعانيها.

السؤال الثاني : عن سبب اختصاصها بالإضافة . . . »^(٤).

ويعرض الأسئلة وإجاباتها حتى ينتهي من شرح القاعدة شرحاً وافياً. وأحياناً يعرض القاعدة في فصل منفرد، ويعطيه عنواناً خاصاً، كما في مناقشته لقاعدة : «من الفعل يستعمل في الاسم، ثم يُبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر» حيث أفرد لهذه القاعدة فصلاً بعنوان : «مسائل في البدل» وناقش القاعدة من خلال آراء العلماء في مسائل حول البدل؛ ليعطي القاعدة حقها من الشرح، ويتوصل في ذلك إلى الرأي الجيد^(٥). كما كان يناقش في أبواب اللباب أحياناً القواعد النحوية فقط^(٦)، وهذا ما اشتملت عليه معظم أبواب اللباب، على حين يعرض أحياناً القواعد الصرفية فقط^(٧)، وإذا احتاج الموضوع منه جمع القاعدة الصرفية مع النحوية فعل ذلك، كما في شرحه لبيت خطام المجاشعي :

(١) لباب الألباب / ٦٧٠.

(٢) لباب الألباب / ٧٩٤.

(٣) لباب الألباب / ٤٠٧-٤٠٩.

(٤) لباب الألباب / ٦٩٧، ٦٩٨.

(٥) لباب الألباب / ٤٢٠-٤٢٩.

(٦) لباب الألباب / ٤١١.

(٧) لباب الألباب / ٦٦٠-٦٦٢.

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفَنُ^(١)

وقبل الانتهاء من الحديث عن أسلوب ابن بنين في عرض القواعد النحوية والصرفية، لابد من الإشارة إلى ناحية مهمة، وهي ربطه بين موضوعات الكتاب لاستكمال شرح القاعدة، فقد كان أحياناً يذكر القاعدة في أول الكتاب، ثم يعود إليها في آخره، كقوله في قاعدة حروف الإقحام: «وحروف الإقحام خمسة نذكرها في غير هذا الموضع إن شاء الله»^(٢). ثم يعود في آخر الكتاب ليكمل شرح هذه القاعدة، فيقول: «وحروف الإقحام خمسة، أحدها: لام الإضافة في النفي والنداء في قولك: لا أبالك. . .»^(٣) ويعدد هذه الحروف مع ضرب الأمثلة على كل منها لتتم بذلك القاعدة.

وهناك الكثير من هذه القواعد التي بدأها في مكان من الكتاب ثم استكملها في مكان آخر منه، مثل: أحكام رب^(٤)، وقاعدة التثنية والجمع، والتذكير والتأنيث^(٥).

٣- عرض آراء العلماء:

أما بالنسبة لعرض آراء العلماء فقد كان غالباً يعرضها متفرقة حسب ما تقتضيه مناقشة القاعدة وشرحها، وقد يذكرها بطريقة التواتر، كما فعل في قاعدة إضمار «أن» حيث قال: «وإضمار «أن» عند أصحاب سيبويه لا يجوز إلا بعوض». وعندما أراد تبين آراء العلماء في ذلك قال: «قال أبو جعفر: وسمعت محمد بن الوليد يقول: سمعت محمد بن يزيد يقول: سمعت المازني يقول: أخبرني أبو إسحاق الزيادي عن الفراء . . .»^(٦). وأحياناً كان لا يذكر أسماء العلماء بل يتبع طرقاً عدة، فيقول مثلاً: «قال أبو جعفر: وقد تكلم النحويون في العلة . . .»^(٧)، ويقول في موضع آخر: «إن «كان» قد تضرمتها العرب اتكالاً على فهم السامع . . .»^(٨)، ويستشهد أحياناً بأقوال أهل الحجاز^(٩)، أو يقول:

(١) لباب الألباب / ١٠٥-١٠٨.

(٢) لباب الألباب / ١٥٧.

(٣) لباب الألباب / ٩٤٢.

(٤) لباب الألباب / ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦.

(٥) لباب الألباب / ١٣٨، ٣٦٥، ١٠٤١، ١٠٤٨.

(٦) لباب الألباب / ٨٨٨.

(٧) لباب الألباب / ٧٧٥.

(٨) لباب الألباب / ٦٨٤.

(٩) لباب الألباب / ٨٢٣.

«ويرى أهل النظر من النحويين أن أصحاب اللغة إنما فعلوا ذلك^(١) ، وقد يستشهد بما جاء في الكتب من آراء مؤلفيها، مثل : الاستيعاب^(٢) ، والجامع^(٣) ، والمؤتلف والمختلف^(٤) ، وكثير غيرها موزعة في صفحات اللباب حسب ما وجد الحاجة إلى ذكرها .

٤ - الاهتمام بأساليب الكلام:

اهتم ابن بنين أثناء شرحه لشواهد الكتاب بالتعرض لعدة أمور منها:

القلب في الكلام^(٥) ، وصياغة اللفظ على خلاف المعنى^(٦) ، والإخبار عن المشي بالمفرد^(٧) ، واستخدام الواحد للجمع^(٨) ، وتحويل الكلام من ماضٍ إلى مستقبل^(٩) ، وإيقاع المفرد موقع الجمع^(١٠) ، وأنواع الكلام وأساليبه^(١١) ، وألفاظ التثنية والتغليب^(١٢) ، وتصغير الأسماء^(١٣) ، كما تحدث عن السرقات بين الشعراء^(١٤) ، وقد كان ابن بنين يعرض لنا كل ذلك إما برأيه الخاص أو بآراء بعض العلماء مستشهداً على ذلك بأبيات شعرية عديدة ، نكتفي بالإحالة على مواضع صفحاتها .

٥ - العروض والقافية:

كان ابن بنين - رحمه الله - على دراية واسعة بعلم العروض والقافية كما كان عالماً في النحو ، وقد ظهر ذلك أثناء الشرح ، حيث شرح بعض المصطلحات العروضية كالمُقْعَد ، والمُرَاقَبَة في المضارع والمقتضب . استمع إليه يقول : «والمُقْعَد : هو أن ينقص العروض عن

(١) لباب الألباب / ١٠٤١ .

(٢) لباب الألباب / ٢٦٢ .

(٣) لباب الألباب / ١٦٤ .

(٤) لباب الألباب / ٤٩٠ .

(٥) لباب الألباب / ٣٧٨ .

(٦) لباب الألباب / ٤٧٣ ، ٤٧٤ .

(٧) لباب الألباب / ٤٥١ ، ٤٥٢ .

(٨) لباب الألباب / ٧٢٩ .

(٩) لباب الألباب / ١١٠١ .

(١٠) لباب الألباب / ٧٢٤ .

(١١) لباب الألباب / ٤٠٧ - ٤٠٩ .

(١٢) لباب الألباب / ٥٥٧ - ٥٥٩ .

(١٣) لباب الألباب / ٢٩٩ .

(١٤) لباب الألباب / ٢١٤ - ٢٤٧ .

الضرب ، شبه بالمقعد من الناس^(١) . ويقول : عن المراقبة في المضارع والمقتضب : «المراقبة في المضارع والمقتضب : لزوم الجزء في المضارع القَبْضُ أو الكَفُّ . وفي المقتضب الخَبْنُ أو الطِّيَّ لابد من وقوع أحدهما ، وليس بلام أن يقع الخَبْنُ في جزء ما والطِّيَّ في جزء آخر ، والكَفُّ في جزء ما ، والقَبْضُ في جزء آخر ، وإنما الواجب أن يقع أحدهما لا غير»^(٢) . وهذا ذكره أثناء شرحه لكلمة «ترقبه» من بيت للمرار الأسدي :

أنا ابنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعًا

وإن دلَّ هذا على شيء فإنما يدل على سعة علم ابن بنين وحرصه على استغلال كل فرصة لذكر قاعدة نحوية أو صرفية أو عروضية أو نادرة تفيد وتمتع .

٦ - الحكم والأمثال العربية والطرائف الغريبة والنوادر العجيبة:

من خلال شرح ابن بنين لشواهد الكتاب كان يذكر نوادر طريفة غريبة ، ولم تكن النوادر أو الطرائف أو الحكم أو الأمثال مقصودة بذاتها للثقافة والمتعة فقط ، وإنما كانت لإبعاد الجمود والملل ، فيما قد يُصيب المطلع على القواعد النحوية والصرفية . ومن هذه النوادر والطرائف : قصة النجاشي مع الذئب الذي عرض له في سفره ، وكيف عرض على الذئب مؤاكلته . ثم ذكر أبيات الشعر التي وضعها النجاشي على لسان الذئب ، ومنها :

«فقلتُ له : يا ذئبُ هلْ لَكَ في أخِ يُوَاسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا بُخْلُ
فقال : هداكَ اللهُ إنكَ إنما دعوتُ لما لم يَأْتِه سَبْعُ قَبْلِي»^(٣)

وهناك الكثير من القصص والنوادر التاريخية المشوقة التي سردها بأسلوب موضوعي بعيد عن الانفعال ، وبكلمات جزلة مألوفة بليغة لا تكلف فيها ، مثل قصة الأعشى الذي امتدح الرسول ﷺ ، وكيف أراد أن يُسلم ، فصدّه أبو جهل عن ذلك ، فأنصرف . ومات من عامه^(٤) . وقصة أبي ذؤيب وروايته عن مرض الرسول ﷺ ووفاته^(٥) . وقصة عمر بن أبي ريعة وابنة مروان بن الحكم^(٦) .

(١) لباب الألباب / ٨٩٠ .

(٢) لباب الألباب / ٥٨٣ .

(٣) لباب الألباب / ٤٧ ، ٤٨ .

(٤) لباب الألباب / ٥٩ ، ٦٠ .

(٥) لباب الألباب / ٣٨٠-٣٨٢ .

(٦) لباب الألباب / ٤٧٥ .

هذا عن حديثه عن النوادر والطرائف . أما عن الحكم والأمثال فقد حفل الباب بالكثير من الأمثال التي ذكرها ابن بنين في صفحات عديدة، ومن هذه الأمثال : لا مَخْبَأَ لِعَظْمٍ بَعْدَ عَرُوسٍ ^(١) ، وَبِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ ^(٢) ، وَأَبْلَغُ مِنْ سَخْبَانَ وَائِلٍ ^(٣) . ولكل من هذه الأمثال قصة طريفة ذكرها ابن بنين ولا مجال لذكرها هنا . وإنما يهمنا أن نقول : إنه كان يذكرها من خلال سرده لنادرة أو طرفة تاريخية ، أو اشتقاق اسم شاعر ، أو أثناء شرح كلمات أحد الشواهد الشعرية .

٧ - مسميات أجزاء جسم الإنسان، وعيوب خلقه ، وطبائعه:

وها هو ذا ابن بنين يُفصِّلُ أجزاء جسم الإنسان ، فيبتدئ بذكر الشؤون ويعدد أسماء عظام الرأس إلى أن يصل إلى الصُدُغَيْنِ ثم العُنُقَ فالمناكِبَ ^(٤) . ثم يتقل من الرأس والمناكِبَ إلى الأسنان ^(٥) . وفي موضع آخر نراه يتكلَّم عن البراجم ، فيقول : «البراجم : الواحدة بُرْجُمَةٌ ، وهي رءوس السُّلَامِيَّاتِ من ظاهر الكف» ^(٦) . ومن السُّلَامِيَّاتِ إلى الكعب ^(٧) . ولم يترك هذا الوصف الدقيق لجسم الإنسان ومسميات أجزائه عظامه دون الحديث عن أجزاء من العَجْزِ والأَلْيَةِ ، فيقول : «الهيْفُ : ضَمْرُ البُطْنِ» و«المَجْدُولَةُ : المفتولة الجسم» ويتابع تعداد أسماء هذه الأجزاء مع ذكر مدلول كل منها ، مثل : «المَحْطُوطَةُ ، العَجْزَاءُ ، الأَلْيَةُ ، الرانِفَةُ ، المَذْرَى ^(٨) . . . إلخ .

وعن عيوب الخلق في جسم الإنسان يقول : «القَعَسُ : خُرُوجُ الصدر ودخول الظهر ، وفي الظهر الحَدَبُ : وهو خروج الظهر ودخول البطن» ^(٩) . وفي مكان آخر من الكتاب نراه يتطرَّق للحديث عن عيوب اللسان والكلام ، ويفرِّد له فصلاً بعنوان : «فصل في عيوب اللسان والكلام» ^(١٠) .

(١) لباب الألباب / ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٢) لباب الألباب / ١٧٥ .

(٣) لباب الألباب / ٢٧٢ .

(٤) لباب الألباب / ٦٥٤-٦٤٩ .

(٥) لباب الألباب / ٦٦٧-٦٦٩ .

(٦) لباب الألباب / ٢٨٧ .

(٧) لباب الألباب / ٢٦٥ .

(٨) لباب الألباب / ٦٦٦ ، ٦٦٧ .

(٩) لباب الألباب / ٤٩١ .

(١٠) لباب الألباب / ٨٧٧ .

ويقول ابن بنين في أسماء طبيعة الإنسان التي خلقه الله عليها: «الخلقة : الطبيعة، ومثلها النحيزة . . .» ويتابع ذكر العديد من هذه الأسماء إلى أن يستشهد بقول كثير في السوس والحيم:

وَمَنْ يَشْتَدُّ مَا لَيْسَ مِنْ سُوسٍ نَفْسَهُ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمُهَا^(١)

ويحدثنا عن اللؤم الذي هو ضد الكرم، وأنه من الطبائع المذمومة في النفس البشرية، وأن له درجات، ويستشهد بقول أبي الحسن: «إذا زاد لؤمه، وتناهت خسته، فهو عكل، وقذعل، وزمخ، عن أبي عمرو. فإذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل». عن الكساني^(٢).

كما يحدثنا عن الطهارة التي هي من الطبائع المحمودة في النفس البشرية، ويعدد معاني للطهارة، كطهارة الإزار، وطهارة الذيل، وطهارة الكم، وطهارة الجيب، ويقول في نهاية حديثه: «وقد يكتنون عن عفة الفروج بطيب الحُجْزة، كما قال النابغة:

رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(٣)

٨ - الحيوانات والطيور والزواحف:

وصف ابن بنين أموراً كثيرة دقيقة عن بعض الحيوانات كالإبل والخيول والطيور والزواحف وأسماؤها ومسميات أجزاء أجسامها وألوانها وأشكالها وغرائب طباعها. ففي حديثه عن الإبل نراه يذكر ألوانها قائلاً: «من ألوان الإبل: الأصهب، والأعيس، والآدم، والأطحل، والجون. . .»^(٤) إلى أن يعدد منها أربعة وعشرين لوناً.

ثم يتطرق إلى وصف أعضاء من جسمها، كقوله: «والنواجي: قوائمها. ومثناها: مائنته من قوائمها عند بركها»^(٥). كما يذكر في حديثه عن الإبل طريقة حلبها من الفطر، والمصر، والضب^(٦) إلى الضف، وهذا الأخير يكون لكبار النوق^(٧). وحتى طريقة الشرب

(١) لباب الألباب / ٨٦٥.

(٢) لباب الألباب / ٤٩٣.

(٣) لباب الألباب / ٦٨٦.

(٤) لباب الألباب / ٥١٢، ٥١٣.

(٥) لباب الألباب / ٥٣٧.

(٦) لباب الألباب / ٦٠٣.

(٧) لباب الألباب / ١٠٨٢، ١٠٨٣.

«الدِّخال» ذكرها ابن بنين حيث قال : «والدِّخال في شرب الإبل : أن ينظرَ الذي أوردَ إلى الماء الإبل التي وردت أول شيء»^(١) . وإذا تحدث ابن بنين عن الإبل فلا بد أن يذكرَ القداح ، وكيف كان العرب ينحرون الجزور ثم يُجزئونها عشرة أجزاء ، ثم يضربون القداح عليها . ويصف لنا اسم كل من هذه القداح ، ونصيب كل منها من جسم الجزور ، كقوله : «وابن مخدش : وهو الكاهل جزء ، والملحاء : وهو ما بين السنام إلى العجز»^(٢) .

وفي حديثه عن الطير يخبرنا ابن بنين عن عادة كانت للعرب في الجاهلية - وقد حرّمها الإسلام - وكان لها دورٌ كبير في حياتهم وأسفارهم وحروبهم ، ألا وهي زجرُ الطير . وقد قال في ذلك : «إذا خرج الإنسانُ من منزله فأراد أن يزجرَ الطير ، فما مرّ به في أول ما يُبصر فهو عاجلات الطير ، وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد راثت ، ومعنى راثت : أبطأت . والأولُ عندهم محمود ، والثاني مذموم»^(٣) .

ومن تشاؤمهم بالغراب اشتقوا اسم الغربة والاغتراب ، ويذكرُ لنا ابن بنين في ذلك أقوالاً لعدة شعراء منها :

فقلتُ : غرابٌ باغترابٍ وبانة بين النوى تلك العيافة والزَّجرُ^(٤)

ويخبرنا عن أسماء الطير ، فيقول : «الحمام : اسم كل مطوق عند العرب» ويعدد من أسمائها : القُمري ، والدبسي . ومن ألوانها : الأخضر والأزرق والأطحل^(٥) .

ويعرض له في مكان آخر من الكتاب ليضيف لونًا آخر ، فيقول : «الورق : لونٌ كلون الرماد»^(٦) . وفي موضع ثالث نراه يتحدث عن ريش الطير ومواضعه من جسمه وأسمائه ، فيقول : «إذا كان على ظهرها فهو بين خوافيها من جناحيها ، وأطولُ الريش يُسمى القوادم والخوافي»^(٧) . وهذا يدل على أن ابن بنين كان يوزع المعلومات ذات الموضوع الواحد في صفحات الباب أو يخصص لها مكانًا معينًا لا يذكرها في غيره .

(١) لباب الألباب / ٩٩١ .

(٢) لباب الألباب / ٦٣٣-٦٣٥ .

(٣) لباب الألباب / ٢٨٦ .

(٤) لباب الألباب / ٤٨٥ .

(٥) لباب الألباب / ٥٠٨ .

(٦) لباب الألباب / ٨٤٠ .

(٧) لباب الألباب / ٥٠٢ .

٩ - الحرب والجيش والسلاح:

وإذا كان ابن بنين قد أحاطنا بمعلومات عن العرب في أنماط حياتهم وقصصهم ، فلا يغفل الحديث عن الحروب التي صار لها معنى آخر في حياتهم بعد الإسلام ، وصارت الجيوش والعتاد شغلهم الشاغل . يقول ابن بنين عن الجيش : «الخميس : الجيش الكثير ، قال عمر بن لجأ :

جدنا الخميس ولم نفعل كفعلكم بالضرب يندر منه الهام والقصر»^(١)

ومن الجيش يتحدث عن الكتيبة ، وأجزاء الجيش ، ويستشهد بكثير من الشواهد الشعرية . ولا ينسى في غمرة حديثه هذا أن يحدثنا عن أساليب القتال وأماكنه^(٢) . كما لا يُغفل أثناء حديثه عن الجيش والنزال من أن يذكر السلاح كالسيف بأنواعه وأسمائه^(٣)

١٠ - مظاهر الطبيعة كالكواكب والسحاب والمطر والرياح:

تفرض البادية على العربي غمطاً من العيش وبيئة معينة ، إنها بيئة الحل والترحال ، وبيئة الحروب والأسفار ، كلُّ هذا يجعل للكواكب والنجوم تأثيراً على حياتهم ؛ لأنهم يستدلون بها في أسفارهم ليلاً ، ويستبشرون أو يتشاءمون بها وبالأنواء والسحاب . يقول ابن بنين في ذلك : «وعندهم أن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يُسرُّ به ، وعدة هذه المنازل ثمان وعشرون منزلة بحسب نزول القمر فيها» ، ويحدثنا في ذلك ابن بنين عن البروج والسعود والأنواء^(٤) . وليدل على اهتمام العرب بالسحاب يذكر قولاً لابن دريد : «في أسماء السحاب : سحابة ، وجماعه : السحاب ، ومثله : الغيم» ويعدد أسماء السحاب ، فيقول : «ومنها : الجهم مثل الجفل . قال الشاعر :

تروح إذا راحت رواح جهامة يائر جهام رائج متفرق»^(٥)

وفي هذا البحر المتلاطم الأمواج من المعلومات التي تتحدث عن العرب بكل أنماط حياتهم ، وبكل أقوالهم وأفعالهم ، وبكل ما أحاط ببيئتهم من مظاهر كونية وعدة وعتاد ؛

(١) لباب الألباب / ٥٣٠ .

(٢) انظر لباب الألباب / ٦٨٥ ، ٦٨٦ .

(٣) انظر لباب الألباب / ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٩٨ - ٥٠٠ .

(٤) انظر لباب الألباب / ٥٦٨ - ٥٧١ .

(٥) لباب الألباب / ٥٦٦ ، ٥٦٧ .

لا بد له أن يتحدث عن أسماء قبائلهم ، وبعض طبائعهم في اختيار ساداتهم ، فيقول في ذلك : «قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب شرائع المروءة : وكانت العرب تسود على أشياء : أما مضر فتسود ذا رأيها . وأما ربيعة فمن أطعم الطعام . وأما اليمن فعلى النسب»^(١) . ثم يحدثنا كثيراً عن سادة العرب وسجاياهم ، كما يذكر أسماء سادة من العرب كانت لهم عيوبهم ونقائصهم .

أما كيف عرض لنا أسماء القبائل العربية ؟ فالحقيقة أنه اتبع أسلوباً رائعاً بل أكثر من رائع ، فقد أتى بحوار بين امرأة وشاب لا تعرف أصله ولا نسبه ، وتسأله عن ذلك . وكلما نسب نفسه إلى قبيلة أنكرت عليه ذلك النسب وذمته إلى أن يضيق به الحال ، وعندما يشعر بعجزه أمامها ينسب نفسه للشيطان فتكون الطامة الكبرى . فلنرَ ماذا يقول ابن بنين في ذلك : «قال : ما أنا من تيم ؟ قالت : فمن أنت ؟ قال : من ولد الشيطان . قالت : فعليك لعنة الله وعلى الشيطان . أفتعرف الذي يقول :

ألا يا عباد الله هذا عدوكم وذا ابنُ عدوِ اللهِ إبليسُ خاسياً

قال لها : الله الله أقبلي العثرة ، وأنقذيني من الصرعة ، فوالله ما ابتليت قط بمثلك»^(٢) . فاختار أسلوب الحوار الاستفهامي الاستجوابي حين عدد لنا أسماء القبائل العربية حرصاً منه على استكمال ذلك الجو العربي الأصيل الذي عشناه .

١١ - اشتقاق اسم الشاعر :

وبعد انتهاء المصنف من شرح البيت الشاهد من الكتاب ، والتعرض لبعض الأمور التي ذكرنا أنها تساعده في الشرح مع الاستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث نبوية وأبيات شعرية ؛ يصل المصنف إلى اشتقاق اسم الشاعر مع نسبه كاملاً . استمع إلى ما يقوله بعد ذكره بيتاً للأغلب العجلي : «والعجلي : منسوب إلى عجل قبيلة من ربيعة ، وهو عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل» . ثم يتابع ذكر أسماء الشعراء الذي سُموا بالأغلب غير شاعرنا هذا الراجز الذي يذكر نسبه كاملاً ، ويصفه أنه أرجز الراجز^(٣) . وقد يستفيض في اشتقاق اسم الشاعر كما فعل في الشاعر سعد بن مالك القيسي ، حيث قال : «سعد : مأخوذ من السعادة ، وسعد : كان صنماً على ساحل البحر بتهامة تعبده عك ومن

(١) لباب الألباب / ٧٥٨ .

(٢) لباب الألباب / ١٠٦١ .

(٣) لباب الألباب / ١٥٦ .

يليهما، والسعيدة أيضاً صنم» ويستغل اسم سعد ليتحدث عن : «في العرب سعود قبائل شتى، منها : سعد تميم، وسعد هذيل . . .» ثم يذكر أمثالا يتداولها العرب حول «سعد» منها : «أَسْعَدُ أم سَعِيد» . ويتابع استخدام هذا اللفظ إلى أن يقول : «سعودُ النجوم عشرة : أربعة منها في برج الجدي والدلو . . .»^(١)

وفي موضع آخر نراه يستغل فرصة اشتقاق اسم الشاعر ليحدثنا عن الألوان، كما فعل في اسم الشاعر ابن أحمر، فقال : «وأما أحمر فإن الله عز وجل خلق الألوان خمسة : بياضاً، وسواداً، وخمرة، وصفرة، وخضرة. فجعل منها أربعة في بني آدم . . .»^(٢) واستغل الحديث عن الألوان ليذكر أن العرب كانت تستخدم الخضرة كناية عن اللؤم، كما قال الشاعر :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لِّتَيْمٍ مِنْ سَرَايِلِهَا الْخُضْرُ

يقول في ذلك : «ولم يُرد بالخضرة هنا خضرة كرم ولا تصحيح نسب، وإنما أراد أنها خضرة لؤم ودنس»^(٣).

ومن خلال حديثه عن اشتقاق أسماء الشعراء كان يذكر لنا أسباب تسمية البعض منهم . كما قال عن ذي الرمة أن سبب تسميته كانت لعدة أسباب ، هي :

- وصفه في صفة الورد :

أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

- أن قومًا زعموا : أن مية شاعرة جميلة أسمته بذلك ولها قصة معه .

- قول أبي العباس الأحول : «سمي ذا الرمة ؛ لأنه خشي عليه العين وهو غلام . فأُتي به شيخٌ ، فعَمِلَ له مَعَاذَةً ، وَشُدَّتْ فِي عَضْدِهِ» والمشهور هو القول الأول^(٤).

وكذلك ذكر لنا أسباب تسمية الفرزدق^(٥)، وجريير^(٦)، وكثير عزة^(٧)، وغيرهم .

(١) لباب الألباب / ١٧٤-١٧٦.

(٢) لباب الألباب / ٢٩٠.

(٣) لباب الألباب / ٩٢٧.

(٤) لباب الألباب / ١٥١-١٥٣.

(٥) لباب الألباب / ٦٨.

(٦) لباب الألباب / ١٤٥.

(٧) لباب الألباب / ١٠١٣.

وكان ابن بنين حين يتعرض لأسماء الشعراء يذكرُ نبذةً تاريخية عن بعضهم ،
كالشاعر خفاف بن نُدبة الذي قال عنه : « فارسٌ مشهور ، وشاعرٌ مجيد ، أدرك الإسلام
فأسلم وحسن إسلامه . . . » إلى أن يستشهد بقول أبي عمر يوسف بن عبد الله في
الاستيعاب : « خفاف بن ندبة حديثٌ واحد - لا أعلم له غيره - رواه عن النبي ﷺ . . . »
ويذكر الحديث : « فقال رسول الله ﷺ : يا خفاف ، ابتغ الرفيق قبل الطريق »^(١) .

وآخر اشتقاق لاسم شاعر ذكره ابن بنين في اللباب كان للشاعر سالم بن دارة ، وبعد
أن ذكر نسبه وسبب تسميته دارة تحدث عن دارات العرب إلى أن انتهى بقوله : « دارة :
اسم من أسماء الداهية ، معرفة لا يدخله ألف ولا م ولا هو ينصرف ؛ لأنه مؤنث . ومنه قول
الشاعر :

يَسْأَلَنَ عَنْ دَارَةٍ أَنْ تَدُورَا

والدارة : دارة القمر ، وهي ما أحاط به »^(٢) .

حقاً لقد أجاد ابن بنين وأبدع ، وأغنى العقول وأمتع ، وقدم لنا الأجود والأنفع .
والحق يُقال : إنه خير من تحدث عن كتاب سيبويه ، فقد علق عليه وأجاد ، وحدثنا عنه وزاد .
فحقق لنا الهدف الأسمى والغاية الجللى . إذ جاء اللباب خصيصاً لشرح أبيات الكتاب ،
وظهر ذلك من عنوانه ، وفي جميل بيانه . هذا الكتاب الجامع لأحكام اللغة حروفاً ومبنى ،
ومغزى ومعنى . هذا الكتاب الذي يعتدُّ ويثق به أجل علماء اللغة ، وقالوا فيه الكثير الكثير ،
ومن ذلك قول أبي جعفر : « لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه حتى لقد قال محمد
ابن يزيد : لم يعمل كتابٌ في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنفة
في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره »^(٣) .

لذا هدف ابن بنين من شرح أبيات الكتاب إلى خدمة اللغة العربية ورفع شأنها ،
واستخدام في ذلك عبارات بليغة وكلمات فصيحة ، وقدمه بموضوعية وأساليب علمية .
فيحقُّ لـ « لباب الألباب » هذه النسبة للكتاب .

(١) لباب الألباب / ٣٢ ، ٣٣ .

(٢) لباب الألباب / ١٠٩٧ .

(٣) لباب الألباب / ٢٤٩ .

وبعد ، فإن أفضل ما يُختتم به الحديث عن منهج ابن بنين في أبواب اللباب أن نستخلص النقاط التي كانت أساساً أقام عليها منهجه ، ومن هذه النقاط :

- الاستطراد والإطالة بأي موضوع يعالجه سواء في القواعد النحوية والصرفية أم بالمعلومات الثقافية والمعارف العلمية .

- كثرة الاستشهاد بالآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والآيات الشعرية ، والكتب العلمية .

- حرصه ودقته في المعلومات التي يقدمها ، ومحاولته تقديمها كاملة تامة .

- تنوع أساليبه في عرض القواعد النحوية والصرفية ، فلم يتقيد بأسلوب واحد .

- عرض آراء العلماء بين التأييد والمخالفة أو الإجماع أثناء مناقشة القواعد العلمية ، واستخلاص النتائج بذكر الأفضل والأجود من الآراء ، أو فسادها وتغليب البعض .

- إن كل ما عرضه ابن بنين من معلومات ثقافية ومعارف علمية ونوادير وحوادث تاريخية ؛ ما كان مقصوداً بحد ذاته ، بل لإغناء القارئ بالعلوم والمعارف ، وطرده الملل عن نفسه ، والبعد عن الجمود الذي يحيط عادة بالقواعد العلمية ، ودفعه لمتابعتها برغبة وإفادة .

- إثراء اللغة العربية بكشف غوامضها واستخراج علومها .

- اهتمامه بأنساب العرب وذكر قبائلهم وداراتهم .

- إن الأسلوب الذي نهجه ابن بنين في شرح شواهد الكتاب ، وما زاد عليه من شرح في القواعد العلمية ، والمعلومات الثقافية ؛ أعطى الكتاب ثباتاً في الأذهان ، ومكانة أسمى ، فغدا اللباب صورة أكثر وضوحاً وأشد إشراقاً للكتاب .

وبهذا يكون ابن بنين قد حقق هدفه من شرح شواهد الكتاب ، فأهدى لقراء العربية «لباب الألباب» لتستنير منهم البصائر والألباب .

البحث الثاني

مصادره

مصادره

من خلال رحلتي مع الجزء الأول الذي حققته من كتاب «لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب» بدا لي أن المصادر التي استقى منها ابن بنين مادته كثيرة متنوعة. فالرجل من نحاة القرن السادس وأوائل القرن السابع، وهذا يعني أن ميراثاً ضخماً من المعارف الإسلامية والعربية المتشابكة التي دونها الأسلاف على مدى عدة قرون أتيج له منه قدر ليس باليسير، وابن بنين واحد من هذه الأجيال الخالفة التي استفادت مما ترك، وكتابه الذي بين أيدينا خير مصداق على قولنا، فهو موسوعة ثقافية ضمت ميراثاً ضخماً من المعارف والعلوم التي دونها الأقدمون، وانتظم إلى جانب النحو كثيراً من مسائل اللغة والأدب والبلاغة والعروض والقراءات والحديث والتراجم وما إلى ذلك، مما يدل على مكانة ابن بنين وكثرة اطلاعه.

وقد أفاد ابن بنين من أعلام النحو واللغة الذين تقدموه على اختلاف مذاهبهم، وتظهر أهمية هذه النقول فيما حكاه عن كتبهم المفقودة، والتي بلغ عددها ستة عشر مصنفًا، وهي: كتاب الديباجة^(١) لأبي عبيدة، والنوادر^(٢) لأبي الحسن اللحياني، وتفسير القرآن^(٣) لابن سلام الجمحي، وسرقات الشعراء وماتواردوا عليه^(٤) لابن السكيت، والفرخ^(٥) للجرمي، وشرائع المروءة^(٦) للجاحظ، والجامع^(٧) والشرح^(٨) للمبرد، والوشاح^(٩) والأمال^(١٠) لابن دريد، والأنواع^(١١) للصولي، وأطرغش^(١٢) لابن

(١) لباب الألباب/ ٢٩٧.

(٢) لباب الألباب/ ٣٦٠.

(٣) لباب الألباب/ ٤٣٢.

(٤) لباب الألباب/ ٢١٩.

(٥) لباب الألباب/ ٦٣٨.

(٦) لباب الألباب/ ٧٥٨.

(٧) لباب الألباب/ ١٦٤.

(٨) لباب الألباب/ ٥٧٩.

(٩) لباب الألباب/ ٣٩٥.

(١٠) لباب الألباب/ ٥٧٧.

(١١) لباب الألباب/ ٢٤٤.

(١٢) لباب الألباب/ ٧٢٠.

خالويه، والجليل والأنيس^(١) لابن طرارة، وبيان المشكل في القرآن^(٢) لابن فورك، وشرح الإيضاح^(٣) للرعي، والترقيص^(٤) لأبي عبد الله محمد بن المعلى.

ونقل أيضاً عن كتب طبعت ناقصة، وهي: الأنساب^(٥) للبلاذري، وليس في كلام العرب^(٦) لابن خالويه.

كما استمد ثروته الشعرية الهائلة من دواوين كثيرة، بعضها موجود، وبعضها مفقود، وبعضها الآخر لم يرد في دواوين الشعراء التي وصلت إلينا أو الذين جمع شعرهم، ومنها على سبيل المثال:

- بيت المزار^(٧) الذي أدخل به شعره المجموع.

- بيت يزيد بن الطثيرة^(٨).

وقد بينت كل ذلك في حواشي التحقيق.

واعتمد ابن بنين أيضاً على جمهرة من المؤلفات الموجودة، إذ نقل عن:

- العين^(٩) للخليل بن أحمد. ت ١٧٥هـ.

- الجيم^(١٠) لأبي عمرو الشيباني. ت ٢٠٦هـ أو ٢١٠هـ.

- الدياج^(١١) لأبي عبيدة. ت ٢٠٩هـ أو ٢١٠هـ.

- القوافي^(١٢) للأخفش. ت ٢١٥هـ.

(١) لباب الألباب ٩٤٦.

(٢) كذا ورد اسمه عند ابن بنين / ٤٣٢. لكن المذكور في ترجمته أن له كتابين يبحثان في القرآن هما: غريب القرآن وتفسير القرآن.

(٣) لباب الألباب / ٣٢٥.

(٤) لباب الألباب / ١٥٣.

(٥) لباب الألباب / ٣١٢.

(٦) لباب الألباب / ٣٠٥، ٣٦٥.

(٧) لباب الألباب / ٤١٧.

(٨) لباب الألباب / ٣٧٣.

(٩) اللباب / ١٠٥٠، ١٠٧٢.

(١٠) لباب الألباب / ٨٢٥.

(١١) لباب الألباب / ١٩٥.

(١٢) لباب الألباب / ١١٢.

- النوادر^(١) لأبي زيد الأنصاري. ت ٢١٥هـ.
- الفرس^(٢) للأصمعي. ت ٢١٦هـ.
- غريب المصنف^(٣) لأبي عبيد. ت ٢٢٤هـ.
- أدب الكاتب^(٤) وطبقات الشعراء^(٤) لابن قتيبة. ت ٢٧٦هـ.
- الأصول^(٥) لابن السراج. ت ٣١٦هـ.
- الانتصار^(٦) لابن ولاد. ت ٣٣٢هـ.
- المؤلف والمختلف^(٧) للآمدي. ت ٣٧٠هـ.
- الإيضاح^(٨) والبصريات^(٩) للفارسي. ت ٣٧٧هـ.
- سر الصناعة^(١٠)، وشرح التصريف^(١٠)، والمبهج في تفسير شعراء الحماسة^(١١) لابن جني. ت ٣٩٢هـ.
- الصحاح^(١٢) للجوهري. ت ٣٩٨هـ.
- العشرات^(١٣) للقرظي. ت ٤١٢هـ.
- الاستيعاب^(١٤) لابن عبد البر. ت ٤٦٣هـ.
- الاقتضاب^(١٥)، والمثلث^(١٥) للبطلوسي. ت ٥٢١هـ.
- درة الغواص^(١٦) للحريري. ت ٥١٦هـ.

-
- (١) لباب الألباب/ ٤٦٩.
 - (٢) لباب الألباب/ ٨٣٤.
 - (٣) لباب الألباب/ ٦٣٠.
 - (٤) لباب الألباب/ ٦٨.
 - (٥) لباب الألباب/ ٨٥٧.
 - (٦) أو نقض ابن ولاد على المبرد. وبهذا الاسم ورد في مصادر ترجمته، أما ابن بنين فكان يسميه بالانتصاف. انظر لباب الألباب/ ٤٢١، ٧٣١، ٧٤٩.
 - (٧) لباب الألباب/ ٦٢، ١٥٦، ٣١٥.
 - (٨) لباب الألباب/ ٦٣٩، ٦٧٥.
 - (٩) لباب الألباب/ ٨٦١.
 - (١٠) لباب الألباب/ ٣٥٤.
 - (١١) لباب الألباب/ ١٨٦ إذ ذكره ابن بنين باسم تفسير أسماء شعراء الحماسة الطائفة.
 - (١٢) لباب الألباب/ ٢٧٨، ٥٦٥، ٦٦١.
 - (١٣) لباب الألباب/ ٦٠٣، ٦٨٨، ٧٣٩.
 - (١٤) لباب الألباب/ ٣٣/ ٢٦٢.
 - (١٥) لباب الألباب/ ٧٦.
 - (١٦) لباب الألباب/ ٥٧٤.

هذه بعض مصادر المؤلف التي نص عليها صراحة في كتابه، وهي مصادر أصيلة تدل على قيمة الكتاب العلمية، ولكن بالإضافة إلى ذلك فإنه أورد آراء لعلماء دون أن يشير إلى مؤلفاتهم، ومنهم على سبيل المثال: الكسائي^(١)، وابن الكلبي^(٢)، وقطرب^(٣)، والفراء^(٤)، والمازني^(٥)، والزيادي^(٦)، والمبرد^(٧)، والأخفش الصغير^(٨)، والنحاس^(٩)، والسيرافي^(١٠)، والنمري^(١١)، وابن السيرافي^(١٢)، والأعلم^(١٣)، وابن يسعون^(١٤)، وابن بري^(١٥).

ولم تكن لابن بنين طريقة واحدة في نقله من مصادره، بل كانت له طرق عدة. فقد كان يسمي المؤلف والكتاب والباب حيناً، ويذكر المؤلف والباب حيناً آخر، أو يذكر المؤلف والفصل، أو يذكر المؤلف والكتاب ويقتصر على ذكر أحدهما تارة، ويغفلهما تارة أخرى. كما كان ينقل بعض النصوص نقلاً حرفياً، ويتصرف في بعضها الآخر.

- فمثال تسميته للمؤلف والكتاب والباب قوله: «حكى أبو بكر في الأصول في باب مسائل من باب الجزاء»^(١٦).

- ومثال اقتصاره على المؤلف والباب قوله: «قال أبو الفتح عثمان بن جني - رحمه الله - باب في الاكتفاء بالسبب من المسبب، وبالمسبب من السبب...»^(١٧).

-
- (١) لباب الألباب/ ١٧٦، ٣١٦، ٥٤٢ . . .
 - (٢) اللباب/ ٢٨٧، ٣٧٩، ٧٥٨
 - (٣) لباب الألباب/ ٢٨٦، ٤٥١، ٤٩٣
 - (٤) لباب الألباب/ ١٥٧، ٧٧٧، ٨٤٤
 - (٥) لباب الألباب/ ٤١، ٢٥٠، ٣٥٤
 - (٦) لباب الألباب/ ٩٦، ٢٩٢ .
 - (٧) لباب الألباب/ ١٨، ٢٥، ٩٣، ١٢١ . . .
 - (٨) لباب الألباب/ ٥٠، ٨٢، ١٥٤
 - (٩) لباب الألباب/ ٥٥، ٥٧، ٦٥ . . .
 - (١٠) لباب الألباب/ ٦٦، ٧٥، ١١٨ . . .
 - (١١) لباب الألباب/ ٥١٤، ٥١٥، ٥٤٩
 - (١٢) لباب الألباب/ ٨١، ٤٣٧، ٦٠٤
 - (١٣) لباب الألباب/ ٨٣، ٨٧، ١٧٨ . . .
 - (١٤) لباب الألباب/ ٣٧٣، ٦٣٩، ٨٤٦ .
 - (١٥) لباب الألباب/ ٢، ٧٢، ١٤٢
 - (١٦) لباب الألباب/ ٨٥٧
 - (١٧) لباب الألباب/ ٦٩٠

- ومثال ذكره للمؤلف والفصل قوله: «وأنشد الجوهري في فصل حفظ»^(١).

- ومثال تسميته للمؤلف والكتاب قوله: «واستشهد أبو علي في كتابه الإيضاح بالمشطورين الأولين . . .»^(٢).

- ومثال اقتصاره على المؤلف قوله «وقال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري النحوي - رحمه الله - شارحاً لعطف البيان وفارقاً بينه وبين النعت وجميع أحكامه . . .»^(٣).

- ومثال اقتصاره على الكتاب قوله: «قال صاحب كتاب العين: الأس: شيء من العسل»^(٤).

- ومثال إغفالهما وعدم ذكرهما - وهذا واضح جداً، وقد أشرت إليه في حواشي التحقيق، إذ كان يستمد من شرح السيرافي وابنه والمبهج والأزمية والحلل والصحاح دون أن يشير لهم - قوله: «العدي: الذين يعدون على أقدامهم، وهو جمع عاد . . .»^(٥) وهذا مستمد من الصحاح. أما النقل حرفياً فقليل^(٦) جداً، إذ الغالب على كتاب ابن بنين التصرف في النقل سواء أكان التصرف قليلاً^(٧) أم واضحاً^(٨)، وأمثلة ذلك كثيرة نكتفي بالإحالة على بعض مواضعها.

هذا ولم أستطع الوقوف على جميع هذه النقول والآراء في كتب أصحابها المطبوعة فكنت أحاول توثيقها ما أمكن ذلك من كتب أخرى أمثال: شرح الكتاب للسيرافي، والخزانة، وشرح أبيات المغني، والصحاح، واللسان.

(١) لباب الألباب/ ٦٦١.

(٢) لباب الألباب/ ٦٣٩.

(٣) لباب الألباب/ ٥٨٠.

(٤) لباب الألباب/ ١٠٧٢.

(٥) لباب الألباب/ ٤٠٦.

(٦) لباب الألباب/ ١٠٧٢.

(٧) لباب الألباب/ ٦١٣، ٦١٤.

(٨) لباب الألباب/ ٤١٩.

المبحث الثالث

شواهد

- أولاً : القرآن الكريم وقراءاته .
- ثانياً : الحديث النبوي الشريف والأثر .
- ثالثاً : الأمثال والأقوال العربية .
- رابعاً : الشعر .

* * *

شواهد

استشهد ابن بنين في كتابه هذا «لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب» بعدد كبير من الشواهد القرآنية بقراءاتها المختلفة الصحيحة والشاذة، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال السلف رضوان الله عليهم، وكلام العرب نظمه ونثره. ومن هذه الشواهد ما ذكره سيبويه فتناوله ابن بنين بالشرح والتعليق والتوضيح ومنها ما لم يذكره. ولمعرفة موقف ابن بنين من أنواع الشواهد السابقة نستعرض كل نوع منها على النحو التالي:

أولاً: القرآن الكريم وقراءاته:

حرص ابن بنين على الاستشهاد بالقرآن الكريم حيث بلغ عدد ما استشهد به نحو (٣١٩) آية عدا ما تكرر منها، وهذا العدد من الآيات القرآنية ليس بالقليل، وهو يبين مدى حرصه واهتمامه بالقرآن على أساس أنه أفصح كلام العرب. وقد تنوعت أسباب الاستشهاد به فتارة لأغراض نحوية - وهو الأغلب - ومثاله قوله تعالى: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَبَيِّنُ لَكُمْ إِذَا مَزَقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(١) إذ استشهد به ليبين أن العامل في «إذا» ما دل عليه قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ لما فيه من معنى بعثتم أو تبعثون. وقوله: ﴿إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ في موضع نصب لقوله: ﴿يَبَيِّنُ لَكُمْ﴾ وليس جواباً لإذا، ولا يصح أن تكون «إذا» منتصبة بقوله: ﴿جَدِيدٍ﴾ وإن كان المعنى عليه من قبل أنه لا يعمل ما بعد إن فيما قبلها^(٢).

وتارة لأغراض معنوية كشرح معاني بعض الألفاظ، ففي حديثه عن معنى كلمة «حرم» قال ابن بنين: «... وحريم الرجل وحرمة الرجل: مامنع منه؛ لأنها محظورة به عن غيره. قال الله عز وجل: ﴿لِلنَّسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾»^(٣) أي: الممنوع مما ناله من سواه. . . و«حَرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ»^(٤) أي: ممنعن منكم. «وَالْحُرِّمَاتُ قِصَاصٌ»^(٥) وهي الممنوع ارتكابها»^(٦). ويقول في موضع آخر حول تفسير معنى قول الشاعر:

(١) سورة سبأ آية ٧.

(٢) انظر لباب الألباب/ ٧٠١، ٧٠٢.

(٣) سورة الذاريات آية ١٩.

(٤) سورة النساء آية ٢٣.

(٥) سورة البقرة آية ١٩٤.

(٦) لباب الألباب/ ٥٤.

حذر أموراً لاتنزيه وأمن مالميس منجيه من الأقدار

«يحتمل أمرين :

. . . والوجه الثاني : - وهو الأشبه - أن يكون أراد كأن الإنسان جاهل بعواقب الأمور، يدبر فيخونه القياس والتدبير، فيكون كقول الله تعالى : ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ (١)، (٢).

وتارة أخرى كان ابن بنين يذكر الآية لا للاستشهاد بها، بل لمجرد أنها نزلت في حادثة معينة، كقصة الأعشى الذي امتدح الرسول ﷺ، ثم أراد الإسلام فصده عنه أبو جهل، وانصرف، ومات في عامه. فأنزل الله فيه وفي أبي جهل وما صنع : ﴿وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾ (٣). وغير هذه الحادثة نراه يستشهد بالقرآن على أساليب الكلام المختلفة، كترك المخاطبة إلى الغائب (٤) وبالعكس (٥)، وتذكير ما كان مؤثراً أو العكس (٦)، أو ما يقع فيه العام موقع الخاص (٧)، وغير ذلك كثير.

- طريقته في دراسة الشاهد القرآني :

وأهم ما يلاحظ على دراسته له مايلي :

١ - الاقتصار في نص الآية - غالباً - على موضع الشاهد فيها، كقوله تعالى : ﴿عَصَاهُ﴾ (٨)، وقوله : ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾ (٩) و ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾ (١٠). حتى أنا نجده

(١) سورة البقرة آية ٢١٦.

(٢) لباب الألباب/ ٣٥٦.

(٣) سورة الفرقان/ ٥٥.

(٤) لباب الألباب/ ١٠١، ١٠٢٦، ١٠٢٧.

(٥) لباب الألباب/ ٩٩.

(٦) لباب الألباب/ ٢٦٠، ١٠٤٨.

(٧) لباب الألباب/ ١٠٥١.

(٨) سورة الأعراف آية ١٠٧، وسورة الشعراء آية ٣٢، ٤٥.

(٩) سورة الحاقة آية ٣٠.

(١٠) سورة القلم آية ١.

استشهد بقوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا﴾^(١) و﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ. نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾^(٢) في موضعين، في الموضع الأول على إبدال النون الخفيفة ألفاً، وفي الموضع الثاني على إبدال النكرة من المعرفة.

٢- ذكر القاعدة النحوية ثم الإتيان بالدليل عليها، وذلك عند ما استدل على تقديم الحال على صاحبها بقوله تعالى: ﴿خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ﴾^(٣) حيث قال ابن بنين: «فنصب ﴿خُشَعًا﴾ على الحال من الواو في ﴿يَخْرُجُونَ﴾ وتقديره: يخرجون خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ»^(٤).

٣- أحياناً كان يذكر الأوجه الإعرابية التي جاءت في الآية، كما فعل في الرد على من استدل على جواز مجيء: قاما الزيدان، وقاموا الزيدون في لغة ضعيفة. قال ابن بنين: «واستدل بعضهم على هذه اللغة بقوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾»^(٥) وليس فيه دليل لاحتمال أن يكون ﴿الَّذِينَ﴾ بدلاً من الواو، ولاحتمال أن يكون ﴿الَّذِينَ﴾ بصلته مبتدأ، ﴿وَأَسْرُوا﴾ خبراً مقدماً عليه، ولاحتمال أن يكون ﴿الَّذِينَ﴾ بصلته خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: هم الذين ظلموا، ولاحتمال أن يكون في موضع نصب على الذم، كأنه قال: أعني الذين ظلموا. فإذا صلحت هذه الوجوه كلها لم يكن في الاستدلال بها حجة على هذه اللغة، وكذلك لا دليل في ﴿عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾^(٦) لمثل هذه الطريقة»^(٧).

— موقفه من القراءات:

استشهد ابن بنين بقراءات القرآن المختلفة صحيحها وشاذها حتى بلغ عدد المواضع التي استدل عليها بالقراءات المختلفة نحو (٤٢) موضعاً. وكان يستشهد بها لعدة أسباب إما لغرض نحوي، وذلك كما فعل عند استدلاله على الحمل على المعنى بقوله تعالى: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ﴾^(٨) في قراءة الرفع والنصب والجر. فقال: «أما من نصب، فإنه لما قال

(١) سورة العلق آية ١٥.

(٢) السورة السابقة والآيتان ١٥، ١٦.

(٣) سورة القمر آية ٧.

(٤) لباب الأبواب / ٩٨٩.

(٥) سورة الأنبياء آية ٣.

(٦) سورة المائدة آية ٧١.

(٧) لباب الأبواب / ١٠٤٠، ١٠٤١.

(٨) سورة الواقعة آية ٢٢.

تعالى : ﴿يُطَوَّفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانِ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ﴾^(١) دل هذا الكلام وما ذكر بعده على التمليك والمنحة، فكأنه قال تعالى : يملكون ويمنحون هذه الأشياء وحوراً عيناً . . . وأما الرفع فإنه لما ذكر هذه الأشياء دل على ثبوت ذلك لهم، فكأنه قال : لهم فيها كذا وكذا، ولهم حور عين . . . وأما الجر فلأنه لما ذكر هذه الأشياء دل على أنهم يتعمون بها، فكأنه قال : يتعمون بكذا وكذا ويحور عين . . .^(٢)

وأما لضبط لفظة كقوله عن «ولق» : «وأما الولق» بسكون اللام - فهو الكذب، وقرأت عائشة - رضي الله عنها - «إِذْ تَلْقَوْنَهُ بِالسَّتِيكُمِ»^(٣) والفعل منه : ولق يلق ولقاً^(٤).

أما عن طريقته في الاستشهاد بها فأقول :

- ١- كان يكتفي بذكر موضع الشاهد - كما ذكرت سابقاً - فيقول : قال تعالى : ﴿أَلَا يَسْجُدُوا﴾^(٥)، وقوله : ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾^(٦)، وقوله : ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾^(٧).
- ٢- كان أحياناً ينسب القراءة لأصحابها، كقوله : «قرأ عيسى بن عمر ﴿سورة﴾»^(٨) بالنصب^(٩). وأحياناً يذكرها دون عزوها لقائل، فيقول : «قرأ أكثر القراء»^(١٠)، أو في قراءة من قرأ^(١١)، أو قرأ بعضهم^(١٢)، أو على قراءة من رفع^(١٣)، وهكذا.
- ٣- في بعض الأحيان ينص على شذوذ القراءة إذا كانت مخالفة للقاعدة النحوية كما فعل حين استدلل بقوله تعالى : ﴿هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ﴾^(١٤) بكسر النون . حيث قال ابن

(١) سورة الواقعة الآيتان ١٧، ١٨ .

(٢) لباب الألباب / ٢٥٧-٢٥٩ .

(٣) سورة النورة آية ١٥ .

(٤) لباب الألباب / ٧٣٤ .

(٥) سورة النمل ٢٥ .

(٦) سورة القمر الآيات ١٥، ١٧، ٢٢، ٣٢، ٤٠، ٥١ .

(٧) سورة الحج آية ٣٥ .

(٨) سورة النور آية ١ .

(٩) لباب الألباب / ٣٢٨ .

(١٠) لباب الألباب / ١٣٧ .

(١١) لباب الألباب / ٦٠٩ .

(١٢) لباب الألباب / ٦٠٥ .

(١٣) لباب الألباب / ٢٥٥، ٢٥٦ .

(١٤) سورة الصافات آية ٤٥ .

بنين: «ذهب إلى مُطْلَعُونِي، أثبت نَوْنَ الجمع مع اتصال الكناية، والكنايةُ هو النون الثانية وباء المتكلم، وحذف إحدى النونين لاجتماعهما فأسقط الياء لدلالة الكسرة عليها، وهي قراءة شاذة رديئة في القياس، وكان حق اللفظ في المعنى الذي اختاره هذا القارئ أن يقال: هل أنتم مُطْلَعِيَّ . . .»^(١). بينما نجد في بعض الأحيان لا ينص على الشذوذ، وإنما يفهم ذلك من حديثه. استمع إلى ما يقوله في جواز الرفع من بيت جرير:

هَبَّتْ جَنْوَبًا فذَكَرْتُ مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِي حُورَانَا

«ولو رفع لكان المعنى إلى الصفاة التي هي شرقي حوران. وقد قرأ يحيى بن يعمر ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ﴾»^(٢) والوجه إذا أوتر هذا المعنى أن يقال: على الذي هو أحسن»^(٣).

وخلاصة القول فالقراءات جميعها عند ابن بنين حجة ولو كانت القراءة شاذة، فلذلك لم أره لحن قارئاً.

ثانياً: الحديث النبوي الشريف والأثر:

- الحديث النبوي الشريف:

الاستشهاد بالحديث النبوي، واعتباره مصدراً من مصادر الاحتجاج في قضايا النحو والصرف أمر كثر الجدل حوله، واختلفت مواقف النحاة من الاحتجاج به إلى ثلاثة مذاهب:

١- المذهب الأول: صحة الاحتجاج بالحديث النبوي دون قيد أو شرط، وخير من يمثله السهيلي وابن مالك.

٢- المذهب الثاني: رفض الاستشهاد بالحديث والاحتجاج به صراحة، وعلى رأسهم أبو الحسن بن الضائع وأبو حيان.

٣- المذهب الثالث: التوسط بين المنع والجواز، ومن أبرز من نهج هذا المنهج الشاطبي في شرحه للألفية^(٤).

(١) باب الألباب / ٦٢٦.

(٢) سورة الأنعام آية ١٥٤.

(٣) باب الألباب / ٧٥٥.

(٤) انظر الحديث النبوي في النحو العربي / ١٠٤-١٢٧.

أما ابن بنين فأراه حذا حذو الاتجاه الأول، وإن كان قد قل استشهاده به قلة ظاهرة بالقياس إلى شواهد القرآن الكريم وشواهد الشعر، إذ بلغ عدد شواهد الحديث عنده نحو (٤١) حديثاً. ولم أجد له استشهاده بالحديث على قضايا النحو إلا في أربعة مواضع، منها ما أورده شاهداً على حذف المفعولين، حيث قال: «ومثله: إذا سألت فاسأل الله»، أي: إذا سألت أحداً معروفه فاسأل الله معروفه»^(١).

وفي موضعين آخرين تراه يستشهد به على قضايا صرفية، حيث استشهد على مجيء المصدر من فعل غير منطوق به ومثاله الحديث المروي عن النبي ﷺ: «ليتهين أقوام عن ودعهم الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم»^(٢). أما باقي الأحاديث فكان يستشهد بها إما للتدليل على معنى كلمة، كما فعل عند استدلاله على أن معنى «سائر»: باقي، قال: «والدليل على صحة ذلك أن النبي ﷺ قال لغيلان حين أسلم وعنده عشر نسوة: «اختر أربعاً وفارق سائرهن» أي: من بقي بعد الأربع اللاتي تختارهن»^(٣).

وإما أن يأتي بالحديث أثناء عرضه لحياة شاعر كالنابغة الجعدي مثلاً، حيث قال له رسول الله ﷺ بعد أن سمع شعره: «أحسن يا أبا ليلى، لا يفضض الله فاك»^(٤). أو في حديثه عن فضل الخيل، كقوله: «وفي الحديث: الخير معقود في نواصي الخيل إلى يوم القيامة»^(٥)، وغير ذلك.

- الأثر:

وما يتصل بالاستشهاد بالحديث النبوي الاستشهاد بالأثر، وهو كلام الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين. وابن بنين استشهد بكلام عائشة - أم المؤمنين - وكلام أبي بكر، وابن عباس، والحسن البصري، وغيرهم رضوان الله عليهم أجمعين.

وكان ابن بنين يستشهد بأقوالهم لأغراض معنوية، وذلك كاستشهاده بقول الحسن البصري على معاني «كان» حيث قال: «ومعاني كأن أربعة، وهي: . . . والتقريب، كقول الحسن بن أبي الحسن البصري: «كأنك بالدنيا لم تكن، وبالأخرة لم تزل»^(٦).

(١) لباب الألباب/ ٨٤٩.

(٢) لباب الألباب/ ٨٦٠، ٨٦١.

(٣) لباب الألباب/ ٥٧٤.

(٤) لباب الألباب/ ١٩١.

(٥) لباب الألباب/ ٣٠٠.

(٦) لباب الألباب/ ١٣٢.

وقال في موضع آخر عند توضيح معنى كلمة حطأة: «... وحطأه: إذا ضرب ظهره بيده مبسوطة. قال ابن عباس - رضي الله عنه - أخذ رسول الله ﷺ بقفائي فحطأني حطأة»^(١).

طريقة استشهاد بالحديث الشريف والأثر:

لم تختلف طريقة ابن بنين في الاستدلال بالحديث والأثر عن طريقته في الاستشهاد بالقرآن، وهذا يتضح من الآتي:

١- كان يقتصر على موضع الشاهد، كقوله: «وفي الحديث: لاتناجشوا»^(٢)، وقوله: «إسباغ الوضوء في السبرات»^(٣).

٢- كان أحياناً يذكر القاعدة ثم يستدل بالحديث، كقوله عن كلمة «بنيان» التي ورد ذكرها في قول عبدة بن الطيب:

فما كان قيس هلكه هلك واحدٍ ولكنّه بُنيان قوم تهدمَا

قال: «و «بنيان» هاهنا مصدر استعمله استعمال الأسماء، وأراد به المبني نفسه؛ لأنّ البنيان الذي هو مصدر لا يوصف إلا بالانهدام وفي الحديث: «من هدم بنيان الله فهو ملعون»^(٤).

٣- في بعض الأحيان نراه يوضح معنى الحديث أو الأثر، كقوله بعد أن ذكر قول الحسن البصري السابق: «المعنى في ذلك: كأن الدنيا إذا عُدّت لم تُوجد، وكأن الآخرة إذا وجدت لم تعدم، فشبه الحالة الموجودة بالحالة المفقودة لسرعة زوالها ووجوب انتقالها»^(٥).

٤- كان يتعرض لإعراب الحديث - في بعض الأحيان - كقوله في: «ونخلع ونترك مَنْ يفجرِك» فـ «مَنْ» في موضع نصب. والأجود أن يكون منصوباً بـ «نترك»؛ لأنه لو كان منصوباً بـ «نخلع» كان الاختيار أن نقول: ونخلع ونتركه مَنْ يفجرِك، ونصبه بـ «نخلع» جائز أيضاً فقد ترك. إما مفعول «نخلع» وإما مفعول «نترك» اكتفاء بعلم المخاطب»^(٦).

(١) لباب الألباب/ ٧٤٤.

(٢) لباب الألباب/ ٤٩.

(٣) لباب الألباب/ ١١٠٦.

(٤) لباب الألباب/ ٤٣٤، ٤٣٥.

(٥) لباب الألباب/ ١٣٢، ١٣٣.

(٦) لباب الألباب/ ٢٨٣.

ثالثاً: الأمثال والأقوال العربية:

اتفق علماء العربية على جواز الاحتجاج بما ثبت من كلام العرب الفصحاء الموثوق بعريبتهم وتقعيد القواعد عليه. وإذا كان النحاة قد استشهدوا بشعر العرب الفصحاء الموثوق بعريبتهم، وبنوا عليه قواعدهم، وهو «موضع اضطرار وموقف اعتذار، وكثيراً ما يحرف فيه الكلم عن أبنيته، وتحال فيه المثل عن أوضاع صيغها لأجله»^(١)، فأولى منه نثرهم الذي تكلموا به، فصاغوا منه أقوالاً مأثورة، وحكماً بالغة، وأمثالاً سائرة احتفظت بصيغتها الأصلية ولم تحرف.

وابن بنين واحد من هؤلاء الذين استشهدوا بأمثال العرب وأقوالهم حتى بلغت عنده حوالي (٨٠) شاهداً نثرياً.

وكان يستشهد بها إما لغرض نحوي أو صرفي، ومثال الأول استشهاده بقولهم: «ماكلٌ سوداء تمرّة ولا يبيضاء شحمة» حيث قال: «يريد أنهم يفتحون ببيضاء، وهي في موضع جر بـ«كل» غير «كل» الأولى، كأنه قال: ولا كل يبيضاء، ولكنه حذف كلاً الثانية؛ لدلالة الأولى عليها، وقد عملت وهي محذوفة كما تعمل وهي ظاهرة»^(٢). ومثال الثاني استشهاده بقولهم: «أتيت به لاجس البقر أولادها» إذ استشهد به للدلالة على إعمال المصدر مجموراً^(٣).

وإما للتدليل على صحة معنى الكلمة، وذلك كقوله في اشتقاق اسم علي: «... والعائلة: جمع العال من الإبل، ومثل من أمثالهم: سُمَنتي سَوَم العائلة»^(٤).

منهجه في الاستشهاد:

أما عن منهجه في الاستشهاد فلا يختلف عن منهجه فيما سبق، وهذا يتضح في النقاط التالية:

١- كان ينسب - أحياناً - بعض هذه الأمثال والأقوال إلى أصحابها، ومن أمثلة ذلك نسبته المثل: «أغدة كغدة البعير، وموتاً في بيت سلوية» إلى عامر بن الطفيل^(٥).

(١) الخصائص ٣/ ١٨٨.

(٢) لباب الألباب/ ٢٠٨.

(٣) لباب الألباب/ ٨١٤.

(٤) لباب الألباب/ ٣٣٦.

(٥) لباب الألباب/ ٣٦٩.

والمثل «بكل واد بنو سعد» نسبه إلى الأضبط بن قريع^(١). والغالب أنه يذكرها دون عزو لقائل، ويكتفي بقوله: «تقول العرب»^(٢)، و«قولهم»^(٣)، و«في المثل»^(٤).

٢- يعرب- في بعض الأحيان- القول المأثور عن العرب، ويبين ما يحتمله من أوجه إعرابية، حيث قال عندما استدل بقولهم: «العباد مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر». وفي هذا الكلام أربعة أوجه^(٥)، ثم ذكرها مفصلة، ورجح الوجه الأول^(٥).

٣- كان- أحياناً- يذكر مورد المثل أو مضربه أو هما معاً، فمثال ذكره مورد المثل قوله عند حديثه عن: «إلا حظية فلا ألية»، وأصل هذا: أن رجلاً تزوج امرأة، فلم تحظ عنده، ولم تكن بالمقصرة عنده في الأشياء التي تُحظي النساء عند أزواجهن. فقالت لزوجها: إلا حظية فلا ألية، أي: إن لم تكن لك حظية من النساء؛ لأن طبعك لا يلائم طباعهن فإني غير مقصرة فيما يلزمني للزوج»^(٦).

ومثال ذكره مضرب المثل قوله عند دراسة المثل: «بدل أعور»: «يضرب للمذموم مثلاً يخلف بعد الرجل المحمود»^(٧).

ومثال ذكره مورده ومضربه معاً قوله عند دراسة: «مواعيد عرقوب: وعرقوب هذا هو عرقوب بن صخر من العماليق، وعد رجلاً من العرب نخلة يطعمه طلعها، فلما أطلعت أتاها يلتمس ما وعده به. فقال: اتركها حتى تصير بلحاً فتركها. فلما أبلحت أتاها. فقال: اتركها حتى تصير بُسراً. فلما أبسرت جاءه. قال له: اتركها حتى تُرطب. فلما أرطبت أتاها. فقال له: اتركها حتى تصير تمرًا. فلما أثمرت أتى إليها ليلاً فجدها. فجاء الرجل فرأها لاشيء فيها، فضربت العرب بعرقوب المثل في الخلف»^(٨).

(١) لباب الألباب/ ١٧٥.

(٢) لباب الألباب/ ٢٧٢.

(٣) لباب الألباب/ ٨٣٤.

(٤) لباب الألباب/ ٣٣٩.

(٥) لباب الألباب/ ٧٩٤.

(٦) لباب الألباب/ ٧٩٨.

(٧) لباب الألباب/ ٧٢٢.

(٨) لباب الألباب/ ٨١٤.

رابعاً: الشعر:

الشعر ديوان العرب وسجل أيامهم، وعليه بنيت القواعد النحوية حتى قال ابن فارس: «وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل ثناؤه، وغريب حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، وحديث صحابته والتابعين رحمهم الله تعالى»^(١).

وهو ضالة النحويين المنشودة، وعدتهم المدخرة لتقييد الشارد وإطلاق المقيد، وتوضيح المعنى المشكل.

وابن بنين أحد هؤلاء العلماء الذين اعتمدوا عليه اعتماداً كبيراً، فاستشهد به على كل ما عن له من قضايا أثارت انتباهه وأيقظت فكره، حتى بلغت الشواهد الشعرية في هذا الجزء (١٧٥٥) شاهد عدا المكرر منها، بما في ذلك أجزاء الأبيات وأنصافها التي اكتفى بها عن إنشاد البيت كاملاً؛ لأنها موضع الشاهد، أو لأن البيت قد سبق الاستشهاد به من قبل. وهو أحياناً ينسب هذه الشواهد إلى أصحابها، وأحياناً يذكرها دون نسبة، وقد وفقت في نسبة بعضها، ولم يحالفني التوفيق في بعضها الآخر.

وشواهد ابن بنين الشعرية منتزعة من شعر الجاهليين كامري القيس وطرفة وعروة بن الورد والنابغة الذبياني وغيرهم، والمخضرمين كالنابغة الجعدي والعباس بن مرداس وكعب بن زهير وغيرهم، والإسلاميين كجرير والفرزدق وذو الرمة والراعي النميري وغيرهم. وقد أجمع العلماء على صحة الاستشهاد بشعر هاتين الطبقتين. واختلفوا في الطبقة الثالثة، وهي طبقة الإسلاميين، والصحيح صحة الاستشهاد بكلامها كما قال البغدادى^(٢). وأما الطبقة الرابعة وهي طبقة المحدثين كبشار بن برد والمتنبي وأبي تمام والبحري وغيرهم، فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً، وقيل: يستشهد بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزمخشري^(٣).

ولو تأملنا شواهد طبقة المحدثين التي استشهد بها ابن بنين لوجدنا أنه أوردها لمجرد التمثيل والاستئناس مع شواهد أخرى يحتج بها^(٤)، كما أن جميع ما ذكره ابن بنين من أشعار ليس شواهد يستشهد بها وأمثلة يستأنس بها، وإنما بعضها استطرادات، كالأبيات

(١) الصحاح/ ٤٦٧.

(٢) الخزائن/ ٦/١.

(٣) انظر الاقتراح/ ٢٦، ٢٧، والرواية والاستشهاد باللغة/ ١٥٧.

(٤) لباب الألباب/ ٤٣٧، ٨١٣.

التي قالها الزبرقان بن بدر بين يدي رسول الله ﷺ مفاخرًا^(١)، والأبيات التي قالها أبو ذؤيب الهذلي في بكائه على النبي ﷺ^(٢)، والتي قالها في رثاء أبنائه الخمسة^(٣)، وغيرها كثير. وقد سبق أن أشرت إليها عند دراسة منهجه.

- طريقته في دراسة الشواهد الشعرية:

١- يذكر القاعدة النحوية - أحيانًا - ثم يأتي بالدليل عليها، كقوله: «إن المضاف يكتسي من المضاف إليه عشرة أشياء، وهي: . . . والبناء، كقول النابغة:

على حين عاتبت المشيب من الصبا وقلت: ألما أصحُ والشيبُ وازعُ»^(٤)

وفي موضع آخر نراه يستشهد على وضع اسم المصدر مكان المصدر بقول الشاعر:

أَكْفَرًا بعد ردِّ الموتِ عني وبعد عطائكِ المائةَ الرِّثاءَ»^(٥)

٢- يأتي - أحيانًا - بالشاهد إذا كانت بينه وبين البيت الذي ذكره سيويه مشابهة، إما من حيث المعنى، كقوله بعد شرح بيت ابن ميادة:

ونظرونَ من خللِ الستورِ بأعينِ مرضى مخالطها السقامِ صحاحِ

«ومثله:

إن العيونَ التي في طرفِها مرضٌ قتلنا ثم لم يُحِين قتلانا»^(٦)

وإما من حيث الإعراب، إذ قال بعد ذكره قول الشاعر:

ذريني إن أمرك لن يُطاعًا وما ألفتني حلمي مُضَاعًا

«الشاهد فيه على أنه أبدل «حلمي» من ضمير المتكلم لاشتغال المعنى عليه»

ومثله:

أَوْعَدَنِي بالسجنِ والأداهِمِ

رِجْلِي وَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

أبدل «رجلي» من ضمير المتكلم»^(٧).

(١) لباب الألباب/ ٥٠١.

(٢) لباب الألباب/ ٣٨١، ٣٨٢.

(٣) لباب الألباب/ ٣٨٣، ٣٨٤.

(٤) لباب الألباب/ ١٤٠، ١٤١.

(٥) لباب الألباب/ ٩٤٧.

(٦) لباب الألباب/ ١٠٣٦.

(٧) لباب الألباب/ ٤٣٧.

٣- كان ينصرف - أحياناً - إلى تفسير معاني الكلمات التي في البيت الشاهد، كقوله بعد ذكر بيت امرئ القيس:

وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعَا وَرَبَّةٍ تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِصٌ

«قَوِّ: موضع. واللُّعَاعُ: أولُ البقل وهو الرُّطْب. والرَّبَّةُ: تَرَوُّجُ النَّبْتِ والشَّجَرِ، وَتَرَوُّجُ النَّبْتِ: خُرُوجُهُ بَعْدَ يَبْسِهِ يَكُونُ لَهُ أَصْلٌ يَحْمِلُ الْمَاءَ وَيَبْقَى عَلَى الْحَرِّ إِذَا دَخَلَ الْقَيْظُ، فَإِذَا مَضَى الْقَيْظُ وَبَدَأَ سَهِيلٌ وَبَرَدَ الزَّمَانُ قَلِيلًا اخْضَرَ وَأُورِقَ. وقوله: تَجْبَرُ: أي، طَالَ وَغَلُظَ بَعْدَ مَا أَكَلَ. ويقال: فلان يَنْتَمِصُّ مِنْ شَارِبِهِ: أي، يَأْخُذُ مِنْهُ»^(١).

٤- ومما يلاحظ على طريقته في الاستدلال بالشواهد الشعرية؛ أنه كان يشير - أحياناً - إلى وجود رواية أخرى للبيت، كقوله: «قال المتنخل الهذلي يصف قتيلاً:

مُجْدَلًا يَتَكَسَّى جِلْدُهُ دَمَهُ كَمَا تَقَطَّرَ جَذْعُ الدُّومَةِ الْقُطْلُ

ويروى: يتسقى»^(٢).

٥- كان يجتزئ - أحياناً - بشرط البيت دون تمامه - وقد أشرت إلى هذا قبل قليل - شأنه في ذلك شأن كثير من النحويين، ومن الأمثلة على ذلك ماقاله عند الحديث عن العامل في الحال: «... الرابع: ماكان من الحروف فيه معنى الفعل، مثل قوله:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ»^(٣)

وقد يكتفي بجزء من الشطر مثل قول الشاعر:

فَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا»^(٤)

وذلك عند استدلاله على حذف عين سائر. وقال في موضع آخر: «وأحمر ثمود: لقب قُدار بن سالف عاقر ناقة صالح عليه السلام، وإنما قال زهير: كأحمر عاد...»

لإقامة الوزن»^(٥).

(١) لباب الألباب/ ٥٤٩.

(٢) لباب الألباب/ ٣٨٥.

(٣) لباب الألباب/ ١٠٩٣.

(٤) لباب الألباب/ ٥٧٨.

(٥) لباب الألباب/ ٢٩١.

٦- كان يذكر - أحياناً - البيت شاهداً على معنى لفظة كقوله : «والحلس - بكسر اللام - الشجاع ، قال رؤية :

إذا اسمهر الحلسُ المغالب»^(١)

وقوله أيضاً : «والسُلفة : أول مايسيل من الخمر ، وقيل : هي مايسيل من العنب من غير عصر ، ويدل على هذا قول عدي بن زيد :

من عتيق الكروم جاءت سُلَافاً لم يطأها برجله العَصَارا

أراد : جاءت العصار سُلَافاً لم يطأها برجله»^(٢)

وبعد دراستنا لشواهد ابن بنين بأنواعها الأربعة نلاحظ أنه لم يلتزم نمطاً معيناً في ترتيبها وكميتها ، شأنه في ذلك شأن كثير من النحويين ، كأن يقدم مثلاً الدليل القرآني على غيره من الأدلة^(٣) ، أو يستشهد به أكثر من غيره^(٤) .

كما أنه في بعض الأبواب^(٥) يسرف في استخدام الشواهد على حين نجده في أبواب أخرى لم يستشهد إلا بآية قرآنية واحدة وثلاثة أبيات من الشعر^(٦) . ولعل هذا يرجع إلى طبيعة الموضوع نفسه ، فالموضوع الذي يكون واسعاً متشعباً تكثر شواهد في الغالب ، والموضوع المخصوص تقوّل شواهد عادة .

* * *

(١) لباب الألباب / ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

(٢) لباب الألباب / ١٣٠ .

(٣) لباب الألباب / ٢٥٣ .

(٤) لباب الألباب / ١٠٣٧ .

(٥) لباب الألباب / ١٦٧ .

(٦) لباب الألباب / ١٦٢ .

المبحث الرابع

تعقباته وترجيحاته

- ١- سرد الآراء دون تعليق أو ترجيح.
- ٢- ترجيح بعض الآراء دون بيان لسبب الترجيح.
- ٣- ترجيح بعض الأقوال ورد بعضها مع بيان علة الترجيح.
- ٤- التعقيب على الأقوال بما يختاره أحد العلماء المشهورين.

* * *

تعقباته وترجيحاته

اهتم ابن بنين بتتبع آراء من سبقه، وتوضيح ما اختاره كل فريق منهم. فهو لم يكن مجرد ناقل لآراء السابقين جامع لها، بل إنه كان يتدخل فيها مقويًا بعضها حينًا، ومضعفًا بعضها حينًا آخر. وكانت له في ذلك ضوابط وأسس يعتمد عليها، وأبرز هذه الضوابط والأسس السماع الصحيح من كلام العرب نشرًا ونظمًا، فقد جاءت معظم اختياراته مبنية عليه. وهذا سيتضح من خلال عرضنا لطائفة من تعقباته وترجيحاته، إذ كانت له في ذلك طرق متعددة:

١- سرد الآراء دون تعليق أو ترجيح، ومثاله:

أ- ماجاء في قوله تعالى: ﴿انتهوا خيرًا لكم﴾^(١) حيث قال ابن بنين: «زعم الخليل - رحمه الله - أنه لما قال تعالى: ﴿انتهوا﴾ علم أنه يدفعهم عن أمر، ويغريهم بزجره إياهم عن خلافه، فكان التقدير: انتهوا أو اتواخيركم. وقال قوم: إنه محمول على قوله تعالى: يكن ﴿خيرًا لكم﴾»^(٢). فبين ابن بنين أن الخليل نصب كلمة «خيرًا» بفعل محذوف، وغيره جعلها خبرًا لـ «يكن» المحذوفة. ولم يرجح أحد الرايين.

ب- ما نقله عن سيبويه من جواز الخفض في «سابق» على توهم الباء في «مدرك» من قول الشاعر:

بدا لي أنني لست بمدرك ما مضى ولا سابقًا شيئًا إذا كان جائيًا

حيث قال: «...». والخفض على توهم الباء في «مدرك» كأنه قال: لست بمدرك ولا سابق. أجاز ذلك سيبويه، ومن النحويين من لا يجيز الخفض»^(٣)

ج- ذكر ستة أوجه إعرابية في «أنت فانظر» من قول الشاعر:

أرواحٌ مودَّعٌ أم بكُورٌ أنتَ فانظرُ لأيِّ حالٍ تصيرُ

إذ تناول سيبويه ثلاثة أوجه، وهي:

(١) سورة النساء آية ١٧١.

(٢) لباب الألباب/ ٢٥٩، ٢٦٠، ٥٢٣.

(٣) لباب الألباب/ ٤٧٧.

- أن ترفع «أنت» بفعل مضمر يفسره الفعل المظهر الذي فيه ضميره .

- أن تجعل «أنت» مبتدأ، وتضمّر له الخبر .

- أن تجعل «أنت» خبراً لمبتدأ، كأنك نويت الرجل، وجعلت في نيتك المبتدأ .

وتأول أبو سعيد السيرافي وجهاً آخر فقال: «وعندي وجه رابع قريب المتأول، ثم ذكر بعده وجهين آخرين:

- أن ترفع «أنت» بـ «بكور» .

- أن تجعل البكور في معنى باكر .

- أن تحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه، كأنك قلت: أم صاحب بكور وحذف الصاحب^(١) .

د- ماقاله في قول الشاعر:

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

«الشاهد فيه أنه أتى بالمرء، وهو مفعول به بغير حرف عطف . وعند سيبويه أن نصب المرء بإضمار فعل؛ لأنه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل، وينصبه بالفعل الذي نصب «إياك» . وسيبويه يقدر فيه: اتق المرء فينصب المرء باتق ويكون «إياك» منصوباً بفعل محذوف، والمرء: منصوباً بإضمار فعل آخر محذوف . وقال أبو عثمان المازني: لما كرر إياك مرتين فكان أحدهما عوض من الواو . ولأبي العباس في هذا البيت قول حكاه عنه أبو الحسن، وهو أن يجعل المرء بمعنى أن تماري، كما يقول: إياك أن تماري، أي: مخافة أن تماري»^(٢) .

٢- ترجيح بعض الأراء دون بيان لسبب الترجيح، ومن أمثلته:

- ذكره للخلاف الذي كان بين سيبويه والأخفش حول كلمة «بيض» . إذ ذهب سيبويه إلى أن أصلها بِيِضُ فُعْلٌ ، فتقلب الياء الضمة وتردّها كسرة لقربها من الطرف . وهذا حكمه أيضاً في الأفراد . أما الأخفش فيقلب الياء واواً في المفرد .

(١) لباب الألباب / ٤٠٣ ، ٤٠٥ .

(٢) لباب الألباب / ٨٢٩ .

ويقرُّ الضمة فيقول: «بُوض»، وحجته أن قلب الضمة كسرة قد استقر في الجمع ولم يستقر في المفرد. ورجح ابن بنين مذهب سيويه بقوله: «والمذهب مذهب سيويه»^(١).

٣- ترجيح بعض الأقوال ورد بعضها مع بيان علة الترجيح، ومثاله:

أ- جواز الرفع والنصب في الاسم المشغول عنه بضميره. ورجح ابن بنين الرفع بقوله: «ولمّا كان الرفع أجود؛ لأنك لا تحتاج فيه إلى إضمار شيء، وفي النصب لا بد من إضمار فعل. والمعنى في المنصوب والمرفوع سواء، فكلمتا قل العمل مع صحة المعنى كان أولى وأجود، ومنه قوله تعالى: ﴿سورة أنزلناها﴾»^(٢) وقرأ عيسى بن عمر ﴿سورة﴾ بالنصب»^(٣).

ب- اختلاف المبرد مع سيويه في قول الشاعر:

مَشَقَّ الهَوَا جِرْ لِحَمَّهِنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلاً وَصُدُوراً

إذ نصب سيويه «كلاكلاً وصدوراً» على الحال، وذهب المبرد إلى أنها منصوبة على التمييز؛ لأن الكلاكل والصدور أسماء ليس فيها معنى الفعل. فرد عليه ابن بنين بقوله: «وليس الأمر كما زعم؛ وذلك أنها لو انتصبت على معنى التمييز لكان معنى الكلام: أن اللحم ذهب من كلاكلها وصدورها، والذي يقصد الشاعر أن لحمها قد ذهب من جميع جسدها، ويوضح لك ماذكرته: أن القائل يقول: أَلَمْتُ بَطْنًا وَوَجَعْتُ ظَهْرًا، وينصب بطنًا وظهراً على التمييز...»^(٤).

ج- حديثه عن بيت جرير:

هَبَّتْ جَنُوبًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

حيث قال: «الشاهد فيه على أنه جعل «شرقي حوران» ظرفاً، ولو لم يك ظرفاً لم يكتف به صلة لـ «التي»، والرفع جائز. قال يونس: سألت رؤية: أين منزلك؟ قال: شرقي المسجد. والاختيار في رفع قول رؤية ونصب قول جرير في بيته على ما قالنا مع

(١) لباب الألباب/ ٤٧٣.

(٢) سورة النور آية ١.

(٣) لباب الألباب/ ٣٢٨.

(٤) لباب الألباب/ ٤٥٥.

جواز خلافه، وذلك أنه سئل عن نفس منزله، فأخبر أنه شرقي المسجد، وتقدير جوابه: منزلي هو شرقي المسجد، أو شرقي المسجد هو منزلي والنصب فيه أنه سئل في أي موضع منزلك، فقال: في شرقي المسجد.

وأما «شرقي حوران» في بيت جرير فمعناه إلى الصفاة التي هي شرقية ولو رفع لكان المعنى إلى الصفاة التي هي شرقي حوران، ولو أريد هذا فالوجه فيه إظهار هي، فيقال: التي هي في شرقي حوران^(١).

٤- التعقيب على الأقوال بما يختاره أحد العلماء المشهورين، وأمثله كثيرة منها:

أ- اختلاف الحجازيين والتميميين حول إعمال «ما» عمل ليس في قول الشاعر:

وقالوا: تَعَرَّفَهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيٍّ وما كلَّ مَنْ وَاقَى مَنِيٍّ أَنَا عَارِفٌ

فأعمل الحجازيون «ما» وجعلوا «كل» اسمها، و«أنا عارف» خبرها، وأضمرها الهاء في عارف. بينما أبطل التميميون عمل «ما» ونصبوا «كل» بـ «عارف». ورجح ابن بنين لغة الحجاز مستعيناً بكلام السيرافي - دون أن يذكره - فقال: «إن رفع «كل» بـ «ما» في لغة أهل الحجاز، وإضمار الهاء في خبرها أحسن من أن تنصب «كل» بـ «عارف» في لغتهم فتولي «ما» منصوباً بغيرها؛ لأن حذف إضمار الهاء في الخبر كثير، وليس إيلاء الناصب منصوباً بغيره في شيء من الكلام»^(٢).

ب- الرد على المبرد والزجاج في تفسيرهما لكلام سيبويه حول قول الشاعر:

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعَلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَمَا

إذ قال سيبويه: «فصير المغار وقتاً وهو ظرف» فخطأه المبرد والزجاج؛ لأنه قدر مغاراً زماناً، والزمان لا يتعدى. فرد عليهما ابن بنين أخذاً بآراء من سبقه ثم قال: «وإذا كان كلام سيبويه يحتمل وجهين لم يسع الطعن عليه»^(٣).

ج- اختلاف النحاة في قول ملبد بن حرملة:

صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَكَى

(١) لباب الألباب/ ٧٥٥.

(٢) لباب الألباب/ ٢٧٩، ٢٨٠.

(٣) لباب الألباب/ ٧٦٧، ٧٦٨.

فذهب سيبويه إلى رفع «صبر» على إضمار مبتدأ أو إضمار خبر - وإن كان قد أشار إلى جودة النصب - . وذهب الأعلام إلى أنه مبتدأ لا خبر له ؛ لأنه اسم فعل ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه . . . بينما ذهب السيرافي إلى النصب . فقال ابن بنين مرجحاً النصب - ولم يذكر اسم السيرافي - : «ونصب «صبر» في البيت أجود ؛ لأنه يأمره بالصبر . . .»^(١) ، ثم فرق بين «صبر» في قوله تعالى : «فصبر جميل»^(٢) وبينها في بيت الشعر السابق .

د - الرد على المبرد في تخطئته لسيبويه عندما أعرب كلمة «نصف» حالاً في قول الشاعر :

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفَ قَنَاةٍ قَوِيْمَةٍ وَنِصْفَ نَقَّاءٍ يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ

حيث قال ابن بنين مستدلاً بقول السيرافي : «الذي قاله أبو العباس محمد بن يزيد خطأ ، والقول ما قاله سيبويه . . .»^(٣) ثم عقب بقول ابن ولاد في رده على المبرد .

وبهذا يتضح ما قلناه سابقاً من أن ابن بنين لم يكتف بسرد آراء من سبقه ، وإنما كان في مواضع كثيرة يتخذ لنفسه مواقف من هذه الآراء ، فيرد بعضها ويرجع بعضها الآخر .

* * *

(١) لباب الألباب/ ٩١٨، ٩١٩ .

(٢) سورة يوسف الآيتان ١٨، ٨٣ .

(٣) لباب الألباب/ ١٠٢٢، ١٠٢٣ .

البحث الخاص

مذهب النحوي

- أولاً : ترجيح المذهب البصري .
- ثانياً : ترجيح المذهب الكوفي .
- ثالثاً : عرض المذهبين دون ترجيح .

* * *

مذهب النحوي

بعد أن تحدثنا عن منهج ابن بنين ومصادره؛ نود أن نبين موقفه من المدارس النحوية. وقد كفانا مؤونة البحث والاستنتاج حين نسب نفسه صراحة إلى البصريين، وذلك عند حديثه عن المثل القائل: «أعيبني بأشْر، فكيف بذرْذُور؟» فقال ابن بنين: «هكذا يرويه أصحابنا، ويرويه الكوفيون: بذرْذُر»^(١) والمتتبع لكتابه الذي بين أيدينا يجده يختار جانب البصريين - غالباً - أخذاً بأقوالهم، مؤيداً لآرائهم، واقفاً إلى جانبهم. وكان في بعض الأحيان يصرح بمذهبهم، وأحياناً نجد قواعدهم قد جرت على لسانه دون أن يصرح بنسبتها إليهم. أما الكوفيون فقد مال إلى آرائهم في بعض المواضع دون أن يصرح باسمهم.

ومن أبرز ما يمثل لنا بصريته وقوفه مع البصريين في معظم المسائل الخلافية التي جرت بين المدرستين البصرية والكوفية، ثم ما وراء ذلك من استعمال مصطلحاتهم. ويمكن أن نوضح موقفه من المدرستين في النقاط التالية:

أولاً: ترجيح المذهب البصري؛

١ - اختلف البصريون والكوفيون في إعمال صيغ المبالغة الخمسة عمل فعلها، فأجازها البصريون ورده الكوفيون. وقد رجح ابن بنين مذهب البصريين. استمع إلى ما يقوله عند حديثه عن قول الشاعر:

هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمِّمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ

«الشاهد فيه: أنه أعمل «هجوم» وهو فعول عمل فاعل؛ لأنه للمبالغة، ونصب به «نفسه»، ولا يجيز الكوفيون ذلك؛ لأنه غير جار على الفعل»^(٢). وفي موضع آخر عند قول الشاعر:

بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ رءُوسِ الدَّارِعِينَ ضُرُوبُ

يقول: «إنه نصب «رءوس الدارعين» بـ «ضروب». وفي هذا رد على الكوفيين»^(٣).

(١) لباب الألباب/ ٨٠٩.

(٢) لباب الألباب/ ٣٣٧.

(٣) لباب الألباب/ ٣٤٢.

٢ - مال إلى مذهب سيبويه ومن تبعه في جواز تقديم الخبر - الجار والمجرور - على المبتدأ خلافاً لبعض الكوفيين القائلين بعدم الجواز، وقد أورد ابن بنين مذهب سيبويه وسكت عنه، ثم رد على مذهب الكوفيين^(١).

٣ - رجح قول سيبويه وأكثر النحويين في عدم الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الجر على حين ذهب الكوفيون إلى جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض لضرورة الشعر. وابن بنين لم يذكر رأي الكوفيين لكن يفهم من كلامه أن الكوفيين يخالفونهم^(٢).

٤ - اختلف النحاة في أصل رويد. فقال البصريون: إن رويد تصغير إرود مصدر أرود. وقال الفراء: إن رويد تصغير رُود. ورجح ابن بنين مذهب البصريين قائلاً: «والذي قاله البصريون أولى؛ لأن أرود قد تقع موقع رويد، ورود لا تقع في موقعه، ويكون مأخوذاً مما يقع موقعه ويطابقه في المعنى أولى»^(٣).

٥ - ساق ابن بنين مذهب البصريين في أن «إيا» هي الضمير، والكاف حرف لاموضع له من الإعراب على حين ذهب الكوفيون إلى أن «إيا» عماد، والكاف هو الضمير المنصوب. ولم يشر ابن بنين إلى أي من المدرستين، وإنما اكتفى بذكر الرأي الأول ومناقشته مع الأدلة^(٤).

٦ - أشار لمذهب البصريين في حذف نون التنوين لغير التقاء الساكنين ولم يذكر رأي الكوفيين. فقال ابن بنين: «ومذهب سيبويه والمبرد وأكثر أهل البصرة في حذف التنوين لالتقاء الساكنين أنه من باب الضرورات، وقد تجاوزوا في الحذف في النون الخفيفة حتى حذفوها لغير التقاء الساكنين»^(٥).

٧ - ساق ابن بنين رأي البصريين في أن «إن» إذا وقعت بعد «ما» زائدة، وعند الكوفيين بمعنى «ما». واكتفى ابن بنين بذكر الرأي الأول دون ذكر أصحابه ومن يخالفهم^(٦).

(١) لباب الألباب/ ٣٧٢.

(٢) لباب الألباب/ ٥٤١.

(٣) لباب الألباب/ ٧٧٧.

(٤) لباب الألباب/ ٨٢٦.

(٥) لباب الألباب/ ٤٧.

(٦) لباب الألباب/ ٩٧٤.

٨- رجح ابن بنين مذهب البصريين في أنه لا يجوز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر. على حين رد مذهب الكوفيين وبعض البصريين في جواز ذلك بقوله: «وقد زعم قوم أنه يجوز في الشعر ترك صرف ما ينصرف وذلك خطأ عند بعض البصريين؛ لأن الشاعر إذا اضطر حذف فصرف ما لا ينصرف فإنما رده إلى أصله، فخطأ أن يأتي إلى ما ينصرف وهو على أصله فيخرجه عن أصله، ولا حاجة لهم فيه»^(١).

ثانياً: ترجيح المذهب الكوفي:

١- ساق ابن بنين مذهب الكوفيين في جواز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان. بينما ذهب البصريون إلى عدم الجواز، وهو في حديثه اكتفى بذكر الرأي الكوفي دون تسمية أصحابه ودون ذكر من يخالفهم. استمع إلى ما يقوله بعد قول الشاعر:

بَضْرِبَ بِالسَّيْفِ رُءُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

«وأضاف الهام إلى الرؤوس، والهام هي: الرؤوس اتساعاً ومجازاً، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين، ومثله قولهم: مسجد الجامع، ودار الآخرة، والجامع هو المسجد، والآخرة هي الدار»^(٢).

٢- مال إلى رأي الكوفيين في جواز مجيء الواو العاطفة زائدة خلافاً للبصريين القائلين بعدم الجواز. فقد أورد ابن بنين مذهب الكوفيين - ولم يسمهم - وناقشه وأيده بالأدلة القرآنية والشعرية على حين أشار للمذهب البصري - ولم يسمهم أيضاً - بقوله: «وقال أبو عبيدة: الواو في قوله: «وانتحي» واو نسق»^(٣).

ثالثاً: عرض المذهبين دون ترجيح:

١- عرض ابن بنين مذهب البصريين والكوفيين حول مسألة: أي الفعلين أولى بالعمل في التنازع؟ ولم يرجح أحد المذهبين على الآخر، فذكر أن أهل الكوفة يختارون إعمال الأول لتصدير القضية، وأن سيويوه احتج على أن الوجه إعمال الثاني لقربه من الاسم^(٤).

(١) لباب الألباب/ ١٠١٧.

(٢) لباب الألباب/ ٦٣٢.

(٣) لباب الألباب/ ٩٤٤.

(٤) لباب الألباب/ ٣١٨.

٢- أورد مذهب الكوفيين - دون تسميتهم - في إعمال «أن» المصدرية في الفعل المضارع مع حذفها من غير بدل . ثم أشار لمذهب البصريين بقوله : «واضممار» أن» عند أصحاب سيويه لا يجوز إلا بعوض»^(١) وذكر بعده تخريجهم للبيت ، وسكت دون ترجيح لأحد المذهبين .

٣- ذكر ابن بنين العلة في حذف الياء من الذي والتي - على إحدى اللغات - في المذهبين البصري والكوفي ، ولم يرجح إذ قال : «والعلة في ذلك عند البصريين أن الألف واللام معاقبة للتونين فيهما كمعاقبتهم لها في باب العمى والشجى والقاضي والداعي » والعلة أيضاً في حذف الياء من الذ والت على أصل الكوفيين الاجتزاء بالكسرة من الياء على حد الاجتزاء بها في مثل : يا غلام ، يا صاحب . . . »^(٢) .

هذا عن موقف ابن بنين من المسائل الخلافية التي دارت بين المدرستين البصرية والكوفية ، أما عن مصطلحاته النحوية فهو لم يلزم نفسه بمصطلحات المدرسة البصرية ولا بمصطلحات المدرسة الكوفية ، وإنما كان يأخذ من الجميع دون تعصب لأحد ، وإن كان ميله إلى مصطلحات البصريين غير خاف . شأنه في ذلك شأن أكثر المتأخرين . ويمكن توضيح ماقلته بما يلي :

١- ضمير الأمر والشأن : من المصطلحات البصرية ، ويسميه الكوفيون «المجهول»^(٣) . وقد أورده ابن بنين في شرحه ، حيث قال في إعرابه لقول الشاعر :

وَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينُ

« وفي ليس ضمير الأمر والشأن »^(٤) .

٢- «لا» التبرئة : مصطلح كوفي ، وعند البصريين تسمى «لا» النافية للجنس^(٥) . وقد أثر ابن بنين استعمال المصطلح الكوفي ، حيث قال : «لا أبالك . لا : تبرئة ، أبا : منصوبة بالتبرئة»^(٦) .

(١) لباب الألباب / ٨٨٨ .

(٢) لباب الألباب / ٦١٥ .

(٣) انظر مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو / ٣١١ .

(٤) لباب الألباب / ٢٦٨ .

(٥) انظر المدارس النحوية / ١٦٧ .

(٦) لباب الألباب / ٩٤٢ .

٣- اسم الفاعل : مصطلح بصري ، ويسميه الكوفيون «الفعل الدائم»^(١) . وقد ذكره ابن بنين بالمصطلح البصري في مواضع عديدة ، ومنها قوله : «واعلم أن اسم الفاعل على ثلاثة أضرب...»^(٢) .

٤- الظرف : مصطلح بصري ، يقابله عند الكوفيين المحل أو الصفة^(٣) . وقد أورده ابن بنين في شرحه للشاهد :

أَكُلَّ عام نَعَمٌ تَخَوُّنُهُ

فقال : «...» و«نعم» : مبتدأ ، و«أكل عام» : منصوب على الظرف في موضع خبره ، وجعل ظرف الزمان...»^(٤) .

٥- البديل : مصطلح بصري : ويسميه الكوفيون الترجمة والتبيين^(٥) . واستعمله ابن بنين بالمصطلح البصري في مواضع كثيرة^(٦) .

٦- التمييز : من المصطلحات البصرية ، ويقابله عند الكوفيين التفسير^(٧) . وابن بنين استخدمه باصطلاح البصريين^(٨) .

٧- الصفة عند البصريين ، سماها الكوفيون نعتاً^(٩) . وأخذ المتأخرون بالمصطلحين ، وهذا ما سار عليه ابن بنين حيث استخدم تارة مصطلح الصفة ، وتارة أخرى مصطلح النعت^(١٠) .

٨- الضمير عند البصريين ، والمكني والكناية عند الكوفيين^(١١) . واستعمل ابن بنين

(١) انظر المدارس النحوية/١٦٦ ، ومدرسة الكوفة/٣١٠ .

(٢) لباب الألباب/٤٧٠ .

(٣) انظر مدرسة الكوفة/٣٠٩ .

(٤) لباب الألباب/٣٩١ .

(٥) انظر مدرسة الكوفة/٣١٠ .

(٦) لباب الألباب/٤٣٤ ، ١٠٤٤ .

(٧) انظر المدارس النحوية/١٦٦ ، ١٦٧ .

(٨) لباب الألباب/٤٥٥ .

(٩) انظر المدارس النحوية/١٦٧ ، ومدرسة الكوفة/٣١٤ .

(١٠) لباب الألباب/٤٤٠ ، ١٠٤٣ .

(١١) انظر المدارس النحوية/١٦٦ ، ومدرسة الكوفة/٣١٤ .

المصطلحين، إذ يقول في موضع: «الهاء ضمير متصل لواحد...»^(١). وفي موضع آخر يقول: «هاء الكناية المتصلة حكمها...»^(٢).

٩ - النفي: مصطلح بصري، ويسميه الكوفيون الجحد^(٣). وأورده ابن بنين بالمصطلحين، حيث قال مرة: «... ما» حرف نفي^(٤)، ومرة أخرى: «ما: جحد»^(٥).

١٠ - العطف بالحرف: من المصطلحات البصرية، ويقابله النسق عند الكوفيين^(٦). وذكره ابن بنين بالمصطلحين^(٧).

وهكذا نجد ابن بنين قد وافق البصريين في كثير من آرائهم، وبدا تأثره بهم واضحاً جلياً في هذا الكتاب، ولكن هذا لا يعني أنه يقف دائماً من الكوفيين موقف المعارض، بل على العكس من ذلك، إذ كان في بعض الأحيان يأخذ بآرائهم دون أن يصرح باسمهم.

* * *

(١) لباب الألباب/ ٥١.

(٢) لباب الألباب/ ٨١.

(٣) انظر المدارس النحوية/ ١٦٧، ومدرسة الكوفة/ ٣٠٩.

(٤) لباب الألباب/ ٩١.

(٥) لباب الألباب/ ٦٨٧.

(٦) انظر المدارس النحوية/ ١٦٧، ومدرسة الكوفة/ ٣١٥.

(٧) لباب الألباب/ ٥٨٣، ٨٢٦، ٩٤٤.

البحث السادس

أثره في الخالفين

أولاً : هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل .
ثانياً : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

* * *

أثره في الخالفين

إن كتاب "لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب" ذو قيمة نحوية ولغوية وأدبية، ومع هذا فإنه لم يأخذ مكانه اللائق به في كتب النحاة الذين جاءوا بعده، ولعل سبب ذلك يرجع إلى عدم إكثار ابن بنين من التلاميذ، أو لعدم إجازته لهم جميعاً برواية كتبه. كما ذكرت في ترجمته^(١) - الأمر الذي أدى إلى عدم انتشار مؤلفاته، وعلى الرغم من هذا فقد نقل عنه عبد القادر المكي الأنصاري وعبد القادر بن عمر البغدادي في مؤلفاتهما. وحسبي أن أقتصر على مؤلف واحد لكل منهما لأبين كيف تأثر كل واحد منهما بابن بنين.

أولاً: هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل.

نقل عبد القادر المكي في كتابه «هداية السبيل» عن ابن بنين في اثنين وسبعين (٧٢) موضعاً كلها من كتاب «لباب الألباب»، ولا تخرج هذه النقول عن نقاط معينة سأشير إلى بعضها فيما يلي:

١ - عزو الشاهد لقائله، ومن أمثلة ذلك : ماعزاه إليه من نسبة قول الشاعر :

أُبْنِي كُلِّيبَ بْنَ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

إذ قال المكي : «قال العيني : قاله الفرزدق، ونسبه الصاغاني إلى الأخطل، وكذا ابن بنين في شرح أبيات الكتاب...»^(٢).

٢ - نسب إليه أقوالاً رواها عن بعض النحاة كما حدث فيما رواه عن ابن بري حيث قال : «قال ابن بنين في شرح أبيات سيبويه . قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري النحوي - رحمه الله - الأشياء التي تسد مسد خبر المبتدأ عشرة...»^(٣) انتهى .

٣ - نقل عنه ضبط بعض الكلمات ومن ذلك : ضبط كلمة ضبة وضنة من قول الشاعر :

حَدَبْتُ عَلَيَّ بَطُونُ ضَنَّةٍ كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

(١) انظر / ٨ ، ٩ من قسم الدراسة .

(٢) هداية السبيل / تحقيق الدكتور عثمان الصيني . الجزء الأول / المجلد الأول / ٢١٤ . وانظر لباب الألباب / ٦١٤ .

(٣) هداية السبيل المذكور سابقاً / ٩٦٨ ، ولباب الألباب / ٦٣٦ .

فقال المكي: «قال ابن بنين: في كتاب سيبويه بالضبط الأول، وصوابه بالضبط الثاني»^(١).

وفي موضع آخر نسب إليه ضبط بعض الألفاظ، كما قال في قول الشاعر:

ديار مَيَّةٍ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

«...». ويقال: عَرَبٌ وعَرَبٌ، وَعُجْمٌ وَعَجَمٌ، ولذلك نظائر كثيرة ذكرها ابن بنين - رحمه الله -^(٢).

٤ - نقل عنه بعض الروايات التاريخية حول بعض الشواهد كما حدث في حديث زرقاء اليمامة التي ورد ذكرها في قول الشاعر:

احْكُمْ كَحْكُمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شَرَاخٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

حيث قال: «وقال ابن بنين: يقال: إن اسمها اليمامة، واسم المدينة حجر، فسُميت المدينة اليمامة باسمها، وكانت لها قطاة، فمر بها سُرْبٌ من قطعاً بين جبلين، فلما نظرت إليه قالت:

لَيْتَ الْحَمَامَ لَيَّةَ
إِلَى حَمَامَتِيَّةَ
وَنَصْفَهُ قَدِيَّةَ
تَمَّ الْحَمَامُ مَائَةَ

فنظر فإذا القطا وقع في شبكة صياد، فعد فإذا هو ست وستون قطاة»^(٣).

٥ - ونقل عنه أيضاً ضبط قافية البيت وأثر ذلك في الوزن العروضي فقال في قول الشاعر:

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ

(١) هداية السبيل / تحقيق الدكتور عثمان الصيني الجزء الأول / المجلد الثالث / ١٢١٥، وانظر لباب الألباب / ٨٠٣.

(٢) هداية السبيل / تحقيق الدكتور عبد العزيز الجليل - الجزء الثاني / المجلد الأول / ١٠١. وانظر لباب الألباب / ٨٣١.

(٣) هداية السبيل. تحقيق الدكتور عثمان الصيني. الجزء الأول / المجلد الثاني / ١٤٤٩. وانظر لباب الألباب / ٥١٢، ٥١١، ٥٠٨.

«قال ابن بنين: ويروى: «لك» بإسكان الكاف، و«لكا» بإثبات الألف. فإن أنشد بإسكان الكاف فهو من الضرب الأخير من السريع، وإن أنشد بالألف بعد الكاف كان مشطور الرجز»^(١). انتهى.

٦ - نسب إليه شرحه لبعض الألفاظ، مثل قوله عن قول الشاعر:

وأدنى فُرُوعًا لِلسَّمَاءِ أَعَالِيَا وَأَتَعَبَهُ وَرَدًّا إِذَا الْوَرْدُ أَثْعَلَا

إذ وضَّح معنى أثْعَلَ الْوَرْدُ بقوله: «قال ابن بنين: دنا وقرب. وقيل: تتابع وزاد. وأثْعَلَ الأمر: عظم»^(٢).

٧ - نقل عنه بعض الأوجه الإعرابية التي وردت في الشواهد، فيقول مثلاً عن قول الشاعر:

يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكََا

«قال ابن بنين: وذاك: يجوز أن يكون إشارة إلى الفتى، ويجوز أن يكون إشارة إلى العطاء»^(٣).

٨ - كما نقل عنه شرحه للشاهد مع بيان معاني كلمات البيت الشاهد والأبيات التي قبله وإعرابها، فقال في قول الشاعر:

قَدْ بُحْتُ بِالْحُبِّ مَا تَخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى جَرْتُ بِكَ أَطْلَاقًا مَحَاضِيرُ
فَاسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَيَنْمِ الْعُسْرُ إِذَا دَارَتْ مَيَاسِيرُ
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالْدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالَ دَهَارِيرُ

«والعسر: مبتدأ، وخبره محذوف، تقديره: ملازم أو ثابت. قاله ابن بنين»^(٤).

ثم قال: «قال ابن بنين: والأطلاق: جمع طُلُق - يعني بضم الطاء واللام - وهي التي لاتعقل ولا تقيد. والمحاضير: السراع، والواحد: مُحْضِير. وكان: مخففه، واسمها

(١) هداية السيل / تحقيق الدكتور/ عثمان الصيني. الجزء الأول / المجلد الرابع / ١٥٢١، ولباب الألباب / ٩٦١.

(٢) هداية السيل. تحقيق الدكتور/ عبد العزيز الجليل. الجزء الثاني / المجلد الثالث / ١٠٠١، ولباب الألباب / ٣٤١.

(٣) هداية السيل المذكور سابقاً ١/ ٣/ ١١٠٧، ولباب الألباب / ٦٣٦.

(٤) هداية السيل المذكور سابقاً ١/ ١/ ٢٨٣، وانظر لباب الألباب / ٧٧٣.

محذوف، ولم يكن: جملة في محل الرفع خبرها. ويكن: تامة، واسمها ضمير المرء، وإلا تذكره: بدل منه، ويجوز أن يكون تذكره: اسمها، وليس فيها ضمير. والبيت الأخير أنشده سيبويه - رحمه الله - والشاهد فيه: أنه نصب أيتما حال على الظرف من الزمان، والعامل فيه مافي دهاير من معنى الشدة. والدهر: مبتدأ. ودهارير: خبر، وهي الدواهي، كأنه قال: والدهر دهاير في كل حال^(١). انتهى. وبعضه بمعناه.

٩ - نقل عنه مناسبة البيت، ومن ذلك ما قاله في مناسبة قول الشاعر:

طليقُ الله لم يَمُنْ عليه أبو داود وابنُ أبي كثيرٍ

فقال: «قال ابن بنين: وكان أبان بن مروان على دمشق، فحبس إمام بن أكرم النميري. وكان على شرطته رجل يسمى الحجاج. فطلب إمام إلى يزيد بن هبيرة المحاربي أن يكلم فيه الأمير، وطلب إلى الحجاج وإلى ابن أبي كثير السلولي، فلم يفعلوا، وأفلت من السجن. وأراد بعيني ماء: أن عينيه تموجان كعيني طائر الماء نظر إلى صقر ففزع منه، فعينه تدوران^(٢). انتهى.

١٠ - نسب إليه إشارته لبعض روايات الشاهد، كما جاء في قول الشاعر:

سَلامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ قَجَرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الذُّمُومُ

فقال عن الذموم: «قال ابن بنين: جمع ذم، وجمعه وهو مصدر؛ لأنه أراد الأسباب المختلفة التي كلها تدعو إلى الذم. ويروى: ماتليق بك الذموم^(٣).

ثانياً: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

نقل البغدادي عن ابن بنين في كتابه «لباب الألباب» في سبعة وعشرين ومائة (١٢٧) موضع، وقد تتبععت هذه المواضع فوجدتها لاتخرج عن كتابه المذكور، كما أن هذه النقول على كثرتها تكاد تنحصر في عدة نقاط:

١ - نقل البغدادي عن ابن بنين تفسيره لأسماء بعض الشعراء، ومن ذلك ما نقله عن

(١) هداية السبيل. تحقيق د/ عبد العزيز الجليل. الجزء الثاني/ المجلد الأول/ ٢٨٣، ٢٨٥. وانظر لباب الألباب/ ٧٧١-٧٧٣.

(٢) هداية السبيل المذكور سابقاً ١٤٥٧/٤/٢. وانظر لباب الألباب/ ١٠٨٣، ١٠٨٤.

(٣) هداية السبيل. تحقيق د/ عبد العزيز الجليل. الجزء الثاني/ المجلد الأول/ ٢٢٩، ٢٣٠، ولباب الألباب/ ٩٢٤.

سبب تسمية رؤية بهذا الاسم: «قال ابن خلف في شرح شواهد سيبويه: قيل: سمي رؤية؛ لأنه ولد نصف الليل»^(١).

٢ - نقل عنه تراجم بعض الشعراء، ومن ذلك ترجمة امرئ القيس فقال: «قال ابن خلف: ويكنى امرؤ القيس أبا زيد، وأبا وهب، وأبا الحارث. وذكر بعض اللغويين أن اسمه خندج، وامرؤ القيس لقب له، لقب به لجماله، وذلك لأن الناس قيسوا إليه في زمانه فكان أفضلهم. والخندج بضم الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم، وهو في اللغة: الرملة الطيبة، وقيل: كشيء من الرمل أصغر من النقا. ويقال لامرئ القيس «ذو القروح» أيضاً لقوله:

وَيَذِلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ»^(٢)

٣ - عزا إليه نسبة بعض الشواهد إلى قائلها، ومن ذلك ما عراه من نسبة قول الشاعر:

فَقَالَتْ: حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ لِلْحَيِّ عَارِفٌ

فقال: «ومن نسب البيت الشاهد للمنذر بن درهم الكلبي ابن خلف»^(٣).

٤ - نقل عنه حديثه حول بعض مفردات الشواهد ومن ذلك:

قصر الهيجا ومدّها كما وردت في قول الشاعر:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

فقال: «قال ابن خلف: وهي فعلاء أو فعلى، فمن قصرها فيكون المحذوف منها ألف المد دون ألف التأنيث. وإنما كان حذف ألف المد أولى من حذف ألف التأنيث لوجهين:

أحدهما: أن ألف التأنيث لمعنى، وألف المد لغير معنى، فكان حذف ما ليس لمعنى أولى مما جاء لمعنى.

والثاني: أن جميع ما قصر مما همزته للتأنيث لا ينصرف بعد القصر، ولو كان المحذوف منه همزة التأنيث لانصرف الاسم لزوال علامة التأنيث، كما صرفت قُرَيْشٌ وحَبِيرٌ تصغير قُرَيشٍ وحَبَارَى لزوال علامة التأنيث منه. ألا ترى قوله:

(١) الخزائن ١/٩٣. وانظر لباب الألباب/٧٨.

(٢) الخزائن ١/٣٣٠. وانظر لباب الألباب/٣٢٧.

(٣) الخزائن ٢/١١٥. ولباب الألباب/٩١٦.

يَا رَبِّ هَيْجًا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قصره ولم يصرفه؟ والقصر فيها ضرورة، وقيل: هو لغة. ولو كان المحذوف منه ألف التانيث لقال: يارب هيجًا هو خير، وكان ينون هيجًا فيذكرها ويقول: هو خير، ولا يقول: هي خير^(١). اهـ.

ونقل عنه في موضع آخر ضبطه لكلمتي الضف والضب في شرحه قول الشاعر:

شَعَارَةٌ تَقْذُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَّارَةٌ لَقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

فقال: «وقال ابن خلف: الضف بالفاء، ويقال: الضب بالباء، وهو الحلب بالكف كلها، وإنما يكون للكبار من النوق، وأما الصغار من النوق فإنما تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها، وإنما وصف حذقها ومعرفتها بالحلب لأنها نشأت عليه^(٢)».

٥- ونقل عنه أيضًا إعرابه لبعض الشواهد، مثل إعرابه لقول الشاعر:

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ
مَخَافَةً وَزَعْلَ الْمَجْبُورِ
وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ الْهَبُورِ

حيث قال: «قال ابن خلف: «زعل المَجْبُور» عطف على «مخافة»، و«الهول» معطوف على «كل». ثم قال: «والأصل: لمخافة، ولزعل المَجْبُور، وللِهول، أي لأجل هذه الأشياء يركب كل كتيب^(٣)». هذا كلامه.

ونقل عنه في موضع آخر إعرابه لقول الشاعر:

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقِ

فقال: «وقال ابن خلف: الشاهد فيه نصب عبد رب بإضمار فعل، كأنه قال: أو تبعث عبد رب. ولا يجوز أن يضمم إلا الفعل المستقبل؛ لأنه مستفهم عنه بدليل قوله «هل». ويجوز أن ينتصب عبد رب بالعطف على موضع دينار؛ لأنه مجرور في اللفظ منصوب في المعنى^(٤). انتهى».

(١) الخزانة ٣/٦٧. ولباب الألباب/٧٨٩.

(٢) الخزانة ٦/٤٩٦. وانظر لباب الألباب/١٠٨٢، ١٠٨٣.

(٣) الخزانة ٣/١١٧. وانظر لباب الألباب/٩٨٨.

(٤) الخزانة ٨/٢١٦. وانظر لباب الألباب/٥٢٧.

٦- نسب إليه توضيح معاني كلمات البيت الشاهد وشرح معناه كما في قول الشاعر:

فَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِيَّهَ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

فقال: «وقال ابن خلف: اللهق: البياض. والسراة: أعلى الشيء. وثور الوحش يوصف بأنه لهق السراة. وقيل: إنه يصف جملاً وسيره وسرعته وشبهه بثور وحش في سرعته. والجملة التي هي كأنه ما حاجييه إلخ وصف للثور. وترتيب الكلام: كأن هذا الجمل ثور لهق السراة، كأن هذا الثور حاجييه معين بسواد، يعني أن ماحول حاجييه وعينه أسود. والعينة: ماحول العينين، كأنه قال: مسود العينة»^(١). انتهى.

٧- ونسب إليه أيضاً بيانه لموضع الشاهد فقال بعد قول الشاعر:

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

قال ابن خلف: الشاهد فيه أنه قال: أسرعت، فأنت الضمير الذي هو فاعل أسرعت. ويجب أن يكون مذكراً؛ لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ، والمبتدأ مذكر وهو الطول. وإنما أنت لأنه أضاف الطول إلى الليالي، وليس الطول شيئاً غيرها، فأخلص الخبر لليالي دون الطول. فقد بان لك أن معنى طول الليالي أسرعت، والليالي أسرعت سواء»^(٢). انتهى.

هذه بعض المواضع التي تأثر فيها المكي والبغدادي بكتاب ابن بنين لباب الألباب، والذي ورد عندهما باسم شرح أبيات الكتاب، وتارة بشرح أبيات سيويه، وتارة أخرى بشرح شواهد سيويه. وحيثاً كانا يذكران اسم الكتاب والمؤلف، وحيثاً آخر يقتصران على المؤلف، لكن الملاحظ أن البغدادي كان يورده دائماً باسم ابن خلف نسبة إلى جده، وربما لهذا السبب وقع الأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله - في وهم حين ترجم لابن خلف في حواشي الخزانة^(٣)، على أنه: علي بن أحمد بن خلف الغرناطي، والمعروف بابن الباذش. المتوفى سنة ٥٢٨هـ. ولعل الذي أوقعه في هذا الوهم هو تشابه الاسمين في الجذ - علي بن أحمد بن خلف، وسليمان بن بنين بن خلف - خاصة إذا علمنا أن لعلي بن أحمد

(١) الخزانة ١٩٩/٥، وانظر لباب الألباب/ ٤٥٣.

(٢) الخزانة ٢٢٤/٤، وانظر لباب الألباب/ ١٥٤.

(٣) الخزانة ٨٣/١٣.

هذا شرحاً على الكتاب لأعلى الأبيات فقط^(١). والصواب أن الذي ينقل عنه البغدادي ليس ابن الباذش، بل ابن بنين صاحب لباب الألباب، ويقطع بذلك تلك النقول الواردة في الخزنة فهي بنصها في لباب الألباب، وتملك البغدادي ظاهر على صفحة الغلاف.

- إن نقول المكي والبغدادي من لباب الألباب كانت قبل إصابته بالخرم، والذي يدل على ذلك أنني وجدت في كتابيهما أبياتاً بشرحها قد أصابها الخرم في المخطوط الذي بين يدي، فنقلتها عنهما وأثبتها في حواشي التحقيق.

- كانت نقولهما عن لباب الألباب تتسم - غالباً - بالتصرف، وتوضيح بداية النص، أما نهايته فأحياناً كانا يشيران لها. والأمثلة التي ذكرتها كثيرة ولا حاجة لنا بذكر أمثلة أخرى.

- أما عن موقف المكي والبغدادي من ابن بنين فأقول: إن المكي كان يستحسن رأي ابن بنين إلا في مواضع قليلة، منها ما قاله عن معنى العيس في قول الشاعر:

إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

فقال عن اليعافير: «قال ابن بنين: وهو ولد الظبية. والعيس: الأبيض من الظباء. وقال العيني: اليعفور: ولد البقرة الوحشية. والعيس - بالكسر - جمع عيساء، وهي من الإبل الأبيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة». فقال المكي: «ووافق في القاموس ابن بنين في الأول، والعيني في الثاني»^(٢). فيفهم من كلامه أنه رد قول ابن بنين في معنى العيس.

أما البغدادي فكان يستحسن رأيه أحياناً فلا يعلق عليه، وقد تقدمت أمثلته. وأحياناً يتعقبه ويرده عليه، كقوله عن تعليق ابن بنين على قول الشاعر:

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ

«وقال ابن خلف: لا يصح أن يكون في «حيث التقينا» خبر «أصبح»؛ لأن ظرف الزمان لا يصح أن يكون خبراً عن الجثة». وهذا سهو لأن حيث للمكان لا للزمان^(٣).

(١) انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/٢٢٧، وبغية الوعاة ٢/١٤٢.

(٢) هداية السبيل. تحقيق د/ عبد العزيز الجبل. الجزء الثاني/ المجلد الأول/ ٤٦١، وانظر لباب الألباب/ ٨٠٦.

(٣) الخزنة ٥/٣٧. وانظر لباب الألباب/ ١٠١٩.

وقد يناقضه بقول لغوي آخر كقوله عن قول الراجز :

ما دامَ فيهنَّ فَصِيلٌ حيا
فقد دَنَا الليلُ فهَيَّا هَيَّا

«وهيّا هيّا»: زجر لها وتصويت حتى تسير، أي مبادرة. وليس منه فعل، وهي مكسورة الأول. وقد حكيت بالفتح. قاله ابن خلف. وقوله: وليس منه فعل، يناقضه قول الجواليقي في شرح أدب الكاتب: يقال: هوى يهوى هيّا وهويّا وهويّا: إذا سقط. وأنشد هذا الرجز. ثم قال: يريد: إهوي وإعجلي^(١). انتهى.

ولعل هذه النقول توضح أثر كتاب «لباب الألباب» في الخالفين، وقد ذكرت سابقاً أن ابن بنين ترك ثروة طائلة من المؤلفات لم ينج منها سوى كتابين، كتابه الذي بين أيدينا، وكتاب «اتفاق المباني واقتراق المعاني».

* * *

(١) الخزانة ٢٧٦/٩، وانظر لباب الألباب/ ١٦٥.

الامبحث السابع

موازنة بين لباب الألباب وشروح أبيات الكتاب:
للنحاس ، وابن السيرافي ، والأعلم.

موازنة بين

لباب الألباب وشروح أبيات الكتاب للنحاس، وابن السيرافي، والأعلم

وقبل الحديث عن الموازنة أود أن أعرف بكل منهم:

أما ابن بنين فقد سبق الحديث عنه وعن كتابه "لباب الألباب" بصورة وافية، لذا سأقتصر في هذا المبحث على النحاس وابن السيرافي والأعلم الشتمري وكتبهم ثم أذكر بعض الأمثلة لأوازن بها بين الكتب الأربعة المذكورة سابقاً.

وأما النحاس فهو: أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو جعفر المرادي النحاس المصري النحوي، مفسر أديب، كان من نظراء نفطويه وابن الأنباري. من تصانيفه: إعراب القرآن، ومعاني القرآن، وشرح أبيات سيبويه، وشرح القصائد التسع المشهورات. توفي سنة ٣٣٨هـ^(١).

وكتابه شرح أبيات سيبويه من أقدم الشروح التي وصلت إلينا، وقد أثنى عليه عدد من المتقدمين^(٢)، واعتمد عليه معظم من جاء بعده، منهم: ابن بنين في شرح كثير من الشواهد، ومن بعده البغدادي. وتشتمل هذه النسخة التي بين أيدينا على (٧٤١) شاهداً، وبعض هذه الشواهد تكرر أكثر من مرة، وليست كلها موجودة في كتاب سيبويه، ولعل أبا جعفر أوردتها استطراداً ليؤيد رأيه. وبهذا نقول: إن النسخة التي بحوزتنا ليست هي النسخة الأصلية الكاملة التي ألفها أبو جعفر النحاس؛ لأنه نص في مقدمة شرح الأبيات هذا على أن مجموع أبيات سيبويه ألف وخمسون منها خمسون غير معروفة، وأنه سيجز في شرح معانيها وحل مشكلاتها.

وهذا يؤكد أن هذه النسخة ماهي إلا اختصار للنسخة الأصلية، وحتى يكون الحكم صحيحاً أقول: إن ابن بنين استشهد في كتابه الذي بين يدي «لباب الألباب» في أكثر من موضع بأقوال النحاس وشرحه للأبيات في حين أن هذه الأبيات والآراء لم ترد أصلاً في شرحه هذا^(٣). وكذلك البغدادي نص على اتخاذ كتاب شرح أبيات سيبويه للنحاس مصدراً من مصادره، ونقل كثيراً منه في شرحه. ولم أعثر على هذه العبارات التي نقلها

(١) انظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين/ ٢٢٠، ٢٢١، وإنباه الرواة/ ١٣٦-١٣٩، ووفيات الأعيان/ ٩٩، ١٠٠، وبغية الرواة/ ٣٦٢.

(٢) انظر إنباه الرواة/ ١٣٦، ١٣٨، ووفيات الأعيان/ ٩٩.

(٣) انظر لباب الألباب/ ٥٥، ٥٧، ١٤١، ٢٠٧، وغيرها كثير.

البغدادى عنه، بل إنني أحياناً لم أعثر على الشاهد الذي أورده أو تعليق النحاس عليه^(١). هذا عن النحاس، أما ابن السيرافي^(٢) فهو: يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو محمد. أديب لغوي من أهل بغداد. من تصانيفه: شرح أبيات سيبويه، وشرح أبيات إصلاح المنطق، وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد. توفي سنة ٣٨٥هـ.

والأعلم الششمري^(٣) هو: يوسف بن سليمان بن عيسى، أبو الحجاج الششمري الأندلسي، المعروف بالأعلم. عالم بالأدب واللغة، واسع الحفظ للأشعار ومعانيها. من مصنفاته: تحصيل عين الذهب، والنكت على كتاب سيبويه، وشرح الحماسة. توفي سنة ٤٧٦هـ.

والآن يمكنني أن أوجز الموازنة بين هذه الشروح في النقاط التالية:

أولاً: المنهج.

١- تبويب الأبواب:

أ- النحاس:

كانت للنحاس طريقة خاصة في تبويب الأبواب، فهو لم يلتزم بترتيب سيبويه ولا بالشواهد التي ذكرها، بل نراه يضم الأبيات ذات الموضوع الواحد تحت باب واحد وإن كانت متفرقة في كتاب سيبويه على أبواب عدة، ومن أمثلة ذلك: باب ما يجري على المعرفة من سببها^(٤)، وباب إظهار التنوين في المعتل من المضاف وغيره وهو باب من المصادر^(٥). كما أنه لم يلتزم - غالباً - بالتسمية التي وضعها سيبويه لكل باب، فمثلاً: سُمي باب مايزاد من الحروف^(٦)، وعنوانه في كتاب سيبويه: باب عدة ما يكون عليه الكلم^(٧).

(١) انظر الخزائن ١/٢٤٤، ٤/٩١، ١٠/٢٢٧ وكثير غيرها. وانظر أيضاً مقدمة المحقق لكتاب شرح أبيات سيبويه/٢٩-٣٣.

(٢) انظر ترجمته في: إنباه الرواة ٤/٦٩٦٧، ومعجم الأدباء ٦/٢٨٤٧، وبغية الوعاة ٢/٣٥٥.

(٣) انظر ترجمته في: إنباه الرواة ٤/٦٧٦٥، ومعجم الأدباء ٦/٢٨٤٨، وبغية الوعاة ٢/٣٥٦.

(٤) انظر شرح النحاس/١٩٦-٢٠٣.

(٥) انظر شرح النحاس/٩٤-١٠٥.

(٦) انظر شرح النحاس/٣٥٥.

(٧) انظر الكتاب ٤/٢١٦.

ب - ابن السيرافي:

لم يلتزم ابن السيرافي بترتيب أبواب الكتاب ولا مسمياته ولا شواهد كل باب، بل نجد شواهد الباب الواحد قد تفرقت على عدة صفحات من كتابه بجزأيه، فمثلاً يبدأ كتابه بقوله: «قال سيويه في الكتاب باب حسن الوجه»^(١)، وهذا الباب يقابله عند سيويه: «باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه»^(٢). فيذكر ابن السيرافي في هذا الموضع بيتين لأبي زيد الطائي، ويشرحهما^(٣)، وبعده ينتقل إلى باب آخر ثم يعود إلى الباب الأول^(٤)، فيشرح بعض شواهد، وينتقل بعدها إلى باب آخر... وهكذا حتى ينتهي من باب حسن الوجه^(٥).

ج - الأعلام الشتمري:

كان يسير على طريقة سيويه في ترتيب الأبواب وشواهد، إلا أنه كان يضيف - أحياناً - أبياتاً من نسخة الأخفش وغيره فيضعها في آخر حديثه عن الباب^(٦). وكان يلتزم - غالباً - بمسمى الباب كما ذكره سيويه، وفي بعض الأحيان يختصر المسمى، فيقول مثلاً: «هذا باب ما أجري مجرى ليس وهو باب ما»^(٧)، واسمه عند سيويه: «هذا باب ما أجري مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله»^(٨).

٢ - طريقة تناول أبيات الكتاب:

أ - النحاس:

قدم النحاس كتابه شرح أبيات سيويه بصورة مختصرة، وقد أشار في مقدمته إلى اتباعه أسلوب الإيجاز، حيث قال: «... وسأوجز في شرح معانيها، وحل مشكلاتها، ولا أدخل بهم من إعرابها، وأقسامها أبواباً ليألف نظمها، ويقرب فهمها»^(٩). لكن الموجود بين أيدينا أشد اختصاراً.

(١) انظر شرح ابن السيرافي ١/١.

(٢) انظر الكتاب ١/١٩٤.

(٣) انظر شرح ابن السيرافي ١/١٢.

(٤) المصدر السابق ١/٢٧-٢٩.

(٥) انظر المصدر السابق ١/٧٦، ٨٠، ١٣١، ١٣٣، ١٧٣، ٢١٢، ٢١٤، ٢٥٨، ٢٦٣، ٣٧٤، ١٦٠، ١٥٠/٢.

(٦) انظر تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب (شرح شواهد سيويه) ١/١٤، ١٥.

(٧) انظر المصدر السابق ١/٢٨.

(٨) انظر الكتاب ١/٥٧.

(٩) شرح النحاس ١/٤١.

- فهو لم يذكر جميع أبيات كتاب سيبويه، ولم يهتم بنسبتها حتى وإن كانت منسوبة عند سيبويه، بل يطالعنا غالباً بعبارة: «وقال»^(١) أو «وقال آخر»^(١).

- كان يشير - نادراً - إلى وجود رواية أخرى للبيت، كقوله: «وقال آخر:

فَقَرَرْتُ مِنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ وَسَطَهُمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ
ويروى: سرمد»^(٢).

- كان الغالب على شرحه بيان موطن الشاهد ومعنى البيت بصورة مختصرة أيضاً، يقول في أحد المواضع: «وقال آخر:

يَا رَبَّ غَابِطَنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا
حجة بأن «غابطنا» نكرة، ولولا ذلك لم يقع عليه «رب»؛ لأن «رب» لا يقع إلى على نكرة، وإنما أراد: يارب غابط لنا»^(٣).

ويقول في موضع آخر: «وقال:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِغَالِهَنَّا بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ انْقِاضُ الْفَرَارِيجِ

فصل بين المضاف والمضاف إليه، كأنه قال: كأن أصوات أواخر الميس انقراض الفراريج. ففصل، والمعنى: أنه شبه صوت الرحال التي اتخذت من خشب الميس بصوت الفراريج»^(٤).

ب - ابن السيرافي:

حرص ابن السيرافي على التزام الدقة في شرح أبيات الكتاب، إذ نراه يشرح معنى البيت، ويبين موضع الشاهد، ويشير إلى روايات أخرى إن وجدت، كما يذكر ما قبل البيت أو مابعده لبيان معنى البيت. يقول في أحد المواضع: «قال هذبة بن الحشرم:

أَلَا يَا الْقَوْمَ لِلنَّوَاتِبِ وَالْدَهْرِ وَلِلْمَرْءِ يَرْدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
وَلِلْأَرْضِ كَمَ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتِ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفْصِرِ
فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَاهُ لَجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتْرَكُنَّ لِلْفَقْرِ

(١) شرح النحاس/ ١٠٨، ٢١٥.

(٢) المصدر السابق/ ١٨٤.

(٣) المصدر السابق/ ١٩٢.

(٤) المصدر السابق/ ٢٣١.

الشاهد في نصب «ذا جلال» بإضمار فعل يفسره «هبنه»، كأنه قال: فلاهبن ذا جلال هبنه. و«ذا ضياع» ينتصب بـ «يتركبن»، لأن يتركبن لم يشتغل بضمير فنصب الاسم المتقدم، والضمير المؤنث في هبنه وفي يتركبن يعود إلى النوائب المذكورة في البيت الأول. والضياع هو: أن يُترك الإنسان لا يلتفت إليه لفقره ومسكته.

ومعنى يردي: يهلك. يقول: الإنسان يسعى في هلاك نفسه من حيث لا يشعر. و«للنوائب» في صلة فعل محذوف، كأنه قال: اعجبوا للنوائب وللأرض كم من صالح قد تودأت عليه: أي استوت عليه. ويروى: تهكمت عليه، أي: وقعت عليه. واللماعة: الأرض المنبسطة التي يلمع فيها السراب. يقول: المنايا لا تغفل عن أحد، غنياً كان أو فقيراً^(١).

- كان يهتم ببيان ما أشكل في البيت من إعراب - إن وجد - مع الترجيح، فهاهو ذا يقول في قول الشاعر:

أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا بَنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا

«... وأشابات: منصوب على الذم بإضمار فعل... ويجوز أن ينتصب على الحال. والأول أحب إلي»^(٢).

- في بعض المواضع نراه يتناول البيت من حيث عروضه وقافيته، فيقول مثلاً عن:

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ
النازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

«وقد روى بعضهم «أفة الجزر»، و«معاقد الأزر» بضميتين. وهو على الرواية الأولى من الضرب الخامس من الكامل، وعلى هذه الرواية من الضرب الرابع من الكامل. وفي القصيدة ما لا يمكن معه أن يكون الضرب على «فعلن» من الضرب الرابع، وذلك أن فيها:

... من التأيه والزجر

وفيها:

وذوي الغنى منهم بذوي الفقر^(٣)

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ٨١، ٨٢.

(٢) المصدر السابق ١/ ١٩٦، ١٩٧.

(٣) المصدر السابق ٢/ ١٦، ١٧.

- كان يحرص على نسبة الأبيات إلى قائلها ما أمكن، مع إيراد اختلاف الأقوال - إن وجدت - في ذلك ، وترجيح ما يراه أقرب إلى الصواب ، فيقول مثلاً: «وقد جاء سبحانه منوناً مفرداً في الشعر، وهذا التنوين هو ضرورة. قال زيد بن عمرو بن نفيل . . . البيت في الكتاب منسوب إلى أمية، والذي رأيته ما قدمت ذكره»^(١).

- أحياناً كان يصحح البيت المذكور في الكتاب إذا كان فيه خلط^(٢). وفي مواضع أخرى نراه يذكر أبياتاً منسوبة لسيبويه ثم يشير إلى أنها ليست موجودة في كتابه، كقوله: « . . . ووقع بعد هذا في الكتاب بيتان، وقيل: إنهما ليسا من الكتاب. أحدهما بيت ذي الرمة:

أفي مريّة عيناك إذ أنت واقفٌ بحُزوى من الأظعان أم تستئينها
فقال: أراها يحسُرُ الآلُ مرة فتبدو، وأخرى يكتسي الآلُ دونها^(٣)

ومع هذا كله فابن السيرافي لم يتناول جميع أبيات الكتاب، كما أنه قد تأثر بأبيه في شرحه للكتاب - وإن لم يشر إلى ذلك ومن ثم تأثر بهما ابن بنين في مواطن عديدة، وقد أشرت لذلك في حواشي التحقيق^(٤).

جـ - الأعلام الشتمري:

إن طريقة الأعلام في تناول أبيات الكتاب بينة واضحة، إذ كان يذكر موضع الشاهد ويشرح معنى البيت، كقوله: «وأنشد للنابغة الذبياني في الباب:

احْكُم كَحْكُمِ فتاة الحي إذ نظرت إلى حمامٍ شِراعٍ واردٍ الشمدِ

الشاهد فيه: إضافة «وارد» إلى «الشمدة» على نية التنوين والنصب، ولذلك نعتت به النكرة مع إضافته إلى المعرفة إذ كانت إضافته غير محضة. يخاطب النعمان بن المنذر، فيقول: كن حكيماً في أمري، أي: مصيباً للحق فيه والعدل وكان واجداً عليه وضرب له المثل بإصابة الزرقاء في حرزها للحمام التي مرت طائرة بها فحصرت عددها مع كثرتها

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ١٩٤.

(٢) المصدر السابق ١/ ٥٠٣، ٥٠٤.

(٣) المصدر السابق ١/ ١٥٤.

(٤) انظر على سبيل المثال: ٧٨، ١١٥، ٢٥٣، ٣٣٨، ٣٩٧ وغيرها كثير.

وتراكمها، وخبرها مشهور يستغنى عن التفسير. والشرع: الواردة، والشرعية: الموردة. والشمذ: الماء القليل على وجه الأرض^(١).

- كان الأعلام لا يعيد شرح بيت سبق شرحه، وإن كان سيبويه ذكره مرة أخرى، بل يكتفي بقوله مثلاً: «قد مر تفسيره»^(٢). وأحياناً كان يحيل الشرح والتعليق على كتابه النكت، فيقول مثلاً: «وقد بينت علة هذا على مذهب سيبويه في كتاب النكت»^(٣).

- يشير - أحياناً - إلى وجود رواية أخرى للبيت^(٤) كما كان يذكر - في بعض المواضع - ما قبل البيت وما بعده لبيان المعنى^(٥).

- كان - في بعض المواضع - ينسب البيت إلى قائله^(٦)، وفي موضع آخر لا ينسبه مع أن سيبويه يكون قد أشار إلى نسبه^(٧)، وفي موضع ثالث نراه ينسبه لأكثر من واحد دون ترجيح، كقوله: «وأنشد في باب ترجمته هذا باب من اسم الفاعل لامرئ القيس ويروى للنمر بن تولب»^(٨).

ومع أن طريقة الأعلام شبيهة بطريقة ابن السيرافي إلا أنها كانت تتسم بالاختصار، يشهد لهذا ما قاله في مقدمته: «... ولم أطل فيه إطالة تمل الطالب الملتبس للحقيقة، ولا قصرت تقصيراً يخل عنده بالفائدة...»^(٩).

ثانياً: عرض الآراء

من خلال حديثي عن منهج النحاس والأمثلة التي ذكرتها؛ اتضحت طريقته في عرض مادته العلمية، فالكتاب مختصر جداً ولا ذكر لآراء العلماء عنده.

أما ابن السيرافي فأقول كانت له عدة طرق، إذ نراه - أحياناً - يسرد الآراء سرداً دون ترجيح كقوله عن قول الشاعر:

إذا جئت بواباً له قال مرحباً ألا مرحبٌ واديك غير مضيق

(١) تحصيل عين الذهب ١/ ٨٥.

(٢) المصدر السابق ١/ ٨٦، ١٠٩، ٢٤٩.

(٣) المصدر السابق ١/ ١٤٨.

(٤) المصدر السابق ١/ ٩.

(٥) المصدر السابق ١/ ٣٤.

(٦) المصدر السابق ١/ ١٠٣.

(٧) المصدر السابق ١/ ٩٨.

(٨) المصدر السابق ١/ ٨٣.

(٩) المصدر السابق ١/ ٦، ٧.

«ومن روى «ألا مرحباً» نصبه بإضمار فعل، وجعل «واديك» مبتدأ، و«غير مضيق» خبره. ويجوز على نصب «مرحباً» أن يكون «واديك» فاعلاً لـ «مرحباً» وتنصب «غير مضيق» وتجعله نعتاً لمرحب»^(١).

وأحياناً كان يرجع، وقد تقدمت أمثله. وأحياناً أخرى كان يأتي بصيغة السؤال والجواب، كقوله بعد ذكر قول الشاعر:

وَشَرَّ الْمَنَايَا مَيِّتٌ بَيْنَ أَهْلِهِ كَهَؤُكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ

«... ويجوز عندي أن تكون الجملة التي هي قوله: «قد أسلم الحي حاضره» في موضع الحال من «الفتى». فإن قال قائل: الفعل الماضي لا يكون عند سيبويه حالاً قيل له: إذا دخل عليه «قد» جازت فيه الحال. فإن قال: فليس في الجملة عائد إلى «الفتى» قيل له: «الحي» في موضع الضمير من طريق المعنى...»^(٢).

وأما الأعلم فكان - أحياناً - يكتفي بسرد الآراء، فيقول مثلاً في قول الشاعر:

عَدَدْتُ قُشَيْرًا إِذْ عَدَدْتُ فَلَمْ أَسَأْ بِذَاكَ وَلَمْ أَزْعُمَكَ عَنْ ذَاكَ مَعَزَلًا

«الشاهد في نصب الضمير في قوله: «لم أزعمك» لتقدم الزعم عليه، ونصب معزل على المفعول الثاني، والتقدير: ولم أزعمك ذامعزل عن ذلك. ويجوز أن يكون نصبه على الظرف الواقع موقع المفعول الثاني؛ لأنك تقول: أنت معزل عن ذاك، تريد: في معزل منه وبمعزل...»^(٣).

وأحياناً يرجع كقوله بعد ما ذكر قول الشاعر:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشِيرٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا
«والصحيح ما أجازته سيبويه لأخذ ذلك عن العرب...»^(٤).

وفي بعض الأحيان نراه يذكر رأيه الخاص به فيقول في قول الشاعر:

قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرُقِ الْحَمِي

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ١٠٢.

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٨٦، ٣٨٧.

(٣) تحصيل عين الذهب ١/ ٦٢.

(٤) المصدر السابق ١/ ٩٣.

«يريد: الحمام. فغيرها إلى الحمي. وفي ذلك أوجه أحسنها عندي وأشبهها بالمستعمل من كلام العرب.....»^(١).

ثالثاً: الشواهد

لم يكتف شراح أبيات الكتاب بشواهد سيبويه بل حاولوا الإتيان بغيرها إما لتأكيد رأي أو لتنظير أو لتوضيح معنى لفظة أو لبيان معنى بيت. وقد اختلف عدد هذه الشواهد في كل من الكتب السابقة حسب حاجة الموضوع لذلك. ويتضح ذلك من خلال الجدول الآتي:

باب ما يحتمل الشعر				باب ما يكون من المصادر مفعولاً			باب ما يتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره		
اسم الكتاب	عدد شواهد القرآن	عدد شواهد الحديث	عدد شواهد الأمثال	عدد شواهد الشعر	عدد شواهد القرآن	عدد شواهد الأمثال	عدد شواهد الشعر	عدد شواهد القرآن	عدد شواهد الأمثال
شرح النحاس	٣	-	-	٢٢	-	-	-	-	-
شرح ابن السيرافي	-	-	-	٢	-	-	١	-	-
شرح الأعلام تحصيل عين النعيب	-	-	-	٢	-	-	-	-	١
شرح ابن تين لباب الألباب	٣٧	٥	٢	١٤٥	٤	-	٧	٢	-

والآن سأذكر بيتاً ثم أوازن من خلاله بين الشروح الأربعة، وليكن الشاهد للأعشى:

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمُهُ وَيَكُنْ أَغْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ

قال النحاس عن هذا الشاهد - بعد أن أورده في باب ما حذف منه اضطراراً لتصحيح الوزن وإقامة القافية - «أراد: الغواني، فحذف الياء ليقوم البيت. والوداد: الود. ومعنى البيت: أن الغواني لا يصلن الأحداث»^(٢).

وقال ابن السيرافي: «وقال سيبويه في باب ضرورة الشعر»، ثم ذكر بيت الأعشى، وقال بعده: «الشاهد فيه: أنه حذف الياء من الغواني. ويروى: وَأَخُو النِّسَاءِ...»

(١) تحصيل عين الذهب ١/٨، ٩.

(٢) شرح النحاس/ ٤٣.

وقوله: متى يشأ يصرمه: يعني أنهن كثيرات الصرم، مودتهن ضعيفة، فمتى يشأ إنسان أن يراهن صوارم رآهن على هذا الوصف. وهذا كقول الناس في الذي يكثر فعل القبيح إذا أخبروا عن غيره: متى شئت أن يفعل فلان قبيحاً فعل، وهو لا يشاء أن يفعل هذا الإنسان قبيحاً، ولكن قد صار هذا الكلام عبارة عن هذا المعنى. ويكن أعداء بعد ودهن. والوداد: مصدر واددت الرجل موادة، ووداداً. وبعيد: تصغير بعد. ويروى: وداد. بفتح أوله^(١).

وقال الأعلام بعد أن أدرج البيت الشاهد في باب ما يحتمل الشعر: «أراد: الغواني فحذف الياء ضرورة وقد تقدمت علته. وصف النساء بالغدر وقلة الوفاء والصبر، فيقول: من كان مشغولاً بهن ومواصلاً لهن إذا تعرض لصرمهن سارعن إلى ذلك لتغير أخلاقهن وقلة وفائهن. وأراد: متى يشأ صرمهن يصرمه، فحذف. وقد قيل: المعنى متى يشأ وصالهن يصرمه. والأول أصح؛ لأنه قد أثبت المواصلة منهن والوداد بقوله: بعيد وداد. ولو صح هذا التأويل وقطعه على أنه متى يشأ الوصال صرم لما جاز أن يتواصل عاشقان أبداً. وواحدة الغواني: غانية، وهي التي غنيت بشبابها وحسنها عن الزينة. ويقال: هي التي غنيت بزوجه عفة وتحصناً. ويقال: هي التي غنيت في البيوت، أي: أقامت بها ولم تنصرف صيانة لها^(٢).

وأما ابن بنين فقال بعد أن ذكر اسم الباب - كما سماه سيبويه والأعلام - بيت الأعشى: «الشاهد فيه: أنه حذف الياء من الغواني، ويروى: وأخو النساء.....

ومثله لحسان:

نَشَدْتُ بُنَي النَّجَّارِ أفعالٍ والدي وذا العانِ لم يُوجَدْ لَهُ من يوازِعُهُ
ومثله قول أبي الرئيس:

سَيِّفِي وما كُنَّا بَنَجْدٍ وما قَرَقَرُ قُمْرُ الوَادِ بالشَّاهِقِ

ومثله:

دَوَامِي الأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا

وقد تقدم.

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ١٥٩.

(٢) تحصيل عين الذهب ١/ ١٠.

وواحدة الغواني: غانية، وهي التي غنيت بشبابها وحسنها عن الزينة. ويقال: هي التي غنيت بزوجها عفة وتحصناً. ويقال: التي غنيت في البيوت، أي: أقامت بها ولم تصرف صيانة لها.

قال أبو جعفر: أصبح ما قيل في الغواني: أنهن ذات الأزواج، كأنهن قد غنن بأزواجهن. يقال: غنيت المرأة بزوجها غنياناً، أي: استغنت. قال جميل:

أحبُّ الأيامى إذ بُشِنَتْ أَيْمٌ وأحبَّيتُ لما أنْ غَنَيْتِ الغوانيا

وقال الشاعر:

أَجْدُ لِعَمْرَةٍ غُنيَانُهَا فَتَهْجُرُ أم شائناً شائناً؟

وقوله: متى يشأ يصرمه، أراد: متى يشأ صرمنه صرمه، فحذف. يعني به أنهم كثيرات الصرم، ومودتهن ضعيفة، فمتى يشأ إنسان أن يراهن صوارم رأهن على هذا الوصف. وقد قيل: متى يشأ وصالهن يصرمه. والأول أصح؛ لأنه قد أثبت المواصله منهن والوداد بقوله: «بعيد وداد». ولو صح هذا التأويل وقطعه على أنه متى يشأ الوصال صرمن لما جاز أن يتواصل عاشقان أبداً.

والوداد: مصدر واددت الرجل مَوَادَّةً ووداداً، يقول: يكنّ أعداء بعد ودهن.

وبعيد: تصغير بعد. ويروى: وداد بفتح أوله، والأول أجود^(١).

وبعد هذا الشرح قدم ابن بنين ترجمة للأعشى، ثم ذكر قصة صد أبي جهل له عن الإسلام، ثم انتقل إلى اشتقاق كلمة الأعشى مستشهداً بقول الخليل وأبي جعفر والأصمعي، ثم ختم حديثه بتعداد الأعاشي فذكر منهم ثمانية.

ومن خلال شرح هذا البيت كما ورد في الشروح الأربعة نستطيع أن نوازن بينها بما يلي:

١- التزم الأعلام وابن بنين بتسمية سيويه للباب، بينما ذهب النحاس وابن السيرافي إلى مسميين آخرين.

٢- بين كل واحد منهم موضع الشاهد، وأطال ابن بنين وحده في الحديث عنه.

(١) لباب الألباب/٥٦-٥٩.

٣- أورد ابن بنين ثلاثة أبيات تنظيراً للبيت الشاهد، وبيتين لبيان معنى الغواني، وهذا يؤكد قولنا السابق بأن لباب الألباب يحتفل بثروة شعرية هائلة.

٤- شرح كل واحد منهم البيت، ولا يخفى تأثر ابن بنين بابن السيرافي والأعلم.

٥- اهتم ابن بنين بذكر ترجمة للأعشى، وذكر ماورد حول اشتقاق اسم الأعشى بينما لم نجد هذا في الشروح الأخرى.

٦- عدد ابن بنين أسماء الأعاشي من الشعراء، ولم يذكر أحد منهم ذلك.

ولو تركنا هذا الشاهد وانتقلنا إلى قول طفيل بن عوف بن ضبيس الغنوي:

وَرَدًا وَحُوءًا مَشْرِفًا حَجَبَاتُهَا بَنَاتِ حِصَانٍ قَدْ تُعُولِمُ مُنْجِبِ
وَكُمْتًا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مُذْهَبِ

لوجدنا النحاس لم يشر إليه في شرحه لكتاب سيويه، أما ابن السيرافي فيقول عنه: «الشاهد فيه على إعمال الثاني وإضمار الفاعل في الأول على شريطة التفسير.

والوراد: جمع ورد، وهو الذي ليست حمرة بشديدة. والحو: جمع أحوى، وهو الذي بين الأخضر والأسود والأدهم. والحجبات: أطراف عظام الوركين التي تلي الظهر. وتعولم: تعامله الناس، تعارفوه، عرفه بعضهم من بعض. والمدمى: الشديد الحمرة، يقال: أحمر مدمى. واستشعرت لون مذهب: جعلته شعاراً لها، كأنها لصفاء لونها وحسنه قد لبست لوناً مذهباً»^(١).

ويقول الأعلم: «استشهد به سيويه على إعمال الفعل الثاني وهو استشعرت، ولو أعمل الأول وهو جرى لرفع اللون وأضمر في استشعرت، فقال: واستشعرت لون مذهب. وصف خيلاً كمّاً مشربة حمرة وهي المدمة، وشبه ما أشربت كمّتها من الحمرة بالذهب وجعلها كأنها قد لبست منه شعاراً، وهو ماولي الجلد من اللباس، والدثار: ما لبس فوقه.

والكُمت: جمع كُمت على حدّ مكبره لو تُكَلِّم به وهو أُكمت، وإنما لزم الكميت التصغير؛ لأنه لون بين الحمرة والسواد ولم يخلص لأحدهما، فصغر لنقصانه عن كل واحد منهما. والمذهب هنا اسم للذهب»^(٢).

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ١٨٣.

(٢) تحصيل عين الذهب ١/ ٣٩.

أما ابن بنين فبدأ حديثه عن هذا البيت ببيان موضع الشاهد كسابقه، ثم ذكر قول أبي عبيدة معمر بن المثنى في كتاب الديباجة عن الكميت في الخيل وأقسامها، وعرف كل قسم منها. وبعدها تكلم عن تصغير كلمة «كميت» ثم ضرب أمثلة لألفاظ لزمت التصغير. ثم تناول معاني كلمات البيت الشاهد وما قبله. وبعدها ذكر حديثين لرسول الله ﷺ في فضل الخيل، ثم قصة انتشار الخيل في العرب بدءاً من سيدنا سليمان - عليه السلام -، وبعدها ذكر أسماء خيل رسول الله ﷺ، والخيل المشهورة عند العرب وأسماء أصحابها. وأخيراً ترجم لصاحب الشاهد وهو طفيل بن عوف بن ضبيس الغنوي ذاكراً سبب تسميته باسم طفيل وأصح الأقوال في ذلك، ثم بين م اشتقت كلمتي طفيل، وعوف، ودلالة كل منهما. ثم عدد أسماء من يقال له طفيل كما جاء عند الأمدي في المؤلف والمختلف. (١)

فابن بنين لم يكتف ببيان موضع الشاهد ومعاني كلمات البيت وشرحه بل تعداه إلى أكثر من ذلك.

ومن خلال المثالين السابقين يتضح الفرق بين الشروح الأربعة ليؤكد ما قلته سابقاً عن ابن بنين: بأنه خير من تحدث عن كتاب سيبويه، إذ أحاطنا بمعلومات دقيقة وافية عن العرب في شعرهم ونثرهم، وفي تصاريف كلامهم وأمثالهم، وفي أخبارهم ونوادرهم، ولم ينفرد بنفسه في هذا الإخبار بل استشهد على ذلك بآيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وآراء علمية، وشواهد شعرية، فأبدع في لغته وأسلوبه، وجعلنا نغوص في بحر علومه، ونستخرج درراً مكنونة.

* * *

(١) انظر لباب الألباب/ ٢٩٧-٣١٥.

خاتمة الدراسة

الخاتمة

بعد هذه الرحلة الطويلة مع لباب الألباب لابن بنين يمكنني إجمال ماوصلت إليه من نتائج بما يلي :

١- اعتمد ابن بنين على مصادر عديدة ومتنوعة، منها ما هو مفقود، ومنها ما هو موجود. وهذا يجعل كتابه مصدراً لتلك الكتب المفقودة.

٢- أكثر ابن بنين من نقله عن العلماء سواء أكان في شرحه للألفاظ أم في إعرابه للأبيات، ومع هذا فلم تختف شخصيته إذ نراه يظهر مرة باستحسان للرأي، ومرة بترجيح أورد، وأحياناً قليلة يسرد الآراء دون تعليق.

٣- انتقد ابن بنين المبرد في مواضع كثيرة معضداً رأيه بأقوال السيرافي وابن ولاد، فإذا علمنا أن كتاب المبرد «الرد على سيبويه» مفقود فإن «الباب الألباب» سيعيننا على جمع مادته والوقوف عليه.

٤- اتبع ابن بنين تنظيمًا دقيقاً في شرحه للأبيات، إذ كان يتناول - في عامة بحثه - موضع الشاهد ثم يبين معاني كلماته بصورة دقيقة ثم ينتقل إلى شرح البيت فالأوجه الإعرابية - إن وجدت -، وبعدها ينتقل إلى اشتقاق اسم الشاعر. وهذه الطريقة تسهل تناول كتابه إلا أن كثرة الاستطرادات تجعل القارئ يشعر بالملل أحياناً.

٥- أكثر ابن بنين من النقل عن كتاب شرح أبيات سيبويه للنحاس، ولم أجد هذه النقول في الكتاب المطبوع، وفي هذا دليل على أن النسخة المطبوعة مختصرة عن شرحه الكبير.

٦- أظهر البحث لوناً من الدراسة النحوية تثير الذهن وتحرك العقل، وهي الجمع بين المسائل النحوية وما بداخلها من قصص ونوادير طريفة تتعلق بالبيت أو بمناسبته.

٧- حرص ابن بنين على السماع؛ لأن القواعد النحوية تبنى عليه؛ لذلك أكثر من الاستشهاد بالقرآن والقراءات والحديث الشريف وكلام العرب نظمه ونثره.

٨- بين البحث موقف ابن بنين من طبقات الشعراء من حيث الاستشهاد، إذ إنه كان يستشهد بشعر الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين، في حين لا يورد شعر المحدثين إلا للتمثيل.

- ٩ - أبان البحث موقف ابن بنين من المذاهب النحوية المختلفة، وأثبت نزعه البصرية في كتابه هذا، وإن كان أحياناً يميل لرأي الكوفيين، وأحياناً يذكر الرأيين دون ترجيح.
- ١٠ - استخدم ابن بنين المصطلحات البصرية والكوفية دون تعصب لأحد، وإن كان ميله للمصطلحات البصرية غير خاف.
- ١١ - على الرغم من أن معظم كتب ابن بنين مفقودة؛ فإن كتابه لباب الألباب نال حظاً وافراً عند الخالفين عند المكي والبغداديين، وهذا يدل على أهمية مؤلفاته.
- ١٢ - أظهر البحث قيمة كتاب «لباب الألباب» عندما وازنا بينه وبين شروح أبيات الكتاب، فهو كتاب جامع لأراء العلماء المتقدمين في النحو واللغة والأدب والأنساب وغيرهم.
- ١٣ - أشار البحث إلى الأسباب التي أدت إلى عدم انتشار مؤلفاته.

والحمد لله رب العالمين.

* * *

القسم الثاني

التحقيق

- اسم الكتاب وتوثيق نسبته إلى ابن بنين .
- وصف النسخة التي اعتمدت عليها .
- منهجي في التحقيق .
- صور من المخطوط .
- النص المحقق .

* * *

اسم الكتاب وتوثيق نسبته إلى ابن بنين:

اختلفت المصادر التي ترجمت ابن بنين حول اسم الكتاب، إذ ورد في معجم الأدباء باسم (لباب الألباب في شرح الكتاب)، وفي بغية الوعاة وروضات الجنات باسم (لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب). أما في المصادر التي نقلت عنه كـ«هداية السبيل» و«الخزانة» فجاء باسم (شرح أبيات سيبويه) و (شرح شواهد سيبويه) و (شرح أبيات الكتاب) في حين أنا نطالع على صفحة غلاف هذا الكتاب العنوان باسم (لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب)، وهو ما ذكره ابن بنين في مقدمته^(١) وقال به الناسخ أيضاً.

وهذا خير دليل على أن ماورد من أسماء للكتاب غير الذي ذكره صاحبه ماهي إلا تصرفات في الاسم الأصلي.

أما عن توثيق نسبة الكتاب لابن بنين فلا أجد كبير عناء في إثبات أن هذا الكتاب له، وقد تأكد ذلك بما أوردناه عنه من نقول. وهناك أدلة أخرى تزيد في توثيق هذه النسبة، منها:

- ١- صفحة غلاف المخطوط إذ كتب فيها اسم المؤلف واسم أبيه وجده.
- ٢- جميع المصادر التي تعرضت لذكر الكتاب لم تنسبه لأحد غيره.
- ٣- أكثر الأقوال التي نقلت عنه ونسبت له في كتابي «هداية السبيل» و«الخزانة» نجدها ماثلة أمامنا في هذا الكتاب، وقد أشرت إليها في موضع سابق.

* * *

(١) انظر ص ٣ من قسم التحقيق.

وصف النسخة التي اعتمدت عليها:

النسخة التي اعتمدت عليها - والتي لم أوفق في العثور على غيرها - من مقتنيات دار الكتب الوطنية بتونس ورقمها ٦٥٣٦ ، وعليها ختم مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ورقمها ١٨٤٧٥ ، وقد حصلت على مصورة لهذه النسخة من مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى في مكة المكرمة ثم حصلت على مصورة أخرى لها من تونس ، وكان الفارق بينهما لوحة واحدة .

وتقع هذه النسخة في ١٩٠ ورقة قبل إصابتها بالخروم لذلك فأرقامها متسلسلة ، وكل ورقة تحتوي على ٢٧ سطراً ، ومتوسط كلمات السطر الواحد ما بين ١٧-٢٣ كلمة . وجاء على صفحة غلاف المخطوط تملكات ، منها :

١- في منتصف أعلى الغلاف وفوق عنوان الكتاب كتبت عبارة : «ما من الله على عبده عبد القادر بن عمر البغدادي لطف الله به في سنة ١٠٧٣» .

٢- في أعلى الغلاف إلى اليسار كتبت عبارة : «الحمد لله على نعمه الوائق بالمعيد الباري عبد القادر الأنصاري عالم الله مطيع له» .

وكتب في منتصف الغلاف بعد ذكر اسم الكتاب ومؤلفه عبارة : «وهو النصف الأول نسخ من نسخة المصنف ليوسف بن عمر بن علي بن رسول^(١) عفا الله عنه» . ثم جاء بعده بخط مغاير : «الحمد لله مؤلف هذا الكتاب - رحمه الله تعالى - شافعي المذهب ، أنصاري النسب ، وهو أحد أصحاب ابن بري ، وله تصانيف في النحو والعروض تدل على تمكنه من العلوم وكثرة اطلاعه . مات رحمه الله سنة أربع عشرة وستمائة من الهجرة النبوية» . وبعدها بخط آخر : «في سابع عشر شهر رمضان روى عنه الزكي عبد العظيم^(٢)» .

(١) يلقب بالظفر ، وهو ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن . ولد بمكة سنة ٦١٩ هـ . وخلف والده في الحكم سنة ٦٤٧ هـ . وطالت مدة حكمه إلى أن توفي سنة ٦٩٤ هـ . كانت له عناية بالاطلاع على كتب الطب والفنون ، ومعرفة بالحديث . من مصنفاته : المخترع في فنون الصنع ، والعقد النفيس في مفاكهة الجليس .

انظر ترجمته في : النجوم الزاهرة ٧١ / ٨ ، وشرحات الذهب ٤٢٧ / ٥ .

(٢) المنذري . وسبقت ترجمته في ص ٨ من قسم الدراسة .

وكتبت هذه النسخة بخط جميل ، تامة الضبط ، مصححة ومقابلة وأفردت هوامشها بالتصويبات والشرح - وجاء في آخرها مانصه : « فنجزت مقابلة هذا الجزء ، وهو النصف الأول من لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب على حسب الطاقة والاجتهاد وبامتثال الأوامر العالية المظفرية زادها الله من العلو والتمكين من أمور الدنيا والدين ، وكتب العبد الفقير إلى الله تعالى حسن مُسَلِّم النحوي » . وهي غفل من تاريخ النسخ ومكانه .

إلا أن كون هذه النسخة قد نسخت بأوامر المظفر كما جاء في نهايتها ، وقد علم من ترجمته أنه تولى الحكم بعد والده فيما بين سنة ٦٤٧ هـ و ٦٩٤ هـ فهذا يعني أن هذه النسخة قد نسخت في النصف الثاني من القرن التاسع أي بعد وفاة ابن بنين بنحو خمسين سنة .

وعندما تصفحت هذه النسخة وجدت بأوراقها اضطراباً ، وقد حدث هذا الخطأ في ترتيب النسخة في (٧) سبعة مواضع :

أولها : الورقة / ٧١ أ^(١) بها جزء من باب وجه اتفاق الرفع والنصب ، وفي / ٧١ ب جزء من باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لافي المعنى .

ثانيها : الورقة / ٧٩ أ بها جزء من باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه ، وفي / ٧٩ ب جزء من باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول .

ثالثها : الورقة / ٨٧ أ بها جزء من باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لافي المعنى ، وفي / ٨٧ ب جزء من باب وجه اتفاق الرفع والنصب .

رابعها : الورقة / ٩٥ أ بها جزء من باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول ، وفي / ٩٥ ب بها جزء من باب صار فيه الفاعل بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه .

خامسها : الورقة / ١١٩ أ بها جزء من حديثه عن الجنون ضمن باب الصفة المشبهة باسم الفاعل فيما عملت فيه ولم تقو أن تعمل عمل الفعل يعني الحسن الوجه ، وفي / ١١٩ ب جزء من باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف .

سادسها : الورقة / ١٢٦ أ بها جزء من باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، وفي / ١٢٦ ب جزء من باب استعمال الفعل في اللفظ لافي المعنى لاتساعهم في الكلام والإيجاز .

سابعها : الورقة / ١٣٥ أ بها جزء من باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ، وفي / ١٣٥ ب جزء من باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره .

ويتلو هذا الخطأ تقديم وتأخير في بعض الأوراق التي تتبعها ، هو :

(١) جميع الترفيمات الموجودة كتبت كما جاءت في أصل المخطوط دون تعديلهما .

١- تأخرت الأوراق التي رقمها / ٨٧ ب، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، وموضعها الصحيح بعد ورقة / ٧٠.

٢- تقدمت الأوراق التي رقمها / ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ومحلها الصحيح بعد ورقة / ٨٦.

٣- تأخرت الأوراق التي رقمها / ٧٩ ب، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، وموضعها الصحيح بعد ورقة / ٩٤.

٤- تأخرت الأوراق التي رقمها / ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ومحلها بعد ورقة / ١١٨ أ.

٥- تقدمت الأوراق التي رقمها / ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، وموضعها بعد ورقة / ١٣٤.

أما عن خروم النسخة فهي كالتالي:

١- الحرم الأول: في أثناء شرح بيت لقيس بن زهير - وهذا البيت لم يذكره سيبويه ولكنه من إنشادات الأخفش -:

ألم يأتيك والأبناء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

وكان هذا الحرم بين الورقتين ١١٦ أ - ٢٢ ب، وذهب بسببه أحد عشر شاهداً.

٢- الحرم الثاني: جاء هذا الحرم بين الورقتين ٤٨ أ - ٥٤ ب، وذهب بسببه ثلاثة عشر شاهداً، وكان ذلك في أثناء شرحه لبيت بشر بن أبي خازم:

فأما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روي نياما

٣- الحرم الثالث: أتى هذا الحرم بين الورقتين ١٦٠ أ - ١٦٦ ب، وذهب بشرح ثلاثة وعشرين شاهداً، وكان هذا الحرم في أثناء شرحه لقول الشماخ:

أتني سليم قضها بقضيضها تمسح حولي بالبقيع سبالها

٤- الحرم الرابع: انقطع الحديث بهذا الحرم بين الورقتين / ١٧٦ أ - ١٨٢ ب، وذلك في أثناء شرحه لقول مضرس:

فلاقى ابن أنثى يبتغي مثل ما ابتغى من القوم مسقي السمائم حدائده

وذهب بهذا الحرم ثلاثة عشر شاهداً.

وماعداً هذا فالنسخة تامة، وعدد أوراقها ١٩٠ ورقة - كما ذكرت سابقاً - ولكن بسبب ما حدث فيها من خطأ وتقديم وتأخير وخرم قمت بترقيم أوراق النسخة ترقيماً جيداً بعد أن تبينت صحة ما قمت به من ترتيب لأوراقها، وبذلك أصبحت تشغل من المجموعة المذكورة ١٦٦ ورقة.

منهجي في التحقيق:

يتلخص منهجي في التحقيق فيما يلي:

- ١ - شرعت بنسخ المخطوط، وراعت في النسخ قواعد الرسم المعروفة إلا ما كان يقتضيه رسم المصحف الشريف.
- ٢ - أبحت لنفسي أن أزيد على النص ما لا يستقيم الكلام إلا به مما أسقطه الناسخ وعثرت عليه في مصادر أخرى.
- ٣ - ضبطت بالشكل النص جميعاً، وعنيت بضبط الآيات والأحاديث والأمثال والأشعار والأرجاز وأقوال سيويه، ووضعت علامات الترقيم بغية إزالة اللبس ووضوح المعنى.
- ٤ - دلت على مواضع الآيات في القرآن الكريم بذكر السورة ورقم الآية فيها، كما خرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير.
- ٥ - خرجت الأحاديث الشريفة من كتب الحديث.
- ٦ - خرجت الأمثال من كتب الأمثال.
- ٧ - نسبت الأشعار والأرجاز إلى أصحابها إذا تيسر ذلك، وخرجتها من دواوين الشعراء المطبوعة ومجاميعهم إن وجدت، ومن بعض المصادر النحوية واللغوية. كما أتممت في الهامش الأبيات التي أوردها المصنف ناقصة.
- ٨ - فسرت الكلمات الغريبة من المعاجم اللغوية كمعجم مقاييس اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج، واعتمدت من بينها على الصحاح واللسان.
- ٩ - وثقت أقوال علماء النحو واللغة وآراءهم التي نسبها المؤلف إليهم من كتبهم - كلما أمكن ذلك - أو من المصادر الأخرى التي ذكرت أقوالهم، كما نسبت ما أمكن نسبته من الأقوال والآراء غير المنسوبة.
- ١٠ - ترجمت لمعظم الأعلام الذين ورد ذكرهم في النص ترجمة موجزة.
- ١١ - اتبعت التسلسل التاريخي في سرد المصادر والمراجع عند توثيق النصوص والآراء النحوية. أما في تخريج الشواهد الشعرية فقد كنت أبدأ بتوثيق البيت من ديوان الشاعر - إن كان موجوداً - ثم كتب الأمالي والأدب فكتب النحو واللغة ثم المعاجم.

١٢ - ألحقت بالنص صور بعض صفحات لباب الألباب لتوثيق الكتاب.

١٣ - عملت في آخر الكتاب فهرس فنية مفصلة لتعين الباحث على الاستفادة من الكتاب.

١٤ - استخدمت بعض الرموز في تحقيق الكتاب، وهي كما يلي:

﴿ ﴾ لخصر الآيات القرآنية.

« » لخصر الأحاديث والأثر.

() لخصر أقوال العلماء والنحاة.

[] لخصر الإضافة إلى المخطوط.

/ للدلالة على نهاية كل صفحة من المخطوط وابتداء صفحة جديدة، وفي جانبها كتبت أرقامها، ورمزت لوجه الورقة بالحرف «ا» ولظهرها بالحرف «ب».

والله أسأل أن أكون قد وفقت في عملي هذا، فهو الموفق لكل خير.

صور من الخطوط

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠



١٨٤٧

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

المكتبة
الوطنية
عدد النسخ ١٠٠
عدد النسخ ١٠٠

الورقة الأولى من المخطوط وبها العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

در کتابت و تصحیف

الورقة الثانية من المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والسفر الأول اذ احتج به النبي فقام بها على سائر الجبال وشرع من تحتها بالهاجده انزل الله من تحتها
انفرا ما نظفت خالديه ونجحت به السببه الا سائده عربتها حتى جعلها انفرا الفات ولبها وقيل ان
انفرا انفرا سكتها عند ذلك ودام الغيابين يعلم انهم الاحكام كلها فوضعها باليحيى فقال سوفان ساهوا في ذلك
في احوالهم في الاقامه او بالهناك بالانفسه وانفرا في العار ولا تمل والنفدي والرافع على كل وجه

[illegible]

مكتبة حسن حسني عبد الوهاب

5

النصر المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أستعين

ق ١٢

الحمد لله - بجميع مَحَامِدِهِ التي لا تُحصى أَعْدَادُهَا ، وَجَمِيلِ عَوَائِدِهِ التي لا تنقضي أَمَادُهَا - المَانَّ على عِبَادِهِ ^(١) [بِالْعَقُولِ] ^(٢) وَالْفِطْرِ الإدْرَاكِيةِ التي فَضَّلَهُمْ بها على سائرِ الحيوانِ ، وَشَرَّفَهُمْ بِمَزِيَّتِهَا الهَادِيَةِ إلى نطقِ اللسانِ ، عن وَحْيٍ [أَحْسَنَ وَ] ^(٣) أَفْضَلَ ما نَطَقَتْ به الْبَرِيَّةُ ، وَلَهَجَتْ به النشأةُ الْإِنْسَانِيَّةُ ، عَرَبِيَّتُهُ التي جعلَهَا أَفْضَلَ اللُّغَاتِ وَأَجَلَّهَا ، وَعَلَّمَ بِهَا [آدَمَ] ^(٤) الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، فَقَالَ فِي كِتَابِهِ الْحَقِّ الْمُبِينِ : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ^(٥) فَلِذَلِكَ جَعَلَ الْاسْمَ فِي الْأَقْسَامِ أَوَّلَهَا ذِكْرًا بِالتَّقْسِيمِ ، وَأَفْضَلَهَا فِي الْعِبَارَةِ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالتَّقْدِيمِ ، وَالْوَاقِعَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ ، وَالضَّابِطَ لِكُلِّ أَمْدٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَحْدُودٍ .

أَحْمَدُهُ على ما هَدَى إِلَيْهِ مِنْ وَضُوحِ السَّنَنِ ، وَفَهَّمَ مِنْ فُرُوضِ الْهَدَايَةِ وَالسَّنَنِ ، وَأَلْهَمَ مِنَ الْبَيَانِ وَالتَّيْيَانِ ، وَعَلَّمَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ .

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةً مَنْ عَرَفَ لَهُ حَقَّ نَعْمِهِ الشَّامِلَةِ ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِمَا آتَاهُ مِنْ بَرَكَاتِ عُلُومِهِ الْكَامِلَةِ . وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ عَبْدُهُ الْمَكِينُ ، وَرَسُولُهُ الْأَمِينُ الَّذِي أَرْسَلَهُ كَافَّةً لِلنَّاسِ بِشِيرًا وَنَذِيرًا ، وَبَعَثَهُ بِمَا يَسِّرُهُ بِلِسَانِهِ مِنْ عَرَبِيَّةِ كِتَابِهِ الْمُبِينِ تَيْسِيرًا ، فَقَالَ فِيمَا جَعَلَهُ هَدًى لِعِبَادِهِ مِنْ

(١) الهاء غير واضحة .

(٢) غير واضحة ولعلها كذلك .

(٣) سورة البقرة آية ٣١ .

بينات آياته ورُشداً : ﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لَّدُنَّا ﴾ ^(١) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عِدَّةَ ماضِيَّيَّ عليه منذُ بدأ وإلى أن يعود ، وعلى مَنْ قَارَبَهُ وصاحبه مِنْ آلِهِ وصَحْبِهِ الطَّائِفِينَ والعَاكِفِينَ والرُّكَّعَ السُّجُودَ ، صلاةً تُوْنِسُهُ نَحْيَتُهَا بُكَرَةً وَعَشِيًّا ، وترفعُ قَائِلُهَا معه في الْفِرْدَوْسِ مَكَانًا عَلِيًّا ، وَمَنْ سَبَقَهُ مِنَ النَّبِيِّينَ ، وَلَحِقَهُ مِنَ الصَّدِيقِينَ والشُّهَدَاءِ والصَّالِحِينَ ، حَتَّى يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا ، وهو خَيْرُ الْوَارِثِينَ .

وبعدَ حمدِ اللَّهِ أَهْلَ الْحَمْدِ ومُسْتَحِقِّهِ ، والصلاةِ على مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وخَيْرِهِ مِنْ خَلْقِهِ ، فَإِنِّي لَمَّا شَغِفْتُ باستخراجِ علومِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ معَادِنِهَا ، وَكَلِفْتُ باستنباطِ غَوَامِضِهَا مِنْ مَدَافِنِهَا ومَكَامِنِهَا ، ذَكَرْتُ فِي الْكِتَابِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ بِـ «إِغْرَابِ الْعَمَلِ فِي إِعْرَابِ آيَاتِ الْجَمَلِ» مَا أَمَكَّنَ مِنْهُ الزَّمَانُ ، وسَاعَدَ فِيهِ الْمَكَانُ وَالْإِمْكَانُ ، وَفِي الْكِتَابِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ «الْوَضَّاحُ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْإِيضَاحِ» مَا وَصَلَتِ الْقُدْرَةُ إِلَيْهِ ، وَأَعَانَ الْحِفْظُ وَالْإِطْلَاعُ عَلَيْهِ ، وَلَمَّا قَرَأْتُ كِتَابَ أَبِي بِشْرِ عَمْرُو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ الْمَعْرُوفِ بِسَيَبَوِيهِ ، عَلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَرِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - وَوَجَدْتُ الشُّوَاهِدَ فِيهِ لَيْسَتْ كَالشُّوَاهِدِ فِي غَيْرِهِ ؛ لَكُونِهِ أَصَحُّ كِتَابِ النُّحُوِّ شُوَاهِدًا ، وَأَكْثَرُهَا عِلْمًا وَفَوَائِدًا ، شَحَذْتُ فِي اسْتِيفَاءِ شَرْحِ آيَاتِ هَذَا الْكِتَابِ قَرِيحَةً كَادَ الْكَلَالُ يُفْلُ غُرُوبَهَا ، وَيُقَلُّ مِنْ مُقَارَعَةِ الْكُفَاةِ حُرُوبَهَا ، فَجَاشَتْ بَعْدَ جُمُودِهَا ، وَأُورَتْ بَعْدَ خُبُوبِهَا وَخُمُودِهَا ، وَأَلْفَتُهُ عَلَى تَرْتِيبِ وَقُوعِ شُوَاهِدِ الْكِتَابِ ، وَإِسْنَادِ كُلِّ شَاهِدٍ مِنْهَا إِلَى مَا يَلِيقُ بِهِ مِنْ كُلِّ بَابٍ ، ثُمَّ إِلَى شَاعِرِهِ إِنْ كَانَ مَعْلُومًا ، وَتَخْلِيسِ مَا أَشْكَلَ فِيهِ مُبَيِّنًا مَفْهُومًا ، وَذَكَرْتُ فِيهِ مِنَ النُّوَادِرِ الْغَرِيبَةِ ، وَالْأَمْثَالِ الْعَجِيبَةِ ، وَالْأَحْكَامِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَالْأَوْضَاعِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَالْأَلْفَاظِ الشَّعْرِيَّةِ ،

والمعاني الفكرية ، والأعاريض العارضة ، والقوافي المتعارضة ، وتلوت ذلك
باشتقاق أسماء شعرائها المستشهد بأشعارهم في غريب إعرابها ، وتقريب أبياتها ،
ومن غلب على اسمه ذكر بيت قاله في شعره ، أو من قال منهم بيتاً لاخر غيره ،
فلزمته السمة بوصفه وذكره ، ومن سمي منهم بالصفات ، والحيوان ، والجماد ،
والنبات ، وسميته بـ «باب الألباب في شرح أبيات الكتاب» .

فمن ذلك ما أنشده سيويه^(١) في باب ما يحتمل الشعر \ للعجاج :
قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي^(٢)

أراد بالحمي : الحمام .

والشاهد فيه : أنه حذف بعض حروف الحمام . وفي حذفه [خلاف^(٣)] (٤) .

قيل : إن المحذوف الألف الزائدة ، شبهوا ذلك بقصر الممدود في الضرورة ،
فلما حذفت الألف بقيت الكلمة على «الحَمَم» ، فأبدل من الميم الثانية «ياء»
استثقالاً للتضعيف ، كما قالوا في «تَظَنَّتْ» : «تَظَنَيْتُ» وفي «قَصَصْتُ أَظْفَارِي» :
«قَصَيْتُ» ، ثم كسر ما قبل الياء لتسلم من الانقلاب إلى الألف ، فقال : الحَمِي .

(١) الكتاب ٢٦/١ .

(٢) شرح أبيات سيويه للنحاس / ٤١ ، وشرح الكتاب لأبي سعيد السيرافي ١٤٤/٢ ، وما ينصرف وما
لا ينصرف / ٦٩ ، وتحصيل عين الذهب ٨/١ ، والنكت في تفسير كتاب سيويه ١٤٢/١ ، ١٥٤ ،
وضرائر الشعر / ١٤٣ ، والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ٤٩/٣ .
وروي بلا نسبة في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/٦٥١ ، ٨١١ ، والأصول ٣/٤٥٨ ،
والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ٢/٥١٩ ، وهمع الهوامع في
شرح جمع الجوامع ٣/٧٧ .

(٣) كلمة مطموسة بالخطوط ، ولعلها كذلك .

(٤) انظر : شرح الكتاب ٢/١٤٤ ، والخصائص ٢/٤٧٣ ، والنكت ١/١٤٢ ، ١٤٣ ، وشرح المفصل
في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير ٣/١٠٧ ، وضرائر الشعر / ١٤٣ ، والممتع في التصريف
٣٧٤/١ .

ونظيره قول أبي كاهل اليشكري^(١) ، وقد شبه ناقته بعقاب :
لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُّهُ مِنْ الثَّعَالِي ، وَخَزَمِنْ أَرَانِيهَا
أراد : الثعالب ، وأرانبها .

فلما اضطر إلى الإسكان كره أن يسكن في حال الوصل حرفاً لا يدركه فيه
السكون ، فأبدل منه حرفاً يدركه فيه ذلك ، ومثله :
وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ
وَلِضْفَادِي جَمٍّ نَقَانِقُ^(٢)

أراد : ولضفادع .

(١) وهو والد سويد بن أبي كاهل . ويقال : إن اسم أبي كاهل «شبيب» . انظر الأغاني ١١٤ / ١٣ ،
وخزانة الأدب ١٢٥ / ٦ .

ويقال : إن اسمه «عطيف» . انظر الاشتقاق / ٣٤٠ ، والخزانة ١٢٥ / ٦ ، وأما العيني فقال في
المقاصد النحوية بهامش خزانة الأدب ٥٨٣ / ٤ : (قائله هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري) .
وروي هذا البيت منسوباً لأبي كاهل اليشكري في شرح شواهد الشافية ٤ / ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ولسان
العرب «رنب» ٤٣٤ / ١ ، «تمر» ٩٣ / ٤ ، «شرر» ٤٠١ / ٤ ، «وخز» ٤٢٨ / ٥ .

وروي منسوباً لرجل من بني يشكر في الكتاب ٢ / ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٣٤٤ ،
والنكت ١ / ٥٩٤ ، وضرائر الشعر ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، واللسان «ثعلب» ٢٣٧ / ١ .

وروي بلانسية في المقتضب ١ / ٣٨٢ ، ومجالس ثعلب ١ / ١٩٠ ، والأصول ٣ / ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،
وشرح النحاس / ٢٦٠ ، وشرح الكتاب ٢ / ١٨٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة / ١٣٧ ،
والتخمير ٤ / ٣٤١ ، ٣٤٢ ، والنكت ١ / ١٤٧ ، والممتع ١ / ٣٦٩ ، وشرح الشافية ٣ / ٢١٢ ،
والصالح «تاج اللغة وصحاح العربية» «وخز» ٣ / ٩٠١ ، وفي شرح المفصل لابن يعيش ١٠ / ٢٤ ،
٥٨ «متمره» بدل «تمره» .

والأشارير : جمع إشرايرة ، وهي القطعة من اللحم تحفف للادخار . تتمره : تحففه . والوخز :
الشيء القليل .

(٢) ذكر الأعلام أن هذين البيتين مصنوعان لخلف الأحمر . انظر تحصيل عين الذهب ١ / ٣٤٤ . =

فلما احتاج إلى تسكين العين ليتفق له الوزن ، أبدل الياء مكانها ؛ لأنها لا تكون في هذا الإعراب إلا ساكنة .

وقيل : إنه اضطر إلى أن يكون آخر البيت ياءً مكسوراً ما قبلها ، فحذف الميم - كما حذف الياء من « لا أدري » فقال : « لا أدري » ، والنون من « لم يكن » ، فقال : « لم يك » - فبقي آخر الاسم ألفاً - وبيوت الشعر ليست كذلك - ثم اضطر إلى أن تقلب الألف ياءً لاتفاق القوافي فكسر ما قبلها ، وانقلبت ياءً ، كما أنك تقول في ترخيم « ثمود » على من قال : يا حار - يا ثمي^(١) . فتقلب الواو ياءً ليكون على بنية من بناء الأسماء ؛ إذ ليس في الكلام اسم آخره واو مضموم ما قبلها .

وقيل : إنه لما حذف الميم للترخيم في غير النداء ضرورةً ، أبدل من الألف ياءً ، كما يُبدل من الياء ألفاً في قولهم : مدارى ، وعذارى ، وإنما أصله : مدار ، وعذار .

= ورويا بلان نسبة في الكتاب ٢/ ٢٧٣ ، والمقتضب ١/ ٣٨٢ ، والنكت ١/ ٥٩٤ ، والتخمين ٤/ ٣٤١ ، وشرح ابن يعيش ١٠/ ٢٤ ، ٢٨ ، والمقرب ٥٢٩ ، وضرائر الشعر ٢٢٦ ، وشرح الشافية ٣/ ٢١٢ ، وشرح شواهد ٤/ ٤٤١ . وورد الأول منهما في اللسان « حزق » ١٠/ ٤٨ ، والثاني في « ضفدع » ٨/ ٢٢٥ . وجاء في شرح الكتاب ٢/ ١٨٢ برواية :

وبلدة ليس لها حوازيق

ولضفادي جمها تقانق

وجاء الأول منهما في الضرورة / ١٣٧ برواية :

ومنهل ليس به حوازيق

والحوازيق : الجماعات واحدها : الحازقة والحزيق والحزيقة والحزاقة .

جمه : معظمه . التقانق : جمع نقنقة وهي صوت الضفدع .

(١) قال جارا لله الزمخشري في كتابه « المفصل في علم العربية » فصل الترخيم / ٤٧ : (والترخيم : حذف آخر الاسم على سبيل الاعتباط . ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير ، أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما تعامل به سائر الأسماء . فيقال على الأول : يا حار ، ويا هرق ، ويا ثمو ، ويا بنو في المسمى بيتون . وعلى الثاني : يا حار ، ويا هرق ، ويا ثمي ، ويا بني . وانظر : التبصرة والتذكرة ١/ ٣٧٠ ، ٣٧١ ، والتخمين ١/ ٣٦٨ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ٢١ ، ٢٢ ، والمساعد على تسهيل الفوائد ٢/ ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٦ .

وقيل : إنَّ الشعراءَ قد رَحِمَتِ الأسماءُ في غيرِ النداءِ اضطراراً . مِن ذلك قولُ زهير^(١) :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ^(٢) واذْكُرُوا أَوَاصِرَكُمْ وَالرَّحِمُ بِالْغَيْبِ يَذْكُرُ
وكذلك لما اضطر حذف الألف والميم ، كما حذف الألف والراء من عَمَّار ،
ثم كسر الميم ، وألحقها الياء التي تلحق حروف الروي . نحو^(٣) :

رَقَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

(١) زهير بن أبي سلمى من مزينة إحدى قبائل مضر . الشاعر الجاهلي الحكيم المعمر وأحد أصحاب المعلقات . توفي سنة ١٣ ق . هـ .

انظر ترجمته في : المعمرين / ٨٣ ، والشعر والشعراء / ١٣٧-١٥٣ ، والأغاني / ١٠-٣٣٦-٣٦٥ ، وجمهرة أنساب العرب / ٢٠١ ، ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص / ١-٣٢٧-٣٣٠ ، والخزانة / ٢-٣٣٢-٣٣٦ .

والبيت في شعر زهير بن أبي سلمى للشثمري / ١٥٩ ، وشرحه صنعة ثعلب / ١٥٧ ، وأمالى ابن الشجري / ١-١٩١ ، ١٩٤ ، والكتاب / ٢-٢٧١ ، والأصول / ٣-٤٥٧ ، ٤٥٨ ، وشرح النحاس / ٢٥٨ ، وشرح ابن السيرافي / ١-٤٦٢ ، ٤٦٣ ، وتحصيل عين الذهب / ١-٣٤٣ ، والإنصاف / ١-٣٤٧ ، ٣٤٨ ، وشرح ابن يعيش / ٢-٢٠ ، وضرائر الشعر / ١٣٨ ، والخزانة / ٢-٣٢٩ ، ٣٣٠ ، واللسان «فرد» / ٣-٣٣٣ ، و«عذر» / ٤-٥٤٩ .

وورد بلا نسبة في الأمالي الشجرية / ٢-٣١٥ ، وشرح الكتاب / ٢-١٣٨ ، والمساعد / ٢-٥٦٣ ، واللسان «رحم» / ١٢-٢٣٣ ، و«عكرم» / ١٢-٤١٦ .

وروايته في بعض هذه المصادر «خذوا حذرکم» بدل «خذوا حظکم» ، و«أواصرنا» بدل «أواصرکم» ، و«تذكر» بدل «يذكر» .

(٢) أراد : عكرمة . فحذف التاء ، وبقيت فتحة الميم دالة عليها . وآل عكرمة : هم بنو عكرمة بن خصيفة بن قيس عيلان بن مضر . انظر جمهرة الأنساب / ٢٥٩-٢٦٤ .

(٣) هذا صدر مطلع معلقة امرئ القيس ، وتماه في ديوانه / ٨ :

بَسِقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ وَخَوَمِلِ

وأراد : منزلي بإلحاق الياء للترنم ، ومد الصوت . وجاء البيت في الكتاب / ٤-٢٠٤ ، ٢٠٥ ، وشرح النحاس / ٣-٣٥٣ ، وتحصيل عين الذهب / ٢-٢٩٨ . وبلا نسبة في المنصف شرح تصريف المازني / ١-٢٢٤ ، وشرح الشافية / ٢-٣١٦ .

وَرَحَّمَ مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، كَمَا رَحَّمَ الْمُضَافَ حِينَ قَالَ ^(١) :

يَا صَاحِبَ ^(٢) مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذَّرْفَنَ

وهذا أبعد ؛ لأنه لَا يُغَيِّرُهُ النداء .

وقيل : إنه اقتطع بعض الكلمة للضرورة ، وأبقى بعضها لدلالة المبقى على المحذوف منها ، وبناها بناءً يد ودم ، وجرَّها بالإضافة ، وألحقها الياء في اللفظ لوصل القافية ، فيكون في التغيير والحذف مثل قول لبيد ^(٣) :

عَفَّتِ الْمَنَا بِمَتَالِيعِ فَأَبَانَ

أَرَادَ : المنازل ، فغَيَّرَ كما ترى ، وهذا بَيِّنٌ جداً .

ومثله قول الآخر ^(٤) :

دُعَاءَ حَمَامَاتٍ تُجَاوِبُهَا حَمِي

(١) هذا مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه / ٤٨٨ . وروايته فيه «الذرفا» بالألف بدل «الذرفن» . وجاء بهذه الرواية غير منسوب في شرح النحاس / ٣٥٤ . وجاء برواية المصنف منسوباً في الكتاب ٢٠٧/٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢٩٩/٢ ، والنكت ١١٢٢/٢ .

(٢) أصله : صاحبي . كما قال ابن خروف في المساعد ٥٦٢/٢ .

(٣) ابن ربيعة بن مالك العامري ، أبو عقيل ، مخضرم ، سكن الكوفة . توفي سنة ٤١ هـ . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١/ ٢٧٤-٢٨٥ ، والأغاني ١٥/ ٣٦٩-٣٥٠ ، والمؤتلف والمختلف ٢٦٤ ، والإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٦٧٥-٦٨٠ ، والخزائن ٢/ ٢٤٦-٢٥١ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٢٦٢ .
ونغم البيت في ديوانه / ١٣٨ :

فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوَيَانِ

وجاء البيت برواية «درس» بدل «عفت» في ديوانه ، وشرح الكتاب ٢/ ١٤١ ، والخصائص ١/ ٨١ ، ٢/ ٤٣٧ ، وضرائر الشعر ١٤٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤/ ٣٩٧ ، واللسان «أبن» ١٣/ ٥ . ورواية المصنف في المساعد ٢/ ٥٦٠ . ومتالع - بضم الميم - اسم جبل ، وكذلك أبان ، والحبس ، والسويان . وقيل : أسماء مواضع . انظر معجم البلدان «متالع» ٥/ ٥٢ ، و«أبان» ١/ ٦٢ ، و«الحبس» ٢/ ٢١٣ ، و«السويان» ٣/ ٢٧٧ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة أيضاً في الضرورة / ٩٦ .

ففي قوله «حَمِي» من العِلَّة ما ذكرناه ، ومثله قول الآخر^(١) :

غَرَّثِي الْوِشَاحِينَ صَمُوتُ الْخَلْخَلِ

يريد : الْخَلْخَال ، فحذف لما احتاج إلى ذلك .

و «قَوَاطِنًا» منصوبٌ على الحال ، والعامل فيه «الرَّيْم» في بيتٍ قبله ، وهو^(٢) :

وَرَبَّ هَذَا الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ

وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّيْمِ

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

كأنه قال : غير الزائلات قواطن في حالِ قُطُونِهَا ، ولا يجوزُ أن تعملَ القاطناتُ في «قَوَاطِن» ؛ لأنَّ القَاطِنَاتِ قد تمَّ بصلته ، ووُصِفَ بعد تمامِ صلته بـ «غير» ، ولو عمل في «قَوَاطِن» لكان في صلته .

وَالْقَاطِنَاتِ : الْمُقِيمَاتُ يعني حمامَ مَكَّةَ التي تكونُ في المسجد ، وتدورُ حولَ البيت .

يُقال : قَطَنَ بِالْمَكَانِ يَقْطُنُ : أَقامَ به وتَوَطَّئَهُ فهو قَاطِنٌ ، والجمعُ قُطَّانٌ وقَاطِنَةٌ وقَطِينٌ^(٣) أيضًا . مثل : غَازٍ وَغَزَيٍّ ، وَعَازِبٍ وَغَزِبٍ^(٣) .

(١) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في الصاحبي / ٣٨١ ، والضرورة / ٩٦ ، وجاء برواية :

بَرَأةُ الْجَيْدِ صَمُوتُ الْخَلْخَلِ

في «خلل» في الصحاح ٤/ ١٦٨٩ ، واللسان ١١/ ٢٢٠

(٢) ورواية ديوانه / ٢٩٤ ، ٢٩٥ :

ورب هذا البلد المحرم

.....

أوالفاً

ورويت الأبيات الثلاثة في الدرر ٦/ ٢٤٤ وفيه: «أوالفا» بدل «قواطنا» كما رويت الأبيات الثلاثة

في اللسان «حمم» ١٢/ ١٥٨ ، و«قطن» ١٣/ ٣٤٣ وفيهما «هذا البلد» بدل «هذا الحرم» .

(٣) قطين وغزي وعزيب : أسماء للجمع .

انظر شرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٦٥١ ، ٨١١ ، واللسان «قطن» ١٣/ ٣٤٣ .

وغير الرِّيم : التي لا تَبْرَح . واحدهُها : رَائِم . ولا يُستعمل إلا في النفي أو الاستفهام . يُقال : ما رامَ من مكانه ، أي : ما بَرِح ، وهو لا يَرِيمُ أي : لا يَبْرَح . قال الأعشى ^(١) :

يَا أَبَتَا لَا تَرِمْ عِنْدَنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ

أي : لا تَبْرَحْ عندنا . ولا يُستعمل في الإيجاب \

ق ١٣

أقسم العجاجُ برَبِّ الحرم ، والحمامِ القاطنةِ فيه .

والوَرَق : جمع أَوْرَق أو ورَقاء ، وهي التي على لَوْنِ الرمادِ تَضْرِبُ إلى الخضرة .

ويُروى ^(٢) :

أوالفًا مكة

والحَرَم : حَرَمُ مكة وما حولها . وللحرمِ حدودٌ معروفة . قال أبو الوليد ^(٣) :

(١) ميمون بن قيس بن جندل . يكنى أبا بصير . شاعر جاهلي مشهور . توفي سنة ٧هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٢٥٧-٢٦٦ ، والأغاني ٩/ ١٢٧-١٥١ ، ومعاهد التنخيص ١/ ١٩٦-٢٠٢ ، والخزانة ١/ ١٧٥-١٧٨ . وسيترجم له المصنف في ص ٥٩ .

أما هذه الرواية المذكورة فقد اقتصر عليها المصنف وفيها حرم بالمفهوم العروضي ، والحرم هو : (حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول البيت) الكافي في العروض والقوافي / ١٤٣ .

أما رواية ديوانه / ٩١ ، والمقتضب في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي / ١٩٤ ، و«ريم» في الصحاح ٥/ ١٩٣٩ ، واللسان ١٢/ ٢٥٩ فهي :

أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِن عِنْدَنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ

وهذه الرواية سليمة من الحرم .

(٢) ورد بهذه الرواية في ديوانه / ٢٩٥ ، -وسبقت الإشارة إليها- والكتاب ١/ ١١٠ ، وشرحه

للسيرافي ١/ ١٠٥ ب ، والمحاسب في تبين وجوه شواذ القراءات ١/ ٧٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٦ ، والتخمين ٣/ ١٠٦ ، ١٠٧ ، وشرح ابن يعيش ٦/ ٧٤ ، ٧٥ ، والدرر ٦/ ٢٤٤ ، واللسان «ألف» ٩/ ١٢ . ويلا نسبة في شرح النحاس / ١١٤ ، والخصائص ٢/ ٤٧٣ ، ٣/ ١٣٥ ، والهمع ٥/ ٣٤٤ .

(٣) هو : محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن الأزرق ، أبو الوليد الأزرق مؤرخ ، يمني

الأصل ، من أهل مكة . له «أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار» . توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : الفهرست / ١٦٢ .

(حدود الحرم من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت غفار^(١) على ثلاثة أميال ، ومن طريق اليمن ، طرف أضواء لبن في ثنية لبن ، على سبعة أميال ، ومن طريق جُدَّة بمنقطع^(٢) الأعشاش^(٣) على عشرة أميال ، ومن طريق الطائف على طريق عُرنة^(٤) من بطن غمرة ، على أحد عشر ميلاً ، ومن طريق العراق على ثنية خل بالمقطع ، على سبعة أميال ، ومن طريق الجعرانة في شعب آل عبد الله بن خالد بن أسيد^(٥) على تسعة أميال^(٦) .

والمُحرَّم : الذي حرَّم فيه القتال ، وصيد وحشيه ، وقطع شجره .

ولتحريمه أحكام ذكرها الأزرق في «أخبار مكة»^(٧) .

وصرف «قواطنا» ضرورة ؛ لأن كل جمع ثالث حروفه ألف ، وبعد الألف حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن ، أو حرف مشدّد ، وليس الأخير حرف علة منقوصاً ، ولا ياء نسبة ، ولا تاء تأنيث ، فإنه لا ينصرف^(٨) .

فقولنا : «كل جمع» احتراز من مثل : الترامي ، والتداني ، والتعالي من «تفاعل» ، تقول : أحبُّ تعالياً ، وأكرهُ تَرامياً ؛ لأنها في التقدير : تفاعل بضم العين كالتقابل .

(١) في المخطوط : (عند بيوت نغار) وهذا تحريف ؛ لأن في نص الأزرق «عند بيوت غفار» ، وغفار : قبيلة من كنانة ، من عدنان ، هم : بنو غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزيمة . انظر : جمهرة الأنساب / ١٨٦ ، ٤٦٥ .

(٢) في نص الأزرق «منقطع» دون الباء . والمنقطع : هو مكان أنصاب الحرم في الحديبية .

(٣) الأعشاش : واقعة على يمين الذهاب إلى جدة .

(٤) في نص الأزرق «عرفة» .

(٥) ابن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس . ولي فارس .

انظر : المحبر / ٥٥ ، وجمهرة الأنساب / ١١٣ ، ١١٤ .

(٦) أخبار مكة ٢ / ١٣٠ ، ١٣١ .

(٧) انظر : ١٢٦-١٢١ / ٢ .

(٨) انظر مبحث «الجمع الذي لا ينصرف» في الأصول ٢ / ٩٠ ، ٩١ ، وشرح ابن يعيش ١ / ٦٣ ، ٦٤ ،

وشرح جمل الزجاجي ٢ / ٢١٦-٢١٩ ، والهمع ١ / ٧٨-٨٠ .

واحتراز أيضاً من «سراويل» فإنه عند جماعة مصروف ؛ لكونه مفرداً أعجمياً .
وعند آخرين غير مصروف لاحتمال أن يكون جمع «سروالة»^(١) . كما قال
الشاعر^(٢) :

عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ

وقولنا : «وبعد الألف حرفان» احتراز من مثل : دَجَاجٌ، وَكِلَابٌ، وَسَحَابٌ .
فإن هذا ونحوه من الجُمُوعِ مصروف ؛ لأن له نظيراً في الأحادِ من نحو : ذَهَابٌ،
وَكِتَابٌ .

وقولنا : «أو ثلاثة أحرفٍ أوسطها ساكن» إعلَامٌ بأنه لا يكون في كلامٍ جمعٌ بعد
ألفه ثلاثة أحرفٍ أصول ؛ لأن مَنْ لا يحترز بالسكون يُوهِمُ بأن في كلامهم ما هذا
سبيله ؛ لأنه لا يكون عَجَزُ الكلمة أكثر من صدرها بحروفٍ أصول .

ومن ها هنا أجمعوا على أنهم إذا جمعوا^(٣) سَفَرَجَلًا، وَفَرَزْدَقًا، وَجَحْمَرِشًا^(٤)،
وَقِرْطَعِبًا^(٥)، وَقَذْعَمِلًا^(٦)، ونحوه مما حروفه أصول ، حذفوا الحرف الأخير ؛
لأنهم لو لم يحذفوا لكان العجز أكثر من الصدر ، وخالف باب التصغير^(٧) ؛ لأنهم

(١) انظر : الكتاب ٢٩٩/٣ ، والمقتضب ٣٤٥/٣ ، ٣٤٦ ، وشرح ابن يعيش ٦٤/١ ، ٦٥ ، وشرح
الشافعية ٢٦٩/١ ، ٢٧٠ ، والهمع ٨٠/١ ، والخزانة ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ ، والدرر ٨٨/١ ، ٨٩ .

(٢) قيل : البيت مصنوع ، وقيل : قائله منجهول . وتماه :

فليس يرقّ لستعطيف

وهو بلا نسبة في : المقتضب ٣٤٦/٣ ، وشرح ابن يعيش ٦٤/١ ، ٦٥ ، وشرح جمل الزجاجي
٢١٦/٢ ، ٢١٧ ، والخزانة ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ ، والدرر ٨٨/١ ، ٨٩ .

(٣) انظر مبحث «جمع ما كان على خمسة أحرف فصاعداً» في التبصرة ٦٧٦/٢ ، ٦٧٩ ، وشرح ابن
يعيش ٣٩/٥ ، والمقرب ٤٨١ .

(٤) الجحمرش : العجوز الكبيرة . انظر «جحمرش» في الصحاح ٩٩٧/٣ ، واللسان ٢٧٢/٦ .

(٥) القرطعب : القطعة من الخرق . انظر «قرطعب» في اللسان ٦٧١/١ ، وتاج العروس من جواهر
القاموس ٢٩/٤ .

(٦) القذعمل : القصير الضخم من الإبل . انظر «قذعمل» في اللسان ٥٥٤/١١ .

(٧) انظر مبحث «تصغير ما كان على خمسة أحرف فصاعداً» في التبصرة ٦٩٢/٢ ، وشرح ابن يعيش
١١٨-١١٦/٥ ، والمقرب ٤٤٦ .

كرهوا أن يجمعوا على الكلمة نهاية الجموع ، ونهاية الأصول ، فحَقَّقُوا بحذف حرف ، وخصَّوا به الأخير ؛ لأنه محلُّ التغيير .

وقولنا : «وليس فيه تاء تأنيث» احتراز من بَرَابَرَة ، وصَيَاقِلَة^(١) ، وفَرَازِقَة ؛ لأن هذا مصروف ، وإن كان جمعاً ؛ لأن تاء التأنيث تُشَبَّه بالآحاد من نحو : الكَرَاهِيَة ، والطَوَاعِيَة ، والرَبَاعِيَة . فكما أن هذا مصروف ، فكذلك صَيَاقِلَة . فإنَّ أسَقَطَت الهاء من صَيَاقِلَة ونحوها لم تُصَرَّف ؛ لأنه قد زال الشبه .

وقولنا : «وليس الأخير حرف عِلَّةٍ منقوصاً» احتراز من مثل : جَوَار ، وغَوَاش ، فإن هذا مصروفٌ في حال رفعه وجزه . وإن كان مجموعاً . لأنه بحذف يائه أشبه الآحاد من نحو : صَلَاح ، وجَنَاح ، وجَوَاد . وإنما حُذِفَت الياءُ حذفاً لاستثقالها ، وبقيت الكسرة قبلها دليلاً عليها ودخل التنوين . وقد اختلفوا في هذا التنوين :

فمذهبُ أبي إسحاق الزجاج^(٢) أنه تنوينُ العِوضِ من الحركة التي كان من حَقِّها أن تكون في الياء^(٣) .

(١) صياقلة : جمع صيقل ، وهو شحاذ السيف . انظر اللسان «صقل» ١١ / ٣٨٠ .

(٢) هو إبراهيم بن السري ، أبو إسحاق الزجاج . نديم المكتفي الخليفة العباسي ، أحد علماء بغداد ونحاتها ، رشحه المبرد لتأديب أولاد الوزير عبيدالله بن سليمان . له تصانيف عدة ، منها : الأمالي ، وفعلت وأفعلت ، ومعاني القرآن وإعرابه ، وما ينصرف وما لا ينصرف ، وشرح أبيات سيويه . توفي سنة ٣١١هـ . وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : - طبقات النحويين واللغويين / ١١١ ، ١١٢ ، ومعجم الأدباء ٥١ / ١ .
٦٣ ، وإنباه الرواة ١ / ١٩٤ - ٢٠١ ، ومعجم الأدباء ٥١ / ٦٣ ، وإشارة التعيين / ١٢ ، وبغية الوعاة ٤١١ / ٤١٣ .

(٣) هذا الرأي ليس للزجاج على الحقيقة ، وإنما كان فهماً خاصاً له لرأي سيويه والمبرد .

وانظر : الكتاب ٣ / ٣١٠ ، والمقتضب ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ٦٤ ، ومعاني القرآن وإعرابه ٢ / ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، والمنصف ٧٠ / ٧٣ ، وشرح ابن يعيش ١ / ٦٣ ، ٦٤ .

وانظر رأي الدكتور شعبان صلاح في هذه المسألة مفصلاً في كتابه : من آراء الزجاج النحوية قراءة في معاني القرآن وإعرابه / ١٢٦ - ١٢٩ .

وذهب غير أبي إسحاق إلى أن هذا التنوين هو تنوين الصرف يثبت في حال الرفع والجر موصولاً ، وينحذف في حال النصب ؛ لأن هذا النوع في حال نصبه يتم لحقة الفتحة على الياء ، وإذا تم زالت مشابهته بباب جَنَاح فلم ينصرف .

وقولنا « ولا ياء نسبة » احتراز من « مَدَائِنِي » ، وَمَعَا فِرْيَ « فإن هذا النوع مصروف وإن كان جمعاً في أصله ؛ لأن ياء النسب مضاھية لتاء التانيث بدليل إخراجهم بها الواحد من الجمع ، كما يخرج بتاء التانيث ، وذلك قولهم : « رُومِي » و « رُوم » ، و « سِنْدِي » و « سِنْد » ، و « زَنْجِي » و « زَنْج » \ كما تقول : « بُرَّة » و « بُر » ، ق ٣ ب و « سِدْرَة » و « سِدْر » .

فإذا ثبت أنها مضاھية لتاء التانيث ، انصرف الاسم معها كما ينصرف مع تاء التانيث .

فأما « بُخْتِي » و « بَخَاتِي »^(١) ، و « كُرْسِي » ، و « كَرَّاسِي » ، و « قُمْرِي » و « قَمَارِي » فغير مصروف ؛ لأن ياء نسبته لم تحذف في جمعه بل هي ثابتة في واحده ، فصارت كأنها من نفس الكلمة ، فلم تشبه تاء التانيث ولم تُصرف .
فإذا ثبت هذا فعلة امتناع صرفه في حال النكرة أنه جمع لا نظير له في الآحاد ، وعِلَّتْهُ بمنزلة عِلَّتَيْن .

الاشتقاق

العجاج اسمه : عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة^(٢) ، وكان يكنى أبا الشعثاء .

(١) البخاتي : هو جمع بخت ، والبخت : الإبل الخرسانية تنتج من بين عربية وفالج ، يقال : جمل بختي وناقة بختية ، أعجمي دخيل عربته العرب .

انظر « بخت » في معجم مقاييس اللغة ٢٠٨/١ ، والمعجم من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ١٠٥/٩ ، واللسان ٩/٢ .

(٢) ابن نعيم . راجز مجيد من المخضرمين . توفي سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٧٥٣/٢ ، ٧٥٤ ، والشعر والشعراء ٥٩١/٢ .
٥٩٣- ، وجمهرة الأنساب ٢١٥ ، وشرح شواهد المغني ٤٩/١ ، ٥٠ ، ٩٥٦-٩٥٨ .

فاشتقاق العبد من الطريق المعبّد، وهو المذلل الموطوء، وقولهم: [بغير^(١)]
معبّد يكون في معنى: مذلل، ويكون في معنى: مهنوء بالقطران، قال طرفة^(٢):

وأفردت إفراد البعير المعبّد

أي: الأجرّب المهنوء، يتحاماه الناس مخافة العدوى.

وربما كان المعبّد في معنى المكرّم، كأنه يعبد. قال حاتم^(٣):

أرى المال عند الباخلين معبداً

أي: معظماً.

(١) تكلمة يلثم بها الكلام مستمدة من الاشتقاق / ١٠.

(٢) طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي. أبو عمرو الشاعر الجاهلي المشهور من الطبقة الأولى. اتصل بالملك عمرو بن هند فجعله من ندمائه. قتل شاباً سنة ٦٠ ق. هـ.

انظر ترجمته في: أسماء المغتالين- نوادر المخطوطات ٦/ ٢١٢-٢١٤، والشعر والشعراء ١/ ١٨٥-١٩٦، والمؤتلف ٢١٦، ومعجم الشعراء ٢٠١، ٢٠٢، وديوان الحماسة شرح التبريزي ٢/ ١٨٠، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٤-٣٦٦، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٥، ٨٠٦، والخزانة ٢/ ٤١٩-٤٢٥. وسيأتي ذكر المصنف له في ص ٣٥٤.

وصدر البيت:

إلى أن تحامتي العشيرة كلها

ديوانه / ٣١، وشرح القصائد التسع المشهورات ١/ ٢٦٢، ٢٦٣، والاشتقاق / ١٠، و«عبد» في اللسان ٣/ ٢٧٤، وتاج العروس ٨/ ٣٤٠.

(٣) ابن عبد الله بن سعد الطائي. يكنى أبا عدي وأبا سفانة. فارس جواد جاهلي. توفي سنة ٤٦ ق. هـ. انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٢٤١-٢٥٠، والأغاني ١٧/ ٣٦٣-٣٩٣، والخزانة ٣/ ١٢٧-١٣٠. وستأتي ترجمته عند المصنف في ص ٩٨٣.

وجاء صدر البيت في اللسان «عبد» ٣/ ٢٧٤ برواية:

تقول: ألا تمسك عليك فإنني

ثم قال صاحب اللسان: (مسكن آخر تمسك؛ لأنه توهم سيكع من تمسك عليك بناء فيه ضمة بعد كسرة، وذلك مستقل فسكن).

وفيه وفي التاج رواية أخرى:

تقول: ألا تبقي عليك فإنني أرى المال عند الممسكين معبداً

أما رواية ديوانه / ٢١٧ فقد اتفقت معهما في العجز فقط، أما صدره فيه:

تقول: ألا أمسك عليك فإنني

وجمعُ عَبْدُ عَبْدُ في أدنى العدد، وعَبِيدُ في الكثرة، وعَبْدِي ممدود ومقصور^(١).
واسمُ الله تعالى : زعمَ سيبويه^(٢) أَنَّ الأصلَ «إِلَاه» على وزن «فَعَال» ولكنهم
حذفوا الهمزة لكثرة الاستعمال ، وعوّضوا منها الألف واللام بمنزلة شيء من نفس
الحرف لا يفارق الاسم ، و«إِلَاه» مستعملٌ في الكلام قال الله عز وجل : ﴿ نَعْبُدُ
إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ ﴾^(٣) وليست الألف واللام فيه بمنزلة لهما في «الرجل» ؛ لأنهما قد
تفارقان «الرجل» فتقول : رَجُلٌ ، ولا يكون مثل هذا في اسم الله عز وجل .
وقيل : الأصلُ «لَاه»^(٤) ، وأنشد^(٥) :

لَا وَابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي
أَي : وَلَا أَنْتَ مَالِكُ أَمْرِي فَتَسُوسُنِي .

والإِلَه : المُسْتَحَقُّ للعبادة ، وقيل : هو القادرُ على ما يَحَقُّ به العبادة ، وقد قلنا :
إِنَّ الألفَ واللامَ في اسمِ الله عز وجل عوضٌ لازمٌ من الهمزة المحذوفة ، ونظيرُ
حذفِ الهمزة من هذا الاسم حذفهم إياها من أناس ، وتدخلُ الألفُ واللام فتقول :
الناس^(٦) ، وليستِ الألفُ واللام في الناس بِعَوَضٍ ، ولو كانتا عوضاً لثبتت كما
ثبتت في اسم الله ولم تُحذف ، والدليلُ على أَنَّهَا ليستِ بِعَوَضٍ قولُ الشاعر^(٧) :

(١) من أول قوله : (فاشتقاق العبد) إلى هنا مأخوذ من الاشتقاق / ١٠ بتصرف يسير .
وانظر (عبد) في الصحاح ٢/ ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، واللسان ٣/ ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، وتاج العروس
٨/ ٣٢٧-٣٣٠ ، ٣٤٠ .

(٢) انظر الكتاب ٢/ ١٩٥ ، والمتع ٢/ ٦١٩ .

(٣) سورة البقرة آية ١٣٣ .

(٤) انظر الكتاب ٢/ ١١٥ ، ١٦٢ ، ٤٩٨/٣ .

(٥) لذي الإصبع العدواني في المفضليات / ١٦٠ ، وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ٢/ ٧٥٠ ، ٧٥١ ،
والأمالي الشجرية ٢/ ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٦١١ ، وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٠ ، ٤٣١ ، والخزانة
٧/ ١٧٣-١٧٨ ، واللسان «لوه» ١٣/ ٥٣٩ ، وفي «دين» ١٣/ ١٦٦ ، ١٦٧ برواية «فيينا» بدل
«عني» . ورواية المصنف بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٩٤ ، وضرائر الشعر / ١٤٤ ، والهمع
٤/ ١٩٠ .

(٦) انظر الكتاب ٢/ ١٩٦ ، والمتع ٢/ ٦١٩ .

(٧) البيت لذي جلدن الحميري في الخزانة ٢/ ٢٨٠-٢٨٨ . وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية
١/ ١٨٨ ، ١٩٣/٢ ، والخصائص ٣/ ١٥١ .

إِنَّ الْمَنَاسِيَا يَطْلَعُ ————— حن على الأناسِ الآمِنِيَا

فلو كانت عوضاً من الهمزة لما جاز ثباتها مع وجود الهمزة ؛ لأنَّ العِوضَ والمُعَوِّضَ منه لا يجتمعان .

قال ابن دريد^(١) : (فأما اشتقاق اسم الله تعالى فقد أقدم قومٌ على تفسيره ، ولا أحب أن أقول فيه شيئاً)^(٢) .

والعَجَّاج : اسم منقول ؛ لأن العَجَّاجَ مشيرُ العَجَّاج ، وهو الغبار . ويقال : العَجَّاجُ أيضاً الكثيرُ العَجَجِ^(٣) . ويقال : إنه سُمِّيَ بقوله^(٤) :

حَتَّى يَعْجَجَ عِنْدَهَا^(٥) مَنْ عَجَّجَا

وقال : قُلْتُ هذه الأرجوزة في ليلة ، فانتألت عليَّ انثيالاً .

وكان لقيَ أبا هريرة^(٦) ، وسمعَ منه أحاديث .

قال سليمان بن عبد الملك^(٧) للعجاج : (إنك لا تُحَسِّنُ الهجاء . فقال : إِنَّ لَنَا

(١) هو : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر . من أئمة اللغة والأدب والأخبار ، له كتب منها : الاشتقاق ، والجمهرة ، والمقصود والممدود . توفي سنة ٣٢١ هـ .

انظر ترجمته في : مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي / ١٣٥ ، ١٣٦ ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ١٩١-١٩٤ ، والبغية ١/٧٦-٨١ .

(٢) الاشتقاق / ١١ .

(٣) انظر «عجج» في الصحاح ١/٣٢٧ ، واللسان ٢/٣١٩ ، ٣٢٠ .

(٤) في ديوانه ٣٤٨/٣ ، ٣٩٠ ، والاشتقاق / ٢٦٠ «حتى يعج ثخنًا» . وبرواية المصنف في الشعر والشعراء ٢/٥٩٢ ، وشرح شواهد المغني ١/٥٠ .

(٥) كتب فوقها في المخطوط «ثخنًا» إشارة إلى الرواية الأخرى .

(٦) هو : عبد الرحمن بن صخر الدوسي ، أبو هريرة . كان أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له . توفي سنة ٥٩ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة في تمييز الصحابة ٧/٤٢٥-٤٤٤ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي ٢/٢٧٠ .

(٧) سليمان بن عبد الملك بن مروان ، أبو أيوب ، الخليفة الأموي . كان عاقلاً فصيحاً طموحاً إلى الفتح ، حاول فتح القسطنطينية . توفي سنة ٩٩ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري ٨/١٢٦ ، والكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/١٤٦ ، ١٥١ .

أحلاماً تمنعنا من أن نُظلمَ ، وأحساباً تمنعنا من أن نُظلمَ ، وهل رأيتَ بانياً لا يُحسِن أن يهدِمَ^(١) .

وقال ابنه رُؤية^(٢) : (أنا أشعرُ منك . قال : وكيف وأنا علّمتُك عطفَ الرجز؟ قال : لأنني شاعرٌ ابن شاعر ، وأنت شاعرٌ فقط)^(٣) .

قال ابن قتيبة^(٤) : (وعطفُ الرجزِ مثلُ قولِ العجاج^(٥) :

وَعَاصِمٌ مَا عَاصِمٌ لَوْ اعْتَصَمَ

مُقَابِلٌ فِي الْمَجْدِ مِنْ خَالٍ وَعَمٍ)^(٦)

وأنشد^(٧) في البابِ لخفافِ بن نُدبةٍ وليسَ في ديوانه^(٨) :

(١) الشعر والشعراء ٥٩١/٢ ، وعيون الأخبار ١٨٥/٥ ، وانظر شرح شواهد المغني ٥٠/١ .

(٢) ابن العجاج ، أبو الجحاف . راجز مشهور . توفي سنة ١٤٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ ، والمؤتلف/ ١٢١ ، والخزانة ٤٣/١ .

(٣) انظر العمدة في محاسن الشعر وآدابه ٥٦٣/١ - ٥٦٤ .

(٤) هو : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد . من أئمة الأدب ، ومن المصنفين الكثيرين . من كتبه : أدب الكاتب ، والمعارف ، والشعر والشعراء ، وعيون الأخبار ، والمعاني الكبير ، وتأويل مشكل القرآن . توفي سنة ٢٧٦ هـ ، وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : إنباء الرواة ١٤٣/٢ - ١٤٧ ، وإشارة التعمين/ ١٧٢ ، ١٧٣ ، وبغية الوعاة ٦٣/٢ ، ٦٤ .

(٥) ديوانه ٢٨٦ .

(٦) انظر العمدة ٥٦٣/١ ، ٥٦٤ حيث جاء فيه البيت الأول فقط برواية :

عَاصِمٌ يَا عَاصِمٌ لَوْ اعْتَصَمَ

(٧) الكتاب ٢٧/١ .

(٨) نسب هذا البيت لخفاف بن نُدبة كما جاء في معظم المصادر ، وذكر ابن السيرافي أنه نسب أيضاً

لابن المقفع وزهير ، والصحيح أنه لخفاف إذ هو بيت مفرد في ديوانه . ضمن كتاب شعراء إسلاميون / ٥١٤ برواية : «ومسحت» وسبّير إليها المصنف . ورواية «ومسحت» في شرح القصائد التسع ٢١٩/١ ، وشرح الكتاب ١٥٦/٢ ، وشرح ابن السيرافي ٤١٦-٤١٨ ، وتحصيل عين الذهب ٩/١ ، والنكت ١٥٥/١ ، والإنصاف ٥٤٦/٢ ، وضرائر الشعر ١٢٠ ، وشرح أبيات سيبويه والمقفل لعفيف الدين الكوفي / ١٧٨ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١ ، ٣٢٥ ، وشرح أبيات المغني ٣٢٣/٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، واللسان «تيز» ٣١٦/٥ ، و«يدي» ٤٢٠/١٥ .

كَتَوَاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّشَيْنِ عَصْفَ الْإِنْمِدِ

الشاهد فيه ^(١) حذف الياء من «نَوَاحِي» ، وحذف الياء في الإضافة رديء ، وحذفها في غير الإضافة أسهل ^(٢) .

قال ابن كيسان ^(٣) : (إِنَّمَا حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ كَنَوَاحِي رِيَشٍ حَمَامَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ إِنَّمَا يَحْذَفُهَا التَّنْوِينُ ، وَلَكِنَّهُ اجْتَرَأَ عَلَى حَذْفِهَا إِذْ كَانَ مُضَافًا \ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ ، فَبَنَاهُ عَلَى أَنَّهُ يَصِلُ إِلَى الْوَقْفِ عَلَيْهِ) ^(٤) .

ق ١٤

قال محمد بن يزيد ^(٥) : (جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءَاتِ [الَّتِي تُحْذَفُ] ^(٦) فِي الْوَقْفِ فِي الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَافِي) ^(٧) .

= وبلا نسبة في الأصول ٤٥٦/٣ ، والضرورة ١٠٩ ، ١١٠ ، وشرح ابن يعيش ١٤٠/٣ ، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب ١١٢/١ .

وبرواية : «ومسحت بالشفتين» منسوبة للشاعر في شرح النحاس ٤٢ . وأشار لهذه الرواية البغدادي في شرح أبيات المغني ٣٣٦/٢ .

وروي صدر البيت فقط بلا نسبة في التكت ١٤٤/١ .

(١) أثبت البغدادي حديث المصنف كله عن هذا الشاهد في شرحه لأبيات المغني ٣٣٢-٣٢٣/٢ ، ١١٧-١١٥/٨ .

(٢) مذهب الفراء (أن كل ياء أو واو تسكنان ، وما قبل الواو مضموم ، وما قبل الياء مكسور ، فإن العرب تحذفهما وتجتزئ بالضممة من الواو ، وبالكسرة من الياء) ، معاني القرآن ٢٧/٢ .

(٣) هو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، أبو الحسن . عالم بالعربية ، نحواً ولغة ، من أهل بغداد ، أخذ عن المبرد وثلعب . من تصانيفه : المهذب في النحو ، وعلل النحو ، وشرح معلقة عمرو بن كلثوم ، ومعاني القرآن . توفي سنة ٢٩٩ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١٧٨ ، ومعجم الأدباء ٢٣٠٦-٢٣٠٩ ، وإنباه الرواة ٥٧/٣ . ٥٩ ، والبغية ١٨/١ ، ١٩ .

(٤) شرح أبيات المغني ٣٢٨/٢ .

(٥) محمد بن يزيد الأزدي ، أبو العباس المعروف بالمبرد . إمام العربية ببغداد في زمنه ، وأحد أئمة الأدب والأخبار . من كتبه : المقتضب ، والكامل ، والفاضل ، والمذكر والمؤنث ، والتعازي والمراثي ، وشرح شواهد سيويه ، والرد على سيويه . توفي سنة ٢٨٦ هـ . وقيل : ٢٨٥ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين ١٠١-١١٠ ، ونزهة الألباء ١٦٤-١٧٣ ، ومعجم الأدباء ٢٦٧٨-٢٦٨٤ ، والبغية ٢٦٩/١-٢٧١ .

(٦) تكملة يلثم بها الكلام مستمدة من كتاب شرح أبيات المغني ٣٢٨/٢ .

(٧) المصدر السابق ٣٢٨/٢ ، وانظر المقتضب ١٧٦/١ ، ٤٠١ ، والكامل ٥٥٢/٢ .

وصف في البيت شفتي امرأة ، فشبهها بنواحي ريش الحمامة في رِقَّتَهما ولطافَتَهما وحوَّتَهما ، وأراد أن لثاتها تضرب إلى السُّمرة ، فكانها مُسِحت بالإنمِد .
وعَصَفُ الإنمِد : ما سُحِقَ منه ، وهو من عَصَفَتِ الرِّيحُ : إذا هبَّت بشدة ، فسحقت ما مرَّت به وكسرتَه ، وهو مصدرٌ وُصِفَ به المفعول ، كما قيل : الخَلْقُ بمعنى المخلوق .

والروايةُ الصحيحة : «وَمَسَحَتْ» بالكسر ^(١) وعليه التفسير .

ويروى ^(٢) : وَمَسَحَتْ بالضم ، ومعناه : قَبَّلَتْها فَمَسَحَتْ عَصَفَ الإنمِدِ في لثَتَها ، وكانت العربُ تفعل ذلك ، تَغْرِزُ المرأةُ لثاتها بالإبرة ، ثم تُمرُّ عليها الإنمِدُ والنَّوُورُ ^(٣) ؛ وهو : دُخانُ الشحمِ المحرَّقِ حتى يثبَّت باللثات ، فتشدد وتسمَرُ ، ويتبيَّنُ بياضُ الثغر ، ويكون المعنى : باشرت من سُمَرَتِها مثل عَصَفِ الإنمِد .

ولما خصَّ الحمامةَ النَّجْدِيَّةَ ؛ لأن الحمامَ عند العربِ كلُّ مُطَوَّقٍ كالقِطَا وغيره ، ولما قصَّدهُ منها إلى الحمامِ الوَرَقِ المعروفة ، وهي التي تألفُ الجبالَ والحُزُون . والنَّجْد : ما ارتفعَ من الأرض - ولا تألفُ الفَيَافِي والسهول كالقِطَا ونحوه ^(٤) .

ونواحي : جمعُ ناحية ، مثل : سَارية وسوار ، وجارية وجوار .

والعَصَف : ورقُ الزرع . والإنمِد : هذا الكحلُ المعروف ، والكحل : حجارةٌ تؤخذ من معدن من المعادن ، وليس بشيء يَنْبَت فيكونُ له ورق ، ولم يكن الإنمِدُ من الأشياء التي تكونُ ببلادِ العرب ، وهم لا يقفون على حقيقته إلا ممن عرَفه منهم . وقيل : العَصَف ^(٥) : الغبار ، وهذا لا إشكال فيه .

(١) قاله علي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر كما جاء في النكت ١٥٥/١ .

(٢) ديوانه - كما ذكرت سابقاً - ٥١٤/ ، والمنصف ٢٢٩/٢ .

(٣) انظر «نور» في الصحاح ٣٨٩/٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٩/٥ ، واللسان ٢٤٤/٥ .

(٤) من أول قوله (وصف في البيت . . .) إلى هنا مأخوذ من كلام الأعلام في تحصيل عين الذهب ٩/١ .

(٥) انظر «عصف» في اللسان ٢٤٨/٩ .

وظن أن الكحل من النبات كالتيلج ، كما ظن أبو نخيلة^(١) أن الفستق من
البقول ، فقال :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا^(٢)

وكقول الشاعر^(٣) :

وَالشَّيْخُ عَثْمَانُ أَبُو عَفَّانَا

وظن أن «عثمان» يكنى «أبا عفان» ؛ لأن اسم أبيه عفان ، وإنما هو أبو عمرو ،
وكقول آخر^(٤) :

مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا

(١) أبو نخيلة- اسمه ، وكنيته أبو الجنيـد- بن حزن بن زائدة الحماني السعدي التميمي . شاعر راجز
محسن ، عاصر الدولتين . قتل نحو سنة ١٤٥هـ .

انظر ترجمته في : كنى الشعراء- نوادر المخطوطات ٧/ ٢٨٣ ، وفي الشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢ :
اسمه : يعمر ، وكنيته أبو نخيلة . وانظر الأغاني ٢٠/ ٤٠٣-٤٣٣ ، والخزائن ١/ ١٦٥ .

(٢) روي البيتان في الشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٤١٧ ، وضرائر الشعر
/ ٢٤٧ ، وشرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٩ ، واللسان «سكف» ٩/ ١٥٧ ، و«فستق» ١٠/ ٣٠٨ ،
و«بقل» ١١/ ٦١ . وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٩ ، والمغرب ٢٨٦ .

وذكر البيت الأول في بعض المصادر السابقة برواية : «برية» ، و«دستية» بدل «جارية» . وعقب
الغندجاني في فرحة الأديب / ١٨٥ على رواية البيتين بقوله : (صحف ابن السيرافي في البيت
الذي استشهد به ، فجعل «الثقول» وهي بالنون «البقول» بالباء ؛ لأجل ما يقول هو وغيره أن أبا
نخيلة توهم أن الفستق من البقول . ولم يكن أبو نخيلة ممن لا يعرف الفستق ، فقد عرفه غيره ممن
هو أقدم منه وهو أبو القمقام بن مصعب الأسدي . وإنما معنى قول أبي نخيلة : أن هذه المرأة بدوية
لا تأكل الرقاق ، ولا تنقل بالفستق متاع الحضريات ، إنما تغذى باللبان اللقاح المحض ، والقارص
(.....) .

(٣) لم أعثر على قائله . وروي بلا نسبة في شرح الكتاب ٢/ ١٨٩ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها
٢/ ٥٠٠ ، والهمع ٥/ ٣٤٩ .

(٤) لم أعثر على قائله . وروي بلا نسبة في الحروف لابن السكيت / ١٠٠ ، والمعاني الكبير في أبيات
المعاني ٢/ ٨٧٩ ، وتأويل مشكل القرآن / ٢٠٢ ، وشرح الكتاب ٢/ ١٩٠ .

وإنما اليهود - على ما قالت اليهود والنصارى - قتلوا المسيح . وقد أكذبهم الله تعالى في ذلك بقوله : ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ ﴾ ^(١) .

وموضع الإنكار على الشاعر أن الذين اعتقدوا قتله ، اعتقدوا أن الذين قتلوه هم اليهود ، غير أنه ظن أنه لما كانت اليهود والنصارى مخالفتين لملة الإسلام ، وجاحدين لمحمد ﷺ ؛ أنهم جميعاً مشتركون في سائر [ما] ^(٢) ينكرونه من الإسلام .
وقوله :

وَمَسَحَتْ بِاللَّثَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ

أراد : مسحت اللثتين بعصف الإثمد . فقلب ^(٣) ؛ لأنَّ الكلام لا يدخله لبس ، ومثله في القلب لعروة بن الورد ^(٤) :

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

وإنما هو فديت نفسه بنفسي ، ومثله للقمامي ^(٥) :

(١) سورة النساء آية ١٥٧ .

(٢) إضافة مستمدة من شرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٣ ، وفي المخطوط «من» .

(٣) وهذا شاهد آخر في البيت . والقلب كما قال ابن فارس في كتابه الصاحي / ٣٢٩ ، ٣٣٠ : (من سنن العرب . وذلك يكون في الكلمة ، ويكون في القصة ، فأما الكلمة فقولهم : «جذب وجبذ» ... وأما الذي في غير الكلمات فقولهم : كما كان الزناء فريضة الرجم) .

(٤) عروة بن الورد بن زيد ، من بني عبس بن بغيض . من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها . كان يلقب بعروة الصعاليك ؛ لجمعه إياهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم . توفي نحو سنة ٣٠ ق . هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥ - ٦٧٧ ، والأغاني ٣/ ٧٢ - ٨٥ . وسيتناول المصنف ترجمته في ص ١٠٧٦ .

هذا البيت ليس موجوداً في ديوان عروة ، بل لا يوجد في ديوانه المطبوع قصائد على حرف القاف ، والبيت في ديوان العباس بن مرداس / ١٢٩ ونسب للعباس أيضاً في المنتخب من غريب كلام العرب ٢/ ٦٣٠ ، و الأضداد للأبناري / ١٠٠ ، ونسب لعروة بن الورد في المغني ٢/ ٧٧٦ ، وشرح شواهد ٢/ ٩٧٢ ، وشرح أبياته ٢/ ٣٢٣ ، واللسان «تيز» ٥/ ٣١٦ . ويلا نسبة في مجاز القرآن ٢/ ٧٩ ، وجامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري ٢٠/ ١٠٨ .

(٥) هو : عمير بن شسيم بن عمرو ، أبو سعيد التغلبي . شاعر غزل فحل . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين . توفي نحو سنة ١٣٠ هـ .

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

وإنما هو كما بطنت الفدن بالسِّياع ، والقدن : القصر ، والسِّياع : الطين .
وقال الشاعر (١) :

كَانَتْ فَرِيضَةً مَا أَتَيْتَ كَمَا كَانَ الزَّيْنَاءُ (٢) فَرِيضَةً الرَّجْمِ

فقلب ، وإنما الوجه أن يقول : كما كان الرجم فريضة الزناء ، ولكن جاز هذا
لما كان الشاعر يعلم أنه مفهوم .

ومثله قول الشاعر (٣) :

= انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤-٥٤٠ ، والشعر والشعراء ٢/ ٧٢٣-٧٢٦ ،
والمؤتلف / ٢٥١ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٠-١٨٤ ، والخزانة ٢/ ٣٧٠ ، ٣٧١ . وسيتناول
المصنف ترجمته في ص ٨٣٧ .

والبيت في ديوانه / ١٧٢ ، والمتخب ٢/ ٦٢٨ ، وضرائر الشعر / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، وشرح أبيات
المغني ٢/ ٣٢٣ ، واللسان «تيز» ٥/ ٣١٥ . ورواية «طيت» بدل «بطنت» في المغني ٢/ ٧٧٧ ،
وشرح شواهد ٢/ ٩٧٢ ، والصحاح «سبع» ٣/ ١٢٣٤ .

(١) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه / ٢٣٥ ، والأضداد للسجستاني / ٢٤٧ . ويلان نسبة في جامع
البيان ٢/ ٥٢٩ ، وشرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

وبرواية «ما تقول» في موضع «ما أتيت» منسوباً في ضرائر الشعر / ٢٧٠ ، واللسان «زنا»
١٤/ ٣٥٩ .

وغير منسوب في معاني القرآن للفراء ١/ ٩٩ ، وتأويل مشكل القرآن / ١٩٩ ، وجامع البيان
٢/ ٨١ ، والمتخب ٢/ ٦٢٨ ، وشرح الكتاب ٢/ ٢١٤ ، والإنصاف ١/ ٣٧٣ ، والجامع لأحكام
القرآن ١٠/ ٢٥٣ ، ١١/ ٢٨٩ ، وروي عجزه فقط في الصاحبي / ٣٣٠ ، وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٣ .

(٢) «الزنا» يمد ويقصر . انظر المقصور والمدود للفراء / ٤٢ ، والمقصود والمدود لابن ولاد / ٥٠ ،
واللسان «زنا» ١٤/ ٣٥٩ ، ٣٦٠ .

(٣) البيت للناطقة الليثاني في ديوانه / ١٤٤ ، والأمالى الشجرية ١/ ٧٩ ، ٢/ ٦٧ ، ٦٨ ، وتأويل مشكل
القرآن / ١٩٧ ، وجامع البيان ٢/ ٨١ ، وضرائر الشعر / ٢٦٧ ، ومعجم البلدان «مطارة» ٥/ ١٤٧ .
ويلان نسبة في معاني القرآن للفراء ١/ ٩٩ ، ٣/ ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ومعاني القرآن للأخفش الأوسط
١/ ١٣٥ ، والمقتضب ٣/ ٢٣١ ، والضرورة / ١٥١ ، والإنصاف ١/ ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، وشرح أبيات
المغني ٢/ ٣٢٤ .

وقد تعددت روايات هذا البيت في مصادره السابقة ففي بعضها : «قد» في موضع «القد» ، و«ذي
المكاره» ، و«ذي الفقارة» في موضع «ذي المطارة» . والمطارة : اسم جبل .

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ
والمعنى : حتى ما تزيد مخافةً وَعَلٍ عَلَى مخافتي . وكذا قول الآخر^(١) :

حَتَّى لَحِقْنَا بِهِمْ تُعْدِي فَوَارِسَنَا كَأَنَّنَا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا

أي : يرفعه الآل ، فقلب على أصل ما ذكرنا . ومثله قول الآخر^(٢) :

وَيَكْسُو الْمَجَنَّ الرَّخْوَ خَصْرًا كَأَنَّهُ إِهَانٌ ذَوِي عَنْ صُفْرَةٍ فَهُوَ أَخْلَقُ

وكان الوجه أن يقول : وَتَكْسُو الْخَصْرَ مَجَنًّا ، فقلب على ما ذكرنا . وقال
أبو النجم^(٣) :

قَبْلَ دُنُوِّ الْأَفْقِ مِنْ جَوَازِئِهِ^(٤)

(١) البيت للناطقة الجعدي برواية : «لحقناهم» في ديوانه / ١٠٦ ، وأما القالي ٢/ ٢٢٨ ، والمعاني الكبير ٢/ ٨٨٣ ، والصاح «أول» ٤/ ١٦٢٧ .

وبرواية المصنف في الخصائص ١/ ١٣٤ ، ١٣٥ ، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٣/ ٣٠-٣٢ ، واللسان «أول» ١١/ ٣٧ .

والرعن : أول كل شيء . والقف : ما غلظ من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . انظر اللسان «قف» ٩/ ٢٨٨ . والآل : السراب ، وقيل : الآل : الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص وليس هو السراب .

(٢) البيت لذي الرمة برواية : «وتكسو المجن» ، في ديوانه ١/ ٤٦٣ ، وتأويل مشكل القرآن / ١٩٦ ، وضرائر الشعر / ٢٦٧ . وبلا نسبة في الضرورة / ١٥١ . وجاء برواية المصنف في شرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٤ .

وجاء برواية : «وتكسو الوشاح» بدل «ويكسو المجن» في المخصص ٤/ ٩٨ . والمجن : الوشاح . انظر اللسان «جن» ١٣/ ٩٤ . والإهان : عرجون الثمرة . انظر المصدر السابق «أهن» ١٣/ ٣٨ .

(٣) هو : الفضل بن قدامة ، أبو النجم العجلي . من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر ، حضر مجلس عبد الملك ثم ابنه هشام . توفي سنة ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٦٠٣-٦٠٩ ، والأغاني ١٠/ ١٨٣-١٩٨ ، والخزانة ١٠٣/ ١٠٤ .

(٤) لم أجد هذا البيت في ديوانه . ووجدته منسويًا له في تأويل مشكل القرآن / ١٩٦ ، والضرورة / ١٥١ ، وضرائر الشعر / ٢٦٨ ، وشرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٤ . وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة «أفق» ١/ ١١٥ .

وإنما تدنو الجوزاءُ إلى الأفق . وقال آخر ^(١) :

ق ٤ ب

ولا تهَيِّبْنِي المَوْمَةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

وإنما هو ولا أتهيبُ المومة . وقال آخر ^(٢) :

فَصَبَحَتْهُ كِلَابُ الْغَوْتِ يُوسِدُهَا مُسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ الْعَيْنَ كَالْأَثَرِ

والوجه يرون الأثر كالعين . وكذا قول الآخر ^(٣) :

نَ الْجَمْرَ مِثْلَ تَرَابِهَا يرو

أي : يرون ترابها مثل الجمر . وقال ^(٤) :

(١) البيت لابن أبي بن مقبل في ديوانه / ٧٩ ، والأماشي الشجرية / ١٣٧ / ٢ ، وشرح الكتاب / ٢ / ٢١٣ ،

وشرح الأبيات المشككة الإعراب / ١ / ١٠٧ ، وضرائر الشعر / ٢٦٩ ، والمغني / ٢ / ٧٧٦ ، وشرح شواهد / ٢ / ٩٧١ ، وفي اللسان «هيب» / ١ / ٧٩٠ «وما تهيبني» .

وبرواية المصنف بلا نسبة في شرح أبيات المغني / ٢ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

الأصداء : جمع صدى ، وهو الصوت الذي يجيئك إذا صحت بقرب جبل .

وورد هذا البيت منسوباً للراعي النميري في ملحقات ديوانه / ٣٠٦ ، والأرجح أنه لابن مقبل كما ورد في ديوانه والمصادر التي ذكرت .

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه / ١٢٧ ، والمعاني الكبير / ٢ / ٧٤٢ ، ١١٩٣ / ٣ ، وتأويل مشكل

القرآن / ١٩٦ ، وفي ضرائر الشعر / ٢٦٧ برواية «وصبحته» .

وبرواية المصنف بلا نسبة في الضرورة / ١٥١ ، وشرح أبيات المغني / ٢ / ٣٢٥ .

(٣) لم أقف على نسبه . وهذا جزء بيت من الكامل . . . ويشبه ما ورد في ديوان الأعشى / ٣٠٥ :

حتى إذا ما أوقدت فالجمر مثل ترابها

وانظر الأصداء للسجستاني / ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، وتأويل مشكل القرآن / ١٩٧ ، والضرورة / ١٥١ ، وشرح أبيات المغني / ٢ / ٣٢٥ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه / ١ / ٣١٧ برفع «طعنة» ، ونصب «عبيطات» . وسيأتي ذكره عند المصنف

بهذه الرواية في ص ٢٥٦ ، ٥٢٢ . وجاء البيت في الكامل / ١ / ٤٧٦ ، والمتخب / ٢ / ٦٣١ ، والجمل في النحو / ٢٠٤ ، ومجالس العلماء / ٢٠ ، والخلل في شرح أبيات الجمل / ٢٧٩ - ٢٨١ ، وشرح أبيات المغني / ٢ / ٣٢٥ .

وبلا نسبة في الإنصاف / ١ / ١٨٧ ، وشرح ابن يعيش / ١ / ٣٢ ، وشرح جمل الزجاجي / ٢ / ١٨٢ ، ١٨٣ .

وابن أصرم : هو الحصين بن أصرم من بني ضبة ، نذر ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمراً حتى يقتل ابن الجون الكندي ، فقتله في جوار بني ضبة .

انظر المتخب / ٢ / ٦٣١ .

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حَصِينِ عَيْطَاتُ السَدَائِفِ وَالْحَمَرُ
فَنَصَبَ «الطعنة» وهي الفاعلة ، ورفعَ «عَيْطَاتُ» وهي مفعولة . وقال آخر^(١) :
فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَهُمْ فِي صُدُورِكُمْ فَتَغْشِمَكُمُ إِنَّ الرَّمَاحَ مِنَ الْغَشَمِ
أراد : إِنَّ الْغَشَمَ مِنَ الرَّمَاحِ .

ومثله : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَنُ مِنْ عَجَلٍ ﴾^(٢) المعنى - والله أعلم - خلق العجلُ من
الإنسان^(٣) .

وقال المبرد : (معناه : خُلِقَ مِنْهُ الْعَجَلَةُ)^(٤) . قال أبو عمرو^(٥) : ﴿ خُلِقَ
الْإِنْسَنُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ أي : من طين^(٦) ، والعَجَلُ من أسماء الطين .

وقول العرب : أَعْرِضُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ ، وإنما الحوضُ يُعَرَّضُ عَلَى النَّاقَةِ ،
هل تختارُ الشَّرْبَ منه أو لا ؟ ولا معنى لِعَرَضِ النَّاقَةِ عَلَيْهِ ؛ لأنه لا خيرةَ له في ذلك ،
فكان عرضُ الحوضِ عَلَى النَّاقَةِ هو الأصل ، وعرضُ النَّاقَةِ عَلَى الحوضِ من المقلوب .

= والسدائف : جمع سديف وهو السنام . انظر الصحاح «سدف» ٤ / ١٣٧٢ . والعبيطات :
اللحم الطري . انظر اللسان «عبط» ٧ / ٣٤٧ ، ٣٤٨ .

(١) لم أعثر على قائله . وروي بلا نسبة في المنتخب ٢ / ٦٣٠ برواية «أرماحنا» بدل «أرماحهم» ،
وبرواية المصنف بلا نسبة أيضاً في شرح أبيات المغني ٢ / ٣٢٥ .

(٢) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٣) على القلب ، وهذا قول أبي عمرو بن العلاء في البحر المحيط ٦ / ٣١٢ ، وقول قطرب في الأزمنة
وتلبية الجاهلية / ١٠١ ، وقول أبي عبيدة في مجاز القرآن ٢ / ٣٨ ، ٣٩ . ورده النحاس كما نقل
عنه القرطبي في كتابه الجامع لأحكام القرآن ١١ / ٢٨٩ : (هذا القول لا ينبغي أن يجاب به في
كتاب الله ؛ لأن القلب إنما يقع في الشعر اضطراراً) .

(٤) انظر تفسير الرازي ٢٢ / ١٧٢ .

(٥) هو : زيان بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري ، وقيل اسمه : أبو عمرو . أحد القراء السبعة ،
والرواة الثقات ، كان حافظاً لأشعار العرب وأيامهم ، إماماً في معرفة اللغة . توفي سنة ١٥٤ هـ .

انظر ترجمته في مراتب النحويين / ٣٣-٤٢ ، وأخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم
عن بعض / ٤٦-٤٨ ، وإنباه الرواة / ٤ / ١٣٩ . ومعرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار
١ / ١٠٠-١٠٥ .

(٦) تفسير الرازي ٢٢ / ١٧٢ ، وانظر اللسان «عجل» ١١ / ٤٢٨ .

ومثله : أدخلتُ الحُفَّ في رجلي ، والخاتم في إصبعي ، والقلنسوة في رأسي .
ومثل ذلك أن تقول : أدخِلَ فوه الحجر ، فيكون المعنى : إن الفم أدخل في الحجر ،
ولمّا حقيقته أن الحجر أدخل في الفم ، وكذلك قول الشاعر^(١) :

تَرَى الثَّورَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

فجعل الظل يدخل الرأس ، ولمّا يجوز أن يقال : يُدْخِلُ رَأْسَهُ الظِّلُّ ، فقلب ؛
لأنه لا يُشْكَل .

وقد أجازوا في الكلام فضلاً عن^(٢) الشعر ، أجازوا : أعطى الدرهم زيداً ،
فجعلوا الدرهم آخذاً لزيد ، والوجه أعطى زيد الدرهم ؛ لأنه القابض له ، ولكن
هذا لا يُشْكَل . وقال الشاعر^(٣) :

فَإِنْ بَنِي شَرَّاحِيلَ بْنِ عَمْرٍو تَمَارَوْا وَالْفُجُورُ مِنَ التَّمَارِي

ولمّا هو والتّمّاري من الفجور ، وقوله^(٤) :

فَدَعَا دَعْوَةَ الْمُخَنَّقِ وَالتَّلْيِبِ مِنْهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودٍ

ولمّا العامل في التلييب ، وكذلك قوله^(٥) :

أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمْتَ وَحِشِيَّةً وَهَقَا

(١) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٨١ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ٨٠ ،
وتأويل مشكل القرآن / ١٩٤ ، وجامع البيان ١٣/ ٢٤٨ ، والأصول ٣/ ٤٦٤ ، وشرح الكتاب
٢/ ٢١٦ ، والضرورة / ٧٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٢ ، وفي شرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٦
برواية : «راجع» بدل «أجمع» .

(٢) في المخطوط «في» .

(٣) لم أعثر على قائله . وروي بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٦ ، وفي ضرائر الشعر / ٢٧٠
برواية : «وإن بني» ولم أقف على نسب شراحيل بن عمرو .

(٤) البيت لأبي زيد الطائي في شعره . ضمن كتاب شعراء إسلاميون / ٥٩٤ ، وجمهرة أشعار العرب في
الجاهلية والإسلام / ٥٨٣ . وبلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢/ ٣٢٦ .

(٥) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه / ٥٣ ، وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١١٨ ، وشرح أبيات المغني
٢/ ٣٢٦ . وبلا نسبة برواية «أسلمته» في تأويل مشكل القرآن / ١٩٨ ، والضرورة / ١٥٢ .

وَالْوَهْقُ يُسْلِمُ الْوَحْشِيَّةَ^(١) ، فلما كان أحدهما يُسْلِمُ الآخر جاز . وقوله^(٢) :
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْهُونَ وَالْعَيْرُ تَمْسِكُ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِرَهُ
وقوله^(٣) :

وَتَرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَّةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحَمْرِ
أي : يشقى هؤلاء بهذه الرماح ، وقوله^(٤) :

(١) على القلب . وقال السكري نقلاً عن الأصمعي : (ليس هذا من المقلوب إنما هو قطعت وهما فتركته مقطوعاً ومضت . وروى قوم آخرون : كما أسلمت وحشية وهقى - فعلى من الوهق - أي أسلمها صواحبتها ومضوا) . ديوانه / ٥٣ . والوهق : حبل في طرفيه أنشودة تصاد به الدابة . انظر اللسان «وهق» ٣٨٥ / ١٠ .

(٢) قائله الخطيئة . ديوانه / ٢٤ ، وجامع البيان ١٤ / ١٢٤ ، وتأويل مشكل القرآن / ١٩٤ ، والمختب ٢ / ٦٢٨ ، وشرح أبيات المشكلة الإعراب ١ / ١٠٥ ، وضرائر الشعر / ٢٧١ ، وشرح أبيات المغني ٢ / ٣٢٦ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برواية «فلما خشيت» بدل «ولما رأيت» ، و«ما أثبت» بدل «ما أمسك» ، وفي بعضها «الهول» بدل «الهون» .

والتقدير : ما أمسك الحبل حافره . قال ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن / ١٩٤ : (وكان الوجه أن يقول : ما أمسك حافره الحبل ، فقلب ؛ لأن ما أمسكته فقد أمسكك ، والحافر ممسك للحبل لا يفارقه ، ما دام به مربوطاً ، والحبل ممسك للحافر) .

وقال ابن عصفور في الضرائر / ٢٧١ : (فإن كثيراً من النحويين جعلوه مقلوباً ، وزعموا أنه يريد : ما أمسك الحبل حافره ، إلا الأصمعي ، فإنه زعم أنه غير مقلوب ، وأن الحافر هو الذي يمسك الحبل ، إذ لولاه لخرج الحبل من رجله) .

(٣) البيت لخداش بن زهير في شعره / ٧٩ ، والأضداد للسجستاني / ٢٤٩ ، وتأويل مشكل القرآن / ١٩٨ ، والكامل ٢ / ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، وضرائر الشعر / ٢٦٦ ، و«ضطر» في الصحاح ٢ / ٧٢١ ، واللسان ٤ / ٤٨٩ .

ويلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ١ / ١٣٥ ، وجامع البيان ١٧ / ٢٧ ، ٢٠ / ١٠٩ ، والمختب ٢ / ٦٢٩ ، وشرح أبيات المغني ٢ / ٣٢٦ .

وروي عجزه بلا نسبة في الأصول ٣ / ٤٦٥ ، وشرح الكتاب ٢ / ٢١٥ ، والصاحبي / ٣٣٠ ، ومعجم مقاييس اللغة «ضطر» ٢ / ١٠٢ .

وللبيت روايات متعددة في مصادره السابقة ففيها : «وتلحق خيل» ، «ونركب خيلاً» في موضع «وتركب خيل» ، «ونعصي» في موضع «وتشقى» .

والضياطرة : - واحد هم ضيطر وضيطار ، وهو الضخم العظيم . والهودة : - المصالحة والمودعة .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه / ٤٣١ . والأغاني ٩ / ١٤٥ ، ١٤٦ ، ويلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢ / ٣٢٧ .

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكُفُّ زَجَاجَهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَا حَهَا الْمَزْكُومُ
والرياحُ تنالُ شامَّها ، فإذا نالته نالها ، وقوله (١) :
أَقْبَ طِمْرٍ كَسِيدِ الْغَضَا إِذَا مَا الْخَبَّارُ انْتَحَاهُ وَثَبَ
والفرسُ ينتحي الخبارَ ، وقوله (٢) :

(١) البيت لأبي ذؤاد الإيادي برواية :

ضُرُوحُ الْحَمَاتَيْنِ سَبَطَ الذَّرَاعُ إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَّارٌ وَثَبَ
في ديوانه ضمن دراسات في الأدب العربي / ٢٩٢ ، وفي المعاني الكبير ١ / ٢٠ ، ٣١ : سامي
الذراع .
وفي المنتخب ٢ / ٦٢٩ جاء صدره موافقاً لرواية المصنف ومنسوبة لأبي ذؤاد الإيادي ، أما عجزه
فموافق لرواية ديوانه .

وجاء البيت برواية المصنف بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢ / ٣٢٧ .

والأقب : الضامر . والخبار : الأرض الرخوة . انظر الصحاح «خير» ٢ / ٦٤١ .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه / ٩٠ برواية :

عَلَى الْعِبَارَاتِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ حُدَّتْ سُوءَاتُهُمْ هَجْرٌ
وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت .

وجاء البيت برواية المصنف في الأمالي الشجرية ٢ / ١٣٦ ، والأضداد للسجستاني / ٢٤٧ ،
وتأويل مشكل القرآن / ١٩٤ ، والكامل ١ / ٤٧٥ ، وشرح الكتاب ٢ / ٢١٢ ، ٢١٣ ، وشرح
الأبيات المشككة الإعراب ١ / ١٠٧ ، ٢ / ٤٧٩ ، والنكت ١ / ١٥١ ، والحلل ٢ / ٢٧٦ ، واللسان
«نجر» ٥ / ١٩٥ .

وبلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ١ / ١٣٤ ، والأصول ٣ / ٤٦٤ ، والجمل ٣ / ٢٠٣ ،
والمحتسب ٢ / ١١٨ ، وشرح جمل الزجاجي ٢ / ١٨٢ ، ٦٠٢ ، وضرائر الشعر ٢ / ٢٦٨ ، والبسيط
١ / ٢٦٢ ، والمغني ٢ / ٧٨١ ، وشرح أبياته ٢ / ٣٢٧ ، والمخصص ٨ / ٩٤ .

القنفاذ : جمع قنفذ ، وهو حيوان معروف يضرب به المثل في سرى الليل . والهداج : الذي قارب
الخطأ في مشيه . انظر اللسان «هدج» ٢ / ٣٨٨ . شبه جريراً وقومه بالقنفاذ لمشيهم بالليل للسرقة
والفجور . وهجر : موضع في البحرين . انظر معجم البلدان «هجر» ٥ / ٣٩٣ . وسوءاتهم :
فضائحهم .

قال البطليوسي في الحلل / ٢٧٨ : (وكان الوجه أن يرفع «السوءات» ؛ لأنها تأتي البلاد ، والبلاد
لا تأتي إليها ، فقلب اضطراراً ، حين فهم المعنى .

والظاهر من كلام أبي القاسم : أنه إنما جعل الاضطراب في «هجر» وحدها ؛ لأنه قال : «فقلب» ؛
لأن «السوءات» تبلغ «هجر» فنصبها ورفع «هجر» . وأنشده أبو العباس المبرد ، برفع «نجران»
و«هجر» وقال : تجعل الفعلين للبلدين على السعة . وهذا هو الصحيح .

وانظر الكامل ١ / ٤٧٥ ، والجمل ٣ / ٢٠٣ .

مثلُ القَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قد بلغت نجرانُ أو بلغتِ سَوَاتِيهِمْ هَجْرُ
وقوله (١) :

متاليفُ يَسَارُونَ والليلُ مُسْدِفٌ إذا الليلُ بالعُجُجِ الهدانِ تحيِّرا
ومعناه : أن العوج الهدان بالليل تحير ، وقوله (٢) :
مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُغَمَّرًا إِذْ شَبَّ حَرٌّ وَقُودَهَا أَجْزَالُهَا
والأجزاء تشبَّ النار ، وقال (٣) :

يا طُولَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهْرِي مَا تَلْتَقِي مُقْلَتِي عَلَى شَفْرِي
والشَّفران يلتقيان على المقلّة . ونحوه : ﴿ لَتَوَأَّ بِالْعَصْبَةِ ﴾ (٤) أي : ضروب
خزائنه . فلما كانت العَصْبَةُ تنوءُ بِالْجَمَلِ ، وينوءُ بها ، لم تُبَلْ أَيُّهُمَا تقول . ومثلها :
إنها تنوءُ بعَجِيزَتِهَا ، ومثله ﴿ كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ﴾ (٥)
ولمّا الماءُ يَخْتَلَطُ بِالنَّبات .

الاشتقاق

خَفَافٌ أَخُو خَفِيفٍ فِي الْوَصْفِ ، يُقَالُ : شَيْءٌ خَفِيفٌ وَخَفَافٌ ، وَمِثْلُهُ : سَرِيعٌ
وَسُرْعٌ ، وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ ، وَعَرِيضٌ وَعُرَاضٌ . وَالْخِفُّ : الْخَفِيفُ .
قال امرؤ القيس (٦) :

- (١) لم أعر على قائله . وروي بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣٢٧/٢ .
- (٢) البيت للأعشى في ديوانه / ٨١ ، وبلا نسبة في المنتخب ٦٢٩/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣٢٧/٢ .
والحرب العوان : الحرب التي يقاتل فيها مرة بعد مرة . انظر اللسان «عون» ٢٩٩/١٣ . المغمر :
الجاهل غير المجرب . انظر المصدر السابق «غمر» ٣١/٥ ، ٣٢ . الأجزاء : جمع جزل : الحطب
العظيم اليابس . انظر المصدر السابق «جزل» ١٠٩/١١ .
- (٣) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في المنتخب ٦٣١/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣٢٧/٢ .
- (٤) سورة القصص آية ٧٦ .
- (٥) سورة يونس آية ٢٤ ، والكهف آية ٤٥ .
- (٦) ابن حجر بن الحارث الكندي . الشاعر الجاهلي المشهور . توفي سنة ٨٠ ق . هـ .
انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١٠٥-١٣٦ ، والأغاني ٩٣-١٢٦ ، والمؤتلف / ٥ ،
والخزائن ١/٣٣٠ ، ٣٣١ . وستأتي ترجمته عند المصنف في ص ٣٢٧ .
وجاء البيت برواية «يطير» في موضع «يزل» في ديوانه / ٢٠ ، والاشتقاق / ٣١٠ ، وشرح جمل
الزجاجي ٢/٤٤٥ ، وضرائر الشعر / ٢٥٥ . وبرواية المصنف في مادة «خفف» في الصحاح
٤/١٣٥٣ ، واللسان ٩/٧٩ ، وفي مقاييس اللغة غير منسوب ٢/١٥٥ .

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمَثْقَلِ

ق ١٥

وَنَذْبَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : \ رجلٌ نَذْبٌ ، إذا كان سريعَ النهوضِ في الأمور ،
وَنَذْبَ المِيت ، أي بكى عليه ، وعدَّدَ محاسنَه ، يَنْدُبُه نَذْبًا .

والاسم : النَّذْبَةُ بالضم . وانتُدِبَ فلانٌ لكذا وكذا إذا أظهرَ نفسَه فيه .
وَمَنْدُوبٌ^(١) : اسمُ فرسٍ أبي طَلْحَةَ^(٢) الذي قال فيه النبي ﷺ : « إِنْ وَجَدْنَاهُ
لَبَحْرًا »^(٣) . وفرسٌ نَذْبٌ ، أي : ماض .

وَالنَّدَبَ بالتحريك : الْخَطَرُ ، قال عُرْوَةُ^(٤) :

أَيَهْلِكُ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ أَقِمَّ عَلَى نَذْبٍ يَوْمًا ، وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٌ
مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ قَبِيلَتَانِ^(٥) ، وَهُمَا جَدَّاهُ .

ويقول : رَمَيْنَا نَذْبًا ، أي : رَشَقًا . والنَّدَبُ أيضًا : أثرُ الجرحِ إذا لم يرتفع عن
الجلد . قال الفرزدق^(٦) :

(١) انظر : أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي / ٨٨ ، وكتاب الخيل مطلع اليمن والإقبال في
انتفاء كتاب الاحتفال / ١٣٦ .

(٢) هو : زيد بن سهل بن الأسود ، أبو طلحة الأنصاري النجاري . صحابي من الشجعان الرماة
المعدودين في الجاهلية والإسلام . ولما ظهر الإسلام كان من كبار أنصاره ، إذ شهد العقبة ، ويدرأ ،
وأحدأ ، وسائر المشاهد . وكان ردف رسول الله ﷺ يوم خيبر . توفي في المدينة سنة ٣١ هـ . وقيل :
ركب البحر غازياً فمات فيه .

انظر ترجمته في : الطبقات الكبرى / ٣ / ٥٠٤ - ٥٠٧ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب / ٢ / ٥٥٣ -
٥٥٥ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر / ٦ / ١٢٠٦ .

(٣) جزء من حديث شريف رواه البخاري في صحيحه باب من استعار من الناس الفرس من كتاب الهبة
وفضلها / ٢ / ٩٦ ، ولفظه فيه : « ما رأينا من شيء وإن وجدناه لبَحْرًا » وهذا يوم فرع فيه أهل المدينة
ليلاً ، فانطلق ناس قبل الصوت ، فتلقاهم رسول الله ﷺ راجعاً وقد سبقهم إلى الصوت وهو على
فرس لأبي طلحة . وانظر أيضاً عمدة القاري شرح صحيح البخاري للعبني / ١٣ / ١٨١ .

(٤) ديوانه / ٥٢ ، ومادة « نذب » في الصحاح / ١ / ٢٢٣ ، ومقاييس اللغة / ٥ / ٤١٣ ، واللسان / ١ / ٧٥٤ ،
والتاج / ٤ / ٢٥٥ . المخطر : الذي يخاطر بنفسه .

(٥) من بني عبس بن بغيض بن الريث من غطفان . انظر المصادر التي ذكرت في ترجمة عروة بن
الورد ص ٢١ .

(٦) همام بن غالب التميمي ، أبو فراس . شاعر مشهور . توفي سنة ١١٠ هـ .
انظر ترجمته في : الشعر والشعراء / ١ / ٤٧١ - ٤٨٢ ، والأغاني / ٢١ / ٢٧٨ - ٤٠٧ ، ومعاهد
التنخيص / ١ / ٤٥ - ٥١ ، والخزانة / ١ / ٢١٧ - ٢٢٣ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٦٧ . =

وَمَكْبَلٍ تَرَكَ الْحَدِيدُ بِسَاقِهِ نَدَبًا مِنَ الرَّسْفَانِ فِي الْأَحْجَالِ^(١)

الرَّسْفَانُ : مَشْيُ الْمُقَيَّدِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ^(٢) :

مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

وَنَدْبَةٌ^(٣) : أُمُّ خُفَافٍ ، هِيَ سَوْدَاءُ بِنْتُ شَيْطَانِ بْنِ قَنَانَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ^(٤) . وَأَبُو خُفَافٍ : عُمَيْرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ^(٥) ، يَكْنَى أَبَا خُرَاشَةَ ، وَإِيَّاهُ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ^(٦) يَقُولُهُ :

= وجاء البيت في ديوانه ٧٢٦/٢ برواية «أثراً» بدل «ندباً». ورواية المصنف في مادة «ندب» في الصحاح ٢٢٣/١، واللسان ٧٥٣/١، والتاج ٢٥٢/٤.

والأحجال : القيود ، الواحد : حجل.

(١) من أول قوله : (ندب الميت) إلى هنا تجده في الصحاح «ندب» ٢٢٣/١.

(٢) وهو ذو الرمة. وهذا عجز البيت ، وصدره في ديوانه ٢٩/١ :

تُرِيكَ سَنَةً وَجْهٌ غَيْرَ مُقَرَّفَةٍ

وروي عجزه بلا نسبة في الاشتقاق / ٣١٠.

(٣) قال السيوطي في شرح شواهد المغني ٣٢٥/١ : (وندبة أمه ، بنون مفتوحة ، وقد تضم ، ودال ساكنة ، وقد تفتح).

(٤) جمهرة النسب لابن الكلبي / ٣٩٥-٣٩٧ ، وألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣١١/٧ ، والمؤتلف والمختلف / ١٥٣ ، وفي الأغاني ٨٨/١٥ شيطان بن بنان ، ولعله تحريف.

(٥) ابن رباح السلمي . ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣١١/٧ ، والشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والأغاني ٨٨/١٥ ، ٨١/١٨.

(٦) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، من مضر ، أبو الهيثم . شاعر فارس ، من سادات قومه ، أمه الخنساء الشاعرة ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم قبيل فتح مكة ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، وكان ممن ذم الخمر وحرمها في الجاهلية. توفي في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ١٨هـ.

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٠٠/١ ، ٧٤٦-٧٤٨ ، والأغاني ١٤/٢٩٤-٣١١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٦٦/١ ، والإصابة ٦٣٣-٦٣٤ ، وشرح شواهد المغني ١١٧/١ ، ١١٨ .

والبيت في ديوانه / ١٢٨ ، والخزانة ١٥٢-١٥٤ . وجاء برواية «أما أنت» بدل «إما كنت» في الأمالي الشجرية ٤٩/١ ، ١١٤/٢ ، والكتاب ٢٩٣/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٤٨/١ ، والمصباح في شرح أبيات الإيضاح ٥٧/٢ ، وشرح ابن يعيش ٩٩/٢ ، والإصابة ٣٣٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١١٧ ، واللسان «ضبع» ٢١٧/٨ ، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ١٣٤/٣ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، والنكت ٣٥٦/١ ، والإنصاف ٧١/١ ، وشرح ابن يعيش ١٣٢/٨ ، والصحاح «خرش» ١٠٠٤/٣ ، ومقاييس اللغة «ضبع» ٣٨٧/٣.

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
وهو ابنُ عَمِّ الخنساء^(١) ، وصخر^(٢) ، ومعاوية^(٣) .

وخُفَّاف^(٤) هذا فارسٌ مشهور ، وشاعرٌ مجيد ، أدرك الإسلام ، فأسلم ،
وحسُن إسلامه . قال الأصمعي^(٥) : (شهد خُفَّافٌ حُنيئاً)^(٥) . وقال غيره : (شهد
مع النبي ﷺ فتح مكة ، ومعه لواءُ بني سليم ، وشهد حُنيئاً والطائف)^(٥) ، وهو
الذي قتل مالك بن جِمار^(٦) ، سيّد بني شَمَخ . وقال^(٧) :

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَاطِرُ مَتْنُهُ تَأْمَلُ خُفَّافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ

(١) هي : تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، من بني سليم . شاعرة مخضرمة ذات المراثي ،
عاصرت النابغة . وكان رسول الله ﷺ يستشدها . توفيت سنة ٢٤ هـ .

انظر ترجمتها في : الشعر والشعراء ١/ ٣٤٣-٣٤٧ ، والأغاني ١٥/ ٧٢-١٠١ ، والاستيعاب
٤/ ١٨٢٧-١٨٢٩ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٤٨-٣٥٥ ، والخزانة ١/ ٤٣٣-٤٣٨ ، وأعلام
النساء في عالمي العرب والإسلام ١/ ٣٦٠-٣٧١ . وستأتي ترجمتها عند المصنف في ص ٩٣٦ .

(٢) وهما أخوا الخنساء الشاعرة السالفة الذكر .

(٣) توفي نحو سنة ٢٠ هـ . انظر ترجمته في : تحفة الأبية فيمن نسب إلى غير أبيه . نوادر المخطوطات
١/ ١٠٤ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٤١ ، ٣٤٢ ، والأغاني ١٨/ ٨١-٩٩ ، والمؤتلف ١٥٣ ،
١٥٤ ، والاستيعاب ٢/ ٤٥٠ ، ٤٥١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، والإصابة
٢/ ٣٣٦-٣٣٧ ، وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٥ ، والخزانة ٥/ ٤٤٤ ، ٤٤٥ .

(٤) هو : عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد الأصمعي . من رواة اللغة المشهورين ، وعلماء العربية المتقدمين ،
شافه الأعراب ، وروى عنهم ، ثقة في الرواية . له مؤلفات مشهورة منها : الأصمعيات ، والأضداد ،
والخيل ، والميسر والقداح ، والفرق . توفي سنة ٢١٦ هـ . انظر ترجمته في مراتب النحويين ٨٠-
١٠٥ ، ونزهة الألباء ٩٠-١٠٠ ، ويغية الوعاة ٢/ ١١٢ ، ١١٣ .

(٥) الاختيارين ٥٠٦ بالاستيعاب ٢/ ٤٥٠ . وبنو سليم من بني منصور بن عكرمة . انظر جمهرة
الأنساب ٢٦٠ .

(٦) كذا ورد في المخطوط ، وجمهرة النسب ٤٣٩ ، والأغاني ١٥/ ٨٦ ، ٨١/ ٨١ ، بينما في جمهرة
الأنساب ٢٥٩ : (خمار) . وبنو شَمَخ من فزارة بن ذبيان من قيس عيلان . انظر جمهرة
النسب ٤٢٨ ، وجمهرة الأنساب ٢٥٥ .

(٧) ديوانه ضمن شعراء إسلاميون ٤٨٢ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٤١ ، والاشتقاق ٣٠٩ ، والأغاني
١٥/ ٨٨ ، ٨٢/ ١٨ ، والخصائص ٢/ ١٨٦ ، والاستيعاب ٢/ ٤٥١ ، والإنصاف ٢/ ٧٢٠ ،
والإصابة ٢/ ٣٣٦ .

قال أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر^(١) في الاستيعاب :
(خُفَافُ بْنُ نَذْبَةَ حَدِيثٌ وَاحِدٌ - لَا أَعْلَمُ لَهُ غَيْرَهُ - رَوَاهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : أَتَيْتُ
رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَيْنَ تَأْمُرُنِي أَنْ أَنْزَلَ ، أَعْلَى قُرَشِيٍّ أَمْ عَلَى
أَنْصَارِيٍّ ، أَمْ أَسْلَمَ أَمْ غِفَارٌ ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « يَا خُفَافُ ، ابْتَغِ الرِّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ ،
فَإِنْ عَرَضَ لَكَ أَمْرٌ نَصْرَكَ ، وَإِنْ احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ رَفَدَكَ »^{(٢)(٣)} .

وكان خُفَافُ أَسْوَدَ حَالِكًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ^(٤) :

كَلَانَا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ .

قال أبو عبيدة^(٥) : (هُوَ أَحَدُ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ)^(٦) . وقال : (أَغْرِبَةُ الْعَرَبِ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ ، وَإِنَّمَا سُمُّوا أَغْرِبَةً ؛ لِأَنَّ أُمَهَاتِهِمْ سُودٌ : عَتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ^(٧) ، وَأُمُّهُ

(١) النمرى من كبار حفاظ الحديث ، مؤرخ ، أديب ، بحاث . يقال له : حافظ المغرب . من كتبه :
الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، وجامع بيان العلم وفضله ، والدرر في اختصار المغازي
والسير . توفي سنة ٤٦٣ هـ .

انظر ترجمته في : الصلة ٢ / ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، وبغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس / ٤٧٤ -
٤٧٦ .

(٢) وروى الحافظ السخاوي في المقاصد الحسنة / ٨٤ حديث خُفَافُ هَذَا بِلَفْظٍ : « » . فَقُلْتُ : يَا
رَسُولَ اللَّهِ ، عَلَى مَنْ تَأْمُرُنِي أَنْ أَنْزَلَ أَعْلَى قُرَيْشٍ أَمْ عَلَى الْأَنْصَارِ أَمْ أَسْلَمَ أَمْ غِفَارٌ ؟ فَقَالَ : يَا
خُفَافُ ، ابْتَغِ الرِّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ ، فَإِنْ عَرَضَ لَكَ أَمْرٌ لَمْ يَضُرَّكَ ، وَإِنْ احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ نَفَعَكَ » قَالَ
السَّخَاوِيُّ بَعْدَ أَنْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ مَعَ أَحَادِيثَ أُخْرَى بِمَعْنَاهُ مِنْ طَرُقٍ أُخْرَى : (وَكُلُّهَا ضَعِيفَةٌ لَكِنْ
بِإِنْضِمَامِهَا تَقْوَى) .

(٣) ٤٥١ / ٢ بتصرف يسير .

(٤) ديوانه ضمن شعراء إسلاميون / ٥١٥ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٤١ ، والخزانة ٥ / ٤٤٥ .

(٥) هو : معمر بن المثنى التيمي البصري ، أبو عبيدة عالم باللغة والشعر وأخبار العرب وأنسابها . من كتبه :
مجاز القرآن ، وغريب القرآن ، والخيل ، والدياج . توفي سنة ٢٠٩ هـ وقيل : ٢١٠ هـ وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١٧٥ - ١٧٨ ، ونزهة الألباء / ٨٤ - ٩٠ ، وإنباه الرواة ٣ / ٢٧٦ - ٢٨٧ .

(٦) مجاز القرآن ١ / ٢٨ بتصرف .

(٧) أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، ومن شعراء الطبقة الأولى . كان من أحسن العرب شيمة ، ومن
أعزهم نفساً ، يوصف بالحلم على شدة بطشه ، وفي شعره رقة وعذوبة . قتله رجل من طيء نحو
سنة ٢٢ ق . هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ ، وأسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ / ٢١٠ ، =

زَيِّبَة ، وَخُفَّافُ بْنُ عَمِيرٍ الشَّرِيدِي مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَأُمُّهُ نَذْبَةٌ - وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ - ،
وَالسَّلَكُ بْنُ السَّلَكَةِ السَّعْدِي ^(١) ^(٢) .

الأنثى من الحَجَل يُقال لها : سُلَكَةٌ ، وَالسَّلَكُ : الذَكَرُ مِنْهُ ^(٣) .

وَمِنْ جَيْدٍ مَا قِيلَ فِي أَسْوَدَ ، قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَأْسٍ ^(٤) لَا مِرَاتِهِ فِي ابْنِهِ عِرَارُ :
وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمُنْكَبِ الْعَمَمِ
وَمِنْ نَحْوِهِ قَوْلُ الْمَأْمُونِ ^(٥) فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ ^(٦) :

= وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/ ٢٥٠-٢٥٤ ، وَالْأَغَانِي ٨/ ٢٤٤-٢٥٣ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ
١/ ١٨٥ ، وَالْخَزَانَةُ ١/ ١٢٨ ، ١٢٩ .

(١) وَالسَّلَكَةُ : أُمُّهُ . فَتَاكُ ، عَدَاءُ ، شَاعِرٌ ، مِنْ شَيْطَانِ الْجَاهِلِيَّةِ . يَلْقَبُ بِالرُّبَالِ . كَانَ أَدْلُ النَّاسِ
بِالْأَرْضِ وَأَعْلَمُهُمْ بِمَسَالِكِهَا . لَهُ وَقَائِعٌ وَأَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ . قُتِلَ نَحْوَ سَنَةِ ١٧ ق. هـ .
انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ - نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٦/ ٢٢٠ ، ٢٢٦-٢٢٨ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ
١/ ٣٦٥-٣٦٨ ، وَالْأَغَانِي ٢٠/ ٣٨٩-٤٠١ ، وَشَرْحُ الْعَيُونِ ١٢٦/ ١٣٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٣/ ٣٤٥ ،
٣٤٦ .

(٢) الدِّيَاخُ/ ٤٠ ، ٤١ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٣) انْظُرِ الْغَرِيبَ الْمُصَنَّفَ ١/ ٢١٠ ، وَاللِّسَانَ «سَلَكُ» ١٠/ ٤٤٣ .

(٤) عَمْرِو بْنُ شَأْسٍ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَسَدِيِّ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَخْضَرٌ . عَدَهُ الْجَمْحِيُّ فِي الطَّبَقَةِ الْعَاشِرَةِ
مِنْ فَحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢٠ هـ .
انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ١/ ١٩٦ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/ ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، وَالْأَغَانِي
١١/ ٢٠٢ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١/ ٩٩ ، وَالْإِصَابَةُ ٤/ ٦٤٥-٦٤٦ ، ٥/ ١٤٥-١٤٦ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٠/ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢/ ١٨٩ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١٠/ ٤٢ ، بِرَوَايَةٍ : «فَإِنْ
عِرَارًا» بِدَلِّ «وَإِنْ عِرَارًا» . وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنَّفِ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١/ ٤٢٥ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ
لِلْمَرْزُوقِيِّ ١/ ٢٨٢ ، وَالصَّحَاحُ «عَمَمُ» ٥/ ١٩٩٣ ، وَاللِّسَانُ «عِرَارُ» ٤/ ٥٦١ .
وَالْعَمَمُ : الطَّوِيلُ التَّامُ الْخَلْقُ الْمَمْلُوءُ .

(٥) هُوَ : عَبْدِ اللَّهِ بْنُ هَارُونَ ، أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَأْمُونُ بْنُ الرَّشِيدِ بْنِ الْمَهْدِيِّ . سَابَعَ الْخُلَفَاءَ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
فِي الْعِرَاقِ وَأَحَدُ أَعَظَمِ الْمُلُوكِ فِي سِيرَتِهِ وَعِلْمِهِ وَسَعَةِ مُلْكِهِ ، كَانَ فَصِيحًا مَفْهُومًا ، مُحِبًّا لِلْعَفْوِ .
تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٨ هـ .

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : تَارِيخُ الطَّبْرِيقِيِّ ١٠/ ٢٨٤-٣٠٢ ، وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٥/ ٢٢٢-٢٣٠ ، وَفَوَاتُ
الْوَفِيَّاتِ ٢/ ٢٣٥-٢٣٩ .

(٦) إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ ، الْعَبَّاسِيُّ ، أَبُو إِسْحَاقَ . أَخُو هَارُونَ الرَّشِيدِ ، كَانَ أَسْوَدَ حَالِكِ اللَّوْنِ ، =

ليس يُزري السَّوادُ بالرجلِ الشَّهْـمِ ولا بالفتى الخطيبِ الأديبِ
إن يكنْ للسَّوادِ منك نصيبٌ فيأضُّ الأخلاقِ فيك نصيبِي
وقال آخر^(١) في سوداء :

كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ [فِي] مِرْوَدِهَا
تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بِنَعَضِ جَلْدِهَا

وقال آخر^(٢) :

أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهْتَهُ قَائِمَةً فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةً
لَأَشْكُ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ
وقال ابن الرومي^(٤) :

كَأَنَّهَا وَالْمِزَاحُ يَضْحِكُهَا لَيْلٌ يَفْرِي دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ

= عظيم الجثة ، وليس في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً ، ولا أجود شعراً . كان وافر الفضل ، حازماً ، واسع الصدر ، سخي الكف . توفي سنة ٢٢٤ هـ .
انظر ترجمته في : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق ٣ / ١٧ - ٤٩ ، والأغاني ١٨٢ - ١١٩ / ١٠ .

وروي البيتان في العقد الفريد ٢ / ٢٧٣ وجاء في عجز الأول : « بالفتى الأديب الأريب » ، وجاء البيت الثاني فقط في شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٨٢ برواية :
... .. فيك منك ...

(١) البيتان منسوبان لدعبل الخزاعي في ديوانه « قسم ما نسب لدعبل ولغيره » ٣٨٦ / ، والأغاني ١٤٨ / ٢٠ ، وبلا نسبة في المعاني الكبير ١ / ٥٦٥ ، وعيون الأخبار ١٠ / ٤١ ، والعقد الفريد ٤٥٨ / ٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٤٠٧ .

(٢) إضافة مستمدة من المصادر السابقة .

(٣) هو : أبو حفص الشطرنجي . وقيل : إبراهيم الموصلي وابن جامع وغيرهما . انظر الأغاني ٣١١ / ٦ ، ٧٧ / ١٨ . ورويا بلا نسبة في عيون الأخبار ١٠ / ٤٢ ، والعقد الفريد ٣ / ٤٥٨ .

(٤) هو : علي بن العباس بن جريج أو جورجيس الرومي ، أبو الحسن . شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي ، رومي الأصل ، كان جده من موالي بني العباس . مات مسموماً سنة ٢٨٣ هـ .
انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٣ / ٣٥٨ - ٣٦٢ ، ومعاهد التنصيص ١ / ١٠٨ - ١١٨ .

والبيت في ديوانه ٤ / ١٦٥٦ برواية : « ليل تفرى »

وأُشيد سيبويه^(١) في الباب لمُضَرَّس بن رُبَيْعٍ الأَسَدِيِّ^(٢) ، وذكر^(٣) الجوهري^(٤) : أنه ليزيد^(٥) ، وليس بصحيح^(٦) .

فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا

- (١) الكتاب ٢٧/١ بلانسية .
- (٢) مضرَّس بن ربيعي بن لقيط الأسدي . شاعر حسن التشبيه والوصف . اختار له أبو تمام في حماسته قطعتين .
- انظر ترجمته في : المؤلف / ١٩١ ، ومعجم الشعراء / ٣٩٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤١/٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، والخزانة ٥/٢٢ ، ٢٣ .
- (٣) الصحاح «جزز» ٣/٨٦٨ .
- (٤) هو : إسماعيل بن حماد الجوهري ، أبو نصر الفارابي . كان إماماً في اللغة والأدب . من مصنفاته : الصحاح في اللغة ، والمقدمة في النحو ، وعروض الورقة . توفي سنة ٣٩٣ هـ ، وقيل غير ذلك .
- انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ومعجم الأدباء ٢/٦٥٦-٦٦١ ، ويغية الوعاة ٤٤٦/١ ، ٤٤٧ .
- (٥) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن الطثرية ، من بني قشير . ونسبته إلى أمه من بني طثر . كان حسن الشعر ، حلو الحديث ، شريفاً ، متلاقاً للمال ، صاحب غزل وظرف وشجاعة . قتله بنو حنيفة يوم الفلج الآخر سنة ١٢٦ هـ .
- انظر ترجمته في : من نسب إلى أمه من الشعراء - نواذر المخطوطات ١/٨٩ ، وأسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ٧/٢٤٧ ، والشعر والشعراء ١/٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والأغاني ٨/١٦٥-١٩٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١٢٤ ، والبيت في ديوانه / ٦٠ .
- (٦) إذ يقول ابن بري في التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح «جزز» ٢/٢٣٨ : (البيت لمضرس بن ربيعي الأسدي وليس ليزيد) وفيه «بمنصل» . وانظر شرح شواهد المغني ٢/٥٩٨ ، وشرح شواهد الشافعية ٤/٤٨٣ ، ٤٨٤ . وجاء منسوباً لمضرس في شرح ابن السيرافي ١/٦١ ، ٦٢ ، وضرائر الشعر - ١٢٠ ، واللسان «جزز» ٥/٣٢٠ ، «يدي» ١٥/٤٢٠ ، وفي شرح الكوفي / ٢٠٧ ب ، وشرح شواهد الشافعية ٤/٤٨١ : «خفاف الوطاء» بدل : «دوامي الأيد» . ولا شاهد فيه .
- وبرواية المصنف - إلا في قوله «فطرت» إذ جاء في بعضها «وطرت» - غير منسوب في الكتاب ٤/١٩٠ ، وشرح أبياته للنحاس / ٤٤ ، وشرح الكتاب ٢/٢٤٩ ، والخصائص ٢/٢٦٩ ، والمنصف ٢/٧٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/٩ ، والنكت ١/١٥٥ ، والضرورة / ٣٣ ، ١١٠ ، والإنصاف ٢/٥٤٥ ، ٥٤٦ ، وشرح جمل الزجاجي ٢/٥٧٩ ، والصحاح «يدي» ٦/٢٥٣٩ ، واللسان «خيطة» ٧/٢٨١ .
- وروي عجزه غير منسوب في الأمالي الشجرية ٢/٢٨٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/٥٨٦ ، والخصائص ٣/١٣٣ ، والضرورة / ٩٣ ، وشرح شواهد الشافعية ٤/٤٨٢ . وفي شرح الكوفي / ٢٨١ جاء عجزه برواية : «دوام الأيد»

الشاهد فيه : أنه حذف الياء من «الأَيْدِي» ، وهي جمع «يَدٍ» ، واكتفى بالكسرة ، كأنه أدخل الألف واللام على محذوف ، كما حذفها من الأول مع الإضافة . والعِلَّة \ واحدة ، وقد تقدّمت فاستغنى عن إعادتها .

ق ٥ ب

والمنّصل : السيف .

قال الثعالبي^(١) في أسماء السيوف وصفاتها : (إذا كان السيف عَرِيضاً فهي : صَفِيحَة . فإذا كان لطيفاً فهو : قَضِيب . فإذا كان صَقِيلاً فهو : خَشِيب ، وهو أيضاً الذي قد بُدِئَ طَبْعُهُ ولم يُحْكَمْ عملُهُ . فإن كان رَقِيقاً فهو : مَهْو . فإذا كانت فيه حُزُوزٌ مُطْمِئِنَّةٌ عن مَتْنِهِ فهو : مُفَقَّرٌ ، ومنه سُمِّيَ ذُو الْفَقَار . فإذا كان قَاطِعاً فهو : مِقْصَلٌ ، وَمِخْضَلٌ ، وَمِخْذَمٌ ، وَجُرَازٌ ، وَعَضْبٌ ، وَحَسَامٌ ، وَقَاضِبٌ ، وَهَذَامٌ . فإذا كان يَمُرُّ في العِظَامِ فهو : مُصَمَّمٌ . فإذا كان يُصِيبُ الْمَقَاصِلَ فهو : مُطَبَّقٌ . فإذا كان مَاضِياً في الضَّرِيبةِ فهو : رَسُوفٌ . فإذا كان صَارِماً لَا يَنْثَنِي فهو : صَمَصَامَةٌ . فإذا كان في مَتْنِهِ أَثَرٌ فهو : مَأْثُورٌ . فإذا طَالَ عليه الدهرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ فهو : قَضِمٌ . فإذا كانت شَفَرَتُهُ حَدِيداً ذَكَراً ، وَمَتْنُهُ أُنْثَى فهو : مُذَكَّرٌ . والعربُ تَزْعُمُ أن ذلك من عمل الجن .

وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال^(٢) :

خَيْرُ مَا اسْتَعَصَمَتْ بِهِ الْكَفُّ عَضْبٌ ذَكَرٌ حَدُّهُ أُنْثَى الْمَهْزَرُ

فإذا كان مَاضِياً نَافِذاً فهو : إِصْلِيَّتٌ . فإذا كان له بَرِيقٌ فهو إِبْرِيقٌ ، وأنشد لابن

أحمر^(٣) :

(١) هو : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور الثعالبي . من أئمة اللغة والأدب ، له مصنفات منها : يتيمة الدهر ، وفقه اللغة ، وثمار القلوب ، والإعجاز والإيجاز وغيرها . توفي سنة ٤٢٩ هـ . انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٦٥ ، ٢٦٦ . ومعاهد التنصيص ٢٦٦ / ٣ ، وشذرات الذهب ٢٤٦ / ٣ ، ٢٤٧ .

(٢) ديوانه ١١٦١ / ٣ .

(٣) هو : عمرو بن أحمر بن العمرد الباهلي . شاعر مخضرم معمر . أسلم وشارك في الفتوح ، عرف بالفصاحة وكثرة الغريب . توفي نحو سنة ٦٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٣٥٦ - ٣٥٩ ، والمؤتلف ٣٨ ، ومعجم الشعراء ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، والإصابة ٥ / ١٤٠ ، ١٤١ ، والخزانة ٦ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ . والبيت في ديوانه ١٣٧ ، والمعاني الكبير ٢ / ١٠٨٤ ، واللسان «زها» ١٤ / ٣٦٣ برواية : «ذا زها» بدل «ذا نهاء» .

تَقَلَّدَتْ إِبْرِيْقًا وَعَلَّقَتْ جَعْبَةً لِيَتَهْلِكَ حَيًّا ذَا نَهَاءٍ وَجَامِلٍ

فإذا كان قد سُوِّيَ وطُبع بالهند فهو : مَهْنَد ، وَهِنْدِي ، وَهِنْدُوَانِي . فإذا كان معمولاً بالمَشَارِفِ - وهي : قَرْيٌ من أرض العرب تدنو من الريف - فهو : مَشْرِفِيٌّ . فإذا كان في وَسَطِ السَّوْطِ فهو : مِغْوَلٌ . فإذا كان قَصِيرًا يَشْتَمِلُ عليه الرجلُ فَيُغَطِّيه بثوبه فهو : مِشْمَلٌ . فإذا كان كَلِيلًا لَا يَمُضِي فهو : كَهَامٌ وَدَدَانٌ . فإذا امْتَنَهَنَ في قطع الشجر فهو : مِعْضَدٌ . فإذا امْتَنَهَنَ في قطع العظام فهو : مِعْضَادٌ ^(١) .

رجع :

وَالْيَعْمَلَاتُ : الواحدة منها «يَعْمَلَةٌ» وهي : الناقة السريعة القوية على العمل .
وواحد السريح سَرِيحَةٌ ، واشتقاقها من التسريح ، كأن الناقة قامت من الحَقَى ، فلما أثقلت بها تَسَرَّحَتْ وَأَتَعَبَتْ . وَالسَّرْحُ : الناقة الخفيفة السريعة .
وَالسَّرِيحُ : خَرَقٌ تُلَفَّ بها أيدي الجمال إذا دَمِيت وأصابها وَجَعٌ .
و «يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا» معناه : يَطَّأَنَّ الْأَرْضَ بِأَخْفَافِهِنَّ ، وفي الْأَخْفَافِ السَّرِيحُ .
وَالدَّوَامِي : التي قد دَمِيت من شِدَّةِ السَّيْرِ وَوَطَّئَهَا عَلَى الْحِجَارَةِ .
وقوله : «فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي» أي أَسْرَعْتُ وَمَعِيَ سَيْفِي ، وَأَقْبَلْتُ إِلَى الْيَعْمَلَاتِ ، فَعَرَقْتُ نَاقَةً مِنْهَا ، وَأَطْعَمْتُ لَحْمَهَا لِصَحْبِي .

يريد : أنه نَحَرَ لِأَصْيَافِهِ - وهو مسافرٌ - رَاحِلَةً مِنْ رَوَاحِلِهِ ؛ لِأَن قَبْلَهُ ^(٢) :

وَفَتَيَانِ شَوَيْتُ لَهُمْ شَوَاءً سَرِيْعَ الشَّيِّ كُنْتُ بِهِ نَجِيحًا

النَّجِيحُ : الْمُنْجِحُ . وَيُقَالُ : عَمَلٌ نَجِيحٌ لِلَّذِي يَنْجَحُ صَاحِبُهُ .

= والجعبة : كنانة النشاب : انظر اللسان «جعب» ٢٦٧/١ . ذازهاء : ذا عدد وقدر . الجامل :

القطيع من الإبل معها رعيانها وأربابها . انظر اللسان «جمل» ١٢٤/١١ .

(١) من أول قوله : (إذا كان السيف عريضاً . . .) إلى هنا مستمد من كلام الثعالبي - كما قال المصنف -

من كتابه فقه اللغة وصر العربية / ٢٥٠ ، ٢٥١ بتصرف يسير .

(٢) ديوان يزيد بن الطثرية / ٦٠ .

ونسب لمفسر في شرح ابن السيرافي ١/ ٦١ ، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٩ ، وشرح الكوفي /

٢٠٧ ب ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٨ ، وشرح شواهد الشافية ٤/ ٤٨٢ ، واللسان «جزز» ٥/ ٣١٩ .

والضمير الذي في «به» يعود إلى الشيء . يقول : كنت بشي لهم نجيحاً ، ويجوز أن يكون يريد كنت بعملتي ؛ لأن الذي ذكره عمل .

الاشتقاق

قال أبو عمرو^(١) : (المُضْرَسُ : الذي قد جَرَّبَ الأمور)^(٢) . وقال غيره : هو مُشتق من الضرس ، أي : قد نَبَتَ له ضِرْسُ الحِلْم . ويجوز أن يكون مشتقاً مما حكاه أبو عبيد^(٣) : أن الضريسَ والمضروسَ البثر إذا بُنِيت بالحجارة^(٤) .

وربّعيّ - بكسر الراء - منسوبٌ إلى الربيع ، وكذلك ربّعيّ بن حراش^(٥) . وأربع الرجل : إذا وَلِدَ له ولدٌ وهو شاب ، وولده ربّعيون .

وأصافَ فهو مُصِيف إذا وَلِدَ له بعدما يَكْبَر ، وولده صِيفِيون ، قال الراجز^(٦) :

إِنَّ بَنِي صِيفِيَّةٍ صِيفِيُونَ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعِيُونَ

(١) إسحاق بن مرار ، أبو عمرو الشيباني . كان من أهل الرمادة بالكوفة ، ولكنه جاور بني شيبان فنسب إليهم . وهو صاحب كتاب الجيم ، والنوادر . وكان من أعلم الكوفيين باللغة ، وأكثرهم أخذاً من ثقات الأعراب . توفي سنة ٢٠٦ هـ . وقيل : سنة ٢١٠ هـ .
انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١٩٤ ، ١٩٥ ، ونزهة الألباء / ٧٧-٨٠ ، وبغية الوعاة / ٤٣٩ ، ٤٤٠ .

(٢) الصحاح «ضرس» ٩٤٢/٣ بتصرف يسير .
أما ما قاله أبو عمرو في الجيم ١٩٣/٢ ، ١٩٥ : (الضرس من الرجال ، تقول : لقد وجدته ضرساً . . . الضريس : الحصى الذي يجعل بين الحجرين إذا طويت البثر) .

(٣) هو : القاسم بن سلام ، أبو عبيد . كان مولى للأزد ، من أبناء أهل خراسان . وكان مؤدباً ، ثم ولي قضاء طرسوس ، وكان ثقة ورعاً ، ومصنفاً حسن التأليف . من مصنفاته : الغريب المصنف ، وغريب الحديث ، وغريب القرآن . توفي بمكة سنة ٢٢٣ هـ . وقيل : ٢٢٤ هـ .
انظر ترجمته في مراتب النحويين / ١٤٨-١٤٩ ، ومعجم الأدباء ٢١٩٨/٥-٢٢٠٢ ، وإنباه الرواة / ١٢-٢٣ .

(٤) انظر اللسان «ضرس» ١١٦/٦-١١٩ .

(٥) ربّعي بن حراش بن جحش بن عمرو العبسي ، أبو مريم . تابعي مشهور ، ثقة في الحديث . توفي سنة ١٠٤ هـ .

انظر ترجمته في : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء / ٣٦٧-٣٧١ ، ووفيات الأعيان ٣٠٠/٢ ، ٣٠١ .

(٦) البيتان ينسبان لأكثم بن صيفي في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٤٨١ ، وكتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري / ٣١٣ .

وينسبان لسعد بن مالك بن ضبيعة في تهذيب إصلاح المنطق ٧١/٢ ، واللسان «صيف» ٢٠١/٩ .
ويلا نسبة في الغريب المصنف ١٢٥/١ ، والمحاسب ٤٩/٢ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب للنَّجاشي^(٢) :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

ق ١٦ الشاهد فيه : أنه حذف النون \ من «لَكِنْ» وهي متحركة ، وإنما تحذف إذا كانت ساكنة ؛ لأنها تشبه حُرُوفَ المَدِّ واللين ، وذلك لأنها تكون إعراباً مثلهنَّ ، وتحذف للجزم كما يُحذفن ، فإذا تحركت لم يجز أن تحذف ؛ لأنها قد زال عنها شَبْههن ، فإن اضطر شاعرٌ شَبَّهها بالساكنة ؛ لأن حركتها في كلا الموضعين عارضة ؛ لأن أصلها السكون ، وإن كان الاختيارُ فيه التحريك ، والتنوينُ نونٌ ساكنة ، فشَبَّهوا هذه النون التي وصفنا بالتنوين ، غير أن حذفَ التنوين لاجتماع الساكنين جائزٌ في الكلام والشعر^(٣) . وقد قرئ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾^(٤) . وقد قرئ ﴿ وَلَا إِلِيلٌ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾^(٥) .

(١) الكتاب ٢٧/١ .

(٢) البيت في الأمالي الشجرية ١٦٧/٢ ، وشرح الكتاب ٢٤٩/٢ ، والمعاني الكبير ٢٠٧/١ ، وشرح ابن السيرافي ١٩٥/١ ، ١٩٦ ، والنصف ٢٢٩/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٩/١ ، ١٠ ، والنكت ١٥٥/١ ، ١٥٦ ، والإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ٥٨ ، ٥٩ ، وضرائر الشعر ١١٥/ ، وشرح أبيات المغني ١٩٤/٥ ، ١٩٥ ، والخزانة ١٠/٤١٨ ، ٤١٩ ، وفي شرح الكوفي ١٠٥/أبرواية : «ولاولك اسقني إن مأوك...» وفي شرح شواهد المغني ٧٠١/٢ : «ولا مستطيعه» .

وبرواية المصنف غير منسوب في الأصول ٤٥٥/٣ ، وشرح النحاس ٤٣/ ، وشرح الكتاب ١٥١/٢ ، والضرورة ٩٣/ ، والإنصاف ٦٨٤/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٧٦/٢ ، والهمع ٣٣٦/٥ ، والخزانة ٢٦٥/٥ ، واللسان «لكن» ٣٩١/١٣ .

وروي عجز هذا البيت غير منسوب في تأويل مشكل القرآن ٣٠٦/ ، والخصائص ٣١٠/١ ، وشرح ابن يعيش ١٤٢/٩ ، والمغني ٣٢٣/١ ، والهمع ٣٣٦/٥ .

(٣) انظر مبحث حذف التنوين في سر صناعة الإعراب ٥٢٥-٥٣٥ ، والتبصرة ٧٢٦-٧٣١ ، والأمالي الشجرية ١٥٩-١٦٩ ، والإنصاف ٦٥٩/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٤٤٧/٢ ، ٤٤٨ وغيرها كثير .

(٤) سورة الإخلاص الآيتان ١ ، ٢ . والاستشهاد هنا بحذف التنوين مع الوصل ، لالتقاء الساكنين ، وهي قراءة مروية عن أبي عمرو في بعض طرقه . انظر السبعة في القراءات ٧٠١/ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ .

(٥) سورة يس آية ٤٠ . قال المبرد في الكامل ٣٢٨/١ : (سمعت عمارة بن عقيل يقرأ : ﴿ولا الليل سابق النهار﴾ ، فقلت : ما تريد؟ فقال : سابق النهار) وانظر البحر المحيط ٣٣٨/٧ .

وأكثر القراء يقرءون ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾^(١) بحذف التنوين^(٢) .
ومنهم من يثبت^(٣) التنوين ؛ لأن عُزَيْرًا يجوز أن يكونَ عربيًّا وعجميًّا ، وفي كلا
الوجهين ينصرف ؛ لأنه إن كان عجميًّا فالتصغيرُ يردهُ إلى الصرف ، وإن كان عربيًّا
فغيرُ مُمتنع فيه الصرف . ففي حذفِ التنوين منه وجهان :

أحدهما : أنه جعل عُزَيْرَ وابنٍ بمنزلة اسم واحد كما تقول : لا رجلَ ظريفَ
بحذفِ التنوين ، ولم تحرك كما تحرك زيدَ العاقلُ ؛ لأن الساكنين كأغما التقيا في
تضاعيفِ كلمةٍ واحدةٍ ، فحذفُ الأولِ منهما ولم يحركْ لكثرة الاستعمال .

وإن قولك : يا زيدَ بنَ عمرو وإنما يجري مجرى : هذا مرءٌ ، ورأيتُ مرءًا ،
ومررتُ بمرءٍ فيما حكاه^(٤) أبو عثمان المازني^(٥) عن ابن أبي إسحاق^(٦) في أن الميمَ
يتبعُ الهمزة ، فصار آخرُ الاسمِ بإتباع ما بعده بمنزلة اتباع ميم مرءٍ الهمزة .

(١) سورة التوبة آية ٣٠ .

(٢) قرأ به ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحزمة . انظر معاني القرآن للفراء ١/ ٤٣١ ،
٣/ ٣٠٠ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢/ ٣٢٩ ، والسبعة ٣١٣ ، والكشف عن وجوه القراءات
السبع وعللها وحججها ١/ ٥٠١ ، ومشكل إعراب القرآن ١/ ٣٦٠ .

ومما يؤيد قراءة التنوين قول الفراء ١/ ٤٣١ : (والوجه أن ينون ، لأن الكلام ناقص و«ابن» في
موضع خبر «عزير») ، وقول الأخفش ٢/ ٣٢٩ : (وقد طرح بعضهم التنوين ، وذلك رديء ؛
لأنه إنما يترك التنوين إذا كان الاسم يستغني عن الابن) .

(٣) قرأ به عاصم والكسائي ويعقوب . انظر المصادر السابقة .

(٤) انظر المنصف ١/ ٦٢ ، ٦٣ ، واللسان «مرأ» ١/ ١٥٧ .

(٥) هو : بكر بن محمد بن حبيب بن بقة ، أبو عثمان المازني ، من مازن شيان . أحد الأئمة في النحو ،
من تصانيفه : العروض ، والديباج ، وما تلحن فيه العامة ، والتصريف الذي شرحه ابن جني ،
وكتاب تفاسير كتاب سيويه . توفي سنة ٢٤٩ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٨٧-٩٣ ، ونزهة الألباء / ١٤٠-١٤٥ ، ومعجم الأدباء
٢/ ٧٥٧-٧٦٥ ، وإنباء الرواة ١/ ٢٤٦ .

(٦) هو : عبد الله بن زيد بن الحارث الحضرمي ، أبو بحر بن أبي إسحاق . نحوي ، من الموالي ، من
أهل البصرة . أخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر الثقفي ، والأخفش .
وهو أول من فرع النحو وقاسه ، وكان أعلم البصريين به . توفي سنة ١١٧ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين ٣١-٣٣ ، وإنباء الرواة ٢/ ١٠٤-١٠٨ ، والبغية ٢/ ٤٢ .

فلكثرة الاستعمال حُذِفَ التنوينُ من قولك عَزِيرُ ابْنُ اللَّهِ ، وإن كان إثباته الأصل ، ولكنهم جعلوه من الأصولِ المرفوضة . كما أن إظهارَ الأولِ من المثالين الأصل وإن لم يلفظ به في قولك : «ضُنُّوا»^(١) .

فإذا كان حذفُ التنوين لكثرة الاستعمال كان قوله عز وجل ﴿عَزِيرُ ابْنُ اللَّهِ﴾^(٢) خبرَ مبتدأ مُضمر ، كأنه قال حكايةً عنهم صاحبنا عزيرُ بنُ الله ، أو نبيُّنا عزيرُ بنُ الله .

فأما مَنْ جعلَ عَزِيرًا : ابتداءً ، وإبتاءً : خبره . فلا بد من إثباتِ التنوين ؛ لأنه لم يكثر استعمالُ هذا الاسم في الابتداء والخبر كاستعماله في الصفة ، ولكنه حذِفَ التنوينُ منه لالتقاء الساكنين ، كما تحذف حروف اللين لذلك . ألا ترى أنه قد جرى مجراها في «لم يكُ زيدٌ مُنطلقًا» حذِفَتِ النونُ استخفافًا ، كما حذِفَتِ الياءُ في قولك : «لا أبالِ» ، و «لا أدِر»^(٣) ، وأن النونَ تُبدلُ من الهمزة في «صَنَعَانِي» ، و «بَهْرَانِي»^(٤) ، كما تُبدلُ الواوُ من الهمزة في «صَفْرَاوِي» و «حَمْرَاوِي»^(٥) ، وأن التنوينَ يدغم في الياء والواو في قولك : ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾^(٦) ، و «زيدٌ يخرجُ» ، ويبدل من التنوين والنونِ الخفيفة ألفًا في قولك : «رأيتُ زيدًا» و «لَسَفْعًا»^(٧) .

(١) إشارة إلى قول قعنب بن أم صاحب :

مهلاً أعاذل قد جريت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضنتوا

وسياتي تخريجه في ص ٦٩ .

(٢) سورة التوبة آية ٣٠ .

(٣) انظر الكتاب ١٩٦/٢ ، ٢٠٤ ، ١٨٤/٤ ، والمسائل المنشورة ١٣١ ، والنصف ٢٣٢/٢ ، والخاطريات ٦٩ .

(٤) بهراني : نسبة إلى «بهراء» وهي قبيلة من قضاة ، والقياس : بهراني أو بهراوي .

انظر : سر الصناعة ٤٣٦/٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ١٧٢

(٥) انظر الممتع ٣٦٣/١ ، وشرح الشافية ٢١٨/٣ .

(٦) سورة القلم آية ١ .

(٧) سورة العلق آية ١٥ .

فلكثر اجتماعه مع حروف اللين في هذه المواضع شابهها ، فحذف لالتقاء الساكنين كما يُحذفن . وهو في الشعر كثير جداً . فمما جاء منه قول حسان بن ثابت ^(١) :

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوى الصيد
أو من بني زهرة الأخيار قد علموا أو من بني خلف الخضر الجلاعيد
أراد : خلف الخضر . وقال أبو الأسود الدؤلي ^(٢) :

فألفيته غير مُستعَبب ولا ذاكر الله إلا قليلا

يريد : ذاكر الله . فحذف التنوين من «ذاكر» لما لقي اللام الساكنة ، وكان حقه أن يحركه لالتقاء الساكنين . ومنه قول مطرود بن كعب الخزاعي ^(٣) :

(١) ابن المنذر بن حرام الأنصاري ، ويكنى أبا الوليد وأبا الحسام . شاعر رسول الله ﷺ ، مخضرم ، من سكان المدينة . توفي سنة ٥٤ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣٠٥-٣٠٨ ، والأغاني ٤/ ١٤١-١٧٥ ، والمؤتلف / ١٢٣ ، ٢٤٨ ، والإصابة ٢/ ٦٢-٦٤ ، والخزانة ١/ ٢٢٧ ، ٢٢٨ . وستأتي ترجمة المصنف لاسمه في ص ١٣٣ .
والأبيات في ديوانه / ١٢٥ ، ١٢٦ برواية :

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوى الصيد
أو من بني زهرة الأخيار قد علموا أو من بني جُمَح البيض المناجيد
أو في الذؤابة من تيم رُضيت بهم أو من بني خلف الخضر الجلاعيد
ففي رواية المصنف خلط بين البيتين الثاني والثالث كما سبق .

(٢) هو : ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل ، أبو الأسود الدؤلي الكتاني . واضع علم النحو ، وهو أول من نقط المصحف ، وله شعر جيد . توفي سنة ٦٩ هـ .

انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين / ٣٣-٣٨ ، وطبقات النحويين / ٢١-٢٦ ، والأغاني ١٢/ ٣٤٦-٣٨٧ ، والخزانة ١/ ٢٨١-٢٨٦ . والبيت في ملحقات ديوانه / ١٢٣ ، والكتاب ١/ ١٦٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ٢٠٢ ، والمقتضب ٢/ ٣١٢ ، والمنصف ٢/ ٢٣١ ، والتبصرة ٢/ ٨٢٩ ، وشرح أبيات المغني ٧/ ١٨٣ ، ٣٦٧ ، والخزانة ١١/ ٣٧٤ ، واللسان «عَب» ١/ ٥٧٨ ، و«عسل» ١١/ ٤٤٧ . وجاء غير منسوب في الأمالي الشجرية ٢/ ١٦٤ ، والأصول ٣/ ٤٥٥ ، وشرح النحاس / ١٣٥ ، ومجالس ثعلب ١/ ١٢٣ ، وسر الصناعة ٢/ ٥٣٤ ، والضرورة / ٩٤ ، والإفصاح / ٥٦ ، والإنصاف ٢/ ٦٥٩ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ٦ ، والمغني ٢/ ٧١٦ .

وروي عجز البيت غير منسوب في الخصائص ١/ ٣١١ ، والمغني ٢/ ٦١٢ .

(٣) مطرود بن كعب الخزاعي شاعر جاهلي فحل . لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم لجناية كانت منه فحماء وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٣٧٥ .

عَمَرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ

فحذف التنوين من «عمرو» لما ذكرنا . وقال آخر^(١) :

حُمَيْدُ الَّذِي أَمَجَّ^(٢) دَارَهُ أَخُو الْخَمَرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

وقال آخر^(٣) :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِي
وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثْيِ

= وينسب هذا البيت أيضاً إلى عبدالله بن الزبير في ملحقات ديوانه قسم ما ينسب إلى عبدالله ابن الزبير وإلى غيره من الشعراء / ٥٣ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري / ٢٨٩ ، والتخمين ٣٥٢ / ٤ ، ٣٥٣ ، و«سنت» في الصحاح ٢٥٤ / ١ ، واللسان ٤٧ / ٢ ، و«هشم» في اللسان ٦١١ / ١٢ . كما ينسب إلى ابنة هاشم بن عبد مناف في المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة / ٩٤ ، واللسان «هشم» ٦١١ / ١٢ .

وروي بلا نسبة في المقتضب ٣١١ / ٢ ، ٣١٥ ، والكامل ٣٢٨ / ١ ، والمنصف ٢٣١ / ٢ ، وسر الصناعة ٥٣٥ / ٢ ، والضرورة / ٩٤ ، والإفصاح / ٥٦ ، والإنصاف ٦٦٣ / ٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٤٤٧ / ٢ ، ٥٧٧ . وسعيد ابن بريق هذا البيت في ص ٢٧٨ .

وجاء البيت في بعض المصادر السابقة برواية «عمرو العلاء» ولا شاهد فيه ؛ لأنه مضاف ، والإضافة تسقط التنوين .

وعمر المذکور في البيت هو : هاشم بن عبد مناف ، والأب الثالث لرسول الله ﷺ ؛ سمي هاشماً ؛ لأنه أول من هشم الثريد لقومه بمكة في إحدى المجاعات . توفي نحو سنة ١٠٢ ق . هـ . وسيأتي ذكر المصنف له في ص ٢٧٨ .

انظر ترجمته في : الطبقات الكبرى ٥٥ / ١ ، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١١ / ١ .

(١) هو : حميد الأمجي في معجم البلدان «أمج» ٢٤٩ / ١ .

وروي البيت بلا نسبة في نوادر أبي زيد / ٣٦٨ ، والأمال الشجرية ١٦٢ / ٢ ، ٤٦١ ، والمقتضب ٣١٢ / ٢ ، والكامل ٣٢٨ / ١ ، وسر الصناعة ٥٣٤ / ٢ ، ٥٣٥ ، والإفصاح / ١٤٩ ، والإنصاف ٦٦٤ / ٢ ، واللسان «أمج» ٢٠٨ / ٢ ، ٢٠٩ ، وأمج : بلد من أعراض المدينة .

وهذا البيت وقع مع آخرين مجرورين ، ففيه إقواء ، ووقع مع آخر مرفوع ، فلا إقواء فيه . انظر حواشي الكامل .

(٢) في المخطوط (أم) ، وهو تحريف .

(٣) نسباً لامرأة من بني عقيل تفخر بأخوالها من اليمن ، وامرأة من بني عامر ، ولليلي العامرية ، =

ق ٦ ب

وقال آخر^(١) :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءُ
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

وقال آخر^(٢) :

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَسْرًا
وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا
إِذَا غُطِيفُ السَّلْمِيِّ فَرًّا

وهذا في الشعر أكثر من أن يحصى .

= ولقصي بن كلاب . انظر : نوادر أبي زيد / ٣٢١ ، والمقاصد النحوية ٤ / ٥٦٥ ، والخزانة ٧ / ٣٧٥ ،
٣٧٨ ، واللسان «حتم» ١٢ / ١١٥ ، و«مأي» ١٥ / ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢ / ١٦٣ ، والإفصاح / ٦٠ ، والإنصاف ٢ / ٦٦٣ ، وشرح
جمل الزجاجي ٢ / ٤٧ ، والخزانة ٧ / ٣٧٧ ، واللسان «حيد» ٣ / ١٦٠ .

وروي البيت الأول فقط في المنصف ٢ / ٦٨ ، والثاني في الخصائص ١ / ٣١١ ، والضرورة / ١٠٢ ،
وشرح الشافية ٢ / ٢٣٤ ، والخزانة ٧ / ٣٧٧ .

(١) هو : عبيد الله بن قيس الرقيات .

والبيتان في ديوانه / ٩٥ ، ٩٦ برواية : «ولما يشمل» بدل «ولما تشمل» ، و«عن براها» بدل «عن
خدام» ولا شاهد فيه .

وجاء في المنصف ٢ / ٢٣١ برواية : «وتلوي بخدام» بدل «وتبدي عن خدام» ورواية المصنف في
الأمالي الشجرية ٢ / ١٦٣ ، وسر الصناعة ٢ / ٥٣٥ ، والإفصاح / ٥٤-٥٦ ، وشرح ابن يعيش
٩ / ٣٦ ، ٣٧ ، واللسان «شعا» ١٤ / ٤٣٥ .

ويلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١ / ٤٣٢ ، ٣ / ٣٠٠ ، واللسان «خدم» ١٢ / ١٦٧ .

والخدام : الخللخال . والعقيلة : الكريمة من النساء .

(٢) لم أقف على نسبة هذه الأبيات .

ورويت في نوادر أبي زيد / ٣٢١ ، والأمالي الشجرية ٢ / ١٦٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٤٣١ ،
٣ / ٣٠٠ ، وجامع البيان ١٠ / ١١٢ ، وشرح الكتاب ٢ / ١٥٤ ، وسر الصناعة ٢ / ٥٣٤ ، والإفصاح
/ ٦٠ ، والتبصرة ٢ / ٧٣٠ ، والإنصاف ٢ / ٦٦٥ ، واللسان «دعس» ٦ / ٨٤ ، «وغطف»
= ٩ / ٢٦٩ .

وإنما أطلنا القول في التنوين وحذفه لالتقاء الساكنين للفصل بينه وبين نون «لَكِنْ» و «مِنْ» ؛ لأن حذفهما في الشعر ضرورة ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين غير ضرورة لكثرة مَنْ يقرأ به ، وقلة من يقرأ بالتنوين في قوله : ﴿عَزَّيْرُ ابْنِ اللَّهِ﴾^(١) .

ولقائل أن يقول : إن هذه الأبيات التي أنشدت كلها في حذف التنوين لالتقاء الساكنين لا تشبه قوله : ﴿عَزَّيْرُ ابْنِ اللَّهِ﴾^(١) ، ولا قولك : هذا زيد بن عمرو . من أجل أن بعض الصفات ألزم للأسماء من بعض ، فـ «ابن» صفة لازمة لا يخلو منها اسم أبته ؛ لأنه لا بد أن يقال : فلان بن فلان ، ولا ينفك منه ، فلما كانت هذه الصفة لازمة للاسم لا تنفك منه صارت كأنها بعض الاسم ، وصار الساكنان كأنهما إنما وقعا في تضاعيف كلمة مفردة لا كلمتين ، فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، فكان الحذف أولى ، إذ صار بمنزلة كلمة واحدة من التحريك ؛ لأنهم قد يحذفون الحركة من الكلمة الواحدة ، ولا يحركون الساكن في الكلمة الواحدة في قولهم : في «عضدٍ عضدٍ» ، وفي «فخذٍ فخذٍ» ، ولا يقولون في «فهدٍ فهدٍ» . وكان حذف التنوين هنا أولى من الحركة إذ صار بمنزلة اسم واحد ، وليس كذلك قولك : هذا زيد العاقل ، ولا زيد الجواد ؛ لأنه لم تلزم هذه النعوت للأسماء لزوم «ابن» ؛ لأنه ليس كل العالم يليق أن يوصف بعاقل ولا بجواد ، كما لا ينفك أحد من العالم أن يقال له : فلان بن فلان ، فلما كانت هذه الصفة - أعني ابن فلان - ألزم من قولك : عاقل أو جواد ، استجازوا فيه ما يستجاز في الكلمة المفردة من الحذف ولم يحرك ، ووجب في قولك : زيد العالم ، وزيد الجواد أن يحرك التنوين لالتقاء الساكنين كما يفعل بالساكنين إذا كانا من غير حروف المد واللين وكانا من كلمتين كقولك : لم يكن الرجل منطلقاً . فكذاك يجب في كل ما أنشد أن يحرك لالتقاء الساكنين ولا يحذف مع أنه قد حذف في هذه

= وذكر البيت الأول والثاني في المخصص ٨٩/٦ ، وفي «دعص» في اللسان ٣٦/٧ ، والتاج

٥٨١/١٧ برواية : «بالقناة مدعصاً» . والمدعص : الطعان . والمكر : الذي يكر في الحروب ولا

يفر .

(١) سورة التوبة آية ٣٠ .

الآبيات التي أنشدتها التنوين فيما ليس بصفة كقوله^(١) :

..... وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ.....

وكقوله^(٢) :

..... عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ.....

فالأول في موضع المفعول ، والثاني في موضع الفاعل ، وليس مع ما قبله بمنزلة شيء واحد . فقد صارت الأبيات على هذا التأويل من باب الضرورات .

ومذهب سيبويه والمبرد وأكثر أهل البصرة في حذف التنوين لالتقاء الساكنين أنه من باب الضرورات ، وقد تجاوزوا في الحذف في النون الخفيفة حتى حذفوها لغير التقاء الساكنين في قوله^(٤) :

اضْرِبْ عَنْكَ الهموم طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ قَوْسَ الفَرَسِ

يريد : اضربن .

وكان النجاشي عرض له ذئب في سفر له . فحكى : أنه دعا الذئب إلى الطعام ، وقال له : هل لك في أخ - يعني النجاشي نفسه - يواسيك في طعامه بغير من ولا بخل . فقال له الذئب : إنما دعوتني إلى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤكلة بني آدم ، وهذا لا يمكنني فعله ، ولست بآتيه ولا أستطيعه ، ولكن إن كان في مائك الذي معك فضل عما تحتاج إليه فاسقني منه .

(١) جزء بيت تقدم ذكره في ص ٤٣ .

(٢) عجز بيت تقدم ذكره في ص ٤٥ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد .

انظر البيت في صلة ديوانه / ١٦٥ ، ونواذر أبي زيد / ١٦٥ ، وروي بلانسة في البغداديات / ٤٣٧ ، وسر صناعة الإعراب / ٨٢ ، والنكت / ٣٦٥ / ١ ، والإنصاف / ٥٦٨ / ٢ - ٥٧٠ ، وضرائر الشعر / ١١١ ، واللسان « قنس » / ١٨٣ / ٦ ، و« نون » / ٤٢٩ / ١٣ .

وقونس الفرس : العظم الناتئ بين أذني الفرس . وقيل : مقدم رأسه .

وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان الذئب ، كأنه اعتقد فيه أنه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول ، وقول النجاشي هو ^(١) :

وَمَاءٌ قَدِيمٌ الْعَهْدُ بِالْوَرْدِ آجِنٌ	يُخَالُ رِقَاتًا أَوْ صَبِيحًا مِنَ الْغَسْلِ ^(٢)
لَقِيتُ ^(٣) عَلَيْهِ الذَّئْبَ يَعْوِي كَأَنَّهُ	خَلِيعٌ ^(٤) خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ
فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذئْبُ هَلْ لَكَ فِي أَخٍ ^(٥)	يُوَاسِي بِلَا مَنْ ^(٦) عَلَيْكَ وَلَا بُخْلِ
فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ ^(٧) إِنَّمَا	دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعٌ قَبْلِي
فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ	وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

ق ١٧

الاشتقاق

النجاشي

- (١) وردت هذه الأبيات أو بعضها في المعاني الكبير ٢٠٧/١ ، وشرح الكوفي / ١١٠٥ ، وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٩٥/٥ ، والخزانة ٤١٩/١٠ .
- (٢) في المعاني الكبير :

(وماء كلون البول قد عاد آجناً قليل به الأصوات ذي كلاً مخلي)
وفي شرح شواهد المغني :

(يُخَالُ رَضَابًا أَوْ سَلَاقًا مِنَ الْغَسْلِ)

وفي شرح أبيات المغني والخزانة :

(وماء كلون الغسل قد عاد آجناً قليل به الأصوات في بلدٍ مخلي)

والآجن : الماء المتغير الطعم واللون . انظر الصحاح «آجن» ٢٠٦٧/٥ .

والرقان : الحناء . المصدر السابق «رقن» ٢١٢٦/٥ .

والغسل : ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي وغيره . المصدر السابق «غسل» ١٧٨١/٥ .

- (٣) في شرح أبيات المغني والخزانة : «وجدت» .

- (٤) في شرح شواهد المغني : «ضليح» .

- (٥) في شرح أبيات المغني والخزانة : «فتى» .

- (٦) في المغني الكبير : «إثر» .

- (٧) في شرح الكوفي ، وشرح شواهد المغني ، وشرح أبيات المغني والخزانة : «هذاك الله للرشد» .

اسمه : قيسُ بن عمرو^(١) ، وسأذكر اشتقاقهما فيما بعد^(٢) . إن شاء الله .
ويقال : نَجَشْتُ الصَّيْدَ أَنْجَشْتُهُ نَجْشًا ، أي : استَشَرْتُهُ . فالنَّاجِشُ : هو الذي
يَحْشُوشُ الصَّيْدَ . والنَّجْشُ : أَنْ تَزِيدَ فِي الْبَيْعِ لِيَقَعَ غَيْرُكَ ، وليسَ مِنْ حَاجَتِكَ .
وفي الحديث : « لَا تَنَاجِشُوا »^(٣) .

وَنَجَشْتُ الْإِبِلَ : إِذَا جَمَعْتَهَا بَعْدَ تَفَرُّقٍ . قال الراجز^(٤) :

أَجْرِسُ لَهَا يَا ابْنَ أَبِي كِبَاشٍ
فَمَا لَهَا اللَّيْلَةَ ، مِنْ إِنْفَاشٍ
غَيْرِ السَّرَى ، وَسَائِقِ نَجَّاشٍ

وَمَرَّ فُلَانٌ يَنْجِشُ نَجْشًا ، أَي يُسْرِعُ^(٥) .

- (١) من بني الحارث بن كعب . شاعر مخضرم ، كثير الهجاء ، رقيق الدين . توفي نحو سنة ٤٠ هـ .
انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣٢٩-٣٣٣ ، والخزانة ٤/ ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠/ ٤٢٠-٤٢٢ .
(٢) انظر ص ٢٨٤ ، وص ٨٣٧ .
(٣) جزء من حديث شريف رواه البخاري في صحيحه باب « لا يبيع على بيع أخيه ولا يسوم على سوم أخيه » من كتاب البيوع ٢/ ١٦ ، ١٧ . ولفظه بتمامه : (نهى رسول الله ﷺ أن يبيع حاضر لباد ولا تناجشوا ولا يبيع الرجل على بيع أخيه . . .) . وانظره في شرح العيني ١١/ ٢٥٨ ، وانظر صحيح مسلم ٣/ ١١٥٥ .
(٤) نسب في إصلاح المنطق ١/ ١٣٩ لرجل من بني ققعس ، وفي ١/ ١٤٠ لمسعود عبد لبني الحارث بن حجر بن بدر الفزاري . وروايته فيه :

روح بنا يا ابن أبي كباش

.....

غير العصا والسائق النجاش

وروي بلا نسبة في « جرس » في الصحاح ٣/ ٩١٢ ، واللسان ٦/ ٣٦ ، وفي « نجش » في اللسان ٦/ ٣٥١ البيتان الثاني والثالث ، وفي « جرش » في الصحاح ٣/ ١٠٢١ الأبيات الثلاثة وفيه « أجرش » بدل « أجرس » . وأجرس الحادي : إذا حدا للإبل .

- (٥) من أول قوله : (ويقال : نجشت الصيد . . .) إلى هنا منقول عن الصحاح « نجش » ٣/ ١٠٢١ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لمالك بن حريم الهمداني^(٢) :

فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِي لِنَفْسِي مَقْنَعًا

الشاهد فيه : حذف الياء التي هي صلة الضمير المجرور الذي أضيفت إليه النفس .

قال محمد بن يزيد في حذف الياء في قوله «لِنَفْسِي» لأنها زائدة، زِيدَتْ لِحَفَاءِ الهاء^(٣) ، وكذلك الواو . وأنتك تقفُ بغير ياء ولا واو، فلما اضطرَّ حذفهما في الوصل كما يُحذفان في الوقف ، ودلَّ عليهما ما بقي من حركة كل واحدٍ منهما^(٤) .

وقال أبو الحسن علي بن سليمان^(٥) : (حذف الياء ؛ لأن الاسم إنما هو الهاء فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد)^(٦) .

(١) الكتاب ٢٨/١ .

(٢) مالك بن حريم بن مالك الهمداني . شاعر فارس ، جاهلي من اليمن ، يعد من فحول الشعراء ، وهو أحد وصاف الخيل المشهورين . واختلف في ضبط اسم أبيه .

انظر : معجم الشعراء / ٣٥٧ ، ٤٩٤ ، وسمط اللاّلي ٧٤٨/٢ ، ٧٤٩ .

والبيت في الأصمعيات / ٦٧ ، والاختيارين / ٢٤٠ وشرح النحاس / ٤٥ ، وشرح ابن السيرافي ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ ، والسمط ٧٤٩/٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٠/١ ، والنكت ١٥٦/١ ، والافتضاب ٣٤٨/٣ ، وضرائر الشعر / ١٢٣ ، وفي شرح الكوفي / ١٩ : «فإنه» بدل «فإنني» .

وبلا نسبة في المقتضب ١٧٦/١ ، ٤٠١ ، والكامل ٥٥٢/٢ ، والأصول ٤٥٩/٣ ، وشرح الكتاب ٢/٢٥٠ ، والإنصاف ٥١٧/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٨٦/٢ .

(٣) في المخطوط : «لِحَفَائِهَا» ، وصوابه من الهامش ، ومن المقتضب ١/٤٠٠ .

(٤) انظر المقتضب ٣٩٩-٤٠١ ، والكامل ٥٥٢/٢ . وعبارة المبرد بلفظها تجدها في الخزانة ٥/٢ .

(٥) هو : علي بن سليمان بن الفضل ، أبو الحسن ، المعروف بالأخفش الأصغر . نحوي من العلماء ، من أهل بغداد . له تصانيف منها : شرح سيبويه ، والأنواء ، والمهذب . توفي سنة ٣١٥هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١١٥ ، ١١٦ ، وإنباء الرواة ٢/٢٧٦-٢٧٨ ، والبغية ١٦٧/٢ .

(٦) الخزانة ٦/٢ .

وفي هذه الهاء ستة أسئلة :

أحدها : ما الدليل على أن الهاء وحدها هي الاسم ؟

الثاني : أنه إذا كانت الهاء هي الاسم فلم زادوها حرف اللين ؟

الثالث : هل أصل هذه الهاء أن تكون مكسورة أو مضمومة ؟

الرابع : أنه إذا تقرّر لها الضم ، فلم كان الضم أولى من الكسر ؟

الخامس : لم حذفت الزيادة اللاحقة لها في الوقف ؟

السادس : لم كسرت إذا كان قبلها ياء أو كسرة ؟

الجواب عن السؤال الأول في كونها هي الاسم وحدها . وذلك أنها نظيرة الكاف والياء في «غلامي» ، و «غلامي» ، فكما أن الكاف والياء كل واحد منهما على حرف واحد ، فكذلك ينبغي أن تكون الهاء .

ودليل ثان : أن الهاء ضمير متصل لواحد ، وكل ضمير متصل لمفرد فإنه على حرف واحد لمرفوع كان أو منصوب أو مجرور ، نحو : قُمتُ ، وضربك ، وضربني ، وضربة ، ولي ، ولك ، وله .

ودليل ثالث : وهو حذفهم لهذه الزيادة في الوقف ، ولو كانت أصلاً لما جاز حذفها ، كما لم يجز حذف الواو والياء في «لهو» ، و «لهي» في الوقف .

ودليل رابع : أنها لو كانت كالواو في «هو» ، والياء في «هي» لكانت متحركة لا ساكنة .

فعلمت بذلك أنها ليست أصلاً في الضمير المتصل ، كما كانت أصلاً في الضمير المنفصل .

ودليل خامس : وهو حذفهم لهذه الهاء^(١) في الوصل أيضاً نحو : «عصاه»^(٢) ، و «خذوه فغلوه»^(٣) ولو كانت أصلاً لم تحذف .

(١) في المخطوط : (لهذه).

(٢) سورة الأعراف آية ١٠٧ ، والشعراء آية ٤٥ ، ٣٢ .

(٣) سورة الحاقة آية ٣٠ .

الجواب عن السؤال الثاني . لم ألحقت واوآ وياء في الوصل ؟
وذلك أن الهاء خفيةٌ ضعيفة ، فزادوها حرفَ اللين تمكيناً لها لخفائها وضعفها .
وأما الجواب عن السؤال الثالث وهو : ما الدليلُ على أن أصلها أن تكون
مضمومة ؟

فيكونُ الجواب أن هذه الهاء في كل موضع كانت فيه مكسورة ، فإنه يجوز فيه
ضمُّها . وليس كلُّ موضع تكون فيه مضمومةً يجوز فيه كسرُها . ألا ترى أنها
لا تكسر حتى يتقدمها ياء أو كسرة نحو : فيه ، وبه ، وقد يجوز فيها الضم أيضاً ،
نحو : فيهو ، وبهو .

وأما إذا كانت مضمومة نحو : ضَرَبَهُو ، وَعَصَاهُو ، فإنه لا يجوز فيها الكسر . ق ٧ ب

وأما الجواب عن السؤال الرابع : لم خُصَّت بالضمّة ؟

فهو أن الهاء - كما تقدم - خفية ، فلخفائها حُركت بأقوى الحركات ؛ لينشأ عنها
أقوى حروف المد واللين ، وهو الواو لاسيما وقد تقرر للضمير المتفصل أن يكون بعد
الهاء منه الواو نحو : هو ، وكان زيادة الواو في هاء الضمير أولى من الياء للمناسبة
بينهما .

وأما الجواب عن السؤال الخامس وهو : لم حُذفت هذه الزيادة في الوقف ؟

فإن الجواب فيه ما قال سيبويه وهو : أنه (لما كان من كلامهم أن يحذفوا في
الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال ، نحو : ياء غلامي ، وضربني ؛ ألزموا
الحذفَ هذا الحرفَ الذي قد يُحذف في الوصل) ^(١) .

وكذلك الجواب عن السؤال السادس : لم كُسرت الهاء إذا كان قبلها ياءً أو
كسرة ؟ ما قاله سيبويه أيضاً (أنها خفيةٌ ، كما أن الياء خفية ، وهي من حروف الزيادة ،

(١) الكتاب ٤ / ١٩١ ونص سيبويه : (لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل
على حال ، نحو ياء غلامي وضربني ، إلا أن يحذف شيء ليس من أصل كلامهم كالتقاء
الساكنين ؛ ألزموا الحذفَ هذا الحرفَ الذي قد يحذف في الوصل) .

كما أن الياء من حروف الزيادة، وهي من موضع الألف، وهي أشبه الحروف بالألف^(١)، فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً؛ كذلك كسروا هذه الهاء، وقلبوا الواو ياء؛ لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة^(٢).

ومعنى هذا البيت: فإن يكن ما أقري به الضيف غثاً أو سميناً. والغث: المهزول. فإنتني سأجعله يختار وينظر، فيختار ما حلي بعينه، فيقنع بنظره، ولا يظن في نفسه أنني استأثرت عليه؛ لأن قبله^(٣):

وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا زَخَرَتْ قَدْرِي لَهُ حِينَ وَدَعَا

الضيف: الذي ينزل بهم يلتمس القرى. والغريب: الذي لا يعرف، ينزل بهم في الشتاء عند عدم الأزواد، فينحرون له ويطبخون. وزخرت القدر: غلت وارتفع ما فيها من شدة الغلي. والباء في قوله «بما» في صلة «زخرت». و«ما» استفهام يريد: بأي شيء زخرت قدري؟

الاشتقاق

مَالِك^(٤) اسم فاعل من المَلَك، تقول: مَلَكْتُ الشيءَ أَمْلِكُهُ مِلْكًا، فأنا مَالِكٌ. ومَلَكْتُ الطريقَ أيضاً وَسَطُهُ. ومَلَكْتُ الْعَجِينَ أَمْلِكُهُ مِلْكًا؛ إِذَا شَدَّدْتَ عَجَنَهُ، وهذا الشيءُ مَلَكٌ يَمِينِي، ومِلْكٌ يَمِينِي والفتح أفصح.

ومَلَكْتُ المرأةَ: أي تزوّجتها. والمملوك: العبد، ومَلَكْتُه الشيءَ تَمْلِكُهُ أي: جعلته مِلْكًا له. يقال: مَلَكَهُ المال، والمَلِكُ فهو مَمْلُوكٌ، والمَلَكُوتُ من المَلِكِ كالرَّهْبُوتِ من الرَّهْبَةِ، وهو المَلِكُ والعِزُّ، فهو مَمْلِكٌ ومَلِكٌ ومَلَكٌ، مثل فَخِذٍ وفَخِذٍ؛ كَأَنَّ الْمَلِكَ مَخْفَفٌ مِنْ مَلِكٍ، والمَلِكُ مقصورٌ من مَالِكٍ أو مَمْلِكٍ، والجمعُ المَلُوكُ والأَمَلَاكُ، والاسم المَلِكُ.

(١) في الكتاب «بالياء».

(٢) المصدر السابق ٤/ ١٩٥.

(٣) البيت في الأصمعيّات / ٦٧، والاختيارين / ٢٣٩، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٢٤٢، والاقتضاب ٣/ ٣٤٧، وشرح الكوفي / ١١٩.

(٤) انظر «ملك» في الصحاح ٤/ ١٦٠٩، ١٦١٠، واللسان ١٠/ ٤٩١ - ٤٩٧.

ومالك الحزين : اسم طائر من طير الماء . والمالكان^(١) : مالك بن زيد^(٢) ،
ومالك بن حنظلة^(٣) .

وحريم : بطن من جعفي^(٤) . وحريم^(٥) الرجل وحرمة الرجل : ما منعه منه ؛
لأنها محظورة به عن غيره . قال عز وجل : ﴿لِّلنَّسَائِلِ وَالنَّحْرُومِ﴾^(٦) أي المنوع مما
نالته من سواه . والإحرام بالحج ، ورجل محرم مشتق من قولهم : حرم الشيء إذا
منع منه ، فرجل محرم أو حرام أي منع نفسه ما يوجب عليه الإحرام ، وكل ممنوع
حرام ، والبلد الحرام ، والبيت الحرام ، أي : يمنع فيه ما هو مباح في غيره من
الصيد وأشياء غيره . و ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^(٧) أي منعهن منكم .
﴿وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ﴾^(٨) وهي المنوع ارتكابها . ومنه^(٩) : حرمت الصلاة على
المرأة الحائض تحرم حرماً .

وتحرمت بمجالستك ، أي حرمت عليك مني . لهذا السبب . ما كان لك أخذه .
والأشهر الحرم كان القتال ممنوعاً فيهن . ولفلان بنا حرمة أي يحرم علينا مكروهه
بها .

(١) انظر المثني لأبي الطيب اللغوي / ٢٥ .

(٢) مالك بن زيد مناة بن تميم من عدنان . جد جاهلي ، وكان سيد تميم في عصره بديار مضر .

انظر ترجمته في : المحبر / ٣٨٠ ، وسبائك الذهب في معرفة قبائل العرب / ٢٥ ، ٢٦ .

(٣) مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة من تميم ، من عدنان . جد جاهلي ، يلقب بالغرف
لسخاته .

انظر ترجمته في : المحبر / ١٤١ ، والسبائك / ٢٨ .

(٤) حريم بن جعفي بن سعد العشيرة ، من قحطان . جد جاهلي .

انظر ترجمته في : جمهرة الأنساب / ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ونهاية الأرب / ٢١٥ .

(٥) انظر «حرم» في الصحاح ٥/ ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ ، واللسان ١٢/ ١١٩ - ١٣٠ .

(٦) سورة النازيات آية ١٩ .

(٧) سورة النساء آية ٢٣ .

(٨) سورة البقرة آية ١٩٤ .

(٩) انظر الجيم ١/ ١٥٨ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب وهو غفل :

دَارٌ لِسَعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ^(٢)

الشاهد فيه : حذف الياء التي هي ضميرُ الواحدة الأنثى في الانفصال ،
وهذه الياءُ حرفٌ من نفسِ حروفِ الضمير ، وحذفها أقبحُ من حذفِ الياءِ في قول
مالك بن حريم :

..... لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا^(٣)

لأن الياء التي تتبعُ الهاءَ في «لِنَفْسِهِ» ليست من حروفِ الضمير ، وإنما هي
تابعةٌ لكسرةِ الهاء .

قال أبو جعفر : (وهذا أشدُّ من الذي قبله يعني «لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا» . قال :

(١) الكتاب بلا نسبة ٢٧/١ .

(٢) لم أعثر على قائله . قال البغدادي في الخزانة ٦/٢ : (وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي
لم يعلم قائلها . ولا يعرف له ضميمة ، ورأيت في حاشية اللباب أن ما قبله :
هل تعرف الدارَ على تَبْرَاكَا

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع) .

والبيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٠٦/٢ ، والأصول ٤٦٠/٣ ، ٤٦١ ، والمسائل المشكلة
المعروفة بالبغداديات ١٥٧ ، والخصائص ٨٩/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٩٤/١ ، ٣٩٥ ، والإنصاف ٦٨٠/٢ ، وشرح جمل الزجاجي
٢٣/٢ ، ٥٨٨ ، وشرح الكوفي ١٩ب ، وشرح الشافية ٣٤٧/٢ ، والخزانة ٥/٢ ، واللسان
«ها» ٣٧٦/١٥ .

وجاء في شرح الكتاب ١٦١/٢ برواية :

دار لسلمى

(٣) جزء بيت تقدم ذكره في ص ٥٠ .

والذي أحفظه عن أبي الحسن بن كيسان : أن هذا على مذهب من قال : هي جالسة بإسكان الياء ^(١) ، وهذا قول حسن ؛ لأنه إذا سكّن الياء صارت العلة \ فيه كما تقدم في «لنفسه مقنعا» ^(٢) .

ق ١٨

وقوله : «دار» ، على إضمار مبتدأ أي هي دار ، أو هو دار . تذكر «سعدى» حين رأى الدار التي كانت تحملها ، وهاج حزنه .

وقوله : «إذومين هواكا» أي : بمن تهواه ، وتباليغ في محبته .

وأشدد سيبويه ^(٣) للأعشى ^(٤) :

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمَنَهُ وَيَكُنَّ أَعْدَاءُ بَعِيدٍ وَدَادٍ

الشاهد فيه : أنه حذف الياء من الغواني ، ويروى ^(٥) :

وَأَخُو النَّسَاءِ

ومثله لحسان ^(٦) :

نَشَدْتُ بَنِي النَّجَّارِ أَفْعَالٌ وَالِدِي وَذَا الْعَانِ لَمْ يُوْجَدْ لَهُ مَنْ يُوَازِعُهُ

(١) الخزانة ٥ / ٢ . وتسكين ياء هي لغة تُعزى إلى قيس وأسد . انظر اللسان «هيا» ١٥ / ٣٧٦ .

(٢) جزء بيت تقدم ذكره في ص ٥٠ .

(٣) الكتاب ٢٨ / ١ .

(٤) البيت في الأصول ٤٥٦ / ٣ ، وشرح النحاس ٤٣ / ، وشرح ابن السيرافي ٥٩ / ١ ، وتحصيل

عين الذهب ١٠ / ١ ، والنكت ١٥٦ / ١ ، وضرائر الشعر ١٢٠ / ، وشرح الكوفي ١٩ ب .

وبلا نسبة في المنصف ٧٣ / ٢ ، والإنصاف ٣٨٧ / ١ ، واللسان «غنا» ١٣٨ / ١٥ .

وللبيت في مصادره السابقة روايات متعددة فروي : «ويصرن أعداء» ، و«يعدن أعداء» بدل

و«يكن أعداء» ، وروي : «متى يشب» بدل «متى يشأ» .

(٥) ديوانه ١٧٩ / ، وشرح ابن السيرافي ٥٩ / ١ ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) ورواية ديوانه ٢٤٨ / : «إذا لم يجد عان» في موضع «وذا العان لم يوجد» . والنجار اسمه تيم الله

ابن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج وسمي بذلك لأنه ضرب رجلاً بقدم فحجره . من بينه : مالك وعدي

ومازن ودينار . انظر جمهرة الأنساب ٣٤٦ / .

ومثله قول أبي الرئيس^(١) :

سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرُ قَمَرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

ومثله^(٢) :

دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْطِنُ السَّرِيحَا

وقد تقدّم .

وَوَاحِدَةُ الْغَوَانِي^(٣) : غَانِيَةٌ ، وهي التي غَنِيَتْ بِشَبَابِهَا وَحُسْنِهَا عَنِ الزِينَةِ .
ويقال : هي التي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا عِفَّةً وَتَحَصُّنًا . ويقال : التي غَنِيَتْ فِي الْبُيُوتِ .
أي : أَقَامَتْ بِهَا وَلَمْ تَصْرِفْ صِبَاغَةً لَهَا^(٤) .

قال أبو جعفر^(٥) : أَصَحُّ مَا قِيلَ فِي الْغَوَانِي : أَنَّهُنَّ ذَوَاتُ الْأَزْوَاجِ ، كَأَنَّهُنَّ
قَدْ غَنَيْنَ بِأَزْوَاجِهِنَّ . يقال : غَنِيَتْ الْمَرْأَةُ بِزَوْجِهَا غُنْيَانًا . أي : اسْتَعْنَتْ . قال

(١) أبو الرئيس هو : عَبَادُ بْنُ طَهْفَةَ ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَيْيَانَ ، أَحَدُ لُصُوصِ الْعَرَبِ ، كَانَ
مَوْجُودًا زَمَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

انظر ترجمته في : شرح الحماسة للتبريزي ٧٨/٢ ، والخزانة ٨٩/٦ ، أما في كنى الشعراء - نوادر
المخطوطات ٢٨٤/٧ ، فاسمه : عَبَادُ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ عَوْفٍ .

والبيت في اللسان «ودى» ٣٨٤/١٥ . ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/٢٩٠ ، وفيه : «رمحي»
بدل «سيفي» .

وبرواية المصنف في الإنصاف ٣٨٨/١ ، والصحاح «قمر» ٧٩٩/٢ .

ونسب لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في اللسان «قمر» ١١٥/٥ ، و«عتق» ٢٣٨/١٠ . وقيل :
«هو مصنوع» في المخصص ١٣/١٧ ، واللسان «عتق» ٢٣٨/١٠ .

(٢) عجزيت تقدم ذكره في ص ٣٦ ، وصدّره :

فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ

(٣) انظر «غنى» في الصحاح ٢٤٤٩/٦ ، واللسان ١٣٨/١٥ .

(٤) من أول قوله : (وواحدة الغواني ...) إلى هنا مستمد من كلام الأعلام في تحصيل عين الذهب
١٠/١ .

(٥) لم أجد قول أبي جعفر في مصادر ي .

جميل^(١) :

أَحِبُّ الْيَأْمَى ، إِذْ بَشِينَةُ أَيِّمٍ وَأَحْيَيْتُ لَمَّا أَنْ غَنَيْتِ الْغَوَايَا

وقال الشاعر^(٢) :

أَجْدَلُ عَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهْجَرُ أَمْ شَأْنُنَا شَأْنُهَا ؟

وقوله : « مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ » أراد متى يشأ صرّمهن صرّمته ، فحذف . يعني به أنهن كثيرات الصرّم ، ومودّتهن ضعيفة ، فمتى يشأ إنسان أن يراهن صوّارم رآهن على هذا الوصف .

وقد قيل : متى يشأ وصالهن يصرّمته . والأول أصح ؛ لأنه قد أثبت المواصله منهن والوداد بقوله : « بُعِيدَ وَدَادَ » . ولو صح هذا التأويل وقطعه على أنه متى يشأ الوصال صرّم من لما جاز أن^(٣) يتواصل عاشقان أبداً .

والوداد^(٤) : مصدرٌ وَاْدَدْتُ الرجلَ مُوَادَّةً وَوِدَاداً يقول : يَكُنْ أَعْدَاءَ بَعْدَ وَدَّهْنٍ .

(١) جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، أبو عمرو . شاعر من عشاق العرب ، افتتن ببشينة من فتيات قومه . فتناقل الناس أخبارهما . شعره يذوب رقة ، أقل ما فيه المدح ، وأكثره في النسيب والغزل والفخر . توفي سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٤٣٤ - ٤٤٤ ، والأغاني ٨/ ٩٥ - ١٦٣ ، والخزانة ٣٩٧/ ١ ، ٣٩٨ .

والبيت في ديوانه / ٢٢٥ وروايته فيه :

حَيَّيْتُ الْيَأْمَى ، إِذْ بَشِينَةُ أَيِّمٍ فَلَمَّا تَغَنَّتْ أَعْلَقَتْنِي الْغَوَايَا

وبرواية المصنف في « غنى » في الصحاح ٦/ ٢٤٤٩ ، واللسان ١٥/ ١٣٨ .

(٢) هو : قيس بن الخطيم . ورواية ديوانه / ٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ « أجد بعمره » . .

وبهذه الرواية ورد في الصحاح « غنى » ٦/ ٢٤٤٩ .

(٣) غير واضحة .

(٤) انظر اللسان « ودد » ٣/ ٤٥٣ ، ٤٥٤ .

وَبُعِيد : تصغيرٌ بَعْدَ . وَيُرْوَى ^(١) : وَدَادَ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ ، وَالْأَوَّلُ أَجُود .

اسم الأَعشى ^(٢) : مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ ، وَيُكْنَى أَبَا بَصِيرٍ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ أَعْمَى ، وَيُسَمَّى أَبُوهُ قَتِيلَ الْجُوعِ ؛ لِأَنَّهُ دَخَلَ غَارًا يَسْتَظِلُّ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ ، فَوَقَعَتْ صَخْرَةٌ عَلَى فَمِ الْغَارِ ، فَمَاتَ فِيهِ جُوعًا . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جِهَنَامُ ^(٣) يَهْجُوهُ :

أَبُوكَ قَتِيلُ الْجُوعِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ وَخَالُكَ عَبْدٌ مِنْ جُمَاعَةٍ ^(٤) وَاضِعُ

وَقَبْلَهُ :

فَسَدَّتْ بَنُو مَعْنٍ عَلَيْهِ شَعَابَهُ فَمَاتَ لَيْثِمًا وَهُوَ عَطْشَانٌ جَائِعُ
أَبُوكَ فَلَمْ تَبْقُرْ لَهُ الْأَرْضُ بَطْنَهَا وَلَمْ تَبْكِهِ بَعْدُ الْعَيُونَ الدَّوَامُ ^(٥)

(١) شرح ابن السيرافي ٥٩/١ .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٩ .

(٣) جهنم البكري هو : عمرو بن قطن بن المنذر بن قيس بن ثعلبة . وهو الذي هاجى أعشى بني قيس ابن ثعلبة .

انظر : الاشتقاق / ٣٥٤ ، ومعجم الشعراء / ٢٠٣ .

(٤) في المخطوط «خناعة» والصواب ما أثبت ؛ لأن الأعشى المذكور هو : ابن أخت المسيب بن علس ابن مالك بن عمرو بن حماسة بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة من مضر . وقيل : خماعة .

انظر : جمهرة النسب / ٢٩٢ ، والأغاني / ١٢٧/٩ .

أما خناعة فحي من هذيل ، وهم بنو خناعة بن سعد بن هذيل . ولا صلة لهم بالشاعر . انظر نهاية الأرب / ٢٣٠ .

والوضع : الدنيء . انظر الصحاح «وضع» ١٢٩٩/٣ .

وجاء برواية «خماعة راضع» في الأغاني / ١٢٧/٩ ، والحلل / ٣٠ ، والاقتضاب ٤٧/٣ .

والراضع : اللثيم . انظر الصحاح «رضع» ١٢٢٠/٣ .

(٥) لم أقف على هذين البيتين .

وأقبل الأعشى بعدما هاجر رسول الله عليه السلام ، وقد امتدح رسول الله عليه السلام بقصيدته ^(١) :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا

قال : أين هذا الفتى من بني هاشم الذي يُجاوِدُ الريح ؟ فقالوا : وما تصنعُ به يا أبا بصير ؟ فقال : أريد أن أمدحه وأصيب من معروفيه وأدخل في دينه . فقال القوم : لئن غلبنا هجاء حسان وهجاء الأعشى لَيُفْسِدُنْ أَعْرَاضَنَا إِفْسَادًا . فقال أبو جهل : أنا أكفيكم . فقال : يا أبا بصير ، إن هذا الرجل يُحرِّمُ الزنا والخمر ، ولا صبرَ بك عنهما ، فهل لك أن نعطيك ولا نُخَيِّبَ سفرتك ، فترجع حتى ترى من رأيك ، وإنما أراد بذلك أن يرجع لعله أن يموت ؛ لأنه كان كبير السن ، فأعطاه وأكرمه ^(٢) .

قال : فأنصرف ، ومات من عامه . وأنزل الله عز وجل فيه وفي أبي جهل وما صنع : ﴿ وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا ﴾ ^(٣) .

(١) وتماه :

وعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

ديوانه / ١٨٥ ، وشرح أبيات المغني ٣٠٢ / ٧ ، والخزانة ١ / ١٧٧ .

ويروى :

ويت كما بات السليمُ مُسَهَّدَا

في الأمالي الشجرية ٢٢ / ٢ ، ٢٣ ، ٢٢٧ / ٣ ، والمنصف ٨ / ٣ ، والخصائص ٣٢٢ / ٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٠٤ / ٤ ، ٣٠٢ / ٧ ، والخزانة ٦ / ١٦٣ .

والسليم : الذي لدغته الحية ، وسمي سليماً للتفاؤل . والمسهد : المسهر الذي لا يترك أن ينام لئلا يدب السم فيه .

وكلمة «مسهد» في الرواية الأولى نعت ، وفي الرواية الثانية حال .

(٢) انظر الخبر في الشعر والشعراء ٢٥٨ / ١ ، والأغاني ١٤٧ / ٩ ، ١٤٨ ، والخزانة ١ / ١٧٦ ، ١٧٧ .

(٣) سورة الفرقان آية ٥٥ .

الاشتقاق

مَيْمُون : اسم منقول من الصفة إلى العلمية . وقيس وجندل أيضاً منقولان من الأنواع .

والأعشى^(١) : الذي لا يتصير بالليل ، أي قد ذهبَت قُوَّةُ بَصَرِهِ . والعشي : وقت تذهب فيه قوة النهار . يقال : عَشَا إلى ناره إذا أتاها إتياناً ضعيفاً . والتعاشي : نقصان العقل وضعفه . وأوطأني عَشْوَةٌ : جعلني على أمرٍ ضعيف . ومنه العشاء : ضعف الثور \ ، وإقبال الظلمة . قال الخليل^(٢) : (والعشاء عند العامة من لدن غروب الشمس إلى أن يُولِّي صدر الليل^(٣)) . قال : وبعض يقول : هو إلى طلوع الفجر^(٤) .

ق ٨ ب

قال أبو جعفر^(٥) : القول الأول أولى لقوله عز وجل : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ﴾^(٦) . فدلَّ جلُّ ثناؤه على أن هذا وقت الصلاة ، وليس يكون هذا إلى أكثر من ثلث الليل .

قال الأصمعي : والعشي : ما سفل من الصلاة الأولى . قال : ويقال : آتَيْتُهُ عِشْيَةَ أَمْسٍ ، وآتَيْتُهُ عِشْيَةَ أَمْسٍ ، وآتَيْتُهُ الْعِشْيَةَ لِيَوْمِكَ الذي أنت فيه ، وآتَيْتُهُ عِشْيَةً غَدٍ بغير هاء .

(١) انظر اللسان «عشاء» ١٥/٥٦-٦٣ .

(٢) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي ، أبو عبد الرحمن . من أئمة اللغة والأدب ، وواضع علم العروض . من كتبه : العين ، ومعاني الحروف ، والعروض . توفي سنة ١٧٠ هـ .

انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ٥٤-٧٢ ، وطبقات النحويين / ٤٧-٥١ ، وإنباء الرواة ٣٧٦/١-٣٨٢ .

(٣) في المخطوط (صدر النهار) والصواب ما أثبت ، وهو موافق لعبارة الخليل الآتي ذكرها . وما جاء في المخطوط سبق قلم من الناسخ .

(٤) كتاب العين ٢/١٨٨ بتصرف يسير .

(٥) لم أجد ما قاله أبو جعفر ولا ما قاله الأصمعي .

(٦) سورة الإسراء آية ٧٨ .

ذكر الأمدي^(١) في كتاب «المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم» (من) يُقال له الأعشى . قال : فأولهم أعشى بني قيس بن ثعلبة^(٢) ، وهو : ميمون بن قيس وذكر نسبته . قال : وكان أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزديّ النحوي المعروف بنفطويه^(٣) أملى علينا أسماء الأعاشي ، فذكر ثمانية^(٤) منهم أعشى بني قيس بن ثعلبة .

ومنهم أعشى بني ربيعة بن ذهل بن شيبان ، واسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب بن عمرو بن يعسوب بن قيس بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان^(٥) .

ومنهم أعشى بني عوف بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . قال : واسمه عندي في القبيل ضابئ .

قال أبو عبد الله إبراهيم بن محمد اسمه : يزيد بن خليل بن مالك بن فرّوة^(٦) ابن قيس بن أبي عمرو .

(١) هو : الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي ، أبو القاسم . عالم بالأدب ، راوية من الكتاب ، له شعر . من كتبه : المؤتلف والمختلف ، والموازنة بين البحتري وأبي تمام ، وكتاب فرق ما بين الخاص والمشارك من معاني الشعر . توفي سنة ٣٧٠ هـ . انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٨٤٧/٢ . ٨٥٤ . وإنباء الرواة ١/ ٣٢٠-٣٢٤ ، وبغية الوعاة ١/ ٥٠٠ . وفيه : وفاته سنة ٣٧١ هـ .

(٢) ابن عكابة ، من بكر بن وائل . من بنيه : سعد وتيم وضيعة .

انظر : جمهرة الأنساب/ ٣١٩ .

(٣) من أحفاد المهلب بن أبي صفرة . إمام في النحو ، وكان فقيهاً ، عالماً بالحديث . من كتبه : التاريخ ، وغريب القرآن ، وأمثال القرآن ، والمقنع في النحو ، والقوافي . توفي سنة ٣٢٣ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ١٩٤-١٩٦ ، ومعجم الأدباء ١/ ١١٤-١٢٢ ، وبغية الوعاة ١/ ٤٢٨-٤٣٠ .

(٤) اختلفت المصادر في عدد الأعاشي ، ففي المؤتلف / ١٠-١١ سبعة عشر أعشى ، وفي سمط اللآلي ١/ ٧٦ ، ٧٧ خمسة عشر أعشى ، وفي المزهرة ١/ ٤٥٧ ثمانية عشر أعشى .

(٥) شاعر ، اشتهر في أيام بني مروان بالشام . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر : جمهرة الأنساب / ٣٢٤ ، وشعراء النصرانية ٢/ ١٢٩-١٣٥ ، واسمه في المزهرة ٢/ ٤٥٧ : صالح بن خارجة .

(٦) في المخطوط كتب فوقها «ويرة» ، وما أثبتته المصنف هو الصواب إذ عليه معظم المصادر

ومنهم أعشى باهلة ، ويكنى أبا قَحْفَانَ ، جاهلي واسمه : عامر بن الحارث^(١) ،
أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن مَعْن ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة^(٢) امرأة من
همدان .

ومنهم أعشى بني ضَوْرَةَ^(٣) العَتَرِيِّين ، كان حليفاً في بني حَنيفة بن لُجَيْم . قال
أبو عبد الله : اسمه عبد الله بن سِنَان^(٤) ، أحد بني ضَوْرَةَ بالهاء .

ومنهم أعشى بني جِلَّان ، واسمه سَلَمَةُ بن الحارث^(٥) .

ومنهم أعشى بني مازن بن عمرو بن تميم ، وقيل : اسمه عبد الله بن الأعور^(٦)
وقال أبو محمد هو القاسم بن نصر ، وذكر أبو عبد الله : أنه وفدَ على النبي عليه
السلام فأنشده حين هربت امرأته^(٧) :

(١) ابن رباح . شاعر جاهلي ينتهي نسبه إلى قيس عيلان . أشهر شعره رائية له في رثاء أخيه لأمه
المتشر بن وهب .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٠ ، وكنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه .
نوادير المخطوطات ٧ / ٢٩٥ ، وألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٧ / ٣١٠ .

(٢) باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، من مذحج ، أم جاهلية يمانية ، من كهلان . نسب إليها بنوها
من زوجها مالك بن أعصر . وكانت النسبة إلى باهلة حطة عند العرب ، يضربون الأمثال
بلؤمهم . واستمرت هذه صفتهم إلى أن ظهر فيهم قتيبة بن مسلم وبنوه .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٤٥-٢٤٧ ، ومعجم قبائل العرب ١ / ٦٠ .

(٣) المؤلف / ١٣ : «بني ضورة» ، وفي المزهري ٢ / ٤٥٧ «ضورة» .

(٤) واسمه في الأعلام ٤ / ٩٣ : عبد الله بن ضباب بن سفيان . شاعر إسلامي ، من بني ضور بن
رزاح ، من هزان من أهل اليمامة من عترة . يقال له : أعشى بني هزان ، وأعشى عترة ، وأعشى
ضور . توفي نحو سنة ٧٥ هـ .

(٥) قال الأملدي في المؤلف / ١٣ : (ولم يرفع أبو عبد الله نسبه . وأظنه من بني جلان بن عتيك بن
أسلم بن يذكر بن عترة) . وانظر جمهرة الأنساب / ٢٩٤ .

(٦) في الاستيعاب ٣ / ٨٦٦ : (وقيل : عبد الله بن الأطول الحرمازي المازني) وهو صحابي مخضرم .

(٧) وردت هذه الأبيات مع أبيات أخرى منسوبة لأعشى بني مازن في المؤلف / ١٤ ، والاستيعاب
٣ / ٨٦٧ ، واللسان «ذرب» ١ / ٣٨٦ .

يا سيّد الناس وديّان العرب إليك^(١) أشكو ذريّة من الذرّب
غدوت^(٢) أبغيتها الطعام في رجب فخلّفتني بنزاعٍ وحرب^(٣)
أخلّفت الوغد^(٤) ولطّ بالذنب وهنّ شرّ غالب لمن غلب

ومن الأعاشي أعشى بني أسد ، وهو الأعشى بن بجرّة بن قيس بن منقذ بن
طريف جد مطير بن الأشيم جاهلي .

ومنهم أعشى^(٥) عكل ، واسمه : كهّمس بن قعنّب بن وعلة بن عطية^(٦) .

ومن الأعاشي أعشى بني عقيّل وهو معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن
خفاجة بن عمير^(٧) بن عقيّل .

ومن الأعاشي أعشى بني مالك بن سعد رهط العجاج .

ومنهم الأعشى التغلبي ، واسمه : نعمان بن نجوان ، ويقال : ربيعة بن نجوان
ابن أسود أحد بني معاوية بن جشم بن بكر^(٨) .

ومنهم الأعشى ابن النباش بن زُرارة التيميّ حليف بني نوفل^(٩) .

(١) في الاستيعاب «أشكو إليك ذرية» .

(٢) في المؤتلف ، والاستيعاب ، واللسان «خرجت» .

(٣) في المؤتلف «وهرب» .

(٤) في المصادر السابقة «العهد» . وانظر هذه القصة مفصلة في الاستيعاب .

(٥) عكل : اسم امرأة حضنت بني عوف بن وائل بن عبد مناة بن أد من مضر ، فعرفوا بها . انظر جمهرة
الأنساب / ١٩٨ ، ٤٨٠ .

(٦) شاعر إسلامي . كان في عصر جرير ، وقد هجا يربوعاً ، وقصد لابني جرير نوح وبلال . توفي
نحو سنة ١٠٠ هـ .

انظر : ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣٠١ / ٧ ، والأعلام ٢٣٦ / ٥ . واسمه في
المزهر ٤٥٧ / ٢ «كهّمس» بالشين المعجمة .

(٧) في المؤتلف / ١٩ : «ابن عمرو» شاعر فارس .

(٨) وقيل اسمه : ربيعة بن يحيى بن معاوية . شاعر اشتهر في العصر الأموي . توفي سنة ٩٢ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٣٠٢ / ٣ ، وشعراء النصرانية ١٢٢ / ٢ - ١٢٩ .

(٩) المؤتلف / ١٠ - ٢١ بتصرف .

وأنشد سيويه^(١) في الباب للفرزدق :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ^(٢)

ويروى^(٣) :

..... نفْيَ الدَّنَانِيرِ

الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدراهم والصيارف .

قال أبو جعفر : (مَنْ رَوَى الدَّنَانِيرَ فَلَا ضَرُورَةَ فِي الدَّنَانِيرِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي دِينَارٍ دِنَارٌ ، فَلَمَّا جُمِعَتْ رُدَّتْهُ إِلَى أَصْلِهِ . فَقُلْتُ : دَنَانِيرٌ .

وَمَنْ رَوَى الدَّرَاهِمَ فَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ : أَنَّهُ قَدْ قِيلَ دِرْهَامٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ . فَقَالَ : فَيَكُونُ هَذَا عَلَى تَصْحِيحِ الْجَمْعِ . قَالَ : وَيَكُونُ عَلَى أَنَّهُ زَادَهُ لِلْمَدِّ . قَالَ : وَيَكُونُ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَالَ سَيُويهِ^(٤) أَنَّهُ بَنَى الْجَمْعَ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ مَذَاكِيرٌ لَيْسَ عَلَى لَفْظِ ذَكَرٍ إِنَّمَا هُوَ عَلَى لَفْظِ مَذَكَارٍ ، وَهُوَ جَمْعٌ لِذَكَرٍ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْوَاحِدِ ؛ فَلِذَلِكَ زَادَ الْيَاءُ فِي دَرَاهِمٍ^(٥) .

(١) في الكتاب ٢٨/١ «نفْي الدَّنَانِيرِ» .

(٢) جاء برواية «نفْي الدراهم» في ديوانه ٥٧٠/٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٠/١ ، ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٢٢/٢ ، والصحاح «هجر» ٨٥١/٢ .

وبرواية المصنف في الكامل ٣٢٩/١ ، وشرح النحاس ٤٨/١ ، وشرح الكتاب ١٢٨/٢ ، ١٢٩ ، وسر الصناعة ٢٤/١ ، ٢٥ ، والخزانة ٤٢٦/٤ ، والجمهرة «رصف» ٣٥٦/٢ ، واللسان «درهم» ١٩٩/١٢ .

ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢١٥/١ ، ٣٣٧ ، ٤١٩/٢ ، وأسرار العربية ٤٥/٤٦ ، وسر الصناعة ٧٦٩/٢ ، والضرورة ٩٧/١ ، والإنصاف ٢٧/١ .

وروي عجز هذا البيت في الأصول ٤٥/٣ ، والخصائص ٣١٥/٣ ، والخزانة ٤٢٤/٤ .

ومعظم حديث المصنف عن هذا البيت أثبتته البغدادية في الخزانة ٤٢٦-٤٢٨ .

(٣) النكت ١٥٦/١ ، وضرائر الشعر ٣٦/١ .

(٤) وعبارة سيويه ٢٨/١ : (وَرَبَّمَا مَدُّوا مِثْلَ : مَسَاجِدَ وَمَنَابِرَ ، فَيَقُولُونَ : مَسَاجِيدَ ، وَمَنَابِرَ ، شَبَّهَهُ بِمَا جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ فِي الْكَلَامِ) ثُمَّ ذَكَرَ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ السَّابِقَ ذَكَرَهُ .

(٥) الخزانة ٤٢٦/٤ ، ٤٢٧ بتصرف يسير . وانظر «درهم» في الصحاح ١٩١٨/٥ ، ١٩١٩ .

قال السيرافي^(١) : (إنما زاد الياء هاهنا ؛ لأن دخولها في الجمع في غير
الضرورة علي وجهين :

أحدهما : أن يكون الاسم الواحد على خمسة أحرف ، ورابعه حرف زائد من
حروف المد واللين ، فتقلب ياء في الجمع كقولهم : صندوق وصناديق ، وقناديل
وقناديل ، ومصباح ومصابيح .

والوجه الثاني : أن يكون الاسم الواحد على خمسة أحرف أو أكثر ، وليس
رابعه حرفاً من حروف المد واللين ، فيحذف من الواحد حتى يبقى على أربعة أحرف
ثم يجمع ، فإذا جمع فأنت مخير بين التعويض من المحذوف ، وبين تركه ، فمن
ذلك أنك إذا جمعت فرزدقا حذفت القاف منه ؛ لأنه على خمسة أحرف ، فيبقى
فرزد فتجمعه فرازد ، وإن شئت عوضت من القاف المحذوفة الياء فقلت فرازيد ،
وكذلك لو جمعت منطلقاً جمع التكسير ، لجاز أن تقول : مطاليق ، ومطاليق ،
تعويض الياء من النون المحذوفة في منطلق .

فإذا اضطر الشاعر زاد هذه الياء التي تزداد للتعويض في غير التعويض ؛
لأنهما جميعاً ليس في أصلهما ياء فتكون من الضرورة بمنزلة التعويض^(٢) .

وصف الفرزدق راحلته بالنشاط وسرعة السير ، وأنها في الهواجر حين تكبل
المطي وتضعف القوى منها ؛ تكون هي نشيطة مريحة قوية ، إذا أصابت مناسمها
الحصى ، انتفى من تحت مناسمها ، كما تنتفي الدراهم عن يد الصير في إذا نقدتها
بأصابعه .

شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الأصابع إذا
نقدت^(٣) .

(١) هو : الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد . نحوي ، عالم بالأدب . من تصانيفه :
شرح كتاب سيويه ، وأخبار النحويين البصريين . توفي سنة ٣٦٨ هـ .

انظر ترجمته في : إنباء الرواة ١/ ٣٤٨-٣٥٠ ، وإشارة التعيين ٩٣/ ٩٤ ، وبغية الوعاة ١/ ٥٠٧ ،
٥٠٨ .

(٢) شرح السيرافي ٢/ ١٢٨ ، ١٢٩ . بتصرف يسير .

(٣) في المخطوط فوقها : «نقرت» .

الاشتقاق

اسم الفرزدق^(١) : هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ . وقال ابن قتيبة : (هَمِيمٌ بْنُ غَالِبٍ)^(٢) وَيَكْنَى أَبَا فَرَّاسٍ .

واشتقاق هَمَامٌ هو فَعَالٌ من الهمَّ إذا همَّ فَعَلَ . يقال : فلانٌ بعيدُ الهمَّةِ . وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ أَهَمُّ هَمًّا إذا أردتُه فأنا هَمَّامٌ . ويقال : لا مَهَمَّةَ لي ولا هَمَّام ، أي لا أَهَمُّ بذلك ولا أَفَعَلُهُ .

أو يكونُ فَعَالًا من هَمَّ الشَّحْمُ إذا ذاب . ومنه قولهم : شَيْخٌ هَمٌّ إذا ذابَ لحمُه . ويقال : هَمَّني الأمرُ إذا أَمْرَضَنِي ، وَأَهَمَّنِي إذا أَحْزَنَنِي .
والهَمَّام : الملك . والهَمِيمَةُ : الشَّحْمَةُ الدَّائِبَةُ^(٣) .

وِغَالِب : فاعِلٌ من قولهم : غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا فهو غَالِبٌ . ويقولون : لِمَنْ الغَلَبُ ؟ ويقال : شاعرٌ مَغْلَبٌ إذا غَلَبَهُ من هو دُونَهُ ، كما غَلَبَتْ لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ^(٤) النابغة الجعدي^(٥) فهو من المَغْلَبِينَ ، وكما غَلَبَ النَّجَاشِيُّ تميمَ بنِ أَبِي بنِ مُقْبِلٍ^(٦) ، ونحوهم .

(١) سبقت ترجمته في ص ٣٠ .

(٢) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٧٢/١ بعد أن قال : اسمه همام (وكان له إخوة منهم : هميم بن غالب ، وسمي الفرزدق باسمه) .

(٣) انظر همام في الصحاح ٢٠٦١/٥ ، ٢٠٦٢ ، واللسان ٦١٩-٦٢٣ .

(٤) ليلى بنت عبد الله بن الرحال الأخيلية . شاعرة من شواعر العرب المتقدمات في الإسلام . اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير . توفيت سنة ٨٠ هـ .

انظر ترجمتها في : الشعر والشعراء ٤٤٨-٤٥١ ، والأغاني ٢١٠-٢٥١ ، وأعلام النساء ٣٣٤-٣٢١/٤ .

(٥) واسمه : قيس بن عبد الله العامري ، يكنى أبا ليلى . شاعر مخضرم معمر صحابي . شهد صفين مع علي رضي الله عنه . توفي نحو سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٢٣-١٣١ ، والشعر والشعراء ٢٨٩-٢٩٦ ، والأغاني ٣٨-٥/٥ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ١٩٠ .

(٦) تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ، أبو كعب . شاعر جاهلي . أدرك الإسلام فأسلم . توفي بعد سنة

ويقولون : رجلٌ أَغْلَبُ بَيْنَ الْغَلَبِ إِذَا غَلُظَتْ عُنُقُهُ حَتَّى لَا يُكِنَّهُ أَنْ يَلْتَفِتَ ؛
وبذلك سُمِّيَتِ الْأَسْدُ أَغَالِب . وَيُقَالُ : أَخَذْتَهُ بِالْغُلْبَى أَي : بِالْقَهْرِ ^(١) .

واختلف كلامُ ابنِ قتيبة في تلقيبه بالفَرَزْدَق ، فقال في أدب الكاتب :
(الفَرَزْدَقُ : قِطْعُ الْعَجِينِ ، وَاحِدُهَا فَرَزْدَقَةٌ ، وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ جَهْمَ الْوَجْهِ) ^(٢) .

وقال في طبقات الشعراء ^(٣) : (إِنَّمَا لُقِّبَ بِالْفَرَزْدَقِ لِغِلْظِهِ وَقِصْرِهِ ، شَبَّهَ بِالْفَتِيئَةِ
الَّتِي تَشْرَبُهَا النِّسَاءُ وَهِيَ الْفَرَزْدَقَةُ) ^(٤) .

والقولُ الأولُ هو الصحيح ؛ لِأَنَّهُ كَانَ أَصَابَهُ جَدْرِيٌّ فِي وَجْهِهِ ثُمَّ بَرَأَ ^(٥) مِنْهُ ،
فَبَقِيَ وَجْهُهُ جَهْمًا مَتَغَضِّنًا .

ويروى : (أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ : يَا أَبَا فِرَاسَ ، كَانَ وَجْهَكَ أَحْرَاحٌ مَجْمُوعَةٌ !
فَقَالَ : تَأْمَلْ هَلْ تَرَى فِيهَا حِرَّ أُمِّكَ ؟) ^(٦) .

وَأَنشَدَ سَيِّبُوهُ ^(٧) لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ ^(٨) :

= انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٤٥٥-٤٥٨ ، والإصابة ١/ ٣٧٧، ٣٧٨ ، والخزانة
١/ ٢٣١-٢٣٣ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٥٩٦ .

(١) من أول قوله : (وغالب : فاعل من) إلى هنا منقول من الاشتقاق / ٢٥ بتصريف يسير .

(٢) ص ٧٨ .

(٣) اسم الكتاب : طبقات الشعراء أو الشعر والشعراء .

(٤) ١/ ٤٧٢ .

(٥) في اللسان «برأ» ١/ ٣١ : (أهل الحجاز يقولون : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ بَرَاءً بِالْفَتْحِ ، وَمِثْلُ الْعَرَبِ
يَقُولُونَ : بَرِئْتُ مِنَ الْمَرَضِ) .

(٦) الخزانة ١/ ٢١٨ .

(٧) الكتاب ١/ ٢٩ .

(٨) قعناب بن ضمرة بن بني عبدالله بن غطفان من شعراء العصر الأموي . توفي نحو سنة ٩٥ هـ .

انظر ترجمته في : من نسب إلى أمه من الشعراء ١/ ٩٢ ، وألقاب الشعراء . نوادر المخطوطات

٧/ ٣١٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٧ .

مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا

الشاهد فيه على إظهار التضعيف في «ضَنُّوا» فقال : ضَنُّوا شَبَّهَ بما استعمل في الكلام مُضَاعَفًا على أصله ، نحو : لَحِثَتْ عَيْنُهُ إِذَا التَّصَقَّتْ ، وَضَبَّ الْبَلَدُ كَثُرَتْ ضَبَابُهُ ، وَأَلَّلَ السَّقَاءُ تَغَيَّرَ رِيحُهُ (١) .

ومثله لأبي النجم (٢) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

وإِغْمَا هُوَ الْأَجَلُ . ومثله (٣) :

= والبيت في نوادر أبي زيد / ٢٣٠ ، والأصول ٣ / ٤٤١ ، وشرح الكتاب ٢ / ١١٥ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣١٨ ، ٣١٩ ، والخصائص ١ / ١٦٠ ، والمنصف ١ / ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٢ / ٣٠٣ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٠ ، ١١ ، ودرة الغواص في أوهام الخواص / ١١٥ ، وضرائر الشعر / ٢٠ ، وشرح الكوفي / ١٥٣ ب ، وشرح شواهد الشافية ٤ / ٤٩٠ ، واللسان «ظلل» ١١ / ٤٢٠ ، و«ضن» ١٣ / ٢٦١ .

وبلا نسبة في المقتضب ١ / ٢٨٠ ، ٣٨٨ ، وشرح النحاس / ٤٨ ، والمنصف ٢ / ٦٩ ، والضرورة / ١٣٢ ، والمقرب / ٥١٣ ، واللسان «حم» ١٢ / ١٥٧ .

وروي عجز البيت - بلا نسبة أيضاً - في المقتضب ١ / ٢٨٠ ، والخصائص ١ / ٢٥٧ ، كما ورد موطن الشاهد فقط في الكتاب ٣ / ٣١٦ ، والخزانة ١ / ١٥٠ .

(١) انظر المنصف ٢ / ٣٠٢ ، ودرة الغواص / ١١٦ ، واللسان «ضب» ١ / ٥٣٩ ، و«لحج» ٢ / ٥٧٧ ، و«ألل» ١١ / ٢٥ .

(٢) جاء البيت برواية : «... لله الوهوب المجزل» .

في ديوانه / ١٧٥ ، والطرائف الأدبية / ٥٧ .

وبرواية المصنف في الخزانة ٢ / ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، واللسان «جلل» ١١ / ١١٦ .

وبلا نسبة في النواذر / ٢٣٠ ، والمقتضب ١ / ٢٧٩ ، ٣٨٨ ، والأصول ٣ / ٤٤٢ ، وشرح الكتاب ٢ / ١١٦ ، والخصائص ٣ / ٨٧ ، ٩٣ ، والمنصف ١ / ٣٣٩ ، والضرورة / ١٣٣ ، والأشياء والنظائر في النحو ١ / ٥١ ، وشرح شواهد الشافية ٤ / ٤٩١ .

وبلا نسبة أيضاً برواية : «... لله الجليل الأجلل» في شرح النحاس / ٤٩ .

(٣) البيت من أرجوزة للعجاج في ديوانه / ١٥٥ ، وشرح النحاس / ٤٩ ، وشرح ابن السيرافي ٢ / ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، والخصائص ١ / ١٦١ ، وضرائر الشعر / ٢٠ ، وشرح الكوفي / ٢٦٤ ب ، =

تَشْكُو الْوَجَامِينَ أَظْلَلْ وَأَظْلَلْ

وإنما هو أَظْلَلْ .

وتقول في «رَادَّ» رَادِدٌ ؛ لأنه فاعل . وفي «أَصَمَّ» أَصَمَمَ . فأدغمت الحرف الأول في الثاني لأن ينطق به مرة واحدة طلباً للتخفيف ؛ ولأنه يشغل أن يتكلم بالحرف ثم يُعاد فيتكلم به من غير فاصل .

فإذا اضطر الشاعر رَدَّهُ إلى أصله فأظهره، وحَرَكه بما يكون له من الحركات (١) .

و«مَهْلًا» : منصوبٌ بإضمارِ فعلٍ كأنه \ قال : أمهلي يا عاذِلتي ، ولا تبادري باللوم . و«مَهْلًا» في موضعٍ إمهالًا . لا تقول : أمهلي .

وقوله : «أَعَاذِلْ» : مُنَادِيٌّ مُرَحَّمٌ . أراد : يا عاذِلَةٌ قد جَرَّبْتِ من خُلُقِي أَنِّي أجودُ على مَنْ بَخِلَ ، وأُعْطِي مَنْ لَا أَلْتَمِسُ منه المكافأة .

«وإن ضَيَّنُوا» شرطٌ محذوفُ الجوابِ كأنه قال : وإن ضَيَّنُوا لم أَضِنَّ ، وصف أنه جوادٌ لا يصْرِفُه العَدْلُ عن الجود . وإن كان الذي يجودُ عليه ما نَعَا له ، بخيلاً عليه بماله .

وإنما يريدُ أن جودَه سَجِيَّةٌ ، فلا سبيلَ إلى أن يكْفَه العَدْلُ عنه .

= واللسان «ظلل» ٤٢٠/١١ . ونسبه البغدادي في شرح شواهد الشافعية ٤/٤٩١ إلى أبي النجم العجلي .

ويلا نسبة في النواذر / ٢٣٠ ، والكتاب ٣/٥٣٥ ، والمقتضب ١/٣٨٧ ، ٣/٣٥٤ ، وشرح الكتاب ٢/١١٦ ، والمنصف ١/٣٣٩ ، والخصائص ٣/٨٧ ، والضرورة / ١٣٣ ، وتحصيل عين الذهب ٢/١٦١ ، والأشباه والنظائر ١/٥١ ، ومعجم مقاييس اللغة «ظل» ٣/٤٦٢ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برواية : «يشكو» بدل «تشكو» .

والوجا : الحفا . انظر اللسان «وجا» ١٥/٣٧٨ .

والأظل : ما تحت منسم البعير . المصدر السابق «ظلل» ١١/٤٢٠ .

(١) انظر الممتع ٢/٦٤٤-٦٤٦ .

الاشتقاق

القَعْنَبُ : الشديدُ الصُّلْبُ من كل شيء^(١) ، فهو منقول .

والصَّاحِبُ : اسم فاعِلٍ تقول : صَحِبَهُ يَصْحَبُهُ صُحْبَةً بالضم . وصَحَابَةٌ بالفتح ، فهو صَاحِبٌ . وجمعُ الصَّاحِبِ صَحَبٌ مثل : رَاكِبٍ وَرَكِبٍ ، وَصُحْبَةٌ مثل : فَارِهِ وَفُرْهَةٍ . وَصِحَابٍ مثل جَائِعٍ وَجِيَاعٍ ، وَصُحْبَانٌ مثل : شَابٍ وَشُبَّانٍ^(٢) .
وأنشد سيويه^(٣) لرؤبة^(٤) :

ضَخَمَ يَحِبُّ الخَلْقَ الْأَضْحَمَّا

الشاهد فيه على تشديد الميم من «الأضخَم» ، وهو على أَفْعَلَ مثل :
الْأَحْسَنُ ، وَالْأَكْرَمُ ، ثم وصل الميم بالالف التي للإطلاق .
ويروى^(٥) «الإضخَمَّا» بكسر الهمزة أيضًا . وقال بعضهم^(٥) : «الضخَمَّا»
بكسر الضاد .

فمن رواه «الإضخَمَّا» بكسر الهمزة لا شاهد^(٦) فيه ؛ لأنه لا يكون إِلَّا مُشَدِّدًا
بمنزلة إِرْزَبٍ وهو القصيرُ الغليظ ، إذ ليس في الكلام إِفْعَلٌ في الصفات مُخَفَّفًا .

(١) انظر «قعب» في اللسان ١/ ٦٨٤ .

(٢) من أول قوله : (صحه) إلى هنا مستمد من الصحاح «صحب» ١/ ١٦١ .

(٣) الكتاب ١/ ٢٩ .

(٤) البيت في ملحقاته ديوانه ١٨٣/ ١٨٣ ، وشرح الكتاب ٢/ ٢٥٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١١ ،
والنكت ١/ ١٥٧ ، والإفصاح ٢٣٣/ ٢٣٣ ، وضرائر الشعر ٥١/ ٥١ ، واللسان «ضخم» ١٢/ ٣٥٣ ،
٣٥٤ .

ويلا نسبة في : الأصول ٣/ ٤٥٣ ، وسر الصناعة ١/ ١٦٢ ، ٢/ ٥١٥ ، والضرورة ٦٥/ ٦٥ ،
والصحاح «ضخم» ٥/ ١٩٧١ ، والمخصص ٢/ ٧٨ ، واللسان «بيد» ٣/ ٩٨ ، و«فهو»
١٣/ ٥٢٦ .

(٥) تحصيل عين الذهب ١/ ١١ ، والنكت ١/ ١٥٧ .

(٦) كذا ورد في النص وهذا على اعتبار «من» موصولة ، أما لو اعتبرت شرطية فتقول : «فلا شاهد»
بالفاء .

وكذلك مَنْ أنشده «الضَّخْمَا» لا شاهد^(١) فيه أيضاً ؛ لأنه مثل قِمَطَر ، وليس في الصفات أيضاً فَعَلٌ إلا في حرف من المعتل يُوصف به الجميع وهو قومٌ عَدَى^(٢) .

قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري^(٣) النحوي - رحمه الله - : ما جاء على فَعَلٍ صِفَةً : قومٌ عَدَى ، ومكانٌ سَوَى ، ولحمٌ زِيمٌ أي : مُتَفَرِّق .

قال^(٤) :

عَرَكْرَكَةٌ ، ذاتُ لحمٍ زِيمٍ

وقال زهير^(٥) :

قد عُولِيَتْ فهي مرفوعٌ جَوَاشِنُها على قوائمٍ عُوجٍ لحمُها زِيمٌ

ويقال : منزِلٌ زِيمٌ أي ضَيِّقٌ . قال النابغة^(٦) :

بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ، ثم واحدةٌ بذِي المَجَازِ ، تُرَاعِي مَنْزِلًا زِيمًا

(١) كذا ورد في النص وهذا على اعتبار «من» موصولة ، أمّا لو اعتبرت شرطية فتقول : «فلا شاهد» بالفاء .

(٢) انظر الممتع ١/ ٦٤ ، ٦٥ ، واللسان «عدا» ١٥/ ٣٥ .

(٣) لم أقف على قول ابن بري ، لكن انظر اللسان «عدا» ١٥/ ٣٥ .

(٤) هذا عجزييت لم أعثر على قائله . وصدره كما في اللسان «عرك» ١٠/ ٤٦٧ :

وَمَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَيْمِي

والعركرة من النساء : الكثيرة اللحم القبيحة الرسحاء .

(٥) البيت في ديوانه ٩٢ ، والمعاني الكبير ١/ ١٣٤ ، ١٥٧ ، ١٦١ .

وجواشنها : صدورها .

(٦) هو : زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني ، أبو أمامة . شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم في سوق عكاظ ، ومنهم : الأعشى ، وحسان ، والخنساء . توفي نحو سنة ١٨ ق . هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ١٥٧-١٧٣ ، والأغاني ١١/ ٤٢-٥ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٣٣-٣٣٩ ، والخزانة ٢/ ١٣٥-١٣٨ . والبيت في ديوانه ٦٤ ، والمتنصف ١/ ١٩ .

وقالوا : ماء^(١) صرّى ، وروى ، وسنّى طيبة .

ومن فتح الهمزة جعله اضطراراً ؛ لأنه مثل أحمر ، فشدد ، ونظيره ما حكاه
سيبويه^(٢) : سَبَسَبَا^(٣) ، وَكَلَكَلَا^(٤) . قال الشاعر^(٥) :

لقد خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا
في عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخَصَبَا

وإنما هو جَدَبٌ وَأَخَصَبٌ ، فشدد وزاد الألف للإطلاق . وقال آخر^(٦) :

(١) ماء صرى : الماء الذي طال استقاعه . وماء روى : كثير . انظر اللسان «صرى» ١٤ / ٤٥٧ ،
و«روى» ١٤ / ٣٤٦ .

(٢) الكتاب ١ / ٢٩ ، ٤ / ١٦٩ .

(٣) إشارة إلى قول العجاج في ملحقات ديوانه / ١٦٩ :

تَرَكُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسَبَا

والدُّبَا - بفتح الدال - : الجراد قبل أن يطير ، مفردة : دبة ، والسَّبَسَبُ : القفر والمفاضة .

(٤) إشارة إلى بيت لمنظور بن مرثد الأسدي :

كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلَكَلِ

والبيت بلا نسبة في النواذر / ٢٤٨ ، والمحتسب ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، والمنصف ١ / ١١ ، وضرائر
الشعر / ٥١ .

(٥) البيتان في ملحقات ديوان رؤية / ١٦٩ ، والكتاب ٤ / ١٧٠ ، وتحصيل عين الذهب ٢ / ٢٨٢ .

وقال ابن يسعون في المصباح ١ / ١١٤ ب ، ١١٥ أ : (هذا البيت لربيعه بن صبح ، فيما زعم الجرمي
.... ونسبنا في الكتاب لرؤية ، وليس في شعره ، ونسبهما أبو حاتم في كتاب الطير مع أبيات كثيرة
لأعرابي) .

وقال القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٣٦٥ : (هذا الرجز لربيعه بن أبي صبح ، ويروى
لرؤية) .

وروي البيتان غير منسوبين في جمل الزجاجي / ٣١٠ ، وشرح ابن السيرافي ٢ / ٣٧٧ ، وشرح ابن
يعيش ٩ / ٦٩ ، واللسان «جذب» ١ / ٢٥٥ ، و«خصب» ١ / ٣٥٦ .

(٦) البيتان الأولان منسوبين لأبي خضر اليربوعي في اللسان «ألل» ١١ / ٢٣ ، و«شلل» ١١ / ٣٦١ ،

وبلا نسبة في أمالي القالي ١ / ٤٢ ، والأبيات الثلاثة الأولى بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق

١ / ٨٧ ، والأبيات الخمسة بلا نسبة في شرح الكتاب ٢ / ١٠٨ ، ١٠٩ وروايته فيه «بالأفكل»

ويبدو أن المصنف اعتمد على نسخة من نسخ شرح الكتاب غير التي اعتمد عليها محققه .

مُهَرَّأَبِي الْحَبَّابِ لَا تَشِلُّ
بَارَكَ فَيْكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلٍ^(١)
وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يُضِغْ قَبْلًا لِي
خَوَارِجًا مِنْ لَغَطِ الْقَسْطَلِ
إِذَا أَخَذَ الْقُلُوبَ كَالْأَفْكَلِ

وإنما هو الأفكل والقسطل مخففان .

وهذا شيء تفعله العرب في الوقف ليُدلَّ على أن آخر الحرف متحرك في
الوصل ؛ لأنهم إذا شددوا اجتمع ساكنان في الوقف : الحرف الذي كان في الأصل ،
والحرف المزيّد . وقد علم أن [الساكنين]^(٢) لا بد من تحريك أحدهما في الوصل ،
فشددوا ليُدلُّوا بالتشديد على التحريك في الوصل .

وإنما يفعلون هذا فيما كان قبل آخره متحرك ، مثل : خالد ، وجعفر إذا
وقفوا عليه ، ولا يفعلون هذا بزيد وعمرو ، لثلاثتا^(٣) سواكن ، فإذا
وصلوا ردُّوا الكلام إلى أصله ، فقالوا : مررت بجعفر يا فتى ، وهذا جعفر فاعلم ،
استغنوا عن التشديد بتحريك آخره ؛ إذ كانوا إنما شددوا ليُدلُّوا على التحريك في
الوصل ، فإذا اضطر الشاعر إلى تشديده في الوصل شدده ، وأجرأه مجراه في
الوقف ، فقال : رأيت جعفرًا ، ومررت بجعفرٍ ، وهذا جعفر^(٤) .

وروى أبو سعيد^(٥) :

خَيْلٌ^(٦) أَبِي الْحَبَّابِ لَا تَشْلِي
بَارَكَ فَيْكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلٍ

(١) من ذي آل : أي من ذي سرعة .

(٢) في المخطوط « الزائدين » وما أثبتته مستمد من شرح الكتاب ١٠٨/٢ .

(٣) في المخطوط : « ثلاث » .

(٤) وكلامه موافق لما قاله أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب ١٠٨/٢ ، ١٠٩ مع تصرف يسير .

(٥) شرح الكتاب ١٠٨/٢ ، ١٠٩ مع الأبيات الثلاثة الأخرى .

(٦) هذا على إحدى رواياته التي أشار لها محقق كتابه . انظر شرح الكتاب ١٠٩/٢ هامش .

روى السيرافي^(١) قولَ رؤية^(٢) فقال :

(ثُمَّتْ جِئْتُ حَيَّةً أَصَمًّا
ضَخَمًا يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا)^(٣)

فنصبَ ضَخَمًا . وهو في كتابِ سيويه ضَخَمٌ مرفوع .

ق ١٠٠ يمدح رجلاً يقول : هو بمنزلة \ الحَيَّةِ الْأَصَمِّ الذي لا يُجِيبُ الرَّقَاةَ . يعني أنه لا ينفذُ فيه خديعة ، ولا يعملُ فيه مكرٌ ، كما لا يعملُ في الحَيَّةِ الْأَصَمِّ ما يفعله الرَّاقي .

وقوله : «ضَخَمًا» أراد به أنه ضَخَمُ الْفِعَالِ ، يفعلُ من الأمور أجَلَّها وأكبرها . والخلقُ الْأَضْحَمُ : الذي يسعُ جليلَ الأمورِ وعظيمها ، لا يكثرُ في نفسه شيءٌ يفعلُه أو يسأله ، ولم يرد ضَخَمَ الْجَنَّةِ . وقال الله عز وجل : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(٤) . والعِظَمُ والضَّخَمُ سواء .

ويروى^(٥) :

بَدَأَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا

البَدَأَ : الشَّيْءُ الْأَوَّلُ في السِّيَادَةِ . والثَّانِيَانِ^(٦) : الذي يليه في السُّؤْدُدِ . قال أوسُ بن مَعْرَاءَ السَّعْدِي^(٧) :

(١) لعل الناسخ يريد ابن السيرافي ؛ لأن الرواية التي سيذكرها بعد قليل في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي - كما سيأتي - أما رواية السيرافي فهي الموافقة للرواية التي ذكرها المصنف في ص ٧١ .

(٢) البيتان في ملحقات ديوانه / ١٨٣ . وبلا نسبة في شرح الكوفي / ١٧٨ ب . وروي الثاني منهما فقط غير منسوب في المنصف / ١ / ١٠ ، وسر الصناعة / ١ / ٤١٦ .

(٣) شرح أبيات سيويه لابن السيرافي / ١ / ٤١٩ .

(٤) سورة القلم آية ٤ .

(٥) الكتاب ٤ / ١٧٠ ، وتحصيل عين الذهب ٢ / ٢٨٣ ، والنكت ٢ / ١١٠٣ .

(٦) انظر «ثني» في اللسان ١٤ / ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٧) من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد ، كانت بينه وبين النابغة الجعدي مهاجاة . توفي نحو سنة ٥٥ هـ .

ثُنَيْنَانَا ، إِنْ أَتَاهُمْ ، كَانَ بَدَأَهُمْ وَيَدْوُهُمْ ، إِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنَيْنَانَا

والبَدْءُ والبَدْيُ : البَشْرُ التي حُفِرَتْ فِي الإسلام ، وليست بَعَادِيَّةً . وفي الحديث : «حَرِّمُ البَشْرَ البَدْيِيَّ خَمْسَ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا»^(١) . وحَرِّمُهَا : مَا حَوْلَهَا مِنْ مِرَافِقِهَا وَحَقْوَقِهَا .

والبَدْءُ والبَدْيُ أَيْضًا : الأَوَّلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَفْعَلُهُ بِأَدْيٍ بَدْءٍ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ . وَبِأَدْيٍ بَدْيٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ أَيْ أَوَّلُ شَيْءٍ . وَمِثْلُهُ أَيْضًا أَفْعَلُهُ بَدْءًا ذِي بَدْءٍ ، وَبَدْءًا ذِي بَدْءٍ ، أَيْ : أَوَّلُ أَوَّلٍ . وَقَوْلُهُمْ : لَكَ الْبَدْءُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْبَدْءُ - أَيْضًا - بِالْمَدِّ : أَيْ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ قَبْلَ غَيْرِكَ فِي الرَّمْيِ وَغَيْرِهِ^(٢) .

الاشتقاق

رُؤْبَةٌ : اسْمٌ مَنْقُولٌ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَطْلَيْوْسِيُّ^(٣) : (لَهُ) أَحَدَ عَشَرَ مَعْنَى قَدْ ذَكَرْتُهَا فِي كِتَابِ الْاِقْتِضَابِ^(٤) ، وَفِي كِتَابِ الْمُثَلَّثِ^(٥) .

وَقَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرِي النُّحْوِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - (الصَّحِيحُ أَنْ لَهُ ثَمَانِيَةَ مَعَانٍ)^(٦) . رُؤْبَةُ اللَّبَنِ : خَمِيرَةٌ تُلْقَى فِيهِ مِنَ الْحَامِضِ لِيَرْوَبَ . وَفِي الْمُثَلِّ :

= انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي : طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٧٢ / ٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٨٧ / ٢ ، وَالْاِشْتِقَاقُ ٢٥٥ . وَجَاءَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ضَمَّنَ شَعْرِيْنِي تَمِيمَ / ١٠٠ ، وَالتَّنْبِيْهَاتُ عَلَى أَغَالِيطِ الرِّوَاةِ / ٣٣٢ ، وَاللِّسَانُ «ثَنِي» ١٢٢ / ١٤ بِرِوَايَةٍ :

تَرَى ثُنَانَا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ

وَبِرِوَايَةِ الْمَصْنَفِ فِي مَادَّةِ «بَدَأَ» فِي اللِّسَانِ ٢٩ / ١ ، وَالتَّاجُ ١٤٠ / ١ ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ ٣٥ / ١ .

(١) سنن الدارقطني / كتاب الأفضية ٢٢٠ / ٤ .

(٢) من أول قوله : (البَدْءُ : السِّيدُ) إِلَى هُنَا مَا خُوِذَ مِنَ الصَّحَاحِ «بَدَأَ» ٣٥ / ١ .

(٣) من العلماء باللغة والأدب . صنف : الاقْتِضَابَ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ، وَالمُثَلَّثَ ، وَالحُلُلَ فِي شَرْحِ أَيْاتِ الْجَمَلِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ . تَوَفَّى سَنَةَ ٥٢١ هـ .
انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي : إِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ١٤١ / ٢ - ١٤٣ ، وَإِشَارَةِ التَّعْيِينِ ١٧٠ / ١ ، ١٧١ ، وَبَغِيَةِ الرِّوَاةِ ٥٦ ، ٥٥ / ٢ .

(٤) انْظُرْ ٤٤ ، ٤٥ .

(٥) انْظُرْ ٥٢ ، ٥٣ .

(٦) اتِّفَاقُ الْمَبْنِيِّ وَاتِّفَاقُ الْمَعْنَى / ١٨١ .

شُبَّ شَوْبًا لَكَ رُوبَتَهُ^(١) . كما يقال : احْلَبْ حَلْبًا لَكَ شَطْرَهُ^(٢) .

وَرُوبَةُ اللَّيْلِ أَيْضًا : طَائِفَةٌ مِنْهُ يُقَالُ : هَرَّقَ عَنَّا مِنْ رُوبَةِ اللَّيْلِ . وَرُوبَةُ الْفَرَسِ : طَرَفُهُ فِي جَمَامِهِ^(٣) . يُقَالُ : أَعْرَنِي رُوبَةَ فَرَسِكَ . وَالرُّوبَةُ : الْحَاجَّةُ ، تَقُولُ : فُلَانٌ لَا يَقُومُ بِرُوبَةِ أَهْلِهِ ، أَيْ : بِمَا أَسْنَدُوا إِلَيْهِ مِنْ حَوَائِجِهِمْ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى : قَالَ لِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ^(٤) - وَقَدْ قَدِمْتُ عَلَيْهِ - : أَلَيْكَ وَلَدِيَا أَبَا عُبَيْدَةَ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : مَا لَكَ لَمْ تَقْدَمْ بِهِ مَعَكَ ؟ فَقُلْتُ : خَلَفْتُهُ يَقُومُ بِرُوبَةِ أَهْلِهِ . قَالَ : فَأَعْجَبْتَهُ الْكَلِمَةَ ، وَقَالَ : اكْتُبُوهَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ .

وَأَرْضٌ رُوبَةٌ : كَرِيمَةٌ . أَيْ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ . وَالرُّوبَةُ : شَجَرُ الزُّعْرُورِ^(٥) .
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٦) : رُوبَةُ الرَّجُلِ عَقْلُهُ . يَقُولُ :^(٧) هُوَ يَحْدِثُنِي وَأَنَا إِذَا ذَاكَ غَلَامٌ لَيْسَتْ لِي رُوبَةٌ .

وَالَّذِي زَادَهُ الْبَطْلِيُّوسِي : الرُّوبَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي فِيهِ زُبْدَةٌ ، وَالرُّوبَةُ أَيْضًا : اللَّبَنُ الَّذِي نَزَعَ زُبْدُهُ . قَالَ : كَذَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو^(٨) الْمَطْرُزُ^(٩) . وَحِكْمِي أَيْضًا أَنَّ الرُّوبَةَ الْفَتْرَةَ وَالْكَسْلُ مِنْ كَثَرَةِ شَرْبِ اللَّبَنِ . فَهَذَا كُلُّهُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

وَالرُّوبَةُ بِالْهَمْزِ : قِطْعَةٌ مِنْ خَشَبٍ يُرَابُّ بِهَا الشَّيْءُ .

-
- (١) من أمثال العرب . انظر جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٠ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٤ ، والمستقصى في أمثال العرب ٢/ ١٢٦ . وروايته في المصادر السابقة «شُبَّ شَوْبًا لَكَ بَعْضُهُ» .
(٢) من أمثال العرب : انظر جمهرة الأمثال ١/ ٦٥ ، ومجمع الأمثال ١/ ٣٤٧ ، والمستقصى ١/ ٧٠ .
(٣) جَمَامُ الْفَرَسِ : مَا اجْتَمَعَ مِنْ مَائِهِ . انظر اللسان «جَمَم» ١٢/ ١٠٦ .
(٤) الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ بْنِ يُونُسَ ، أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَزِيرٌ ، أَدِيبٌ ، حَازِمٌ . تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٠٨ هـ .
انظر ترجمته في : البداية والنهاية في التاريخ ١٠/ ٢٦٣ ، ووفيات الأعيان ١/ ٤٢ .
(٥) وَهُوَ مِنَ الْأَشْجَارِ الْبَرِيَّةِ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ بِالْبَيْقِ . اللسان «نَلَك» ١٠/ ٤٩٩ .
(٦) هُوَ : مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . مِنْ أَكْبَارِ أَيْمَةِ اللُّغَةِ ، وَكَانَ عَالِمًا ثَقَّةً . مِنْ مُصَنِّفَاتِهِ : النُّوَادِرُ فِي الْأَدَبِ ، وَتَفْسِيرُ الْأَمْثَالِ ، وَشُعَرُ الْأَخْطَلِ . تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٣١ هـ .
انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١١٩-١٢٢ ، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٣٠-٢٥٣٤ ، وإنباه الرواة ١٢٨-١٣٧/٣ .

- (٧) فِي الْمَخْطُوطِ : «وَهُوَ» الْوَاوُ زَائِدَةٌ لَا حَاجَةَ لَهَا .
(٨) فِي الْمَخْطُوطِ : «أَبُو عَمْرٍو» الْوَاوُ مَقْحَمَةٌ ؛ لِأَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو عَمْرٍو .
(٩) هُوَ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ ، أَبُو عَمْرٍو الْمَطْرُزُ . اللَّغْوِيُّ الزَّاهِدُ ، غَلَامٌ ثَعْلَبٌ ، مِنْ مُصَنِّفَاتِهِ : الْمَدَاخِلُ ، وَالْمَوْشَحُ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ . تُوْفِيَ سَنَةَ ٣٤٥ هـ .
انظر ترجمته في : نزهة الألباء ٢٠٦-٢١١ ، والبعية ١/ ١٦٤ .

ورؤية بن العجاج مُسمًى بواحدةٍ من هذه ، وقيل سُمِّي رؤية ؛ لأنه وَلِدَ نِصْفَ الليل^(١) .

وأنشد سيبويه^(٢) في الباب للشماخ^(٣) :

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

الشاهد^(٤) في البيتِ على أنه حذف الواو التي هي صلة الضمير ، واكتفى بالضمّة منها .

قال أبو جعفر : القولُ في حذفها على رواية سيبويه ، كالقول في «لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا»^(٥) .

ولمّا جاز حذف هذه الحروف ؛ لأنها زائدةٌ تسقطُ في الوصل .

فإن قال قائل : هَلَّا أَجَزْتُمْ حذفَ التنوين مما ينصرف ؛ لأنه زائدٌ لا يثبتُ في الوقف ، كما أَجَزْتُمْ حذفَ الواو والياء من الهاء .

(١) انظر : الاقتضاب ٤٤/٢ ، ٤٥ ، والمثلث ٥٢/٢ ، ٥٣ ، وانظر أيضاً أدب الكاتب ٨١/١ ، ١٥٨ ، و«روب» في الجمهرة ٢٧٨/١ ، والصحاح ١٤٠/١ ، واللسان ٤٣٩/١ .

(٢) الكتاب ٣٠/١ .

(٣) والبيت بهذه الرواية في شرح ابن السيرافي ٤٣٧/١ ، وتحصيل عين الذهب ١١/١ ، والنكت ١٥٧/١ ، وضرائر الشعر ١٢٢ ، ١٢٣ ، وشرح الكوفي ١٨٠/ب ، واللسان «ها» ١٥/٤٧٧ .

وبلانسة في المقتضب ٤٠٢/١ ، وشرح النحاس ٤٤/١ ، وإعراب القرآن للنحاس أيضاً ٢١٥/١ ، والخصائص ١٢٧/١ ، ٣٧١ ، ١٧/٢ ، والضرورة ١١٦/١ ، والإنصاف ٥١٦/٢ ، وضرائر الشعر ٥٢/١ ، واللسان «زجل» ١١٢/٣٠٢ .

وروى صدره فقط في الخصائص ٣٨٥/٢ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ٤٣٨/١ .

(٥) إشارة إلى قول مالك بن حريم الهمذاني - وقد تقدم الحديث عنه في ص ٥٠ :

فإن يك غثاً أو سميئاً فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

ولم أقف على قول أبي جعفر في مصادري .

قيل له : الفرق بينهما بيّن ، وهي أن الياء والواو لاحقتان بالهاء ، وإنما أريد بهما بيانها في اللفظ ، فإذا وصل الكلام ، قام ما بعدهما مقام الواو والياء في إبانتهما . وإن كانتا أبلغ في البيان . ومع ذلك حذفها لا يخلُ بمعنى ، ولا يدخل شيئاً في غير
 \ بابيه ، وما ينصرف متى لم تصرفه دخل في غير بابيه ، ووقع اللبس ، ولم يشبهه ق ١٠ ب
 حذف الواو ترك الصرف^(١) . قال الأصمعي : (الرواية :

لَهُ زَجَلٌ تَقُولُ : أَصَوْتُ حَادٍ (٢)

والذي ذكرنا لا يمنع ؛ لأنه كثر في الشعر حتى لا يحتاج إلى الاستشهاد عليه .
 وقوله : «لَهُ زَجَلٌ» الرَّجَلُ : الصوت يريد أنه يصوت حتى تجتمع له الأتّن ،
 والهاء من قوله «لَهُ» تعود على قوله «أَقَبُّ» في بيت قبله وهو^(٣) :

أَقَبُّ كَانَ مَنخَرَهُ إِذَا مَا أَرَنَّ عَلَى تَوَالِيهِنَّ كِيرُ

الأَقَبُّ^(٤) : الضّامير البطن . و«أَرَنَّ» : صَوْتُ . و«تواليهن» : متأخراتهن ،
 وضمير جماعة المؤنث يعود إلى الأتّن . والكير^(٥) : الزِقُّ ، زِقُّ الحَدَّادِ .

شبه صوت تنفّسه إذا تنفّس بصوت زِقِّ الحَدَّادِ إذا خرج منه الريح .

والعير يضمُّ بعضُ أتّنه إلى بعض ويجمعها ، فإذا تقدّم أمامها اتبعته .

وقوله : «كَأَنَّهُ» الهاءُ تعودُ إلى الزجل . تقدير الكلام : كأن صوته صوتُ حادٍ ،
 شبه صوت الحمار حين يصوت للأتّن حتى تجتمع بصوت الحادي ، إذا حدا للإبل ؛
 لينضمَّ بعضها إلى بعض وتُسرع .

و«الْوَسِيقَةُ»^(٦) : الإبل التي تطرد ، وتؤخذ من أصحابها ، فحاديها يُسرع
 لثلاث يلحق . والزَمِيرُ : الزمّر .

(١) من أول قوله : (فإن قال قائل) إلى هنا من كلام السيرافي في شرحه للكتاب ١٥٩/٢ ،
 ١٦٠ نقله المصنف بنصه عنه ولم يشر لذلك .

(٢) ديوانه / ١٥٥ ، وأشار لهذه الرواية بعض مصادره السابقة التي ذكرت البيت . الشاهد .

(٣) ديوانه / ١٥٥ ، وشرح ابن السيرافي ٤٣٧/١ ، وشرح الكوفي / ١٨٠ ب .

(٤) انظر الصحاح «قب» ١٩٧/١ .

(٥) المصدر السابق «كير» ٨١١/٢ .

(٦) المصدر السابق «وسق» ١٥٦٦/٤ .

اسم الشَّمَاخ^(١) : مَعْقِل بن ضِرَار ، ويكنى أبا سعيد ، حكى ذلك أبو بكر بن دُرَيْد^(٢) ، وذكر أنه أحد الشعراء الخمسة العُور من قيس .

وهذه الأسماء كلها منقولة غير مرتجلة . أما «المَعْقِل» : فإنه الحصن ، ويكون أيضاً موضع الاعتقال .

و «الضِرَار»^(٣) مصدر تَضَارَّ الرجلان ، إذا ضَرَّ كلُّ رجلٍ منهما صاحبه ، ويكون جمع ضَرِير ، وهو شاطئ البحر والوادي ، قال أوس بن حَجَر^(٤) :

وما خَلِيجٌ مِنَ المَرُوتِ ذُو شُعْبٍ يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلَحِ والضَّالِّ

والسَّعِيدِ : ذُو السَّعْدِ ، والسَّعِيدِ : السَّاقِيَةُ الصَّغِيرَةُ .

و «الشَّمَاخ» : صِفَةٌ غَالِبَةٌ أو منقولة ، وهو الذي يَشْمَخُ على الناس ، أي يَتَعَظَّمُ ويتطاول .

(١) شاعر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وله صحبة . توفي سنة ٢٢ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٢ ، واسمه فيه : الشماخ بن ضرار بن سنان . وانظر الشعر والشعراء ١/ ٣١٥-٣١٩ ، والأغاني ٩/ ١٨٤-٢٠٩ ، والإصابة ٢/ ١٥١ ، والخزانة ٣/ ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) في الجهمرة (رعو) ٢/ ٣٩٠ يقول ابن دريد : (وعوران قيس خمسة شعراء عور : تميم بن أبي بن مقبل ، والراعي ، والشماخ ، وابن أحمر ، وحמיד بن ثور) .

(٣) «ضِرَار» مصدر «ضَارَّ» وليس «تضَارَّ» ؛ لأن «تضَارَّ» مصدرها «تضَارَّ» .

(٤) أوس بن حجر بن مالك التميمي ، أبو شريح . شاعر تميم في الجاهلية ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى ، روى له زهير . عمر طويلاً ، ولم يدرك الإسلام . توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٢٠٢-٢٠٩ ، والأغاني ١١/ ٧٣-٧٨ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٢ ، ١٣٣ .

والببيت في ديوانه / ١٠٥ برواية : «ذو حذب» . ورواية المصنف في «مرت» و«ضرر» في الصحاح ١/ ٢٦٦ ، ٢/ ٧٢٠ ، واللسان ٢/ ٨٩ ، ٤/ ٤٨٥ ، والتاج ٥/ ٩٣ ، ١٢/ ٣٨٦ .

والمروت : اسم واد .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب الحنظلة بن قَاتِك^(٢) - كذا هو في الكتاب^(٣) - وقال ابن السيرافي : (وجدتُ هذا الشعرَ منسوباً إلى تَلِيد^(٤) ، وهو :

وَأَيَقَنَ أَنَّ الْحَيْلَ إِن تَلَبَّسَ بِهِ يَكُنْ لِفَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آبَرُ

الشاهد في البيت على حذف الواو التي هي في صلة الضمير في «بَعْدَهُ»^(٥) .

واعلم أن هاء الكناية المتصلة حكمها إذا اتصلت بحرف مفتوح أو مضموم أن تُضمَّ ويزادَ عليها واوٌ في الوصل ، كقولك : «رَأَيْتُهُو» و «غَلَامُهُو يا فتى» . وإذا اتصلت بحرف مكسور كان فيها^(٦) وجهان : إن شئت ضممتها وألحقتهَا واوًا ، وإن شئت كسرتها وألحقتهَا ياء ، كقولك : «مَرَرْتُ بِغَلَامِيهِ ، وَغَلَامُهُو يا فتى» . وإنما ألحقوا هذه الواو والياء ؛ لأن الهاء خفيفةٌ ، فأرادوا إيانةَ حركتها ، والأصل فيها الضمُّ .

وإذا كان ما قبلها ساكنًا فأنت بالخيار : إن شئت ألحقت واوًا أو ياء فيما كان قبل الهاء منه ياء ، وألحقت واوًا فيما كان قبل الهاء منه غيرُ الياء ، وإن شئت لم تلحق ، كقولك : «عَلَيْهِ» و «عَلَيْهِ» ، و «عَلَيْهِ» و «عَلَيْهِو» ، و «مِنْهُ» و «مِنْهُو» وكلاهما جيدٌ بالغ . فإذا وقفت على ذلك أجمع كان ساكنًا .

ولا يجوزُ حذف الواو والياء فيما قبله متحركٌ إلا في الشعر ، كقوله :

(١) الكتاب ٣٠ / ١ .

(٢) لم أقف على نسبه .

(٣) وشرحه ٢٥١ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ١١ / ١ ، والنكت ١٥٨ / ١ . وحنظلة بن مالك في ضرائر الشعر / ١٢٣ .

وبلا نسبة في شرح النحاس / ٤٦ ، وشرح الكتاب ١٥٩ / ٢ ، والإنصاف ٥١٧ / ٢ .

(٤) تليد العشمي . شاعر جاهلي . وجاء بهذه النسبة أيضًا في فرحة الأديب / ٦٢ ، وشرح الكوفي / ١١٣٧ .

(٥) شرح ابن السيرافي ٢٥٤ / ١ ، ٢٥٥ بتصرف يسير . ومعظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح السيرافي ١٥٨ / ٢ ، ١٥٩ ، وشرح ابنه ٢٥٥ - ٢٥٧ .

(٦) في المخطوط : «فيه» .

..... بَعْدَهُ أَبْرٌ^(١)

وقوله^(٢) :

..... مَا حَجَّ رَبُّهُ

قال علي بن سليمان : (فَسِيلُ النَّخْلِ : صِغَارُهُ ، الواحدة : فَسِيلَةٌ)^(٣) .

وَأَبْرٌ : مُصْلِحٌ ، وهو الذي يُلْقَحُ النخل ، تقول : أَبَرْتُ النخلَ أَبْرُهُ أَبْرًا وَأَبَرْتُهُ^(٤) ، وفي الحديث : «مَنْ بَاعَ نَخْلًا قَدْ أَبَرَّ فَتَمَرُهُ لِلْبَائِعِ إِلَّا أَنْ يَشْتَرِطَ الْمُبْتَاعُ»^(٥) .

وسببُ هذا الشعر : أن طوائفَ من عبدِ القيس^(٦) ، أغارت على الأبناء من بني سعد^(٧) ، فهزمتهم الأبناء ، وقتلوا منهم سُميراً وجَعُونَةَ . وقال في الشعر :

شَفَيْتُ الْغَلِيلَ مِنْ سُمَيْرٍ وَجَعُونَ
فَأَفْلَتْنَا رَبَّ الصَّلَاصِلِ عَامِرُ

فرخم «جَعُونَةَ» في غير النداء . «رَبُّ الصَّلَاصِلِ» : يجوز أن يريد به أنه

(١) في المخطوط : «أَبْرٌ» وهو على ما يبدو تحريف .

(٢) جزء بيت - سيأتي الحديث عنه في ص ٨٤ - وتماه :

أَوْ مُعَبِّرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

(٣) انظر النكت ١٥٨/١ .

(٤) انظر «أَبْرٌ» في اللسان ٣/٤ ، ٤ .

(٥) حديث شريف أخرجه البخاري في صحيحه ٢٤/٢ باب من باع نخلاً قد أبرت أو أرضاً مزورعة أو بإجارة ، من كتاب البيوع . ولفظه فيه : «مَنْ بَاعَ نَخْلًا قَدْ أَبَرَتْ فَتَمَرُهَا لِلْبَائِعِ إِلَّا أَنْ يَشْتَرِطَ الْمُبْتَاعُ» . وعمدة القارئ ١٢/١٣ .

(٦) عبد القيس بن أفضى بن دهمي من أسد ربيعة ، من عدنان . جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ونهاية الأرب / ٣٠٧ .

(٧) بنو سعد بطن من تميم ، وهم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، كان له من الولد : كعب ، والحارث ، وعمرو ، وعوافة ، وجشم ، وعبد شمس ، ومالك ، وعوف ، وهبيرة ، ونجدة ، وغير اليشكري ، وكلهم يدعون الأبناء ، حاشا كعب وعمرو . فإنهما يدعون البطون .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢١٥ ، ونهاية الأرب / ٢٦٣ .

صاحبُ سلاحٍ وخيل . والصَّلَصَلَة^(١) : صوتُ الحديد ، والصلصلة : الصوتُ الشديد في غير الحديد ، والصلصلة : صوتُ اللِّجامِ إذا حَرَّكه الفرس .

وقوله :

وَأَيَقْنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِن تَلْتَبَسَ بِهِ

ق ١١١ يريد أن \ أصحابَ الخيل إذا أدركوه قتلوه ، فأخذ أهله وورثته نخله ، فأبرؤوها وأصلحوها ، وتركوا الطلبَ بثأره ، فضاعَ دمه .

قال الأعلام : (والبيت يتأولُ على معنيين :

أحدهما : - وهو الأصح - أن يكونَ وصفَ جبانًا ، فيقول : أيقنَ [أنه]^(٢) إن التبتَّ به الخيل ، فثبتَ قُتِلَ ، فصارَ ماله إلى غيره ، فكعَّ وانهمز .

والمعنى الآخر : أن يكونَ وصفَ شجاعًا ، فيقول : قد عَلِمَ أنه إن ثبتَ وقُتِلَ لم تُغير الدنيا بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله ، فثبتَ ولم يبالِ الموت^(٣) .

الحنَظَل^(٤) : الشَّرِيُّ ، الواجدة حَنَظَلَةٌ . وقد حَظَلَ البعيرُ بالكسر ، إذا أَكْثَرَ من أكلِ الحَنَظَلِ ، فهو حَظَلٌ ، وإِبِلٌ حَظَالَى .

وحنظلة أكرمُ قبيلة في تميم ، يقال لهم : حنظلة الأكرمون^(٥) ، وأبوهم حنظلة ابن مالك بن عمرو بن تميم .

والفَاتِكُ : الجَرِيءُ ، والجمع الفَتَاكُ . والفَتَكُ : أن يأتي الرجلُ صاحبه وهو غارٌّ غافلٌ فيقتله . وقد فَتَكَ به يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ وفي الحديث : «قَيْدُ الْإِيْمَانِ الْفَتَكُ وَلَا يَفْتِكُ مُؤْمِنٌ»^(٦) .

(١) انظر اللسان «صلل» ٣٨١/١١ ، ٣٨٢ .

(٢) إضافة مستمدة من قول الأعلام .

(٣) تحصيل عين الذهب ١١/١ . وفيه : (ولم يبال بالموت) .

(٤) هذا اشتقاق اسم «حنظلة» .

(٥) حنظلة الأكرمون ، أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - وليس ابن عمرو بن تميم كما قال

المصنف - جد جاهلي ، بنوه عدة بطون ، منهم : قيس ، وكلفة ، وظليم ، وغالب ، وعمرو .

ويسمون هؤلاء الخمسة البراجم ؛ لأنهم قالوا : نجتمع اجتماع براجم الكف .

انظر : الاشتقاق ٢١٨ ، وجمهرة الأنساب ٢١١ ، ٢٢٢ ، ونهاية الأرب ٢٢٣ .

ومن أول قوله : (الحنظل : الشرى) إلى هنا مستمد من الصحاح «حظل» ١٦٧٠/٤ .

(٦) أخرجه أحمد بن حنبل في مسنده ١٦٧/١ ، وأبو داود في سننه من كتاب الجهاد ٢١٢/٤ ، ٢١٣ .

بلفظ : «الإيمان قيد الفتك لا يفتك مؤمن» .

ومن أول قوله : (الفاتك : الجريء . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «فتك» ١٦٠٢/٤ بتصرف

يسير . وهذا اشتقاق «فاتك» من اسم الشاعر حنظلة بن فاتك .

والتليد : الذي وَلِدَ ببلادِ العَجَمِ ثم حُمِلَ صغيراً فثبت ببلادِ الإسلام . ومنه حديثُ شُرَيْحٍ ^(١) في رجلٍ اشترى جاريةً وشرطوا أنها مُوَلَّدَةٌ فوجدها تليدةً فردّها ^(٢) .

والموَلَّدَةُ بمنزلة التِلَاد ، وهو الذي وَلِدَ عندك . وتلد فلانٌ في بني فلان : أقامَ فيهم ، والأتلادُ : بطونٌ من عبد القيس ، أتلادُ عُمَانَ ؛ لأنهم سكنوها قديماً ^(٣) .

وأنشد سيبويه ^(٤) في الباب لرجلٍ من باهلة ^(٥) :

أَوْ مُعْبَرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

الشاهدُ على حذفِ الواو التي هي صلة الضمير في «رَبُّهُ» التي تتبعُ ضمة الهاء ، أراد : رَبُّهُ ، فحذف الواو .

قوله : «مُعْبَرُ الظَّهْرِ» يريد بعيراً كثيراً الوبر ، يقال : بَعِيرٌ مُعْبَرٌ للذي لا يَجُزُّ ^(٦) سنين ، وَأَبْعَرَةٌ مَعَابِرُ كَثِيرَاتُ الْوَبَرِ .

يَصِفُ أنه لم يتعب ، ولم يسقط وبرُّه . ألا ترى أنه يقول :

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

(١) شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي ، أبو أمية . من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام . كان ثقة في الحديث ، مأموناً في القضاء ، وله باع في الأدب والشعر . توفي سنة ٧٨ هـ . انظر ترجمته في : طبقات ابن سعد ٦/ ١٣١-١٤٥ ، والأغاني ١٧/ ٢١٦-٢٢٠ ، وشذرات الذهب ١/ ٨٥ .

(٢) النهاية ١/ ١٩٤

(٣) من أول قوله : (والتليد : الذي ولد) إلى هنا منقول من الصحاح «تلد» ٢/ ٤٥٠ . وهذا اشتقاق اسم «تليد» .

(٤) الكتاب ١/ ٣٠ .

(٥) كذا قال سيبويه ، ولم يزد عليه أحد ، وروي بنسبته المذكورة في شرح الكتاب ٢/ ٢٥١ ، ٢٥٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ١/ ٤٢٢ ، والنكت ١/ ١٥٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١١ ، ١٢ ، وضرائر الشعر ١٢٢ . ويلا نسبة في شرح النحاس ٤٧ ، وشرح الكتاب ٢/ ١٥٩ ، وشرح جمل الزجاجي ٢/ ٥٨٦ ، والمقرب ٢/ ٥٦٤ ، والمخصص ٧/ ٧٦ ، واللسان «عبر» ٤/ ٥٣٣ . وروي عجز البيت فقط في النكت ١/ ١٤٤ .

(٦) أي : لا يقص شعره . انظر اللسان «جزز» ٥/ ٣٢٠ ، ٣٢١ .

ذكر السيرافي^(١) أن هذا الشاعر لصٌّ ، وأنه تَمَنَّى سَرِقَةَ جَمَلٍ هذا وصفه ، تَمَنَّى أن يَسْرِقَ جَمَلًا سَمِينًا كثيرَ الوبر .

والْوَلِيَّةُ للبعيرِ مثلُ البرْدَعَةِ للحمار . و«ينبي» : يرفع . وأراد أن يقول : يَنْبِي وَلِيَّتَهُ فلم يَسْتَقِمْ لَهُ ، فقال : عَنْ وَلِيَّتِهِ ، وهذا من نَبَا ، ويجوزُ أن يكونَ مشتقًا من أَنْبَأَ وأَبْدَلَ الهمزة في يَنْبِي^(٢) .

وقوله :

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

يريد أن صاحبه لو كان ممن حجَّ أو اعتمر لاحتاج إلى النظر في إصلاح بعيره والقيام عليه وجز ويره حتى تقع الولاية عليه والرحل وقوعًا جيدًا متمكنًا ، فيتمكن الراكب عليه .

يقال : رجلٌ بَاهِلٌ^(٣) إذا كان مُتَرَدِّدًا بلا عمل ، وكالراعي بلا عَصَا . قال رؤبة :

فَشَحًا تُبْقِي مَاءَهُ أَوْ آبِلَا

كَالْآبِقِ الْعُرْيَانِ يَدْعُو بِأَهْلَا^(٤)

الذي في رجزه^(٥) :

..... أَمْسَى بِأَهْلَا

ومنه الناقَةُ البَاهِلُ^(٦) التي ليست مَصْرُورَةً^(٧) ، وكذلك المرأةُ البَاهِلُ ، وقالت امرأةٌ من العرب : أَتَيْتُكَ بِأَهْلًا غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ^(٨) . ضربته مثلاً تشبيهاً بالناقَةِ .

(١) انظر شرح الكتاب ٢/٢٥٢ .

(٢) انظر الممتع ١/٣٨١ ، ٣٨٢ ، واللسان «نبا» ١٥/٣٠١ ، ٣٠٢ .

(٣) انظر «بهل» في اللسان ١١/٧٢ . وهذا اشتقاق اسم «باهلة» .

(٤) روي البيت الثاني فقط بلا نسبة برواية المصنف في المبهج ١٦١ ، والآبق : العبد الهارب من سيده . انظر الصحاح «آبق» ٤/١٤٤٥ .

(٥) في ديوانه ١٢٦/ «مشحاً يبقِي» بدل «نشحاً تبقي»

(٦) الباهل : المتروكة التي لا صرار عليها . انظر الصحاح «بهل» ٤/١٦٤٣ .

(٧) والصرار : هو خيط يشد فوق الضرع لئلا يرضعه الولد . المصدر السابق «صرر» ٢/٧١١ .

(٨) هذا قول أم معبد زوجة دريد بن الصمة حين بلغها أنه طلقها . وغير صرار : أي أباحت له نفسها ومالها . انظر : الأغاني ١٠/١٤ ، والصحاح «بهل» ٤/١٦٤٣ .

فأما قولهم في التسمية : باهلة بن أعصر فيجوز أن يكون من قولهم : بهله أي : لعنه ، وعليه بهلة الله ^(١) أي لعنة الله . وهذا مما تدخله الهاء ، فتكون باهلة كلاعنة ، وهو أمثل من أن تقول : إنه ألحق الهاء على المعتاد من تغيير الأعلام ^(٢) .

وأنشد سيويه ^(٣) في الباب للأعشى - وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ^(٤) :

وَمَالَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَلَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

الشاهد ^(٥) فيه على حذف الواو التي هي صلة الضمير في «له» ، وهو ضمير رجل يقال له : عمرو بن المنذر ، وهو ابن عم الأعشى ؛ لأنه ضرب قائد الأعشى في تهمة اتهمه بها ^(٦) ، فقال الأعشى ^(٧) :

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مَخْضَبًا
وَمَالَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ البيت

الأسيف ^(٨) : الحزين الغضبان ، ويقال : الحزين خاصة ، ويقال : الغضبان .

والكشحان : الجنبان \ يقول : كأنه من شدة غضبه قد قطعت كفه فضم يده إلى جنبه وهي مقطوعة .

(١) وهذا شبيه بقول أبي بكر : «من ولي من أمر الناس شيئاً فلم يعطهم كتاب الله فعليه بهلة الله» . انظره في : الغريين ٢٣٦/١ .

(٢) من أول قوله : (يقال : رجل باهل) إلى هنا مستمد من المبهج/ ١٦١ ، ١٦٢ بتصرف يسير .

(٣) الكتاب ٣٠/١ .

(٤) انظر ص ٥٩ .

وجاء البيت في تحصيل عين الذهب ١٢/١ ، والنكت ١٥٨/١ ، وضرائر الشعر ١٢٣ .

وبلا نسبة في المقتضب ٤٠١/١ ، وسر الصناعة ٦٣٠/٢ .

(٥) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ١٣٥/١ ، ١٣٦ .

(٦) (وكان سبب ذلك : أن رجلاً من قيس عيلان كان جاراً لعمرو بن المنذر بن عبدان بن حذافة بن حبيب ابن ثعلبة بن قيس بن ثعلبه . فسرفت راحلة له ، فوجد بعض لحمها في بيت هذاج قائد الأعشى ، فضرب والأعشى جالس . فقال يعاتبهم بالقصيدة التي منها هذه الأبيات) فرحة الأديب / ٤١ .

(٧) البيتان في ديوانه / ١٦٥ ، وجاء في صدر الأول : «منكم» بدل «منهم» . وفي صدر الثاني «وما عنده مجد تليد» وسيشير المصنف إلى هذه الرواية فيما بعد .

وروي برواية المصنف بلا نسبة في شرح ابن السيرافي ١٣٥/١ ، وشرح الكوفي / ١٥٦ .

وروي الأول منهما في الأمالي الشجرية ٢٤١/١ ، ٢٤٢ ، والجمهرة ٣٢٦/١ ، واللسان «أسف»

٥/٩ ، و«كفف» ٣٠٢/٩ ، و«بكى» ٨٢/١٤ ، وروي عجزه في الأمالي الشجرية ٣٤٦/١ ،

٢٠٢/٣ . وبلا نسبة في الإنصاف ٧٧٦/٢ .

(٨) انظر الصحاح «أسف» ١٣٣٠/٤ .

يقول الأعشى : هذا الرجل ينظر إليّ نظرَ غضبان فكأنني قد قطعتُ يده .

«وَمَالَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ» : أي ليس له مجدٌ قديمٌ التلادِ - وهو ما وُلِدَ عندك - هذا الأصل ، ثم يُستعملُ في جميع الملك ، والتاء بدلٌ من الواو . ومثله في البدل^(١) «التَّكْلَانِ» أصله من «وَكَلْتُ» ، و«التَّرَاثُ» أصله من «وَرِثْتُ» ، و«التُّخْمَةُ» أصله من «الْوَحَامَةُ» ، و«تَتْرَى» أصلها من «المُؤَاتَرَةُ» ، و«تَقْوَى» أصلها من «وَقَيْتُ» ، و«نُجَاهُ» أصله من «الْوَجْه» ، والمالُ التَّالِدُ والتَّلِيدُ والتَّلَادُ أصله من الواو وهو ما وُلِدَ عندهم .

وقوله : «وَلَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ»^(٢) : أي ليست له عليّ مقدرةٌ من جهةٍ من الجهات ، وهذا جار مجرى هَبَّتْ رِيحٌ فُلَانٌ ، إذا علا أمره ، وعظم شأنه ، وصارت له دولة . وسكنت رِيحُهُ : إذا زالَ عنه سلطانه وُسْطوته ومقدرته ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾^(٣) .

يقول : هذا الرجل يعاديني ، ويجترئ عليّ ، وما هَبَّتْ له رِيحٌ في قدره ورفع .
وقوله : «لَا الْجَنُوبُ»^(٤) وصفٌ للريح مجرور ، «ولا الصَّبَا» معطوفٌ عليه .
ويروى^(٥) :

وَمَا عِنْدَهُ مَجْدٌ تَلِيدٌ

وليس فيه على هذه الرواية شاهد .

قال الأعلام : (هَجَا بِالْبَيْتِ رَجُلًا فيقول : هو لثيمُ الأصل ، لم يَرِثْ مجدًا ، ولا كَسَبَ خيرًا ، فَضُرِبَ له المثلُ في قَلَّةِ خيرِهِ بنفي حَظِّهِ من الريحين الجنوبِ ، والصَّبَا ؛ لأن الجنوبَ والصَّبَا أكثرُ الرياحِ عندهم خيرًا ، فالجنوبُ تُلْقِحُ السحابَ ، والصبا تُلْقِحُ الشجرَ .

(١) انظر سر الصناعة ١/ ١٤٥ ، ١٤٦ ، والوجيز في علم التصريف ٥١ / ٥٢ ، والمتع ١/ ٣٨٣ - ٣٨٥ .

(٢) وهذه رواية الديوان ١٦٥ / ١٦٥ ، وشرح النحاس ٤٦ / ٤٦ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٣٥ ، وشرح الكوفي ١٥٦ / ١٥٦ .

ويرواية : «وماله من الريح فضل» في شرح الكتاب ٢ / ٢٥٢ .
ويرواية المصنف بلا نسبة في : الأصول ٣ / ٤٦٠ ، ويرواية : «وماله من الريح فضل» في الإنصاف ٢ / ٥١٦ .

(٣) سورة الأنفال آية ٤٦ .

(٤) هذا شاهد آخر .

(٥) ديوانه ١٦٥ / ١٦٥ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٣٦ .

وقد يتأول على معنى أنه لا خيرَ عنده ولا شرَّ ، كما يقال : [فلان]^(١) لا ينفعُ ولا يضرُّ أي ليس بشيءٍ يعبأ به ؛ لأن الصبا عند بعضهم لا تأتي بخير .

والتليدُ : القديم . ورفعَ الجنوبِ والصبا على البدلِ من الحظِّ ؛ لأن الحظَّ هاهنا جزءٌ من الريح ، والريحُ في معنى الرياح ؛ لأنه اسمُ جنس ، ثم بينَ [الحظَّ]^(١) الذي نُفي عنه بالريحين . ويجوز [خفضُ الجنوب]^(١) على البدلِ^(٢) من الريح^(٣) .

وأنشد سيبويه^(٤) في الباب :

يَبْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا جِينًا يَعْزِلُنَا وَمَا نَعْلِلُهُ

الشاهد فيه^(٥) : أنه حذفَ الواو من «هو» الذي هو ضمير المذكر في الانفصال ، والواو من نفسِ الضمير ، والأصل : بَيْنَا هُوَ فِي دَارِ صِدْقٍ .

و «بينَ» ظرفٌ لما وُصِلَ بالآلف إشباعاً للفتحة جازٍ إضافته إلى الجُمْل ، وذلك ظرفُ الزمان ، وحدث فيه معنى زائدٌ كما حدث في «مع» لما أُشْبعت فتحتها ، وحدث بعدها أَلْفٌ من قولهم «معاً» .

وقوله : «هو» مبتدأ ، و«يَدَارُ صِدْقٍ» الخبر^(٦) ، والجُمْلَةُ في موضعٍ جَرٍّ بالإضافة ، وإنما جازَ هذا على تقديرِ حذفِ المضاف ، وإقامةِ المضافِ إليه مقامه^(٧) .

وأما الأصمعي فإنه يقول : (إضافة «بيننا» إلى المصدرِ المفردِ جائزة^(٨)) .

(١) إضافة مستمدة من كلام الأعلام .

(٢) وسبقه إلى هذا الرأي النحاس في شرحه ٤٦ .

(٣) تحصيل عين الذهب ١٢/١ بتصرف يسير .

(٤) الكتاب ٣١/١ .

والبيت غير منسوب في شرح الكتاب ١٦١/٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ٤٢٣/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٢/١ ، والإنصاف ٦٧٨/٢ ، وشرح الكوفي ١٧٨/ب ، وروي صدر البيت في الهمع ٢٠٩/١ ، والدرر ١٨٧/١ ، ١٨٩ .

(٥) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ٤٢٣/١ .

(٦) بزيادة في .

(٧) لقول ابن يسعون في المصباح ١٢٣/١ : (. . .) فبيننا ظرف لما وصل بالآلف إشباعاً للفتحة جازٍ إضافته في الظاهر إلى الجُمْل ، وإن لم يجز ذلك في بين ؛ لأن الظروف قد يضاف كثيرٌ منها إلى الجُمْل . . .) وانظر سر الصناعة ٢٤/١ ، والهمع ٢٠٢/٣ ، ٢٠٣ .

(٨) وسبب إضافة « بيننا » إلى جملة أو مفرد مصدر هو : (استدعاؤها جواباً ،

فاستدعت ما يعطي معنى الفعل ، وهو الجملة والمصدر) . المساعد ٥٠٥/١ ، وانظر ارتشاف

الضرب من لسان العرب ٢٣٦/٢ ، والهمع ٢٠٣/٣ ، ٢٠٤ .

ويروى لأبي ذؤيب^(١) :

بَيْنَا تَعَنَّقَهُ^(٢) الْكُفَاةَ وَرَوَّغَهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ
بَجَرٍ «تَعَنَّقَهُ»^(٣) .

وذكر أبو محمد بن قتيبة قال : (سألت الرياشي^(٤) عن هذه المسألة فقال : إذا
ولي لفظة «بيننا» الاسم العلمُ رفعت ، فقلت : بينا زيدٌ قائمٌ^(٥) جاء عمرو . وإن وليها
المصدرُ ، فالأجودُ الجر^(٦)) .

وقومٌ من النحويين لا يُجيزون إضافته إلى المصدرِ المفرد ، ولا إلى مفرد غير
مصدر ، ويمضون على الأصل^(٧) .

(١) الهذلي واسمه : خويلد بن خالد الشاعر المشهور . مخضرم ، شارك في الغزو والفتوح . وقيل : إنه
استشهد في إحداها سنة ٢٧ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣-٦٥٨ ، والأغاني ٦/ ٢٧٩-٢٩٣ ، والإصابة
٧/ ١٣١-١٣٣ ، والخزانة ١/ ٤٢٢ ، ٤٢٣ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٣٧٩ .
والبيت في المفضليات / ٤٢٨ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/ ١٧٨٤ ، والجمل ٣٠٢/ ٣٠٣ ،
والخصائص ٣/ ١٢٢ ، وسر الصناعة ١/ ٢٥ ، ٢/ ٧١٩ ، ودرة الغواص ٨٤/ ٨٤ ، والحلل ٣٥١/ ٣٥٤ .
وشرح ابن يعيش ٤/ ٣٤ ، والخزانة ٧/ ٧١-٧٦ ، واللسان «بين» ١٣/ ٦٥ .
وروي صدر البيت في الخزانة ٥/ ٢٥٨ .

ويلا نسبة في شرح ابن يعيش ٤/ ٩٩ .

(٢) وبرواية «تعانقه» في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧ ، وضرائر الشعر ٣٣/ ٣٤ ، وشرح شواهد
المغني ١/ ٢٦٣ ، ٢/ ٧٩١ ، وشرح أبياته ٦/ ١٥٦ ، ٧/ ١٣٣ . ويلا نسبة في المغني ١/ ٤١١ ،
٢/ ٥٧٦ .

والكفاة : الشجعان . والسلفع : الجسور السليط .

(٣) على الإضافة . وانظر الخزانة ٥/ ٢٥٨ .

(٤) هو : العباس بن الفرّج بن علي بن عبدالله الرياشي البصري ، أبو الفضل . لغوي ، راوية ، عارف
بأيام العرب . من مصنفاته : كتاب الخيل ، والإبل ، وما اختلف أسماؤه من كلام العرب . قتل أيام
فتنة الزنج سنة ٢٥٧ هـ .

انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٩٨-١٠٩ ، ونزهة الألباء ١٥٢-١٥٤ ، وبغية
الوعاء ٢/ ٢٧ .

(٥) في نصه : «قام» .

(٦) درة الغواص ٨٤/ ٨٥ ، والخزانة ٥/ ٢٥٨ .

(٧) قال المرزوقي في شرح هذا البيت : (روى الأصمعي : «بيننا تعنقه وروغ» مجروراً ، وكان =

و «بينا» ظرفٌ مبني ، وعند سيويه^(١) أنها لا تقع إلا للمفاجأة ، ولا تقع إلا في صدر الجملة - جعلوها بمنزلة الظروف المبهمة التي تقع في صدور الجمل ، فإذا أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي عمل فيها ، نحو قولك : بينا زيد قائمٌ جاء عمرو . ومثله قول الآخر^(٢) :

بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادَرَايِ

و «دارٌ صدقٍ» : هي الدار التي يُحمدُ المقام فيها ، ولا يلحقُ المقيمُ بها أذى من شيء يكونُ بها ، ولا عيبٌ تعابُ به لجلالَتِها .

والحين : ظرفٌ مبهمٌ غير مخصوص يقع على القليل والكثير من الزمان .

قيل في قوله تعالى : ﴿ تَزَيَّيْ أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يَأْذِنُ رَبُّهَا ﴾^(٣) . قيل : كلُّ سنةٍ أشهر ، وقيل : كلُّ سنة ، وقيل : كلُّ غُدوةٍ وعشية \ وقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ جَنَّةُ

ق ١٢

= يقول : «بينا» تضاف إلى المصادر خاصة ، والنحويون يخالفونه ، ويقولون : بينا وبينما عبارتان للحين ، وهما مبهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبينهما ، فإذا قلت : بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى : حين أنا جالس ، ووقت أنا جالس طلع زيد ، ورواية النحويين والثناس : «بينا تعنقه الكماة . . . فيرتفع تعنقه» بالابتداء ، ويكون خبره مضمراً ، كأنه قال : بينا تعنقه الأبطال حاصل معهود ، أتبع له يوماً رجل جريء . الحماسة ٤ / ١٧٨٤ .

ومن أول قوله : («بين» ظرف لما وصل بالالف . . .) إلى هنا أثبتته البغدادي في الخزانة ٥ / ٢٥٨ بتصرف يسير .

(١) لم أجده في كتابه ، لكن نسب له أيضاً في الخزانة ٥ / ٢٥٨ .

(٢) نصيب بن رباح . وهو في شعره / ١٠٤ ، وقد ورد منفرداً لا ثاني له ، ولم يتقدمه ما يشير إلى مناسبتة وروايته فيه :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ شِكْوَةٌ وَزَنَادَرَايِ

وجاء برواية المصنف غير منسوب في شرح ابن السيرافي ١ / ٤٠٥ ، وسر الصناعة ٢ / ٧١٩ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٧ ، وشرح ابن يعيش ٤ / ٩٧ ، ٦ / ١١ .

ونسب لرجل من قيس عيلان برواية : «بينا نحن نطلبه» في الكتاب ١ / ١٧٠ ، ١٧١ .

والوفضة : الكنانة ، وأراد شيئاً يصنع مثل الخريطة والجعبة ، وتكون مع الفقراء والرعاة ، يجعلون فيها أزوادهم . انظر اللسان «وفض» ٧ / ٢٥٠ .

والزناد : الخشبة التي يقدح بها النار . انظر اللسان «زند» ٣ / ١٩٥ ، ١٩٦ .

(٣) سورة إبراهيم آية ٢٥ . وانظر جامع البيان ١٣ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

حَتَّى حِينٍ ﴿١﴾ قيل : كانت سبع سنين ، وقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾ ﴿٢﴾ الحين هاهنا أربعون سنة ؛ لأن آدم عليه السلام خلقه ولم ينفخ فيه الروح أربعين سنة ، فكان خلقًا ، ولم يكن شيئًا مذكورًا ؛ لأنه لا روح فيه ، وقوله عز وجل : ﴿ وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُم تَمَتَّعُوا حَتَّى حِينٍ ﴾ ﴿٣﴾ أي إلى ثلاثة أيام .

وقوله : «يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ» . التعليل : أن يتعهدهم بما يُحبُّون في الوقت بعد الوقت . وأما قوله : «وَمَا نُعَلِّلُهُ» فيحتمل أمرين :

أحدهما : أن تكون «مَا» حرفَ نفي ، كأنه قال : هو يُعَلِّلُنَا لِغِنَاهُ وَلِسَعَةِ مَالِهِ وجوده ، ونحن لا نُعَلِّلُهُ لَأَنَّا لَا أُمُوالَ لَنَا ، وَلَا يُمكنُنَا تعليله .

والوجه الآخر : أن تكون «مَا» اسمًا بمعنى الذي ، وتكون «نُعَلِّلُهُ» ﴿٤﴾ صلةً لها ، وموضعها من الإعراب نصب ، وهي معطوفة على الضمير المتصل بـ «يُعَلِّلُنَا» . قال سيبويه : (وَيَحْتَمِلُونَ قَبْحَ الْكَلَامِ حَتَّى يَضَعُوهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ؛ لِأَنَّهُ) ﴿٥﴾ مستقيمٌ لَيْسَ فِيهِ نَقْضٌ ﴿٦﴾ .

المعنى : أن الرجل الممدوح يُعَلِّلُنَا وَيُعَلِّلُ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُعَلِّلَهُ مِنْ أَهْلِنَا وَأُمُوالِنَا . يعني أنه يتعهدهم ، ويتعهد أهلهم وأموالهم بما يحتاجون إليه .

وجواب «بيننا» فيما يتَّصلُ بالبيت . والصدق - هاهنا - : الخيرُ والصِّلاحُ .

(١) سورة يوسف آية ٣٥ . وانظر جامع البيان ٢١٣/١٢ .

(٢) سورة الإنسان آية ١ . وانظر جامع البيان ٢٩/٢٠٢ ، والجامع لأحكام القرآن ١٩/١١٩ .

(٣) سورة الذاريات آية ٤٣ . وانظر جامع البيان ٢٧/٦ ، والجامع لأحكام القرآن ١٧/٥١ .

(٤) في المخطوط : (نعله) .

(٥) في المخطوط : (ولأنه مستقيم) ولا موقع للواو ، ولعله إضافة من الناسخ .

(٦) الكتاب ٣٠/١ .

وأنشد^(١) في الباب للمرار الفقعسي^(٢) :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

الشاهد^(٣) فيه : أنه قدَّم «وَصَالَ» على «يَدُومُ» . ووجه الكلام : وَقَلَّمَا يَدُومُ وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ ، وذلك أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَا أَنْ يُقَالَ : قَلَّ وَصَالَ يَدُومُ ؛ لِأَنَّ «قَلَّ» قَبْلَ دَخُولِ «مَا» حَكْمُهَا أَلَّا تَلِيهَا الْأَفْعَالُ ؛ لِأَنَّهَا فِعْلٌ ، فَأَدْخَلُوا عَلَيْهَا «مَا» لِيُوْطِئُوا لِلْفِعْلِ أَنْ يَلِيَهُ ، فَلَمَّا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ قَدَّمَ الْأِسْمَ بَعْدَ قَلَّمَا ، وَأَضْمَرَ الْفِعْلَ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : «وَقَلَّمَا يَدُومُ وَصَالَ يَدُومُ» .

(١) الكتاب ٣١/١ بلا نسبة .

(٢) ديوانه ضمن شعراء أمويون ٢/ ٤٨٠ ، والأماشي الشجرية ٢/ ٥٦٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٢ ، وشرح أبيات المغني ٥/ ٢٤٦ .

وبرواية «وصدت» في شرح ابن السيرافي ١/ ١٠٤-١٠٦ ، وشرح الكوفي ١٤٦/١ . وفي الخزانة ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١ : «فأطولت» و«وأطولت» .

وبرواية المصنف بلا نسبة في الأماشي الشجرية ٢/ ٣٩٢ ، والكتاب ٣/ ١١٥ ، والمقتضب ١/ ٢٢٢ ، والأصول ٢/ ٢٣٤ ، ٣/ ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، وشرح النحاس ٣/ ٣١٥ ، وشرح الكتاب ٢/ ٢٣٠ ، ٢٣١ ، والنصف ١/ ١٩١ ، ٢/ ٦٩ ، والخصائص ١/ ٢٥٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٤٥٩ ، والإنصاف ١/ ١٤٤ ، وشرح ابن يعيش ٧/ ١١٦ ، ٨/ ١٣٢ ، ١٠/ ٧٦ ، وشرح أبيات المغني ٧/ ٢٢٢ ، ٢٤١ ، واللسان «طول» ١١/ ٤١٢ ، و«قلل» ١١/ ٥٦٤ .

وروي - غير منسوب - «صدت فأطولت الصدود» فقط في الخصائص ١/ ١٤٣ ، والمحاسب ١/ ٩٦ ، وشرح ابن يعيش ٤/ ٤٣ ، والخزانة ١/ ٢٤٥ .

وينسب هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ٨/ ٣٥٨ ، وفي الكتاب «طبعة بولاق» ١٢/١ .

وجميع المصادر روت هذا الشاهد علي أنه خطاب لأنثى : «صدت فأطولت» إلا صاحب الأغاني ١٠/ ٣٦٨ حيث قال : (روي أن المرار قال في حبسه :

صَرَمْتُ وَلَمْ تَصْرِمِ وَأَنْتِ صَرُومٌ

وقال : وهي طويلة) وقبل هذا بقليل روى البيت وآخر منسويين إلى الشاعر :

(عَرَفْتُ وَلَمْ تَصْرِمِ وَأَنْتِ صَرُومٌ وَكَيْفَ تَصَابِي مِنْ يُقَالُ حَلِيمٌ

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتْ الصَّدُودَ وَلَا أَرَى وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

..... وقال ابن الأعرابي : يقول : لَمْ تَصْرِمِ صَرَمَ بَنَاتٍ . وَلَكِنْ صَرَمْتُ صَرَمَ دَلَالٍ الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ١٠/ ٣٦٥ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح السيرافي للكتاب ٢/ ٢٣٠ ، ٢٣١ .

وهذا معنى قول سيبويه : (ويحتملون قبج الكلام حتى يضعوه في غير موضعه)^(١) الذي هوله في ترتيب الكلام .

وقوله : (لأنه مستقيم)^(١) يريد أنه مستقيم في المعنى ، كما كان قبل أن يقدم أو يؤخر .

وقوله : (ليس فيه نقض)^(١) معنى ، يعني : أن معنى الكلام لم يتنقض بتقديم بعض ، وتأخير بعض . فإذا قلت : قلماً يدوم وصال ، فإن « قل » لم تزل عن فعليتها ، غير أن الذي يرتفع بها « ما » وهو اسم مبهم ، يجعل في هذا الموضع للزمن ، فكأنه قال : قل وقت يدوم فيه وصال ، ويحذف العائد ، كما قال عز وجل : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾^(٢) يريد : تجزي فيه .

وقد يجوز في قلماً أن تجعل « ما » زائدة ، وترفع « وصال » بـ « قل » ، فكأنك قلت : قل وصال يدوم ، كما قال عز وجل : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ فَيُشَقُّهُمْ ﴾^(٣) . وهذا مذهب أبي العباس محمد بن يزيد المبرد^(٤) .

قال أبو جعفر : (والصواب عندي ، ما ذهب إليه سيبويه ؛ لأنه إنما أراد تقليل الدوام ، و « قلماً » نقيضه كثر « ما »^(٥) ، وجعل سيبويه « ما » كافة)^(٦) .

وقد قيل : إن « ما » في « قلماً » في هذا البيت هي والفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر ، و^(٧) لا يجوز أن تكون « ما » مصدرية ؛ لأنها معرفة ، و « قل » تطلب النكرة ، تقول : قل رجل يفعل ذلك ؛ فلذلك حكمت على « من » في قولهم : « قل من يفعل ذلك » ، أنها نكرة موصوفة ، وأيضاً فلو كانت مصدرية ، لجاز أن تدخل على الماضي والمستقبل ، وهي هاهنا لا تدخل إلا على المستقبل ؛ فعلمت بذلك أن « ما » في « قلماً » مهيئة لتدخل على الفعل .

(١) الكتاب ١/ ٣١ .

(٢) سورة البقرة الآيتان ٤٨ ، ١٢٣ .

(٣) سورة النساء آية ١٥٥ ، وسورة المائدة آية ١٣ .

(٤) انظر المغني ١/ ٣٤٠ ، والخزانة ١٠/ ٢٢٧ ، ٢٢٩ .

ورده الأعلام بقوله : (وهو ضعيف ؛ لأن « ما » تزداد في « قل » و « رب » ليليها الأفعال وتصيرا من الحروف المخترعة لهما) . تحصيل عين الذهب ١/ ١٣ .

(٥) في المخطوط : (كثير ما) ، وما أثبتته مستمد من الخزانة ١٠/ ٢٢٧ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) بزيادة الواو .

وجاء بأطولت على الأصل لما اضطر ، شَبَّهَ بما استعمل في الكلام على أصله ، نحو : استخوذ ، وأغيلت المرأة^(١) ، وأخيلت السماء^(٢) ، ولو جاء به على ما يجب في الكلام لقال : فأطلت^(٣) .

الرواية في شعره :

صَدَدَتْ فَأَطُولَتِ الصُّدُودُ . . .

لأنه يخاطب نفسه ، أي : مَنْ صَدَّ عَنْ الْغَوَانِي هَذَا الصُّدُودُ ، لم يتم له وصالهن ، يدلك على ذلك قوله بعد هذا البيت :

وَلَيْسَ الْغَوَانِي لِلْجَفَاءِ فَلَ الَّذِي^(٤) لَهُ عَنْ تَقَاضِي دَيْنِهِنَّ هُمُومٌ

وقبله :

صَرَمْتَ وَلَمْ تَصْرَمْ وَأَنْتَ صَرُومٌ وَكَيْفَ تَصَابِي مَنْ يُقَالُ حَلِيمٌ

يقول : صَرَمْتَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَصْرِمَكَ ، والتقدير : مَنْ يُقَالُ هُوَ حَلِيمٌ ، وَصَدَّتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ فَأَطُولَتْ أَنْتَ الصُّدُودُ ، ومع طول الصُّدُودِ لَا يَبْقَى مِنَ الْمُودَةِ وَالْمَحَبَةِ شَيْءٌ . ١

ق ١٢ ب

المرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ : هُوَ الْمَرَّارُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ^(٥) ابْنِ جَحْوَانَ بْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَرِيفٍ ، الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ^(٦) .

وَفَقْعَسٌ مَرْتَجِلٌ عَلِمَ غَيْرُ مَنْقُولٍ كَتَهَلَّلَ^(٧) ، وَمَعْدَانٌ ، وَنَحْوُهُمَا .

وَالْمَرَّارُ : اسْمٌ مَنْقُولٌ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَكَذَلِكَ سَعِيدٌ .

(١) أغيلت المرأة : إذا أرضعت ولدها وهي حامل . انظر اللسان «غيل» ٥١١/١١ .

(٢) أخيلت السماء : إذا تهيأت للمطر فرعدت وبرزت . المصدر السابق «خيل» ٢٢٧/١١ .

(٣) انظر الممتع ٤٨١/٢ ، ٤٨٢ ، والمبدع في التصريف ١٨٣ .

(٤) في الشعر والشعراء ٧٠٠/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٥ «ولا الذي» .

(٥) في الأغاني «ابن نضلة بن الأشيم بن جحوان» .

(٦) انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٧٠١-٦٩٩/٢ ، والأغاني ٣٦٦-٣٧٣ ، والمؤتلف

/٢٦٨ ، ومعجم الشعراء ٤٠٨ ، والخزانة ٢٨٨/٤ ، ٢٨٩ .

(٧) تهلل : اسم للباطل ، وهو ممنوع من الصرف .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للمرار بن سلامة العجلي^(٢) :

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

الشاهد فيه أنه جر «سوائنا» ، ومكّنه وهو غير مُتمكّن ، فأراد : من غيرنا ، فوضع «سواء» موضع «غير» ضرورة ، وكان ينبغي ألا يدخل «من» عليها ؛ لأنها لا تستعمل في الكلام إلا ظرفاً ، ولكنه جعله بمنزلة «غير» في دخول «من» عليها ؛ لأن معناها كمعناها .

وصف نادي قومه ومتحدثهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء من كان في نادينا من قومنا أو من غيرنا إذا جلسوا للحديث إجلالاً وتعظيماً .

قال سيبويه : (وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء)^(٣) .

يعني أن سواء ممدوداً - إذا كان بمعنى غير - ظرف لا يستعمل في الكلام اسماً غير ظرف إلا أن يضطر شاعر .

قول سيبويه : (بمنزلة غيره) يعني بمنزلة غيره من الظروف المستعملة ظرفاً وأسماء ، نحو : خلفك ، وتحتهك ، كما جعلوا ما لا يجري في الكلام إلا حرفاً بمنزلة الاسم ، وهو كاف التشبيه في قوله : أنشده سيبويه^(٤) :

فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُوِّلَ

(١) الكتاب ٣١/١ .

(٢) البيت منسوب للمرار العجلي في شرح الكتاب ٢/٢٥٣ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ١/٤٢٣ ، ٤٢٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٣ ، والنكت ١/١٥٩ ، وضرائر الشعر ٢٩١/٢٩٢ ، وشرح الكوفي ١٧٩/١ ، والمقاصد النحوية ٣/١٢٦ . ونسبه سيبويه في ١/٤٠٧ ، ٤٠٨ لرجل من الأنصار ، و«المرار» ليس من الأنصار .

وبلا نسبة في المقتضب ٤/٣٥٠ ، والمخصص ١٤/٥٨ ، ٦٤ ، واللسان «سواء» ١٤/٤١٣ . وبلا نسبة أيضاً برواية :

فَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا يَوْمًا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

في شرح الكوفي ١٧٨

(٣) الكتاب ٣١/١ .

(٤) الكتاب ١/٤٠٨ ونسبه إلى حميد الأرقط .

ونسب إلى رؤبة ، وهو في ملحقات ديوانه ١/١٨١ ، وفي المقاصد النحوية ٢/٤٠٢ ، وشرح شواهد المغني ١/٥٠٣ ، وشرح أبياته ٤/١٢٩-١٣٤ ، والخزانة ١٠/١٨٤-١٩١ .

أدخل مثلاً على الكاف حين اضطر^(١) ، وهو حرف ، و «مِثْلٌ» لا تدخل إلا على الأسماء .

قال محمد بن يزيد : «سِوَاكَ» معناه «مَكَانَكَ»^(٢) . أي يقوم مقامك ، منقول إلى الظروف ، فلم يتمكن فيها فيخبر عنه . وأقرَّ على النصب ، ومن جعله بمعنى «غير» رَدَّه إلى أصله .

وزعم الزيادي^(٣) : أن سيبويه لا حُجَّة له في هذا البيت ؛ لأن «من» تدخل على «عند» ، و «عند» لا تكون إلا ظرفاً^(٤) . فالحُجَّة^(٥) لسيبويه أنه إنما جاء بهذا البيت ليدلَّك على أن الشاعر لما اضطر جعل «سواء» بمعنى «غير» ، فيجوز على هذا : هذا رجلٌ سِوَاكَ ، والجيد هذا رجلٌ سِوَاءَكَ .

وقد قال سيبويه في غير هذا الباب : (ولا يكون اسماً إلا في الشعر)^(٦) يعني سواء . يمدح جماعة من قومه . و «الفَحْشَاءُ» : المقالة الفاحشة ، يقول : إذا جلسوا لا ينطقون بالفُحْش ، أي : إذا جلسوا عندنا وفي مجالسنا ، ولا ينطقون بالفُحْش أيضاً إذا جلسوا عند قومٍ آخرين غير قومهم .

= ويلان نسبة في معاني القرآن للأخفش ٣٠٣/٢ ، والمقتضب ١٤٠/٤ ، ١٤١ ، ٣٥٠ ، والأصول ٤٣٨/١ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ٢٥٧/١ ، والمسائل البغداديات ٣٩٨ ، وصر الصناعة ٢٩٦/١ ، وتحصيل عين الذهب ٢٠٣/١ ، والإفصاح ٢٦٤ ، والضرورة ١٤٥ ، والمغني ١٩٦/١ ، والخزانة ٧٣/٧ ، ١٨٤ ، ١٦٨/١٠ ، ١٧٥ ، واللسان «عصف» ٢٤٧/٩ . وروايته في الخزانة ١٨٤/٧ : «فأصبحوا» بدل «صيروا» .

(١) . . . وأحقها بنوعها من الأسماء ضرورة ، والتقدير : فصيروا مثل مثل عصف مأكول ، وجاز الجمع بين مثل والكاف جوازاً حسناً لاختلاف لفظيهما ، مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ، ولو كرر المثل لم يحسن) . تحصيل عين الذهب ٢٠٣/١ .

(٢) انظر المقتضب ٢٧٢/٢ ، ٣٤٩/٤ .

(٣) هو : إبراهيم بن سفيان الزيادي ، أبو إسحاق ، من أحفاد زياد بن أبيه . أديب ، راوية ، كان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه ، وكانت فيه دعاية ومزاح . له من الكتب : الأمثال ، وتنميق الأخبار ، وشرح نكت كتاب سيبويه . توفي سنة ٢٤٩ هـ .

انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٩٧ ، ٩٨ ، ونزهة الألباء ١٥٧ ، ومعجم الأدباء ٦٧/١ ، ٦٨ ، وبنية الوعاة ١٤٤/١ .

(٤) المقاصد النحوية ٣/١٢٨ .

(٥) وهذا القول منسوب للنحاس كما جاء في المقاصد النحوية ٣/١٢٨ ، ١٢٩ .

(٦) الكتاب ١/٤٠٧ .

قال الأخفش^(١) : (مَنَّا، أي : من أجلنا)^(٢) . و «مَنَّا» متعلق بـ «إذا جلسوا» .
و «إذا جلسوا» متعلق بـ «ينطق» ، فكأنه قال : ولا ينطقُ الفحشاء إذا جلسوا من
أجلنا . ولا يَحتمل «إذا جلسوا» أن يكون متعلقاً بـ «مَنَّا» ؛ لأنه يصيرُ المعنى : أنهم
لا يكونون منهم حتى يجلسوا .

وسبب مدحه لهم : أَنَّ الحارثَ بنَ ظالمٍ المُرِّي^(٣) استجارَ الأسودَ بنَ بُجير^(٤)
أو ابنَ بُجير ، وكان أسيراً في أيدي قومٍ من بني قيس بن ثعلبة ، وكان الأسودُ
صبيّاً ، فاستنقذه أبوه منهم ، وأعطاهم فداه ، فقال المَرار^(٥) :

ونحنَ مَنَعْنَا بالرماحِ ابنَ ظالمٍ فباتَ يُغْنِي نَاعِمًا في حَبائِنَا

المَرار العَجَلِي : هو المَرارُ بنُ سلامة أحدُ بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عَجَل .
جاهلي ، إسلامي ، راجز ، مُقَصِّد^(٦) .

ومنهم المَرار بن مُنقِذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثربي بن مالك بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر مشهور أيضاً^(٧) . ومنهم المَرار بن بشير
أحدُ بني صخر بن ثعلبة بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة . ومنهم المَرار الكلبي لم
يُرفع نسبُه^(٨) . ومنهم المَرار الجرشي وهو المَرار بن مُعاذ بن مالك بن علس بن هنيذ
الجرشي^{(٩) (١٠)} .

(١) هو : سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش . من أهل بلخ . نحوي ، عالم باللغة والأدب ، أبرع
أصحاب سيويه . من تصانيفه : القوافي ، والاشتقاق ، توفي سنة ٢١٥ هـ .

انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين / ٣٩ ، ومعجم الأدباء ١٣٧٤ - ١٣٧٦ ، وبنية
الوعاء ٥٩٠ / ١ .

(٢) وجدت هذا القول بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٢٨ / ٣ .

(٣) شاعر جاهلي ، فارس ، يكنى أبا ليلي . أشهر فتاك العرب في الجاهلية ، وفي أمثالهم : أفتك من
الحارث بن ظالم . قتل في حوران نحو سنة ٢٢٢ قـ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ٢٢٨ / ٦ ، ٢٢٩ ، وثمار القلوب / ١٢٨ ،
١٢٩ ، وجمهرة الأنساب / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والخزائن ٨١ / ٧ ، ٨٢ .

(٤) لم أقف على نسبه .

(٥) العجلي . وروي البيت في الأغاني ١١ / ١١١ ، وجاء عجزه : «يغني أمتاً» .

(٦) انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٠٩ ، والإصابة ٢٨٢ / ٦ .

(٧) انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٠٩ ، والخزائن ٥ / ٢٥٣ - ٢٥٦ .

(٨) ولم أجده في مصادر أخرى .

(٩) اسمه في المؤلف / ٢٦٩ : (ابن معاذ بن بدر بن علس بن هند الجرشي) .

(١٠) من أول قوله : (المَرار العجلي هو المَرار . . .) إلى هنا مستمد من المؤلف / ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للأعشى ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٢) :
تَجَانَفُ عَنْ جُلٍّ^(٣) الْيَمَامَةِ نَاقِيٍّ وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
ويروى^(٤) :

عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ

الشاهد فيه : أنه أدخل حرف الجرّ على سواء - وهو مثل البيت المتقدّم - وجعله
متمكناً ، وهو غير متمكن في الكلام ١ .

ق ١١٣

ويدلّك على أن سواءك وكزيد بمنزلة الظروف التي ذكرنا ، كينونتُهُما في
الصلة على حدّ كينونة الظروف ، تقول : مررتُ بمن سواءك والذي كزيد ، كما
تقول : مررتُ بمن خلفك وبالذي أمامك ، ولا تحسنُ الأسماءُ هنا فتقول : مررتُ
بمن فاضلٌ والذي عاقلٌ ، حتى تقول : بمن هو فاضلٌ والذي هو عاقل .

والكاف في قوله : «لسوائِكَا» تعودُ على «هَوْدَةَ» في بيتٍ قبله وهو^(٥) :

إِلَى هَوْدَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مِذْحَتِي أُرْجِي نَوَالاً فَاضِلاً مِنْ عَطَائِكَا

(١) في الكتاب ٣٢ / ١ عجز البيت فقط .

(٢) انظر ص ٥٩ .

والبيت في ديوانه / ١٣٩ ، وشرح ابن السيرافي / ١٣٧ ، وتحصيل عين الذهب / ١٣ / ١ ، وشرح
الكوفي / ٥٦ ب .

وبلانسية في الأمالي الشجرية / ١ / ٣٥٩ ، ٢ / ٢٥٠ ، ٥٨٢ ، والمقتضب / ٤ / ٣٤٩ ، وشرح ابن
يعيش / ٢ / ٨٤ .

وروي عجز البيت فقط في الأمالي الشجرية / ٢ / ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، وشرح الكتاب / ٢ / ٢٥٤ . وبلانسية
في كتاب شرح الأبيات المشكّلة الإعراب / ٢ / ٤٥٣ ، وشرح ابن يعيش / ٢ / ٤٤ .

(٣) ورواية : «عن خلّ اليمامة» - بلانسية - في الأمالي الشجرية / ٢ / ٢٥٠ . والخل : الطريق في الرمل .
ورواية «عن ظلّ اليمامة» بلانسية أيضاً في شرح الكوفي / ١٧٨ .

(٤) في الكامل / ٣ / ١٣٦٩ ، وبلانسية في المحتسب / ٢ / ١٥٠ ، والإنصاف / ١ / ٢٩٥ . وجوّ : بفتح
الجيم وتشديد الواو - اسم اليمامة في الجاهلية . انظر معجم البلدان / ٢ / ١٩٠ .

(٥) روي البيتان في ديوانه / ١٣٩ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ١٣٧ ، وشرح الكوفي / ٥٦ ب .

تَجَانَفُ عَنْ جَوْ (١) الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا (٢) قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وهوذة هذا هو هوذة بن علي الحنفي (٣) . وذكر هوذة كما يذكر الغائب ، ثم عدل إلى خطابه ، ومثله قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٤) ، ثم قال : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (٥) فبدأ بالغائب ، ثم رجع إلى الخطاب ، وكذلك قوله عز وجل : ﴿ أَلَّا تَتَّخِذُوا (٦) مِنْ دُونِي وَكِيلًا ﴾ (٧) وقبله ذكر الغائب وهو قوله : ﴿ وَعَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هَدًى لِبَنِي إِسْرَءِيلَ أَلَّا يَتَّخِذُوا (٧) ﴾ ومثله قوله سبحانه : ﴿ . . . وَمَنْ قَتَلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا تُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ . . . ﴾ (٨) فيمن قرأ بالتاء (٩) ، ومثله قوله سبحانه : ﴿ وَ (١٠) أَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلِّمْ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ (١١) فلم يخاطب ثم رجع إلى المخاطبة ، وقال تعالى : ﴿ وَسَقَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا * إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا ﴾ (١٢) . ومثله للأعشى (١٣) :

(١) في ديوانه ، وشرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي : «جل» .

(٢) في المخطوط "من" وهذا تحريف

(٣) من بني حنيفة ، من بكر بن وائل . صاحب اليمامة ، وشاعر بني حنيفة وخطيبها ، يقال له : ذو التاج ، كانت له منزلة عند كسرى . أراد الإسلام بشروط ، ولم يسلم . توفي سنة ٨ هـ .
انظر : جمهرة الأنساب / ٣١٠ ، ورغبة الأمل ٤ / ١٣٤ .

(٤) سورة الفاتحة آية ٢ .

(٥) سورة الفاتحة آية ٥ .

(٦) وردت في المخطوط بالياء والسياق يقتضي أن تكون بالتاء . وبالياء قرأ أبو عمرو . وبالتاء قرأ الباقون .
انظر السبعة / ٣٧٨ ، والكشف ٢ / ٤٢ .

(٧) سورة الإسراء آية ٢ .

(٨) سورة الإسراء آية ٣٣ .

(٩) وهي قراءة حمزة والكسائي . انظر التيسير في القراءات / ١٤٠ ، والكشف ٢ / ٤٦ .

(١٠) في المخطوط : (فأما . .) ، وأثبتنا ما ورد في القرآن .

(١١) سورة الواقعة الآيتان ٩٠ ، ٩١ .

(١٢) سورة الإنسان الآيتان ٢١ ، ٢٢ .

(١٣) البيت في ديوانه / ١٨٥ ، وشرح ابن يعيش ١٠ / ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٧٧ / ٢ برواية «حتى تزور» .

قَالَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّداً
وقال الهذلي (١) :

يَا وَيْحَ نَفْسِي كَانَ جِلْدُهُ خَالِدٍ وَيَبَاضُ وَجْهَكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ
وقال غيره (٢) :

شَطَّتْ مَزَارُ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ
فترك المخاطبة ثم خاطب .
وقال آخر (٣) :

وَعَتْرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّكَ فَنَدٌّ فِي عَمَايَةِ أَسْحَمَا

(١) هو : عامر بن الحليس الهذلي . شاعر جاهلي صحابي . يكنى أبا كبير ، واشتهر بكنيته دون اسمه .
انظر ترجمته في : كنى الشعراء - نوادر المخطوطات ٢٨٢ / ٧ ، والشعر والشعراء ٦٧٠ / ٢ - ٦٧٤ ،
وشرح الحماسة للتبريزي ١٩ / ١ ، والإصابة ٣٤٣ / ٧ ، والمقاصد النحوية ٥٤ / ٣ ، وشرح شواهد
المغني ٢٢٦ / ١ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، والخزانة ٢٠٩ / ٨ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٣٣١ .
وجاء البيت برواية :

يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِلْدُهُ خَالِدٍ

في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١ / ٣ ، والأمالى الشجرية ١٧٦ / ١ ، ١٧٧ ، ومجاز القرآن ٢٤ / ١ .
(٢) وهو : عترة بن شداد .

والبيت في ديوانه ١٤ / برواية : «حلت بأرض الزائرين» ، ورواية المصنف في مجاز القرآن ٢٣ / ١ ،
٢٥٢ ، ٢٧٣ ، والمحاسب ٢٣١ / ٢ ، والحلل ٣٤٠ / .

ومخرم : اسم رجل ، وأصله : مخرمة ، فرخم .

(٣) وهو شريح بن بجير التغلبي يصف عترة العبسي .

والبيت في معاني القرآن للقرءاء ٢٠٩ / ١ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٦٩ / ٢ ، واللسان «فلح»
٥٤٨ / ٢ ، ويلا نسبة في اللسان «لأم» ٥٣٢ / ١٢ . ورواية عجزه في المصادر السابقة :

كَأَنَّهُ فَنَدٌّ مِنْ عَمَايَةِ أَسْوَدُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والفلحاء : مؤنث الأفلح وهو المشقوق الشفة السفلى (وكان عترة يلقب الفلحاء ؛ لأنه كان
مشقوق الشفة) . شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٨ / . وملاماً : من اللامة وهو الدرع .
والفند : القطعة العظيمة من الجبل . وعماية : جبل عظيم بنجد . انظر معجم البلدان ١٥٢ / ٤ .

فقال : كأنك ولم يقل كأنه . وقال آخر ^(١) :

فَتِلْكَ الَّتِي لَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالُهَا وَلَا صَرَمَ إِلَّا مَا صَرَمْتَ يَضِيرُ

فترك المخاطبة ثم خاطب .

وضدَّ هذا في الخروج من غيبة إلى خطاب وحضور ^(٢) قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ ^(٣) ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَاءَ آتَيْتُمْ مِنْ زَكْوَةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْغِفُونَ ﴾ ^(٤) ، وقال تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ ۖ ﴾ ^(٥) ثم قال : ﴿ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴾ ^(٥) .

وقال النابغة الذبياني :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(٦)

وقال كثير عزة ^(٧) :

(١) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٢) خروج من خطاب إلى غيبة .

(٣) سورة يونس آية ٢٢ .

(٤) سورة الروم آية ٣٩ .

(٥) سورة الحجرات آية ٧ .

(٦) هذا البيت مطلع أول قصيدة في ديوانه / ١٤ ، وانظره في الأمالي الشجرية ١ / ٤١٩ ، والكتاب ٢ / ٣٢٠ ، ٣٢١ . وروي صدر البيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢ / ٣٠٥ ، واللسان «سند» ٢٢٣ / ٣ .

والعلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها . انظر اللسان «قوا» ١٥ / ٢١٠ ، ٢١١ .

(٧) هو : كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، أبو صخر . شاعر حجازي ، متيم ، مشهور ، من شعراء الدولة الأموية . توفي سنة ١٠٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٥٠٣-٥١٧ ، والأغاني ٩ / ٣-٥٠ ، ومعاهد التنصيص ٢ / ١٣٦-١٤٧ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ١٠١٣ . والبيت في ديوانه / ١٠١ ، والأمالي الشجرية ١ / ٧٤ ، ١٧٧ ، ١٩٢ / ٣ .

وروايته فيهما : «لدينا» في موضع «إلينا» .

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٍ إِلَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٍ^(١) إِنْ تَقَلَّتْ

فخاطب ثم ترك .

وقوله : «تَجَانَّفُ» تميل وتعدل . و «جَلَّ اليمامة» يريد : جَلَّ أهلها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وجَلَّهْمُ : معظمهم . يعني أنه لم يقصد سواه من أهل اليمامة . ولا يجوز حذف المضاف إلا فيما لا يلتبس ولا يُشكّل نحو قولهم : صَلَّى المسجدُ ، وبنو فلان تطوّهم الطريق ، يعني لضعفهم ، فحذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه ؛ لأنه مفهوم ؛ لأن المسجد لا يصلي ، وأن الطريق لا تطأ ، وإنما يصلي ويطأ أهلها .

ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿ وَسَتِلِ الْقَرْيَةَ ﴾^(٢) أي أهل القرية ؛ لأنه مفهوم ؛ لأن القرية لا تسأل لأنها جماد^(٣) ، وكذا قوله عز وجل : ﴿ وَسَتْلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ ﴾^(٤) أي عن أهل القرية ، غير أنه حذفهم لدلالة قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ ﴾^(٥) لأنه معلوم أن النينان^(٦) لا تعدو في السبت ، وإنما يفعل ذلك أهله . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾^(٧) أي حُبَّ العِجْل ، وقوله تعالى : ﴿ مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كُنُفًا وَاحِدَةً ﴾^(٨) أي إلا

(١) كلمة «مقلبة» معطوفة على «ملومة» . فإذا رويتا بالكسر كما في المخطوط فيكون على تقدير : لا أنت بملومة ولا مقلبة ، والباء زائدة . وإذا رويتا بالنصب كما في الديوان فيكون على تقدير : لا ملومة أنت ، ولا : نافية . وملومة : حال . أما إذا رويتا بالرفع كما عند ابن السجري ف«ملومة» : إما مبتدأ لخبر محذوف أو خبر لمبتدأ محذوف . ولا : نافية مهملة . والتقدير : لا ملومة أنت أو لا أنت ملومة .

(٢) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٣) هذا هو المشهور . وفيه وجه آخر وهو : أن يكون المراد الأبنية نفسها ؛ لأن المخاطب نبي صاحب معجزة ، ويمكنه أن ينطق له الجماد . وعلى هذا الرأي فلا توجد إضافة .

انظر البرهان في علوم القرآن ٣ / ١٤٨ .

(٤) سورة الأعراف آية ١٦٣ .

(٥) النينان : جمع النون وهو الحوت . وأصله : نونان فقلبت الواو ياء لكسرة النون .

انظر اللسان «نون» ١٣ / ٤٢٧ .

(٦) سورة البقرة آية ٩٣ .

(٧) سورة لقمان آية ٢٨ .

كخلق نفس واحدة ، وقوله عز وجل : ﴿ أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ ^(١) أي جعلتم أهل سقاية الحاج ، وأهل عمارة المسجد الحرام ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ﴾ ^(٢) لأن ﴿ الْبِرَّ ﴾ مصدر ، و ﴿ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ﴾ إنسان \ فلا يجوز أن يكون الشخصُ خبراً عن المعاني ، ق ١٣ ب فبدلك على أن المعنى ، ولكنَّ البرَّ برٌّ مَنْ آمن بالله . وأمثال هذا كثيرٌ في القرآن .

ومنه قول النابغة الجعدي ^(٣) :

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

يريد : كخلالة أبي مرحب . ومثله قول الخطيئة ^(٤) :

(١) سورة التوبة آية ١٩ .

(٢) سورة البقرة آية ١٧٧ .

(٣) ديوانه / ٢٦ ، ونوادر أبي زيد / ٥٠٣ ، والكتاب / ١ / ٢١٥ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٩٤ ، وفرحة الأديب / ٣٤ ، والنكت / ١ / ٣١٣ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١١٠ ، واللسان «خلل» / ١١ / ٢١٦ ، ٢١٧ . وجاء برواية : «وكيف تصادف» في أمالي القسالي / ١ / ١٩٢ مع ذكره لهذه الرواية ، وكذلك في سمط اللآلي / ١ / ٤٦٥ .

وجاء برواية : «وكيف تصاحب» في شرح ابن السيرافي / ١ / ٣٥٤ . وجاء برواية المصنف بلا نسبة في المقتضب / ٣ / ٢٣١ ، وشرح النحاس / ١٠٣ ، والمحاسب / ٢ / ٢٦٤ ، والمقتصد في شرح الإيضاح / ١ / ٣٧٠ ، والإنصاف / ١ / ٦٢ ، وشرح الكوفي / ٢٦ / أ ، والصحاح «خلل» / ٤ / ١٦٨٨ ، و«رحب» / ١ / ١٣٤ .

والخلالة ، مثلثة ، جمع خلة وهي الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل . وكأبي مرحب : أراد : من أصبحت خلالاته كخلالة أبي مرحب ، قال ابن الأعرابي في سمط اللآلي / ١ / ٤٦٥ : (يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب ، وقال محمد بن يزيد : أبو مرحب وأبو جعدة : الذئب) . وعند الأعلام : أنه رجل . إذ يقول : خلة هذه المرأة ووصالها لا يثبت كما لا تثبت خلة أبي مرحب هذا الرجل .

(٤) واسمه : جرول بن أوس العبسي ، والخطيئة لقبه ، ويكنى أبا مليكة . من كبار الشعراء المخضرمين . توفي نحو سنة ٤٥ هـ .

انظر ترجمته في : الوصايا / ١٣٤ ، والشعر والشعراء / ١ / ٣٢٨-٣٢٢ ، والأغاني / ٢ / ١٤٩-١٩٤ ، وسرح العيون / ٤٤٨-٤٥٤ ، والخزائن / ٢ / ٤٠٦-٤١٣ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٧٤٣ . والبيت في الكتاب / ١ / ٢١٥ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١٠٩ . وبلا نسبة في الضرورة / ٢٨ ، والإنصاف / ١ / ٦١ . والحي : المحتضر ؛ لأنه لم يمت بعد . حاضره : من حضر من أهله عند الموت . وورد البيت في ملحقات ديوانه ضمن مقطعات للخطيئة من كتب الأدب واللغة وغيرها / ٣٢٥ برواية :

وشر المنايا هالك وسط أهله كهلك الفتاة أيقظ الحي حاضره

وَشَرُّ الْمَنَابِيَا مَيِّتٌ وَسَطٌ^(١) أَهْلِهِ كَهَلِكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ
أَي مَنِيَّةٌ مَيِّتٌ .

والضميرُ في «أهلها» يعودُ إلى اليمامة ، وجعلَ الميلَ عن غيرِ هُوذة ، وقصد
هُوذة فعلَ الناقَةِ ، وإنما هو فعلٌ صاحبها . كما قال مُغَلِّسُ بن لقيطِ الأَسدي^(٢) :
وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا
فَجَعَلَ لَهَا نَابًا عَلَى السَّعَةِ ، والمراد صاحبها . وكما قال المتنبي^(٣) :
ظَلَّتْ^(٤) بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَيْدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا
أَي يَدُ صَاحِبِهَا .

ومعنى بيتِ الأعشى واضح . يريد : ما قصدتُ من أهلِ اليمامةِ لغيرِكَ ، إنما
قصدتُكَ أنتَ ، ويروى^(٥) :

وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وقيل : اللامُ بمعنى إلى ، وما عدلتُ إلى سَوَائِكَا .

(١) كتب فوقها في المخطوط : (بين) ولعله يشير إلى رواية أخرى ذكرها ابن السيرافي في شرحه ١/ ٣٨٦ ، ووردت أيضاً في شرح الكوفي / ١٢٦ ، ١١٧٧ .

(٢) شاعر جاهلي . كان كريماً حليماً شريفاً . وقيل : إنه سعدي لا أسدي .
انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٣٩٠ ، ٣٩١ ، والخزانة ٥/ ٣١١ ، ٣١٢ .
والبيت منسوب لمغلس بن لقيط الأَسدي في تحصيل عين الذهب ١/ ٣٨٤ ، وشرح ابن يعيش
٣/ ١٠٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٨٢ ، والخزانة ٥/ ٣٠١-٣١٢ .
وللقيط بن مرة الأَسدي في الأمالي الشجرية ٢/ ٤٩٤ . وروي البيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية
١/ ١٣٤ ، والكتاب ٢/ ٣٦٥ .

والضغمة : العضة . ومنه قيل للأسد : ضيغم . انظر الصحاح «ضغم» ٥/ ١٩٧٢ .

(٣) هو : أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي ، أبو الطيب المتنبي ، الشاعر الحكيم . قتل سنة ٣٥٤ هـ .
انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢١٩-٢٢٢ ، وشرح العيون / ٣٧-٤٤ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧-٣٣ .
والبيت في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي العلاء المعري ١/ ١٤ .

(٤) كتب فوقها في المخطوط (معاً) إشارة إلى فتح الظاء وكسرها .

(٥) شرح ابن السيرافي ١/ ١٣٧ ، وشرح الكوفي / ٥٦ ب ، والمخصص ١٥/ ١٥١ ، واللسان «سوى»
١٤/ ٤١٢ ، ٤١٣ ، و«جنف» ٩/ ٣٣ .

ويلا نسبة في التبصرة والتذكرة ١/ ٣١٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ١١٣ ، ومعجم البلدان «جو»
٢/ ١٩٠ .

وفي اللسان «سوا» ١٤/ ٤١٣ : «عن أهلها» بدل «من أهلها» .

وأنشد سيبويه^(١) لخطام المجاشعي^(٢) :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنَ

الشاهد^(٣) في البيت على أنه زاد الكاف في «كَمَا» ، وكاف التشبيه حرف من حروف الجر ، فلما احتاج الشاعر إلى إدخال كاف عليها جعلها اسماً ؛ لأنها بمعنى مثل ، ومثل اسم ، فلما اتفقا في المعنى جعل الكاف اسماً ، وأدخل عليها حرف الجر ، فكما يقال : أنت كمثلته ، فكذلك يقال : ككما يؤتفَيْن ، وكأنه قال : كمثل ما يؤتفَيْن ، أي أنها على حالها حين أُتِفِيتْ ، والكافان في قوله : «كَكَمَا» لا يتعلقان بشيء .

أمَّا الأولى منهما : فإنها زائدة كزيادتها في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٤) وحرف الجر إذا كان زائداً لم يتعلق بشيء .

(١) الكتاب ١/٣٢.

(٢) البيت في المصدر السابق ١/٤٠٨ ، ٤/٢٧٩ ، وشرحه ٢/٢٥٤ ، وشرح ابن السيرافي ١/١٣٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٣ ، والنكت ١/١٥٩ ، والاقتضاب ٣٣٥ ، وضرائر الشعر ٣٠٤ ، وشرح الكوفي ١٣٦ ، وشرح شواهد الشافية ٤/٥٩ ، ٦٠ ، والخزانة ٢/٣١٣ ، ٣١٥ ، وفي ٢/٣١٨ وما ثلث ككما . . .

ويلا نسبة في المقتضب ٢/٩٥ ، ٤/١٤٠ ، ٣٥٠ ، ومجالس العلماء ٥٨ ، وشرح الكتاب ٢/٢٠٢ ، والخصائص ٢/٣٦٨ ، والمنصف ١/١٩٢ ، ٢/١٨٤ ، ٣/٨٢ ، والمحاسب ١/١٨٦ ، وتحصيل عين الذهب ٢/٣٣١ ، والإفصاح ٢٢٥ ، وشرح ابن يعيش ٨/٤٢ ، والمغني ١/١٩٧ ، والخزانة ٥/١٥٧ ، ١٠/١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، والصحاح «ثفا» و«غرا» ٦/٢٢٩٣ ، ٦/٢٤٤٥ ، والمخصص : ٨/٧٦ ، ١٤/٤٩ ، ١٦/١٠٨ ، واللسان «عصف» ٩/٢٤٨ .

وجاء موضع الشاهد فقط غير منسوب في الخزانة ١٠/١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح الكتاب ٢/٢٠٢ ، ٢٥٤-٢٥٦ ، وشرح ابن السيرافي ١/١٣٨-١٤٠ ، والاقتضاب ٣/٣٣٥-٣٣٧ .

وقال البغدادي في الخزانة ٢/٣١٣ : (يمكن أن تكون الكاف الثانية مؤكدة للأولى ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية) ثم قال في ٢/٣١٥ : (وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط) .

(٤) سورة الشورى آية ١١ .

وأما الثانية : فقد جرت مجرى الأسماء لدخول حرف الجر عليها ، فحكمها حكم الأسماء ، ولو سقطت الكاف الأولى لقال : «كَمَا يُؤْتَفِنُ» .

فكان يجب حيثل أن تكون الكاف متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى «الصَّالِيَات» لا على لفظها ؛ لأن قوله «وصاليات» قد نابٍ مناب قوله : وَمُتَفَيَّاتٍ ، فكأنه قال : ومتفياتٍ إثناءً مثل إثنائهما حين نصبت القدر . ولا بد لها من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى .

وكذلك الكاف اسمٌ في قول الآخر :

فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَاكُولٌ^(١)

لأن الاسم لا يضاف إلى الحرف .

وأما قوله «يُؤْتَفِنُ» فقد اختلف النحويون في وزنه من الفعل ، فقال قوم : وزنه يؤفعِلن ، والهمزة زائدة ، والثاء فاء الفعل . وكان يجب أن يقول : يُتَفِنُ ليكون كيرضين ، ويعلين ، فجاء به على الأصل للضرورة .

كما قال الآخر^(٢) :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَّأَن يُؤَكْرَمَا

لأن قولك : أكرم يكرم ، الأصل فيه : يُؤَكْرِم ، فاستمر حذفها في الباب كراهة اجتماع همزتين في قولك : أنا أكرم ، ثم أتبع حذفها مع سائر حروف المضارعة^(٣) ، فمن ذهب هذا المذهب جعل وزن «أُتَفِيَّة» أفعولة كأكرومة ، وأنشودة ،

(١) تقدم تخريجه في ص ٩٥ .

(٢) هو : أبو حيان الفقهسي كما في شرح التصريح ٣٩٦/٢ .

ويلا نسبة في المقتضب ٩٦/٢ ، وشرح الكتاب ٢٥٥/٢ ، والمنصف ٣٧/١ ، ١٩٢ ، ١٨٤/٢ ، والخصائص ١٤٤/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٣/١ ، والإنصاف ١١/١ ، ٢٣٩ ، وشرح شواهد الشافيه ٥٨/٤ ، والخزانة ٣١٦/٢ ، والصحاح «كرم» ٢٠٢٠/٥ ، والخصص ١٠٨/١٦ ، واللسان «رنب» ٤٣٥/١ ، و«كرم» ٥١٢/١٢ .

(٣) انظر المتع ٤٢٦/٢ .

وَأُدْجِيَّةٌ ، وأصله : أَنْفُويَّةٌ ، اجتمعت فيه ياء وواو ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وكسر ما قبلها لتصح . واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَيْتُ الْقَدَرَ : إذا جعلتها على الأثافي ، ويقول الشاعر :

وَذَاكَ صَنِيعٌ لَمْ تُثَفِّ لَهُ قَدْرِي ^(١)

ويقول الكمي ^(٢) :

وَمَا اسْتَنْزَلْتُ فِي غَيْرِنَا قَدْرُ جَارِنَا وَلَا ثَفَيْتُ إِلَّا بِنَا حِينَ تَنْصَبُ

وقال قوم : وزن «يُثَفِّينَ» يُفَعِّلِينَ على مثال يُسَلِّقِينَ ، وَيُجَعِّقِينَ ، وجعلوا الهمزة أصلاً ، والياء ^(٣) هي الزائدة - بعكس القول الأول - ووزن أَنْفِيَّةٌ عندهم فَعْلِيَّةٌ على مثال بُخْتِيَّةٌ ، وَسُرِّيَّةٌ ، وَسُخْلِيَّةٌ . واستدلوا على ذلك بقول النابغة ^(٤) : \

ق ١٤

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفْدِ

فوزن تَأْتَفَكَ تَفَعَّلَكَ ، لا يصح فيه غير ذلك ، فالهمزة أصل ، ولو كان من قولهم : ثَفَيْتُ الْقَدَرَ لَقَالَ تَثَفَّاكَ .

(١) نصف بيت من الطويل لم أقف على تتمته ولا نسبته . وروي بلا نسبة في المنصف ١/ ١٩٣ ، ١٨٤/ ٢ ، ٨٢/ ٣ ، واللسان «ثفا» ١٤/ ١١٤ .

(٢) الكمي بن زيد بن خنيس الأسدي ، أبو المستهل . شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها ، ثقة في علمه ، منحاذاً لبني هاشم ، كثير المدح لهم ، وهو من أصحاب الملحمات . أشهر شعره الهاشميات . توفي سنة ١٢٦هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٥٨١-٥٨٤ ، ومعجم الشعراء ٣٤٧/ ٣٤٨ ، والخزاعة ١/ ١٤٤-١٤٧ . والبيت في ديوانه ج ١/ ١/ ٩٤ .

(٣) في المخطوط «الثاء» .

(٤) ديوانه ٢٦/ ٤ ، وشرح الكتاب ٢/ ٢٥٦ ، والمنصف ٢/ ١٨٥ ، وشرح شواهد الشافعية ٤/ ٥٩ ، ٦٠ ، والخزاعة ٢/ ٣١٦ . وفي اللسان «ثفا» ١٤/ ١١٤ «ولو تأتفك» . وروي عجز البيت فقط في المنصف ١/ ١٩٣ .

والرِّفْدُ : - بكسر أوله وفتح ثانيه - جمع رِفْدَةٍ ، وهي العصبة من الناس .

قال أبو الفتح^(١) : (من جعل أَثْفِيَّةً أَفْعُولَةً ، فَلَامُهَا واو ، وكان قياسُها أَثْفُوَّةً إلا أنه قلبَ الواو إلى الياء تخفيفاً ، كما قالوا «أَذْجِيٌّ» . ويدلُّ على أنها من الواو أن أبا علي^(٢) أخبر عن أحمد بن يحيى^(٣) عن ابن الأعرابي أنه قال : جاء يَثْفُوهُ ، وَيَثْفِيهِ ، إذا جاء بعده وهذا موجود في الأَثْفِيَّةِ ؛ لأنها تَتَخَلَّفُ بعد أهلها في الدار . قال أبو علي : فقولهم يَثْفُوهُ^(٤) لا يكون إلا من الواو^(٥) .

و «ما» مع الفعل بتأويل المصدر ، أي : كإِثْفَائِهَا فيمن جعل الهمزة زائدة . وكأَثْفَاتِهَا فيمن جعل الهمزة أصلاً ؛ لأنها كسَلَقَاةٍ مصدر سَلَقَيْتُهُ لأنه كالدَّخْرَجَةِ . ومن قال : دِخْرَاجًا ، قال : إِثْفَاءً فوزنه الآن فِعْلَاءً ، وفي الوجه الأول إِفْعَالٌ كالإِكْرَامِ .

وصفَ الراجزُ دياراً قد ذهب منها أهلُها ، وبقيت آثارُهم فيها فقال^(٦) :

(١) هو : عثمان بن جني ، أبو الفتح . من أئمة الأدب والنحو ، وله شعر ، لازم أبا علي الفارسي وتصدر بعده . من تصانيفه : الخصائص ، وسر صناعة الإعراب ، والمحتسب ، والمنصف ، واللمع . توفي سنة ٣٩٢ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٤٤-٢٤٦ ، وإنباه الرواة / ٣٣٥-٣٤٠ ، وبغية الوعاة / ٢ / ١٣٢ .
(٢) هو : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ، أبو علي . من أشهر علماء النحو واللغة في زمنه . من مؤلفاته : الإيضاح ، والمسائل المشورة ، والتعليقة على كتاب سيويه ، والمسائل البصريات . توفي سنة ٣٧٧ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، وإنباه الرواة / ١ / ٣٠٨-٣١٠ ، وبغية الوعاة / ١ / ٤٩٦-٤٩٨ .

(٣) أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس ثعلب . إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وكان راوية للشعر ، محدثاً مشهوراً . من تصانيفه : الفصيح ، والمجالس ، ومعاني القرآن . توفي سنة ٢٩١ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١٤١-١٥٠ ، وإنباه الرواة / ١ / ١٧٣-١٨٦ ، وبغية الوعاة / ١ / ٣٩٦-٣٩٨ .

(٤) في المنصف : «يثفه» .

(٥) المنصف / ٢ / ١٨٥-١٨٦ بتصرف يسير .

(٦) رويت هذه الأبيات في شرح ابن السيرافي / ١ / ١٣٨ ، وشرح الكوفي / ٥٦ ب ، وشرح شواهد المغني / ١ / ٥٠٤ ، والخزانة / ٢ / ٣١٣ ، وروي الأول والثاني والرابع والخامس في شرح شواهد الشافعية / ٤ / ٥٩ ، واللسان «رنب» / ١ / ٤٣٥ ، والأول والثاني والخامس في «غزا» / ١٥ / ١٢٢ ، و«نفا» / ١٤ / ١١٤ .

لَمْ يَنْقَ مِنْ آيٍ بِهَا تُحْلَيْنَ^(١)
غَيْرُ حُطَامٍ^(٢) وَرَمَادٍ كَنْفَيْنِ
وغير نُؤْيٍ وَجَجَاجِي نُؤَيْنِ^(٣)
وغير وَدَّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا تُؤْتَفَيْنِ^(٤)

الآي : جمعُ آية ، وهي العلامات : يقول : لم يبقَ من علامات حلُولِهِم فيها علامة تُحْلَى وتُوصَف غيرُ حُطَامٍ ، وهو : دِقُّ الشجر الذي قطعوه ، فظللوا به الخيام . و «رَمَادٍ» مضاف إلى «كَنْفَيْنِ» أي رماد من جانبي الموضع . كذا رأيتَه بإضافة رَمَادٍ إلى كَنْفَيْنِ ، ولو رُوي بالتنوين لم تكن خطأ .

والتَّؤْيُ : الحاجز حولَ البيتِ ، تُحْفَرُ حُفِيرَةٌ حولَ البيتِ ، ويُؤْخَذُ ترابُها فيُجْعَلُ حاجزاً له ، فجعلَ الحاجزَ المشرفَ حولها . والجَاذِلُ : المتَّصِب . والصَالِيَاتُ : الأثافي لأنها تصلي النار إذا أوقدت بينها .

و «تُؤْتَفَيْنِ» : تُصْلَحُن ، ويُجْعَلُن في موضع الطبخ ، ويقال : صَلَّيَ بالنار إذا احترق .

ويروى^(٥) :

وغيرُ سَفْعٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ

والسُّفْع : التي قد سفعتها النار وسودَّتها وغيَّرتَ لونها ، يعني الأثافي .

خِطَامٍ^(٦) : منقول ؛ لأن الخِطَامَ الزِّمَام . خَطَمْتُ البعيرَ : زَمَمْتُهُ . وناقَةٌ مَخْطُومَةٌ ، ونَوْقٌ مَخْطُومَةٌ شِدَّدٌ للكثرة .

(١) شرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي ، وشرح شواهد المغني ، والخزانة ، وشرح شواهد الشافية ، واللسان «رنب» ، و «غزا» ، و «ثقا» : «يحلين» .

(٢) في شرح شواهد الشافية : «غير رماد وحطام كنفين» .

(٣) في المراجع السابقة : «نؤيين» .

(٤) في المراجع السابقة : «يؤنفين» . وأشار المصنف إلى هذه الرواية في أول حديثه عن هذا الشاهد .

(٥) شرح ابن السيرافي ١ / ١٤٠ ، وشرح الكوفي / ٥٦ ب ، والخزانة ٢ / ٣١٥ .

(٦) هذا اشتقاق اسم «خطام» . انظر «خطم» في اللسان ١٢ / ١٨٦ - ١٨٩ .

- والمُخَطَّمُ أيضاً : البُسْرُ إذا صارت فيه خطوط وطرائق .
- وقيسُ بنُ الخطيم^(١) : شاعر . وخطمة من الأنصار : وهم بنو عبد الله بن مالك بن أوس^(٢) .
- والخطمة : رَعْنُ الجبل . والخطمي بالكسر : الذي يغسلُ به الرأس^(٣) .
- وخطام الريح المجاشعي الراجز - هذا المذكور - هو : خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم^(٤) .
- وخطام الكلب أيضاً : شاعر ، واسمه بجير بن رزام ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه إلى قومه^(٥) .
- والجشع^(٦) : أشدُّ الحرص ، يقول منه : جشع بالكسر ، وتَجَشَّع مثله ، وهو رَجُلٌ جَشِيعٌ وقومٌ جَشِيعُونَ .
- ومُجَاشِيع^(٧) : اسمُ رجلٍ من تميم ، وهو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن عمرو بن تميم^(٨) .
- قال أبو الحسن الأخفش : (سمعتُ من العرب قول العَجِيرِ السَّلُولِي^(٩) :
-
- (١) أبو يزيد . شاعر الأوس وأحد فرسانها . أدرك الإسلام وتريث في قبوله ، فقتل قبل أن يدخل فيه ، وذلك نحو ٢٠ هـ .
- انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواهد المخطوطات ٢٧٤ / ٧ ، والأغاني ٣ / ٣ - ٢٧ ، والمؤتلف / ١٥٩ ، والإصابة ٥ / ٥٥٧ ، والخزانة ٧ / ٣٤ - ٣٧ .
- (٢) انظر جمهرة الأنساب / ٣٤٣ ، ٤٧١ .
- (٣) من أول قوله : (الخطام : الزمام) إلى هنا مستمد من الصحاح «خطم» ٥ / ١٩١٥ بتصرف يسير .
- (٤) المؤتلف / ١١٢ .
- (٥) المرجع السابق / ١١٢ ، ١١٣ .
- (٦) هذا اشتقاق اسم «المجاشعي» من اسم الشاعر خطام المجاشعي .
- (٧) جد جاهلي ، من بنيه : الأقرع بن حابس والفرزدق . وسبق أن أشرت في ص ٨٣ هامش ٥ إلى أن الصواب . ابن مالك بن زيد بن تميم . وانظر أيضاً جمهرة الأنساب / ٢٢٩ ، ٢٣١ .
- (٨) من أول قوله : (والجشع : أشد الحرص) إلى هنا مستمد من الصحاح «جشع» ٣ / ١١٩٦ .
- (٩) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، من بني سلول ، ومن شعراء الدولة الأموية . كنيته : =

فَيِّنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلْ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ^(١)

الشاهد فيه : أنه حذف الواو من «هو» ، و «هو» ضمير منفصل ، والأصل :
فينا هو ، و «يِّنَا» ظرف قد تقدّم^(٢) الكلام عليه .

وقوله : «هو» مبتدأ . و «يَشْرِي» في موضع الخبر ، والجملة في موضع جرٍّ
بالإضافة ، وإنما جاز هنا على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ،
والتقدير : فينا أوقات هو شار رحله .

= أبو الفَرَزْدَق وأبو الفيل ، وقيل : هو مولى لبني هلال ، واسمه عمير ، ولقبه : عجير . كان
جواداً كريماً ، عده ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين . توفي نحو سنة ٩٠ هـ .
انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦١٦-٦٢٥ ، والأغاني ١٣/ ٦٤-٨٤ ، والمؤتلف
١٦٦ ، والخزانة ٥/ ٣٥ ، ٢٦٣ .

والبيت في شعره كما جاء في الخزانة ٥/ ٢٦٠ برواية : «رخو الملاط ذلول» ، وهذه هي الرواية
الصحيحة ، لأن البيت من قصيدة لامية ، وسيشير المصنف إلى هذه الرواية فيما بعد .

وجاء البيت برواية الأخفش في شرح ابن السيرافي ١/ ٣٣١ ، ٣٣٢ ، والنكت ١/ ١٦٠ ، ١٦١ ،
وتحصيل عين الذهب ١/ ١٣ ، ١٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح
١/ ٣٩٦ ، والخزانة ٥/ ٢٥٧ ، وفي ٩/ ٤٧٣ صدر البيت فقط .

وجاء البيت منسوباً للمخلب الهلالي في فرحة الأديب ٧٨ ، ٧٩ ، ونسب في الخزانة ٥/ ٢٦٠
لعجير السلولي والمخلب .

ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٠٦ ، وشرح الكتاب ٢/ ١٠٧ ، ١٦١ ، والخصائص ١/ ٦٩ ،
والإنصاف ٢/ ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، وشرح ابن يعيش ١/ ٦٨ ، ٩٦/ ٣ ، والخزانة ١/ ١٥٠ .
وروي منه فقط «فينا يشري رحله» في النكت ١/ ١٣٦ ، ١٣٧ .

وهذا البيت لم يرد في نص سيبويه ، وإنما أورده الأعلام في تحصيل عين الذهب ، وقدم له بقوله :
(وما أنشد الأخفش في الباب قول العجير السلولي :

فينا يشري)

ومعظم حديث المصنف عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ١/ ٣٣١-٣٣٥ .

(١) تحصيل عين الذهب ١/ ١٣ ، ١٤ .

(٢) انظر ص ٩٠ .

و «بيننا» ظرف مبني ، وعند سيبويه^(١) أنها لا تقع إلا للمفاجأة ، ولا تقع إلا في صدر الجملة ، جعلوها بمنزلة الظروف المبهمة التي تقع في صدور الجمل ، فإذا أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي قد عمل فيها ، نحو قولك : بيننا زيد قائم جاء عمرو ، ومثله قول الآخر :

بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلِّقَ وَفَضَّةٍ وَزِنَادَ رَاعِي^(٢)

و «يشري» هنا بمعنى يبيع . و «الملاط» : مُقَدِّمُ السَّنام ، وقيل : جانبُه ، وهما مَلَاطَان ، وقيل : المَلَاطَانِ : العَصْدَانِ ، وقيل : الإِبْطَان . وقوله : «رخو» إشارة إلى عَظْمِهِ واتساعه .

وصف رجلاً ضلَّ منه جملُه ، وذهبت عنه صحابته ، ووصف - قبل وصفه الذي \ ضلَّ عنه بغيره ، أعني العجير - حاله في هوى امرأة يُحِبُّهَا ، وشِدَّةَ وجده بها ، وشبَّهَ وجده بها بوجدِ هذا الرجل الذي ضلَّ بغيره ، وفارقه أصحابه ، فباتت همومُ نفسِ هذا الرجل شتى متفرقة ، تذهبُ عنه حيناً فيسكن ، وتجيئه حيناً فيعود إليه الألم ، وتأتيه كما تأتي العوائد إلى المريض ، وإلى القَتيلِ ينظرُنه ، يقول : إن الهمومَ تأتيه كما تأتي النساءَ إلى قتيلٍ ينظرن إليه ، فبينما هو يشري رحلَ جملِه الذي ضلَّ عنه ، أي يبيعه ، سَمِعَ هاتفاً يُنْشِدُ الجملَ يُعرِّفُه .

وهذا البيتُ يقعُ في أكثرِ النسخِ صدرُه لا غير . وقد أنشده أبو الحسن الأَخْفَشُ :
(«رخو الملاط نجيب» بالباء)^(٣) ، وأنشده أيضاً في كتابِ القوافي بالباء ، وقال :
(سَمِعْتُ الباءَ مع اللام ، والميم والراء ، كلُّ هذا في قصيدةٍ واحدة ، وهي :

أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ بِمَلِكٍ يَدِي أَنَّ الْبَقَاءَ قَلِيلُ
خَلِيلِي سِيرًا^(٤) وَاتْرَكَ الرَّحْلَ إِنَّنِي بِمَهْلَكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

(١) تقدم الحديث عنه في ص ٩٠ .

(٢) سبق تخريجه في ص ٩٠ .

(٣) تحصيل عين الذهب ١ / ١٤ .

(٤) في رواية الأَخْفَشِ : «حلا» .

رَأَى مِنْ رَفِيقَتِهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً^(١) إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقِلَاصَ ذَمِيمُ
فَبَيَّنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبُ

قال : والذي أنشده أعرابيٌّ فصيح لا يحتشم من إنشادها هكذا ، قال :
ونبهناه ، فلم يستكر مما جاء به^(٢) .

وقال أبو الفتح : هكذا أنشد أبو الحسن ، وهو بعيد ؛ لأن حكمَ الحروفِ
المختلفة في الروي أن يتقاربَ مخرجُها كما أنشدَ سيويه في كتابِ القوافي :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ^(٣)

فجمعَ بين العينِ والغينِ لقربِ مخرجهما ، وأنشد أيضاً^(٤) :

بَنَاتٌ وَطَّاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ
لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ
مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنَ

وهذا كثير جداً . والذي وُجد في شعرِ العُجَيْرِ السلُولِيِّ^(٥) :
فَبَاتَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ شَتَّى يَعْذُنُهُ كَمَا عِيدَ شِلْوٌ بِالْعَرَاءِ قَتِيلُ

(١) في روايته أيضاً : «ويعه» .

(٢) القوافي / ٥١ ، ٥٢ بتصرف يسير .

(٣) البيتان لجواس بن هريم كما في الجمهرة ٣ / ٧٠ . وبلا نسبة في الكافي في العروض والقوافي
/ ١٦١ . واللسان «صقع» ٨ / ٢٠٣ ، و«سقغ» ٨ / ٤٣٥ ، و«صدغ» ٨ / ٤٣٩ .

والكشية : شحمة صفراء تستطيل في بطن الضب . انظر اللسان «كشي» ١٥ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(٤) الأبيات كما نسبها ابن بري في اللسان «نقا» ١٥ / ٣٤٠ ، ٣٤١ لأبي ميمون النضر بن سلمة
العجلي . ورويت الأبيات الثلاثة بلا نسبة في مختصر القوافي / ٣٠ ، ٣١ وفيه : «ما دام نقي
في» . وروي الأول بلا نسبة في إيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٣٨٧ ، واللسان «خدد»
٣ / ١٦٠ .

(٥) شرح ابن السيرافي ١ / ٣٣١ ، ٣٣٢ ، والخزانة ٥ / ٢٦٠ .

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاظِ ذَلُولٌ ^(١)
مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ كَأَنَّهَا بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلٌ ^(٢)

السِّلْوُ ^(٣) : العضو المقطوع من الشيء ، ويقال لجسد الإنسان سِلْوٌ . و«العراء» :
الفضاء من الأرض . والأَطْوَاقُ : جمع طَوْق . و«عتاق» : حَسَان . واللُّجَيْنُ : الفضة .
والجَرَسُ : الصوت . والصَّلِيلُ : صوتٌ فيه شدة مثل صوت الحديد والفضة وما
أشبههما .

بنو عَجْرٍ : بطنٌ من بطون العرب ^(٤) . يجوزُ أن يكون العَجِيرُ تحقيرَ هذا الاسم ،
وقد يجوزُ أن يكون تحقيرَ عَجْرٍ ، والمؤنثُ عَجْرَاءُ إذا كانا ذوي عَجْرٍ ، وهي العُقْدُ .
قال رجل لراعي : ما عندك يا راعي الغنم ؟ قال : عَجْرَاءُ مِنْ سَلَمٍ ، قال : إني
ضيفٌ ، قال : للضيفِ أعددتُها ^(٥) .

وأما سلولٌ ^(٦) : فاسمٌ مرتجل لا نعرفه جنساً .

(١) في المخطوط: «طويل» وصوابه من هامشه ، وبرواية «ذلول» جاء في الخزانة ٢٦٠/٥ نقلاً عن المصنف .

(٢) الخزانة ٢٦٠/٥ . ومن أول قوله : (وهذا البيت يقع) إلى هنا أثبتته البغدادي في
الخزانة ٢٥٩/٥ ، ٢٦٠ . نقلاً عن المصنف بتصرف يسير .

(٣) انظر اللسان «سلا» ٤٤٢/١٤ .

(٤) المصدر السابق «عجر» ٥٤٤/٤ .

(٥) انظر المبهج / ١٥٩ ، «وعجر» في التاج ٥٣٦/١٢ .

(٦) في الاشتقاق / ٤٦٨ : (وسلول . فعول . إما من السلة وهي السرقة ، وإما من قولهم : سللت
الشيء من الشيء أسله سلاً) .

وسلول هذه : هي سلول بنت ذهل ، أم جاهلية ، ينسب إليها بنوها من زوجها مرة بن
صعصة .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٥٨/١ ، ونهاية الأرب
٢٧١/ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب أيضاً للفرزدق^(٢) - وقد ذكرنا^(٣) اسمه - :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُلْكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

الشاهد^(٤) فيه : أنه قدّم بعض الكلام على بعض ، وأزال ترتيبه الصحيح ، وذلك أن الأصل فيه على الترتيب الجيد ، أن يقال : وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ حَيَّ يُقَارِبُهُ إِلَّا مُلْكًا أَبُو أُمِّهِ^(٥) [أبوه] ، ورتيب الكلام مع تقديم المستثنى ، أن يقال : وما مثله في الناس إِلَّا مُلْكًا أَبُو أُمِّهِ أَبُوهُ حَيَّ يُقَارِبُهُ ، كما تقول : مَا مِثْلُ زَيْدٍ إِلَّا عَمْرًا أَحَدٌ .

فصل بين المبتدأ وخبره بخبر «مَا» ، وفصل بين خبر «مَا» ونعته بخبر الابتداء ، - وأراد بالملك الخليفة - و «مثله» مبتدأ ، و «في الناس» وصف لمثل ، و «حيّ» بمعنى إنسان ، وهو خبر المبتدأ ، و «يقاربه» وصف لحيّ ، و «مُلْكٌ» بدل من «حيّ» إن شئت ، و «أبو أمّه» خبره [أبوه]^(٥) ، والجملة وصفٌ لملك .

ويجوز أن يكون «في الناس» خبر المبتدأ الذي هو «مثله» ، و «حيّ» بدل من «مثله» ، و «يقاربه» وصف «حيّ» فصل بين نعت حي وبين «حيّ» بما ليس منه ؛ لأنه قال «يقاربه» بعد أن فصل بين حي وبينه بقوله «أبوه» ، وفصل بين المبتدأ وخبره بما ليس منه ، والمبتدأ «أبو أمّه» ، وخبره «أبوه» ففصل بينهما بقوله «حيّ» ؛ وذلك أن

(١) هذا البيت ليس لسيويه ، وإنما هو من إنشادات أبي الحسن الأخفش على نسخته من كتاب سيويه ، وتولى الشتمري شرحها . انظر تحصيل عين الذهب ١٤ / ١ .

(٢) ديوانه ١ / ١٠٨ ، وهو فيه بيت مفرد ، وذكر جامع الديوان أنه لم يرد في أصول الديوان . وروي البيت أيضاً في الأصول ٣ / ٤٦٧ ، وشرح الكتاب ٢ / ٢٢٤ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ١ / ٢٦٧ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٤ ، والنكت ١ / ١٦١ ، والإفصاح ٨٤ - ٨٧ ، واللسان «ملك» ١٠ / ٤٩٢ . وروي عجز البيت فقط في الإفصاح ٩٢ / ٩٢ .

وجاء البيت بلا نسبة في الكامل ١ / ٤٢ ، والخصائص ١ / ١٤٦ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣ / ٢ ، وضرائر الشعر ٢١٣ / ٢١٣ .

(٣) انظر ص ٦٧ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح السيرافي للكتاب ٢ / ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٥) بزيادة «أبوه» .

الفرزدق مدح \ إبراهيم بن هشام المخزومي^(١) ، خال هشام بن عبد الملك^(٢) ، ق ١٥٥
[وأبو أم هشام بن عبد الملك]^(٣) أبو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي^(٤) ،
فقال : «وما مثله» يعني إبراهيم المدوح ، في الناس حي يقاربه أي أحد يسبقه «إلا
مملكاً» يعني إلا خليفة ، «أبو أمه» يعني أبا أم الخليفة ، «أبوه» يعني أبا المدوح ، ف
«الهاء» في «أمه» تعود إلى الملك ، وهو هشام بن عبد الملك ، والهاء في أبيه تعود
إلى إبراهيم بن هشام بن إسماعيل .

ومثله للفرزدق^(٥) أيضاً :

هَيْهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءُهَا سُفَهَاؤُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهُمْ بِتَشَاجُرٍ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

(١) إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي . خال هشام بن عبد الملك . اشتهر بشدته وعتوه ،
ولي المدينة ومكة والطائف ، وكثرت شكوى آل الزبير وغيرهم منه . وعزله هشام . توفي سنة
١٢٥هـ .

انظر ترجمته في : نسب قريش / ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، وتهذيب ابن عساكر ٢/ ٣٠٨-٣١٠ .

(٢) هو الخليفة الأموي المشهور ، كان عاقلاً ، حسن السياسة ، حريصاً على أموال الأمة ، بنى الرصافة .
توفي سنة ١٢٥هـ .

انظر ترجمته في : : الوصايا / ١٣٧ ، والكامل لابن الأثير ٤/ ١٩٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٣) إضافة يحتاج إليها السياق ، مستمدة من شرح السيرافي ٢/ ٢٢٤ ، وكان سقوطها بسبب انتقال نظر
الناسخ .

(٤) هو : هشام بن إسماعيل بن هشام المخزومي . والي المدينة ، وكان من أعيانها ، وكانت ابنته زوجة
الخليفة عبد الملك بن مروان . توفي سنة ٨٧هـ .

انظر ترجمته في : نسب قريش / ٤٧-٤٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، وجمهرة الأنساب / ١٣٩ ، والكامل
لابن الأثير ٤/ ١٠٢ ، ١٠٦ .

(٥) لم أجد في ديوانه ٨/ ١ طبعة الصاوي إلا البيت الأول برواية :

تَالَلِهِ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ سُفَهَاؤُهَا حُلَمَاءُهَا

ونسب البيتان له بشيء من الاختلاف في شرح الكتاب ٢/ ٢٢٥ ، والإقصاص / ٧٦ ، ٧٨ ،
وضرائر الشعر / ٢١٤ ، واللسان «كفر» ٥/ ١٤٨ . وروي الأول بلا نسبة في مجالس ثعلب
٥٧/١ .

تقدير البيت الأول : قد سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ حُلَمَاؤَهَا ، فاستَجْهَلَتْ سَفَهَاؤَهَا .
فـ «حُلَمَاؤَهَا» بدل من أُمِّيَّة ، ورفع «سَفَهَاؤَهَا» بـ «استَجْهَلَتْ» .

وكذلك البيت الثاني تقديره : بتشاجر أبناؤُها قد كَفَّرَتْ آباؤُها ، ومعنى
«كَفَّرَتْ» : لَبِسَتْ السلاح وتَغَطَّتْ به ، أي لبست الآباءُ السلاحَ لتشاجرِ
الأبناء .

وكان ثعلب يقول : (الاختيارُ عندي : أن يكون الكلامُ قد تمَّ عند قوله
«فاستَجْهَلَتْ» ثم استأنف ، فقال : «حُلَمَاؤَهَا سَفَهَاؤَهَا»^(١) ، أي مثلُ سفهائها في
عموم الجهل ، ولزوم الطيش والسفه . وكذلك التقديرُ عنده في البيت الثاني ،
فيكون الكلامُ قد تمَّ عند قوله : «قد كَفَّرَتْ» ثم استأنف ، فقال : آباؤُها
أبناؤُها ، أي الآباء مثل الأبناء في التكفير في السلاح ، والمداومة للقتال^(٢) .

وقوله : «فاستجھلت» هو جوابٌ لقوله : «قد سَفِهَتْ» . وفاعل الفعل
الأول حكمه أن يأتي بعد [فاعل]^(٣) الفعل الثاني

وحكمه أن يعملَ في الظاهر أحدَ الفعلين : إمَّا سَفِهَتْ ، وإمَّا استجھلت ،
فأعملُهما جميعاً بعد الفعل الثاني ، وهذا كقولك : ضربني وضربتُ زيداً ،
وأعطاني وأعطيتُ زيداً درهماً : إذا أعملتَ الفعل الثاني ، وإن أعملتَ الفعل
الأول ، قلت : أعطيتُ وأعطاني إِيَّاهُ زيداً درهماً ، والذي تُعمله في الظاهر
أحدُ الفعلين ، ولا يحسن أن تقول : أعطيتُ وأعطاني إِيَّاهُ زيداً درهماً ، فترفع
زيداً بالفعل الثاني ، وتنصب درهماً^(٤) بالفعل الأول .

(١) على أن يكون مبتدأ وخبراً ، ومثله «آباؤُها أبناؤُها» وسيأتي ذكره .

(٢) قال ثعلب في مجالسه ٥٨/١ بعد إنشاده البيت الأول منهما : «استخفت السفهاء حتى
جهلت الخُلَماء» . أما ما نقل عن ثعلب فوجدته في الإفصاح ٧٨/ بتصرف يسير .

(٣) زيادة يستقيم بها الكلام و مستمدة من شرح الكتاب ٢٢٦/٢ إذ إن معظم حديث المصنف عن هذا
الشاهد تجده فيه

(٤) في المخطوط : «وتنصب زيداً» وما أثبتناه هو الصواب .

وقوله : «قد كَفَّرَتْ أباؤها أبنائها» فـ «أباؤها» يرتفعُ بـ «كَفَّرَتْ» ، وترفع «أبنائها» بـ «تشاجر» كما يرتفع الفاعلُ بالمصدر ، كأنه قال : حربٌ تردُّدٌ بينهم بأن يتشاجرَ أبنائها ، فلبست الأباءُ السلاحَ بتشاجر الأبناء .

وكان ينبغي ألا يفرق بين ما قد ارتفع بتشاجر ، وبين تشاجر ؛ لأن ما يعمل فيه المصدرُ بمنزلة الصلة ، فاعرف ذلك .

ومثله للفرزدق^(١) أيضاً :

فَلَيْسَتْ خُرَّاسَانُ الَّذِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدٌ إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرُهَا

هذا البيت يرويه^(٢) النحويون في ضرورة الشعر ، ويذكرون أنه مدحُ خالدٍ ، وذمُّ أسدٍ ، وكانا واليين بخراسان ، وخالدٌ قبل أسد ، وتقديره : فليست خراسان بالبلد التي كان خالدٌ بها سيفًا إذ كان أسدٌ أميرها ، ويكون رفع «أسد» بكان الثانية ، و «أميرها» نعت له ، و «كان» في معنى وقع .

ويجوز أن يكونَ في «كان» ضميرُ الأمرِ والشأن ، ويكون «أسد» و «أميرها» مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير .

قال السيرافي : (وهذا كلامٌ فاسدٌ ؛ لأن الاسمَ لا يرتفعُ بكان وهو قبله ، والمعنى فيه على غيرِ ما قدروه ، وليس في البيتِ ضرورة ، على أن نجعلَ أسدًا بدلًا من خالدٍ ، ونجعلَه هو خالدٌ على سبيلِ التشبيهِ له بالأسد ، وكأنه قال : فليست

(١) لم أجد البيت في ديوانه . ووجدته منسوباً له برواية : «التي» بدل «الذي» في إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٧٠٥/٢ ، وشرح الكتاب ٢٢٩/٢ ، والضرائر ٢١٣ . وغير منسوب في الخصائص ٣٩٧/٢ .

وخالد هو : ابن عبد الله القسري البجلي . وأسد أخوه . ولي أسد خراسان سنة ١٠٦ هـ ، وأسلم على يديه سامان جد السامانيين . وتوفي في بلغ سنة ١٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ الطبري ١٩٢/٧ ، ٢٤٧ ، والكامل لابن الأثير ١٩٥/٤ ، ٢٣٤ .

(٢) في المخطوط (يرد له) ولا معنى لها ، ولعله تحريف من الناسخ .

خراسان الذي كان بها أسدٌ إذ كان سيفاً أميرها ، وتجعل سيفاً خبيراً لكان الثانية ،
وتجعل «أميرها» الاسم ، وإن شئت جعلت في «كان» الثانية ضميراً من أسد ،
وجعلت أميرها بدلاً من الضمير ، و «سيفاً» هو الخبر .

وقال الفرزدق ^(١) :

وَتَرَى عَطِيَّةَ ضَارِبًا بِفَنَائِهِ رِبْقَيْنِ بَيْنَ حَفَائِرِ الْأَغْنَامِ
مُتَقَلِّدًا لِأَبِيهِ كَانَتْ عِنْدَهُ أَرْبَاقَ صَاحِبِ ثَلَّةٍ وَبِهَامِ

أراد : مُتَقَلِّدًا أَرْبَاقَ صَاحِبِ ثَلَّةٍ وَبِهَامِ كَانَتْ عِنْدَهُ لِأَبِيهِ ، فَقَدَّمَ النِّعْتَ عَلَى
الْمَنْعُوتِ ، وَلَمْ يَكُنِ النِّعْتُ بِاسْمٍ فَيَقَعُ \ الْفِعْلُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْمُتَقَلِّدُ ، وَيُجْعَلُ ق ١٥ ب
الْمَنْعُوتُ بَدَلًا مِنْهُ ^(٢) .

وقال الفرزدق ^(٣) أيضاً :

لَبَسَنَّ الْفَرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ فَوْقَهُ مَشَاعِرَ مِنْ خَزْرِ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفُ

تقديره : لَبَسَنَّ الْفَرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ مَشَاعِرَ فَوْقَهُ الْمُقَوِّفُ مِنْ خَزْرِ الْعِرَاقِ . فَالْهَاءُ
فِي فَوْقَهُ ^(٤) يَعُودُ إِلَى «الْفَرْنَدِ» . وَ «الْمُقَوِّفُ» رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ . وَ «فَوْقَهُ» الْخَبَرُ ، وَالْجُمْلَةُ
فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفَرْنَدِ ، وَكَذَلِكَ «مَشَاعِرُ» أَيْضًا حَالٌ مِنَ «الْفَرْنَدِ» .

(١) البيتان في ديوانه ٨٥٠ / ٢ ، والنقائض ٢٦٨ / ١ ، ٢٦٩ . وروى الثاني في ضرائر الشعر / ٢١٢ .

والربق : جبل فيه عدة عرى . انظر الصحاح «ربق» ٤ / ١٤٨٠ .

(٢) شرح الكتاب ٢ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

(٣) ديوانه ٥٥٣ / ٢ برواية : «دونه» مكان «فوقه» .

والفرند : اسم ثوب معرب . انظر اللسان «فرند» ٣ / ٣٣٤ .

والخسرواني : الحرير الرقيق الحسن الصبغة ، وهو منسوب إلى عظماء الأكاسرة . المغرب / ١٨٣ ،
وأنشد عليه بيت الفرزدق .

والمشاعر : الثياب التي تلي البدن . انظر اللسان «شعر» ٤ / ٤١٢ ، ٤١٣ .

والمقوف : ثياب رقاق . المصدر السابق «فوف» ٩ / ٢٧٤ .

(٤) في المخطوط : (قوله) والصواب ما أثبتناه .

وأما قوله : « مِنْ خَزْرِ الْعِرَاقِ » فيجوز فيه أوجه :

أحدها : أن يكون تبییناً كقوله تعالى : ﴿ إِنِّي لَكُمَا لِنَاصِحِينَ ﴾ ^(١) فـ
﴿ لَكُمَا ﴾ تبیینٌ مُعلّق بفعلٍ مُضمر يدلُّ عليه معنى الكلام .

ويجوز أن يكونَ حالاً من «المَقُوف» ، تقديرُهُ : فوقَه المَقُوفُ من خَزْرِ الْعِرَاقِ ،
ويكون العاملُ فيه «فوقه» .

ويجوز أن يكونَ متعلّقاً بمحذوف ، ويكون صفة لمبتدأ محذوف ، ويصير
تقديرُهُ : وفوقه ثيابٌ من خَزْرِ الْعِرَاقِ ، فيكون «ثياب» مبتدأ ، والخبر قوله «فوقه» .
ويكون «المَقُوف» بدلاً من الضمير في الظرف الذي هو «من خَزْرِ الْعِرَاقِ» ، أو بدلاً
من المحذوف ، وهو الثياب .
ومثله قول الشاعر ^(٢) :

سَأَلْنَا مَنْ أَبَاكَ سَرَاةُ تَيْمٍ تسوّدُهُ فقال أبي نزارا

تقديره : سألنا أباك نزاراً من سَرَاةِ تَيْمٍ تسوّدُهُ ، فقال : أبي .
ومثله ^(٣) :

مَرَحَبًا بِالَّذِي إِذَا جَاءَ جَاءَ الْـ خير أو غَابَ غَابَ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ

(١) سورة الأعراف آية ٢١ ، وانظر إعراب القرآن ١١٩/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٨/١ .

(٢) لم أعثر على قائله . وروي البيت بلا نسبة في مجالس العلماء / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والأشباه والنظائر
٩٩/٥ ، ورواية عجزه فيهما :

فقال أبي تسوده نزارا

ونزار هو : ابن معد بن عدنان . جد جاهلي . كنيته أبو إِيَادٍ أو أبو ربيعة . كانت له سيادة وثروة
كبيرة ، وأعقب أربعة أبناء ، هم : إِيَادٌ ، وربيعة ، ومضر ، وأغار .

انظر ترجمته في : جمهرة الأنساب / ١٠ ، ٩ ، ونهاية الأرب ٣٨٢/٣٨٣ .

(٣) لم أقف على قائله .

وروي بلا نسبة في مجالس العلماء / ٢٥٣ ، والأشباه والنظائر ٩٨/٥ .

تقديره : مرحباً بالذي إذا جاء^(١) جاء الخير ، أي حضوره^(٢) غيبة ، فهذا المصراع في ذكر بلادته وغفلته ، ثم قال : أو غاب [غاب]^(٣) عن كل خير ؛ لأنه محروم أيضاً ، فوصفه بالبلادة والحِرمان معاً ، وهذا مذهب المبرد .

وقال ثعلب : إنما وصفه بالحِرمان فقط ، وتقدير الكلام عنده : مرحباً بالذي إذا جاء غاب عن كل خير ، جاء الخير أو غاب . يصفه بالحِرمان والشؤم على كل حال .

وقد رواه غيرهما : مرحباً بالذي إذا جاء جاء الخير بالنصب ، معناه : مرحباً بالذي إذا جاء أتى الخير أي صادف الخير عندنا ، أو غاب غاب عن كل خير ، يريد أنه لا يرى الخير إلا عند تيم ، فإذا غاب عنهم ، كان محروماً فلم يصادف خيراً^(٤) .

ومثله^(٥) :

مُعَاوِيَ لَمْ تَرَعْ الْأَمَانَةَ فَارْعَهَا وَكُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ وَالِدِينَ شَاكِرُ

تقديره : لم ترع الأمانة شاكراً - وهي قبيلة من همدان - فارعها أنت .

(١) جاء في المخطوط بعد قوله (إذا جاء) عبارة (غاب عن كل خير) وهو حشو لا طائل له ؛ بدليل المصادر التي نقل منها وهي : مجالس العلماء / ٢٥٣ ، والأشباه والنظائر ٩٨ / ٥ .

(٢) أي : حضوره كغيته لا طائل عنده .

(٣) إضافة لا بد منها مستمدة من مصدره السابقين .

(٤) من أول حديثه عن قوله الشاعر : (سألنا من أبك) إلى هنا تجده في مجالس العلماء / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والأشباه والنظائر ٩٨ / ٥ ، ٩٩ بتصرف يسير .

(٥) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في الخصائص ١ / ٣٣٠ ، ٢ / ٣٩٤ ، وروايته فيه : «وكن حافظاً بدل «وكن شاكراً» .

وشاكر هو : ابن ربيعة بن مالك الحاشدي الهمداني - جد جاهلي يمني ، من بكيل ، من قحطان .

بنوه : الشاكريون . وهم بطون ، منهم : بنو دهممة بن شاكر ، وبنو ألغز ، ومنهم شعراء وأشراف .

انظر ترجمته في : نهاية الأرب / ٢٧٧ .

ومثله^(١) :

إلى مَلِكٍ ما أُمُّهُ من مُحَارِبٍ^(٢) أبُوهُ ولا كَانَتْ كُليبٌ^(٣) تُصَاهِرُهُ

تقديره : إلى ملكٍ ما أبوه أمه من مُحَارِبٍ . يريد : أم أبيه . فأبو : مبتدأ . و«أمه من محارب» جملة في موضع خبر .

ومثله :

تَرَى الجُودَ مُنْقَادًا إِلَيْهِ مُسَارِعًا كما انْقَادَ مَخْطُومٌ بغيرِ خَطَامٍ^(٤)

تقديره : ترى الجود منقاداً إليه بغيرِ خطام ، كما انقاد مخطوم .

ومثله :

أَبوكَ بِسيفٍ كانَ لاقى مُحَمَّدٌ به اللهُ في بيضٍ حَدِيثٍ صَقَالُهَا^(٥)

تقديره : أبوك محمد كان لاقى به الله بسيف .

ومثله :

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٣١٢/١ ، والخصائص ٣٩٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٥٧/١ ، وشرح أبياته ٣٦٣٤/٣ . ويلا نسبة في المغني ١٢٤/١ .

ورواية الديوان : «أبوها» . وعليه فلا شاهد في البيت . قال البغدادي في شرح أبيات المغني : (ولكن المشهور في كتب النحو تذكير الضمير في «أبوه» والتقدير على رواية الديوان : إن أمه ليس أبوها من محارب . فيكون أبوها على هذه الرواية بدلاً من أمه ، بدل اشتمال ، ولا يكون فيه شاهد) بتصرف يسير .

(٢) محارب بن خصفة بن قيس عيلان ، من عدنان . جد جاهلي . له عدة بطون .
انظر : جمهرة الأنساب / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

(٣) كليب بن يربوع بن حنظلة ، من تميم . جد جاهلي ، من نسله جرير الشاعر .
انظر : جمهرة الأنساب / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، والسيئات / ٢٨ .

(٤) لم أعثر على هذا البيت ، ولم أقف على نسب قائله .

(٥) لم أعثر على هذا البيت ، ولم أقف على نسب قائله .

دَعَانَا فَأَعْمَلْنَا الْمَطْيَِّ وَغَيْرَنَا عِبَادِيْدَ غَيْثٍ فِي بِلَادِكَ وَاسِعٌ^(١)

تقديره : دعانا ودعا غيرنا غيث فأعملنا المطي عباديْدَ .

ومثله^(٢) :

نَظَرْتُ وَشَخْصِي مَطْلَعُ الشَّمْسِ ظِلُّهُ إِلَى الْغَرْبِ حَتَّى ظِلُّهُ الشَّمْسُ قَدْ عَقَلَ

أَرَادَ نَظَرْتُ^(٣) مَطْلَعُ الشَّمْسِ وَظِلُّهُ إِلَى الْغَرْبِ حَتَّى عَقَلَ الشَّمْسُ ظِلُّهُ ، أَيْ : حَاذَاهَا ، أَيْ : صَارَ الظِّلُّ كَأَنَّهُ عَقَالٌ فِي الرَّجْلِ ؛ لِأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ تَوَسَّطَتْ السَّمَاءَ .

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٤) :

فَاضْحَتْ مَغَانِيهَا قِفَارًا رُسُومُهَا كَانَ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ

أَرَادَ : كَانَ لَمْ تُؤْهِلْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ . فَفَصَلَ بَيْنَ لَمْ وَمَجْزُومِهَا .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَمْدِيُّ^(٥) : وَهَذَا عِنْدِي يَسْمَى الْمُعَاظِلَةَ ، وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا .

وَالْمَانَعُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ أَرْبَعَةٌ :

نَقْضُ الْبَيِّنَةِ ، وَضَعْفُ الْعَامِلِ ، وَحُصُولُ الْإِلْبَاسِ ، وَالْإِخْلَالُ بِحُكْمِ الْأَوَّلَى .

(١) لَمْ أَثَرُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبِ قَائِلِهِ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَرَوَى بِلَانِسْبَةِ فِي الْخَصَائِصِ ٢ / ٤٠٠ .

(٣) عَدَى الْفِعْلُ «نَظَرَ» مَعَ أَنَّهُ لَا زَمَ .

(٤) هُوَ : غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ ، وَيَكْنَى أَبُو الْحَارِثِ . وَلَقِبَ بِذِي الرِّمَّةِ بَيْتَ قَالَهُ . شَاعِرٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١١١٧ هـ .

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢ / ٥٣٤ ، ٥٥٠ - ٥٧٠ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ / ٥٢٤ .

٥٣٦ ، وَالْأَغَانِي ١٨ / ٥٧ - ٥ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣ / ٢٦٠ - ٢٦٤ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ١٠٦ ، ١٠٧ .

وَسِيَّاتِي ذَكَرَ الْمَصْنَفُ لَهُ فِي ص ٩٥٠ .

وَجَاءَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ٣ / ١٤٦٥ بِرَوَايَةٍ :

فَاضْحَتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَادُهَا

وَفِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ١ / ٢٠٧ :

فَاضْحَتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا رُسُومُهَا

وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢ / ٦٧٨ :

وَأَضْحَتْ مَغَانِيهَا قِفَارًا رُسُومُهَا

وَبِرَوَايَةِ الْمَصْنَفِ فِي الْخَصَائِصِ ٢ / ٤١٠ .

(٥) لَمْ أَجِدْ مَقَالَهُ الْأَمْدِيِّ فِي مَصَادِرِي .

أما نقضُ البنية فينقسمُ إلى خمسةِ أقسامٍ :

أحدها : تقديمُ الصلاتِ أو معمولاتها على موصولاتها .

ق ١١٦

الثاني : تقديمُ \ المضافِ إليه أو ما اتصلَ به على المضاف .

الثالث : تقديمُ المجرورِ على جاره والمجزومِ على جازمه . وكذلك المنصوب من الأفعالِ لا يجوزُ تقديمه على ناصبه .

الرابع : تقديمُ ما بعدَ حروفِ الابتداء التي لها صدرُ الكلام ، مثلُ : ألف الاستفهام ، و « ما » النافية ، ولامِ الابتداء ، ومثلُ : إنما ، ولعلّما ، ونحو ذلك .

الخامس : تقديمُ التوابعِ على متبوعاتها .^(٢)

وأما ضَعْفُ العاملِ فينقسمُ أيضاً إلى خمسةِ أقسامٍ :

أحدها : الأفعالُ التي لا تتصرفُ ، نحو : فعلُ التعجب ، ونعم ، وبئس ، وعسى .

الثاني : الحروفُ المشبهةُ بالفعلِ في عملها ، نحو : إنَّ وأخواتها ، وما حُمِلَ عليها من نحو : لا ضارباً رجلاً في الدار ، ونحو : ما الحجازية .

الثالث : الصفاتُ المشبهةُ باسمِ الفاعلِ ، كقولك : زيدٌ حسنُ الوجه ، ونحوه .

الرابع : المشبّهُ بالمشبّهِ باسمِ الفاعلِ ، وهو ما لا ينصبُ إلا التمييزُ ، نحو : زيدٌ أفضلُ منك أباً ، وهذه عشرون درهماً ، فجميعُ ما ينتصبُ على التمييزِ لا يجوزُ تقديمه على عامله ، فإن كان عامله فعلاً ، نحو : طبت نفساً ؛ ففيه خلاف .

الخامس : ما عَمِلَ بمعنى الفعلِ ، وليس باسمِ فاعلٍ ، ولا بالصفةِ المشبهة باسمِ الفاعلِ ، ولا المشبهةُ بالمشبهِ ، وذلك مثلُ قولك : هذا زيدٌ قائماً ، لا يجوزُ تقديم قائم على هذا ، وكذلك ما كان الناصبُ للحالِ معنى الفعلِ المتصيد من الجملة ، مثلُ ﴿ هو الحقُّ مُصَدِّقاً ﴾^(١) .

(١) سورة فاطر آية ٣١ .

(٢) في المخطوط : «توابعها» .

وكقول الشاعر^(١) :

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ^(١) مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَاللَّنَّاسِ مِنْ عَارٍ

وأما حصول الإلباس فينقسم قسمين :

أحدهما : تقديم المفعول على الفاعل ، أو على الفعل ، في مثل : ضرب موسى عيسى ، لا يجوز أن يكون «عيسى» إلا مفعولاً ، ولا يجوز تقديمه على «موسى» ، ولا على «ضرب» لوقوع الإلباس .

الثاني : تقديم المفعول الثاني في نحو : أعطيت زيدا عمراً ، لا يجوز تقديم «عمرو» على «زيد» ، لئلا يلتبس الآخذ بالمأخوذ ، وكذلك لا يجوز «غلام زيد» ضرب أمه ؛ لكون الضمير يحتمل أن يكون عائداً على زيد أو على الغلام ، فيقع اللبس ، فإن قلت : «غلام هنيء ضربت أمها» جاز لعدم اللبس .

وأما الإخلال بحكم الأولى فينقسم ثلاثة أقسام :

أحدها : تقديم الفاعل على فعله في نحو قولك : زيد قام ، وأنت تنوي أن «قام» معرّى من مضمر يعود على «زيد» . والأولى في هذا أن يرتفع «زيد» بالابتداء ؛ لأنه معرّى من العوامل اللفظية ، فيغلب عليه الابتداء ، إلا أن تؤخره ، فلا يكون للابتداء عليه سلطان .

الثاني : تقديم المضمر على الظاهر لفظاً ومعنى ، كقولك : «ضرب غلامه زيدا» ، وهذا لا يجوز ؛ لأنّ المضمر إنما يعود على ما قبله في اللفظ أو في المعنى .

(١) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من بني عبد الله بن غطفان . شاعر مخضرم ، خبيث اللسان وبسببه قتل ، قتله زميل الفزاري نحو سنة ٣٠ هـ . وعرف بابن داره . فقيـل : داره أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبيهاً بدارة القمر ، وقيل : داره لقب غلب على جده . والأول أشهر .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ١٥٦/٦ ، الشعر والشعراء ١/٤٠١-٤٠٣ ، والأغاني ٢١/٢٣٥-٢٥٢ ، والمؤتلف ١١٦ ، والإصابة ٣/٢٤٧، ٢٤٨ ، والخزانة ٢/١٤٤ ، ١٤٦ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ١٠٩٤ .

وانظر البيت في الكتاب ٢/٧٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/٥٤٧ ، وصدره فقط في الخصائص ٢/٢٦٨ ، والبسيط ١/٥٢١ .

وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣/٢٢ ، والخصائص ٣/٦٠ .

والأولى في ذلك أن تؤخره ليعود الضمير على « زيد » فتقول : « ضربَ زيداً غلامه » .

الثالث : ما حصل في تقديمه فصل بين الفاعل وفعله بأجنبي ، كقولك : كان طعامك زيداً أكلاً ، فهذا لا يجوز لكونك قد فصلت بين الفعل وفاعله بأجنبي منه ليس له فيه عمل .

والأولى في ذلك أن تؤخره بعد عامله أو قبله ، كقولك : كان زيداً أكلاً طعامك ، وكان زيداً طعامك أكلاً .

ومما أنشده الأخفش^(١) أيضاً في الباب لقيس بن زهير^(٢) :

(١) تحصيل عين الذهب ١/١٤، ١٥.

(٢) قيس بن زهير بن جذيمة العبسي، سيد بني عبس . يكنى أبا هند ، خطيب وشاعر ، صاحب داحس ، وهي فرسه ، يضرب المثل بدهائه وجودة رأيه . توفي سنة ١٠ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف ١٦٨ ، ومعجم الشعراء ٣٢٢، ٣٢٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٦٣/١ ، ٦٤ .

والبيت في النوادر ٥٢٣ ، والأمال الشجرية ١/١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٢٨ ، وشرح ابن السيرافي ١/٣٤٠ ، ٣٤٣ ، وتحصيل عين الذهب ٢/٥٩ ، وشرح الكوفي ١/١٦١ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٢٨ ، ٣٣٠ ، وشرح شواهد الشافية ٤/٤٠٨ ، وشرح أبيات المغني ٢/٣٥٣-٣٥٧ ، واللسان «أني» ١٤/١٤ .

ويلا نسبة في الكتاب ٣/٣١٥ ، ٣١٦ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/١٨٨ ، وشرح النحاس ٥١ ، والجمل ٤٠٧ ، وشرح الكتاب ٢/١١٨ ، والخصائص ١/٣٣٦ ، ٣٣٧ ، وسر الصناعة ١/٧٨ ، ٢/٦٣١ ، والمنصف ٢/٨١ ، ١١٤ ، ومشكل إعراب القرآن ١/٤٣٥ ، وشرح ابن يعيش ٨/٢٤ ، والجامع لأحكام القرآن ٩/٢٥٧ ، والمغني ١/١١٤ ، ٢/٤٣٢ ، ٤٣٣ ، وشرح شواهد ٢/٨٠٨ ، وشرح أبياته ٦/١٨٥ ، والقاموس المحيط «الألف اللينة» ٤/٤٠٨ ، واللسان «قدر» ٥/٧٥ ، و«رضي» ١٤/٣٢٤ ، و«شظا» ١٤/٤٣٤ ، و«يا» ١٥/٤٩٢ .

وروي صدر البيت بلا نسبة في المنصف ٢/١١٥ ، والخصائص ١/٣٣٣ ، وسر الصناعة ١/٧٨ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٣٠ ، وشرح أبياته ١/٧٨ ، والخزانة ٨/٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، والقاموس المحيط «الألف اللينة» ٤/٤١٥ ، واللسان «قدر» ٥/٧٥ .

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَا قَتَ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

الشاهد فيه : أنه أثبت الياء في «يَأْتِيكَ» وهو مجزوم ، فكأنه بمنزلة من اضطر إلى تحريك الياء في حالة الرفع ، فلما جزم حذف الحركة التي كانت على الياء .

وفيه وجه آخر وهو : أن يُقدّر الحركة على الموضع ولا يلفظ بها ، كما تقول : رأيت العصا ، وهذه العصا ، فإذا صار إلى الجزم قدر حذفها .

ومما يقوّي هذا قراءة^(١) ابن كثير^(٢) ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ﴾^(٣) بإثبات الياء^(٤) ،

والموضع موضع جزم ، وهذا البيت أنشدّه الأخفش /^(٥) ق١٦٦ب

= ولصدر البيت في بعض مصادره السابقة روايات متعددة منها :

أَلَمْ يَأْتِكَ ، أَلَمْ يَلْفِكَ . . . ، أَلَا هَلْ آتَاكَ . . .

ولا شاهد فيه على هذه الروايات الثلاثة .

واللبون من الشاء والإبل : ذات اللبن .

وبنو زياد : هم الأربعة الكلمة : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس . بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمه فاطمة بنت الخرشب الأنمارية .

(١) انظر السبعة / ٣٥١ ، والتيسير / ١٣١ .

(٢) هو : عبد الله بن كثير الداري المكي ، أبو معبد . أحد القراء السبعة ، كان قاضي الجماعة بمكة ، وكانت حرفته العطارة ، ويسمون العطارة «داريا» فعرف بالداري ، وهو فارسي الأصل . توفي سنة ١٢٠هـ .

انظر ترجمته في : معرفة القراء الكبار ١ / ٨٦-٨٨ .

(٣) سورة يوسف آية ٩٠ .

(٤) والقراءة بها جائزة على أن تجعل «من» بمعنى الذي ، وتدخل يتقي في الصلة ، فتثبت الياء لا غير ، وترفع ﴿وَيَصْبِرْ﴾ . وقد يجوز أن تجزم ﴿وَيَصْبِرْ﴾ على أن تجعل ﴿يَتَّقِي﴾ في موضع جزم ، و﴿مَنْ﴾ للشرط ، وتثبت الياء ، وتجعل علامة الجزم حذف الضمة التي كانت في الياء على الأصل . الجامع لأحكام القرآن ٩ / ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، وانظر مشكل إعراب القرآن ١ / ٤٣٤ ، ٤٣٥ .

(٥) في هذا الموضع خرم ، والذي يدل على ذلك : أن البغدادي في الخزانة نقل نصوصاً وتعليقات للمصنف لم توجد في المخطوطة الأصل الموجودة لدي . إذ قال البغدادي في ٨ / ٣٦٢ : (وقال ابن خلف : هذا البيت أنشدّه سيبويه في باب الضرورات ، وليس يجب أن يكون من باب الضرورات ؛ =

ق ١٦٦

= لأنه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر ، وإنما موضع الضرورة مالا يجد الشاعر منه بداً في إثباته ولا يقدر على حذفه لثلاثين ينكسر الشعر ، وهذا يسمى في عروض الوافر المتقوص ، أعنى إذا حذف الياء من قوله : " ألم يأتيك " وفي ٣٦٤ : (وقال ابن المستوفى ، وابن خلف : ويجوز أن يكون " لبون " فاعل يأتي على تقدير مضاف ، أي ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في " لاقت " ضمير يعود إلى لبون ، ويكون لبون في نية التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلقة بيأتي وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : اللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس) .

ويأتي بعد هذا الشاهد - حسب شواهد الكتاب - باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعوله .
١ / ٣٦ ، ٣٥ . وفيه شاهد واحد لساعة بن جؤية :

لَدَنَ بِهِزَ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلْبُ

قال البغدادي في الخزانة ٣ / ٨٥ : (. . .) والباء في قوله : « بهز » بمعنى عند متعلقة بـ « لدن » . قال ابن خلف في شرح أبيات سيويه : والأحسن أن يكون ظرفاً لـ « يعسل » : أي يعسل متنه عند هزه . فإن قيل : إن « فيه » ظرف قد عمل فيه « يعسل » فكيف يعمل في ظرف آخر ؟ فالجواب : أنهما ظرفان مختلفان ؛ لأن « فيه » ظرف مكان ، و « بهز » ظرف زمان . والهز : مصدر مضاف إلى الفاعل ، والمفعول محذوف : أي بهز الكف إياه .

وفي ٣ / ٨٦ : (قال ابن خلف : ويجوز أن يريد ثعلب الرمح ، وهو طرفه الداخل في جلبه السنان : أي يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه لاعتداله واستوائه . ونبه بالأبعد على الأقرب ؛ لأنه إذا اهتز وسطه فأطرافه أولى . انتهى) .

ثم باب الفاعل . وفيه خمسة شواهد / ٣٧ - ٣٩ .

الأول : قول الشاعر :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الرَّجْعُ وَالْعَمَلُ

والثاني : قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

في الخزانة ١ / ٣٤٠ ، ٣٤١ (قال ابن خلف : « وتركتك » إن كان بمعنى صيرتك كان « ذا مال » مفعولاً ثانياً ، كما تقول : تركت زيدا فقيه البلد ، إذا كنت أنت الذي فقته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه : « تركناها آية » أي : جعلناها وصيرناها . وإن كانت بمعنى خلفتك كان « ذا مال » حالاً ، كما تقول : تركت زيدا وهو فقيه البلد) .

الثالث : قوله المتلمس :

أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

والرابع : قول الفرزدق :

مَنْ أَلَذَّ الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ =

.....

= في الخزانة ٩/ ١٢٤ ، ١٢٥ : (...) وسماحة وجوداً مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختيار من الرجال لسماحته وجوده . ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أي : سمحاً وجوداً . قاله ابن خلف .

والخامس : قول الفرزدق أيضاً :

نَبَتْ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ كِرَاماً مَوَالِيَهَا لَيْثِيماً صَمِيمُهَا

وجاء بعده باب " الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول " . / ٤٥ - ٤٩ . وفيه سبعة شواهد :

الأول : قول أبي الأسود الدؤلي :

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتَهُ أُمُّهُ بَلْبَانِهَا

والثاني : قول مقاس العائذي :

فَدَيْ لَبْنِي ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ

والثالث : قول عمرو بن شأس :

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا
إِذَا كَانَتْ الْحَوَّ الطَّوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السِّلَاحُ الْأَرْجَوَانُ الْمُضْلَعَا

والرابع : قول خدّاش بن زهير :

فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْمِيَّ كَانَ أُمُّكَ أَمَّ حِمَارٍ

في الخزانة ٩/ ٢٩٤ : (...) ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف ، قال : وقد ينشد :

أَظْمِيَّ كَانَ أُمُّكَ أَمَّ حِمَارٍ

على أنه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة . فهذا جيد ، إلا أنه كان يجب أن ينصب حمار ، لأنه معطوف على ظمي . فيجوز رفعه على إضمار مبتدأ . قال المبرد في " كتابه الجامع " : والأجود في هذه الأبيات نصب الأخبار المقدمة ورفع المعارف ، ورفع القوافي على قطع وابتداء .

والخامس : قول حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

في الخزانة ٩/ ٢٢٤ ، ٢٢٥ : (على أن أبا البقاء جوز زيادة " يكون " بلفظ المضارع ... وكذلك قال ابن السيد ... وارتضاه ابن هشام في " شرح شواهد " لكنه أنكر زيادتها في " المغني " قال : ويروى برفعهن ، أي برفع " مزاجها عسل وماء " على إضمار الشأن ...)

وهذا التخريج مشهور ، وذكره ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشأن والأمر ، وجملة " مزاجها عسل " من المبتدأ والخبر خبرها .

..... من خمر غيره وقال أبو العباس المبرد : (بيت رأس : موضع)^(١)
معروفٌ بجودة الخمر . والسَّلافة : أولُ ما يسيلُ من الخمر ، وقيل : هي ما يسيلُ
من العنب من غير عَصَر^(٢) ، ويدلُّ على هذا قولُ عدي بن زيد^(٣) :

من عَتِيقِ الكُرومِ جاءت سُلَافًا لم يَطَّأها برجله العَصَّارُ
أراد : جاءت العَصَّار سُلَافًا لم يَطَّأها برجله .

ويروى : كَأَنَّ سَبِيئَةً^(٤) . والسَّبِيئَةُ : الخمرُ المُشْتَرَاةُ ، يقال : سَبَاتُ الخمر -
بالهمز - إذا اشتريتها ، وهي فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة ، قال ابنُ هرمة^(٥) :

= وفي / ٢٨٣ ، ٢٨٤ . حول نصب «مزاجها» (وقال ابن خلف : في هذا أربعة أقوال : قيل هو
على وجه الضرورة . وقيل : أراد مزاجاً لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .

وقال أبو علي : نصب مزاجها على الظرف السادمسد الخبر ، كأنه قال : يكون مستقراً في
مزاجها . فإذا كان ظرفاً تعلق بمحذوف يكون الناصب له ، وقدم على غسل وماء كعادتهم في
الظروف إذا وقعت أخباراً عن النكرات ؛ لثلاث تلتبس بالصفات . ثم نقل توجيه ابن جني . .)

(١) الكامل / ١٦٤ ، وفي معجم البلدان ١ / ٥٢٠ : (بيت رأس : اسم لقريتين في كل واحدة منهما
كروم كثيرة ، ينسب إليها الخمر ، إحداهما بالبيت المقدس . وقيل : بيت رأس كورة بالأردن ،
والأخرى من نواحي حلب) .

(٢) كذافي اللسان «سلف» ٩ / ١٥٩ ، ١٦٠ . وفيه أيضاً : (قيل : هي أول شيء يعصر ، وقيل : هي
أول ما يرفع عن الزبيب) .

فرواية المصنف لهذا الشاهد : «كأن سلافة» ؛ لأن هناك روايات أخرى سيذكرها فيما بعد .

(٣) العبادي شاعر فصيح من دهاة الحيرة ، كان ترجمان كسرى ، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة .
قتل في سجن النعمان نحو سنة ٣٥ ق . هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المفتالين - نوادر المخطوطات / ٦ / ١٤٠ ، ١٤١ ، والشعر
والشعراء / ١ / ٢٢٥ - ٢٣٣ ، والأغاني ٢ / ٨٩ - ١٤٨ ، ومعجم الشعراء / ٩ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، والخزانة
/ ١ / ٣٨٦ - ٣٨١ .

والبيت لم أجده في ديوانه وروي بلا نسبة في الحلل / ٤٦ .

(٤) ديوان حسان بن ثابت / ١٣ ، والكتاب / ١ / ٤٩ ، والكامل / ١ / ١٦٤ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٢٣ ،
والضرورة / ٦٧ ، ٦٨ ، والحلل / ٤٦ ، وشرح الكوفي / ٦٨ ، والخزانة / ٩ / ٢٢٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ،
٢٩٣ .

(٥) هو : إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي . يكنى أبا إسحاق . شاعر غزل من سكان =

غَايَةً قَرْقَفًا مُعْتَقَةً يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُوهَا

وقبله :

خَوْذْ تُعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا تَلَاقَى الْعُيُونُ ^(١) مَهْدُوهَا

والرواية المشهورة ^(٢) :

كَأْسًا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةً يَغْلُو

ويروى : «كَأْنُ خَبِيْثَةٍ» ^(٣) ، وهي الخمرُ المصنونة المضمنون بها .

وَأَمَّا خَبْرُ «كَأْنُ» الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ فَقِي بَيْتٍ آخِرٍ بَعْدَ هَذَا ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٤) :

عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعَمَ غَضٌّ مِنْ التُّفَاحِ هَصَرَهُ اجْتِنَاءً

المدينة ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم .
توفي سنة ١٧٦هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، والأغاني ٤/ ٣٦١-٣٨٩ ، والخزانة ١/ ٤٢٤-٤٢٦ .

وجاء صدر البيت في ديوانه / ٤٩ ، والخزانة ٣/ ١٠٥ برواية :

كَأْسًا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مَعْرَقَةٌ

وفي الحلل / ٤٧ برواية : غالية قرقف معتقة

والقرقف : الخمر . وسميت قرقفًا ؛ لأنها تقرقف شاربها أي ترعده . انظر اللسان «قرقف»
٩/ ٢٨٢ . والمعتقة : الخمر التي عتقت زمانًا حتى عتقت . المصدر السابق «عتق» ١٠/ ٢٣٧ .

(١) ورواية ديوانه : «إِذَا يَلَاقِي الْعُيُونُ» وكذلك في اللسان «سبأ» ١/ ٩٣ . ورواية : «إِذَا تَلَاها الْعُيُونُ»
في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٦ ، والخزانة ٩/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

والخود : الجارية الناعمة . انظر اللسان «خود» ٣/ ١٦٥ . وهذه العين : سكونها .

(٢) الخزانة ٣/ ١٠٥ ، واللسان «سبأ» ١/ ٩٣ .

والصهباء : الخمر . انظر أسماء الخمر في نظام الغريب / ٩٤ ، وانظر أيضًا اللسان «صهب» ١/ ٥٣٢ .

(٣) شرح ابن السيرافي ١/ ٥٠ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩ ، والخزانة ٩/ ٢٢٩ ، ٢٣١ .

(٤) جاء البيت برواية : «هَصَرَهُ الْجَنَاءُ» في ديوانه / ١٣ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٠ . ورواية

المصنف في شرح ابن السيرافي ١/ ٥٠ ، والخزانة ٩/ ٢٢٧ . وروى صدر البيت فقط في الخزانة

٩/ ٢٣٤ . وجاء في صدر البيت في شرح الكوفي / ٦٨ ب : «أَوْ غَضَ طَعْمُ» .

شَبَّهَ طَعْمَ رِيْقِهَا بِطَعْمِ خَمْرٍ قَدْ مُزِجَتْ بِعَسَلٍ وَمَاءٍ ، أَوْ بِطَعْمِ تَفَاحٍ غَضٍّ قَدْ اجْتَنِي .

و «طَعْمٌ» منصوب معطوف على اسم كَانَ . و «هَصْرَةٌ» أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر .

وقد جرت عادة النحويين بأن يجعلوا كَأَنَّ للتشبيه ، حيث وقعت ، وليس ذلك بصحيح ، وإنما يكون تشبيهاً محضاً إذا وقع في خبرها اسمٌ يمثل به اسمها ، ويكون الخبر أرفع من الاسم ، أو أخطأ منه ، كقوله : كَأَنَّ زَيْدًا مَلِكٌ ، وكَأَنَّ عَمْرًا حِمَارٌ .

فأما إذا كان خبرها فعلاً ، أو ظرفاً ، أو مجروراً ، أو صفة من صفات اسمها ، فإنها حينئذٍ يدخلها معنى الظن والحُساب ، كقولك : كَأَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، وكان زَيْدًا في الدار ، فلست تشبّه زَيْدًا هاهنا بشيء ، وإنما ظن أنه قائم وأنه في الدار .

ومعاني «كَأَنَّ» أربعة ، وهي ^(١) :

أن يكون شَكًّا ، وتشبيهاً ، واعتراضاً ، وتقريباً ، فالشك قولهم : كأن زَيْدًا في الدار ، والتشبيه قولهم : كأن زَيْدًا أَسَدٌ ، والاعتراض قوله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَقْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ ^(٢) ، والتقريب ، كقول الحسن بن أبي الحسن البصري ^(٣) : « كَأَنَّكَ بالدنيا لم تكن ، وبالآخرة لم تزل » ^(٤) . المعنى في ذلك : كأن الدنيا إذا عُدمت لم

(١) انظر الجنى الداني في حروف المعاني / ٥١٩-٥٢١ ، والمغني / ٢٠٩-٢١١ ، والأشباه والنظائر ٣٠١-٢٩٩/٥ .

(٢) سورة القصص آية ٨٢ .

(٣) الحسن بن يسار البصري ، أبو سعيد . تابعي ، كان إمام أهل البصرة ، وحبر الأمة في زمنه ، وهو أحد الفقهاء الفصحاء ، والشجعان النساك . وكان غاية في الفصاحة ، لا يخاف في الحق لومة ، فكان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم . له كلمات سائرة ، وكتاب في فضائل مكة . توفي سنة ١١٠ هـ .

انظر ترجمته في : حلية الأولياء / ٢ / ١٣١ ، ووفيات الأعيان / ٢ / ٦٩-٧٣ .

(٤) الأشباه والنظائر ٢٩٩/٥ ، ونسب هذا القول أيضاً لعلي بن أبي طالب في نهج البلاغة / ٣٠٩/٢٠ ونصه فيه : (. . .) ، وكأنك بالآخرة لم تزل .

تُوجد، وكأن الآخرة إذا وُجدت لم تعدم ، فشبه الحالة الموجودة بالحالة المفقودة لسُرعة زوالها ، ووجوب انتقالها ^(١) .

حَسَّان ^(٢) : اسمٌ مرتجل ، غير منقول ، ولكنه مشتق من الحُسْن ^(٣) ، فيكون وزنه فعَّالاً مصروفًا .

ويجوز أن يكون مشتقاً من الحُسَّ ، فيكون وزنه فعَّالان غير مصروف ، للزيادة التي في آخره والمعرفة .

والأقيس فيه ألا يُصَرَّف ؛ لأن حَسَّان لم يصرف اسمه في قوله ^(٤) :

ما هاجَ حَسَّانَ رَسُومَ الديارِ وَمَظْعَنَ الحَيِّ وَمَبْنَى الخِيَامِ

وأما «ثابت» ، و «المنذر» و «حرام» فأسماء منقولة غير مرتجلة .

فثابت ومنذر من الأسماء المنقولة عن الصفات .

وأما «حرام» ^(٥) فيجوز أن يكون منقولاً من قولهم : «رجلٌ حَرَامٌ» أي مُحَرَّمٌ ، فيكون من الأسماء المنقولة عن الصفات . ويجوز أن يكون منقولاً من الحرام الذي هو ضد الحلال ، فيكون منقولاً من الأسماء غير الصفات على أنه قد وُصف به ، فقليل : شيء حرام . والحرام ^(٦) أيضاً اسم للنمل . وسُمِّي حَسَّانُ بن ثابت الحَسَّامُ بقوله ^(٧) :

فسوف يُجِييُكم عنه حَسَّامٌ يَصُوغُ المَحَكَمَاتِ كما يَشَاءُ

(١) قال المرادي في الجنى الداني / ٥٢١ : (والصحيح أن كان في هذا كله للتشبيه) ، وقال السيوطي في الأشباه والنظائر ٥٩ / ٧ ، ٦٠ : (. . . ولا شك أن المعنى المشهور لكأن هو التشبيه ، فمهما أمكن الحمل عليه لا ينبغي العدول عنه ، وقد أمكن عليه وجه ظاهر فانبغى المصير إلى غيره) .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٤٣ . (٣) كذا في المخطوط . وكونه مشتق يعني أنه منقول .

(٤) ديوانه / ٣٦٧ وفيه : «رسوم المقام» بدل «رسوم الديار» .

(٥) انظر اللسان «حرم» ١١٩ / ١٢ .

(٦) لم أجد هذا في مصادرِي .

(٧) لم أقف على هذا البيت في ديوانه .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري^(٢) في مثل ذلك :

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسِحْرٌ كَانَ طِبَّكَ أَمْ جُنُونُ

الشاهد فيه : على جعل النكرة الاسم ، والمعرفة \ الخبر ، والكلام فيه كالكلام ق ١٧٧

في :

أَظَنِّي كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ^(٣)

(١) الكتاب ٤٥/١ .

(٢) أبو قيس بن الأسلت الأنصاري اسمه : صيفي بن عامر بن جشم بن وائل الأوسي . شاعر جاهلي . كان رأس الأوس ، وشاعرها ، وخطيبها ، وقائدها في حروبها ، وكان يكره الأوثان ، ولما ظهر الإسلام اجتمع برسول الله ﷺ ، وتريث في قبول الدعوة ، فمات بالمدينة قبل أن يسلم في السنة الأولى من الهجرة .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٧/١٢١-١٣٦ ، والإصابة ٣/٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ومعاهد التنصيص ٢/٢٥-٢٨ ، والخزانة ٣/٤٠٩-٤١١ .

والبيت في شرح الكتاب ٢/٣٧٦ ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٣ ، والخزانة ٩/٢٨٩ .
وورد عجز البيت برواية :

أطب كان داؤك أم جنون

في ديوانه/ ٩١ ، والجمهرة ١/٣٤ ، واللسان «طب» ١/٥٥٤ .
وبرواية :

أطب كان سحرك أم جنون

و

أطب كان شأنك أم جنون

في الخزانة ٩/٢٩٥ .

(٣) وصلره :

فإنك لا تبالي بعد حول

وهو من الشواهد التي وقع بها خرم من المخطوط . وقد أشرنا إليه في هامش ص ١٢٩ . والبيت
لخداش بن زهير وهو في ديوانه/ ٦٦ وجاء في صدره :

فإنك لا يضرك

وبالرواية المذكورة جاء البيت في الكتاب ١/٤٨ ، والمقتضب ٤/٩٤ ، وشرح الكتاب ٢/٣٧٦ ،
وتحصيل عين الذهب ١/٢٣ ، والخزانة ٩/٢٩٥ . ونسب لثروان بن فزارة العامري في شرح ابن
السيرافي ١/٢٢٧ . كما أورده البغدادي في الخزانة ٧/١٩٢ ضمن أبيات للشاعر وأشار إلى أنه
نقلها عن مختلف أشعار القبائل لأبي تمام . وانظر أيضاً شرح الكوفي/ ١٦٩ .

وكان حسان من الخزرج ، وأبو قيس من الأوس ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس لحسان : أذهب عنك [عقلك] ^(١) بسحر حتى اجتثأت على هجائي ، أم أصابك جنون فلم تدري ما صنعت ؟ يعظم في نفس حسان ما يأتي من هجاء الأوس وشعرائها .
يقال : ما هذا الأمر بطبي ، أي ليس من شأني وسجيتي ، يقال : طبه كذا وكذا ، أي عمله في دهره وزمانه .
وقد ذكرنا ^(٢) قيساً .

والسُّلْتُ ^(٣) - بالضم - ضرب من الشعر ليس له قشر كأنه الحنطة . والسُّلَاتُ : ما يؤخذ بالإصبع من جوانب القصعة لتنظف . سَلْتُ القصعة أسلْتُها سَلْتُا . وسَلْتُ بالسيف أنفه ، أي : جَدَعَه . والرجل أسَلْتُ : إذا أوعب جَدَعُ أنفه . وأبو قيس بن الأسلت الشاعر . وسَلْتُ المرأة خضابها عن يديها : إذا ألقت عنها العُصَم . والسلتاء : المرأة التي لا تتعهد الحناء .

قال الأصمعي : سَلْتُ رأسه أي حلقة ، ورأس مسلوت ومحلوت ومسبوت ومحلوق بمعنى ^(٤) .

وأنشد في الباب سيويه ^(٥) للفرزدق ^(٦) - وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم ^(٧) :
أَسْكِرَانْ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِيْطْنِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ

(١) إضافة يلتزم بها الكلام ، مستمدة من الخزنة ٩ / ٢٩٥ .

(٢) لعله في الجزء المفقود من هذا الكتاب ، وإن كان سيشير في الصفحات الآتية لمعاني كلمة « قيس » انظر ص ٢٨٤ .

(٣) هذا اشتقاق اسم « الأسلت » .

(٤) من أول قوله : (السلت بالضم) إلى هنا منقول من الصحاح « سلت » ١ / ٢٥٣ .

(٥) الكتاب ١ / ٤٩ .

(٦) برواية : « بجوف الشام » في ديوانه ٢ / ٤٨١ ، والكتاب ١ / ٤٩ ، والمقتضب ٤ / ٩٣ ، وشرح الكتاب ٢ / ٣٧٧ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٣ ، والخزنة ٩ / ٢٨٨ - ٢٩١ ، واللسان « سكر » ٤ / ٣٧٣ .

وبلا نسبة في الضرورة ٦٨ ، وشرح الجمل ١ / ٤٠٤ ، والبسيط ٢ / ٧١٢ .

وبرواية : « بأرض الشام » في شرح النحاس ٥٦ . ورواية « بجو الشام » غير منسوبة في المغني ٢ / ٥٤٣ ، ومنسوبة في شرح شواهد ٢ / ٨٧٤ .

وبرواية المصنف غير منسوبة في الخصائص ٢ / ٣٧٥ .

(٧) ص ٦٧ .

قال : (فهذا إنشادٌ بعضهم . وأكثرهم ينصبُّ السكران ، ويرفعُ الآخرَ على قطعٍ وابتداء)^(١) . وإذا نصبَ السكرانَ ورفعَ «ابن» زال القُبْح ، وصارت المعرفةُ اسماً ، والنكرة خبراً .

وقوله : (ويرفعُ الآخرَ على قطعٍ وابتداء) يعني أن الذي بعد «أم» . على هذا الوجه - مبتدأ وخبره ، وهو جملةٌ منقطعةٌ مما قبلها .

فإذا رفعَ «سكران» بالابتداء ، عطف «متساكر» عليه ، ويكونُ عطفَ اسمٍ مفردٍ على اسمٍ مفردٍ ، والجملةُ واحدة .

ولو جعلت «كان» زائدة ، ورفعَ «سكران» ، ورفعَ «ابن» لما كان به بأس ، ويكون «ابن المراغة» مبتدأ ، و «سكران» خبره .

ويجوزُ أن يكون في كان ضميرُ الأمر والشأن^(٢) . وما كان في قولِ الشاعر :

أظبي كان أمك أم جمار^(٣)

يجوز مثله في :

أسكران كان ابنُ المراغة

وأراد بـابن المراغة جرير بن الخطفي^(٤) ، وكان الفرزدق قد لقَّبَ أمَّه^(٥) بالمراغة ، ونسبها إلى أنها راعيةٌ حمير . والمراغة : الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وأراد بتميم

(١) الكتاب ٤٩/١ .

(٢) ورده ابن هشام في المغني ٥٤٣/٢ بقوله : (ضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، إذ لا يجوز للجملة المفسرة له أن تتقدم هي ولا شيء منها عليه) .

(٣) عجزيت سبقت الإشارة إليه في ص ١٣٤ .

(٤) جرير بن عطية الخطفي من تميم - والخطفي لقب جده - ويكنى أبا حُرزة . توفي باليمامة سنة ١١٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/٤٦٤ - ٤٧٠ ، والأغاني ٨/٩٤ - ٩٤ ، والمؤتلف/ ٩٤ ، والخزانة ١/٧٥ - ٧٧ . وسيشير المصنف إلى ترجمته في ص ١٤٥ .

(٥) أم جرير هي : أم قيس بنت معبد من بني كليب بن يربوع .

انظر الشعر والشعراء ١/٤٦٤ ، وفي الأغاني ٨/٦ « بنت معبد » .

ههنا بني دارم بن مالك بن حنظلة^(١) ، وهم رهطُ الفرزدق من تميم . وجريير من بني كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جريير في تميم احتقاراً لهم .

وأنشد^(٢) في الباب لمغلس بن لقيط الأسدي :

وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءَهَا بِثَهْلَانٍ إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا^(٣)

الشاهد فيه على أنه نصب «داءها» ، وجعله خبر «كان» ورفع «الخزي» وجعله اسمها ، وهما معرفتان تصلح كل واحدةٍ منهما أن تكون اسماً وأن تكون خبراً .

قال سيبويه : (وتقول : ما كان أخاك إلا زيدٌ كما تقول : ما ضرب أخاك إلا زيدٌ، ومثل ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(٤) ، ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(٥) ، وقرأ أكثر القراء : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَسْتَحِبْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(٦) . وإن شئت رفعت الأول^(٧) ونصبت الثاني .

وصف كتيبةً انهزمت ، فيقول : لم يكن داءُها وسببُ انهزامها إلا جبنٌ ممن يقودُها وانهزامه . وجعل الفعل للخزي مجازاً واتساعاً ، والمعنى : إلا قائدُها المنهزمُ الخزيان . وثَهْلَانٌ^(٨) : جيل .

(١) دارم بن مالك بن حنظلة التميمي واسمه : بحر ، من عدنان . جد جاهلي . بنوه من أشراف تميم ، منهم : مجاشع ، وسدوس ، وهما بطنان مشهوران . ومن نسله الفرزدق الشاعر .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٢٩ ، ونهاية الأرب / ٢٣٢ .

(٢) الكتاب ١ / ٥٠ بلا نسبة .

(٣) شرح ابن السيرافي ١ / ٢٧٨ . وفي شرح الكوفي / ١٣٤ : « فيمن يقودها » . ورواية المصنف بلا نسبة في شرح الكتاب ٢ / ٣٨٤ ، والمحاسب ٢ / ١١٦ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٤ ، وشرح ابن يعيش ٧ / ٩٦ .

ومعظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من شرح ابن السيرافي ١ / ٥٢ ، ٢٧٨ .

(٤) سورة الجاثية آية ٢٥ . وقد وردت في المخطوط ، « وما كان . . . » وما أثبتناه هو الصواب .

(٥) سورة الأعراف آية ٨٢ .

(٦) سورة الأنعام آية ٢٣ . بالنصب قراءة نافع وأبي عمرو ورواية أبي بكر عن عاصم ، وبالرفع قراءة ابن كثير وابن عامر وحفص عن عاصم .

انظر السبعة / ٢٥٤-٢٥٥ ، والكشف ١ / ٤٢٦ .

(٧) الكتاب ١ / ٥٠ ، ٥١ بتصرف يسير .

(٨) معجم البلدان ٢ / ٨٨ .

وسببُ هذا الشعر أن حُصيناً^(١) ، والققعقاع^(٢) ابني خُلَيْدٍ أَكَلَا بَكْرَةَ لَسُوَيْدِ بْنِ عَاصِمِ الْفَقْعَسِيِّ^(٣) ، فطلبتُهما - بما صنعَا - بنو لَقِيطِ^(٤) ، وعقرَ بعضُ بني لَقِيطِ فرساً لخُلَيْدِ .

ويجوزُ أن يريدَ بقوله : «دَاءُهَا» دَاءَ الْجَمَاعَةِ التي اجتمعت في خصوصِ مَتْنِهِ وَقِتَالِهِ ، إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ جَمَعَهُمُ لِلْقِتَالِ . ويجوزُ أن يريدَ : مَا كَانَ دَاءُ الْخَيْلِ التي عُقِرَتْ إِلَّا الْخِزْيُ مِنْ صَاحِبِهَا ؛ لِأَنَّهُ فَعَلَ فِعْلاً أَدَّى إِلَى عَقْرِهَا .

ق ١٧ ب

والذي في شعره «إِلَّا الْجَرِي» \ بِالْجِيمِ ، يَعْنِي أَنَّهُ جَرَى بِهِ مَذْمُومًا .

قَالَ سِيبَوَيْهٍ : (وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ : مَنْ كَانَ أَخَاكَ ، قَوْلُ الْعَرَبِ^(٥)) : مَا جَاءَتْ حَاجَتَكَ^(٦) أَرَادَ : أَنَّهُ مِثْلُهُ ؛ لِأَنَّ «مَنْ» مُبْتَدَأٌ ، وَفِي «كَانَ» ضَمِيرٌ مِنْ وَهُوَ اسْمُ كَانَ ، وَ«أَخَاكَ» خَبَرُ كَانَ ، وَكَذَلِكَ «مَا جَاءَتْ حَاجَتَكَ» مَا : مُبْتَدَأٌ ، وَفِي «جَاءَتْ» ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى «مَا» ، وَ«حَاجَتَكَ» خَبَرُ «جَاءَتْ» ، وَ«جَاءَتْ» فِي هَذَا الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ صَارَتْ .

قَالَ سِيبَوَيْهٍ : (وَلَكِنَّهُ أَدْخَلَ التَّائِيثَ عَلَى «مَا» حَيْثُ صَارَتْ الْحَاجَةُ^(٧)) .
يُرِيدُ : أَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ تَقُولَ : مَا جَاءَ حَاجَتَكَ ؛ لِأَنَّ «مَا» اسْمٌ مُذَكَّرٌ مُبْهَمٌ ، يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَى مَا يَعْقِلُ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَعْلُهُ مُسْتَعْمَلًا عَلَى لَفْظِ الْمَذْكُورِ وَالْإِفْرَادِ ؛ لِأَنَّ «مَا» مُذَكَّرٌ مُفْرَدٌ ، وَإِنْ كَانَ يَقَعُ عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ وَاثْنَيْنِ وَجَمَاعَةٍ .

(١) الققعقاع بن خُلَيْدِ بْنِ جَزْءِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زَهِيرٍ ، نَسَبَتْ إِلَيْهِ خِيَارُ بَنِي الْقَعْقَاعِ ، مَدِينَةُ بِالشَّامِ لِبَنِي عَبَسَ ، وَأَخُوهُ الْحَصِينُ بْنُ خُلَيْدِ ، كَانَ سَيِّدًا بِالشَّامِ .

انظر : جَمْعُ الْأَنْسَابِ / ٢٥١ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسَبِهِ .

(٣) بنو لَقِيطِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمٍ . بَطْنٌ مِنْ قُحْطَانَ .

انظر : الْأَشْتِقَاقُ / ٥٠٠ ، وَجَمْعُ الْأَنْسَابِ / ٣٨٠ .

(٤) (يُقَالُ : إِنْ أَوَّلَ مَا شَهَرْتَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ قَوْلِ الْخَوَارِجِ لَا بِنِ عِبَاسٍ حِينَ أَتَاهُمْ يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ الرُّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَبْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ) شَرْحُ الْكِتَابِ ٢ / ٣٨٨ .

(٥) الْكِتَابُ ١ / ٥٠ .

(٦) الْمَرْجِعُ السَّابِقُ ١ / ٥٠ ، ٥١ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

وفي «جاء» ضميرٌ يعودُ إلى «ما» ، فكان ينبغي أن يقول : ما جاء حاجتك ، ولكنهم أنشؤا الفعل وإن كان فاعله ضميرٌ مذكّر ؛ لأن الخبر مؤنث ، والخبر اسم هو الاسم الأول ، فلما كان الخبر هو الاسم والخبر مؤنث أنشؤا الفعل لأجل خبره ؛ لأن الاسم والخبر لشيء واحد ، وألزموا «جاءت» علامة التانيث ؛ لأنه كالمثل .

ثم ساق سيبويه كلامه في هذا المعنى حتى انتهى إلى قوله : (ومثل قولهم : ما جاءت حاجتك - إذ صارت تقع على مؤنث - قراءة بعض القراء ^(١) : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَسْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ^(٢) ^(٣) .

معنى قوله : تقع على مؤنث ، أن «جاءت» تنصب مؤنثاً هو «حاجتك» ، وأنت «تكن» ؛ لأجل تانيث خبرها ، وهو «فستهم» ، و «أن قالوا» بمنزلة القول ، كأنه في تقدير : ثم لم تكن فتستهم إلا القول .

وقوله : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ﴾ ^(٤) ليس من باب «كان» ، ولكنه شاهدٌ على أن الشيء المذكور قد يؤنث إذا كان المذكر بعضاً لذلك المؤنث ، و «بعضُ السَّيَّارَةِ» سيارة فأنث لهذا ، كما تقول : تلتقطه السيارة .

قال : (وربما قالوا في الكلام : ذهب بعض أصابعه) ^(٥) فأنث على الأصابع ، وهذا لا يستعمل إلا في شيء يكون المذكر فيه بعض المؤنث .

الغسل ^(٦) : ظلمة الليل . والتغليس : السير بغلس . يقال : غلَسْنَا الماءَ ، أي : ورَدْنَاهُ بِغَلَسٍ ، وكذلك إذا فعلنا الصلاة بغلس .

(١) قرأ بالتاء في «تكن» ونصب «فتستهم» نافع ، وأبو عمرو ، وعاصم في رواية أبي بكر . وقرأ بالياء في «يكن» ونصب «فتستهم» حمزة والكسائي . انظر السبعة / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، والكشف / ٤٢٦ / ١ .

(٢) سورة الأنعام آية ٢٣ .

(٣) الكتاب ٥١ / ١ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠ «تلتقطه» بالتاء المثناة القوقية هي قراءة الحسن ، ومجاهد ، وأبي رجاء ، وقتادة . وقرأ الباقون «يلتقطه» بالمثناة التحتية .

انظر : إعراب القرآن ٣١٦ / ٢ ، والجامع ١٣٣ / ٩ ، والبحر المحيط ٢٨٤ / ٥ . (٥) الكتاب ٥١ / ١ .

(٦) هذا اشتقاق اسم «مغلس» . انظر الصحاح «غلس» ٩٥٦ / ٣ .

واللَّقِيط^(١) : المنبوذُ يَلْتَقِطُ ، وينو اللَّقِيطَةُ : سُمُوا بذلك ؛ لأنَّ أمَّهُم^(٢) - زعموا -
التقطها حذيفة بن بدر^(٣) في جوارٍ قد أضرت بهن السنة ، فضمَّها إليه ، ثم أعجبه
فخطبها إلى أبيها ، وتزوجها .

وأنشد سيويه^(٤) في الباب للأعشى ، وقد تقدَّم اسمه^(٥) :

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

الشاهد^(٦) فيه : أنه أنث «شَرِقَتْ» ، والفعل للصدر ؛ لأنه مضاف إلى «القناة» ،
وهو بعضُها . فالخبرُ عنه كالخبرِ عما أُضيف إليه ؛ لأنَّ المعنى في شَرِقَتْ القناة ،
وشرق صدرُ القناة واحد ؛ لأنَّ المضافَ يكتسب من المضاف إليه عشرة أشياء ، وهي :
التعريف ، والتذكير ، والاستفهام ، والشرط ، والتأنيث ، والبناء ، والتذكير ،
ومعنى الظرف من الزمان والمكان ، ومعنى المصدر .

فالتعريف قولك : غلامُ زيدٍ ، والتذكير كقولك : زيدُ رجلٍ ، والاستفهام
كقولك : غلامُ مَنْ أنت ؟ والشرطُ قولك : غلامُ مَنْ تضربُ أضرب ، والتأنيث
كقولك : ذهبَتْ بعضُ أصابعه ، والبناء كقول النابغة^(٧) :

(١) هذا اشتقاق «لقيط» من اسم الشاعر مغلس بن لقيط .

(٢) واسمها : نضيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب بن بغيض بن فزارة . وهي أم حصن ، ومالك ،
ومعاوية ، وورد ، وشريك بن حذيفة . انظر الخزانة ٤٤٣/٧ ، ٤٤٤ .

(٣) جد جرير ، يضرب به المثل في سرعة السير . كان في عصر المنذر بن ماء السماء في الجاهلية .

قيل : سارفي ليلة مسيرة ثمانين ليالٍ ، فضرب به المثل . انظر : ثمار القلوب / ١٤١ .

(٤) الكتاب ٥٢/١ .

(٥) انظر ص ٥٩ . والبيت في ديوانه / ١٧٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٧/٢ ، والكامل ٦٦٨/٢ ،
والمذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ١٩٨/٢ ، والنكت ١٨٩/١ ، وتحصيل عين
الذهب ٢٥/١ ، والجمهرة ٣٣٩/٢ ، والمخصص ٧٧/١٧ ، واللسان «صدر» ٤٤٥/٤ ، ٤٤٦ ،
و«شرق» ١٧٨/١٠ ، و«رفي» ٣٣١/١٤ .

ويلا نسبة في المقتضب ١٩٧/٤ ، وشرح الكوفي / ٣٤ ب ، ٨٠ ب ، والمغني ٥٦٧/٢ . وروي عجز
البيت في المقتضب ١٩٩/٤ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح ابن يعيش ١٥١/٧ ، وشرح الكوفي / ١١٨ .

(٦) ومعظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من شرح ابن السيرافي ٥٣-٥٥ .

(٧) ديوانه / ٣٢ ، والأمال في الشجرية ٦٠١/٣ ، والكتاب ٣٣٠/٢ ، والكامل ٢٤٠/١ ، وشرح ابن السيرافي
٥٣/٢ ، ٥٤ ، وتحصيل عين الذهب ٣٦٩/١ ، والجمهرة ٤٩٢/٣ ، واللسان «وزع» ٣٩٠/٨ .

ويلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٣٢٧/١ ، ٢٤٥/٣ ، ومجاز القرآن ٩٣/٢ ، والمنصف ٥٨/١ ،
والإنصاف ٢٩٢/١ ، وشرح ابن يعيش ١٦/٣ ، ٨١ ، ٩١/٤ ، ١٣٦/٨ ، والمقرب ٣١٧/١ ،
واللسان «بهر» ٨٣/٤ . وروي صدر البيت في الأمال في الشجرية ٦٨/١ ، ٣٨٥ .

وللبيت روايات متعددة في مصادره السابقة ففي بعضها : «على الصبا» بدل «من الصبا» ، و«أما
تصح» بدل «أما أصح» .

على حين عاتبت المشيب من الصبا وقلت: أَلَمْ أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ؟

والتذكير ، كقول جرير^(١) يهجو الأخطل^(٢) :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِطِلَ أُمَّ سَوْءٍ مُّقْلَدَةً مِنَ الْأُمَمَاتِ عَارَا

ومعنى الظرف من الزمان ، كقولك : أي زمانٍ سِرْتُ . ومعنى الظرف من المكان : أي مكانٍ جلست . ومعنى المصدر : أي ضَرَبَ ضَرَبْتُ .

قال أبو جعفر : (أنشد سيبويه هذا البيت ؛ لأنه قال «شَرِقتُ» ، و «الصدر» مذكر ، وجاز ذلك عنده ؛ لأن الصدر من مؤنث)^(٣) كذا قال ، وقال قبل البيت : (وما \ جاء منه في الشعر)^(٤) .

ق ١٨٨

قال محمد بن يزيد في هذا : (مجازُهُ مجازُ الضروراتِ عند النحويين ، وليس عندي كذلك)^(٥) فذهب إلى أنه جائزٌ في غير الشعر . وأن مثله قراءةُ الحسن : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ﴾^(٦) . قال : (وصدرُ القناةِ من القناة ، وذكر قولَ الله جلَّ وعزَّ : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾^(٧))^(٨) .

(١) البيت في الجمهرة ٤٨٦/٣ ، واللسان «أم» ٢٩/١٢ ، وجاء عجز البيت برواية : على باب استها صُلْبٌ وشَامٌ

في ديوانه ٥١٥/١ ، وشرح ابن يعيش ٩٢/٥ ، واللسان «صلب» ٥٢٩/١ .

(٢) هو : غياث بن غوث بن الصلت بن الطارقة بن عمرو ، من بني تغلب ، أبو مالك ، المعروف بالأخطل . شاعر ، مصقول الألفاظ ، حسن الديباجة . اشتهر في عهد بني أمية بالشام ، وأكثر من مدح ملوكهم . وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشهر أهل عصرهم : جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، وتهاجى مع جرير . توفي سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٤٨٣-٤٩٦ ، والأغاني ٢٩٠-٣٣٢ ، والمؤتلف / ٢١ ، وشرح شواهد المغني ١٢٣-١٢٦ ، والخزانة ٤٥٩-٤٦١ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٥٥١ .

(٣) لم أقف على قول أبي جعفر النحاس هذا . ولكن تحدث عن هذا الموضوع في كتابه إعراب القرآن ٢/٦٠ ، ٣/٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(٤) انظر المقتضب ٤/١٩٨ ، ١٩٩ .

(٥) سورة يوسف آية ١٠ ، وقد تقدم بيانها في ص ١٣٩ .

(٦) سورة الشعراء آية ٤ .

(٧) انظر المقتضب ٤/١٩٧ ، ١٩٩ ، وانظر أيضاً المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢/١٩٦ .

ويجوز أن تُقحم الصدر ، وتعتمد على القناة ، فكأنه قال : كما شُرقت القناة ،
كما قالوا : اجتمعت أهلُ الإمامة^(١) ، أي : الإمامة .

قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري - رحمه الله - : (وصوابُ إنشاد البيت :
«وَتَشْرُقُ» منصوبٌ معطوف على «تَهَرَّة» في بيت قبله ، وهو :

لَئِنْ كُنْتَ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
لَيْسْتَ دَرَجَتِكَ الْأَمْرُ حَتَّى تَهَرَّةً وَتَعْلَمَ أَنِّي لَسْتُ عَنْكَ بِمَحْرَمٍ
وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ . . . البيت)^(٢)

يُخاطب الأعشى بهذا الشعر عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبدان ، وهو من
بني ثعلبة . يقول : أنت لا تعتصم من هجائي بشيء ، ولا يمكنك دفعه ، فلئن جعلت
في قرار الأرض ، وأصعدت إلى السماء ليلحقنك من هجائي ما لا تطيقه .

والجُبُّ : البئر القديمة ، ووصفها بأن طولها ثمانون قامة . و «أسباب السماء» :
المواضع التي يوصل إلى السماء منها ، أراد : ورقيت إلى أسباب السماء ،
فحذف حرف الجر ، وعُدِّي الفعلُ إلى الأسباب .

(١) الكتاب ١/ ٥٣ .

(٢) الذي قاله ابن بري في كتابه التنبيه مادة «سبب» ١/ ٩٣ هو : (وذكر في هذا الفصل عجزيت
للأعشى شاهداً على أسباب السماء ، لنواحيها ، وهو :

ورقيت أسباب السماء بسلمٍ

قال الشيخ - رحمه الله - صدره :

لئن كنت في جبِّ ثمانين قامةً

وبعله :

ليستدرجنك الأمر حتى تهرة وتعلم أنني لست عنك بمحرمٍ

والمحرم : الذي لا يستيح الدماء . وتهرة : تكره) ولم يذكر البيت الثالث ، كما لم يذكر هذه الأبيات
في كتابه شرح شواهد الإيضاح ، ولعله ذكرها في كتاب آخر .

ورويت هذه الأبيات في ديوانه / ١٧٣ ، وجاء الثاني فيه برواية :

ليستدرجنك القول حتى تهرة وتعلم أنني عنك لست بملجمٍ

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١/ ٥٣ ، ٥٤ .

ولم يُرد : لئن كنت في جُبٍّ في حال ، وبأن رُقيت أسباب السماء في حالٍ أخرى ، ولم يمكنه أن يقول : أو رُقيت لأجل الشعر .

والاستدراج : إيقاع الإنسان في بليَّةٍ ما كان يشعر بها . و«تَهَرُّه» : تكرهه . والقول الذي قد أذاعه : هو الذي نشره ، وحدث به من يحمله إلى الآفاق ، يعني ما نشره من سبِّ الأعشى وشتمه . والمحرم : الذي قد دخل في الشهر الحرام ، وهو الداخل في البلد الحرام ، وهو المحرم بالحج ، وهو الذي له حرمةٌ وذمام .

يقول : لست أمتنع من هجائك في حالٍ من الأحوال ، كما يمتنع الذي يدخل في الشهر الحرام أو البلد الحرام من أن يُقاتل أحداً أو يؤذيه .

ومعنى «وَتَشَرَّقَ» ينقطع كلامك في حلقك ، يريد أنه ينقطع كلامك حتى لا تقدر على أن تتكلم ؛ لما تسمعه من هجائي لك ، كما شرقت صدرُ القناة . يريد : أن الدم إذا وقع على صدرِ القناة وكثر عليها لم يتجاوز الصدر إلى غيره ؛ لأنه يجمد عليه . فأراد أن كلامه يقف في حلقه ، ولا يمكنه إخراجهِ ، كما يقف الدم على صدرِ القناة فلا يذهب .

وقال يوسف بن سليمان^(١) بن عيسى النحوي : (يُخاطب بالبيت يزيد بن مسهر الشيباني^(٢) ، وكانت بينهما مباينةٌ ومهاجاة)^(٣) .

(١) وجاء في المخطوط : (سليمان بن يوسف) وهو على ما يبدو سبق قلم من الناسخ .

(٢) يزيد بن مسهر بن أصرم بن ثعلبة الذهلي الشيباني ، أبو ثبيت . فارس جاهلي ، من سادات بني شيبان . عاتبه الأعشى «ميمون» بقصيدة أولها :

هُريرةٌ ودَّعها وإن لأم لائمٌ غداة غدٍ أم أنت للبين واجمٌ

وذلك لأن مخبولا من بني كعب بن سعد ، قتل شيبانياً ، فأمر يزيد أن يقتلوا به سيداً من بني كعب ، ولا يقتلوا القاتل . وكان من الرؤساء يوم ذي قار .

انظر : المحبر / ٢٥٣ ، وجمهرة الأنساب / ٣٢٥ .

(٣) تحصيل عين الذهب / ١ / ٢٤ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب قول جرير^(٢) بن عطية بن حذيفة :

إذا بعضُ السنينَ تعرّفتنا كفى الأيتامَ فقد أبي اليتيمِ

الشاهد فيه : أنه أنث «تعرّفتنا» والفعلُ للبعض وهو مذكّر ، وأنث الفعل ؛ لأن «بعض» مضافٌ إلى «السنين» وهو بعضُها وهي مؤنثة^(٣) .

وقوله : «تعرّفتنا» أذهبتُ أموالنا . قال أبو الحسن : (تعرّقتُ العظمُ: إذا أكلت ما عليه من اللحم)^(٤) . وقوله : «كفى الأيتامَ فقد أبي اليتيم» أي كفى الأيتامَ فقد أبائهم ؛ لأنه أنفقَ عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة أبائهم . وأراد أن يقول : كفى الأيتامَ فقد أبائهم ، فلم يكنه ، فقال : فقد أبي اليتيم ؛ لأنه ذكر الأيتام أولاً ، ولكنه أفردَ حملاً على المعنى ؛ لأن الأيتامَ هنا اسمُ جنس ، فواحدُها ينوبُ منابَ جمعها ، وجمعُها ينوبُ منابَ واحدِها ، فمعنى كفى الأيتامَ فقد أبي اليتيم ومعنى كفى اليتيم فقد أبيه واحد .

يمدح بهذا الشعر هشام بن عبد الملك ، وقبله^(٥) :

(١) الكتاب ١/ ٥٢ .

(٢) ديوانه ١/ ٢١٩ ، والكامل ٢/ ٦٦٦ ، وشرح الكتاب ٢/ ٣٩٦ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥٦ ، والنكت ١/ ١٨٩ ، ٢٠٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٥ ، والخزانة ٤/ ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، والمخصص ١٧/ ٧٧ .

وروي صدر البيت في تحصيل عين الذهب ١/ ٣٢ .

ويلا نسبة في الكامل ٢/ ٦٦٨ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢/ ١٩٩ ، وسر الصناعة ١/ ١٢ ، والضرورة ٧٠ ، وشرح ابن يعيش ٥/ ٩٦ ، وشرح الكوفي ١٧٣ ، واللسان «عرق» ١٠/ ٢٤٥ .

(٣) واعتبر ابن جني تأنيث «بعض» شاذاً ؛ لخروجه عن أصل إلى فرع ، والتذكير هو الأصل . ومما يخفف عنده من هذا الشذوذ أن بعض السنين سنة ، وهي مؤنثة ، وهي من لفظ السنين .

انظر : سر الصناعة ١/ ١١ ، ١٢ .

(٤) وجدت هذا القول غير منسوب في النكت ١/ ١٨٩ ، والخزانة ٤/ ٢٢٢ .

(٥) ديوانه ١/ ٢١٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥٦ .

وَلَيْتُمْ أَمَرْنَا وَلَكُمْ عَلَيْنَا فَضُولٌ فِي الْحَدِيثِ وَفِي الْقَدِيمِ

ق ١٨ ب

الفضول : جمع فَضْل ، أي : لكم علينا أفضالٌ بعدَ \ أفضال .

جرير من الأسماء المنقولة ؛ لأن الجرير زمامُ الناقة ، [يقول] ^(١) الشاعر ^(٢) :

يَرَى فِي كَفِّ صَاحِبِهِ خَلَاةً فَتَعَجِبُهُ وَيُفْزِعُهُ الْجَرِيرُ

وسُمِّي جريراً ^(٣) ؛ لأن أمه كانت ترى في نومها - وهي حامل - أنها تلد جريراً ، وكان يلتوي على عُنُقِ رجلٍ فيخنقه ، ثم في عنقٍ آخر ، ثم في عنقٍ آخر ، حتى كان يخنقُ عدة من الناس ، ففزعَتْ من رؤياها ، وقصَّتْها على مُعَبَّرٍ ، فقال لها : إن صدقتِ رؤياك ، ولدت غلاماً ، يكون بلاءً على الناس . فلما ولدته سمَّته جريراً ، بما كانت رأت في النوم . فكان تأويلُ رؤياها ، أنه هاجى ثمانين شاعراً ، فغلبهم كلُّهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقِّصه ، وهو صبيٌّ ، وتقول ^(٤) :

قَصَصْتُ رُؤْيَايَ عَلَى ذَاكَ الرَّجُلِ
فَقَالَ لِي قَوْلًا وَلَيْتَ لَمْ يَقُلْ
لَتَلِدَنَّ عَضْلَةً مِنَ الْعُضْلِ
ذَا مَنْطِقِي جَزَلٍ إِذَا قَالَ فَصَلْ
مِثْلَ الْحُسَامِ الْعَضْبُ مَا مَسَّ فَصَلْ
يَعْدِلُ ذَا الْمِيلِ وَلَمَّا يَعْتَدِلْ
يُنْهَلُ سُمًّا مَن يُعَادِي وَيُعِلْ

(١) كلمة مطموسه ، ولعلها تكون كذلك .

(٢) لم أقف على نسبه ، وورد البيت بلا نسبة أيضاً في الحلل / ١٢٤ .

(٣) تقدمت ترجمته في ص ١٣٦

(٤) الخزائن ١ / ٧٥ .

وَعَطِيَّةٌ : منقول من العطية التي يُراد بها الهبة . وحذيفة : منقولٌ تصغير
حَذْفٌ ، وهي الرمية بالعصا ، ويُلقب حذيفة الخطفي بقوله ^(١) :

يَرْفَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا
أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا رُجَفَا
وَعَنَّاقًا بَاقِي الرِّسِيمِ خَطَفَا

ويروى : «خَيْطُفَا» ^(٢) ، وهو السريع . ويُكنى جرير أبا حَزْرَةَ ، بابن كان له .
والحَزْرَةُ : فَعْلَةٌ من حَزَرْتُ الشيء ، إذا خرصته . والحَزْرَةُ أيضاً : خيارُ المال ، وفي
الحديث : «لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ النَّاسِ شَيْئًا» ^(٣) . والحَزْرَةُ أيضاً : حُمُوضَةُ اللَّبَنِ ^(٤) .

وأنشد سيبويه ^(٥) لجرير ^(٦) أيضاً :

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعُ

(١) الخزانة ١/ ٧٥ ، وروي الأول والثاني في اللسان «سدف» ٩/ ١٤٦ .

(٢) ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٢٥٢ ، والشعر والشعراء ١/ ٤٦٤ .

وفي الاشتقاق / ٢٣١ ، والأغاني ٨/ ٥ برواية :

وعنقاً بعد الكلال خيطفا

وفي اللسان «خطف» ٩/ ٧٦ ، و«جن» ١٣/ ٩٧ برواية :

وعنقاً بعد الرسيم خيطفا

وأسدف الليل : أظلم . والجَنَان : ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رؤوسها . والعنق : ضرب
من السير فسيح سريع للإبل والخيول . انظر الصحاح «عنق» ٤/ ٥٣٣ . والرسيم : ضرب من
السير السريع . انظر الصحاح «رسم» ٥/ ١٩٣٣ .

(٣) النهاية ١/ ٣٧٧ .

(٤) من أول قوله : (جرير من الأسماء المنقولة) إلى هنا تجده في الحلل / ١٢٤ ، ١٢٥ ، والخزانة
١/ ٧٥ ، ٧٦ بتصرف يسير .

(٥) الكتاب ١/ ٥٢ .

(٦) ديوانه ٢/ ٩١٣ ، والكمال ٢/ ٦٦٩ ، ومجاز القرآن ١/ ١٩٧ ، والمذكر والمؤنث للأنباري
٢/ ١٩٩ ، وشرح السيرافي ٢/ ٣٩٦ ، وشرح ابنه ١/ ٥٧ ، والخزانة ٤/ ٢١٨ ، ٢١٩ ، والجمهرة
٢/ ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٢ ، ١٨٣ ، والمخصص ١٧/ ٧٧ ، واللسان «سور»
٤/ ٣٨٥ ، وفي «أفق» ١٠/ ٦ برواية : «تضعضت» مكان «تواضعت» .

الشاهد فيه ^(١) أنه أنث «تواضعت» والسور مذكر وهو الفاعل ؛ لأنه مضاف إلى المدينة وهو بعضها .

والقول فيه كالقول في الذي قبله ، إلا أنه أبعد شيئاً ؛ لأن السور وإن كان بعض المدينة فلا يُسمى مدينة ، كما يُسمى بعض السنين سنة ، ولكن الاتساع فيه ممكن ^(٢) ؛ لأن معنى «تواضعت المدينة» وتواضع سور المدينة متقارب .

وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير . و«تواضعت» : وقعت إلى الأرض . و«الخشع» : التي قد لَطِئَتْ بالأرض .

وجرير يذكر قتل الزبير بن العوام ، صاحب النبي عليه السلام ، ويردده في شعره للفرزدق ؛ لأن ابن جرموز ^(٣) قتله في أرض بني مجاشع غيلةً ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به ؛ ولأنهم لم يدفعوا عنه .

يقول : لما وافى خبره المدينة ، مدينة الرسول عليه السلام ؛ تواضعت هي وجبالها ، وخشعت حُرُنًا له . وهذا مثل ، وإثما يريد أهلها .

= ويلان نسبة في المقتضب ٤/ ١٩٧ ، والخصائص ٢/ ٤١٨ ، والصاحبي ٤٥٣ ، والضرورة ٧٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٥ .

(١) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح السيرافي ٢/ ٣٩٦-٣٩٨ ، وشرح ابنه ١/ ٥٧ ، والمخصص ١٧/ ٧٨ .

(٢) في المخطوط : (ممكن) ولا يتسق ، ولعله سهو ؛ لأن التمكن أصالة ، والإمكان احتمال .

(٣) هو : عمرو بن جرموز قتل الزبير بن العوام غيلةً ، وهو عائد معتزلاً القتال في وقعه الجمل . فلما سمع علي رضي الله عنه بالخبر قال : بشروا قاتل ابن صفية بالنار . رثته زوجته عاتكة بشعر رقيق .

انظر : ثمار القلوب / ١١٣ ، ٣٧٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٣/ ٧١ .

وأبو عبيدة معمر بن المثنى، يقول: (إن السُّورَ جمعُ سُورَةٍ، وهي كُلُّ ما علا)^(١) وبها سُمِّيَ سورُ المدينةِ سوراً، فزعمَ أن تَأْنِيثَ «تَوَاضَعَتْ»؛ لأنَّ السُّورَ مؤنثٌ، إذ كان جمعاً ليس بينه وبين واحده إلا الهاء كنخلة ونخل، ودُرَّةٌ ودُرٌّ، وبُرَّةٌ وبُرٌّ، وشَعِيرَةٌ وشَعِيرٌ، فإذا كان الجمعُ كذلك جازَ تَأْنِيثُهُ وتذكيرُهُ، قال الله عز وجل: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^(٢) فذكر. وقال: ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾^(٣) فأنث^(٤).

وأما قوله: «والجبالُ الخُشَّعُ»، فمن الناس من يرفعُ «الجبالَ» بالابتداء، ويجعلُ «الخُشَّعُ» خبراً، كأنه قال: والجبالُ خُشَّعٌ لموته، ولم يرفعها بتواضعت؛ لأنه إذا رفعها بتواضعت ذهبَ معنى المدح؛ لأنَّ الخُشَّعَ هي المتضائلة، فإذا قال: تواضعتِ الجبالُ المتضائلةُ لموته لم يكن ذلك طريقَ المدح، وإنما حكمه أن تقول: تواضعتِ الجبالُ الشوامخُ، ولكنه وصفها بما آلت إليه، كما قال عز وجل: ﴿إِنِّي أَرْبِيئِي أَغْصِرُ خَمْراً﴾^(٥) أي: عنباً؛ لأنه يؤولُ إلى الخمر.

وقال بعضهم: «الجبالُ» مرتفعةٌ بتواضعت، و«الخُشَّعُ» نعتٌ لها، ولم يُرد أنها كانت خُشَّعاً من قبل، وإنما هي خُشَّعٌ لموته، فكأنه قال: تواضعتِ الجبالُ الخُشَّعُ لموته، كما قال رؤية^(٦): ١

ق ١٩٩

وَالسَّبُّ تَخْرِيقُ الْأَيْمِ الْأَخْنِ

ولم يقل الأمتن فيكون أبلغ على ما ذكرنا؛ لأنه أراد الأخن بالسَّبِّ.

(١) مجاز القرآن ١٩٦/١ بتصرف يسير. (وعلى هذا لاشاهد في البيت) قاله البغدادي في الخزانة ٢١٩/٤.

(٢) سورة القمر آية ٢٠.

(٣) سورة ق آية ١٠.

(٤) المخصص ٧٧/١٧، ٧٨.

(٥) سورة يوسف آية ٣٦.

(٦) ديوانه ١٦٠، وشرح السيرافي ٣٩٨/٢، واللسان «لخن» ٣٨٣/١٣. واللخن: نتن الريح عامة. وروايته في المخصص ٧٨/١٧: «الأخلق» بدل «الأخن».

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لذي الرمة^(٢) :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهُتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

الشاهد فيه على أنه أنث «تسفَهت» والفعل للمرور وهو مذكّر ؛ لأنه مضافٌ إلى الرياح وهو منها .

قال محمد بن يزيد^(٣) : لأنه لا معنى للرياح إلا مرّها وتصرفّها .

يصف نساء يثنتين ويعلن من جانب إلى جانب ، كما تميل الرماح إذا أصابتها ريحٌ لينة . وقوله : «تسفَهت أعالِيها» : أي : استخفت الريحُ أعالي الرماح فحرّكتها ، والسّفه : خِفَّةُ العقل وضعفه . و«النواسيم» : الضعيفة الهبوب ، واحدتها ناسمة ، واسم الفعل : النَّسِيم ، وإنما خصّ النواسيم ؛ لأن الزعازع الشديدة تقصِف ما مرّت به ، وتغيّره . ويروى^(٤) :

... . . . تسفَهت أعالِيها مرّضى الرياح . . .

يريد : الفاترة ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ويروى^(٥) :

(١) الكتاب ١/ ٥٢ .

(٢) البيت في الكامل ٢/ ٦٦٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥٨ ، وشرح النحاس ١٠٩/ ، والمحتسب ٢٣٧/ ١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٥ ، والنكت ١/ ١٩٠ ، وشرح الكوفي ١٨/ ، والخزانة ٤/ ٢٢٥ ، والمخصص ١٧/ ٧٨ .

وبلانسبة في المقتضب ٤/ ١٩٧ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢/ ٢٠٠ ، وشرح السيرافي ٢/ ٣٩٨ ، والخصائص ٢/ ٤١٧ ، والضرورة ٧٠/ ، واللسان «صدر» ٤/ ٤٤٦ ، و«سفه» ١٣/ ٤٩٩ .

ومعظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ١/ ٥٨ .

(٣) لم أقف على قوله في مصادر .

(٤) شرح ابن السيرافي ١/ ٥٨ ، كما أشار شارح ديوانه لهذه الرواية .

(٥) ديوانه ٢/ ٧٥٤ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥٨ .

رُويْدًا كما اهْتَرَّت

يريد : مشين رويْدًا . وأعلى الرُمح : ما يقربُ من الموضع الذي يُركب فيه
السنان .

وأنشد محمد بن يزيد^(١) في مثله :

رَأَتْ مَرَّ السِّنِينَ أَخَذَنْ مَنِّي كما أخذ السِّرارُ من الهلالِ

ذو الرمة^(٢) : أحدُ عشاق الشعراء ، واسمه : غَيْلان بن عَقبة بن بُهيش ،
ويكنى أبا الحارث .

وغيْلان^(٣) : اسم مرتجل مشتق من الغيلة ، وهي أن ترضع المرأة وهي حامل .
أو من الغيلة ، وهي المكر والخديعة ، ونحو هذا مما يتشعبُ من هذه الكلمة .

وعُقبة : اسم منقول ، يحتمل أن يكون تصغير «عقبة» وهي الثنية الصعبة
المصعد .

ويحتمل أن يكون تحقير «عقبة» على مثال «ظلمة» وهي بقية من المرق واللحم
ونحو ذلك ، يُؤدُّ في القدر المستعارة . .

(١) الكامل ٦٦٩/٢ .

وقائله جرير ، والبيت في ديوانه ٥٤٦/٢ ، ومجاز القرآن ٩٨/١ . ويلا نسبة في اللسان «خضع»
٧٣/٨ .

ويرواية : «أرى مر السنين» في الدرر ١٣٥/١ ، ويلا نسبة في معاني القرآن للقراء ٣٧/٢ ،
والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٩٩/٢ .

والسرار : الليلة التي يستر فيها القمر . انظر الصحاح «سرر» ٦٨٢/٢ .

(٢) تقدمت ترجمته في ص ١٢٣ .

(٣) انظر الصحاح «غيل» ١٧٨٧/٥ .

أو تصغير العقبة في الركوب^(١) ، أو تصغير عقبة القمر ، وهي عودته ، يقال :
بكسر العين وضمها ، قال الشاعر^(٢) :

لا تَطْعَمُ الْغِسْلَ وَالْإِدْهَانَ لِمَتِّهِ ولا الذَّرِيرَةَ إِلَّا عِقْبَةَ^(٣) الْقَمَرِ

ويروى : «عُقْبَةُ الْقَمَرِ» بالضم .

وقال الكمي^(٤) في عُقْبَةِ الْقَدَرِ :

وَحَارَدَتِ النَّكَدُ الْجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعْقِبُ

وبهيش : منقول ؛ لأنه تصغير بهش وهو ظاهر .

وأما تلقيبه «ذو الرمة» فاختلف فيه^(٥) :

فزعم قوم أنه لُقِبَ بذلك لوصفه في صفة الودد^(٦) :

أَشَعَتْ بَاقِيَ رُمَةِ التَّقْلِيدِ

(١) وهي : (النوبة ، تقول : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، وهما يتعاقبان كالليل والنهار) أي : يتناوبان . الصحاح «عقب» ١٨٥/١ .

(٢) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في الحلل/ ٦٨ . أما في اللسان «عقب» ٦١٦/١ فقد جاء صدره برواية :

لا تطعم المسك والكافور . . .

والغسل في رواية المصنف هو : ما يغسل به الرأس من خطمي وغيره . انظر : اللسان «غسل» ٤٩٤/١١ .

(٣) في المخطوط كتب فوقها (معاً) إشارة إلى روايتها بكسر العين وضمها .

(٤) ديوانه / ٧٧ ، والحلل / ٦٩ .

وحاردت : قلت ألبانها من شدة الزمان . والنكد : التي مانت أولادها ، الواحدة : نكداء . والجِلَاد : الشداد على البرد ، يقال : ناقة جلدة . والمُعْقَب : المصدر ، يقال : أعقب إعقاباً ومُعْقَباً ، أي : لا يردون القدر إلا فارغة لشدة الزمان . ويروى : المَكْدُ الجِلَادُ .

ومن أول قوله : (عقبة : اسم منقول) إلى هنا مستمد من الحلل / ٦٨ ، ٦٩ .

(٥) انظر : الحلل / ١٧١-١٧٢ ، والثلاث / ٥٤ ، ٥٥ ، والخزانة / ١٠٦/١ .

(٦) ديوانه / ٣٥٨ ، والصحاح «دم» ١٩٣٧/٥ .

وزعم قوم : أن «مِة»^(١) لقبته بذلك ، وذكر أنه مرَّ بخبائها قبل أن يُشَبَّ بها ،
فراها فأعجبته ، فأحبَّ الكلامَ معها ، فخرقَ دلوَّه ، وأقبل إليها ، وقال : يا فتاة ،
اخززي لي هذه الدلو . فقالت : إني خرقاء - والخرقاء : التي لا تُحسِن العمل - فخرجل
غيلان ، ووضعَ دلوَّه على عُنُقِه ، وهي مشدودةٌ بقطعةِ حبلٍ بال ، وولَّى راجعاً .
فعلِمتَ مِةً ما أراد ، فقالت : يا ذا الرِّمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنتُ
أنا خرقاء فإنَّ أمتي صناع ، فاجلس حتى تخرزَ دلوك . ثم دعت أمتها ، وقالت لها :
اخززي له هذه الدلو . فكان ذو الرمة يسمي مِةً خرقاء ؛ لقولها إني خرقاء .
وغلب عليه ذو الرمة لقولها له : يا ذا الرمة ، هذا قولُ ثعلب^(٢) .

وقد قيل : إن «خرقاء» غير «مِة» ، وإنها امرأةٌ من بني عامر^(٣) ، رآها فاستسقاها
ماءً ، فخرجلت وأبت أن تسقيه ، فقال لأمها : قولي لها فلتسقينني . فقالت لها أمها :
اسقيه يا خرقاء ؛ فلذلك قال ذو الرمة^(٤) :

تمام الحَجَّ أن تقفَ المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وقال أبو العباس الأحول^(٥) : (سُمِّي ذا الرمة ؛ لأنه خشي عليه العين - وهو

(١) مِة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرية ، شاعرة من الجميلات . لها أخبار مع ذي الرمة ، وله فيها
أشعار ، عاشت بعده زمناً . وتوفيت سنة ١٥٠ هـ .

انظر ترجمتها في : الشعر والشعراء ١/ ٥٢٦ ، وعيون الأخبار ١٠/ ٣٩ ، ٤٠ ، ١٤٣ ، وأعلام
النساء ٥/ ١٣١ - ١٣٤ .

(٢) الحلل / ١٧٢ ، والمثلث ٢/ ٥٦ ، ٥٥ ، والخزاة ١/ ١٠٦ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٦٢ ، والأغاني ١٨/ ٤١ ، ٤٢ ، وأعلام النساء ١/ ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، وفي
الشعر والشعراء ٥٢٧ : (وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة) . ويفهم من كلامه أنها
صاحبة القصة الماضية .

(٤) في ملحقات ديوانه ٣/ ١٩١٣ .

(٥) هو : محمد بن الحسن بن دينار الأحول ، أبو العباس . كان عالماً بالعربية ، أديباً ، ثقة ، وكان واسع
الفهم ، جيد الرواية . من تصانيفه : كتاب الأشباه ، وفعل وأفعل ، وما اتفق لفظه واختلف معناه ،
كما جمع دواوين مائة وعشرين شاعراً . توفي سنة ٢٥٩ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات اللغويين ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، والبغية ١/ ٨١ ،

غلام - فأتني به شيخٌ من الحبي ، فَعَمِلَ له مَعَاذَةً ، وَشُدَّتْ فِي عَضْدِهِ ^(١) وهذا أبعدُ الأقوال . والمشهورُ \ هو القول الأول .

ق ١٩ ب

وقال أبو عبدالله محمد بن المعلّى ^(٢) [في] ^(٣) كتاب الترقيص ^(٤) : وقالت أم ذي الرمة ^(٥) ترقصه :

غِيلَانُ [يا] ^(٦) غِيلَانُ يا ذا الرُّمَّة
يا وافر الرأسِ قصير القِمَّة
يا أدمجَ العينين فحم الجُمَّة
يا وافر العقل بعيد الهِمَّة
إني بما أَمَلْتُه مُحْتَمَّة
أن يَكْشِفَ الرحمنُ بابني غُمَّة
حتَّى يفوقَ خاله وعمَّة

يقال : إن الاحتمام أشدُّ الاهتمام .

قال رؤية ^(٧) :

وقد تجلَّى كُرْبُ الْمُحْتَمِّ
نَعَمَ الْخَلِيطُ أَنْتَ وابنُ الْعَمِّ

(١) المثلث ٥٦/٢ ، والحلل ١٧٢/ بتصرف يسير .

(٢) محمد بن المعلّى بن عبدالله الأزدي النحوي اللغوي ، أبو عبدالله . له : شرح ديوان تميم بن مقبل . توفي في حدود سنة ٥٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٢٦٤٨/٦ ، والبغية ٢٤٧/١ .

(٣) كلمة مطموسة ، ولعلها تكون كذلك .

(٤) أو جامع المرقصات والمطربات .

ورد كتابه بهذين الاسمين في كشف الظنون ٩٢/٦ ، والخزانة ٢٢٦/٩ ، ولم أقف عليه .

(٥) أم ذي الرمة : امرأة من بني أسد ، يقال لها : ظبية . الأغاني ٦/١٨ .

(٦) لا بد من إضافتها حتى يستقيم الوزن .

(٧) ديوانه ١٤٢/ ، ورواية الثاني فيه :

نَعَمَ عَمِيدُ الْقَوْمِ وابنُ الْعَمِّ

وأنشد^(١) في الباب للعجاج^(٢) - كذا قال علي بن سليمان - وقال أبو حاتم^(٣) :
(هو للأغلب العجلي)^(٤) وهذا أولى بالصواب ، والله أعلم وأحكم .

طُول اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
أَخَذَنْ^(٥) بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

الشاهد فيه : أنه قال : «أَسْرَعَتْ» فأنث الضمير الذي هو فاعل «أَسْرَعَتْ»
ويجب أن يكون مذكراً ؛ لأنه ينبغي أن يعودَ إلى المبتدأ ، والمبتدأ مذكر ، وهو
الطول .

ولما أنث ؛ لأنه أضافَ الطولَ إلى اللَّيَالِي ، وليس الطولُ شيئاً غيرَها ،
فأخلصَ الخبرَ لليالي دون الطول . فقد تبيَّن لك أن معنى طول الليالي أَسْرَعَتْ فِي
نَقْضِي ، واللَّيَالِي أَسْرَعَتْ سَوَاء .

(١) في الكتاب ٥٣/١ البيت الأول فقط .

(٢) لم أجده في ديوانه . ونسبه للعجاج أيضاً السيرافي في شرحه ٣٩٨/٢ ، والأعلم في تحصيل عين
الذهب ٢٦/١ .

(٣) هو : سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني ، أبو حاتم . من كبار العلماء باللغة والشعر ،
وكان المبرد يلزم القراءة عليه . من تصانيفه : ما تلحن فيه العامة ، والأضداد ، والمعمرون
والوصايا ، وله شعر جيد . توفي سنة ٢٤٨هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٤٠٦-١٤٠٨ ، وإنباه الرواة ٥٨-٦٤ ، والبغية ٦٠٦/١-٦٠٧ .

(٤) المعمرون / ٨٧ . ونفى الغندجاني في فرحة الأديب / ١٨٢ نسبة هذا الرجز للأغلب واعتبره من
شوارد الرجز .

وروي البيت الأول فقط في ديوانه ضمن شعراء أمويون ٤ / ١٥٩ .

وروي البيتان في شرح ابن السيرافي ٣٦٦/١ ، وشرح الكوفي / ١٧١ ، والخزانة ٤ / ٢٢٤ .

(٥) كتب فوقها في المخطوط : «أكلن» إشارة إلى رواية أخرى ذكرها الأعلم في تحصيل عين الذهب
٢٦/١ ، كما ذكر صاحب الخزانة ٤ / ٢٢٦ رواية أخرى وهي :

نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي

ويروى (١) :

مرَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

ويروى (٢) :

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . ونقضه : إذهابُ جسمه ، وإضعافُ قوته .
وكان الأغلبُ قد عُمِّرَ ، وأراد : أن مُضِيَ الدهرُ عليه قد ذهبَ ببعضِ جسمه ،
وبقي بعضُه .

قال سيبويه : (وسمعنا من العربِ من يقولُ ممن يوثقُ به : اجتمعت أهلُ
اليمامة ؛ لأنه يقولُ في كلامه : اجتمعت اليمامة ، والمعنى : أهلُ اليمامة ، وترك
اللفظ على ما يكونُ عليه في سَعَةِ الكلام) (٣) .

يريد : أن العربَ قالت : اجتمعت ، فأنشوا ؛ لأن الفاعلَ مؤنث ، وهو
اليمامة ، فأنشوا على اللفظ ، ومعنى الإخبارِ هو عن أهلِ اليمامة .

وقال بعضهم - بعد استمرارِ لفظهم على تأنيثِ الفعلِ في اجتمعت اليمامة - :
اجتمعت أهلُ اليمامة ، فتركَ علامةَ التأنيثِ في الكلمة ، وقد جعلَ الفعلَ للأهل ،
وكان ينبغي أن يذكَّرَ ؛ لأن الفاعلَ هو الأهل ، والأهلُ مذكَّر ، وهو في المعنى فاعل ،
فلم يذهبوا بالتأنيثِ إلى اللفظ ولا إلى المعنى ؛ لأنَّ "أهل" مذكَّرٌ في اللفظِ والمعنى .

ووجهُ قولهم : اجتمعت أهلُ اليمامة ، أنهم لما أثبتوا التاء في قولهم :
اجتمعت اليمامة ، وأكثرُوا استعمالَ هذا الكلام ، ثم أدخلوا الأهل ؛ تركوا التاء
ثابتةً على ما كانت عليه .

(١) الخزائن ٢٢٤/٤ ، ٢٢٦ ، ويلانسة في الضرورة / ٧١ ، وفرحة الأديب / ١٨٢ .

(٢) الأغاني ٣٢/٢١ ، وشرح ابن السيرافي ٣٦٧/١ ، والخزائن ٢٢٥/٤ . وجاء برواية :

أرى الليالي

في البيان والتبيين ٦٠/٤ ولا شاهد فيها .

(٣) الكتاب ٥٣/١ بتصرف يسير .

قال : (ومثله ياطلحة أقبل ؛ لأن أكثر ما يدعى طلحة بالترخيم ، فترك الحاء على حالها)^(١) .

يريد : أن العرب لما أكثرت استعمال طلحة مرخماً ، وهو إذا رُخِم حذفت منه تاء التانيث بقيت الحاء مفتوحة ، فإذا احتاجوا إلى إدخال تاء التانيث على المرخم ، جعلوا حركة التاء التي دخلت بعد الحاء كحركة الحاء ؛ لأنها وقعت طرُقاً في هذا الموضع الذي وقعت فيه الحاء ، ففتحت كما كانت الحاء مفتوحة . جعلوها - بعد دخول التاء^(٢) - على لفظ الترخيم لكثرة ما يُرَخَّم هذا الاسم ، وكما جعلوا «اجتمعت أهل اليمامة» على لفظ التانيث بعد دخول «الأهل» .

ثم قال سيبويه : (وتقول : ياتيم تيم عدي ، كما تقول : ياطلحة أقبل)^(٣) يريد : أن إدخال «تيم» الثاني بين المضاف والمضاف إليه ، وترك الكلام على ما كان عليه ، وفتح «تيم» الثاني ، كما أن الأول مفتوح بمنزلة إدخال تاء التانيث على «ياطلح» وفتحها ، كما كانت الحاء مفتوحة .

قال سيبويه : (الأغلب : العظيم الرقة)^(٤) . والعجلي منسوب إلى عجل قبيلة من ربيعة ، وهو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل^(٥) .

قال الأُمدي في كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء : (من يقال له الأغلب منهم الأغلب العجلي الراجز ، وهو الأغلب بن عمرو بن عبيدة^(٦) بن حارثة ابن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم بن الصعب بن علي بن بكر ابن وائل ، وهو أرجز الرجاز \ وأرصنهم كلاماً ، وأوضحهم معاني^(٧)) .

قال : ومنهم الأغلب الكلبي ، واسمه : بشر بن جزوم^(٨) بن خثيم بن جَعُول ابن ربيعة بن حصن بن ضَمَضَم بن عدي بن جناب . ومنهم الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي^(٩) .

(١) الكتاب ٥٣/١ .

(٢) في المخطوط : (بعد دخول الحاء) ، والصواب ما أثبتناه .

(٣) عبارة سيبويه - تالية لما سلف - : (ياتيم تيم عدي أقبل) .

(٤) الكتاب ٢٧/٤ .

(٥) من عدنان . جد جاهلي . كانت منازل بني من اليمامة إلى البصرة ، وإليهم ينسب أبو دلف العجلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٣١٢ ، ٣١٣ ، ونهاية الأرب / ٣١٩ .

(٦) في المخطوط : (. ابن عمرو بن عترة) وعترة تحريف من عبيدة .

(٧) استشهد في معركة نهاوند سنة ٢١ هـ . انظر ترجمته في : المعمرين / ١٠٨ ، والشعر والشعراء

٢ / ٦١٣ ، والأغاني ٢١ / ٣٩-٣٣ ، وجمهرة الأنساب / ٣١٣ ، والخزائن ٢ / ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(٨) في المؤلف / ٢٣ : (ابن حزم) .

(٩) المؤلف / ٢٣ ، ٢٤ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لجريز ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدّم^(٢) :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرٍ^(٣)

الشاهد فيه : أنه أقحم الثاني في قوله : «يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ» ، شبهه بقولهم : ياطلحة أقبل ، فجعل الهاء مقحمة ، وأنشد في هذا الباب ، لأنه يشبه الأبيات المتقدمة ؛ لأن المعنى لليالي ، فكأن طولاً مقحماً . وحروف الإقحام خمسة نذكرها^(٤) في غير هذا الموضع إن شاء الله .

وفيه وجه آخر ، وهو مذهب أبي العباس : أن تيماً الأول مضاف إلى محذوف دلّ عليه مابعده ، فكأنه قال : ياتيم عديّ ، تيم عديّ^(٥) .

وذهب الفراء^(٦) إلى نحو ذلك^(٧) ، فتكون الحركة في «تيم» الأول حركة إعراب ، وفي الثاني حركة اتباع على مذهب سيبويه .

(١) الكتاب ٥٣/١ .

(٢) ص ١٤٥ . والبيت في ديوانه ٢١٢/١ برواية :

يَا تَيْمَ تَيْمَ لَا يَوْقَعْنَكُمْ

وبرواية المصنف في النواذر ٤١١/١ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والجمل ١٥٧/١ ، وشرح السيرافي ٤٠٣/٢ ، وشرح ابنه ١٤٢/١ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، وتحصيل عين الذهب ٢٦/١ ، وشرح ابن يعيش ١٠/٢ ، وشرح الكوفي ١٥٨/١ ، والخزانة ٢٩٨/٢ ، ٢٩٩ ، ١٩١/١٠ ، واللسان : «أبي» ١١/١٤ .

ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٠٧/٢ ، والكامل ١١٤٠/٣ ، وشرح النحاس ٢٤٢/٢ ، وشرح ابن يعيش ١٠٥/٢ ، والخزانة ١٩١/١٠ ، وفي ٣٠١/٢ ، ١٠٧/٤ روي صدر البيت منسوباً للشاعر .

(٣) عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد من بني تيم بن عبد مناة . من شعراء العصر الأموي ، كانت بينه وبين جرير مهاجاة . مات بالأهواز نحو سنة ١٠٥ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٤٣٣/١ ، والشعر والشعراء ٦٨٠/٢ ، ٦٨١ ، وجمهرة الأنساب/ ٢٠٠ .

(٤) انظر ص ٩٤٢ .

(٥) انظر المقتضب ٢٢٧/٤ .

(٦) هو : يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الديلمي ، أبو زكريا الفراء . إمام الكوفيين ، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب ، كما كان عالماً بأيام العرب وأخبارها ، عارفاً بالنجوم والطب . من كتبه : معاني القرآن ، والمقصود والممدود ، والمذكر والمؤنث . توفي سنة ٢٠٧ هـ .

انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ١٣٩-١٤١ ، ونزهة الألباء / ٨١-٨٤ .

(٧) انظر معاني القرآن للفراء ٣٢٦/١ .

والحركتان على مذهب أبي العباس حركتا إعراب ، ومن اعتقد أن الاسمين معاً جُعِلَا بمنزلة اسم واحد بمنزلة حضرموت ، وبعليك ، وأضيفا إلى «عدي» ، كانت حركة الأول حركة بناء ، وحركة «تيم» الثاني حركة إعراب .

وأجاز السيرافي^(١) أن تكون بمنزلة يازيد بن عمرو مما جُعِلَ فيه الموصوف مع صفته بمنزلة اسم واحد ، فيجري زيد في هذا الرأي مجرى عطف البيان الجاري مجرى الصفة . ويجوز ياتيم تيم عدي ، وهو الأجود^(٢) ، على أن تجعل الأول نداء مفرداً ، وتجعل الثاني نعتاً له .

وقوله : «لا أبا» تبرئة حذف خبرها ، كأنه قال : لا أبا لكم موجود في الدنيا . فإن قلت : وما الذي يمنع من أن تكون «لكم» الخبر ، فلا تحتاج إلى إضمار خبر ؟ فالجواب : إن المانع من ذلك ظهور الألف في «أبا» ؛ لأن حرف المد واللين في الأب وأخواته إنما يثبت في حال الإضافة ، فوجب من أجل الألف أن يكون مضافاً إلى الضمير ، وتكون اللام مقحمة تأكيداً للإضافة ، وإذا كان الأمر على ما وصفنا ، بطل أن يكون «لكم» الخبر ، وإنما يكون المجرور هو الخبر ، إذا حذفت الألف ، وقلت : لا أب لك ، كما قال نهار بن توسعة الشكري^(٤) :

(١) انظر شرح السيرافي ٤٠٢/٢

(٢) (لأنه لا ضرورة فيه ، ولا حذف ، ولا إزالة شيء من موضعه) . المقتضب ٢٢٩/٤ .

وفي المقتضب ٢٢٧/٤ : (فترفع الأول ؛ لأنه مفرد ، وتنصب الثاني ؛ لأنه مضاف . وإن شئت كان بدلاً من الأول ، وإن شئت كان عطفاً عليه عطف البيان ، فهذا أحسن الوجهين) .

(٣) وهناك تخريج آخر على لغة من يلزم الأسماء الستة الألف . انظر الخصائص ٣٣٨/١ .

(٤) نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بني بكر بن وائل . شاعر بكر في خراسان . كان هجاء ، هجاء قتيبة بن مسلم ، فطلبه فهرب ، واستجار بأم قتيبة ، فترضت له ابنها ، فرضي عنه ، وأكرمه . توفي سنة ٨٣ هـ . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/٥٣٧ ، ٥٣٨ ، والمؤتلف ٢٩٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٣٩٦/١ .

والبيت في الكتاب ٢/٢٨٢ ، والكامل ٣/١٠٩٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/٣٤٨ ، وشرح ابن يعيش ٢/١٠٤ .

وروي منسوباً لعيسى بن فاتك في معجم الشعراء ٩٦ .

وجاء عجزه في الشعر والشعراء ١/٥٣٧ برواية :

إذا هتفوا ببكر أو تميم

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم

فإن قال قائل : كيف يصحُّ أن يقال في هذه اللام : إنها زائدة مقحمة ، وأنت لو قلت : لا أبك لم يجز ؛ لأنه يصيرُ الأب معرفةً بالإضافةِ إلى الضمير ، و « لا » لاتعملُ في المعارف ، فإذا كانت اللام هي التي هيأت الاسم وأصلحته ؛ لأن تعمل فيه « لا » فالاعتمادُ عليها ، فكيف يقال ، فيما هو معتدُّ به معتمدٌ عليه إنه مقحم ؟

فالجواب : أن اللامَ معتدُّ بها من جهة أنها هيأت الاسم ، لأن تعمل فيه « لا » وهي غيرُ معتدِّ بها من جهة ثبات الألف في الأب .

فإن قيل : فكيف يصحُّ أن يقال في شيء واحد إنه معتد به غير معتد به ، وهل هذا إلا بمنزلة الجمع بين النقيضين . . ؟

فالجواب : أنه إنما كان يُعدُّ جمعاً بين النقيضين ، لو قلنا : إنها معتدُّ بها ، وغيرُ معتدِّ بها من جهة واحدة ، وبمعنى واحد ، وإذا اختلفت الجهتان لم يلزم هذا الذي اعترضت به ؛ لأنه لا ينكرُ أن يكون الشيءُ معتدّاً به من جهةٍ ما ، وغيرُ معتدِّ به من جهةٍ أخرى^(١) .

فإن قال قائل : فإذا قلتم لا أباً لزيد ، بِمَ تجرّون زيدا ؟ أباضافة الأب إليه أم باللام ؟

فالجوابُ : أن الاختيارَ عندنا أن يكونَ مجروراً باللام لا بالإضافة ، والعلةُ في ذلك ، أنه لما اجتمعَ عاملان ، ولم يجز أن يُجرَّ زيدٌ بهما جميعاً ؛ إذ لا يعملُ عاملان في معمولٍ واحدٍ في حالةٍ واحدةٍ ، ولم يكن بدٌّ من تعليق أحدهما عن العمل ق ٢٠ ب وإعمال الآخر ، فكان تعليق الاسم أولى بوجهين :

أحدهما : أنا قد وجدنا الأسماء تعلقُ عن العمل في نحو قولهم : مررتُ بخيرٍ وأفضلَ من ثم . وقطعَ الله يدَ ورجلَ مَنْ قاله ، وكما تقول : هذا نصفٌ وثلاثُ درهم ،

(١) انظر الخصائص ١/ ٣٤٢-٣٤٥ ، والخزانة ٢/ ١٨٥ .

تريد : هذا نصف درهم وثلاث درهم ، وقول الفرزدق^(١) :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أَرَقْتُ لَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدِ

يريد : بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ، ولم نجد حرفاً تعلق عن العمل ، وإن كان زائداً ، ألا ترى أن الباء في قولهم : ليس زيدٌ بقائم زائدة وقد عملت كما عملت غير الزائدة في قولك : مررتُ بزيد ، وكذا قولنا : ماجأني من أحدٍ ، قد عملت فيه « من » وهي زائدة ، كما عملت غير الزائدة في قولنا : خرجتُ من الدار .

والوجه الثاني : أن الاسم أقوى من الحرف ، والأقوى يحتملُ من التعليق والحذف ما لا يحتمله الأضعف ، كذا قال ابنُ جني^(٢) ، واختار القول الأول ، وهو تعليق الاسم .

ويمكن من علق الحروف أن يحتجَّ بأنَّنا قد وجدنا الحروف تعلقُ في الحكاية ، كقولِ الراجز^(٣) :

وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ بَنَامٌ صَاحِبُهُ

(١) البيت في ديوانه شرح الصاوي ١ / ٢١٥ نقلاً عن الكتاب ١ / ١٨٠ ، ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢٢ ، والمقتضب ٤ / ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، والمذكر والمؤث لأبي بكر بن الأنباري ٢ / ٢٠١ ، وشرح السيرافي ٢ / ٤٠٢ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٩٢ ، والخزانة ٢ / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٤٠٤ / ٤ ، وفي ٥ / ٢٨٩ ، ١٨٧ / ١٠ روي عجز البيت بلا نسبة .

وجاء برواية : « أسره » و « أكفكه » مكان « أرقته » في بعض المصادر السابقة .

والعارض : السحاب يعترض الأفق . انظر الصحاح « عرض » ٣ / ١٠٨٥ . وأرقته له : سهرت لأجله . انظر المصدر السابق « أرق » ٤ / ١٤٤٥ . وذراعاً الأسد وجبهته من منازل القمر ينسب إليهما المطر .

(٢) انظر الخصائص ٣ / ١٠٦ ، ١٠٧ .

(٣) لم أقف على نسبة . انظر الكامل ٢ / ٤٩٧ ، والخصائص ٢ / ٣٦٦ ، والخزانة ٩ / ٢٨٩ .

وجاء برواية : والله ماليلي

في الأمالي الشجرية ٢ / ٤٠٦ ، وأسرار العربية ٩٩ ، وشرح ابن يعيش ٣ / ٦٢ ، والخزانة ٩ / ٣٨٨ . ورواية :

تالله ما زيد

في اللسان "نوم" ١٢ / ٥٩٥ .

فقله : « ياتيم تيم عدي » . يريد : ياتيم بني عبد مناة بن أد^(١) ، وهم رهطُ عمر بن لجأ الخارجي ، وعديّ هذا هو عديّ بن عبد مناة ، فأضافَ تيماً إليه لالتباسه به ، وكانت بين جرير وعمر هذا مهاجاة ، فلما توعد جرير قومه أتوه به موثقاً وحكموه فيه ، فأعرضَ عن هجوهم .

ومعنى « لا يلقينكم في سؤءٍ » أي : لا يلقينكم في بليّةٍ ومكروهٍ عمرٌ لأجل تعرضه لي ، أي : امنعوه من هجائي ، حتى تأمنوا أن ألقىكم في بليّةٍ ، ونهاهم أن يلقىهم عمر .

والإلقاء ليس من فعلهم إنما هو من فعل عمر ؛ لأن معنى هذا وأشباهه معروف ، ويراد به أنكم قادرون على كفى عمر أن يجلب عليكم ماتكروهون ، فإذا تركتم نهيه عن ذلك ، فكأنكم قد اخترتم مافعل ، وكأنكم أنتم الفاعلون بترككم لكفّه ، فنهاهم لأن يفعل عمر لأجل هذا المعنى . قال بعض الحكماء في هذا المعنى : السكوت أخو الرضا ، وقال الشاعر^(٢) في مثله :

بني هلال ، ألم تنهوا سفيهم
إن السفيه إذا لم ينه مأمور

* * *

(١) قال البغدادى في الخزانة ٢/ ٢٩٨ نقلًا عن ابن هشام اللخمي : (وأضاف تيماً إلي عدي للتخصيص . واحترز به عن تيم مرة في قريش ، وهم بنو الأدم ، وعن تيم غالب بن قهر : في قريش أيضاً ، وعن تيم قيس بن ثعلبة ، وعن تيم شيبان ، وعن تيم ضبة ، وعدي المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر) . وانظر جمهرة الأنساب / ١٩٨ ، ونهاية الأرب / ١٧٨ ، ١٧٩ .

(٢) قال العسكري في جمهرة الأمثال ١/ ٤٢٥ : (أظن أصله من قول حسان بن ثابت حين قُتل عثمان ، قال لبعضهم : تزعم أنك ما قتلته ، نعم ما قتلته ، ولكنك خذلت ، والخاذل أخو القاتل ، والسكوت أخو الرضا ، ونحوه قول الشاعر :

بني تيم ألا فانهوا سفيهم
إن السفيه إذا لم ينه مأمور)
وانظر أيضاً المستقصى ١/ ٣٢٥

وأنشد^(١) في باب ما تُخبرُ فيه عن النكرة بالنكرة^(٢) للراجز هو ابن ميادة^(٣) :

لَتَقْرَبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا مادامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيَا
فقد دَنَا اللَّيْلُ فِيهَا حَيَا

الشاهد فيه على تقديم «فيهن» وهو ظرف مُلغى على الاسم ؛ لأنه جعل «فصيل» اسم «مادام» ، و«حياً» خبره .

ومما يُسَوِّغُ التقديم أيضاً ، أنك لو حذفْتَ «فيهن» انقلبَ المعنى ؛ لأنك إذا قلت : مادام فصيلٌ حياً ، فالمراد : أبداً ، كما تقول : ما طَلَعَتْ شمسٌ ، وما نَحَ قمرِي ، فلمَّا لم تتمَّ الفائدة إلا به حُسِّنَ تقديمُه لمضارعتِه الخبرَ في الفائدة .

قال سيويوه : (فإذا أردت الإلغاءً فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن .

(١) الكتاب بلا نسبة ٥٦/١ وفيه : «فقد دجا الليل» ، ... بدل «فقد دنا الليل» .

(٢) المصدر السابق ٥٤/١ . وعنوانه لديه : هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة .

(٣) في شعره / ٢٣٧ : «فقد دجا الليل» ... وهي رواية ابن السيرافي في شرحه ٢٦٥/١ ، ٢٦٦ ، والكوفي في شرحه / ١٣٨ . وبهذه الرواية غير منسوبة في تحصيل عين الذهب ٢٧/١ ، ٢٨ ، وشرح ابن يعيش ٣٠/٤ .

وبرواية "وقد دجا" ... في شرح ابن يعيش ٣٣/٤ ، والخزانة ٢٧٣/٩ ، ٢٧٥ ، واللسان "جلد" ٤٨١/٣ . وبلا نسبة في شرح ابن يعيش ٩٦/٧ ، واللسان "حيا" ٣٧٦/١٥ .

وبرواية المصنف في النكت ١٩٣/١ .

وروي البيت الأول فقط في الصحاح "جلد" ٥٦٢/٢ ، وبلا نسبة في الإيضاح في علل النحو / ١٣٦ ، وشرح ابن السيرافي ٢٧٧/١ ، ومجمل اللغة "جلد" ١٩٥/١ . وروي الثاني فقط في الخزانة ٢٧٢/٩ ، ٢٧٤ . وروي الأول والثاني بلا نسبة في النوادر / ٥١٢ ، والمقتضب ٩١/٤ ، وشرح ابن يعيش ١١٥/٧ ، واللسان "دوم" ٢١٧/١٢ . وروي الثالث فقط منسوباً للشاعر في شرح الكوفي / ١٤٣ .

وإذا أردت أن يكون مستقراً مكتفى به فكلما قدمته كان أحسن ؛ لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيته أخرته كما تؤخرهما^(١) .

يعني أن الظرف يعمل بالنصب في قولك : فيها زيد قائماً كعمل أفضلهم في رجل إذا قلت : هو أفضلهم رجلاً ، تحمل «قائماً» على الهاء في «فيها» ، كما حملت المرفد على ذلك في قوله^(٢) :

فهل في معد فوق ذلك مرفداً

إلا أن قائماً حال ، ورجلاً ومرفداً تمييز .

فإذا كان الظرف عاملاً ، كان حدّ الكلام تقديمه ، ويكون ظرفاً لزيد عاملاً فيه زيد ، وإذا ألغيته عن العمل كان الحدّ تأخيرَه ، فتقول : زيد قائمٌ فيها ، ويكون ظرفاً لقائم ، فجري مجرى أظن زيدا \ قائماً إذا عملت أظن ، ويجري مجرى زيد قائم أظن إذا ألغيته .

والتأخير والتقديم ، والإعمال والإلغاء عربي ، أعني تقديم «فيها» وتأخيرها ، وجعلها خبراً مستقراً .

قال سيويه : (فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾^(٣))^(٤) قدم ﴿لَهُ﴾ وجعل الخبر ﴿كُفُوًا﴾ ، والاسم ﴿أَحَدٌ﴾ ولم يكن له مستقراً ، وقد قدمه .

(١) الكتاب ٥٦/١ بتصرف يسير .

(٢) وصدده :

لنا مرفد سبعون ألف مدجج

والبيت لكعب بن جعيل في الكتاب ١٧٣/٢ ، ٢٩٣ ، والنكت ٥٣٤/١ ، وفي ٦٠٥/١ روي عجزه فقط .

(٣) سورة الإخلاص آية ٤ .

(٤) الكتاب ٥٦/١ .

فإن قال قائلٌ : فقد اختارَ سيبويه ألا يُقَدِّمَ الظرفَ إذا لم يكن خبراً ، وكتابُ
الله أولى بأفصح اللغات . . . ؟

قيل له : قوله ﴿لَه﴾ وإن لم يكن خبراً ، فإن به يتمُّ المعنى ؛ لأن سقوطها
يُطِلُّ معنى الكلام ؛ لأنك لو قلت : لم يكن كفواً أحد لم يكن له معنى ، فلما
أحوجَ الكلامُ إلى ذكرِ ﴿لَه﴾ صار بمنزلة الخبر الذي لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن
خبراً ، ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ؛ لأنك لو حذفْتَ «فيها»
كان كلاماً صحيحاً .

وقيل في قوله تعالى : ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(١) وجه آخر^(٢) . وهو أن
تجعل ﴿كُفُوًا﴾ حالاً ، أي من نعته مقدم ، والأصل : ولم يكن أحدٌ كفواً له ، و﴿يَكُنْ﴾
غير محتاج إلى خبر ؛ لأنه في معنى يقع . قال : (وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن
كفواً له أحد)^(٣) . يعني الأعراب الذين لا يعلمون كيف هو مكتوب في المصحف
لقوة التأخير في أنفسهم إذا لم يكن خبراً .

وخالف سيبويه أبو العباس محمد بن يزيد في هذا ، وقال في كتابه الجامع^(٤) :
(ليس الأمرُ عندي كما قال ؛ لأن الظروفَ مُشتملة ، فتقديمُها وهي ملغاةٌ بمنزلة
تأخيرها)^(٥) .

يخاطبُ ناقتَه يقول : لتسيرنَّ إلى الماء سيراً حثيثاً . والقربُ^(٦) : سيرُ الليل
التي يُصبحُ في صبيحتها الماء .

(١) سورة الإخلاص آية ٤ .

(٢) انظر : إعراب القرآن ٣١٢/٥ ، ومشكل إعراب القرآن ٥١٠/٢ ، والتبيان في إعراب القرآن
١٣٠٩/٢ . وفي هذه المصادر السابقة ﴿لَه﴾ خبر ، و﴿كفواً﴾ حال . وعلى كلام المصنف أن
﴿يَكُنْ﴾ تامة .

(٣) الكتاب ٥٦/١ بتصرف يسير .

(٤) ولم يتم تأليفه . انظر معجم الأدباء ٢٦٨٤/٦ ، وغيره من المصادر التي ذكرت عند ترجمته في
ص ١٨ .

(٥) انظر رأي المبرد في إعراب القرآن ٤٥٨/٢ ، ٣١٢/٥ .

(٦) انظر «قرب» في الصحاح ١٩٨/١ ، واللسان ٦٦٦/١ ، ٦٦٧ .

قال أبو الحسن : (لَتَقَرَّبَنَّ : أي لتردِّنَّ الماءَ . يقال : هذه ليلة القَرَب : أي ليلة الورود)^(١) .

والجلذِيَّ من وصف القَرَب ، ومعناه : السريعُ الشديدُ ، وهو يحتملُ وجهين :
أحدهما : أن يكونَ نعتاً لقرباً ، كما قال العجاج^(٢) :
والخَمْسُ والخَمْسُ بها جُلْذِيَّ

ويحتملُ أن يكونَ اسمَ ناقته جُلْذِيَّة فرَحَّم . والضميرُ في قوله « فيهن » عائِدٌ على الإبل ، ودلُّ عليه سياقُ الكلام ، وذكرُ الناقة ، فأضمَرُ وإن لم يجرِ لها ذكرٌ يرجعُ الضميرُ إليه . وإنما ذكرَ الفصيلَ ؛ لأن ناقته من جُملةِ الإبل التي يسوقُها إلى الماءِ سوقاً حثيثاً ، فيقول : لا أعذركُ مادام فيهن فصيلٌ يطيقُ السير . وقوله : « مادام فيهن » ، أي : في هذه الإبل فصيلٌ حياً . و« دجى الليل » : أظلم . و« هَيَّا هَيَّا » : زجرٌ لها وتصويتٌ حتى تسير ، أي مبادرة مبادرة . وليس منه فعل^(٣) ، وهي مكسورةُ الأول ، وقد حُكِيت بالفتح .

ابنُ مَيَّادَةَ^(٤) : اسمُه الرَّمَّاحُ بنُ يزيد^(٥) ، ابنُ أخِي الحارثِ بنِ ظالم . وميَّادَةُ أمةٌ سوداء .

(١) الخزانة ٢٧٦/٩ .

(٢) في ديوانه ٣١٧ ، واللسان "جلذ" ٤٨٢/٣ برواية : الخمس والخمس وفي الإيضاح في علل النحو ١٣٦ برواية : فالخمس والخمس

(٣) يقول البغدادي في الخزانة ٢٧٦/٩ : (وقوله : وليس منه فعل ، يناقضه قول الجواليقي «في شرح أدب الكاتب» يقال هوى يهوي هَيَّأ وهَوَّيَّا وهَوَّيْنَا : إذا سَقَطَ . وأنشد هذا الرجز ثم قال : يريد إهوى وإعجلي . انتهى . ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدر لا اسم فعل ، إلا أن يكون هذا هو الأصل ثم نقل إلى اسم الفعل) .

(٤) شاعر فصيح ، أدرك الدولتين . توفي سنة ١٤٩هـ .

انظر ترجمته في : من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات ٩١/١ ، وتحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه - نوادر المخطوطات ١٠٤/١ ، ١٠٥ ، والشعر والشعراء ٧٧١/٢ - ٧٧٣ ، والأغاني ٢٠٦-٣٣٣ ، والمؤتلف ١٨٠ ، ومعجم الشعراء ٣١٩ ،

(٥) هكذا قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء ٧٧١/٢ ، وجميع مصادر ترجمته اتفقوا =

وَرَمَّاحُ فَعَّالٌ مِنَ الرَّمْحِ ، أَوْ مِنَ الرَّمَحِ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَمَحَهُ الْفَرَسُ إِذَا رَفَسَهُ .
وَمِيَادَةٌ^(١) : فَعَّالَةٌ مِنْ مَادٍّ يَمِيدُ . يُقَالُ : رَجُلٌ مِيَادٌ ، وَامْرَأَةٌ مِيَادَةٌ ، إِذَا تَمَائِلَ
مُهْتَزًّا مِنْ سُكْرِ أَوْ تَرَفٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَيَعَالَةٌ مِنْهُ ، وَفَوْعَالَةٌ أَيْضًا . وَمَادَتِ
الْأَغْصَانُ : تَمَائِلَتْ ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ : مِدَّتْهُ أَمِيدُهُ مِيدًا ، إِذَا أُعْطِيَ عَطَاءً وَاسِعًا . وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ الْمَائِدَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَمِيدُ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْخَيْرِ . وَالْمِيدُ : دَوَارٌ فِي الرَّأْسِ مِنْ رُكُوبِ
الْبَحْرِ . مَادٌّ يَمِيدُ مِيدًا . وَفِي الْحَدِيثِ « الْمَائِدُ فِي الْبَحْرِ كَالْمُتَشَحِّطِ فِي دَمِهِ فِي الْبَرِّ »^(٢)
يُرِيدُ الْغَزْوَ .

* * *

= عَلَى أَنْ اسْمُ أَبِيهِ «أَبْرَد» . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلِيُّوسِي فِي الْاِقْتِضَابِ ٥٣/٣ : (اسمه : الرماح بن
أبرد ، ومياداة : أمه . ووقع في كتاب طبقات الشعراء لابن قتيبة : أنه الرماح بن يزيد ، وهو غلط
من ابن قتيبة ، أو وهم وقع في النسخ) وتبعه في ذلك صاحب الخزائن ١/١٦٠ .

(١) معظم حديثه عن «ميد» مستمد من الاشتقاق/ ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

(٢) هذا جزء من حديث ورد في سنن ابن ماجه ١٣٢/٢ كتاب الجهاد باب فضل غزو البحر . وتماه :
«شهيد البحر مثل شهيد البر ، والمائد في البحر كالمتشحط في دمه في البر ، وما بين الموجتين كقاطع
الدنيا في طاعة الله ، وإن الله عز وجل وكل ملك الموت بقبض الأرواح إلا شهيد البحر» فإنه
يتولى قبض أرواحهم ، ويغفر لشهيد البر الذنوب كلها إلا الدين ، ولشهيد البحر الذنوب والدين» .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما أجري مجرى ليس في بعض المواضع^(٢) لسعد بن مالك القيسي^(٣) :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَا حُ

الشاهد فيه : أنه رفع «بَرَا حُ» بـ «لا» وأعملها عمل «ليس» كما رفع : ﴿وَلَاتَ﴾^(٤) حِينَ مَنَاصٍ^(٥) ، وإعمال «لا» كعمل ليس قليل ، وجعل الخبر محذوفاً .

ويجوز أن يكون رفع «بَرَا حُ» بالابتداء ، وحذف الخبر ، غير أن الأحسن إذا رفع ما بعد «لا» على الابتداء أن يكرر كقوله عز وجل : ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(٦) و ﴿لَا يَبِغُ فِيهِ | وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفْعَةٌ﴾^(٧) . والوجه في «لا» إذا وليها ق ٢١ ب

(١) الكتاب ٥٨/١ برواية : «من فرعن ...» .

(٢) عنوانه لديه ٥٧/١ : باب ما أجري مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ، ثم يصير إلى أصله .

(٣) أحد سادات بكر وفرسانها ، شاعر حماسي جاهلي . قتل في حرب البسوس . وهو جد طرفه بن العبد .

انظر ترجمته في : المؤلف ١٩٨ ، ١٩٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٩/٢ ، والخزانة ١/٤٧٤ .
والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٥٠٦ ، والأمالي الشجرية ١/٤٣١ ، وشرح الكتاب ١/١٦٨ ب ، وشرح ابن السيرافي ٢/٨ ، ٩ ، والضرورة ١٣٦ ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٨ ، ٣٥٤ ، والنكت ١/٦٠٥ ، ٦٠٦ ، والحلل ٢٤٦/٣٢٥ ، وشرح ابن يعيش ١/١٠٩ ، والخزانة ١/٤٦٧ ، ٤٦٨ .

ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/٦٦ ، ٥٣٠ ، والمقتضب ٤/٣٦٠ ، وشرح النحاس ١/١٠٦ ، والجمل ٢٣٨ ، والإنصاف ١/٣٦٧ ، وشرح ابن يعيش ١/١٠٨ ، وشرح الكوفي ١/٦٩ ب ، ١١١ ، ١٩٥ ب ، والمغني ١/٢٦٤ ، ٧٠١/٢ ، والخزانة ٢/١٧٢ ، ٤/٣٩ . وروي موضع الشاهد فقط في الأمالي الشجرية ١/٣٦٤ ، ٣٦٦ .

(٤) في المخطوط : (لات) بلا واو .

(٥) سورة ص آية ٣ .

حكى الرفع عن عيسى بن عمر أما العامة فعلى نصب «حين» . انظر القراءات الشاذة ١٣٩ ، والبحر المحيط ٧/٣٨٤ .

(٦) سورة يونس آية ٦٢ .

(٧) سورة البقرة آية ٢٥٤ .

النكرة وكرر أن ينصبها بلا تنوين ، وتبنى معها على ما بيّنه سيبويه في باب «لا»^(١) وذكره بعلة .

وأما رفعها للنكرة مفردة ، ونصب الخبر فيجري مجرى الضرورة في القلة ، وهي في ذلك مشبهة بـ «ليس» ؛ لأن معناها كمعناها ، ودخولها على المبتدأ كدخولها ، فأعملت لذلك عملها .

قال سيبويه : (ولا يُجاوزُ بها الحين رفعت أو نصبت)^(٢) يعني : أن «لات» لا تستعمل إلا مع الحين ، أظهرت الحين بعدها مرفوعاً أو منصوباً فهي العاملة .

قال الأخفش : (لات لا تعمل شيئاً في القياس ؛ لأنها ليست بفعل ، فإذا كان مابعداً رفعاً فهو على الابتداء ، ولا تعمل في شيء رفعت أو نصبت)^(٣) .

يعني : أن لات حرف غير عامل ؛ فإذا كان مابعداً مرفوعاً فبالابتداء ، وإن كان منصوباً فيا ضمائر فعل ، كما قال جرير^(٤) :

فَلا حَسَباً فَخَرْتُ بِهِ لِتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا ازْدَحَمَ الْجُدُودُ

يعني فلا ذكرت حسباً .

وأما نصب «حين» بعد «لات» عند الأخفش^(٥) فيا ضمائر فعل ، كأنه قال : لا أرى حين كذا .

(١) ٢٩٥-٣٠٠ . وعنوانه : هذا باب ما لا تغير فيه «لا» الأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل لا .

(٢) الكتاب ٥٨/١ .

(٣) انظر قول الأخفش في شرح السيرافي ١٦٨/١ ب .

(٤) ورواية ديوانه ٣٣٢/١ :

فَلا حَسَبَ فَخَرْتُ بِهِ كَرِيمٍ وَلَا جَدًّا

وبرواية المصنف في شرح السيرافي ١٦٨/١ ب ، ١٧/٢ ، وشرح ابنه ٨٣/١ ، وتحصيل عين الذهب ٧٣/١ ، والنكت ٢٦٩/١ ، وشرح ابن يعيش ١٩٠/١ ، ٣٦/٢ ، والخزانة ٢٥/٣ ، ٢٦ .

وبلا نسبة في شرح النحاس ٨٣ .

(٥) وللأخفش في «لات» رأيان آخران :

وقال المحتج لسبيويه : (ليس كون «لات» حرفاً بمَانِعِهَا أن تعملَ عملَ «ليس» تشبيهاً ، كما عملت «ما» في لغة أهل الحجاز عمل^(١) ليس تشبيهاً^(٢) .

قال سبيويه : (ولا تَمَكَّنُ في الكلام كتمكَّن ليس ، وإنما هي مع الحين كما أن لَدُنْ إنما يُنصَبُ بها مع غُدوة^(٣) . قال : (وكما أن التاء لا تجرُ في القسم وغيره إلا في الله ، إذا قلت تالله لأفعلن^(٤)) يعني : أن التاء لا تدخل إلا في قولك : تالله . لا تقول : تالرحمن ، ولا تدخل على غيره من الأسماء ، وإنما كانت كذلك ؛ لأن الأصل في المحلوف به الباء ، إذا قلت : بالله لأفعلن ، ومعناه : أحلف بالله ، والباء توصل الحلف إلى المحلوف به كما تقول : أسألك بالله ، ومررت بزيد . وأبدلت الواو من الباء لأنها من مخرجها ، فقل : والله ، ثم أبدلت التاء من الواو ؛ لأنها تبدل منها كثيراً نحو قولهم : تراث ، ونجاء ، وتهممة ، وتقي . والأصل : وراث^(٥) ، ووَجَاه ، ووَهْمَة^(٥) ، ووَقَى ؛ لأنه من وِث ، ووَاجِه ، والوَهْم ، ووَقَيْتِه ، فكان الأصل الباء ؛ لأنها تدخل على كل مقسم به من ظاهرٍ ومضمَرٍ فيما حلف به الإنسان ، أو حلف على غيره ، كقولك : بالله ، وبك لأفعلن كذا ، وبالله إلا فعلت كذا ، إذا كنت تحلفه ، والواو أنقص توسعاً من الباء ؛ لأنها بدلٌ منها ، فلم تدخل على المضمَر ، ولا في الحلف على المخاطب لا يجوز أن تقول : وك ، كما تقول : بك في اليمين ، ولا تقول : والله إلا فعلت ، كما تقول : بالله إلا فعلت . والتاء أضيقتها كلها توسعاً ؛ لأنها بدل من بدل فلم تستعمل إلا في اسم الله وحده .

= أحدهما : أنها تشبه ليس فتعمل عملها ، ويضم اسمها أو خبرها .

والآخر : أنها تعمل عمل إن فتنبص الاسم وترفع الخبر .

انظر : معاني القرآن للأخفش ٢/٤٥٣ ، وشرح السيرافي ١/١٦٨ ب ، والمغني ١/٢٨١ ، والجمع ٢/١٢٣ .

(١) في المخطوط : (وعمل) الواو زائدة .

(٢) شرح السيرافي ١/١٦٩ ، والنكت ١/١٩٥ .

(٣) الكتاب ١/٥٨ ، ٥٩ .

(٤) في المخطوط (وارث) وهذا سبق قلم من الناسخ .

(٥) في المخطوط (وتهممة) وهذا تحريف .

ولمّا جعلَ سيبويه هذا شاهداً ؛ لأنه يدخلُ على قولك : تالله ، ولا يدخلُ على غيره من الأسماء ، مثل : دخولُ لآت على الحينِ دون غيره .

وهذا الشعر قاله سعدٌ في حربِ البسوس حين هاجتِ الحربُ بين بكرٍ^(١) وتغلبٍ^(٢) لقتلِ كليبٍ^(٣) ، فاعتزلَ الحارثُ بنُ عبادٍ^(٤) الحربَ ، وقال : هذا أمرٌ لا ناقةَ لي فيه ولا جملٍ^(٥) ، فلم يزل مُعتزلاً لحربهم إلى أن قتلَ مهلهلٌ^(٦) بجيراً ابنه ، فأخبر بذلك ، فقال : إنّ ابني لأعظمُ قتيلٍ بركةٍ ؛ إذ أصلحَ اللهُ به بين ابني وائلٍ ، فكفَّ سفاهما ، وحقنَ دماءهما .

(١) بكر بن وائل بن قاسط ، من بني ربيعة ، من عدنان . جد جاهلي ، من نسله : بنو يشكر ، وبنو حنيفة ، وبنو عجل . انظر : جمهرة الأنساب / ٣٠٧ ، ومعجم قبائل العرب ١ / ٩٣-٩٩ .

(٢) تغلب بن وائل بن قاسط ، من بني ربيعة ، من عدنان . جد جاهلي ، من نسله : بنو غنم ، وبنو الأوس ، وبنو عمران . انظر : جمهرة الأنساب / ٣٠٣ ، ومعجم قبائل العرب ١ / ١٢٠-١٢٣ .

(٣) هو : كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي . سيد الحيين بكر وتغلب في الجاهلية ، ومن الشجعان الأبطال ، وأحد من تشبهوا بالملوك في امتداد السلطة ، وهو أخو مهلهل بن ربيعة ، وخال امرئ القيس بن حجر . قتله جساس بن مرة البكري الوائلي نحو سنة ١٣٥ ق.هـ . وقيل : اسمه وائل ، ولقبه : كليب .

انظر ترجمته في : ثمار القلوب / ٩٩ ، ١٠٠ ، ومعجم الشعراء / ٣٥٤ .

(٤) الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري ، أبو منذر . حكيم جاهلي ، كان شجاعاً ، من السادات ، شاعراً . توفي نحو سنة ٥٠ ق.هـ . انظر ترجمته في : جمهرة النسب / ٥٣٧ ، وسرح العيون / ٩٧ ، ٩٨ .

(٥) هذا مثل من أمثال العرب . يضرب عند التبري من الظلم والإساءة . وله عدة روايات .

انظر : جمهرة الأمثال ٢ / ٣٠٥ ، ومجمع الأمثال ٣ / ١٦٦ ، ١٦٧ ، والمستقصى ٢ / ٢٦٧ .

(٦) هو : عدي بن ربيعة التغلبي ، أبو ليلى . شاعر ، فارس ، جاهلي من أهل نجد . ولقب مهلهلاً ؛ لأنه هلهل الشعر أي رققه . توفي نحو سنة ١٠٠ ق.هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ / ٢٠٨ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٩٧-٢٩٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٨٤ ، وسرح العيون / ٩٦-١٠٢ ، والخزانة ٢ / ١٦٤-١٧٤ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ١٠٢٨ .

والسَّفَاه : الطيشُ والخَفَّة . ففيل له : إنه حين قتلَه قال له : بُوْ بِشِشْعِ نَعْلِ
كَلِيب^(١) ! فلم يُصَدِّقْ ذلك ، وأرسلَ إلى مُهلَهْل يقول له : إن كنت قتلْتَ ابني
بأخيكَ ورَضِيتَه بَوَاءً^(٢) فقد رَضِيتُ ذلك ؛ لتُطْفَأَ هذه الشائِرة . فقال مُهلَهْل : إنما
قتلته بِشِشْعِ نَعْلِهِ ! فعندها قال الحارثُ لأمِّه : رُدِّي أَحْمالكَ أَلْحَقَكِ الشَّرُّ بِقَوْمِكَ ،
فمن أنا ، ممَّا^(٣) أنتِ ؟ فذهبت مثلاً . وقال^(٤) :

قَرِيبًا مَرَبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَن جِيَالِ
لَا بِجَيْرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلِيبٍ تَرَا جَرُوا عَن ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاتِهَا عَلِمَ اللّٰه هُ وَاِنِّي بِحَرِّهَا^(٥) الْيَوْمَ صَالِي
قَرِيبًا مَرَبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْغُلَامَ بِالْشِّسْعِ غَالِي

ورجع إلى بكر بن وائل ، وكان بسببه يومُ التحالِقِ^(٦) ، وكان سعدُ بنُ مالك
قد قال عند اعتزالِ الحارثِ يُعَرِّضُ به ، وبمن شايَعَهُ من مذهبه^(٧) :

(١) مثل من أمثال العرب يضرب في فرط اتضاع الشيء عن الشيء حتى لا يعادل كله بعضه . انظر
المستقصى ١/٢ ، وروايته في جمهرة الأمثال ١٨٥/١ (بؤ بشسع كليب) .

وشسع النعل : قبالها الذي يشد إلى زمامها . والزمام : السير الذي يعقد فيه الشسع ، والجمع :
شسوع . اللسان "شسع" ١٨٠/٨ .

(٢) أي : ثاراً .

(٣) في المخطوط : (أناس) ، والصواب من الحلل / ٢٤٥ .

(٤) رويت الأبيات الثلاثة الأولى في الأصمعيات / ٧١ ، والأغاني ٥٣/٥ ، والكامل ٧٧٦/٢ ،
ورويت جميعها في الحلل / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والخزانة ٤٧٢/١ ، ٤٧٣ .

(٥) في الحلل / ٢٤٥ "لحرها" ، وفي الخزانة ٤٧٣/١ "لجمرها" .

(٦) وكان سبب هذه التسمية : أن بني بكر يومئذ حلقوا رؤوسها استبسلاً للموت ، وجعلوا ذلك علامة
بينهم وبين نسايتهم .

انظر جمهرة الأنساب / ٤٠٨ .

(٧) انظر هذه الأبيات في الأغاني ٥١/٥ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٠٠-٥٠٥ ، والحلل / ٢٤٦ ،

يَابُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأُحُوا
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا جِمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الْ- نَجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ

ومنها :

بِشْنِ الْخِلَافِ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَالْبُقَاحُ

وصف نفسه بالشجاعة والإقدام عند اشتداد الحرب وصدود الشجعان عنها والأقران .

وأراد باللقاح بني حنيفة سُمُوا لِقَاحاً ؛ لأنهم كانوا لا يؤدّون الطاعة للملوك ، وكانوا قد اعتزلوا حربهم هم وبنو يشكر ، فلم يشهد حربهم من بني حنيفة إلا الفند الزماني واسمه : شَهْلُ بْنُ شِيَّانٍ^(١) ، وليس في العرب شَهْلٌ - بالشين المعجمة - غيره . وإنما لقب الفند ؛ لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة يستعدونهم على تغلب ، فبعثوا إليهم شَهْلُ بْنُ شِيَّانٍ ، وكان شيخاً مسناً شجاعاً عالماً بالحرب ، وكتبوا إليهم : قد بعثنا إليكم ثلثمائة فارس ، فلما وردَ عليهم ، قالوا : وما تُغني هذه العَشْبَةُ عَنَّا ؟ فقال : أما تَرْضَوْنَ أَنْ أَكُونَ لَكُمْ فَنَدًا ؟

والفند^(٢) : القطعة من الجبل . والعَشْبَةُ والعَشْمَةُ بالباء والميم : الشيخ المتناهي في السن .

فلما انقضى يومُ التحاليق ، وكان الظهورُ ذلك اليوم لبكرٍ على تغلب ، قال الحارثُ لسعد بن مالك : أتراني ممن وضعت الحرب ؟ فقال : لا ، ولكن لا مخبأ

(١) من بني بكر بن وائل . شاعر جاهلي ، كان سيد بكر في زمانه ، وفارسها ، وقائدها . توفي نحو سنة ٧٠ ق . هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢٤ / ٨٥ - ٨٨ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٥ ، ٦ .

(٢) انظر "فند" في اللسان ٣ / ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

لعطري بعد عروس^(١) . فذهبت مثلاً . ومعناه : إن لم تنصر قومك الآن ، فلن تنصرني ؟

ومعنى «وضعت أراهِط» : أي أسقطتهم ، فلم يكن لهم ذكر في هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابدة شريها ومقاساة حرها .

وأراهِط : جمع أرهط ، وأرهط جمع رهط ، وهو نفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهط مستعملاً ، قال رؤية^(٢) :

هو الذليل نفرأ في أرهطة

وأكثر النحويين يرى أن أراهِط جمع رهط على غير قياس^(٣) .

والتخيل : الخيلاء والتبخر . والمراح : النشاط . وجأجما : جحيمها . والنجدات : الشدائد . والنعام : اسم فرس^(٤) الحارث بن عباد . ومعنى لقحت : حملت . والحيال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل .

يقول : كانت حرب بكر وتغلب قبل اليوم بمنزلة الناقة الحائل ، فصارت اليوم بمنزلة الناقة الولود .

ولما ضرب ذلك مثلاً لما أنتج عن الحرب من الأمور والتي لم تكن تحتسب . ثم حلف الحارث بن عباد ألا يصلح تغلب حتى تكلمه الأرض . فلما كثرت وقائعه

(١) من أمثال العرب انظر جمهرة الأمثال ٣٠٧/٢ ، ٣٠٨ ، ومجمع الأمثال ١٥١/٣ ، ويروى (لا عطر بعد عروس) في الفاخر / ٢١١ ، والمستقصى ٢٦٣/٢ ، ٢٦٤ .

(٢) البيت في ملحق ديوانه / ١٧٧ ، واللسان «رهط» ٣٠٥/٧ برواية : «هو الذليل» . وفي الخليل / ٢٤٧ برواية المصنف ، وفي شرح شواهد الشافية ١٥٣/٤ ، والخزانة ٤٦٩/١ برواية «هو الذليل» .

(٣) قال الرضى في شرح قول ابن الحاجب : (ونحو : أراهِط وأباطيل على غير الواحد منها) .

(اعلم أن هذه جموع لفظاً ومعنى ، ولها آحاد من لفظها ، إلا أنها جاءت على خلاف القياس الذي ينبغي أن يجيء عليه الجموع . فأراهِط جمع رهط ، وكان ينبغي أن يكون جمع أرهط ، قيل : وجاء أرهط فهو إذن قياس) شرح الشافية ٢/٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٤) نسب الخيل / ٥١ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٥٨٧ ، وللفندجاني / ٢٠٢ ، والعمدة ٢/٩٦٤ ، والخيل لابن جزي / ١١٨ .

في تغلب ، ورات تغلب أنها لا تقدِرُ على مقاومتِه ، حفروا سِرْياً تحت الأرض ، وأدخلوا فيه إنساناً ، وقالوا له : إذا مرَّ بك الحارثُ فتغنَّ بهذا الشعر^(١) :

أبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

فلما مرَّ الحارثُ على ذلك الموضع اندفع ذلك الرجلُ يتغنَّى في السِرْبِ بهذا البيت ، فقبل للحارث : قد برَّ قسمُك ، فأبقى بقيَّةَ قومِك ، ففعل^(٢) .

وسعدٌ مأخوذٌ من السَّعادة . وسعدٌ كان صنماً على ساحلِ البحرِ بتهامة تعبده عك^(٣) ومن يليها^(٤) . والسعيدة : أيضاً صنم^(٥) .

وفي العربِ سُعودٌ قبائل شتى منها : سعدُ تميم^(٦) ، وسعدُ هذيل^(٧) ، وسعدُ قيس^(٨) ،

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه / ١٧٢ ، والكتاب / ٣٤٨ / ١ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١٧٤ ، والنكت / ١ / ٣٨٥ ، ومقاييس اللغة / ٢ / ٢٥ ، واللسان "حنن" / ١٣ / ١٣٠ . ويلا نسبة في الحلل / ٢٤٨ / .

وقوله : (بعض الشر أهون من بعض) مثل من أمثال العرب . يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت . انظر مجمع الأمثال / ١ / ٩٤ ، والمستقصى / ٢ / ١٠ .

(٢) من أول قوله : (وهذا الشعر قاله سعد في حرب البسوس . . .) إلى هنا منقول عن الحلل / ٢٤٤ . ٢٤٨ بتصرف يسير .

(٣) ابن عدنان بن عبد الله بن الأزد ، من كهلان ، من قحطان . جد جاهلي . وسماه كثير من علماء الأنساب : «عك بن عدنان» بالنون ، وقالوا : هو أخو معد بن عدنان . وقال آخرون : إنه عك بن الديث بن عدنان .

انظر : جمهرة النسب / ١٨ ، وجمهرة الأنساب / ٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ومعجم قبائل العرب / ٢ / ٨٠٢ .

(٤) الاشتقاق / ٥٦ . وفي كتاب الأصنام لابن الكلبي / ٥١ . (هو اسم صنم كان لمالك وملك ابن كنانة) وفي الجمهرة / ٢ / ٢٦٢ ، واللسان "سعد" / ٣ / ٢١٨ (تعبده هذيل ومن يليها) .

(٥) في الجمهرة / ٢ / ٢٦٢ : (السعيدة : بيت كانت تحجه ربيعة في الجاهلية ، أحسبه قريباً من سنداد ، قريباً من الكوفة) .

(٦) سعد تميم : من عدنان . ومن أيامهم يوم بهلى كان بين تغلب وبني سعد بن تميم ، وكان على تغلب . انظر : معجم قبائل العرب / ٢ / ٥١٤ .

(٧) سعد هذيل : بطن من مضر بن نزار ، من العدنانية ، وهم : بنو سعد بن هذيل بن مدركة . واسمه : عمرو بن إلياس بن مضر .

انظر : جمهرة الأنساب / ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٨) سعد بن قيس عيلان من مضر . جد جاهلي ، بنوه بطون من عدنان . كان له من الولد غطفان وأعصر ، وهما أصلان كبيران من أصول مضر .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٤٤ ، ونهاية الأرب / ٢٦٧ .

وسعد بَكَر^(١) . قال طرفة^(٢) :

رَأَيْتُ سَعُوداً مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
وفي المثل : بِكَلِّ وَاِدِ بْنِ سَعْدٍ^(٣) . قاله الأضبطُ بن قُرَيْعِ السَّعْدِيِّ^(٤) لما تَحَوَّلَ
عن قومه ، وانتقلَ في القبائل ، فلما لم يَحْمَدْهم رَجَعَ إلى قومه ، فقال : بكل وادِ
بنو سعد ، يعني سعدَ بن زيدٍ مائة بن تميم .

وأما سعدُ بن بكرٍ فهم أَظَارُ رسولِ الله عليه السلام ، \ وهو سعدُ بن بكرٍ بن
هوازن .

وبنو أسعد : بطنٌ من العرب^(٥) . وهو تذكيرُ سَعْدَى .

وقولهم في المثل : أَسْعَدُ أُمِّ سَعِيدٍ^(٦) ، إذا سئل عن الشيء : أهو مما يُحِبُّ أو
يُكْرَهُ . يقال : أصله أنهما ابنا ضبة من أد^(٧) خرجا فرجع سعد وفقد سعيد ، فصار
مما يتشاءم به .

والسعيدية : من بُرُودِ اليمن . والسَّعْدَان : نبت ، وهو من أفضلِ مراعي
الإبل . وفي المثل : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ^(٨) ، والنون زائدة ؛ لأنه ليسَ في الكلامِ

(١) سعد بن بكر بن هوازن ، من عدنان . جد جاهلي ، امتاز بنوه بالفصاحة ، وفيهم نشأ النبي ﷺ في طفولته .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٦٥ ، ومعجم قبائل العرب ٢ / ٥١٣ .

(٢) في ديوانه / ٨٨ ، واللسان «سعد» ٣ / ٢١٧ :

فلم ترعيني مثل

ويرة رواية المصنف في تحصيل عين الذهب ٢ / ٩٧ . ويلا نسبة في المقتضب ٢ / ٢٢٠ ، والمختص
٨١ / ١٧ .

(٣) من أمثال العرب . انظر مجمع الأمثال ١ / ١٨٤ .

(٤) شاعر جاهلي قديم .

انظر ترجمته في : المعمرين / ١١ ، والشعر والشعراء ١ / ١٨٣ ، والخزانة ١١ / ٤٥٥ ، ٤٥٦ .

(٥) ولعله يريد من الأزدي من قحطان . أو يريد : بطن من ربيعة بن نزار .

انظر الاشتقاق / ٥٧ ، ٣٦٠ .

(٦) من أمثال العرب . انظر جمهرة الأمثال ١ / ١٢٧ ، ٣٠٤ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٩٩ ، والمستقصى
١٦٨ / ١ ، ١٦٩ .

(٧) ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، جد جاهلي . انظر : جمهرة الأنساب / ١٩٨ ، ٢٠٣ .
٢٠٦ ، ونهاية الأرب / ٢٩١ .

(٨) من أمثال العرب . يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله .

انظر : الفاخر / ٦٤ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ١٩٧ ، ١٩٨ ، ومجمع الأمثال ٣ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
والمستقصى ٢ / ٣٤٤ .

فَعَلالٌ غَيْرَ خَزَعَالٍ وَفَهَقَارٍ إِلَّا مِنَ الْمُضَاعَفِ . ولهذا النبتِ شوكٌ يقال له : حَسَكُ السَّعْدَانِ ، وتُشَبَّه به حَلْمَةُ الثَّدي ، يُقال سَعْدَانَةُ الثَّنْدُؤَةِ .

والسَّعْدَانَةُ : كِرْكِرَةٌ^(١) البعير ، وأسفل العَجَايَةِ^(٢) هَنَاتٌ كأنها الأظفارُ تُسمَّى السَّعْدَانَاتُ^(٣) .

والسَّعْدُ : اليَمْنُ ، تقول : سَعَدَ يَوْمُنَا - بالفتح - يَسْعَدُ سَعُوداً . والسَّعُودَةُ : خِلافُ النُّحُوسَةِ . واستسعدَ الرجلُ برؤيةِ فلانٍ ، أي عَدَّهُ سَعْدًا .

والسَّعَادَةُ : خِلافُ الشَّقَاوَةِ ، تقول منه : سَعِدَ الرجلُ - بالكسر - فهو سَعِيدٌ ، مثل : سَلِمَ فهو سَلِيمٌ . وسَعِدَ بالضمِّ فهو مَسْعُودٌ ، وقرأ^(٤) الكسائي^(٥) : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾^(٦) .

وَأَسْعَدَهُ اللَّهُ فهو مَسْعُودٌ ، ولا يقال : مُسْعَدٌ كأنهم استغنوا عنه بمَسْعُودٍ . والإِسْعَادُ : الإِعَانَةُ . والمُسَاعَدَةُ : المُعَاوَنَةُ . وقولهم : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، أي إِسْعَاداً لَكَ بعدَ إِسْعَادٍ .

وسَعُودُ النُّجُومِ عَشْرَةٌ : أَرْبَعَةٌ منها في بُرْجِ الجَدِيِّ والدَّلْوِ يَنْزِلُهَا القَمَرُ ، وهي : سَعْدُ الذَّابِحِ ، وسَعْدُ بَلْعٍ ، وسَعْدُ السُّعُودِ - وهو كوكبٌ مُتَفَرِّدٌ نَيِّرٌ - وسَعْدُ الأَخْيَةِ .

وأما السَّيِّئَةُ التي لَيْسَتْ مِنَ المَنَازِلِ فَسَعْدُ نَاشِرَةٍ ، وسَعْدُ المَلِكِ ، وسَعْدُ البِهَامِ ، وسَعْدُ الهَمَامِ ، وسَعْدُ البَارِعِ ، وسَعْدُ مَطَرٍ .

(١) الكركرة : رَحَى زور البعير والناقة . وقيل : هو الصدر من كل ذي خف .

انظر اللسان «كرر» ٤/١٣٧ ، ١٣٨ .

(٢) العَجَايِنان : (عَصْبَتَانِ في باطن يَدَيِ القَرَسِ ، وأسفلَ منها هَنَاتٌ كأنها الأظفارُ تسمى السَّعْدَانَاتِ . ويقال : كل عَصَبٍ يتصل بالخافر فهو عَجَايَة) الصحاح «عجا» ٦/٢٤١٩ .

(٣) في المخطوط : (السعدانيات) بالياء . انظر اللسان «سعد» ٣/٢١٥ .

(٤) قرأ حمزة والكسائي وحقق بضم السين «سعدوا» وقرأ الباقون بفتحها . انظر السبعة/ ٣٣٩ ، والتيسير/ ١٢٦ .

(٥) الكسائي هو : علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء ، الكوفي ، أبو الحسن ، إمام في اللغة والنحو والقراءة . من تصانيفه : معاني القرآن ، والمصادر ، والحروف ، وما يلحن فيه العوام ، ومختصر في النحو . توفي سنة ١٨٩ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء/ ٥٨-٦٤ ، والبغية/ ٢-١٦٢-١٦٤ .

(٦) سورة هود آية ١٠٨ .

وكلُّ سَعْدٍ من هذه الستة كوكبان، بين كلِّ كوكبين في رأي العين قَدْرُ ذِرَاعٍ، وهي مُتَنَاسِقَةٌ .

وأما سعدُ الأخبيةِ فثلاثةُ أَنجُمٍ كأنها أَثافيٌّ، ورابعٌ تحت واحدٍ منهن^(١) .

وأُشِدَّ سيبويه^(٢) في الباب للفرزدق^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدَّم^(٤) :

فأَصْبَحُوا قد أعَادَ اللهُ نَعْمَتَهُم إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

الشاهد فيه : أنه أعمل «ما» عمل «ليس» مع تقديم خبرها على اسمها . قال أبو سعيد : (حكى سيبويه : أن بعضَ الناس نصبَ «مثلهم» وجعله على وجه الخبر في هذا البيت . ثم استبعده فقال : لا يكادُ يُعرف . إلا أنه حكى ماسمِعَ ، وهذا التأويلُ في هذه الرواية يُوجب جوازَ ما قائماً زيدٌ ، وهذا بعيدٌ جداً)^(٥) .

وقد ردَّ^(٦) على سيبويه هذا التأويل ، فقليل له : قد عَلِمْنَا أن بني تميم يرفعون الخبرَ مؤخراً ، فكيف ينصبونه مُقدِّماً ؟

فقال المحتجُّ لسيبويه : (يجوزُ أن يكونَ الفرزدقُ قد سَمِعَ أهلَ الحجاز ينصبونه مؤخراً ، وفي لغة الفرزدق^(٧) لا فرق بين التقديم والتأخير ؛ لأنه يُرفع مُقدِّماً ومؤخراً ، فظن الفرزدقُ أن أهلَ الحجاز لا يفرقون بين الخبرِ مقدماً ومؤخراً ، واستعملَ لغتهم وأخطأ)^(٨) .

(١) من أول قوله : (وفي العرب سَعْدٌ قبائل شتى ...) إلى هنا منقول عن الصحاح "سعد" ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨ بتصرف يسير .

(٢) الكتاب ٦٠/١ .

(٣) ديوانه ٢٢٣/١ ، والمقتضب ١٩١/٤ ، وشرح النحاس ١٠٦/١ ، وشرح السيرافي ١٦٩/ب ، وشرح ابنه ١٦٢/١ ، ١٦٤ ، وتفسير عيون سيبويه ٥٥ ، وتحصيل عين الذهب ٢٩/١ ، والنكت ١٩٥/١ ، والحلل ٣١٦/١ ، والمقرب ١١٢/١ ، وشرح الكوفي ٢٩/ب ، والمغني ٦٦٥/٢ ، والمخصص ١٦٠/١٦ .

ويلا نسبة في الانتصار ١٨/١ ، والمغني ٨٧/١ . وفي ٤٠٢/١ موضوع الشاهد فقط .

(٤) تقدمت ترجمته في ص ٦٧ .

(٥) شرح الكتاب ١٦٩/١ ب ، ١٧٠ أ .

(٦) الذي رد ذلك هو المبرد . انظر : المقتضب ١٩١/٤ ، والانتصار ١٨/١ .

(٧) في المخطوط : (القرآن) وما أثبتته مستمد من المصدرين السابقين .

(٨) شرح الكتاب ١٧٠/١ ، والنكت ١٩٥/١ .

وقال يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم : (والذي حملّه عليه سيبويه أصبحّ عندي ، وإن كان الفرزدقُ تميمياً ؛ لأنه أراد أن يُخلّص المعنى من الاشتراك ؛ وذلك أنه لو قال فيه « إذ مامثلهم بشر » بالرفع لجاز أن يُتوهم من باب مامثلك أحداً ، إذا نفيت عنهم الإنسانية والمروءة ، فإذا قال : مامثلهم بشرُ بالنصب لم يُتوهم ذلك ، وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم فتأمله تجده صحيحاً . والشعرُ موضعُ ضرورة ، يُحتمل فيه وضعُ الشيء [في] ^(١) غير موضعه دون إحرازِ فائدة ، ولا تحصيلِ معنى ولا تحصيله ، فكيف مع وجود ذلك ؟ وسيبويه - رحمه الله - ممن يأخذ بتصحيح المعاني ، وإن اختلفت الألفاظ ؛ فلذلك وجّهه على هذا ، وإن كان غيره أقرب إلى القياس في الظاهر . \

ق ١٢٣

وفي نصب «مثلهم» وجهان آخران :

أحدهما ^(٢) : أن يكون تقديره : وإذ مافي الدنيا بشرٌ مثلهم ، فيكون «بشرٌ» مبتدأ ، و «مثلهم» نعتاً له ، و «في الدنيا» هو الخبر ، فلما قدّمت «مثلهم» نصبته على الحال ، كقولك : في الدار قائماً رجلاً ، وكما قال ^(٣) :

رَمِيَّةٌ مُوحِشاً طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

فكأنه قال : وإذ مافي الدنيا مثلهم بشرٌ .

والوجه الثاني ^(٤) : أن يكون مثلهم منصوباً على الظرف ، كأنه قال : وإذ مافي مثلِ حالهم وفي مكانهم من الرِفعةِ بشر ، كما تقول : وإذ مافوقهم بشر ، أي فوق

(١) إضافة لا بد منها مستمدة من كلام الأعلم في تحصيل عين الذهب ٢٩/١ .

(٢) هذا رأي المازني والمبرد . انظر المقتضب ١٩١/٤ ، والانتصار ١٨ .

(٣) قائله : كثير عزة . وهو بيت مفرد في ديوانه ٥٠٦ ، وروي منسوباً له في الكتاب ١٢٣/٢ . وغير منسوب في معاني القرآن للقراء ١٦٧/١ ، وشرح ابن يعيش ٥٠/٢ .

والخلل واحدها الخلة . بكسر الحاء وتشديد اللام . وهي بطانة كانت تغشى بها أجفان السيوف منقوشة بالذهب . انظر الصحاح «خلل» ١٦٨٧/٤ .

(٤) هذا رأي الكوفيين . انظر شرح جمل الزجاجي ٥٩٣/١ ، ٥٩٤ .

متزلتهم ، وإذ مادونهم على الظرف^(١) .

قال سيبويه : (وهذا لا يكادُ يعرف ، كما أن ﴿ولات حين مناص﴾^(٢) كذلك ، ورب شيء هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه ملحفةٌ جديدةٌ في القلة^(٣) .

قال أبو سعيد : (يعني أن نصبَ «مثلهم بشر» على تقديم الخبر قليل ، كما أن ﴿ولات حين مناص﴾^(٤) بالرفع قليل لا يكادُ يعرف ، وكما أن ملحفةٌ جديدةٌ قليل ، وذلك أن فعيلًا الذي بمعنى مفعول حكمه ألا تلحقه هاء التانيث كقولهم : امرأةٌ قَتِيلٌ ، وكَفَّ خَضِيبٌ ، وملحفةٌ جَدِيدٌ ، في معنى مقتولة ، ومخضوبة ، ومجدودة ، ولا يقال : قَتِيلَةٌ ، ولا جَدِيدَةٌ^(٥) ، وقد قيل : ملحفةٌ جديدةٌ ، وهو قليلٌ خارج عن نظائره^(٦) .

قال أبو سعيد : (وإنما قيل ذلك عندي على تأويلٍ مُتَجَدِّدَةٍ ، وكأنها جعلت فاعلةً ، وجُعِلَت فَعِيلَةٌ على معنى فاعلة . وإذا كان فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ لحقه التانيثُ كقولك : امرأةٌ كَرِيمَةٌ وظَرِيفَةٌ وما أشبه ذلك^(٦)) .

وقال أبو نصر هارون بن موسى^(٧) : (زعم محمد بن يزيد^(٨) أن تأويلَ

(١) ومن أول قوله : (والذي حملة عليه سيبويه . . .) إلى هنا فهو من قول الأعلام - كما قال المصنف - في تحصيل عين الذهب ٢٩/١ ، ٣٠ ، والنكت ١٩٦/١ بتصرف يسير .

(٢) سورة ص آية ٣ . وكتبت في المخطوط بلا وار . وقد سبق تخريج هذه القراءة في ص ١٦٧

(٣) الكتاب ٦٠/١ .

(٤) تقدم في هامش ٢ من نفس هذه الصفحة .

(٥) في المخطوط : (ولا جريحة) والتحرير من النسخ .

(٦) شرح الكتاب / ١٧٠ أبتصرف يسير .

(٧) أديب من العلماء من أهل قرطبة . كان ممن يحضر مجلس أبي علي القالي ، وهو يلي كتابه النوادر . وله : تفسير عيون كتاب سيبويه . توفي سنة ٤٠١ هـ .

انظر ترجمته في : إنباء الرواة ٣/٣٦٢ ، ٣٦٣ ، والبغية ٢/٣٢١ .

(٨) انظر المقتضب ٤/١٩١ ، ١٩٢ .

سيبويه غلط ، واختار أن يكون «مثلهم» صفة مقدمة للنكرة نصبت على الحال ،
كقول الشاعر^(١) :

وَتَحْتَ الْعَوَالِي وَالْقَنَا مُسْتَظِلَّةٌ ظِبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

فيلزمه على هذا التأويل إذا قال : ما في الدنيا بشر مثلهم ، على من جعل
للنكرة حالاً أن يحذف ، فيقول : ما بشر مثلهم ، ويعمل «في الدنيا» مضمراً ،
ويلزمه إذا قال : فيها زيدٌ جالساً ، أن يقول : زيدٌ جالساً ويضمّر فيها . وقد قال
سيبويه في «كم» : (إنها لا تعمل مضمرة في الموضعين)^(٢) والظرف أضعف . ألا
ترى أنه يلغى حتى يكون كأنه لم يذكر ، و«كم» لا يكون فيها ذلك فهي أقوى .

وزعم^(٣) أن الفرزدق تميمي ، فكيف يستعمل لغة أهل الحجاز ؟

والجواب في ذلك : أن الفرزدق من علماء العرب بكلامهم ، ومن باشر
علماء أهل الحجاز ، ووقف على لغاتهم ، فمحال أن يتوهم على مثله أنه لا يعرف
لغة أهل الحجاز ، ولا قرأ القرآن ، وفيه : ﴿ مَا هَذَا بِبَشَرٍ ﴾^(٤) ، و ﴿ مَا هُنَّ
أُمَّهَاتِهِمْ ﴾^(٥) (٦) .

(١) قائله : ذو الرمة . وروايته : «في القنا» في ديوانه ١٠٢٤ / ٢ ، والكتاب ١٢٢ / ٢ ، ١٢٣ ، وشرح
ابن السيرافي ٥٠١ / ١ ، ٥٠٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٧٦ / ١ ، والنكت ٥٠٤ / ١ ، وغير
منسوب في شرح عيون سيبويه / ٥٥ .

(٢) وعبارته في الكتاب ١٦٩ / ٢ : (ومع ذلك أنه لا يجوز لك أن تعمل كم وهي مضمرة في واحد من
الموضعين ؛ لأنه ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل) .

(٣) أي : المبرد .

(٤) سورة يوسف آية ٣١ .

(٥) سورة المجادلة آية ٢ .

(٦) من أول قوله : (زعم محمد بن يزيد . . .) إلى هنا هو قول أبي نصر هارون بن موسى . كما قال
المصنف . في كتابه شرح عيون كتاب سيبويه / ٥٥ ، ٥٦ بتصرف يسير .

قال أحمد بن محمد بن ولاد^(١) : (قول محمد بن يزيد : وليس هذا موضع ضرورةٍ لأحجةٍ فيه على سيبويه . إنما هي روايةٌ عن العرب ، فالمحاجةُ في هذا على العرب ، أن يقولَ لهم : لم أعربتكم الكلامَ هكذا من غير ضرورةٍ لحقتكم ؟

أو يكذبَ سيبويه في روايته ، وهو عنده بخلافِ هذه الحال . وإذا كان غيرَ مكذبٍ عنده فيما يرويه ، وكانت العربُ غيرَ مدفوعةٍ عما تقوله مضطرة بالوزن ، أو غير مضطرة ، فعلى النحوي أن ينظرَ في علته وقياسه ، فإن وافقَ قياسه ، وإلا رواه على أنه شاذٌّ عن القياس ، ولم يكن لاحتجاجه بالضرورة وغيرها معنى ، إذا كان الناقلُ ثقة .

وأما قوله : والفرزدقُ لغته رفعُ الخبرِ مؤخرًا ، فكيف ينصبُه مقدمًا ؟ فليس ذلك بحجة ؛ لأن الرواةَ عن الفرزدقِ وغيره من الشعراء قد تغيَّرَ البيتُ على لغتها ، وترويه على مذاهبها مما يوافقُ لغةَ الشاعر ويخالفُها ؛ ولذلك كثُرَت الرواياتُ في البيتِ الواحد .

ألا ترى أن \ سيبويه قد يستشهدُ ببيتٍ واحدٍ لوجوهٍ شتى ، وإنما ذلك على ق ٢٣ ب حسب ما غيرته الرواةُ بلغاتها ؛ لأن لغةَ الراوي من العربِ شاهد ، كما أن قولَ الشاعرِ شاهد ، إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أنشدَه سيبويه ، وهو قولُ زهير^(٢) :

(١) أبو العباس النحوي التميمي المصري . أصله من البصرة ، له عدة كتب منها : المقصور والممدود ، وانتصار سيبويه على المبرد . توفي سنة ٣٣٢ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدياء / ١ ، ٤٦٠ ، وإنباه الرواة / ١ ، ١٣٤-١٣٦ ، والبغية / ١ ، ٣٨٦ .

(٢) اختلف في نسبة الشاهد بين زهير وصرمة الأنصاري وعبد الله بن رواحة ، وقد أورده سيبويه في سبعة مواضع سيأتي ذكرها ، فتارة ينسبه إلى زهير ، وأخرى إلى صرمة .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في شعره / ١٠٧ ، وفي شرح ديوانه / ١٦٩ .

كما روي منسوباً له في الكتاب ٣ / ٢٩ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ٤ / ١٦٠ ، وشرح عيون سيبويه / ١٨٤ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٥٢ ، وضرائر الشعر / ٢٨٠ ، والغني ١ / ٣١٩ ، ٢ / ٥٢٩ ، والهمع ٥ / ٢٧٨ ، والخزائن ٨ / ٥٥٢ ، ٩ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، واللسان "شمس" ٦ / ٣٦٠ .

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا
 ورواه أيضاً : «ولا سابقاً»^(١) في موضع آخر .
 وكذلك أنشد^(٢) قول الأعور الشَّني (٣) :
 فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مَنِيَّهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا
 بالرفع والجر . وهذا كثير جداً^(٤) .
 وقبله^(٥) :

وَمَا أَعِيدَ لَهُمْ حَتَّى أَتَيْتَهُمْ أَزْمَانٌ مَرَوَانٌ إِذْ فِي وَحْشِهَا غَرَرُ

= وروي منسوباً لصرمة الأنصاري في الكتاب ٣٠٦/١ ، وشرح ابن السيرافي ٧٤-٧١/١ ،
 وتحصيل عين الذهب ١٥٤/١ ، وشرح الكوفي / ١٢٣٠ . وأشار إلى أنه يروى لزهير أيضاً .
 وروي صدره فقط منسوباً في الخزانة ٤٩٦/٨ ، وعجزه فقط غير منسوب في الكتاب ١٥٥/٢ ،
 وشرح عيون سيويه / ١٤٩ ، والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ، والمغني ١٠١/١ ، ٣١٩ ، ٥١٣/٢ ، ٥٢٩ ، ٦٠٨ .

وروي البيت بتمامه غير منسوب في شرح الكوفي / ١٨ ، كما روي موضع الشاهد فقط غير
 منسوب في شرح ابن يعيش ٦٩/٨ ، والمغني ٦٠٨/٢ .

(١) منسوباً لزهير في الكتاب ١٦٥/١ ، وتحصيل عين الذهب ٨٣/١ . وروي بالرفع غير منسوب في
 الخزانة ١٣٦/٤ .

(٢) الكتاب ٦٣/١ ، ٦٤ .

(٣) واسمه : بشر بن منقذ أحد بني شن . يكنى أبا منقذ . لقب الأعور ببيت قاله . كان مع علي - رضي
 الله عنه - يوم الجمل .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٦٣٩/٢ ، ٦٤٠ ، والمؤتلف / ٤٥ ، ٧٧ ، وستأتي ترجمة
 المصنف له في ص ٢٠٤ .

(٤) من أول قوله : (قول محمد بن يزيد) إلى هنا منقول من الانتصار لابن ولاد . كما قال
 المصنف - / ١٨ - ٢٠ بتصرف يسير .

(٥) أي قبل بيت الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله . . .

وجاء البيت في ديوانه ٢٢٣/١ ، وشرح ابن السيرافي ١٦٢/١ ، والخزانة ١٣٨/٤ .

مدح الفرزدق بهذا الشعرِ عمرَ بن عبد العزيز^(١)، وكان قد ولى المدينة . يقول :
وما أُعيد لأهل المدينة ولمن بها من قريش أزمانٌ مثلُ أزمانِ مروان^(٢) - في الخُصْبِ
والسَّعةِ والخير - حتى وَلَّيت أنت عليهم ، فعادَ لهم مثلُ ما كانوا فيه من الخير حين
كان مروانُ والياً عليهم .

وقيل^(٣) : المعنى كان مُلك العرب في الجاهلية لغيرِ قريش وسائرِ
مضر^(٤)، وكانوا أحقَّ به لفضلِهِم على جميع البشر ، فقد أصبحوا بالإسلام والمُلك
فيهم ، فعادَ إليهم ماخرجَ عن غيرهم مما كان واجباً لهم لفضلِهِم .

وقوله : «إذ في وحشِها غرٌّ» ، يريد إذ وحشُها لا يذعرُها أحد ، فهي في غرَّةٍ
من عيشِها . ويقال : هو في غرَّةٍ من العيش إذا كان في عيشٍ ليس فيه كدرٌ ولا خوف .
فأصبحوا بولايتك عليهم قد أعادَ الله نعمتهم .

(١) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي ، أبو حفص الخليفة الصالح ، والملك
العادل ، وربما قيل له : خامس الخلفاء الراشدين تشبيهاً له بهم . وأخبره في عدله وحسن سياسته
كثيرة . توفي سنة ١٠١ هـ .

انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٣/ ١٣٣ ، ١٣٤ ، وشذرات الذهب ١/ ١١٩-١٢١ .

(٢) مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ، أبو عبد الملك . خليفة أموي ، هو أول من ملك من بني
الحكم بن أبي العاص ، وإليه ينسب بنو مروان . وهو أول من ضرب الدنانير الشامية وكتب عليها :
«قل هو الله أحد» . توفي سنة ٦٥ هـ .

انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٤/ ١٢٥ ، ١٢٦ ، والإصابة ٦/ ٢٥٧-٢٥٩ .

(٣) قاله الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/ ٣٠ . ورجح صاحب الخزائن المعنى الأول . انظر
الخزائن ٤/ ١٤٠ .

(٤) مضر بن نزار بن معد بن عدنان . جد جاهلي ، من سلسلة النسب النبوي ، من أهل الحجاز .
أما بنوه فهم أهل الكثرة والغلبة في الحجاز ، من دون سائر بني عدنان ، كانت الرياسة لهم بمكة
والحرم .

انظر : جمهرة الأنساب / ١٠ ، ونهاية الأرب / ٣٧٧ ، ومعجم قبائل العرب ٣/ ١١٠٧ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لسواده بن عدي^(٢) ويروى لعدي بن زيد :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَغَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

الشاهد فيه : أنه أعادَ ذكرَ الموتِ باللفظ الظاهر ، والذي كان ينبغي أن يقول : لا أرى الموت يسبقه شيء ، أي : لا يفوت أحداً الموت هو يدرك كل حي . فإن كانت إعادته في جملتين حسن كقولك : زيد شتمته ، وزيد أهنته ؛ لأنه قد يمكن أن يسكت على الجملة الأولى ، ثم يستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل : زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً زال التوهم ، ومع إعادته مظهراً في الجملة الواحدة في قولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول : زيد ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا البيت أحسن منه في هذا ونحوه ؛ لأن الموت اسم جنس ، فإذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم شيء آخر كما يتوهم في زيد ونحوه من الأسماء المشتركة ؛ فلذلك كان الإظهار أمثل في هذا^(٣) ؛ لأنه لا يشكل .

قال أبو سعيد : (اعلم أن الاسم الظاهر متى ما احتيج إلي تكرير ذكره في جملة واحدة ، كان الاختيار أن تذكر ضميره ؛ لأن ذلك أخف وأنقى للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع كنيته لجاز ، ولم يكن وجه الكلام كقولك : زيد ضربت زيدا - على معنى زيد ضربته - وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مررت بزيد ، وزيد

(١) الكتاب ٦٢/١ .

(٢) سواده بن عدي بن زيد العبادي ، فهو ابن عدي بن زيد السابق ذكره ص ١٣٠ .

ونسب البيت لهما أيضاً في شرح ابن السيرافي ١٢٥/١ ، ١٢٦ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٦/٢ ، كما نسبه الأعلام إليه وإلى أمية بن أبي الصلت في النكت ١٩٨/١ ، وتحصيل عين الذهب ٣٠/١ . والصواب : أنه لعدي بن زيد كما في ديوانه / ٦٥ - بنصب «شيء» . وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٦/١ ، ١١٨ ، والأمالي الشجرية ٢٤٣/١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ، والخزانة ٣٧٩/١ - ٣٨١ ، واللسان «نغص» ٩٩/٧ .

وبلا نسبة في شرح النحاس ١٠٧/١ ، والخصائص ٥٣/٣ ، والضرورة ٧١/١ ، والمغني ٥٥٤/٢ ، والخزانة ٣٧٨/١ ، ٣٧٩ ، ٩٠/٦ ، ٣٦٦/١١ .

(٣) في المخطوط : (شيئاً) ، ووجدتها زائدة .

رجلٌ صالحٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ۗ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۗ ﴾ ^(١) فأعاد الظاهر ؛ لأن قوله : ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ﴾ ^(١) ابتداءً وخبر ، وقد مرَّت الجملة الأولى ، فإذا قلت : ما زيدٌ ذاهباً ولا مُحسناً زیدٌ جاز الرفعُ والنصب ، فإذا نصبتَ فقلت : ولا مُحسناً زيدٌ جعلتَ زیداً هذا الظاهرُ بمنزلةِ كُنائِهِ ، فكأنك قلت : ما زيدٌ ذاهباً ولا مُحسناً هو ، كما تقول : ولا مُحسناً أبوه \ فتعطفُ مُحسناً على ذاهباً ، وترفعُ زيداً بفعله وهو مُحسِنٌ ، فإذا رفعتَ جعلتَ زیداً كالأجنبي ورفعتَهُ بالابتداء ، وجعلتَ مُحسناً خبراً مُقدِّماً . واختارَ سيبويه الرفع ؛ لأن العربَ لا تُعيدُ لفظَ الظاهرِ إلا أن تكونَ الجملةُ الأولى غيرَ ^(٢) الجملةِ الثانيةِ ، وتكونَ الثانيةُ مستأنفةً كما قلنا في : ﴿رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ﴾ ^(٣) فإذا رفعتَهُ فهو مطابقٌ لما ذكرناه وخرجَ عن بابِ العيب ؛ لأنك جعلته جملةً مستأنفةً .

واستشهد سيبويه بجوازِ النصب ، وجعل الظاهرُ بمنزلةِ المضمَرِ بقول سَوَادَة :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ

فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله : لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ ، «الموت» الأول هو المفعول الأول لأرى ، و «يسبق الموت شيء» في موضعِ المفعولِ الثاني ، وهما في جملةٍ واحدةٍ ، وكان ينبغي أن يقول : يسبقه شيءٌ فيضمَره .

واستشهد ^(٤) لاختيارِ الرفع فيما اختاره فيه بقولِ الفرزدق ^(٥) :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٌ بَتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مَنَسِيٌّ مَعْنٌ وَلَا مُتَسِرٌّ

و «مَعْنٌ» ^(٦) الثاني هو الأول فهو بمنزلةِ قوله : ما زيدٌ ذاهباً ، ولا مُحسِنٌ زيدٌ . وللمعترض أن يقول : الفرزدقُ تيميٌّ ، وهو يرفعُ خبرَ «ما» على [كلِّ حالٍ مَكْنِيّاً كان أو

(١) سورة الأنعام آية ١٢٤ .

(٢) في المخطوط : (الجملة الأولى خبراً للجملة الثانية) .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٤ .

(٤) في الكتاب ٦٣ / ١ .

(٥) ديوانه ٣٨٤ / ١ ، وذيل الأمالي / ٧٣ ، وشرح ابن السيرافي ١٩٠ / ١ ، ١٩١ ، وتحصيل عين

الذهب ٣١ / ١ ، والنكت ١٩٩ / ١ ، وشرح الكوفي / ٩٧ ، والخزانة ٣٧٥ / ١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ .

وبلانسبة في شرح النحاس / ١٠٨ ، والضرورة / ٧٢ ، والهمع ١٣٠ / ٢ ، وفي شرح

الكوفي / ١١ ب «ولا منسيء عمرو» .

(٦) وسيأتي الحديث عنه في ص ١٩٥ . (٧) زيادة يقتضيها السياق .

ظاهراً . ألا ترى أن الفرزدق من لغته أن يقول : ما معن تارك حقه ولا منسىء هو .
فالظاهر والمكني على لغته سواء ^(١) .

وخالف سيبويه محمد بن يزيد ^(٢) في هذا ، وفرق بينه وبين ما ذكر ؛ لأن الموت جنس ، وإنما كره زيد قام زيد ، لثلاثتهم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم في الأجناس ، قال الله عز وجل : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا * وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ ثَقَالُهَا ﴾ ^(٣) . وكذا إذا اقترن بالاسم ^(٤) الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله تعالى : ﴿ الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ^(٥) ، و ﴿ الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ ﴾ ^(٦) والإضمار جائز ، كما قال تعالى : ﴿ فَأَمَّهُ هَاطِيَّةٌ * وَمَا أَذْرَبَكُمْ مَاهِيَةً ﴾ ^(٧) . وقوله :

نقص الموت ذا الغنى والفقير

يريد : نقص عيش ذي الغنى والفقير ، يعني أن خوف الغنى من الموت ينقص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينقص عليه السعي في التماس الغنى ؛ لأنه يعلم أنه إذا وصل إليه الغنى ، هل يبقى حتى يتفجع به أو يقتطعه الموت عن الانتفاع ؟

قال ابن جني في تفسير أسماء شعراء الحماسة الطائية ^(٨) : (وسوادة : اسم مرتجل ، وقالوا : بياض وبياضة بمعنى . ولم أسمع سوادة في هذا النحو ، فقد يكون هذا من خاص العلمية) ^(٩) وعدي يذكر في غير هذا الموضع ^(١٠) .

(١) من أول قوله : (اعلم أن الاسم الظاهر . . .) إلى هنا منقول من كلام أبي سعيد . كما قال المصنف . في شرح الكتاب ١/ ١٧٢ ب . ١٧٣ ب بتصرف .

(٢) الخزانة ١/ ٣٧٩ .

(٣) سورة الزلزلة الآيتان ١ ، ٢ .

(٤) في المخطوط : بالثاني الباء زائدة ، وهذا تحريف من الناسخ .

(٥) سورة القارعة الآيتان ١ ، ٢ .

(٦) سورة الحاقة الآيتان ١ ، ٢ .

(٧) سورة القارعة الآيتان ٩ ، ١٠ .

(٨) اسم الكتاب : «المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة» .

(٩) المصدر السابق / ٢٢٣ بتصرف يسير .

(١٠) انظر ص ٤٠٦ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للنايعة الجعدي^(٢) :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظِلَلِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ

الشاهد فيه : على أنه احتاج إلى إعادة ذكر الوحش باللفظ الظاهر ؛ لأنه لم يمكنه أن يأتي به مضمراً ، ولا تخلوا «إذا» في هذا البيت من أن تكون زمانية ، أو مكانية وهي التي للمفاجأة . فإن كانت زمانية قوي النصب ، وكان التقدير : إذا ضمَّ الوحش ضمَّها سواقط من حرٍّ ؛ لأن الزمانية فيها معنى الشرط ، فلا تُضاف إلا إلى الجملة التي يصح أن تكون شرطاً ، وهي التي من الفعل والفاعل ، ولا يجوز أن يُضيفها إلى المبتدأ والخبر ؛ إذ المبتدأ والخبر لا يصح أن يكون شرطاً ، فإذا رأيت بعد «إذا» هذه اسماً مرفوعاً فبإضمار فعل ليس إلا ، نحو ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾^(٣) ، و ﴿إِذَا السَّمَاءُ انفطرت﴾^(٤) .

فأما من روى : إذا الوحش^(٥) ضمَّ الوحش سواقط ، فهو مثل بيت ذي الرمة^(٦) :

(١) الكتاب ٦٣/١ .

(٢) البيت في ديوانه / ٧٤ ، وشرح السيرافي / ١٧٣ ، وتحصيل عين الذهب ٣١/١ ، والنكت ١٩٨/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧١٨/٢ ، واللسان «سقط» ٣١٧/٧ . وبلا نسبة في شرح النحاس / ١٠٧ ، والضرورة / ٧٢ ، والمخصص ٧٣/١٧ .

(٣) سورة التكوير آية ١ .

(٤) سورة الإنفطار آية ١ .

(٥) بالرفع ؛ لأنه نائب فاعل لفعل محذوف .

(٦) وتماه :

فَقَامَ بِفَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرُ

والبيت في ديوانه ١٠٤٢/٢ برفع «بلال» . وجاء البيت برواية المصنف في الكتاب ٨٢/١ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ١٦٥/١ ، ١٦٦ ، والنكت ٢١٧/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧١٩/٢ ، وشرح الكوفي / ٣٩ ب ، والخزانة ٣٢/٣ ، ٣٥ .

وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٤٩/١ ، والمقتضب ٧٤/٢ ، ٧٥ ، والخصائص ٣٨٠/٢ ، وشرح الكوفي / ١٣ ب ، ١٢٢٢ ، صدره فقط في المغني ٢٩٨/١ ، والخزانة ٣٤/٣ .

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَّغْتِهِ

والتقدير: إذا بلغ ابن أبي موسى، فكذلك هنا إذا ضُمَّ الوحشُ ضَمَّهَا
سواقط.

فأما إن كانت «إذا» مكانية، فلا يكون الوحشُ إلا مرفوعاً، ويكون من
باب:

ق ٢٤ ب

لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ^(١) |

وأنه أتى بالظاهر موضع المضمَر، ردّاً له إلى الأصل، فكأنه [قال]^(٢)
خرجتُ أو وافيتُ فإذا الوحشُ ضَمَّهَا سواقط، فيكون الوحشُ مبتدأ، ولا
يخلو من أن يجعلَ الظرفُ "إذا" هو الخبر أو [يلغى]^(٣) فإن جعلته الخبر كان
«ضم» وما بعده في موضع نصب على الحال، «وقد» مقدرةٌ كما قدّرت في قوله
تعالى: ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٤) والعائدُ من الحال إلى ذي الحال
كان ينبغي أن يكونَ الضميرَ الذي هو «ها» من ضَمَّهَا سواقط، لكن لما أوقع
المظهرَ موقعه جعله يسدُّ مسدّه في الربط بين الحال وذو الحال، وإن كان الظرفُ
ملغىً كانت الجملةُ في موضع رفعٍ بكونها خبراً، وقدّرت في الرابطِ العائد من
الجملة التي هي خبرٌ إلى المبتدأ، وما قدّرت فيه حالاً، وهو الذي تقدّم، وتقربُ
من هذه المسألة:

أَمَّا الصَّدُورُ لَا صُدُورَ الْجَعْفَرِ^(٥)

= وابن أبي موسى هو: بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. من الأمراء القضاة، عمود
ذي الرمة. مات سجيناً نحو سنة ١٢٦ هـ.

انظر ترجمته في: المعارف/ ٢٦٦، ووفيات الأعيان ٣/ ١٠-١٢.

(١) هذا صدر بيت تقدم ذكره في ص ١٨٤.

(٢) كلمة مطموسة، ولعلها تكون كذلك.

(٣) غير واضحة، والسياق يقتضي ما أثبت؛ لأنه قال بعد: (وإن كان الظرف ملغى).

(٤) سورة النساء آية ٩٠.

(٥) وثمّاه:

وَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ^(١)

ولا يجوز نصب الوحش مع المكانية إلا أن تُقدر سواقط ليست فاعلة ، بل مبتدأة ، فيكون مثل مسألة الكتاب^(٢) : خرجت فإذا زيداً يضربهُ عمرو ، ولا يجوز رفع عمرو يضرب بوجه من الوجوه ، ولا أن يكون فاعلاً ألبته ، ومن قال ذلك فقد أخطأ ، وإنما يكون مبتدأ ، التقدير : خرجت فإذا عمرو يضربُ زيداً يضربهُ ، وهي في الكتاب من المسائل المشككة ؛ لأنه لم يفسرها تفسيراً بيناً ، والذهن يذهب بسرعة إلى أن عمراً فاعل ، ولا يجوز بوجه .

وصف سيره في الهاجرة إذا استكنَّ الوحش من حرِّ الشمس واحتدامها ، ولحق بكُنْسيه .

والظُّلُّات جمع ظُلَّة ، وهو ما يُستظلُّ به ، وحرك اللام على أصل التحريك ، فيما جُمع من الصحيح بالالف والتاء ، نحو الظُّلُمات ، والغُرُفات .

ويجوز أن يكون الظُّلُّات جمع ظُلِّل ، وظُلِّل جمع ظَلِيل ، كجديد وجُدَد ، فيكون جمع الجمع ظُلَّال ، وظُلَّال جمع ظِلٍّ ، ويروى : ظُلَّلاتها يبدل من الضمة

ولكن أعجازاً شديداً ضريراً

(والبيت ينسب لتوبة بن الحمير ، ووقع في نوادر الهجري لرجل من الضباب يهجو جعفر بن كلاب) إيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٢٣ .

ولم أجده في ديوان شعر توبة . وروي هذا البيت بلا نسبة في الإيضاح العضدي ١/ ١٢٧ ، وسر الصناعة ١/ ٢٦٥ ، وشرح ابن يعيش ٧/ ١٣٤ ، ٩/ ١٢ ، والخزانة ١/ ٤٥٣ .

وجاء البيت في جميع مصادره السابقة برواية : «فأما» .

(١) وتماه :

ولكن سيراً في عراض المواكب

والبيت للحارث بن خالد المخزومي كما في شعره ٤٥/ ، والخزانة ١/ ٤٥٣ . وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣/ ٢ ، ٣/ ١٣٢ ، ١٣٣ ، والمقتضب ٢/ ٦٩ ، والإيضاح العضدي ١/ ١٢٧ ، والمنصف ٣/ ١١٨ ، وسر الصناعة ١/ ٢٦٥ ، وشرح ابن يعيش ٧/ ١٣٤ ، ٩/ ١٢ .

وجاء البيت في جميع مصادره السابقة برواية «فأما» .

(٢) الكتاب ١/ ١٠٦ ، ١٠٧ .

فتحة ؛ لأنها أخف . ويجوز أن يكون أظهرَ التضعيف ، فقال : ظللة ثم جمع فقال :
ظلمات . وأراد بالظل كَنَاسِ الوحشِ وبَيْتِهِ الذي يستتر فيه من الحر .

والسواقيط : ما يسقط ويدنو إلى الأرض من حرِّ الشمس ، وإذا اشتدَّ حَمَيُّ
الشمس حَمَيْتِ الرمضاءُ فذاك سقوط الحرِّ على الأرض .

وأظهرَ : دخلَ في وقت الظهيرة ، وهو منتصفُ النهار ، وحيثُ يشتدُّ الحرُّ . وذكرَ
أظهرًا بعد أن أنث الضميرَ في ظلالِها ؛ لأن الوحشَ اسمُ جنسٍ يُذكر ويؤنث ^(١) .

يصفُ راحلته بالسرعة والنشاط والسير في مثل هذا الوقت الذي استترَ فيه
الوحشُ من شدة الحر . والمُظْهِرُ : هو راکبُها .

والنابغة الجعدي :

اسمه : حَبَّان بن قيس بن عبد الله ، ويكنى أبا ليلى . هذا قولُ ^(٢) أبي عمرو
الشييباني والقحزمي ^(٣) .

وقال ابن قتيبة : (هو عبدُ اللَّهِ بن قيس) ^(٤) . وقال محمد بن سلام ^(٥) وابن
الأعرابي اسمه : (قيسُ بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة بن جَعْدَة بن كعب بن ربيعة بن

(١) انظر المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٥١/٢ .

(٢) الذي ورد عن أبي عمرو والقحزمي موجود في الأغاني ٨،٥/٥ باسم (حبان بن قيس) بالياء .
وفي المخطوط «حيان» بالياء وهو تصحيف . وانظر ترجمته أيضاً في الشعر والشعراء ٢٨٩/١ .
٢٩٦ ، والاستيعاب ٤/١٥١٤-١٥٢٢ ، والمقد الفريد ٢/٥٢

(٣) والقحزمي هو : الوليد بن هشام بن قحزم ، أبو عبد الرحمن . من أهل البصرة . توفي سنة
٢٢٢هـ .

انظر ترجمته في : الأنساب للسمعاني ٤/٤٥٥ :

(٤) الشعر والشعراء ٢٨٩/١ .

(٥) محمد بن سلام بن عبيد الله الجعفي بالولاء ، أبو عبدالله . إمام في الأدب . من أهل البصرة . من
كتبه : طبقات فحول الشعراء ، وغريب القرآن . مات ببغداد سنة ٢٣٢هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين / ١٨٠ ، ونزهة الألباء / ١٢٥ ، ١٢٦ ، والبغية
١١٥/١ .

عامر بن صعصعة^(١) . عاش في الجاهلية والإسلام دهرأ . ولما أنشد رسول الله عليه السلام :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا^(٢)

قال له النبي عليه السلام : «إلى أين يا أبا ليلى»^(٣) قال : إلى الجنة وإن شاء الله^(٣) .

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمي صفوه أن يكدرأ

ولا خير في أمر إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرأ

فقال ﷺ : «أحسنْتَ يا أبا ليلى ، لا يفضض الله فاك !» . قال : فعاش أكثر من مائة سنة ، وكان من أحسن الناس ثغراً . (وسمي نابغة ؛ لأنه أقام ثلاثين سنة

(١) انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٢٣ / ١ ، وفي الأغاني ٨ / ٥ نقلأ عن ابن الأعرابي : (وهو قيس بن عبدالله بن عمرو بن عدس ووافق ابن سلام في باقي نسبه) .

(٢) تعددت روايات صدر هذا البيت في ديوانه في ثلاثة مواضع مع اتفاق عجزه :

وفي ٥١ يقول : بلغنا السماء مجدنا وجدودنا

وفي ٦٨ : بلغنا السما مجدأ وجودأ وسودأ

وفي ٧٣ : بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

(٣) ورد في غريب الحديث للإمام الخطابي ١٩٠ / ١ : (. قال سمعت نابغة بني جعدة يقول : أنشدت رسول الله ﷺ قولي :

علونا السماء عفة وتكرماً وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال : فغضب رسول الله ﷺ وقال لي : إلى أين المظهر يا أبا ليلى ؟ قلت : إلى الجنة يا رسول الله . قال : أجل إن شاء الله . ثم أنشدته :

فلا خير في حلم إذا لم تكن له

ولا خير في جهل

قال : أجدت ، لا يفضض الله فاك . والبيتان في ديوانه ٦٩ ، ٧٣ . ورواية الثاني فيه كرواية غريب الحديث السابق ذكره . وانظر القصة أيضاً مع اختلاف يسير - في الشعر والشعراء ٢٨٩ / ١ ، والأغاني ١٢ / ٥ ، ١٣ .

لا يقول شعراً ، ثم قال الشعر بعد ذلك ^(١) . هذا قول محمد بن حبيب ^(٢) .

وقال حماد الراوية ^(٣) : (قرأتُ على القحذمي قال : قال النابغة الجعدي الشعر في الجاهلية ، ثم أجبلَ دهرًا ، ثم نبغَ بعد في الشعر في الإسلام) ^(٤) \ وكان يُقال في شعره : (جَمَارٌ بِوَأَف ، ومِطْرَفٌ بِالْأَف . يريدون أن شعره لا يتناسب ، بعضه جيد ، وبعضه رديء) ^(٥) . كذا قال ابن قتيبة .

وذكر غيره ^(٦) : أن هذا إنما كان [يقال في] شعر الكميّ .

وعاش مائة وعشرين سنة فيما ذكر ابن قتيبة ^(٨) ، وذكر غيره ^(٩) أن عمر بن

(١) الحل / ٣٤٢ .

(٢) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ، أبو جعفر البغدادي . من موالي بني العباس ، علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر . من كتبه : من نسب إلى أمه من الشعراء ، والمغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ، والمحبر . توفي سنة ٢٤٥ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٢/ ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، والبغية ٢/ ٧٤ .

(٣) حماد بن سائبور بن المبارك ، أبو القاسم ، أول من لقب بالراوية . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها . توفي سنة ١٥٥ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٦/ ٧٩-١٠٤ ، ونزهة الألباء ٣٩-٤٢ ، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٠٦ . ٢١٠ .

(٤) الأغاني ٥/ ٨ بتصرف يسير .

(٥) الشعر والشعراء ١/ ٢٩١ بتصرف يسير .

(٦) الحل / ٣٤٢ .

(٧) غير واضحة ، ولعلها تكون كذلك .

(٨) في الشعر والشعراء ١/ ٢٩٠ ، (مائتين وعشرين سنة) وفي بعض النسخ التي لم يعتمد عليها المحقق ، (مائة وعشرين سنة) ولكن المنقول عن ابن قتيبة في الأغاني والاستيعاب أن الجعدي عاش مائتين وعشرين سنة . قال صاحب الأغاني ٥/ ١١ ، ١٢ . بعد أن نقل كلام ابن قتيبة : (. . . وما ذاك بمنكر ؛ لأنه قال لعمر رضي الله تعالى عنه : إنه أفنى ثلاثة قرون كل قرن ستون سنة ، فهذه مائة وثمانون . ثم عمر بعده فمكث بعد قتل عمر خلافة عثمان وعلي ومعاوية ويزيد ، وقدم على عبدالله بن الزبير بمكة وقد دعا لنفسه ، فاستماخه ومدحه ، وبين عبدالله بن الزبير وبين عمر نحو مما ذكر ابن قتيبة ، بل لا أشك أنه قد بلغ هذه السن) .

(٩) وهو عمر بن شبة . كما في الأغاني ٥/ ١٠ ، ١١ ، والاستيعاب ٤/ ١٥١٥ .

الخطاب سألَه عن قولِه في شعره^(١) :

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

فقال له : كم لبثت مع كلِّ أهل ؟ فقال : ستين سنة . فهذه مائة وثمانون سنة ، ثم عمر بعد ذلك . ومات في أيام الحجاج^(٢) . والذي قاله ابن قتيبة أشبه بالصحة .

يقول النابغة^(٣) في مهاجاته للأخطل :

فَمَنْ يَكُ سَائِلِي عَنِّي فِلَانِي مِنْ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْخُنَّانِ
مَضَتْ مِائَةٌ لَعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ وَعَشْرَ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ^(٤)

واشتقاق جَعْدَة^(٥) من شيئين : إما من الجَعْدَة ، وهو ضربٌ من النَّبْتِ ، أو واحدة الجَعْد ، وهي النَّعْجَة ، لغةً يمانية . وأحسب أنهم كنوا الذئب أبا جَعْدَة لهذا . ورجلٌ جَعْدٌ من قومٍ جَعَادٍ خِلاف السَّبَط . وثُرَى جَعْدٌ ، إذا كان رطباً ، فإذا قبضت عليه بيدك لم يتفتت .

(١) ديوانه / ٧٨ ، والحلل / ٣٤٣ . والمستأس : المستعاض . اللسان «أوس» ١٧ / ٦ .

(٢) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، أبو محمد . قائد داهية ، سفاك ، خطيب . توفي سنة ٩٥ هـ .

انظر ترجمته في : الكامل لابن الأثير ٤ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ٢ / ٢٩ - ٥٤ .

(٣) ديوانه / ١٦٠ ، ١٦١ ، والحلل / ٣٤٣ ، ورواية الأول فيها :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا فَمَنْ يَكُ سَائِلِي فِي عَامِ الْخُنَّانِ

والخنان : زمن مات فيه الإبل ، وهو زمن معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم في عهد المنذر ابن ماء السماء . فكان الخنان داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه فصار ذلك تاريخاً لهم . وقيل : الخنان في الإبل كالزكام في الناس .

انظر : اللسان «خن» ١٣ / ١٤٣ .

(٤) من أول قوله : (واسمه : حبان بن قيس ...) إلى هنا مستمد من الحلل / ٣٤١ - ٣٤٣ بتصرف يسير .

(٥) وحديثه عن اشتقاق «جعدة» مستمد من الاشتقاق لابن دريد / ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، والصحاح «جعد» ٢ / ٤٥٧ .

وَجَعْدَةٌ : أبو حي من عامر بن صعصعة^(١) ، منهم : النابغة الجعدي .
وقد يُوصف زَبْدُ البعيرِ بالجُعُودِ إذا كان بعضُه فوقَ بعضٍ ، يقال : جَعَدُ اللَّغَامُ .
قال ذو الرِّمَّةِ^(٢) :

تَنَجُّوْ إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَحَشَّتْهَا واعْتَمَّ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَاطِيمُ
وَأَمَّا حَيَّانٌ فَهُوَ فَعْلَانٌ مِنَ الْحَيَوَةِ ، وَأَصْلُهَا حَيَّوَانٌ ، وَالْحَيَوَانُ كُلُّ ذِي رُوحٍ ،
قَلْبُوا الْوَاوِ الثَّانِيَةَ يَاءً ، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ فَقَالُوا : حَيَّانٌ .
قال محمد^(٣) وذكر الخليل : أَنَّ الْوَاوَ مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ كَأَنَّهُمْ اسْتَقْلَلُوا اجْتِمَاعَ
الْيَاءِ ، وَالْحَيَوَةُ كُتِبَتْ بِالْوَاوِ لِيُعْلَمَ أَنَّ الْوَاوَ بَعْدَ الْيَاءِ^(٤) .
قال سيبويه : (والرفع جيد)^(٥) .

-
- (١) جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من عدنان ، جد جاهلي .
انظر ترجمته في : جمهرة الأنساب / ٢٨٩ ، ونهاية الأرب / ١٩٩ ، ٢٠٠ ، والتاج «جعد»
٥٠٤ / ٧ .
- (٢) ديوانه ٤٠٥ / ١ وفيه : (وابتل بالزبد) .
والأخشة جمع خشاش ، وهو عود يجعل في عظم أنف البعير . انظر اللسان «خشش»
٢٩٦ / ٦ .
- (٣) أظنه المبرد . انظر المقتضب ١ / ٣١٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ .
- (٤) وعبرة الخليل في كتابه «العين» ٣ / ٣١٧ : (والحيوة كتبت بالواو ليعلم أن الواو بعد الياء ، ويقال :
بل كتبت على لغة من يفخم الألف التي مرجعها إلى الواو نحو : الصلوة والزكوة
والحية اشتقاقها من الحياة ، ويقال : هي في أصل البناء : حيوة . ولكن الياء والواو إذا التقتا
وسكنت الأولى منهما جعلتا ياءً شديدة) .
- (٥) انظر الكتاب ١ / ٦٣ .

وأنشد^(١) في الباب للفرزدق ، وقد ذكرنا اسمه فيما مضى^(٢) من الكتاب :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٌ بِتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مَنَسِيٌّ مَعْنٌ وَلَا مُتَبَسِّرٌ^(٣)

الشاهد^(٤) فيه : أنه رفع «منسي» ولم يعطفه على الخبر المتقدم ، ولو عطفه لصار المعطوف على الخبر الأول خبراً عن «معن» الأول ، وكان «معن» الثاني يرتفع بمنسي ، وما كان لمعن الأول ضمير يعود إليه من الخبر الثاني ، وكبره أن يجعل معن الثاني بمنزلة ضمير يعود إلى الأول ، فرفعه بالابتداء ، وجعل منسي خبراً . وجعل الكلام جملة معطوفة على جملة ، وإذا أعيد ذكر الاسم بلفظه الظاهر كان الاختيار أن يجعل كالأجنبي الذي ليس بالأول ؛ فلذلك قال : «ولا منسي معن» .

والمنسي : المؤخر . يقول : معن لا يصبر لمن مطله بحقه ، ولا يترك منه شيئاً . «ولا متيسر» : أي لا يتيسر على من يقتضيه بل يتعسر .

وعني بالبيت معن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أجواد العرب وسمحاتهم^(٥) . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب «الدياج» باب عرفه أبو محمد^(٦) ، وكان في

(١) الكتاب ٦٣/١ .

(٢) انظر ص ٦٧ .

(٣) تقدم تخريج البيت في ص ١٨٥ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح ابن السيرافي : ١/ ١٩٠ ، ١٩١ .

(٥) وأحد الشجعان الفصحاء . قتل سنة ١٥١ هـ . وقيل : ١٥٢ و ١٥٨ هـ . وللشعراء فيه مدائح ومراث من عيون الشعر ، أورد بعضها ابن خلكان .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات - ٧/ ٢٧٣ ، ومعجم الشعراء / ٤٠٠ ، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٤٤ - ٢٥٤ .

(و) معن المذكور في الشعر ليس هو معن بن زائدة الشيباني لقول أبي علي القالي في ذيل أماليه / ٧٣ : (قال أبو محلم : ومعن : رجل كان كلاء بالبادية يبيع بالكالء أي بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضي) وقال صاحب الخزائن ١/ ٣٧٧ : (وهذا غير صحيح ، فإن معن ابن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفي الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفي معن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة) . هذا إلى ما عرف به ابن زائدة من الجود والسماحة .

(٦) هو : عبدالله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاصي الأموي ، أبو محمد روى عنه أبو عبيدة وغيره . من كتبه : النواذر .

انظر : طبقات النحويين واللغويين / ١٩٢ ، وإنباه الرواة ٢/ ١٢٠ ، والبغية ٢/ ٤٣ .

كتابه (باب أجواد العرب في الجاهلية ثلاثة : حاتم بن عبدالله الطائي ، وكعب بن مامة الإيادي^(١) ، وكلاهما أثر على نفسه ، وضرب فيهما الأمثال .

والجواد : هرم بن سنان^(٢) المري الذي يقول فيه زهير^(٣) :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدُ الْجَوَادِ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ^(٤)

وذكر محمد بن السائب^(٥) وغيره : أن أجواد أهل الإسلام أحد عشر رجلاً ، من أهل الحجاز . ثلاثة : عبیدالله بن العباس^(٦) ، وعبدالله بن جعفر^(٧) ، وسعيد بن

(١) كعب بن مامة بن عمر بن ثعلبة الإيادي ، أبو دؤاد . كرم جاهلي . يضرب به المثل في حسن الجوار ، فيقال : أجود من كعب بن مامة . وهو صاحب القصة المشهورة في الإيثار : (اسق أخاك النمرى) . انظر ترجمته في : المحبر / ١٤٤ ، ١٤٥ ، وجمهرة الأنساب / ٩٧ ، ٣٢٧ ، ومجمع الأمثال ١٠٥/٢ .

(٢) هرم بن سنان من بني سعد بن ذبيان . وهو بمدوح زهير بن أبي سلمى . مات وهو في طريقه إلى النعمان نحو سنة ١٥ ق.هـ .

انظر : المحبر / ١٤٣ ، والأغاني / ١٠ / ٣٤٧-٣٥٦ .

(٣) ديوانه / ١٠٤ .

(٤) ص ٢٣ ، ٢٤ بتصرف يسير

(٥) محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي ، أبو النضر . نسابة ، راوية ، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب من أهل الكوفة . صنف كتاباً في تفسير القرآن . توفي سنة ١٤٦ هـ .

انظر : المعارف / ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ووفيات الأعيان / ٤ / ٣٠٩-٣١١ ، وشذرات الذهب / ١ / ٢١٧ ، ٢١٨ .

(٦) ابن عبدالمطلب الهاشمي القرشي ، أبو محمد . وال . كان أصغر من أخيه عبدالله بستة . كان سخياً جواداً ينحر كل يوم جزوراً . توفي سنة ٨٧ هـ .

انظر : المحبر / ١٤٦ ، والاستيعاب / ٣ / ٨٨١ .

(٧) ابن أبي طالب بن عبدالمطلب الهاشمي القرشي . صحابي . كان كريماً يسمى بحر الجود ، وللشعراء فيه مدائح . مات بالمدينة سنة ٨٠ هـ .

انظر : المحبر / ١٤٧ ، وفوات الوفيات / ١ / ٢٠٩ ، والإصابة / ٤ / ٤٠-٤٤ .

العاص^(١) . ومن البصرة خمسة : عبدالله بن عامر^(٢) ، وعبيدالله^(٣) بن أبي بكرة مولى النبي عليه السلام ، وسالم بن زياد^(٤) ، وعبيدالله^(٥) بن معمر القرشي التيمي ، وطلحة الطلحات^(٦) \ فيه يقول الشاعر^(٧) :

ق ٢٥ ب

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

ومن أهل الكوفة ثلاثة^(٨) : عتاب بن ورقاء الرياحي^(٩) ، وأسماء بن خارجة الفزاري^(١٠) ، وعكرمة بن ربعي الفياض^{(١١)(١٢)} .

(١) ابن سعيد بن العاص بن أمية ، الأموي القرشي . صحابي من الأمراء الولاة الفاتحين . كان قوياً ، فيه نجبر وشلة ، سخياً ، فصيحاً . توفي سنة ٥٣ هـ .

انظر : البيان والتبيين ١ / ٣١٤ ، ٣١٥ ، وجمهرة الأنساب / ٨١ ، ١٦٨ ، والإصابة ٣ / ١٠٧ . ١٠٩ .

(٢) ابن كرز بن ربيعة الأموي ، أبو عبد الرحمن . أمير ، فاتح ، وكان شجاعاً سخياً ، وصولاً لقومه رحيماً . توفي سنة ٥٩ هـ .

انظر : نسب قريش / ١٤٧-١٤٩ ، وأنساب الأشراف / ٨٢ ، وشذرات الذهب / ١ / ٦٥ .

(٣) في المخطوط : «عبد الله» وما أثبتته مستمد من مصادره وهو الصواب . فأبو بكرة له من البنين : عبيد الله وعبد الله لكن الذي عرف بالجلود منهما هو عبيد الله ، وهو من كبار التابعين . توفي سنة ٧٩ هـ .

انظر : المحبر / ١٥٠ ، والمعارف / ٢٨٩ ، وسير أعلام النبلاء / ٤ / ١٣٨ .

(٤) لم أقف له على ترجمة . وورد في العقد الفريد / ١ / ٢٩٣ باسم : مسلم بن زيادة .

(٥) في المخطوط : «عبد الله» وما أثبتته مستمد من الاستيعاب / ٣ / ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، والإصابة / ٤ / ٤٠٢ . ٤٠٤ ، ٥ / ٥٨-٥٥ . وعبيد الله : أمير ، من القادة الشجعان الأشداء ، ومن أجواد قريش . توفي سنة ٢٩ هـ . انظر ترجمته في المصدرين السابقين .

(٦) هو : طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي . أحد الأجواد المقدمين . توفي نحو سنة ٦٥ هـ .

انظر : المحبر / ١٥٠ ، ١٥٦ ، والمعارف / ٤١٩ ، والعقد الفريد / ١ / ٢٩٤ .

(٧) وهو : عبدالله بن قيس الرقيات . والبيت في ديوانه / ٢٠ برواية : نضر الله أعظماً . . .

(٨) كلمة «ثلاثة» مطموسة .

(٩) اليربوعي التيمي ، أبو ورقاء . قائد من الأبطال ، جواد كريم . قتل سنة ٧٧ هـ .

انظر : المعارف / ٤١٥ ، وجمهرة الأنساب / ٢٢١ ، ٢٢٧ ، وشذرات الذهب / ١ / ٨٣ .

(١٠) تابعي من رجال الطبقة الأولى ، كان سيد قومه ، جواداً ، مقدماً عند الخلفاء . توفي سنة ٦٦ هـ .

انظر : المحبر / ١٥٤ ، وفوات الوفيات / ١ / ١١ .

(١١) أحد بني تيم الله بن ثعلبة . المحبر / ١٥٤ .

(١٢) انظر : الدياج / ٣٠ ، ٣١ ، والمحبر / ١٤٦-١٥٦ ، والعقد الفريد / ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، والاستيعاب

٣ / ٨٨١ ، ٨٨٢ .

وأنشد^(١) في الباب للأعور الشني :

هُوَ عَلَىكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيَّهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا^(٢)

أراد سيبويه بقوله : (ومثل ذلك)^(٣) أي : مثل ما أبو زينب ذاهباً ، ولا مُقيمةٌ أمُّها في أن أمُّها ليست من سبب الأول . وقوله : «ولا قاصرٌ عنك مأمورها» ليس من سبب «منهيتها» ، كما أن أمُّها ليست من سبب أبي زينب ، وفيه الشاهد . و«منهيتها» مضافٌ إلى ضمير «الأمور» . و«مأمورها» مضافٌ إلى ضمير «الأمور» . و«منهيتها» رُفِعَ ؛ لأنه اسم ليس . و«بأتيك» خبر ليس .

وفي قوله : «قاصرٌ عنك مأمورها» وجوه ثلاثة :

أحدها : أن ترفع «مأمورها» بالابتداء ، و«قاصرٌ» مرفوع ؛ لأنه الخبر ، والجملة معطوفةٌ على الجملة المتقدمة ، كما تقول : ليس زيدٌ قائماً ولا عمروٌ منطلقٌ . فتعطف قولك : ولا عمروٌ منطلقٌ وهو جملة - من مبتدأ وخبر - على الجملة المبنية على «ليس» ، وليس يتعلق إعرابٌ إحدى الجملتين بإعرابِ الجملة الأخرى .

وفي الرفع وجهٌ آخر يكون «قاصرٌ» رفع بالابتداء ، و«مأمورها» رُفِعَ به ، وقد سد الفاعل مسدَّ الخبر لطول الكلام به ، كما تقول : أقائمٌ زيدٌ ، وهو أجود من الأول ؛ لأن اسمَ الفاعل معتمدٌ على النفي ، فقوى شبهه بالفعل .

والوجه الثاني : أن تنصب «قاصراً» ، وتعطف «مأمورها» على اسم ليس ، و«قاصراً» على موضع الباء في قوله : «بأتيك» . فالعطف في هذا هو عطف اسمين

(١) الكتاب ٦٣/١ .

(٢) البيتان في : الحماسة البصرية ٢/٢ ، وشرح السيرافي ١/١٧٤ ، وشرح ابنه ١/٢٣٨-٢٤٩ ، والإفصاح ٢١٨-٢١٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/٣١ ، والنكت ١/٢٠٠ . وفي شرح الكوفي/ ١٧ (ولا غائب عنك) . ويلا نسبة في المقتضب ٤/١٩٦ ، وشرح النحاس ١٠٩ . وروي الثاني منهما فقط منسوباً في البسيط ١/٣٥٦ ، ٣٥٧ ، والخزانة ٤/١٣٦ .

(٣) انظر الكتاب ٦٣/١ .

على اسمين ، والعامل في الاسمين الأولين وفي الاسمين المعطوفين عاملٌ واحد ، وهو «ليس» ، كما تقول : ليس زيدٌ قائماً ، ولا عمرو منطلقاً . وتقديم الخبر على الاسم في ليس شائعٌ حسن .

وإن أنشد هذا بالجر أعني قوله : «ولا قاصر عنك مأمورها» ، فبعضُ الناس يُجيزه ، وبعضهم يابأه ، والذين يجيزونه طائفتان :

إحداهما : تزعمُ أن العطفَ على عاملين جائز ، وتقول : هذا مثلُ قول القائل : زيدٌ في الدار والقصرِ عمرو . فتعطفُ عمرو على زيد ، والقصر على الدار .

وطائفة أخرى لا تجيزه ولا تجعله من باب العطف على عاملين ، وتجعلها من نحو قولنا : ليس أمةُ عبدِ الله بذاهبةٍ ولا قائمٌ أخوها . تعطفُ «قائم» على «ذاهبة» ، وتكون قد أخبرت عن أمةِ عبد الله بأنها ذاهبة ، وبأنها قائمٌ أخوها ، فتكون قد عطفَت خبراً على خبر ، وأخوها رُفِعَ بقائم . وإلى هذا الوجه ذهبُ سيويهِ في جر «ولا قاصر» .

فقل لمن أجازَ هذا الوجه : إن اسم ليس في هذا الباب هو «منهيها» ، والخبر «بأتيك» ، فإن جررتَ قلتُم : ولا قاصر عنك مأمورها ، وجعلتُم «قاصر» معطوفاً على «أتيك» لم يجز ؛ لأن التقدير : فليس بأتيك منهيُّ الأمور ولا قاصر عنك مأمورُ الأمور ، ولا يجوز أن تقول : فليس منهيُّ الأمور بقاصر عنك مأمورها ؛ لأن المأمور مضافٌ إلى ضميرِ الأمور ، وليس بمضافٍ إلى ضميرِ المنهي . ولا يجوز أن يُخبرَ عن الشيء بما ليس من فعله ولا فعل سببه ، فكيف يجوز أن يجعلَ قاصراً خبراً عن المنهي ، وليس قاصر هو فعلُ المنهي ولا هو فعلُ السببية ، إنما هو فعلُ المأمور الذي هو مضافٌ إلى ضميرِ الأمور .

وذكر سيويهِ - قبل إنشاده - مسألة فقال : (وتقول : ما أبو زينب ذاهباً ، ولا مقيمةٌ أمها ترفع مقيمة) ^(١) . ولا يجوز أن تنصبَ مقيمة ، وتعطفه على خبر «ما» ، وتجعله خبراً عن الأب ؛ لأنَّ الأمَّ مضافةٌ إلى ضميرِ زينب ، وليس أمها من سبب الأب .

ثم أتى بالبيت، وهو في الظاهر نظيرُ المسألة ؛ لأن «مأمورها» ليس بمضاف إلى ضمير المنهي ، إنما هو مضافٌ إلى ضمير الاسم الذي أُضيف إليه المنهي ، فهو بمنزلة إضافة \ الأم إلى ضمير زينب ولم يُضف إلى ضمير الأب، وكذلك [هذا]^(١) .

ق ١٢٦

ولو قلت : فليس بآتيك منهيها ولا قاصرٍ عنك مأموره لساغ من طريق اللفظ، والمعنى يبطله ، ولكن الشعر يرده .

والمعنى : أن منهيَّ الأمور هي التي قد أرادَ الله عز وجل ألا تكونَ أبداً ، ولا يمكن أحداً أن ينالها ، وجعلها منهيّة ؛ لأنها في تقدير ما قد نهى عن فعله ، ومنع من إيقاعه . ومأمورها ما قال الله عز وجل له ﴿ كُنْ ﴾^(٢) فكان .

يقول : هوّن عليك الأمور ، ولا تحزنْ لشيء يفوتك من أمر الدنيا ، فما أراد الله تبارك وتعالى أن يرزقك إياه فهو آتيك ، لا يدفعه عنك دافع . وما منعك من أن تناله لا يمكن أحداً أن يُنيلك إياه . فما لحزنك وجه . وقاصرٌ عنك : مقصرٌ أن يبلغك ويأتيك .

والوجه الثاني من وجهي الجر وهو وجه أجازة سيبويه^(٣) في هذا البيت على ضرب من التأول ، وجعل اللفظ بمنهيها كاللفظ بالأمور ، وكأنه حين قال : ليس بآتيك منهيها قد قال : ليس بآتيك الأمور . ولو قال : ليست بآتيك الأمور لجاز أن يقول : ولا قاصرٍ عنك مأمورها ، ويكون المأمور مضافاً إلى ضمير الأمور .

وعند سيبويه^(٤) وغيره أن المضاف إلى الشيء إذا كان بعضاً له جاز أن يُجعل الخبرُ عن بعضه على لفظ الخبر عن جميعه ، فمن ذلك قولهم : قد ذهبت [بعض]^(٥) أصابعه ، جعلوا اللفظ على الخبر عن الأصابع .

(١) مطموسة ، ولعلها تكون كذلك .

(٢) سورة البقرة آية ١١٧ ، وآل عمران آية ٤٧ ، ٥٩ ، والأنعام آية ٧٣ ، والنحل آية ٤٠ ، ومريم آية ٣٥ ، ويس آية ٨٢ ، وغافر آية ٦٨ .

(٣) انظر الكتاب ١ / ٦٤ .

(٤) المصدر السابق ١ / ٥١ . وقد تقدم الحديث عنه في ص ١٤٠ .

(٥) زيادة يستقيم بها الكلام .

ومثل هذا فعل سيبويه في البيت ، كأنه لما كان يريد المنهي ، ولو قال : وليست
بآيتك الأمور ، وهو يريد المنهي لجاز^(١) . ثم أنشد سيبويه^(٢) شاهداً في أن منهي
الأمور يجري مجرى الأمور قول جرير :

إذا بعضُ السنينَ تعرَّقتنا كفى الأيتامَ فقد أبي اليتيم^(٣)

وقد مضى الكلام في هذا البيت .

قال أبو جعفر : سمعتُ محمد بن الوليد^(٤) يحكي عن محمد بن يزيد^(٥) :
أن قولَ سيبويه «ولا قاصر» بالجرِّ غلطٌ من جهتين :

إحداهما : أنه إذا عطفَ قاصراً عطفَ على عاملين ، وذلك لا يجوز .

والأخرى : أنه جاء به «ليس» في باب ما ، وليس يجوزُ النصبُ في خبرها وإن
تقدم .

وقال أبو إسحاق الزجاج^(٦) : العطفُ على عاملين جيدٌ بالغ . قرأ^(٧)

(١) من أول قوله (و«منهيا» مضاف إلى ضمير الأمور) إلى هنا منقول من شرح ابن السيرافي
٢٤١-٢٣٨/١ بتصرف يسير .

(٢) الكتاب ٦٤/١ .

(٣) تقدم تخريجه في ص ١٤٤ .

(٤) محمد بن الوليد بن ولاد التميمي ، أبو الحسين ، نحوي ، من أهل مصر . صنف : المقصور
والممدود ، والمنسق . توفي سنة ٢٩٨ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٢١٧ ، وإنباء الرواة / ٣/ ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، والبيغة / ٢/ ٢٥٩ .

(٥) انظر المقتضب / ٤/ ١٩٤-١٩٦ .

(٦) لم أهتم لما قاله الزجاج في مصادر ، لكن انظر معاني القرآن وإعرابه / ٤/ ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(٧) بنصب «آيات» ، وهي قراءة حمزة والكسائي ويعقوب ، وقرأ الباقيون بالرفع ، وهي قراءة
المصحف .

انظر : القراءات الشاذة / ١٣٨ ، والتيسير / ١٣٨ ، ومشكل إعراب القرآن / ٢/ ٢٩٣-٢٩٥ ،
والكشف / ٢/ ٢٦٧ .

حمزة^(١) ﴿وَتَصْرِيفُ الرِّيحِ آيَةٌ﴾^(٢) وخفض ﴿وَاجْتَلَفِ﴾ فعطف على عاملين . قال أبو إسحاق : (ومن قرأ ﴿آيَاتِ﴾ فقد عطف أيضاً على عاملين ؛ لأنه قد خفض ﴿وَاجْتَلَفِ﴾ وعطف على ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ورفع ﴿آيَاتِ﴾ عطفاً على الموضع^(٣) .

فأما قول أبي العباس (جاء بليس في باب ما)^(٤) فإنه إنما أراد أن يُريك ويُعلمك إن جاء شيء في باب «ما» فافعل به هكذا . قال : ومن روى «ولا قاصر» ، جعل المأمور من سبب الأمور ، أي جعل الهاء تعود على الأمور ، فلم يجز إلا الرفع فيما لو كانت هاهنا ؛ لأنه مثل قولك : ما غلامٌ هندي ضاربك ، ولا ضاربك غلامها ، ولو قلت : غلامه جاز نصب ضاربك ، وأجاز ولا قاصر ، على أن يجعل الهاء عائدة على المنهي ، ويؤنث المنهي تقديره من الأمور ؛ لأن الأمور ملتبسة به ، فكأنه بعضها فأنثه بتأنيثها ، فكأنه قال : منهيها بآتيك ولا قاصر عنك مأمورها ، ف«ها» يعود على منهيها . هذا شرح أبي إسحاق .

قال محمد بن يزيد في هذا الباب : (واحتج أبو الحسن في هذا الباب في جواز العطف على عاملين بآيتين ليس في واحدةٍ منهما عطفٌ على عاملين ، وذلك قوله :

(١) حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التيمي الزيات . أحد القراء السبعة . كان من موالي التميم . فنسب إليهم . كان عالماً بالقراءات . توفي سنة ١٥٦ هـ .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٢/٢١٦ ، والتهذيب ٣/٢٧ ، ٢٨ .

(٢) سورة الجاثية / ٣ ، ٤ ، ٥ .

والآيات بتمامها : ﴿إِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ . وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . وَاجْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفُ الرِّيحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ .

(٣) أي : على موضع «أن» وما عملت فيه . انظر معاني القرآن وإعراجه للزجاج ٤/٤٣١ ، ٤٣٢ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٤/١٤١ .

(٤) انظر المقتضب ٤/١٩٤ ، ١٩٥ .

﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ﴾^(١)، وقوله: ﴿لَعَلِّي هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ﴾^(٢) قال: فعطف على «في» وعلى «اللام»، واللام ليست عاملة، ولكن قرأ بعض القراء ﴿وَاخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ آيَاتٌ﴾^(٣) فنصب ﴿آيَاتٌ﴾^(٤) وعطف على عاملين^(٥).

قال أحمد بن محمد: (القول في هاتين الآيتين \ المتقدمتين ماقاله محمد بن يزيد: ليس فيها عطف على عاملين، ولكن الشاهد في الآية التي جاء بها محمد بن يزيد، وهو قوله عز وجل: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ آيَاتٌ﴾^(٦)؛ لأن ﴿آيَاتٍ﴾ عطف على اسم إن، ﴿وتصريف﴾^(٧) عطف على ما عملت فيه ﴿في﴾^(٨)، وهو مخفوض، فقد عطفت بالواو على منصوب ومخفوض، والعاملان ﴿إن﴾^(٩) و﴿في﴾، والمعطوفان ﴿تَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ و﴿آيَاتٍ﴾.

وأما قول الأخفش: إنه عطف على ﴿في﴾ وعلى «اللام» في قوله جل وعز: ﴿لَعَلِّي هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(١٠) فقول ظاهر الفساد؛ لأن ﴿في﴾ لم يعطف عليها شيء بل حرف العطف فيها، وهي معطوفة على ما قبلها^(١١).

(١) سورة الجاثية آية ٤.

(٢) سورة سبأ آية ٢٤.

(٣) سورة الجاثية آية ٥.

(٤) عطفاً على لفظ اسم «إن».

(٥) الانتصار/ ١٠-١١. وانظر المقتضب ٤/ ١٩٥، والكامل ١/ ٣٧٦، ٢/ ١٠٠٢، والأصول

٢/ ٧٣، وشرح السيرافي ١/ ١٧٦ ب، ١١٧٧، والنكت ١/ ٢٠١، ٢٠٢.

(٦) سورة الجاثية آية ٥.

(٧) سورة الجاثية آية ٥.

(٨) سورة الجاثية آية ٤.

(٩) سورة الجاثية آية ٣.

(١٠) سورة سبأ آية ٢٤.

(١١) الانتصار/ ١١، .

الأحور التنج .

اسمه^(١) : بَشْرُ بْنُ مُنْقِذٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ . وَكَانَ شَاعِراً مُحَسَّناً ، وَلَهُ ابْنَانُ شَاعِرَانِ
أَيْضاً ، يُقَالُ لِهَمَا : جَهْمٌ وَجُهَيْمٌ ، يُقَالُ : أَتَانِي أَمْرٌ بَشَرْتُ بِهِ ، أَيْ : سُرِرْتُ بِهِ .
وَبَشَرَنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ ، أَيْ : لِقِينِي . وَهُوَ حَسَنُ الْبَشَرِ ، أَيْ : طَلَّقُ الْوَجْهَ .

وَالْبَشَرُ أَيْضاً : اسْمُ جَبَلٍ بِالْجَزِيرَةِ^(٢) ، وَاسْمُ مَاءٍ لَبِنِي تَغْلِبُ^(٣) .

وَبُشْرَى : اسْمُ رَجُلٍ .

وقوله تعالى : ﴿ يَبْشُرِي^(٣) هَذَا غُلَمٌ ﴾^(٤) كقولك : عَصَايَ . وَالْبَشَارَةُ
الْمُطْلَقَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْخَيْرِ ، وَإِنَّمَا تَكُونُ بِالشَّرِّ إِذَا كَانَتْ مُقِيدَةً بِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾^(٥) وَتَبَاشَّرَ الْقَوْمُ ، أَيْ : بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً . وَالتَّبَاشِيرُ :
الْبَشْرَى . وَتَبَاشِيرُ الصُّبْحِ : أَوَائِلُهُ ، وَكَذَلِكَ أَوَائِلُ كُلِّ شَيْءٍ . وَلَا يَكُونُ مِنْهُ فِعْلٌ .

وَالْبَشِيرُ : الْمُبَشِّرُ . وَالْمُبَشِّرَاتُ : الرِّيحُ الَّتِي تَبَشِّرُ بِالْغَيْثِ . وَالْبَشِيرُ : الْجَمِيلُ^(٦) .

وَمُنْقِذٌ : مِنْ قَوْلِكَ : أَنْقَذَهُ مِنْ فُلَانٍ ، وَاسْتَنْقَذَهُ مِنْهُ ، وَتَنْقَذَهُ بِمَعْنَى ، أَيْ نَجَّاهُ
وَحَلَّصَهُ .

وَالنَّقْذُ بِالتَّحْرِيكِ : مَا أَنْقَذْتَهُ ، وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ : نَفَضَ^(٧) ، وَقَبَضَ .
وَالنَّقَائِذُ مِنَ الْخَيْلِ : مَا أَنْقَذْتَهُ مِنَ الْعَدُوِّ وَأَخَذْتَهُ مِنْهُمْ ، الْوَاحِدَةُ : نَقِيزَةٌ^(٨) .

(١) تقدمت ترجمته في ص ١٨٢ .

(٢) انظر معجم البلدان «بشر» ٤٢٦/١ .

(٣) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر يفتح الياء وإثبات الألف ، وقرأ ورش عن نافع «يا
بشراي» بسكون الياء ، وقرأ الباقون «يا بشري» بألف بغير ياء .

انظر السبعة / ٣٤٧ ، وإعراب القراءات السبع وعللها ٨٣/١ ، ٨٤ ، والدر المصون ٤٥٩/٦ .

(٤) سورة يوسف آية ١٩ .

(٥) سورة آل عمران آية ٢١ ، والتوبة آية ٣٤ ، والانشقاق آية ٢٤ .

(٦) من أول قوله : (يقال : أتاني أمر . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «بشر» ٥٩٠/٢ ، ٥٩١ بتصرف
يسير .

(٧) في المخطوط : «نقض» بالقاف ، والصواب ما أثبت ؛ لأن نقض لا يأتي مصدرها متحرك الوسط .
انظر «نقض» و «نقض» في الصحاح ١١٠٩ ، ١١١٠ ، واللسان ٢٤٠/٧ ، ٢٤٢ .

(٨) ومن أول قوله : (منقذ . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «نقذ» ٥٧٢/٢ .

وَشَنَّ : حيٌّ من عبد القيس ، وهو شَنَّ بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن
دُعْمَيَّ بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار^(١) .

وأنشد سيبويه^(٢) للنابغة الجعدي^(٣) ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه وكنيته :

فليس بمعروفٍ لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستكراً أن تعقراً

الشاهد فيه : أنه جعل «مستكراً» في البيت مثل «قاصر» في بيت الأعور
الشني . يجوز فيها الرفع على ما ذكرته في بيت الأعور ، ويكون الكلام جملتين^(٥) ،
وأن «تعقراً» مبتدأ ، و«مستكر» خبره ، والجمله معطوفة على الجملة التي هي
«ليس» وما عملت فيه .

والنصب يجوز أيضاً ، ويكون الكلام جملة واحدة ، ويكون «مستكراً»
معطوفاً على موضع الباء ، و«أن تعقراً» معطوف على «أن نردّها» .

والجر فيه من وجهين :

أحدهما : العطف على عاملين . والوجه الآخر : أن الضمير المنصوب بـ «نردّ»
يعود إلى الخيل ، والضمير المرفوع في «تعقراً» يعود على الخيل ، وليس يعود إلى الردّ ،
كما كان الضمير المضاف إليه المأمور يعود إلى «الأمور» ولا يعود إلى المنهي ، وجعل
سيبويه^(٦) من طريق التأويل الخبر عن رد الخيل كالخبر عن الخيل ، وإذا جعلنا الكلام

(١) جمهرة أنساب العرب / ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، والصحاح «شَنَّ» ٢١٤٦/٥ .

(٢) الكتاب ٦٤/١ برفع «مستكر» .

(٣) جاء صدر البيت في ديوانه / ٥٠ ، ٧٢ برواية : «وليس بمعروف» وفي / ٦٨ من المصدر نفسه : «وما
كان معروفاً» .

وبرواية المصنف في شرح السيرافي / ١٧٦ ، وشرح ابنه / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، والإفصاح / ٢١٩ ،

وتحصيل عين الذهب / ٣٢/١ ، والنكت / ٢٠٣/١ ، وشرح الكوفي / ١٧ ب .

وبلا نسبة في المقتضب / ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، وشرح النحاس / ١٠٨ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برفع «مستكر» ونصبه .

(٤) تقدمت ترجمته في ص ١٩٠ .

(٥) في المخطوط : «جملة» وهو تحريف .

(٦) انظر الكتاب ٦٤/١ .

في التقدير كأنه قال : فليست بمعروفة الخيل ؛ حسن معه ولا مستنكر عقرها ، ويكون
الضمير يعود إلى الخيل ، فجعل رد الخيل كأنه الخيل كما قال :

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي ^(١)

والمعنى : الليالي أسرع . وكما قال ذو الرمة :

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ ^(٢)

وقد مضى تفسيره .

واستبعد هذه الأبيات أبو العباس محمد بن يزيد ، ومنع تأويل سيبويه إياها .

وقال : فليس بآتيك منهيها

أقرب قليلاً .

وقوله :

فليس بمعروفٍ لنا أن نردّها

ذكر الخيل ، أي : ليس بمعروفٍ لنا ردّها .

فردّها : اسم ليس ، وبمعروف : الخبر . والمعنى : ولا مستنكر عقرها ، فهذا
لا يكون إلا منقطعاً عن الأول ؛ لأن العقر لا يرجع إلى الرد ، وإنما يرجع إلى الخيل ،
والخيل غير الرد فصار مثل ما قال : ما أبو زينب \ ذاهباً ولا قائمة أمها .

ق ١٢٧

ويجوز في ليس خاصة و«لا مُستنكراً» على الموضع . واحتج سيبويه ^(٣) بأن
«رد» متصل بالخيل ، وشبهه بقوله :

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ . . .

(١) البيت للعجاج . وقد تقدم تخريجه في ص ١٥٤ .

(٢) تقدم تخريجه في ص ١٤٩ .

(٣) الكتاب ١/ ٦٥ .

قال : وليس الأمرُ عندي كما ذهب إليه ؛ لأن صدرَ القناةِ قنأةٌ . والسنينُ إنما تكونُ سنينَ بمرورها وتصرفها ، وليس كذا ذاك ^(١) .

قال أبو جعفر ^(٢) : وسألتُ أبا الحسن عنها ، فقال : جعلَ الهاءَ تعودُ على الردِّ ، فيجوزُ ما قال سيبويه ، ويؤنَّثُ الردُّ ؛ لأنه من الخيل ، فكان ردُّها بعضها ؛ لأنه ملتبسٌ بها ، وكذا مرُّ الرياح ؛ لأنه ملتبسٌ بها .
وقبله ^(٣) :

وتنكرُ يومَ الرُّوعِ ألوانَ خيلِنَا من الطَّعنِ حتى تحسبَ الجَوْنَ أشقرا
الرُّوعُ : الفزع ، أراد الحرب . والجَوْنُ : الأدهم .

يقول : إذا رأيتَ خيلِنَا يومَ القتالِ أنكرتَ ألوانها ؛ لأن الدَّم قد علاها ، وغطى جلودها ، فلا تعرفُ لونَ كل فرسٍ منها ، تحسبُ الأدهمَ أشقرَ ؛ لأن الدَّم قد علا جلده .
يعني : أن الطعنَ يقعُ بخيلهم ؛ لأنهم يُقدِّمون ويُطاعنون فيكثرُ فيها الطعن ، فليس بمعروفٍ لنا أن نردَّ خيلِنَا من الغزوِ صِحاحًا .

يقول : نحن لا ننهزمُ فترجعُ خيلِنَا صِحاحًا ، بل نقاتلُ عليها ، فيقعُ فيها الطعن ، ولا يستنكرُ أن تعقرَ خيلِنَا ؛ لأننا شجعانٌ متقدمون ، فلا ننكرُ أن تعقرَ خيلِنَا . ويروى :

فلا نحنُ معروفٌ لنا أن نردَّها صِحاحًا ولا مُستنكرًا أن تعقرا
وأنشد سيبويه ^(٤) لأبي دؤاد الإيادي ^(٥) :

أكلُ امرئٍ تحسبُينَ امرأً ونارُ توقدُ بالليلِ نارا

(١) من أول قوله : (وقال : فليس بآتيك) إلى هنا فهو منقول من كلام المبرد . كما قال المصنف .
من كتابه في المقتضب ٤ / ١٩٤ - ٢٠٠ بتصرف .

(٢) لم أجد ما قاله أبو جعفر في مصادرِي .

(٣) ديوانه / ٥٠ ، ٦٨ ، ٧٢ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٢٤١ .

(٤) الكتاب ١ / ٦٦ .

(٥) ديوانه . ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي - / ٣٥٣ ، والأصمعيات / ١٩١ ، وشرح النحاس / ١١٠ ، وشرح السيرافي ١ / ١٧٧ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٣٣ ، والنكت ١ / ٢٠٤ ،
وضرائر الشعر / ١٦٦ .

الشاهد فيه : أنه أراد أن يقول : وكلَّ نارٍ تَوَقَّدُ بالليلِ ناراً . فحذف كلاً وهو يريدُها . وقد جرَّ بها «نار» ، واكتفى بذكر كل في أول البيت ، فدلت «كل» التي في أول البيت على كل المحذوفة ، كما قال سيويه ^(١) .

ونقول : ما كُلُّ سوداءَ تمرَّةٌ ولا بيضاءَ شحمةٌ ^(٢) . قال : (وإن شئتَ نصبتَ ، وبيضاءَ في موضع جر) ^(٣) . يريد أنهم يفتحون «بيضاء» ، وهي في موضع جرِّـبـ «كلِّ» غير «كل» الأولى ، كأنه قال : ولا كل بيضاء ، ولكنه حذف كلاً الثانية ؛ لدلالة الأولى عليها ، وقد عملت وهي محذوفةٌ كما تعملُ وهي ظاهرة . وقال عز وجل : ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ ﴾ ^(٤) إلى آخر الآية ، ثم قال : ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِّمَّنْ لَهَا ﴾ ^(٥) . فالتقديرُ : للذين ^(٦) أحسنوا الحسنَى وللذين ^(٦) أساءوا السيئة ، فحذف من الآخر حرف الجر ؛ لذكره في الأول ، فهذا كقوله : لزيد عقلٌ وعمرو . أردت لزيد وعمرو .

قال أبو جعفر : (استشهد بهذا ؛ لأنه عطفَ على [معمولي] عاملين ، فخفض النار عطفها على «امرئ» ، ونصب «ناراً» الثانية عطفها على امرئ الثاني) ^(٨) .

قال أبو جعفر : (ومن لم يعطف على [معمولي] عاملين رواه : وناراً) ^(٧) قال أبو

= وروي منسوباً لعدي بن زيد في الكامل ١/٣٧٦ ، ٢/١٠٠٢ وهو موجود في ملحقات ديوانه ضمن الشعر المنسوب إليه وإلى غيره . وغير منسوب في أمالي ابن الشجري ٢/٢١ ، والمحتسب ١/٢٨١ ، وشرح عيون سيويه ٥٨ ، والبيان في غريب القرآن ١/٢٤١ ، والإنصاف ٢/٤٧٣ ، ٤٧٤ ، والبسيط ١/٣٥٥ ، والمقرب ٢٥٩ ، وشرح الكوفي ١٧ب .

(١) الكتاب ١/٦٦ .

(٢) من أمثال العرب . انظر الفاخر / ١٩٥ ، ومجمع الأمثال ٣/٢٧٥ ، والمستقصى ٢/٣٢٨ ، على اختلاف في اللفظ .

(٣) الكتاب ١/٦٥ ، ٦٦ .

(٤) سورة يونس آية ٢٦ .

(٥) السورة السابقة آية ٢٧ .

(٦) في المخطوط : (الذي) في الموضعين . (٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٨) انظر إعراب القرآن للنحاس ٤/١٤٠ ، ١٤١ ، وانظر شرحه لأبيات سيويه / ١١٠ .

الحسن : (تقديره : وكل نار ثم يحذف مثل : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ ﴾^(١))^(٢) .

قال أبو سعيد : (وقد احتجوا بأبياتٍ ظاهرها العطفُ على عاملين ، وهي تخرجُ على تأويلٍ لا يكونُ عطفًا على عاملين . منها قولُ أبي النجم^(٣) :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا
بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَامَةِ شَرًّا

فقالوا : الحمارة مجرورةٌ بالعطفِ على الكلب^(٤) ، والعاملُ الباءُ ، والشرُّ منصوبٌ بالعطفِ على «خيرًا» ، والعاملُ «أوصيتُ» ، وليس في شيءٍ مما احتجوا به حجةٌ على سيبويه .

أما الآيةُ التي ذكرتها قبل فإن الآياتِ المعادة فيها أُعيدت لتأكيدِ الآياتِ الأولى ، وهي هي ، وكان تقديرُ الكلام : إنَّ في السماواتِ والأرضِ لآياتٍ للمؤمنين ، وفي خلقِكُمْ وما يُبْثُّ من دابةٍ ، واختلافِ الليل والنهار .

فإن قال قائل : كيف تكونُ الآياتُ التي في السموات هي الآيات التي في الأرض ، وفي خلقِ الناس والمطر وتصريفِ الرياح . . . ؟

قيل له : لما كانت هذه الآياتُ التي في هذه الأشياءِ المختلفة تدلُّ مع اختلافها دلالةً واحدةً على خالقها ، جاز أن يقال : إنها واحدة . ألا ترى أنك لو سَمِعْتَ قومًا يُخبرون عن شيءٍ بمعنى واحد جاز أن تقول : سمعتُ \ أقاويلهم ، وهي واحدة . ق ٢٧ ب وتقول : قولُ زيدٍ وعمرو واحدٌ ، إذا كانا يخبران عن معنى واحد مجازًا وتوسعًا .

وأما البيتُ الذي أنشدوه فهو على تقديرِ إعادة حرف الجر ، وحذفه اختصارًا ، واكتفاءً بما قبله ، كأنه قال : وبالحمارة شرًّا ، وخفض «الحمارة» بهذه الباء الثانية دون

(١) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٢) انظر معاني القرآن للأخفش ١/ ٤٨ ، وشرح ابن يعيش ٣/ ٢٥ .

(٣) ديوانه ١٢٣/ ، والإفصاح ٢١٨ .

(٤) في المخطوط : (مجرورة على الكلب بالعطف) وهذا سبق قلم من الناسخ .

الأولى ، وحذفها ضرورة . ولم يكن جره على طريق العطف ، والدليل على ذلك قول الشاعر^(١) :

سَلِيَ الْمُفْتَى الْمَكِّيَّ ذَا الْعِلْمِ مَا الَّذِي يَحِلُّ مِنَ التَّقْيِيلِ فِي رَمَضَانَ
ثم قال :

فَقَالَ لِي الْمَكِّيُّ أَمَّا لَزُوجَةٌ فَسَبَّحٌ وَأَمَّا خُلَّةٌ فَثَمَانٍ
فخفَضَ خُلَّةً بَلَامٍ قَدَّرَهَا وَحَذَفَهَا ، فكأنه قال : وأما الخُلَّةُ ، ولا يجوز أن يكون بالعطف من قبل أن «أما» لا تعطف ما بعدها على ما قبلها ، وهي من الحروف التي ما بعدها مُستأنف .

وقد علم أن قولنا : ليس زيدٌ بقاعدٍ ولا قائمٌ أبوه ، جائز . فيكون قاعدٌ مجروراً بالباء ، وهو خبرٌ ليس ، وقائمٌ : عطف عليه . والأب مرتفعٌ بفعله ، فكأنك قلت : ليس زيدٌ بقائمٍ أبوه ، فجاز ؛ لأنه من سبب زيد^(٢) .

أبو دُوَادٍ^(٣) : اسمه : جاريةُ بن الحجاج . وقيل : جارية بن حمران بن الحجاج ، شاعرٌ مُفلقٌ قديمٌ ، أقدمُ من امرئ القيس بن حجر . وروى أبو عبيدة : أن امرأ القيس كان راويةً أبي دُوَادٍ ، وأنه كان يأخذُ معانيه في وصفِ الخيل ؛ لأن أبا دُوَادٍ من نُعَاتِ الخيل ، ملكها لنفسه ووليها للملوك .

يقال : جَارِيَةٌ بَيْنَةُ الْجَرَايَةِ ، والجَرَاءُ ، والجِرَاءُ . والجَارِيَةُ : الشمس . والجَارِيَةُ : السفينة . وجَارَاهُ مُجَارَاةٌ وَجِرَاءٌ : أي جَرَى معه . وجَارَاهُ فِي الْحَدِيثِ ، وَتَجَارَوْا فِيهِ^(٤) .

(١) لم أقف على نسبه . وروي البيتان في الكامل ١/ ٣٧٤ بلا نسبة ، وجاء في صدر الأول منهما : «ألا تسأل المكِّي» .

(٢) من أول قوله : (وقد احتجوا بأبيات) إلى هنا قول أبي سعيد . كما ذكر المصنف . في شرحه للكتاب ١/ ١٧٥ أنه بتصرف .

(٣) انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٢٣٧-٢٤٠ ، والأغاني ١٦/ ٤٠٢-٤١٣ ، والمؤتلف ١٦٦ .

(٤) من أول قوله : (يقال : جارية . . .) إلى هنا مستمد من الصحاح «جرى» ٦/ ٢٣٠١ ، ٢٣٠٢ بتصرف يسير .

ودؤاد : يكون فعلاً من الدؤد . يقال : دَادَ الطَّعَامُ يَدَادُ ، ودَوَّدَ يَدَوِّدُ .
ويجوز أن يكون من دَادَاتِ الإبل ، وهو أن يُقَدِّمَ البعيرُ يدًا ثم تتبّعها الأخرى ،
دَادَاتِ الإبلُ بغيرِ همز .

والإياد : ماحناً وارتفعَ من الرمل . وينبغي أن تكونَ عينُه ياءً كما ترى ؛ لأنه
اسمُ قبيلة^(١) لا مصدر، ولو كانت واواً لصَحَّتْ نحو : إَوَان ، وَخَوَان ، وَصَوَار^(٢) ،
وَصَوَان . فأما صِيَانٌ لِلتَّخْتِ^(٣) ، فشاذ .

والإياد أيضاً : كُلُّ مَا قُوِّيَ بِهِ مِنْ جَانِبَيْهِ ، ومن طريق الاشتقاق أنه من الأَيْدِ ،
وهي القُوَّةُ ، قال العَجَّاجُ^(٤) :

عَنْ ذِي إِيَادَيْنِ لِهَامٍ لَوْ دَسَرَ
بِرُكْنَيْهِ أَرْكَانَ دَمَخٍ لَا تَقَعَرُ

وقال أيضاً^(٥) :

بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ أَحَقَفَا
مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا

يعني الرمل^(٦) ، وكلُّ مَا شَخَّصَ فَهُوَ هَدَفٌ .

(١) وهي : إياد بن نزار بن معد بن عدنان . من أجداد العرب في الجاهلية . ينسب إليه بنو إياد ، وهم
قبائل كثيرة . انظر : ثمار القلوب / ٩٤ ، ١٠٠ ، ومعجم قبائل العرب ١ / ٥٢ .

(٢) صوار : وعاء المسك . انظر اللسان «صور» ٤ / ٤٧٥ .

(٣) التخت : وعاء تصان فيه الثياب . ويقال : صيان الثوب وصوانه أي ما يصان فيه . انظر اللسان
«تخت» ٢ / ٥١٨ ، و«صون» ١٣ / ٢٥٠ .

(٤) ديوانه / ١٦ ، ورواية الأول فيه :

عَنْ ذِي قَدَامِيسٍ لِهَامٍ لَوْ دَسَرَ

والقدموس : أول الجيش . انظر اللسان «قدمس» ٦ / ١٧٠ . والهام : الذي يستلح ويلتهم كل
شيء . انظر المصدر السابق «لهم» ١٢ / ٥٥٤ . والدسر : النطح والطعن . انظر المصدر السابق
«دسر» ٤ / ٢٨٤ . والدمخ : اسم جبل . انظر معجم البلدان «دمخ» ٢ / ٤٦٢ .

وجاء البيتان برواية المصنف في المبهج / ٢٣٤ .

(٥) ديوانه / ٤٩٨ . وجاء البيتان برواية المصنف في الصحاح «أيد» ٢ / ٤٤٣ ، وروي الثاني منهما فقط
في المبهج / ٢٣٤ .

(٦) من أول قوله : (والإياد : ماحناً وارتفع) إلى هنا تجده في المبهج / ٢٣٣ ، ٢٣٤ بتصرف
يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما يجرى على الموضع لا على الاسم الذي قبله، قول
عقبة الأسدي^(٢)، ويروى لعبد الله بن الزبير^(٣) :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

الشاهد فيه^(٤) : أنه نصب «الحديد»، وعطفه على موضع الباء. قال
سيبويه : (لأن الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يخل بالمعنى ، ولم يحتاج
إليها ، وكان نصباً)^(٥) .

يريد : أن الباء دخولها كخروجها ، وأن الباء لو لم تدخل لكان قوله : فلسنا
الجبال بمعنى فلسنا بالجبال .

(١) الكتاب ٦٦/١ ، ٦٧ . ونسب فيه لعقبة الأسدي .

(٢) هو عقبة بن هيرة الأسدي ، شاعر مخضرم فاتك ، قتل غيم بن الأخشم بئنة بنت له كسرت بنت
غيم بئتها ، فأخذ فرقع إلى مصعب بن الزبير ، فقتل نحو سنة ٥٠هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٧/ ٢٦٣-٢٦٥ ، والخزانة ٢/ ٢٦٠ ، ٢٦١ .
وجاء البيت منسوباً لعقبة الأسدي في شرح السيرافي ١/ ١٧٨ أ ، وشرح ابنه ١/ ٣٠٠ ، سر
الصناعة ١/ ١٣١ ، وشرح عيون سيبويه ٥٩/ ٦٠ ، والتبصرة والتذكرة ١/ ١٩٥ ، ١٩٦ ،
وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٤ ، والنكت ١/ ٢٠٥ ، والحلل ٦٨/ ١ ، والإنصاف ١/ ٣٣٢ ، وشرح
الكوفي / ١٤٨ أ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠ ، والخزانة ٢/ ٢٦٠ .

(٣) عبدالله بن الزبير بن الأشيم الأسدي من شعراء الدولة الأموية ، ومن المتعصين لها . كان هجاء ،
يخاف الناس شراً . مات نحو سنة ٧٥هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤/ ٢١٥-٢٥٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٩٠ ، ومعاهد
التنصيص ٣/ ٣١٠-٣١٧ ، والخزانة ٢/ ٢٦٤-٢٦٦ .

والبيت في ديوانه ضمن الأشعار التي نسبت له ولغيره / ١٤٥ ، كما نسب له ولعقبة في الخزانة
٢/ ٢٦٢ .

وروي البيت غير منسوب في معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٤٨ ، والمقتضب ٤/ ١١٢ ، وشرح
النحاس / ٨٦ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢/ ٢٠٧ ، والخزانة ٤/ ١٦٥ .

وروي عجز البيت فقط منسوباً لعقبة الأسدي في سر الصناعة ١/ ٢٩٤ ، وغير منسوب في
الكتاب ٢/ ٢٩٢ ، ٣٤٤ ، ١١/ ٣ ، والمقتضب ٢/ ٣٣٧ ، ٤/ ٣٧١ ، وشرح النحاس / ٢٧٤ ،
والمغني ٢/ ٥٣٠ ، والخزانة ٤/ ١٦٥ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من الحلل / ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ .

(٥) الكتاب ١/ ٦٧ .

وقوله : مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ

أراد معاوية بن أبي سفيان، شكاً إليه جُور العمال، ومعنى «أَسْجَحْ» : سهَّل وارفق، وخذَّ أَسْجَحَ ، أي : طويل سهل . وناقَ سَجُجَ : سهلة المرء، من هذا .

وبَشَرٌ : اسم يُستعمل مرة مفرداً ، ومرة جمعاً . فالمفردُ قوله تعالى : ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(١) ؛ لأنه وقع خبراً لاسم مفرد مخصوص بالإشارة . والجمعُ قوله تعالى : ﴿قَالُوا إِن أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾^(٢) ؛ لأنه وقع خبراً عن جمع .

وقد زعم قوم^(٣) أن سيبويه أخطأ في إنشادِ هذا البيت ، وقالوا : الشعر^(٤) مخفوض القوافي :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ	فلسنا بالجبال ولا الحديد
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَرَدْتُمُوهَا ^(٥)	فهل من قائمٍ أو من حصيدٍ ^(٦)
أَتَرْجُونَ ^(٧) الْخُلُودَ إِذَا هَلَكْنَا	وليس ^(٨) لنا ولا لك من خلودٍ
فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكَتْ ^(٩) ضِيَاعًا	يزيدُ أميرُها وأبو يزيدٍ \
ذُرُّوا خَوْنُ الْإِمَامَةِ ^(١٠) ، وَاسْتَقِيمُوا	وتأْميرُ ^(١١) الأراذلِ والعبيدِ

ق ١٢٨

- (١) سورة يوسف آية ٣١ .
- (٢) سورة إبراهيم آية ١٠ .
- (٣) الزاعم هو المبرد كما ذكر البغدادي في الخزانة ٢/ ٢٦٠ . وانظر أيضاً شرح السيرافي ١/ ١٧٨ ، وشرح ابنه ١/ ٣٠١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢/ ٢٠٧ ، وشرح عيون سيبويه ٦٠ ، والحلل ٧٠ / ، وشرح الكوفي ١١٤٨ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠ ، ٨٧١ .
- (٤) رويت هذه الأبيات في الحلل ، وشرح شواهد المغني ، والخزانة في مواضعه السابقة .
- (٥) في المصادر السابقة «فجر دتموها» .
- (٦) في الحلل «أو حصيد» . وسقوط «من» يخل بالوزن ، وهو سقط في الطباعة .
- (٧) في شرح شواهد المغني ، والخزانة : «أنتطمع في الخلود» .
- (٨) في شرح شواهد المغني : «فليس» .
- (٩) في الحلل والخزانة «ذهبت» . و «يزيد أميرها» هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . ثاني خلفاء الدولة الأموية . كان ميالاً إلى اللهو . ويروى له شعر رقيق . ت ٦٤ هـ . انظر ترجمته في فوات الوفيات ٤/ ٣٢٧-٣٣٣ ، وشذرات الذهب ١/ ٧١ ، ٧٢ .
- (١٠) في شرح شواهد المغني : «خون الخلافة» .
- (١١) في الحلل : «وتقديم» .

وزعم من^(١) احتج لسيبويه أن هذا بيتٌ من شعر منصوب القوافي لعبد الله بن الزبير الأسدي^(٢) ، ويقال^(٣) : إنه للكُميت الأسدي يقول فيه :

رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارٍ سَمَدْنٍ لَهُ سُمُودَا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا
أَدِيرُوهَا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا

يقول : ضُمُّوا الخلافةَ والولايةَ إليكم ، ولا ترمُوا بنا أقصى المرامي . أي : لا تطرحُوا النظرَ في أمرنا ، وتتركُونَا مع الولاة الذين من قبلكم يجورُون علينا .

وليس يُنكر أن يكون البيتُ من الشعرين معاً ؛ لأن الشعراء قد يستعيرُ بعضهم من كلام بعض ، وربما أخذ البيتُ بعينه ولم يُغيِّر^(٤) ، كقول الفرزدق^(٥) :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْبَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

(١) يقول الأعلام في تحصيل عين الذهب ٣٤ / ١ : (وسيبيويه غير متهم - رحمه الله - فيما نقله رواية عن العرب ، ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة أو يكون الذي أنشده رده إلى لغته فقبله منه سيبويه منصوبة ، فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بقول الشاعر) . هذا وقد أشار السيرافي وابنه وغيرهما إلى وجود روايتي النصب والجر .

انظر شرح السيرافي ١ / ١٧٨ ، وشرح ابنه ١ / ٣٠١ ، ٣٠٢ ، والخزانة ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) وردت الأبيات الثلاثة في الحلل / ٧٠ ، وفيه «آل عمرو» وبدل «آل حرب» . وورد البيتان الأول والثاني في ديوانه / ١٤٣ وبعده بيتان آخران . وورد في ديوانه أيضاً البيت الثالث ضمن قصيدة بعده ، وقبله البيت الشاهد / ١٤٥ ، وكلها منصوبة القوافي .

(٣) في ذيل الأمالي / ١١٥ ورد البيتان الأول والثاني منسويين للكُميت برواية : «رمى المقدار» ، «ورد خدودهن» . وورد في عيون الأخبار ٧ / ٦٧ منسويين لفضالة بن شريك . برواية : «بفادحة سمدن» .

(٤) في المخطوط : «يغيره» بالهاء ، وما كتبه هو الأنسب للسياق .

(٥) ديوانه ٢ / ٥٦٧ ، والحلل / ٧١ وفيهما «أوماناً» بدل «أوباناً» وجاء عجز البيت برواية المصنف غير منسوب في «وباً» في الصحاح ١ / ٧٩ .

وجاء البيت بتمامه منسوباً للفرزدق برواية المصنف ورواية «وباناً» في «وباً» في اللسان ١ / ١٩٠ ، والتاج ١ / ٤٨٠ ، وفيهما أيضاً «إن سرنأ» بدل «ما سرنأ» .

وقال صاحب اللسان : (ووباً إليه وأوباً لغة في ومأت وأومات إذا أشرت إليه) .

فإن هذا البيت لجميل بن عبد الله^(١) انتحلّه^(٢) الفرزدق .

وقال قيس بن الخطيم^(٣) :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب
والقصيدة مخفوضة القوافي .

وقال الأخنس بن شهاب اليشكري^(٤) :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب
والقصيدة مرفوعة القوافي :
وقد أنشد سيبويه^(٥) أيضاً :

(١) ديوانه / ١٣٩ . وفيه : «أومأنا» بدل «أوبأنا» .

(٢) انظر الخبر والبيت في : الأغاني ٨ / ١٠١ ، والوساطة بين المتنبي وخصومه / ١٩٣ ، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ٢ / ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، والخزائن ٢ / ٢٦٢ ، ٢٦٣ . وفي جميعها جاء البيت برواية : «أومأنا» بدل «أوبأنا» .

(٣) ديوانه / ٨٨ ، وجمهرة أشعار العرب / ٥١٥ ، والكتاب ٣ / ٦١ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٢١ ، والخلل / ٧١ .

(٤) شاعر جاهلي ، من أشراف تغلب وشجعانها ، حضر وقائع حرب البسوس . وله فيها شعر . توفي نحو سنة ٧٠ ق.هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٣٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٩٩ ، والخزائن ٧ / ٣٧ .

والبيت في المفضليات / ٢٠٧ ، وفي شرح اختيارات المفضل ٢ / ٩٣٧ برواية :

وإن قصرت خطانا إلى القوم الذين نضارب

وفي شرح الحماسة للمرزوقي برواية المصنف ٢ / ٧٢٧ .

وهذا البيت روي لأكثر من شاعر ، والصواب أنه للأخنس ، قال صاحب الخزائن ٧ / ٣١ : (وهذا هو الصحيح ؛ لأنه قاله قبل أن يخلق هؤلاء بدهر) وانظر أيضاً من المصدر السابق ٢ / ٢٦٣ ، ٢٢٢ / ٦ ، ٢٢٣ ، ٢٧ / ٣٤ إذ جاء الكلام فيها مستوفياً .

(٥) الكتاب ٣ / ٣٥ . ونسبه لرجل من بني دارم . وهو سويد بن الطويلة الدارمي كما سيذكره المصنف فيما بعد . وجاء بالنسبة التي ذكرها سيبويه في النكت ١ / ٧١٤ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٤٢١ .

كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيُصْبِحُ مَلَقَى بِالْفَنَاءِ إِهَابُهَا

وهذا البيت مرفوع يروى مع أبيات مرفوعة لسويد بن الطويلة الدارمي^(١)
يهجو أبا بدر اليربوعي^(٢) . وقيل : البيت في الشعر^(٣) :

لَيْسَ أبا بَدْرٍ حَمَارٌ وَثَلَّةٌ^(٤) وَسَالِيَةٌ رَأَتْ عَلَيْهَا وَطَابُهَا
كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيُصْبِحُ^(٥) مَلَقَى بِالْفَنَاءِ إِهَابُهَا

ويروى البيت الذي أنشده سيويه مرفوعاً منصوباً مع أبيات منصوبة .

ويحكى^(٦) عن شيخ من بني حنيفة ، قال : مررتُ بخبَاءٍ عَظِيمٍ ، وفيه عَجُوزٌ
بين يديها شَابٌّ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَحَوْلَهَا نِسْوَةٌ ، وَهِيَ تَبْكِي وَتَقُولُ :

أَصْعَصَعُ مَا لِي لَا أَرَاكَ تُجَيِّسُنَا أَتَسْمَعُ نَجْوَانَاكَ أَمْ لَيْسَ تَسْمَعُ
فَلَوْ كَانَ وَالِي الْمَوْتِ يَقْبَلُ فَدِيَةً فَدَتَكَ ثَمَانٍ مَشْعِفَاتٍ^(٧) وَأَرْبَعُ

قال : ثم تلتفت إليهن ، وتقول : أنفعن ؟ فيقلن : اللهم نعم . وتقول :

(١) شاعر جاهلي ، عاش في زمن عمرو بن هند .

انظر : سرح العيون / ٤٣٣ .

(٢) وفي شرح الكوفي / ٢٤٤ ب : (وسبب الشعر أن الأحوص اليربوعي ادعى قتل أبي زيد اليربوعي على بني دارم . . . فأجابه سويد بن الطويلة . . .)

(٣) شرح ابن السيرافي ١ / ٣٠٢ ، ٢ / ١٥٠ ، وفي شرح الكوفي / ١٤٨ ب ، ٢٤٤ ب : «أبا زيد» بدل «أبا بدر» كما مررت القصة سابقاً .

(٤) ثلثة . بفتح الثاء . جماعة الضأن . انظر الصحاح «ثلل» ٤ / ١٦٤٧ . قال ابن السيرافي ٢ / ١٥٠ ، ١٥١ : (يهجو أبا بدر ويقول : إنه كان صاحب قطع من غنم وفيها حمار . والوطاب : زقاق اللبن . رائت : أبطأ عليها اللبن الذي يستخرج زبده فيعمل منه السمن . والسالية : التي تسلا السمن فتعمله) .

(٥) في المخطوط : (فتصبح) وهذا تحريف من الناسخ ؛ لأن في جميع مصادره بالياء .

(٦) وردت هذه القصة مع أبياتها الخمسة في شرح ابن السيرافي ٢ / ١٥١ بتصرف يسير . ثم علق بقوله : (وإنما كتبت هذه الأبيات ، لثلا يرى إنسان أن سيويه وقع عليه غلط في رفع البيت الذي استشهد به ، وليعلم أن هذا البيت وقع في أبيات مرفوعة لشاعر ، وفي أبيات منصوبة لغيره) . وانظر أيضاً شرح الكوفي / ٢٤٥ .

(٧) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «مشفقات» . أما «مشعفات» التي وردت في المخطوط فهو من «الشعف» وهو شدة الفرع . انظر اللسان «شف» ٩ / ١٧٨ .

كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْبَةً وَتُلَقَّ عَلَى بَابِ الْخَبَاءِ إِهَابُهَا
وَلَمْ تَحْبِبِ الْيَدَ التَّنَائِفَ تَقْتَنِصْ بِهَا جِرَّةَ حِسْلَانِهَا وَضَبَابُهَا
فَإِنْ مَتَّ أَرْدَى الْمَوْتُ أَبْنَاءَ عَامِرٍ^(١) وَخَصَّ بَنِي كَعْبٍ وَعَمَّ^(٢) كِلَابُهَا
وَرُوي لِلأَخْطَلِ^(٣) بَيْتٌ مَرْفُوعٌ فِي جُمْلَةِ آيَاتِ مَرْفُوعَةٍ :

قَبِيلَةُ كِشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةٌ إِنْ يَهْبِطُوا الْعَفْوُ لَا يُوْجَدُ لَهُمْ أَثَرُ
وَقَبْلُ هَذَا الْبَيْتِ :

إِنَّ اللَّهَازِمَ لَا تَنْفَكُ تَابِعَةٌ هُمُ الدُّنَابِيُّ وَشَرِبُ التَّابِعِ الْكَدِرُ
وَرُوي^(٤) لَهُ أَيْضًا :

تَنْزَوْ^(٥) الدَّجَاجَ عَلَيْهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ تَرْجُو عَطَاءَ سُودٍ مِنْ بَنِي غُبَرَا
قَبِيلَةُ كِشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةٌ إِنْ يَهْبِطُوا عَفْوَ أَرْضٍ لَا تَرَى أَثَرَا

(١) هو : عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ، من قيس عيلان . جد جاهلي . بنوه بطون كثيرة منها : ربيعة وهلال وغيرهما . ومن أبناء ربيعة : كلاب وكعب .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ونهاية الأرب / ٣٠١ .

(٢) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «وعمرو» .

(٣) البيتان في ديوانه / ٣٤٥ وفيه «لن تنفك» بدل «لا تنفك» ، ورواية المصنف في اللسان «عفا» ٧٨ / ١٥ ، وروي الأول منهما في اللسان «درج» ٢ / ٢٦٨ وفيه «بشراك» بدل «كشراك» والشراك : سير النعل . انظر اللسان «شرك» ١٠ / ٤٥١ .

والعفو : الأرض الغفل لم توطأ وليست بها آثار . انظر المصدر السابق «عفا» ٧٨ / ١٥ .

واللهازم : هم عترة بن أسد بن ربيعة ، وعجل بن لجيم ، وتيم الله وقيس ابنا ثعلبة من بكر بن وائل ، وكانوا جميعاً حلفاء .

انظر : الدياج / ١١٩ ، وجمهرة أنساب العرب / ٢٩٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، واللسان «لهزم» ٥٥٦ / ١٢ .

(٤) لم أجد هذين البيتين في ديوانه ، ووجدتهما منسوبين له في اللسان «عفا» ٧٨ / ١٥ وفيه : «النعاج» بدل «الدجاج» .

(٥) في المخطوط : (تنزوا) بالالف بعد الواو ، وهي زائدة .

فمثل هذا لا يُنكر ، والشاعر ربما استجاد البيت من شعره ، واستحسن المعنى فيغير قافيته ، وينقله من قصيدة إلى قصيدة أخرى . وربما غير الشاعر الكلمة التي فيها القافية كما قال سحيم بن وثيل اليربوعي ^(١) :

ق ٢٨ ب
وَقُلْتُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ قَاتِلِ زَهْدَمٍ ؟
وَعَمِي سَدَى فِي خَزِيمَةِ خُطَّة نُحْتُ بِهَا الرُّكْبَانَ فِي [كُل] ^(٢) مَوْسَمٍ
وقال في قصيدة أخرى ^(٣) :

وَقُلْتُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ لَازِمٍ ؟
وَصَاحِبُ أَصْحَابِ الْكَنْفِ كَأَنَّمَا سَقَاهُمْ بِكَفِّهِ سِمَامَ الْأَرَاقِمِ

(١) الرياحي التميمي . شاعر مخضرم ، أدرك الاسلام وامتد به العمر . توفي نحو سنة ٦٠ هـ .
انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٧٦ / ٢ - ٥٨٠ ، وجمهرة الأنساب / ٢٢٧ ، والإصابة ٢٥٢ / ٣ ، والخزانة ٢٦٥ - ٢٦٧ .

وجاء البيت الأول منسوباً لسحيم في «يأس» في اللسان ٢٦٠ / ٦ ، وتاج العروس ١٧ / ٥٠ برواية :
أقول لهم بالشعب إذ يسرونني ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم؟
والشعب : جبل باليمامة . انظر معجم البلدان ٣ / ٣٤٧ . ويسرونني : من أيسار الجزور أي يقتسمونني . وزهدم : اسم فرس سحيم .

(٢) كلمة غير واضحة ولعلها كذا .

(٣) البيتان في ديوانه ضمن شعر بني تميم في العصر الجاهلي / ٢٦٩ . وروي الأول فقط منسوباً لجابر ابن سحيم في نسب الخيل / ٤١ ، ٤٢ وفيه : «أقول لأهل» بدل «وقلت لأهل» ، «والم تعلموا» بدل «ألم تياسوا» وجاء منسوباً لسحيم أو لابنه جابر في اللسان «يسر» ٢٩٨ / ٥ ، و«زهدم» ٢٧٩ / ١٢ ، وتاج العروس «يسر» ٤٦٢ / ١٤ برواية :

أقول لأهل الشعب إذ يسرونني ألم تعلموا أني ابن فارس زهدم؟

كما جاء هذا البيت بهذه الرواية - وفيه «تياسوا» بدل «تعلموا» ، و«لازم» بدل «زهدم» - مع البيت الثاني برواية المصنف في «يأس» في اللسان ٢٦٠ / ٦ ، وتاج العروس ١٧ / ٥٠ ، ٥١ . ولازم : فرس سحيم ، والكنيف : المحيط والمحامي . انظر اللسان «كنف» ٣٠٨ / ٩ ، ٣٠٩ .
والأراقم : أخبث الحيات ، واحدها : أرقم . انظر اللسان «رقم» ٢٤٩ / ١٢ ، ٢٥٠ .

قال ابن السكيت^(١) في كتابه الذي وسمه بكتاب «سرقات الشعراء»^(٢) ، أعني قوله : هذا ما اتفق من الأبيات لشاعرين مختلفين إلا القافية .

قال امرؤ القيس^(٣) :

وقوفاً بها صخبي عليّ مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتجلد
وقال طرفه^(٤) :

وقوفاً بها صخبي عليّ مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتجلد
وقال علقمة^(٥) :

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم؟

(١) هو : يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف ، ابن السكيت ، عالم بالنحو واللغة والشعر ، راوية ثقة . من كتبه : إصلاح المنطق ، والألفاظ ، والأضداد ، والقلب والإبدال ، وسرقات الشعراء . مات سنة ٢٤٤ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ١٣٨ - ١٤٠ ، ومعجم الأدباء / ٦ / ٢٨٤٠ ، ٢٨٤١ ، والبغية ٣٤٩ / ٢ .

وانظر باب السرقات في المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي ٩ / ١ - ٤٠ ، والعمدة ٢ / ١٠٣٧ - ١٠٥٩ .

(٢) واسمه في معجم الأدباء ٦ / ٢٨٤١ : «سرقات الشعراء وما تواردوا عليه» ، ولم أشر على هذا الكتاب .

(٣) ديوانه / ٩ ، والشعر والشعراء / ١٢٩ ، والصناعتين / ٢٢٩ .

(٤) ديوانه / ٦ ، والمصدران السابقان .

(٥) علقمة بن عبدة بن ناشرة التميمي الملقب بالفحل . شاعر جاهلي من الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين ، معاصر لامرئ القيس . مات نحو سنة ٢٠ ق . هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء / ١ / ١٣٧ ، ١٣٩ ، والشعر والشعراء / ١ / ٢١٨ - ٢٢٢ ، والأغاني ٢١ / ٢٠٥ - ٢١٠ ، والمؤتلف / ٢٢٧ ، ومعاهد التنصيص / ١ / ١٧٥ - ١٧٨ ، والخزانة ٣ / ٢٨٢ - ٢٨٤ .

والبيت في ديوانه / ٥٠ ، والمفضليات / ٣٩٧ ، وشرح اختيارات المفضل / ٣ / ١٦٠١ ، ونضرة الإغريض في نصرة القريض / ٢١٩ .

وقال أوس بن حجر^(١) :

أَمْ هَلْ كَيْبَرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْذُورٌ؟
قال طرفة^(٢) :

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي
وقال نَهيك^(٣) :

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ رَامِسِي
قال خِداش^(٤) :

مَضَوْا سَلَفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ بَهْيًا مِنَ السَّلَافِ لَيْسَ بِضَائِلِ
وقال لبيد^(٥) :

- (١) ديوانه / ٣٩ ، ونضرة الإغريض / ٢١٩ ، وفي اللسان «قضى» ١٨١ / ١٥ : «أَمْ هَلْ كَثِيرٌ بَكَى»
(٢) ديوانه / ٣٢ ، ونضرة الإغريض / ٢١٩ . وفيهما : «هن من حاجة الفتى» ، وجاء البيت برواية المصنف في الشعر والشعراء ١٩١ / ١ .
(٣) كذا قال المصنف . وفي الشعر والشعراء ١٩٢ / ١ : «أخذه عبدالله بن نهيك بن إساف الأنصاري وعبد الله هذا شاعر حجازي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . انظر ترجمته في : الأغاني ٢٤ / ١٥ - ٢٠ حيث ورد فيها وفي الشعر والشعراء البيت الشاهد . وفي نضرة الإغريض / ٢١٩ برواية : «هن من حاجة الفتى» .
والرامس : من يدفن الميت .
(٤) لم أقف على ترجمة له . فخداش يطلق على أكثر من واحد . إذ جاء في المؤلف / ١٥٣ في باب الخاء في أوائل الأسماء : (من يقال له خداش : منهم خداش بن زهير ، الشاعر المشهور . ومنهم خداش بن بشر ، الشاعر المجيد المشهور ، الملقب بالبعيث ومنهم خداش بن حميد) وهو شاعر أيضاً . والبيت المذكور ليس لخداش بن زهير العامري ؛ لأنه غير موجود في ديوانه ، كما أن المصنف يذكره دائماً باسم خداش بن زهير . أما الشاعران الآخريان فلم أقف لهما علي دواوين شعرية خاصة بهما .
وقصد السبيل عليهم : أي طريق الموت عليهم . وليس بضائل : أي ليس بحقير . انظر اللسان «ضأل» ٣٨٨ / ١١ .
(٥) ديوانه / ٥٤ وفيه : «بهي» مرفوع على الإخبار ، أما النصب فهو على سبيل النعت لـ «سلف» وجاء برواية النصب أيضاً في اللسان «عبر» ٥٣٤ / ٤ . وليس بحيدر : أي ليس بذي ميم ولا حقير .

مَضَوْا سَلَفًا قَصَدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ بِهِيَا مِنَ السَّلَافِ لَيْسَ بِحَيْدَرٍ
فَأَخَذَ مِنْ طُفِيلٍ ^(١) :

مَضَوْا سَلَفًا قَصَدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ وَصَرَفَ الْمَنَايَا بِالرِّجَالِ تَقَلَّبُ
وَقَالَ خِدَاشُ :

لَوْ أَنَّ أَحَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ شَرِبٌ قَدْ مَضَى فَتَجَدَّمَا ^(٢)
وَقَالَ الرَّاعِي ^(٣) :

لَوْ أَنَّ أَحَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ شَرِبٌ قَدْ مَضَى فَتَسَوَّغَا
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ^(٤) :

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّجَةٍ وَعَمَّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ مِثْشِيرٍ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ ^(٥) :

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّجَةٍ وَعَمَّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلٍ

- (١) طفيل بن عوف الغنوي، شاعر جاهلي عاصر النابغة.
انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١/٤٥٣-٤٥٤، والأغاني ١٥/٣٣٧-٣٤٣، وشرح الحماسة للتبريزي ١/٩٦، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢، والخزانة ٩/٤٦، ٤٧. وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٣١٢-٣١٥ والبيت في ديوانه / ٤٠، وعيون الأخبار ٧/٦٧.
- (٢) لم أقف على هذا البيت.
- (٣) واسمه: حصين، ويقال: عبيد بن حصين بن معاوية بن نمير، أبو جندل. شاعر إسلامي. لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاة. توفي ٩٠هـ.
- انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/٥٠٢-٥٢١، وألقاب الشعراء. نواذر المخطوطات ٧/٣١٤، والشعر والشعراء ١/٤١٥-٤١٨، والأغاني ٢٤/١٦٨-١٨٠، والمؤتلف/ ١٧٧، وسمط اللالكى ١/٤٩، ٥٠، والخزانة ٣/١٥٠، ١٥١، وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٣٣٩.
- والبيت في ديوانه / ١٦٧ وفيه: «فلو أن حق» بدل «لو أن أحق»، و«كان سرح» بدل «كان شرب» و«فتسوغا» بدل «فتسوغا».
- وجاء برواية الديوان في الكتاب ٣/٧٣، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢/٣٤، ٣٥، وضرائر الشعر / ١٧٩، وفي «سرح» في اللسان ٨/١٥٢، والتاج ٢١/١٩٣ «صرح» بدل «شرب».
- وبرواية الديوان غير منسوب في الضرورة / ١٨١، والإنصاف / ١/١٨٠.
- (٤) ديوانه / ٤١، وفيه: «خالها وجناء...». الحرف: الناقة الضامرة الصلبة. انظر الصحاح «حرف» ٤/١٣٤٢. والمهجنة: الكريمة. انظر اللسان «هجن» ١٣/٤٣٢. وقوداء: طويلة العنق والظهر. انظر اللسان «قود» ٣/٣٧١. ومثشير: بطرة. انظر اللسان «أشر» ٤/٢٠، ٢١.
- وبرواية المصنف في نضرة الإغريض / ٢٢١.
- (٥) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضر، شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، اشتهر بلاميته التي ألقاها بين يدي رسول الله ﷺ. توفي سنة ٢٦هـ.

وقال مزاحم العقيلي^(١) :

تَكَادُ مَغَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَلَى لِسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهَا لَا تَعْمَلُ

وقال ضابئ^(٢) :

تَكَادُ مَغَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَلَى لِسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهَا لَنْ تَعْمَلَا

لا تَعْمَلُ : لا تعن بتكليف شدة النظر فإنك لا تبصر منها أثراً، ولا ترى شيئاً تعرفه.

قال عبدة بن الطبيب^(٣) :

= انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ١٥٤-١٥٦ ، والأغاني ١٧/ ٨٧-٩٧ ، ومعجم الشعراء ٣٤٢/ ، والخزانة ٩/ ١٥٣-١٥٥ .

والبيت في ديوانه / ١١٢ ، ونضرة الإغريض / ٢٢١ ، واللسان «هجن» ١٣/ ٤٣٢ ، وعجزه في «قود» ٣/ ٣٧١ .

والشمليل : الخفيفة السريعة . انظر اللسان «شمل» ١١/ ٣٧١ .

(١) هو : مزاحم بن الحارث ، وقيل : مزاحم بن عمرو بن بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي بدوي فصيح ، كان معاصراً لجرير والفرزدق ، وكان غزلاً شجاعاً هجاءً وصادقاً . توفي نحو سنة ١٢٠هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٧٠-٧٧٧ ، والأغاني ١٩/ ١٠٤-١١١ ، والخزانة ٦/ ٢٧٣-٢٧٥ .

والبيت في نضرة الإغريض / ٢٢٠ ، واللسان «عمل» ١١/ ٤٧٦ .

(٢) ضابئ بن الحارث بن أوطاة البرجمي . شاعر خبيث اللسان ، كثير الشعر ، عرف في الجاهلية ، وأدرك الإسلام فأسلم . سجنه عثمان بن عفان لإفحاشه في هجاء قوم من الأنصار . ومات في سجنه نحو سنة ٣٠هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١/ ١٧١-١٧٦ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٥٠-٣٥٢ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٦-١٨٩ ، والخزانة ٩/ ٣٢٤-٣٢٧ . والبيت في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٣٦٤ ، والأصمعيات / ١٧٩ ، وفيهما : «أهلها لا تغيل» والغيل : الشجر الكثيف الملتف . انظر الصحاح «غيل» ٥/ ١٧٨٧ . وفي نضرة الإغريض / ٢٢٠ : «لا تعمل» .

(٣) عبدة بن يزيد الطبيب بن عمرو بن علي ، من تميم . شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . كان أسود ، شجاعاً ، شهد الفتوح وغيرها . وكانت له في ذلك آثار مشهودة ، وله فيها شعر . توفي نحو سنة ٢٥هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، والأغاني ٢١/ ٣٠-٣٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٢٨ ، والإصابة ٥/ ١١٢-١١٤ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢ ، ١٠٣ . وستأتي =

ذو سُفْعَةٍ كَشْهَابٍ النَّارِ مُتَّصِلَتٌ يطفؤ إذا ما تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ
و^(١) قال ذو الرِّمَّة ^(٢) :

ذو سُفْعَةٍ كَشْهَابٍ النَّارِ مُتَّصِلَتٌ يطفؤ إذا ما تَلَقَّتْهُ الْجَرَائِمُ
وأخذه أيضاً العجاج ^(٣) ، فقال :

إِذَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا

قال طفيل ^(٤) :

وَعَمَلِي نَصِيٍّ ^(٥) بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبٌ مَوْتَى جِلْدُهَا لَمْ يُنَزَّعْ
وقال الراعي ^(٦) :

= ترجمته عند المصنف في ص ٤٣٦ ولم أجد البيت في ديوانه .

وذو السفعة : الثور ذو سواد ، والسفعة : سواد مشرب حمرة . انظر اللسان «سفع»
١٥٧، ١٥٦/٨ . والعقائل : واحده عققل ، وهو الرمل المتراكم بعضه فوق بعض . انظر المصدر
السابق «عقل» ١١/٤٦٣ ، ٤٦٤ .

(١) بزيادة الواو .

(٢) ديوانه ١/٤٣١ وفيه : «كشهاب القذف» .

والجرائيم : واحدها جرثومة ، وهي ما اجتمع من التراب في أصول الشجر فتكون أرفع مما
حولها . انظر اللسان «جرثم» ١٢/٩٥ .

(٣) ديوانه / ٥٠٤ . وروي منسوباً له أيضاً في ديوان ذي الرمة ١/٤٣٢ ، وغير منسوب برواية «وإن»
بدل «وإذا» في اللسان «عقل» ١١/٤٦٣ .

(٤) في ديوانه / ١٠٤ :

وعجل نضي بالثاني

وبرواية المصنف في الحيوان ٦/٣٠٦ .

وعملي : جمع غميل ، والغميل من النصي ما ركب بعضه فوق بعض فبلي . انظر «عمل» في
الصحاح ٥/١٧٨٥ ، واللسان ١١/٥٠٦ . والنصي : يبيس الحلي . انظر اللسان «نصا»
١٥/٣٢٩ . فشب تراكب النصي بعضه على بعض بثعالب قد ماتت ولم تنزع جلودها .

(٥) في المخطوط وفي ديوان طفيل والراعي : «نضي» بالضاد المعجمة وهذا تحريف ؛ لأن روايته في
جميع مصادره بالصاد ، وهو الموافق للمعنى .

(٦) ديوانه / ١٦٥ ، واللسان «زلع» ٨/١٤٣ ، و«عمل» في الصحاح ٥/١٧٨٥ ، واللسان
١١/٥٠٦ .

وبرواية «تسلعا» بدل «تزلعا» في القلب والإبدال / ١٣٢ ، والحيوان ٦/٣٠٦ .

وتزلع : تشقق . وتسلع بنفس المعنى . انظر اللسان «زلع» ٨/١٤٢ ، ١٤٣ ، و«سلع» ٨/١٦٠ .

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا

قال عدي بن زيد^(١) :

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قَلْتُ لَهَا اقْصِدِي

وقال عمرو بن شأس^(٢) :

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قَلْتُ لَهَا مَهْلًا

قال المتلمس^(٣) :

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَايَتِهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا \

ق ١٢٩

وقال عمرو بن شأس^(٤) :

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَايَتِهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ

قال النابغة^(٥) :

(١) ديوانه / ١٠٢ ، ونضرة الإغريض / ٢٢٠ .

وغلت : زادت . واقصدي : أقلّي .

(٢) شعره / ٤٨ . وفي نضرة الإغريض / ٢٢١ : « قلت لها مها » .

(٣) هو : جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بني ضبيعة ، من ربيعة . شاعر جاهلي وهو خال طرفة بن العبد ، لقب بالمتلمس بيت قاله ، وفي الأمثال : « أشأم من صحيفة المتلمس » . توفي نحو ٥٠ ق . هـ . انظر ترجمته في : ألقاب الشعراء . نوادر المخطوطات / ٧ / ٣١٥ ، والشعر والشعراء / ١ / ١٧٩ - ١٨٤ ، والأغاني / ٢٤ / ٢١٦ - ٢٥٧ ، والمؤتلف / ٩٥ ، وشرح الحماسة للتبريزي / ١ / ٢٦٧ ، ومعاهد التنصيص / ٢ / ٣١٢ - ٣١٦ ، والخزائن / ٢ / ٤١٩ - ٤٢٢ ، ٣ / ٢٢ ، ٢٣ ، ٦ / ٣٤٥ - ٣٥٢ .

والبيت في ديوانه / ٣٤ ، والأصمعيات / ٢٤٦ ، ومختارات شعراء العرب / ١٥٠ ، والمستقصى / ١ / ٢٢١ . وفي المؤلف / ٩٥ ، ومجمع الأمثال / ٢ / ٢٨٤ « وأطرق » بدل « فاطرق » ، « ولو رأى » بدل « ولو يرى » . و « أطرق إطراق الشجاع » من أمثال العرب يضرب للمفكر الداهي في الأمور .

والشجاع : ضرب من الحيات . انظر الصحاح « شجع » ٣ / ١٢٣٥ .

(٤) في شعره / ٧٠ ، والمستقصى / ١ / ٢٢١ : « وأطرقت » بدل « فاطرق » . ومعنى : أزم : عض . انظر الصحاح « أزم » ٥ / ١٨٦١ .

(٥) ديوانه / ٩٤ .

تَجَلُّوْ بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةٍ بَرْدًا أُسِفُّ لثَاتِهِ^(١) بِالْإِثْمَدِ

وقال الأعشى^(٢) :

تَجَلُّوْ بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةٍ بَرْدًا أُسِفُّ لثَاتُهُ بِسَوَادِ

قال كعب الأشقرى^(٣) :

لَمْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا كَبَرُوا فَهَمْ يُقَالُ عَلَى أَكْتَاْفِهَا مَيْلُ

وقال جرير^(٤) :

لَمْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا كَبَرُوا فَهَمْ يُقَالُ عَلَى أَكْتَاْفِهَا عُنْفُ

وقال الحارث بن ولة^(٥) :

أَلَا نَ لَمَّا أَيْضَ مَسْرُبَتِي وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمِ

(١) في المخطوط «لثاته» - في الموضعين - وهذا تحريف ؛ لأن اللثة تجمع على لثات ولثين ولثى .

انظر الجوهري «ث ل هـ» ٥١ / ٢ ، و «لثى» في الصحاح ٦ / ٢٤٨٠ ، واللسان ١٥ / ٢٤١ .

(٢) ديوانه / ١٧٩ .

(٣) هو : كعب بن معدان الأشقرى ، أبو مالك . فارس ، شاعر ، خطيب ، من شعراء خراسان . توفي نحو سنة ٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ٢٧٤ - ٢٩٣ ، ومعجم الشعراء / ٣٤٦ .

والبيت في ديوانه - ضمن شعراء أمويون - ٢ / ٤١٣ ، والأغاني ١٤ / ٢٩١ .

(٤) في ديوانه ٢ / ١٠٣٥ : «بعد ما هرموا» ، وانظر أيضاً ٢ / ١٠٣٢ من المصدر نفسه . ووقع لبس في نسبة هذين البيتين ، فرواية كعب الأشقرى هي رواية جرير وموجودة في ديوانه ، ورواية جرير هي رواية كعب كما في ديوانه .

وروي البيتان بهذا اللبس في نضرة الإغريض / ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٥) ابن المجالد بن الزيان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبه . شاعر جاهلي مشهور ، يكنى أبا مجالد .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٣٠٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٦٤ .

والبيت في الاختيارين / ٣٨٦ ، والصناعتين / ٢٢٩ ، والصحاح ١ / ١٤٧ ، واللسان «سرب» ١ / ٤٦٥ ، و «جذم» ١١ / ٨٨ . وروي عجزه بلانسة في الصحاح «جذم» ٥ / ١٨٨٣ . والمسربة : شعر الصدر ، إذا كان ممتداً إلى السرة . والجذم : أصل الشيء ، والجمع : أجذام وجذوم . وجذم الأسنان : منابتها .

وقال غسان السليطي^(١) :

الآن لما ايضَّ مسرُّتي وعَضَضْتُ من نَابي على أَجْدامِ

قال البعيث^(٢) :

أَتَرْجُو كُليبَّ أن يَجِيءَ حَدِيثُهَا بخيرٍ وقد أَعْيَا كُليبًا قَدِيمُهَا

وقال الفرزدق^(٣) :

أَتَرْجُو رُبَيْعٌ^(٤) أن يَجِيءَ صِغَارُهَا بخيرٍ وقد أَعْيَا رُبَيْعًا كِبَارُهَا

(١) غسان بن ذهيل السليطي اليربوعي ، شاعر اشتهر بأبيات قالها في هجاء جرير ، ولم يكن من أكفائه ، ولجرير هجاء مقذع فيه . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر ترجمته في الاشتقاق / ٢٢٧ .

والبيت في الصناعتين / ٢٢٩ ، وهو من الكامل ، والبيت عروضه حذاء ، والضرب مقطوع ولم يرد للعروض الحذاء في كتب العروض إلا ضربان : ضرب أحد مثلها ، وضرب أحد مضمرة . وبهذا يكون البيت بروايته تلك على وزن غير مطروق .

انظر : شفاء الغليل في علم الخليل / ٢٠٧-٢١٥ ، ونهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب / ١٩٧-٢١٣ .

(٢) البعيث هو : خدّاش بن بشر بن خالد من بني مجاشع ، وكان يكنى أبا مالك . خطيب ، شاعر من أهل البصرة . كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة . توفي سنة ١٣٤ هـ . انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٨٦-٣٨٩ ، ٢/ ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، والشعر والشعراء ١/ ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، والمؤتلف / ٧١ ، ١٥٣ ، ٢٤١ .

والبيت في طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٢٧ . «ترجي كليب» بدل «أترجو كليب» روى صاحب المؤتلف / ٢٤١ أن (حريث بن عتاب أحد بني نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء هو القائل :

أَتَرْجُو حَيٍّ أن يَجِيءَ صِغَارُهَا بخيرٍ وقد أَعْيَا حَيًّا كِبَارُهَا

فأخذه الفرزدق فقال :

أَتَرْجُو كُليبَّ أن يَجِيءَ صِغَارُهَا بخيرٍ وقد أَعْيَا كُليبًا كِبَارُهَا

فأخذه البعيث فقال يهجو جريراً :

أَتَرْجُو كُليبَّ أن يَجِيءَ حَدِيثُهَا بخيرٍ وقد أَعْيَا كُليبًا قَدِيمُهَا

فقال الفرزدق :

إذا ما قلت قافيةً شروداً تَنَحَّلُهَا ابنُ حَمْرَاءَ العِجَانِ

وابن حمراء العجنان كناية عن البعيث ، وانظر النقااض ١/ ١٢٤ ، ١٢٥ ، وطبقات فحول الشعراء

١/ ٣٢٧ ، والصناعتين / ٢٣٠ .

(٣) ديوانه ١/ ٣٣٨

(٤) في المخطوط "كليب" بدل "ربيع" وما كتبه هي رواية الديوان ، وهي الأنسب . وفي طبقات

فحول الشعراء ١/ ٣٢٧ "ترجي ربيع" ، وفي العمدة ٢/ ١٠٤٣ "ثنى ربيع"

قال الراعي ^(١) :

نَفَضْتُ بِأَصْهَبَ لِلرَّوَّاحِ شَلِيلَهَا نَفَضَ النِّعَامَةُ زَفَّهَا الْمَبْلُولا

وقال جرير ^(١) :

نَفَضْتُ بِأَصْهَبَ لِلرَّوَّاحِ شَلِيلَهَا نَفَضَ النِّعَامَةُ زَفَّهَا الْمَطْورَا

وفي هذين البيتين خروجٌ عن شرط الباب ، وكذلك البيتان اللذان بعدهما .

قال عبدُ بني الحسَّاحس ^(٢) :

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي كَفَّ سَيْلُهُ عَلَى أَثَرِ الْحَسَنَاءِ حُيِّتَ وَادِيَا

وقال جرير ^(٣) :

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنَا نَوَى ظَمِيَاءَ حُيِّتَ وَادِيَا

وقال عترة بن شداد ^(٤) :

وَكَأَنَّ فَاةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

وقال الفرزدق ^(٥) :

وَكَأَنَّ فَاةَ تَاجِرٍ هِنْدِيَّةً سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

(١) في المخطوط «نفضت» بالقاف ، و«شليلها» بالسين ، «ونفض» بالقاف ، وما أثبتته هو ما عليه ديوانُ الراعي / ٢٢٦ ، وجرير ١ / ٢٢٨ ، وهو الصواب ؛ لأن «نفض» يعني حرك . والأصهب : الذنب . والشليل : مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل . والزف : صغار ريش النعام والطائر .

انظر : اللسان «نفض» ٧ / ٢٤٠ ، واللسان «شليل» ١١ / ٣٦١ ، والصحاح «زف» ٤ / ١٣٦٩ .

(٢) واسمه : سحيم . شاعر رقيق الشعر ، كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل ، اشتراه بنو الحسحاس ، فنشأ فيهم . رآه النبي ﷺ ، وكان يعجبه شعره ، وعاش إلى أواخر أيام عثمان . قتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتشبيهه بنسائهم ، وذلك نحو سنة ٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ٧ / ٢٧٢ - ٢٧٣ ، والأغاني ٢٢ / ٣٠٥ - ٣١٤ ، والخزانة ٢ / ١٠٢ - ١٠٥ . والبيت في ديوانه / ٢١ برواية «الذي ضم» بدل «الذي كف» ، و«إلينا نوى الحسناء» بدل «على أثر الحسناء» .

(٣) ديوانه ١ / ٧٥ .

(٤) ديوانه / ٣١ . وفأرة التاجر : وعاء المسك . انظر اللسان «فأرة» ٥ / ٤٢ ، ٤٣ .

(٥) ديوانه ٢ / ٧٧٩ . ورواية عجزه فيه :

أنصاف الأبيات

قال الشَّماخ^(١) :

وعنسى كألواحِ الإِرانِ نَسأتُها إذا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ^(٢) هَما هَما
أخذه من قولِ طرفه^(٣) :

وعنسى كألواحِ الإِرانِ نَسأتُها على لا حِيبِ كأنه ظَهَرُ بَرَجِدٍ
وقال الشَّماخ^(٤) :

كَأَنَّ حَصَى المَعزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِها نوادي^(٥) نووى رُضخِ أَشِبِّ اِرْفِضاضِها
أخذه من الممزقِ العبدى^(٦) :

(١) ديوانه / ٣١٣ ، وأساس البلاغة «شيب» / ٢٢٧ ، واللسان «نساء» / ١٦٩ ، و«شيب» / ١ / ٤٨٢ ،
ويلا نسبة في مجالس ثعلب / ١ / ٢٥٤ .

والعنس : الصخرة شبهت الناقة بالصخرة لصلابتها . انظر اللسان «عنس» / ٦ / ١٥٠ . ونسأتها :
زجرتها وسقتها . انظر اللسان «نساء» / ١ / ١٦٩ .

والمشبوستان : الشعران ، سميتا بذلك لسطوعهما واتقادهما . انظر اللسان «شيب» / ١ / ٤٨٢ .

(٢) في المخطوط : «للمستبشرين» وهو تحريف .

(٣) في ديوانه / ١٢ «أمون كألواح» .

وفي الشعر والشعراء / ١ / ١٣٢ طريقة أخذه من قول امرئ القيس في ديوانه / ٨١ ، وروايته :

وعنسى كألواحِ الإِرانِ نَسأتُها على لاحب كالبرْدِ ذِي الجَبَرَاتِ

واللاحب : الطريق الواضح . انظر الصحاح «لحب» / ١ / ٢١٨ . والبرجد : كساء مخطط ، فشه
الطرائق التي في الطريق بطرائق البرجد . انظر اللسان «برجد» / ٣ / ٨٩ .

(٤) ديوانه / ٢١٣ .

والنوادي : ما تطاير من النوى . والرضخ : الكسر . انظر الصحاح «رضخ» / ١ / ٤٢١ ، ٤٢٢ .
والارفضاض : التفرق . انظر اللسان «رفض» / ٧ / ١٥٦ .

(٥) في المخطوط «بوادي» بالباء ، وهو تصحيف .

(٦) واسمه : شأس بن نهار بن أسود من بني عبد القيس ، شاعر جاهلي قديم ، من البحرين . لقب
بالممزق بيت قاله .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء / ١ / ٢٧٤ ، وألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات
/ ٧ / ٢١٦ ، والشعر والشعراء / ١ / ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، والمؤتلف / ٢٨٣ ، وجمهرة الأنساب / ٢٩٩ .

والبيت في الأصمعيات / ١٦٥ برواية «عند فروجها» بدل «بين فروجها» .

كَأَن حَصَى الْمَعْرَاءَ بَيْنَ فُرُوجِهَا نَوَادِي^(١) نَوَى رَضَاخَةً لَمْ تُدَقِّقْ
وَأَخَذَهُ الْكَمِيتُ^(٢) أَيْضًا :

كَأَن حَصَى الْمَعْرَاءَ بَيْنَ فُرُوجِهَا نَوَى الرَّضِخِ يَلْقَى الْمُصْبِعَ الْمُتَصَوِّبُ
وَقَالَ الْمُفْضِلُ النَّكْرِيُّ^(٣) مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ :

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَسِيلِ الْعَرَضِ غَصَّ بِهِ الْمُضِيقُ
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا حَرِيقًا فِي حَرِيقٍ مِنْ يَفَاعٍ
قَالَ طُفَيْلٌ^(٥) :

إِذَا اسْتَعْجَلْتَ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا غُبَارٌ تَهَادَاهُ السَّنَابِكُ أَصْهَبُ
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ^(٦) :

وَقَدْ سَدَّ فَرْجًا يَبْنِهْنَ وَيَبْنِه غُبَارٌ تَهَادَاهُ السَّنَابِكُ أَصْهَبُ

(١) في المخطوط : «بوادي» بالباء .

(٢) شعر الكميت ٩٩ / ١ .

وكان الأخذ من قول الشماخ قد تجاوز نصف البيت .

(٣) اسمه : عامر بن معشر بن أسحم من بني نكرة من عبد القيس . شاعر جاهلي ، سمي مفضلاً لقصيدته التي يقال لها المنصفة . وقيل : اسمه المفضل بن معشر .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، وألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٧ / ٢١٦ ، وجمهرة الأنساب / ٢٩٩ ، وشرح شواهد المغني ١ / ١٧١ ، وفيه : (السكري والكندي) بدل (النكري) .

والبيت في الأصمعيات / ٢٠١ برواية : «ضاق به الطريق» بدل «غص به المضيق» ، وفي الاختيارين / ٢٤٥ :

كَمَثَلِ السَّيْلِ أَنَّ بِهِ الطَّرِيقُ

والعارض : السحاب يعترض في الأفق ، والعارض : الوادي .

انظر الصحاح «عرض» ٣ / ١٠٨٥ ، ١٠٩١ .

(٤) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٥) ديوانه / ٤٤ .

والفروج : جمع فرج ، وهو ما بين القوائم . انظر اللسان «فرج» ٢ / ٣٤٢ . وتهاداه : تقذفه . والسنايك : جمع سُنَيْك ، وهو طرف الحافر . المصدر السابق «سنيك» ١٠ / ٤٤٤ .

(٦) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

وقال المسيّب بن علس^(١) :

ق ٢٩ ب

وأتلع نهاضاً إذا ما تزيّدت يزاع بمجدولٍ من الصّرف مؤدماً
فقال عتية بن مزداس السّعدي ، وهو المعروف بابن فسوة^(٢) :

وأتلع نهاضاً إذا ما تزيّدت به مدّ أثناء الجدّيل المصفرّ
قال مالك بن نويرة^(٣) :

ضمّمتنا عليهم حُجزَتيهم بصّادقٍ من الضّرب حتى استأوروا وتبدّدوا

(١) اسمه : زهير بن علس بن مالك . ولقب بالمسيب بيت قاله ، ويكنى أبا الفضة ، من شعراء بكر العدودين ، وخال الأعشى ميمون والأعشى راوته ، جاهلي لم يدرك الإسلام .

انظر ترجمته في : ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣١٥ / ٧ ، والشعر والشعراء ١ / ١٧٤ - ١٧٦ ، والاشتقاق ٣١٦ ، وجمهرة الأنساب ٢٩٢ ، والخزانة ٣ / ٢٤٠ ، ٢٤١ .

والبيت وجدته في ديوان بشر بن أبي خازم / ١٩٧ . وقال محقق ديوانه د / عزة حسن / ١٩٢ من المصدر السابق : (. . . أن قصيدة بشر أصيلة وأن للمسيب قصيدة أخرى على هذا الروي ، ولا يبعد أن تكون القصيدتان قد تداخلتا أبياتهما ، فرويت أبيات من قصيدة المسيب في قصيدة بشر) ولم أقف على قصيدة المسيب بن علس .

والأتلع : المشرف . يريد : عنقها . انظر اللسان «تلع» ٨ / ٣٥ ، ٣٦ .

والنهاض : من يصعد قُدماً . المصدر السابق «نهض» ٧ / ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

والتزيد : أي تزيّدت الناقة في سيرها ، وتكلّفت فوق طاقتها . المصدر السابق «زيد» ٣ / ١٩٩ .

يزاع : أي يجذب زمام الناقة حتى يهيجها ويحركها بزمامها إلى قُدّام فتزاد في السير . المصدر السابق «زوع» ٨ / ١٤٥ . والمجدول : الزمام . المصدر السابق «جدل» ١١ / ١٠٣ .

والصرف : الأديم الصرف وهو الأحمر . والصرف في الأصل : صبغ أحمر تصبغ به شرك النعال . انظر الصحاح «صرف» ٤ / ١٣٨٥ .

والمؤدّم : الجلد الذي ظهرت أدمته . انظر اللسان «أدم» ١٢ / ١٠ .

(٢) شاعر هجاء مقل ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وشهد حنيناً مع المشركين . ثم أسلم بعدها .

انظر : الشعر والشعراء ١ / ٣٦٩ - ٣٧١ ، والأغاني ٢٢ / ٢٢٨ - ٢٣٦ ، وسمط اللآلي ٢ / ٦٨٦ ، والإصابة ٥ / ١٢٠ ، ١٢١ . وفي المصادر السابقة عدة أقوال حول تلقيه «بابن فسوة» .

والبيت في الاختيارين / ٣٨٠ . و«مدّ أثناء الجدّيل» : استوفاه ، ومدّ ما ثني منه فاضطرب .

(٣) مالك بن نويرة البريوعي التميمي ، أبو حنظلة ، فارس ، شاعر ، من أرداف الملوك في الجاهلية .

يقال له : «فارس ذي الخمار» . قتله خالد بن الوليد في حرب الردة سنة ١٢ هـ . فرثاه أخوه متمم بأرق الشعر .

انظر ترجمته في : أسماء المقتالين - نواذر المخطوطات ٧ / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٣٧ =

- أخذه من قول أوس بن حجر :
 ضمنا عليهم حُجَزَتِيهِمْ بِصَادِقٍ
 من الطعن حتى أَرَعِشُوا وَتَضَعَضُوا^(١)
 قال مالك بن نويرة^(٢) :
 بِالْفَيْنِ أَوْزَادَ الْخَمِيسُ عَلَيْهِمْ
 لِيَنْتَزِعُوا عَرَقَاتَنَا ثُمَّ يَرْغِدُوا
 أخذه من قول أوس^(٣) :
 تَكْتَفُّهَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 لِيَنْتَزِعُوا عَرَقَاتَنَا ثُمَّ يَرْتَعُوا
 قال العباس بن مرداس :
 وَغُرِّ الشَّايَا خَيْفَ الظَّلْمِ بَيْنَهَا
 وَمُسْدَلًا وَخَفَ الذَّوَائِبِ فَاحِمًا^(٤)
 وقال خفاف بن نذبة^(٥) :
 وَغُرِّ الشَّايَا خَيْفَ الظَّلْمِ بَيْنَهَا
 وَسُنَّةٍ رِثْمٍ بِالْجُنَيْنَةِ مُوْنِقٍ^(٦)

= ٣٤٠ ، والأغاني ١٥ / ٢٨٩ - ٣٠٤ ، ومعجم الشعراء / ٣٦٠ ، والحزاة ضمن ترجمة أخيه متمم ٢٨ - ٢٤ / ٢ .

والبيت في الأصمعيات / ١٩٤ برواية :

..... طائيتهم بصائب
 من الطعن حتى استأسروا ...
 وفي الاختيارين / ٤٥٤ برواية :

..... طائيتهم بصائب
 من الطعن حتى استأسروا ...
 والحجرتان : الجانبان . انظر اللسان «حجز» ٥ / ٣٣٢ .

(١) لم أجد هذا البيت في ديوان أوس بن حجر .

(٢) في الأصمعيات / ١٩٣ ، والاختيارين / ٤٥٣ «أوزادوا الخميس» . والعرقات : الأصل . انظر اللسان «عرق» ١٠ / ٢٤٢ .

(٣) في ديوانه / ٥٧ :

تكتفنا الأعداء

وفي الوساطة / ٤٤٦ :

تكتفنا الأعداء علقاتنا ثم تربعوا

(٤) لم أجد في ديوانه .

والظلم - بفتح الظاء - : ماء الأسنان وبريقها . انظر الصحاح «ظلم» ٥ / ١٩٧٨ .

(٥) في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون - ٤٥٤ ، والأصمعيات / ٢٢ : «بغر الشاي . . نبته» بدل «وغر

الشاي . . بينها . . .» وفي معجم البلدان «الجنية» ٢ / ١٧٣ : «خنف» بدل «خيف» ، و «موثق» بدل «موثق» . والجنية : موضع . وموثق : معجب .

(٦) في المخطوط : (موبق) وهو تصحيف .

وقال مزاحم العقيلي :

مَذْكُرَةُ الثُّنْيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَا لِمَجْتَمَعِ اللَّحِيْنِ مِنْهَا قَفَاقِفُ^(١)
فَقَالَ الْقُشَيْرِيُّ^(٢) :

مَذْكُرَةُ الثُّنْيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَا جُمَالِيَّةٌ تَخْتَبُ ثُمَّ تُنِيبُ
وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٣) :

نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْفَقَيْهَا إِذَا مَا أَسْلَمَ الْأَهْلَ الْحَمِيمُ
فَقَالَ حِزَامُ بْنُ وَابِصَةَ^(٤) :

نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْفَقَيْهَا شَنُونُ الصُّلْبِ صَمَاءُ الْكَعَابِ

(١) لم أقف على هذا البيت .

ومجتمع اللحين : مكان مؤخر الأسنان .

والقفقفان : الفكّان . انظر اللسان «قفقف» ٢٩٠ / ٩ .

(٢) لم أقف على ترجمة له . ولم أجد البيت في ديوان بني قشير ضمن كتاب شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام ، لكن وجدته غير منسوب في اللسان «ثني» ١٢٥ / ١٤ .

(٣) شاعر جاهلي فارسي من أهل نجد . يكنى أبا نوفل . قتل في إحدى إغاراته نحو سنة ٢٢٢ ق . هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المقتولين - نوادر المخطوطات ٦ / ٢١٤ ، ٢١٥ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والمؤتلف / ٧٧ ، ومعجم الشعراء / ٢٢٢ ، والخزانة ٤ / ٤٤١ - ٤٤٥ .

والبيت في : ديوانه / ٧٤ ، والمفضليات / ٣٤٣ ، والمعاني الكبير ١ / ١٥٨ ، والاختيارين / ٦٠٥ ، واللسان «نسف» ٩ / ٣٢٨ وجاء عجزه في مصادره السابقة برواية :

يَسُدُّ خَوَاءَ طُيُوبِهَا الْغُبَارُ

ومعنى نسوف للحزام : أي أنها إذا استغرقت جرياً مدت يديها مدّاً شديداً ، فمرفقاها ينسفان حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه . انظر اللسان «نسف» ٩ / ٣٢٨ .

(٤) حزام بن وابصة من بني قيس بن عمرو بن ثومة بن مخاشن بن لأي بن شمع بن فزارة ، شاعر فارسي . انظر المؤتلف / ٣٠٤ .

ووجدت هذا البيت في ديوان زيد الخيل / ٣٦ ، كما نسب له زيد الخيل ابن قتيبة في المعاني الكبير ١ / ١٥٨ .

والشنون : بين السمين والمهزول . انظر الصحاح «شن» ٥ / ٢١٤٦ .

وقال الراعي^(١) :

وَمَا بَرِحْتَ سَجَوَاءَ^(٢) حَتَّى كَأَنَّمَا
تَسَاقِطُ بِالزَّيْزَاءِ بُرْسًا مَقْطَعًا

فقال الآخر :

وما بَرِحْتَ سَجَوَاءَ^(٢) حَتَّى كَأَنَّمَا
بِأَشْرَافٍ مَقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرٍ^(٣)
قال بشر بن أبي خازم^(٤) :

تَرَاهَا مِنْ بَيْسِ الْمَاءِ شُهْبًا
مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ

وقال خدّاش بن زهير العامري^(٥) :

وقد سألَ المسيحُ على كَلَاهَا
مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ

قال الشماخ^(٦) :

بانت سعادٌ فقلبي اليومَ متبولٌ
وكان في قِصْرِ من عهدِها طولُ

(١) في ملحق ديوانه / ٣٠٧ : برواية

فما برحت سَجَوَاءَ تغادر

وجاء بهذه الرواية في اللسان «سجا» ٣٧١ / ١٤ .

(٢) جاء في المخطوط «سجواء» بالشين المعجمة . في الموضعين - وهو تصحيف ؛ لأن السجواء :

السائكة . ومنه ناقة سجواء : أي : سائكة عند الحلب . أما الشجواء فهي : المفازة الصعبة المسلك . انظر اللسان «سجا» ٤٢٤ / ١٤ . كما وأن كلمة «سجواء» جاءت في المخطوط بالرفع ، والأنسب النصب ؛ لأن الشاعر يحدثنا عن حالة هذه الناقة وقت حلبها ، فيقول : ما برحت الناقة سجواء إذا حُلِبَتْ .

(٣) قائله جيهاء الأشجعي والبيت في ديوانه ضمن شعراء أمويون ج ٣ / ١٩ وفيه " فمابرحت " بدل " وما برحت "

(٤) ديوانه / ٧٥ ، والمفضليات / ٣٤٣ ، والمعاني الكبير ١ / ١٠ ، والاختيارين / ١٩ ، ٦٠٥ ، واللسان «بيس» ٢٦٢ / ٦ .

وبيس الماء : العرق إذا جف . انظر اللسان «بيس» ٢٦٢ / ٦ . والذرة : أن يسيل . انظر المصدر السابق «درر» ٢٧٩ / ٤ . والغرار : أن يقل . انظر المصدر السابق «غرر» ١٧ / ٥ . والشاعر يريد أنها تعرق تارة وتجف تارة ، وهذا مما يحمد في الخيل ؛ لأنه لو دام عرقها لأضعفها .

(٥) شاعر جاهلي ، من أشرف بني عامر وشجعانهم ، ومن فحول الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين ، يغلب على شعره الفخر والحماسة .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ١٤٣ - ١٤٧ ، والشعر والشعراء ٢ / ٦٤٥ - ٦٤٧ ، والمؤتلف / ١٥٣ ، والخزانة ٧ / ١٩٦ ، ١٠ / ٣٤٨ .

والبيت في ديوانه / ٧٤ ، والمعاني الكبير ١ / ١١ برواية :

..... يخالف غرارا

والمسيح : العرق . انظر اللسان «مسح» ٥٩٧ / ٢ . وكلاها : بطونها .

(٦) في ديوانه / ٢٧١ برواية :

..... فنوم العين مملول من قصر

وفي الصناعتين / ٩٢ برواية :

..... وفي العين مملول

فقال كعب بن زهير^(١) :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُقدَّ مكبولٌ

وقال النابغة الجعدي^(٢) :

ومولّى جفّت^(٣) عنه الموالي كأنه إلى الناسٍ مطليٍّ به القارُّ أجربُ

وقال النابغة الذبياني^(٤) :

فلا تتركّني بالوعيدِ كأنّني إلى الناسٍ مطليٍّ به القارُّ أجربُ

قال الجعدي^(٥) :

على صلواته مرهفاتٍ كأنها قوادمُ ريشٍ بزَّ عنهنّ منكبٌ

وأنشد أبو عمرو بن العلاء لرجل من كنانة يقال له : وأثيلة^(٦) ، والنابغة أقدم منه :

على صلواته مرهفاتٍ كأنها قوادمُ دلّتها نسورٌ نواشِرُ^(٧)

قال المتنخل الهذلي^(٨) ، وقيل : إنه لعبيد بن الأبرص^(٩) وأوله :

(١) ديوانه / ١٠٩ وفيه : «لم يجز مكبول».

(٢) ديوانه / ٣ برواية :

..... كأنما يرى وهو مطلي

(٣) في المخطوط : «خفت» وهو تصحيف ، لأن معنى الجفاء متناسب مع الجرب .

(٤) ديوانه / ٧٣ ، والأماشي الشجرية ٦٠٨ / ٢ ، والخزانة ٤٦٥ / ٩ ، ٤٦٧ .

(٥) لم أجده في ديوان النابغة الجعدي . ووجدته في ديوان الحادرة / ٩٣ ، ونسب للحادرة أيضاً في الأغاني ٢٧١ / ٣ . وفيهما : «قوادم نسر» بدل «قوادم ريش» .

والصلا : ما عن يمين الذنب وشماله ، وهما صلوان . انظر الصحاح «صلا» ٢٤٠٣ / ٦ .

(٦) لم أقف على ترجمة له .

(٧) وجدت هذا البيت منسوباً لأبي الطمحان في المعاني الكبير ١٠٩٧ / ٢ . وأبو الطمحان هذا اسمه : حنظلة بن الشرقي من بني كنانة بن القين . وعاش أبو الطمحان مائتي سنة .

انظر ترجمته في : المعمرين / ٧٢ ، والشعر والشعراء ٣٨٨ / ١ ، ٣٨٩ ، والأغاني ١٦٠٥ / ١٣ .

(٨) هو : مالك بن عويمر ، أبو أثيلة ، شاعر جاهلي محسن من نوايغ هذيل .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٦٥٩ / ٢ - ٦٦٢ . واسم أبيه فيه : عمرو - ، والأغاني ٩٢ / ٢٤ .

٩٦ ، والمؤتلف / ٢٧٢ ، والخزانة ١٥٠ / ٤ . والبيت - ضمن أشعار المتنخل - في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٢ / ٣ ، والخزانة ٢٥٩ / ١١ .

(٩) عبيد بن الأبرص الأسدي ، أبو زياد . شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها . عمر طويلاً ، قتله النعمان بن المنذر في يوم نحسه نحو سنة ٢٥ ق . هـ .

التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارِ قَهْوَةٍ تَمِلُ
وقال الأسود بن يعفر^(١) :

التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ فِي صَدْرِهِ كِسْرَةٌ مِنْ عَامِلٍ صَرِدِ
وقال أوس بن مغراء :

وَاتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ جُلَّلْنَ شَيَانًا^(٢)
وقال أبو المثلث الهذلي^(٣) :

وَيَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ فِي رَيْطَتِهِ نَضْحَ إِرْقَانِ
وقال امرؤ القيس^(٤) :

= انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٢١١/٦ ، والشعر والشعراء ٢٦٧/١ -
٢٦٩ ، والأغاني ٢٢/٨٥-٩٩ ، والمؤتلف ٢٢٧ ، وثمار القلوب ٢١٥ ، والخزانة ٢/٢١٥ -
٢١٩ .

أما البيت الموجود في ديوانه ٤٩ / فروايته :

قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفَرْصَادِ

(١) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي . يكنى أبا نهشل وأبا الجراح . وهو أعشى نهشل ، شاعر جاهلي ،
من سادات تميم . كان فصيحاً جواداً . توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ١/١٤٧ ، والشعر والشعراء ١/٢٥٥ ، ٢٥٦ ، والأغاني
١٣/١٧-٣٠ ، والمؤتلف ١٦ ، والخزانة ١/٤٠٥ ، ٤٠٦ .

ولم أجد البيت في ديوانه .

(٢) لم أجد البيت في ديوانه . ضمن شعر بني تميم - والشيان : دم الأخوين . انظر اللسان «شيان» ١٤
/ ٤٤٩ .

(٣) شاعر جاهلي ، من بني خناعة بن سعد بن هذيل . كانت بينه وبين صخر الغي الهذلي مناقضات
ومساجلات شعرية . انظر المؤتلف ٢٧٧ ، ومعجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين / ٥٧٤ .

والبيت في شرح أشعار الهذليين ١/٢٨٦ وفيه : «إرقان» بالفتح والكسر ، بالفتح هو اليرقان من
صُفْرته ، وبالكسر : شجر أحمر ، وروي بالكسر في الخزانة ١١/٢٥٨ .

(٤) ديوانه / ١٦٤ .

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروسِ تَسُدُّ بهِ فرجَهَا من دُبُرٍ
وقال خِداش بن زهير^(١) :

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ الهَدْيِ إلى جَوْجُوٍّ أَيْدِ الزَّافِرِ
وقال عَدي بن زيد^(٢) :

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروسِ على سَبَّةٍ مثلِ جُحْرِ اللِّجَمِ
قال الجعدي :

وَتُنَكِّرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا من الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(٣)
فقال خِداش :

فَضَمُّوا عَلَيْهِمْ حُجْزَتِيهِمْ بِصَادِقٍ من الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(٤)
وقال أبو المثلَم الهذلي^(٥) :

هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ حَمَالِ الْوَيْةِ شَهَادُ أَنْجِيَةِ سِرْحَانِ فُتَيَانِ
فقال الحارثُ بن جبلة العُدَري^(٦) يرثي ابن عمَّه مسعود بن شداد^(٧) :

(١) ديوانه / ٨٣.

والهذي: العروس. انظر اللسان «هذي» ٣٥٨/١٥. وأيد: شديد. انظر الصحاح «أيد» ٤٤٣/٢. والزافر: الصلر لأنه يزفر منه. انظر اللسان «زفر» ٣٢٤/٤.

(٢) في ديوانه / ١٦٩: «له ذنب».

(٣) تقدم تخريجه في ص ٢٠٧.

(٤) لم أقف على هذا البيت.

(٥) في شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٨٥: «شهاد أندية» بدل «شهاد أنجية». والأنجية: من المناجاة. وهي كناية عن المجالس.

(٦) لم أقف على نسبه ولا على البيت.

(٧) لم أقف على ترجمة له.

حَمَّالُ الْوَيْةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ شَهَادَةُ أَنْجِيَةٍ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا
قال طفيل^(١) :

هَنَانَا فَلَمْ نَمُنَّ عَلَيْهِ طَعَامَنَا فَظَلَّ يُبَارِي ظِلَّ رَأْسِ مُرَجَّلٍ
فقال الأسود بن يعفر^(٢) - فسرق هذا البيت في بيتين - :

هَنَانَا فَلَمْ نَمُنَّ عَلَيْهِ طَعَامَنَا إِذَا مَا جَفَا عَنْهُ قَرِيبُ الْأَصَادِقِ
فَرَّاحَ يُبَارِي فِي رَأْسِ مُرَجَّلٍ وَقَدْ آزَرَ الْجُرْجَارُ نَبْتَ الْحَدَائِقِ
قال امرؤ القيس^(٣) :

فَلِلْسَوِّطِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مَنَعَبٍ
هذه رواية الأصمعي . وروى غيره^(٤) :

... .. وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذَّبٍ

وَالْأَخْرَجَ : الظِّلْمُ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَمُهَذَّبٌ : سَرِيعٌ .
وقال زيد الخيل^(٥) :

(١) ديوانه / ٧٠ ، وجاء عجز البيت فيه برواية :

فَرَّاحَ يُبَارِي كُلَّ رَأْسِ مُرَجَّلٍ

(٢) ديوانه / ٥٤ برواية :

..... إِذَا مَا نَبَا عَنْهُ

..... فَظَلَّ يُبَارِي ظِلَّ رَأْسِ مُرَجَّلٍ زهر

والجرجار : نبت طيب الرائحة . انظر اللسان «جرر» ١٣٢ / ٤ .

(٣) في ديوانه / ٤٠ ، واللسان «نعب» ١ / ٧٦٥ : «فللساق الهوب وللسوط درة» ، وفي ديوانه / ٤٦٤

ضمن الشعر المنسوب لامرئ القيس بيت صدره مشابه لصدر هذا البيت وهو :

فَلِلزَّجْرِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلْسَوِّطِ أُخْرَى غَزْلُهَا يَنْتَفِعُ

(٤) وهو الطوسي في المرجع السابق / ٣٨٧ وروايته :

فَلِلزَّجْرِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلْسَوِّطِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذَّبٍ

(٥) زيد الخيل هو : زيد بن مهلهل الطائي ، أبو مكنف ، شاعر خطيب من أعلام الجاهلية ، أدرك

الإسلام سنة ٩ هـ ، وسماه الرسول ﷺ زيد الخير . مات في السنة التي أسلم فيها سنة ٩ هـ . =

فللسوطِ ألُهوْبُ وللِساقِ دِرَّةٌ وبالكَفِّ مَرِيخُ العِنانِ نَعُوبٌ^(١)

وقال^(٢) :

يَجُمُّ على السَّاقينَ بَعْدَ كَلالِهِ جُمُومٌ عُيونِ الحِسيِّ بَعْدَ المَخِيطِ^(٣)

وقال^(٤) :

يَجُمُّ على السَّاقينَ بَعْدَ كَلالِهِ كما جَمَّ جَفَرٌ بالكَلابِ نَقِيبٌ

قال طُفيلُ الغنوي^(٥) :

يَرِغَنَ لِسرَابِ الضُّحَى مُتأنِّفٍ ضَوَاحِي حَلَّتْ بَيْنَ قُفٍّ وَأَجْرَعِ

فقال الطرمّاح^(٦) :

= انظر : الشعر والشعراء ١/ ١٢٩ ، والأغاني ١٧/ ٢٤٧- ٢٧١ ، وثمار القلوب ١٠١/ ١٠١ . والبيت في ديوانه ٣٢/ ٣٢ . والمريخ : الطويل اللين . انظر اللسان «مرخ» ٣/ ٥٤ . ونعوب : سريع . انظر الصحاح «نعوب» ١/ ٢٢٦ .

(١) في المخطوط : (نعوب) بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) امرؤ القيس-ديوانه ٧٥ ، والشعر والشعراء ١/ ١٣٢ . والحسي : موضع قريب الماء يدرك باليد . انظر «حسا» في اللسان ١٤/ ١٧٧ ، ١٧٨ . والمخيط : بعد أن مخض بالدلاء ، أي أكثر الناس الترع بها منه . انظر اللسان «مخض» ٧/ ٢٣١ .

(٣) في المخطوط : «المختق» وهو تحريف .

(٤) زيد الخيل . ديوانه ٣٣ ، والشعر والشعراء ١/ ١٣٢ .

والجفر : البثر . انظر اللسان «جفر» ٤/ ١٤٣ . ونقيب : المثقوب .

(٥) لم أجده في ديوانه . ووجدت في ٨٨ بيتاً شبيهاً به ومن نفس البحر :
حمتها بنو سعدٍ وحدرماجهم وأخلى لها بالجزعِ قُفٍّ وَأَجْرَعِ

والقف : ما ارتفع من متن الأرض ، والجمع قفاف . انظر الصحاح «قف» ٤/ ١٤١٨ .

والأجرع : الراية السهلة . انظر اللسان «جرع» ٨/ ٤٦ .

(٦) الطرمّاح بن حكيم بن الحكم ، من طيء . شاعر إسلامي فحل من الخوارج . توفي نحو سنة ١٢٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٥٨٥- ٥٩٠ ، والأغاني ١٢/ ٤٣- ٥٧ ، والمؤتلف ٢١٩ ،

وثمار القلوب ٣١٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٧٥ ، ٧٦ ، والخزانة ٨/ ٧٤ ، ٧٥ .

والبيت في ديوانه ٢٩٦ . و«يرغن» : يرجعن ، يريد جماعة النحل . و«سراب الضحى» : الذي

يسرّب في الضحى ، أي يخرج ويمضي للرعي ، يريد اليعسوب ، وهو أمير النحل .

يَرَعْنَ لِسِرَابِ الضَّحَى مُتَأَنِّفٍ ضَوَاحِي رُبَا تَحْنُولَهُنَّ ضُلُوعُ
قال النابغة الجعدي^(١) :

تَوَهَّنُ فِيهِ الْمَضْرَجِيَّةُ بَعْدَمَا رَوَيْنَ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجُوفِ أَحْمَرَا
فقال الطرماح^(٢) :

تَوَهَّنُ فِيهِ الْمَضْرَجِيَّةُ بَعْدَمَا مَضَتْ فِيهِ أُذْنَا بَلْقَعِي وَعَامِلِ
قال الشماخ^(٣) :

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جَسْمِي إِلَى بِيضَاءَ بَهْكَنَةٍ^(٤) شَمُوعُ
فقال الآخر^(٥) :

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جَسْمِي إِلَى بِيضَاءَ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ
قال لييد^(٦) :

(١) شعره / ٥٥ . ورواية عجزه فيه :

نَهْلُنْ نَجِيعًا كَالْمَجَاسِدِ أَحْمَرَا

وجاء البيت برواية المصنف في المعاني الكبير ١ / ٢٨٤ ، وأساس البلاغة «وهن» / ٥١١ .
والمضرجية : العتيق النجار ، وأراد النسور . انظر اللسان «ضرح» ٢ / ٥٢٦ ، ٥٢٧ .

(٢) في ديوانه / ٣٤٤ : «توهن منه» .

وسهم بلقعي : إذا كان صافي النصل ، وكذلك سنان بلقعي . انظر اللسان «بلقع» ٨ / ٢١ .
والعامل : صدر الرمح الذي يلي السنان . المصدر السابق «عمل» ١١ / ٤٧٧ .

(٣) في ديوانه / ٢٣٣ . «نفسى إلى لبات هيكله» بدل «جسمي إلى بيضاء بهكنة» .

وجاء برواية المصنف في إصلاح المنطق / ٢٣٤ ، والخصائص ١ / ٣١ ، ٣٢ . ورواية «نفسى» بدل
«جسمي» في مادة «حشا» في الصحاح ٦ / ٢٣١٤ ، واللسان ١٤ / ١٧٩ .

والبهكنة : المرأة الغضة الخفيفة الروح . انظر اللسان «بهكن» ١٣ / ٦٠ . والشموع : المزاحمة
واللعوب . انظر الصحاح «شمع» ٣ / ١٢٣٩ .

(٤) في المخطوط : (بهكنة) وهو تحريف .

(٥) لم أقف على نسبه .

(٦) ديوانه / ٢٢ .

العوايس : الكريهات المنظر لما هن فيه من الحرب والجهد . انظر اللسان «عيس» ٦ / ١٢٩ .
والكايبى : الضخم . يقال : غبار كاب أي ضخم ، وفلان كايبى الرماد : أي عظيم الرماد . =

يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْكَابِي
فَقَالَ الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ (١) :

يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاصْطَلَى
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٢) :

أَصَاحَ تَرَى بَرِيقًا هَبَّ وَهْنًا كَمَا حَرَقْتَ فِي حَلْفَاءِ غَابٍ |
فَقَالَ لَيْدٌ (٣) :

أَصَاحَ تَرَى بَرِيقًا هَبَّ وَهْنًا كَمِضْبَاحِ الشَّعِيلَةِ فِي الذُّبَالِ
قَالَ الْجُعْدِيُّ (٤) :

وَنَحْنُ ضَرِينَا الْخَيْلَ حَتَّى تَنَاوَلَتْ عَمِيدَيَّ بَنِي شَيْبَانَ عَمْرًا وَمُنْذِرَا
فَقَالَ الْبَعِيثُ (٥) :

= انظر «كبي» في الصحاح ٦/ ٢٤٧١ ، واللسان ١٥/ ٢١٥ .

وصدريت ليد مشابه لصدريت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه / ١٨١ ، وروايته :

يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ

(١) اسمه : مرثد بن أبي حمران الجعفي ، ويكنى أبا الحمران . شاعر جاهلي ، لقب بالأسعر لبيت
قاله . انظر الاشتقاق / ٤٠٨ ، والمؤتلف / ٥٨ ، وسمط اللآلي ١/ ٩٤ ، ٩٥ . والبيت في
الأصمعيات / ١٤٢ ، وفي المؤتلف / ٥٨ . «واصطلى» بدل «فاصطلى» . والمقرور : الذي أصابه
القر وهو البرد . انظر الصحاح «قرر» ٢/ ٧٨٩ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) ديوانه / ٨٨ ، واللسان «شعل» ١١/ ٣٥٤ .

والذبال : الفتيلة . انظر اللسان «ذبل» ١١/ ٢٥٦ .

(٤) شعره / ٦٨ . ورواية صدره فيه :

ضَرِينَا بَطُونُ الْخَيْلِ

(٥) في النقاظ ١/ ٤٦ برواية :

ضَرِينَا بَطُونُ الْخَيْلِ حَتَّى تَنَارَكْتَ ذَوِي كَلْعٍ وَالْأَشْعَثِينَ وَخَشَعَمَا

والأشعثان - كما جاء في المصدر السابق - هما : الأشعث بن قيس بن معدي كرب بن جَبَلَةَ الكندي
وأخو الأشعث .

ونحن ضربنا الخيلَ حتى تناولت بني كُلع والأشعثين^(١) وخُثَعما
قال النابغة الذبياني^(٢) :

لَعْمَرِي وما عُمَرِي عليَّ بهيِّنٍ لقد نطقتُ بطلاً عليَّ الأَقَارِعُ
فقال مُتمم بن نويرة^(٣) :

لَعْمَرِي وما عُمَرِي عليَّ بهيِّنٍ ولا جَزَعاً عما أصابَ فأَوْجَعاً^(٤)
ويروى^(٥) :

..... وما دَهْرِي بتأينٍ هالكٍ

أي : بأن أقول فيه غير ما يستحقه .

وقال عامر بن الطفيل^(٦) :

لَعْمَرِي وما عُمَرِي عليَّ بهيِّنٍ لقد شانَ حرَّ الوجهِ طَعْنَةُ مُسْنَهَرٍ^(٧)

(١) في المخطوط : «الأشعرين» والصواب ما كتبه . وهو مستمد من النقائض ٤٦/١ ولم أستطع الوقوف على «الأشعرين» . أما خُثَعَم فسيحدث عنها المصنف في ص ٤٣٩ .

(٢) ديوانه / ٣٤ ، وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢ .

وأراد بالأقارِع : بني قريع بن عوف من بني تميم .

(٣) متمم بن نويرة اليربوعي التميمي ، أبو نهشل . شاعر فحل صحابي ، من أشرف قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام ، استفرغ شعره في رثاء أخيه مالك . توفي نحو سنة ٣٠هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣٣٧-٣٤٠ ، والأغاني ١٥/ ٢٨٩-٣٠٤ ، والمؤتلف / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ومعجم الشعراء / ٤٦٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٣٠ ، والخزانة ٢/ ٢٤-٢٨ . وسيدكر المصنف اشتقاق اسم متمم بن نويرة في ص ٩٣٩ .

(٤) لم أقف على هذه الرواية .

(٥) المفضليات / ٢٦٥ ، ومعجم الشعراء / ٣٦١ ، وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١١٦٧ ، والخزانة ٢/ ٢٧ . و«جزع» رويت بالخفض عطفاً على «تأين» وبالنصب على أن الباء فيه زائدة .

(٦) ابن مالك بن جعفر العامري يكنى أبا علي ، وهو ابن عم لييد ، شاعر . سيد في قومه ، أراد الإسلام بشروط ، وتهدد رسول الله ﷺ . توفي سنة ١١هـ .

انظر ترجمته في : الشعراء والشعراء ١/ ٣٣٤-٣٣٦ ، وثمار القلوب / ١٠١ ، والخزانة ٣/ ٨٠-٨٢ . والبيت في ديوانه / ٦٤ ، والأصمعيات / ٢١٥ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٣٤ .

(٧) ومسهر هذا هو : مسهر بن زيد بن عبد يغوث الحارثي .

وقال يزيد بن الصعق^(١) :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبُ الشَّامِي فَأَوْجَعَا

وقال الفرزدق^(٢) :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيَّ بِهِيْنِ لَيْسَ مُنَاخُ الضَّيْفِ وَالْجَارِ عَامِرُ

وقال الطائي^(٣) :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيَّ بِهِيْنِ لَبِئْسَ الْفَتَى يُدْعَى مِنَ اللَّيْلِ حَاتِمُ

قال ربيعة بن مقروم الضبي^(٤) :

وَلَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذَّرَى مُتَبَتِّلٍ

لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ تَامُورِهِ بَتْنَزُلٍ

(١) هو : يزيد بن عمرو بن خويلد الكلابي ، والصعق لقبه . شاعر فارس جاهلي . انظر ترجمته في : المؤلف / ٣٠٥ ، ومعجم الشعراء / ٤٩٤ ، والخزانة / ١ / ٤٣٠ . ولم أقف على البيت المذكور .

(٢) ديوانه / ١ / ٣٤٥ .

(٣) وهو : يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي . شاعر جاهلي من شعراء طيء . انظر ترجمته في : شرح الحماسة للمرزوقي / ٤ / ١٤٦٤ ، وللتبريزي / ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧ . والبيت في المصدرين السابقين وفيهما : «الفتى المدعو بالليل» بدل «الفتى يدعى من الليل» . وحاتم هو : حاتم بن عبدالله الطائي الجواد المشهور .

(٤) من شعراء الحماسة ، ومن مخضرمي الجاهلية والإسلام . وفد على كسرى في الجاهلية ، وشهد بعض الفتح في الإسلام ، وحضر وقعة القادسية . توفي بعد سنة ١٦ هـ . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء / ١ / ٣٢٠ ، ٣٢١ ، والأغاني / ٢٢ / ١٠٢ - ١١٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي / ١ / ١٣ ، والإصابة / ٢ / ٥١٣ ، والخزانة / ٨ / ٤٣٨ ، ٤٣٩ . والبيتان في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون . / ٢٦٧ برواية :

لو أنها لو أنها

..... ولهم من ناقوسه ولهم من ناقوسه

كما روي البيتان في الحيوان / ١ / ٣٤٧ برواية :

لو أنها عبد الإله ضرورة متبتل

لدينا لبهجتها لدينا لبهجتها

وجاء البيت الأول برواية الحيوان في اللسان «بتل» / ١١ / ٤٣ ، وجاء البيت الثاني في اللسان «تمر» / ٩٤ وفيه : «لدينا» بدل «لصبا» . والتامور : الصومعة .

وهما من قول النابغة^(١) :

ولو أنها عرّضت لأشمط راهب
لرنا لبهجتها وحسن حديثها
يخشى الإله صرورة متعبدا
ولخاله رشدا وإن لم يرشدا
قال بشر بن أبي خازم^(٢) :

ألا بان الخليط ولم يزاروا
وقلبك في الطعائن مستعار
فقال جرير^(٣) :

أتذكرهم وحاجتك أذكّار
وقلبك في الطعائن مستعار
قال معن بن أوس^(٤) :

إذا انصرف نفسي عن الشيء لم تكذ
إليه بوجه آخر الدهر تقبل
فقال هشام بن عقبة^(٥) أخو ذي الرمة :

إذا انصرف نفسي عن الشيء لم تكذ
إليه حين يعدّ ذاك تريغ

(١) الذبياني في ديوانه / ٩٥ ، ٦٩ :

لو أنها عبد الإله
لرؤيتها

وجاء البيت الأول برواية الديوان في اللسان «صرر» ٤ / ٤٥٣ . والصرورة : الراهب الذي قد ترك النساء .

(٢) ديوانه / ٦١ ، والمفضليات / ٣٣٨ ، والاختيارين / ٥٩٣ .

(٣) ديوانه / ١٣٤ .

(٤) ابن نصر بن زياد المزني . شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . له مدائح في جماعة من الصحابة . مات في المدينة سنة ٦٤هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٢ / ٦٩-٨٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٧ ، ومعاهد التنصيص ٤ / ١٧-٢٦ ، والخزانة ٧ / ٢٦٠-٢٦٣ . والبيت في ديوانه / ٩٤ .

(٥) هشام بن عقبة العدوي . من إخوة ذي الرمة ، وكان هشام أكبر من ذي الرمة ، وهو الذي رياه ، وبينهما مساجلات في الشعر . توفي هشام سنة ١٢٠هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٣٧٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٢٨ . ولم أفق على البيت المذكور .

قال ليبد بن ربيعة^(١) :

تَشَقُّ خَمَائِلَ الدِّهْنِ يَدَاهُ كَمَا لَعِبَ الْمُقَامِرُ بِالْفِيَالِ

وهو من قول طرفة^(٢) :

يَشَقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حِيزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

ومن غير كتاب ابن السكيت لعلي بن الخليل الكوفي^(٣) ، ذكره الصولي^(٤) في كتاب «الأنواع»^(٥) :

لَا أَظْلَمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَزُولُ
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ قَصِيرٌ إِذَا جَادَتْ وَإِنْ ضَنْتَ فَلَيْلِي طَوِيلٌ

[فقال]^(٦) علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بَسَام^(٧) :

(١) ديوانه / ٨٠ .

والفيال : لعبة كان يلعبها فتيان العرب ، حيث يجمعون تراباً ، و يخبئون شيئاً فيه ثم يقسمونه بقسمين ثم يقول الخابئ لصاحبه : في أي القسمين هو؟ فإذا أخطأ قال له : فال رأيك . انظر اللسان «فيل» ١١ / ٥٣٥ .

(٢) ديوانه / ٨ .

(٣) مولى لمعن بن زائدة الشيباني ، ويكنى أبا الحسن . اتهم بالزندقة ثم أطلق عندما انكشف أمره . انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ١٧٣-١٨٤ .

(٤) هو : محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس ، أبو بكر الصولي . من أكابر علماء الأدب . نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس هم : الرضي ، والمكتفي ، والمقتدر . من تصانيفه : الأوراق ، والأنواع ، وأدب الكتاب . توفي سنة ٣٣٥هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٠٤-٢٠٦ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٧٧ ، ٢٦٧٨ .

(٥) لم تذكر المصادر القديمة شيئاً عن موضوع هذا الكتاب . ويقول ابن النديم : (أن الصولي لم يتمه) . وذكر البغدادى في الخزائن ٦ / ٢٩٦ قولاً للصولي في كتاب الأنواع ، غير العبارة التي لدينا .

انظر : الفهرست لابن النديم / ١٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٧٨ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٤٧٧ . والبيتان لعلي بن الخليل في ديوان المعاني ١ / ٣٤٨ برواية : «ليست تعول» بدل «ليست تزول» .

(٦) زيادة لا بد منها .

(٧) أبو الحسن البغدادى ، الكاتب ، كان حسن البديهة ، شاعراً ، ماضياً ، أديباً ، لا يسلم من لسانه أحد . من تصانيفه : ديوان رسائل ، وكتاب مناقضات الشعراء ، وكتاب المعاقرين ، وأخبار الأحوص . مات سنة ٣٠٢هـ .

انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٣ / ٩٢ ، ٩٣ .

لا أَظْلَمَ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلَ لَيْسَتْ تَغُورُ
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ فَإِنْ لَمْ تَزُرْ طَالَ ، وَإِنْ زَارَتْ فَلَيْلِي قَصِيرُ
وَمَنْ غَيْرِهِ قَالَ عُبَيْد^(١) :

الْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ يَكْفِيهِ الْوَعِيدُ
وَقَالَ ابْنُ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِي^(٢) :

الْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ
وَقَالَ الْآخِرُ^(٣) :

الْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ

ق ١٣١

وقد روى المتقدمون هذين البيتين على روايتين ، وهما :

كَأَنَّ لَيْلِي إِذَا مَا جِئْتُ طَارِقَهَا وَأَخْمَدَ اللَّيْلُ نَارَ الْمَدْلَجِ السَّارِي
تَرَعِيَّةً فِي دَمٍ أَوْ بِيضَةً جُعِلَتْ فِي دَبَّةٍ مِنْ دِيَابِ الرَّمْلِ مَهْيَارٍ^(٤)

= والبيتان لابن بسام في ديوان المعاني ١/ ٣٤٩ . ونسبا لبشار بن برد ضمن ملحق ديوانه ٤/ ٦٠ .

(١) لم أقف على نسبه . وإذا كان يقصد ابن الأبرص فلم أجده في ديوانه .
ووجدته في البيان والتبيين ٣/ ٣٧ ، والوساطة ١٩٦/ ١٩٦ ، والخزانة ٢/ ٢١١ منسوباً للملك بن الربيع ،
وبلا نسبة في الشعر والشعراء ١/ ٣٥٥ .

(٢) هو : يزيد بن ربيعة ، الملقب بمفرغ الحميري ، أبو عثمان . شاعر غزل ، وهو الذي وضع سيرة تبع
وأشعاره ، وكان هجاء مقزحاً ، وله مديح . توفي سنة ٦٩ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٨٦-٦٩٣ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٦٠-٤٦٤ ،
والأغاني ١٨/ ٢٦٣-٣٠٧ ، والخزانة ٤/ ٣٢٥-٣٣٤ .

وفي ديوانه ٢١٥ ، والأغاني ١٨/ ٢٦٩ ، والكامل ١/ ٣٥٤ ، والخزانة ٤/ ٣٢٩ ، ٦/ ٥٦ برواية :
«والعبد» . ورواية المصنف في البيان والتبيين ٣/ ٣٧ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٥٥ ، والوساطة
١٩٦/ ، أما في الحيوان ٦/ ٤٨٣ فنسب لخليفة الأقطع . وبلا نسبة في الخزانة ٢/ ٢١٢ .

(٣) هو : الصلتان الفهمي كما في البيان ٣/ ٣٧ ، والخزانة ٢/ ١٨٢ ، وبلا نسبة في الشعر والشعراء
١/ ٣٥٥ ، والوساطة ١٩٦ ، والخزانة ٢/ ٢١٢ .

(٤) لم أقف على هذين البيتين ولا على قائلهما .

ورواه أيضاً^(١) :

كَأَن لَيْلِي إِذَا مَا جِئْتُ طَارِقَهَا وَأَخْمَدَ اللَّيْلُ نَارَ الْمَدْلُجِ الصَّالِي
تَرَعِيبَةً فِي دَمٍ أَوْ بِيضَةً جُعِلَتْ فِي دَبَّةٍ مِنْ دَبَابِ الرَّمْلِ مَهْيَالِ
وَقَالَ هُدْبَةُ^(٢) :

يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانَ الْبُعْدِ إِلَّا ضَرَائِحِي؟
وَقَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ^(٣) :

يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانَ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا؟

وهذا يقال في صنعة الشعر الاهتمام ، وهو افتعال من الهدم ، كأنه هدم البيت من الشعر تشبيهاً بهدم البنيان من البناء ؛ لأن البيت من الشعر سُمِّيَ بيتاً ؛ لأنه يشتمل على الحروف كما يشتمل البيت على ما فيه ، وهو أن يأخذ من شعر غيره دون البيت كما تقدم .

ومن أنواع الأخذ^(٤) : الاضطراف ، وهو أن يستحسن الشاعر بيتاً فيصرفه إلى نفسه ، فإن كان على جهة المثل سُمِّيَ اجتلاباً واستلحاقاً ، فإن ادّعاء . وكان من أهل الشعر - سمي انتحالاً . وإن لم يكن من أهله سمي ادّعاء .

(١) لم أقف على هذه الرواية .

(٢) هدبة بن خشرم بن كرز العذري . شاعر فصيح من بادية الحجاز ، كنيته أبو عمير . قتل ابن عمه زيادة بن زيد ، فقتل به نحو سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المفتالين - نوادر المخطوطات ٧/ ٢٥٦ - ٢٦٢ ، والشعر والشعراء ٢/ ٦٩١ - ٦٩٥ ، والأغاني ٢١/ ٢٥٧ - ٢٧٧ ، والخزانة ٩/ ٣٣٤ - ٣٤٠ .

والبيت في ديوانه / ٨٣ ، والوساطة / ١٩٩ برواية : «وليس مكان» بدل «أين مكان» .

(٣) مالك بن الربيع بن حوط المازني التميمي . شاعر ، من الظرفاء الأدباء الفتاك . اشتهر في أوائل العصر الأموي . توفي نحو سنة ٦٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣٥٣ - ٣٥٥ ، والأغاني ٢٢/ ٢٨٨ - ٣٠٣ ، ومعجم الشعراء / ٣٦٤ ، والخزانة ٢/ ٢١٠ - ٢١٢ .

وورد البيت في العقد الفريد ٣/ ٢٤٧ ، وذيل الأمالي / ١٣٧ ، . وفي الوساطة / ١٩٩ برواية : «وليس مكان» بدل «أين مكان» .

(٤) انظر «أنواع الأخذ» في العمدة ٢/ ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ . إذ معظم حديث المصنف مستمد منه .

وإن كان الشعر لحَيٍّ أخذه منه غلبةً فذلك الإغارة والغصب . فإن أخذه هبةً فتلك المرافدة ، ويقال : الاسترفاد . فإن كانت السرقة فيما دون البيت فذلك الاهتدام ، ويسمى أيضاً النَّسخ . فإن تساوى المعنيان دون اللفظ ، وخفيَ فذلك هو النظر والملاحظة ، وكذلك إن تضادَّا ودل أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا هو الإلمام . فإن حوّل المعنى من نسيبٍ إلى مدح ، أو فخر ، أو هجاء ، أو من أحدهما إلى الآخر فذلك الاختلاس ، ويسمى أيضاً نقلَ المعنى . فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة . فإن جعل مكان كل لفظة ضيدها فذلك هو العكس . وإن صحَّ أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر - وكانا في عصرٍ واحد - فتلك الموارد .

فإن أَلَفَ البيتَ من أبياتٍ قد ركب بعضها على بعض فذلك الالتقاط والتلفيق ، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب ، ومن هذا الباب كشف المعنى ، والمجدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الأخذ عن المأخوذ منه . وقد ذكرتُ هذا في كتابي المسمى بـ «معادن التبر في محاسن الشعر» .

وإذا كان أمر الشعراء على هذه الصفة لم ننكر أن يكون قوله :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ

قد وقع في شعرين مختلفين لعقيبة الأسدي ، أو يكون قد وقع في شعرٍ لعقيبة مخفوض القوافي ، وشعر لابن الزبير منصوب القوافي . وسيبويه لم يسم شاعراً ، وأن التسمية التي في كتابه منسوبة إلى أبي عمر الجرمي^(١) .

(١) هو : صالح بن إسحاق ، أبو عمر ، الجرمي . فقيه ، عالم بالنحو واللغة . من تصانيفه : كتاب الأبنية ، والعروض ، والقوافي ، وغريب سيبويه ، والفرخ يعني فرخ كتاب سيبويه . توفي سنة ٢٢٥هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٧٤ ، ٧٥ ، ونزهة الألباء / ١١٤ - ١١٧ ، ومعجم الأدباء ١٤٤٢ - ١٤٤٤ ، وإنباء الرواة / ٨٠ - ٨٣ ، والبيغة ٩ / ٢ .

(١) قال الجرمي : (نظرتُ في كتابِ سيبويه فإذا فيه ألفٌ وخمسون بيتًا ، فأما ألفٌ فعرفتُ أسماءَ قائلِها فأثبتُها ، وأما خمسون فلم أعرفُ أسماءَ قائلِها) (٢) .

ولمَّا امتنع سيبويه من تسمية الشعراء ؛ لأنه كره أن يذكر الشاعر ، وبعضُ الشعر يُروى لشاعرين ، وبعضُه منحول لا يعرف قائله ؛ لأنه قد قَدُمَ العهدُ به ، وفي كتابه شيء مما يُروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخه ، ونسبَ الإنشاد إليهم . فيقول : أنشدنا ، يعني الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس (٣) ، وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب (٤) وغيره ممن أخذ عنه ، وربما قال : (أنشدني أعرابي فصيح) .

وزعم بعضُ الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتًا لا تعرف . فيقال له : لسنا ننكر أن تكون \ أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك . وقد خرج كتابُ سيبويه إلى ق ٣١ ب الناس ، والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته ، ونظر فيه ، وفُتِّش ، فما طعنَ أحد من المتقدمين عليه ، ولا ادَّعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعةً من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردُّوا حرفًا منها .

قال أبو إسحاق : (إذا تأملتُ الأمثلة من كتاب سيبويه تبينَّت أنه أعلمُ الناس باللغة) (٥) .

(١) معظم حديثه عن كتاب سيبويه ، وأقوال العلماء فيه تجدها في خطبة الرباعي التي بدأت بها نسخة الكتاب ، من ص ٧-٣ .

(٢) طبقات النحويين / ٧٥ .

(٣) يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، أبو عبد الرحمن . علامة بالأدب ، وإمام نحاة البصرة في عصره . من كتبه : معاني القرآن ، والنوادر واللغات . توفي سنة ١٨٢ هـ ، وقيل سنة : ١٨٣ هـ .

انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ٤٤-٤٥ ، وطبقات النحويين / ٥١-٥٣ ، ونزهة الألباء / ٤٧-٥٠ .

(٤) هو : الأخفش الأكبر ، أحد شيوخ سيبويه . واسمه : عبد الحميد بن عبد المجيد ، مولى قيس بن ثعلبة ويكنى أبا الخطاب . توفي سنة ١٧٧ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٤٠ ، ونزهة الألباء / ٤٤ ، والبغية / ٢ / ٧٤ .

(٥) طبقات النحويين / ٧٢ ، وإنباه الرواة / ٢ / ٣٥٨ .

قال أبو جعفر : (وحدثنا علي بن سليمان ، قال : حدثنا محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ، ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة ، منها : الهنْدَلِيع : وهي بقلة . والدَّرْدَاقِس^(١) : وهو عظم في القفا . وشمَنْصِير^(٢) : وهو اسم أرض)^(٣) .

وقد فسر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسر الجرمي الأبنية ، وفسرها أبو حاتم ، وأحمد بن يحيى ، وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ، ويقف عما لا علم له به ، ولا يطعن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه في اللغة بالثقة ، وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

قال أبو جعفر : (لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد : (لم يُعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ؛ وذلك أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره)^(٤) .

وقال أبو جعفر : (سمعت أبا بكر بن شقير^(٥) يقول : حدثني أبو جعفر الطبري^(٦) ، قال : سمعت الجرمي يقول : أنا منذ ثلاثون سنة أفتي الناس في الفقه من كتاب سيبويه . قال : فحدثت بهذا محمد بن يزيد على سبيل التعجب والإنكار ،

(١) انظر اللسان «دردقس» ٦٩ / ٨١ .

(٢) انظر معجم البلدان ٣ / ٣٦٤ .

(٣) الكتاب ٧ / ١ .

(٤) الكتاب ٥ / ١ .

(٥) هو : أحمد بن الحسن بن الفرج بن شقير ، أبو بكر . عالم بالنحو ، له كتب منها : المقصور والمدود ، والمذكر والمؤنث ، ومختصر في النحو . توفي سنة ٣١٧ هـ . وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وإنباه الرواة / ١ / ٦٩ ، ٧٠ ، والبغية / ١ / ٣٠٢ .

(٦) هو : محمد بن رستم الطبري ، يروي عن المازني والسجستاني والجرمي .

ورد ذكره في : تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم / ٧٧ ، وإشارة التعيين ١٨٠ / .

فقال : (أنا سمعت الجرمي يقول هذا- وأوماً بيديه إلى أذنيه- وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحبَ حديث ، فلما عِلِمَ كتاب سيبويه تفقّه في الحديث ، إذ كان كتاب سيبويه يُتَعَلَّم منه النظر والتفتيش^(١))^(٢) .

قال أبو جعفر : (وقد حكى بعضُ النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ، ودفع إليه مائتي دينار)^(٣) .

وحكى أحمدُ بن جعفر^(٤) أن كتاب سيبويه وُجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها^(٥) .

وكان المبرد يقول - إذا أراد مُريدٌ أن يقرأ عليه كتاب سيبويه - : هل ركبت البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه^(٦) .

وقال المازني : (من أراد أن يعملَ كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه)^(٧) ، وقال أيضاً : (ما أخلو في كلِّ زمنٍ من أعجوبة في كتاب سيبويه ؛ ولهذا سمّاه الناس قرآن النحو)^(٨) .

وقال ابن كيسان : (نظرنا في كتاب سيبويه ، فوجدناه في الموضع الذي يستحقّه ، ووجدنا ألفاظه تحتاجُ إلى عبارة وإيضاح ؛ لأنه كتابٌ أُلِفَ في زمان كان أهله يألَفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم)^(٩) .

(١) جاء في المخطوط (التقيس) وهو تحريف ؛ لأنه جاء في جميع مصادره «التفتيش» .

(٢) الكتاب ٦٥/١ وطبقات النحويين / ٧٤ ، ٧٥ .

(٣) الكتاب ٦/١ .

(٤) أحمد بن جعفر الدينوري ، أبو علي ، نحوي . له كتاب : المهذب في النحو . توفي سنة ٢٨٩ هـ .

انظر ترجمته في : إنباء الرواة ٦٨/١ ، ٦٩ ، والبغية ٣٠١/١ .

(٥) الكتاب ٦/١ ، وفي طبقات النحويين / ٧١ نسب هذا القول لأحمد أبي جعفر النحاس .

(٦) انظر أخبار النحويين البصريين / ٦٥ ، ونزهة الألباء / ٥٥ ، وإنباء الرواة ٣٤٨/٢ .

(٧) انظر أخبار النحويين البصريين / ٦٥ ، ونزهة الألباء / ٥٦ ، وإنباء الرواة ٣٤٨/٢ وفي الإنباء تحريف المازني إلى المدني ، والخزانة ٣٧١/١ .

(٨) الخزانة ٣٧١/١ .

(٩) المصدر السابق .

قال أبو جعفر : (ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب ، وخطبها ، وبلاغتها ، فجعل فيه بيتاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ؛ ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن)^(١) .

قال أبو جعفر : (وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ؛ لأنه بهذا يشرف قدرُ العالم ، وتفضل منزلته ؛ إذ كان يُنال العلم بالفكرة ، واستنباط المعرفة ، ولو كان كله بيتاً لا ستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ، ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ؛ ولذلك لا يمل ؛ لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً)^(٢) .

وقال محمد بن يزيد المبرد ، قال يونس بن حبيب - وقد ذكر عنده سيبويه - :
أظن هذا الغلام يكذب على الخليل . فقليل له : قد روى \ عنك أشياء ، فانظر فيها فنظر ، فقال : صدق في جميع ما قال ، هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم ، كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة .

وذكر أبو زيد^(٣) النحوي اللغوي كما لفتخر بذلك بعد موت سيبويه ، قال : كل ما قال سيبويه : (وأخبرني الثقة) ، فأنا أخبرته به . ومات أبو زيد بعد سيبويه بنيفٍ وثلاثين سنة^(٤) .

وليس كل شعر قديم سُمي شاعره ، بل كثير منه نحو البيت والبيتين والمقطوعة ، وربما ألحق بشعر بعض الشعراء ، وربما روى بعض الشعر ونسي بعضه .

(١) الخزانة ١/ ٣٧٢ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) هو : سعيد بن أوس بن ثابت ، أبو زيد الأنصاري . إمام في النحو ، من تصانيفه : النوادر ، وخلق الإنسان ، وغريب الأسماء . توفي سنة ٢١٤ هـ . وقيل : سنة ٢١٥ هـ .
انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ٧٣-٧٦ ، وطبقات النحويين / ١٦٥ ، ١٦٦ ونزهة الألباء / ١٠١-١٠٤ . والبغية ١/ ٥٨٢ ، ٥٨٣ .

(٤) أخبار النحويين البصريين / ٦٤ . ومن أول قوله : (قال الجرمي . . .) إلى هنا تجده مثبتاً في الخزانة من ١/ ٣٦٩-٣٧٢ .

وقد أنشد^(١) المفضل الضبي^(٢) لعمر بن يربوع بن حنظلة^(٣) :
أَلَا لِلَّهِ ضَيْفُكَ يَا أَمَامًا^(٤)

ثم قال : وقافية البيت لم تبلغنا ، يعني نصف البيت ، وبعده^(٥) :
رَأَى بَرَقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا يَكُ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامًا
قد ذكرنا^(٦) اشتقاق عُنْيَةٍ . وأما أسد : فاسم منقول يحتمل أن يكون منقولاً من
اسم السبع ، ويحتمل أن يكون مصدر أسد الرجل يأسده ، إذا شجع وفعل فعل الأسد .
والزَّيْبِر^(٧) : اسم منقول ؛ لأن الزبير طين الحمأة . قال الشاعر^(٨) :
وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزَّيْبِرِ فَلَاقُوا مِنَ الزَّيْبِرِ الزَّيْبِرَا
والزَّيْبِر : [البئر]^(٩) المطوية بالحجارة ، والزبير : الكتاب المكتوب . أنشد ابن جني^(١٠) :
كَمَا رَأَيْتَ الْمُهَرَّقَ الزَّيْبِرَا
والزَّيْبِر : الداهية ، والزَّيْبِر : المزجور المهان . يقال : زَبِرْتُ الرجل : إذا زَجَرْتَهُ^(١١) .

- (١) نقله عن «المفضل» أبو زيد في النوادر / ٤٢٢ ، ٤٢٣ .
(٢) هو : المفضل بن محمد الضبي ، أبو العباس . راوية ، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب . من تصانيفه : المفضليات ، والأمثال ، ومعاني الشعر والعروض . توفي سنة ١٦٨ هـ .
انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ١١٦ ، وإنباه الرواة / ٣- ٢٩٨ ، ٣١١ ، والبغية / ٢- ٢٩٧ .
(٣) ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . انظر : جمهرة النسب / ٢١٣ .
(٤) وثاقمه في المصباح / ١٩٧ : وحيًا حيه أنى أقاما
(٥) جاء هذا البيت في النوادر / ٤٢١ ، ٤٢٢ ، والحيوان / ١- ١٨٥ ، ١٨٦ ، والجمهرة / ٣- ١٥٢ برواية
«وما أغاما» بدل «ولا أغاما» . وجاء برواية المصنف في المصباح / ١- ٩٦ ، وغير منسوب في الحيوان
/ ١٩٧ ، وسر الصناعة / ١- ١٠٤ ، ١٤٤ ، والخصائص / ٢- ١٩ ، وشرح ابن يعيش / ٨- ٣٤ ، ٩- ١٠١ .
والإيضاح : ضرب من السير . انظر اللسان «وضع» / ٨- ٣٩٨ . والبكر : الفتى من الإبل . انظر
الصحاح «بكر» / ٢- ٥٩٥ .
(٦) انظر ص ١٥٠
(٧) انظر «زير» في الصحاح / ٢- ٧٦٧ ، واللسان / ٤- ٣١٥- ٣١٧ ، والتاج / ١١- ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
(٨) هو : عبدالله بن همام السلولي كما في رسالة الصاهل والشاحج / ٦٥٧ ، والتاج «زير» / ١١- ٤٠٢ .
وجاء البيت بلا نسبة في اللسان «زير» / ٤- ٣١٧ .
ويعني بآل الزبير : عبدالله بن الزبير بن العوام ، وأخاه مصعباً ، وقد خرجا على بني أمية .
(٩) إضافة يلتزم بها الكلام مستمدة من الحل / ٦٩ .
(١٠) كذا في المبهج / ١٩١ . وفي الحل / ٦٩ : كما زان المهرق والزَّيْبِرَا
فعلى رواية ابن جني يكون البيت من الرجز . أما على رواية الحل فيكون شطري بيت من الوافر .
والمهرق : الصحيفة البيضاء التي يكتب فيها . انظر اللسان «هرق» / ١٠- ٣٦٨ .
(١١) من أول قوله : (أسد : اسم منقول) إلى هنا مأخوذ من الحل / ٦٩ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب في مثله للبيد بن ربيعة العامري^(٢) :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاضِلُ

الشاهد فيه^(٣) : أنه نصب «دُونَ مَعَدٍّ» و^(٤) عطفه على موضع «مِنْ» . كأنه قال :
فإن لم تجد دُونَ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ .

ومما جاء على المعنى قولهم : جاءني غيرُ زيدٍ وعمرو . ترفع عمراً حملاً على
المعنى ؛ لأن المعنى : ما جاءني إلا زيدٌ ، فحمل عمراً على هذا الموضع . وكذلك : ما
جاءني من أحدٍ ظريفٌ . رفعت ظرفاً حملاً على الموضع ؛ لأن التقدير : ما جاءني
أحدٌ . وعلى هذا قراءة مَنْ قَرَأَ ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴾^(٥) بالرفع^(٦) . وقراءة مَنْ قَرَأَ :
﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾^(٧) ؛ لأنه حمل ﴿ أَكْنَ ﴾ على موضع ﴿ فَأَصْدَقَ ﴾ ؛
لأن التقدير : إن أخرتني أصدق ؛ لأنه جوابٌ لولا .

(١) الكتاب ٦٨/١ .

(٢) في ديوانه ٢٥٥ / «باقياً» بدل «والدًا» .

وبرواية المصنف في المعاني الكبير ١٢١١/٣ ، والمقتضب ١٥٢/٤ ، وشرح السيرافي ١١٧٨/١ ،
وشرح ابنه ٢٢/١ ، والصناعتين ٢٢٠ ، وتحصيل عين الذهب ٣٤/١ ، والنكت ٢٠٦/١ ،
وشرح الكوفي ٢٣٤ب ، والخزانة ٢٥٢/٢ ، ٢٥٣ .

ويلا نسبة في المحتسب ٤٣/٢ ، والإنصاف ٣٣٤/١ ، وشرح الكوفي ١٦ب ، والخزانة
١١٢/٩ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ٢٢/١ ، ٢٣ .

(٤) بزيادة الواو .

(٥) سورة الأعراف الآيات ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥ .

(٦) قرأ بخفض «غيره» الكسائي وحده ، وبالرفع سائر السبعة .

انظر : السبعة / ٢٨٤ ، وإعراب القراءات السبع ١٨٩/١ ، والكشف ٤٦٧/١ ، والتيسير ١١٠ .

(٧) سورة المنافقون آية ١٠ .

قرأ أبو عمرو وحده : ﴿ وَأَكُونَ ﴾ بالواو ، والنصب ، وقرأ الباقون ﴿ وَأَكْنَ ﴾ بالجزم وحذف الواو .

انظر : السبعة / ٦٣٧ ، وإعراب القراءات السبع ٣٦٩/٢ ، والتيسير ٢١١ ، والإتحاف ٤١٧ .

وقال جرير^(١) :

فَمَا كَعَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

فنصب «الجواد» حملاً على الموضع .

وقال لبيد بن ربيعة^(٢) :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجَهُ طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

«المظلوم» صفة «المعقب» حملاً على المعنى ؛ لأنه فاعلٌ في المعنى ، وإن كان مجروراً في اللفظ بإضافة المصدر إليه ؛ والتقدير : كما طلبَ المعقبُ المظلومَ حقه .

وقوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدِهِمْ شُرَكَائُهُمْ ﴾^(٣) ؛ لأنه لما قال : ﴿ قَتَلَ أَوْلَدِهِمْ ﴾ تم الكلام ، فقال تعالى : ﴿ شُرَكَائُهُمْ ﴾ حملاً على المعنى ؛ لأنه قد علم أن لهذا التزيين مزيئاً ، فالمعنى : زَيْنَهُ شُرَكَائُهُمْ .

ومثله قول الشاعر^(٤) :

(١) ديوانه ١١٨/١ ، والأمالى الشجرية ٤٠/٢ ، ٤٤/٣ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ ، والكامل ٣٠١/١ ، والتبصرة ٣٤٠/١ ، والخزانة ٤٤٢/٤ . ويلا نسبة في الأصول ٤٦٩/١ .

وكعب بن مامة تقدم الحديث عنه في ص ١٩٦ . أما ابن سعدى فهو : أوس بن حارثة بن لأم الطائي . وعمر في هذا البيت هو : عمر بن عبد العزيز وقد تقدم الحديث عنه في ص ١٨٣ .

(٢) ديوانه ١٢٨/١ ، والأمالى الشجرية ٣٤٧/١ ، ٢٢٣/٢ ، والإنصاف ٢٣٢/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٣-١٣٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٧٤-١٧٧ ، وشرح ابن يعيش ٦٦/٦ ، والخزانة ٢٤٠-٢٤١ ، ٢٤٥ ، ١٠٢/٥ ، ١٣٤/٨ ، ١٣٥ ، واللسان «عقب» ٦١٤/١ .

وروي عجزه فقط بلا نسبة في الإيضاح العضدي ١٨٦/١ . وفي بعض مصادره جاء بروايتين : «وهاجها» ، «وهاجه» مع اختلاف في نصب «طلب» ورفعها .

(٣) سورة الأنعام آية ١٣٧ . وهذه قراءة أبي عبد الرحمن السلمي والحسن البصري وعبد الملك قاضي الجند . وقراءة الجمهور «زَيْنَ» بالبناء للمعلوم ، و ﴿ قَتَلَ ﴾ بالنصب . انظر القراءات الشاذة

/ ٤٠ ، ٤١ ، والبحر المحيط ٢٢٩/٤ ، والدر المنثور في علوم الكتاب المكنون ١٧٧/٥

(٤) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت ، فنسب إلى الحارث بن نهيك ، وإلى مرة النهشلي ، وإلى لبيد . وهو في الشعر المنسوب له في ديوانه ٣٦١ ، ٣٦٢ . وإلى نهشل بن حري ، وإلى الحارث بن ضرار النهشلي ، وإلى ضرار النهشلي .

لِيَبْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ يَمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

لأنَّ لما قال : «لِيَبْكُ يَزِيدُ» تم الكلام ، فقال : «ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ» حملاً على المعنى ؛ لأنه قد علم أن له باكيًا . فأراد : لييكه ضارعٌ لِحُصُومَةٍ .
ومن هذا أيضاً قولُ الشاعر^(١) :

قد سالمَ الحَيَّاتُ منه القَدَمَا
الأَفْعَوَانَ والشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا

فنصب «الأفعوانَ والشجاعَ» على المعنى ؛ لأنَّ كلَّ مَنْ سألته فقد سالمك ؛ فلذلك قدر القدم مُسَالِمَةً ، كما أنها مُسَالِمَةٌ . فكأنه قال : سألته القدمُ الأفعوانَ والشجاعَ .
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَطَلَقْنَا آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَتٌ ﴾^(٢) على قراءة مَنْ^(٣)

= وصحح المصنف في ص ٨٤٦ نسبه لنهشل بن حري ، وهو موجود في شعره - ضمن شعراء مقلون / ٨٨ .

والبيت بهذه النسب المختلفة تجده في مصادره التاليه : شرح ابن السيرافي ١ / ١١٠ - ١١٢ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٤٥ ، والمصباح ١ / ٢٤٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩٤ - ٩٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٠٩ - ١١٣ ، وشرح ابن يعيش ١ / ٨٠ ، وشرح الكوفي ١٤٧ / ٤٥٤ ، والمقاصد النحوية ٢ / ٤٥٤ ، والخزانة ١ / ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣ .
وبلا نسبة في المقتضب ٣ / ٢٨٢ ، وشرح النحاس ١٥٧ / ١ ، والإيضاح العضدي ١ / ١١٥ ، والخصائص ٢ / ٣٥٣ ، ٤٢٤ ، والنكت ١ / ٣٥٣ ، والضرورة ١٤٤ / ١ ، وشرح الكوفي ١٦٦ / ١ ، واللسان «طيح» ٢ / ٥٣٦ . وصدره فقط بلا نسبة في الأصول ٣ / ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، والخزانة ٨ / ١٣٩ .
(١) اختلف العلماء أيضاً في نسبة هذين البيتين ، فنسب لأبي حيان أو أبي حناء الفقعسي ، ومساوور بن هند العبسي ، والعجاج ، والديري ، ولعبد بني عبس ، والأحمر .

وهما بهذه النسب المختلفة تجدهما في المصادر التالية :
شرح ابن السيرافي ١ / ٢٠١ ، ٢٠٢ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٤٥ ، وضرائر الشعر ١٠٧ / ١ ، والمقاصد النحوية ٤ / ٨٠ ، والخزانة ١١ / ٤١١ ، ٤١٥ - ٤١٨ - وفي ١٠ / ٢٤٠ الأول فقط - واللسان «شجع» ٨ / ١٧٥ .

وبلا نسبة في المقتضب ٣ / ٢٨٣ ، والأصول ٣ / ٢٤٣ ، وشرح النحاس ١٥٦ / ١ ، والمنصف ٣ / ٦٩ ، والخصائص ٢ / ٤٣٠ ، والنكت ١ / ١٥٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٤ ، واللسان «شجع» ١٢ / ٣١٩ .
وجاء الثاني فقط بلا نسبة أيضاً في شرح ابن السيرافي ١ / ٢٧٢ .

(٢) سورة البقرة آية ٣٧ .

(٣) وهو : ابن كثير . وقرأ الباقون بنصب «كلمات» ورفع «آدم» .
انظر : السبعة ١٥٤ ، والتيسير ٧٣ .

رفع ﴿كَلِمَتٌ﴾ ونصب ﴿ءَادَمَ﴾ ؛ لأن ﴿تَلَقَّى﴾ فعلٌ إسنادُهُ إلى الفاعل في المعنى
 كإسنادِهِ إلى المفعول . تقول : تلقاني زيدٌ ، وتلقيتُ زيداً ؛ فلذلك \ قَدَّرَ أَنْ
 الكلماتِ متلقيّةٌ كما أنها مُتلقاة ، فنصب ﴿ءَادَمَ﴾ ورفعها ، فكأنه قال : فنَجَّتْ
 الكلماتُ آدمَ من عصيانِ الله عز وجل .

ومن ذلك [أيضاً] ^(١) قولُ الشاعر ^(٢) :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنَ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمَرُ

فنصب «طعنة» وهي الفاعلة ، ورفع «عيطات» وهي مفعولة حملاً على المعنى ،
 وذلك أن معنى «أحلت» لم تحرّم ، فكأنه قال : غداة [لم] ^(٣) تحرّم عيطاتِ السدائف .
 ومثله ^(٤) :

مثلُ القنافلِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءُ اتِّهَمَ هَجَرُ

لأن «بلغ» فعلٌ يسندُ إلى المفعولِ على حدِّ إسنادِهِ إلى الفاعل تقول : بلغتُ
 زيداً ، وبلغني زيدٌ . قال الله تعالى : ﴿وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾ ^(٥) ، ﴿وَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْكِبَرِ
 عُتْبَا﴾ ^(٦) ، فلذلك قَدَّرَ الشاعرُ «هجر» بالغةً إلى السوءات ، كما أن السوءاتِ بالغة
 إليها ، فرفع هجر ، ونصب السوءات ، فكأنه قال : أو لَابَسْتُ هَجْرُ سَوَاءُ اتِّهَمَ .
 وقال الفرزدق ^(٧) :

(١) كلمة مطموسة ولعلها تكون كذلك .

(٢) البيت للفرزدق . وقد تقدم تخريجه في ص ٢٤ .

(٣) غير واضحة .

(٤) البيت للأخطل . وقد تقدم تخريجه في ص ٢٨ .

(٥) سورة آل عمران آية ٤٠ .

(٦) سورة مريم آية ٨ . بضم العين قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم ، وبكسرها قرأ
 حفص وحزمة والكسائي .

انظر السبعة / ٤٠٧ ، والكشف / ٢ / ٨٤ ، ٨٥ .

(٧) في ديوانه ٥٥٦ / ٢ «إلا مسحاً أو مجرّفاً» .

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدِغْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ
 فرفع المُسحَّت والمُجَلَّف حملاً على المعنى ؛ لأنه لما قال : لم يدغ ، علم أنه إذا
 لم يدعه لم يبق ، فكأنه قال : لم يبق من المال إلا مُسحَّت أو مُجَلَّف .
 ومن هذا قوله تعالى : ﴿ وَخَوَّرَ عَيْنٌ ﴾ ^(١) فيمن نصب ورفع وجر ^(٢) .
 أما من نصب ^(٣) ، فإنه لما قال تعالى : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَنٌ مُخَلَّدُونَ *
 بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ ﴾ ^(٤) . دلَّ هذا الكلام وما ذُكِر بعده على التمليك والمنحة ، فكأنه
 قال تعالى : يملكُون ويمنحُون هذه الأشياءَ وحوراً عيناً .
 ومثل ذلك قول الشاعر ^(٥) :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلاً

فنصب الجنات والعين حملاً على الوجدان ؛ لأنه في المعنى واقع عليهما .

= وبرواية المصنف جاء «إلا مسحت» بالرفع والنصب منسوباً في شرح الأبيات المشكلة الإعراب
 ٥٣٨/٢ ، والخصائص ٩٩/١ ، ١٠٠ ، والخزانة ٥٣٧/٢ ، ١٤٤/٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ٥٤٣/٨ ،
 ومادة «سحت» في الصحاح ٢٥٢/١ ، واللسان ٤١/٢ ، وورد في اللسان «ودع» ٣٨٢/٨ ،
 و«جلف» في الصحاح ١٣٣٨/٤ ، واللسان ٣١/٩ .

وغير منسوب في شرح الأبيات المشكلة ٣١٣/١ ، والإنصاف ١٨٨/١ ، ١٨٩ .

والمسحت : المهلك . والمجلف : الذي بقيت منه بقية . والمجرّف : المستأصل والبائد .

(١) سورة الواقعة آية ٢٢ .

(٢) ورد ذكر هذه الأوجه الإعرابية في معاني القرآن للزجاج ١١٠/٥ ، ١١١ .

(٣) النصب قراءة أبي بن كعب وعبدالله بن مسعود .

انظر : إعراب القرآن ٣٢٩/٤ ، والقراءات الشاذة ١٥١ ، والبحر المحيط ٢٠٦/٨ .

(٤) سورة الواقعة الآيتان ١٧ ، ١٨ .

(٥) قاله عبدالعزيز الكلابي كما في الكتاب ٢٨٨/١ .

وورد البيت بلا نسبة في المقتضب ٢٨٤/٣ ، والأصول ٤٧٤/٣ ، وشرح النحاس ١٥٧/١ ، وشرح
 ابن السيرافي ٤٢٧/١ ، ٤٢٨ ، والضرورة ١٦٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٤٦/١ ، والنكت
 ١٥٢/١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ .

ومثله قول الآخر^(١) :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا

فنصب حملًا على معنى الرؤية ؛ لأنه قد اشتمل عليه ، فكأنه قال : لن تراها إلا وأنت ترى لها في مفارق الرأس طبيبًا . ومثله قول القطامي^(٢) :

فَكَرَّرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَصَادَفْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

فنصب «السباع» على المعنى ؛ لأنه لما قال : «صادفته» ، عُلِمَ أنها قد صادفت السباع معه ، فكأنه قال : صادفت السباع على دمه ومصرعه .

وأما الرفع^(٣) فإنه لما ذكر هذه الأشياء دلَّ على ثبوت ذلك لهم ، فكأنه قال : لهم فيها كذا وكذا ، ولهم حور عين .

ومثل ذلك قول الشاعر^(٤) :

- (١) قائله : عبيدالله بن قيس الرقيات كما في ملحق ديوانه / ١٧٦ . وفيه : «منها» بدل «إلا» ، وبرواية المصنف في تحصيل عين الذهب / ١ / ١٤٤ . وبلا نسبة في المقتضب / ٣ / ٢٨٤ ، والخصائص / ٢ / ٤٢٩ ، والضرورة / ١٦١ ، ١٦٢ ، والنكت / ١ / ٣٥١ ، وشرح الكوفي / ١٣ ب ، ١١٦ في ديوانه / ٤١ :

فَكَرَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلَفْتُ عِنْدَ مَرِيضِهِ السَّبَاعَا

- (٢) وفي نوادر أبي زيد / ٥٢٦ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ١٨ «عند مصرعه» بدل «عند مريضه» . وبرواية المصنف مع إبدال «فصادفته» بـ «فواففته» في نوادر أبي زيد / ٥٢٦ ، والأصول / ٣ / ٤٧٤ ، وشرح النحاس / ١٥٤ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ١٧ ، ١٨ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١٤٣ ، والنكت / ١ / ٣٥١ ، وشرح الكوفي / ١٣ ب ، ١١٦ . وبلا نسبة في الخصائص / ٢ / ٤٢٦ ، والضرورة / ١٦١ ، والإفصاح / ٢٧٤ .
- (٣) الرفع قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .
- انظر : إعراب القرآن / ٤ / ٣٢٧ ، والسبعة / ٦٢٢ ، والكشف / ٢ / ٣٠٤ ، والبحر المحيط / ٨ / ٢٠٦ .

- (٤) هو : كعب بن زهير . ونظام البيت الثاني كما في ديوانه / ١٢١ :
- وَسُمِرَ ظِلْمَاءٌ وَاتَرْتَهَنَ بَعْدَ مَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبْلُ
- وروي البيتان في شرح ابن السيرافي / ١ / ٨٤ ، ٨٥ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٨٨ ، وجاء في عجز الأول في شرح النحاس / ١٣٧ ، ١٣٨ : «فلم يجدوا» . وجاء البيتان برواية المصنف غير منسويين في شرح الأبيات المشككة الإعراب / ٢ / ٥٣٩ . وسيأتي شرحهما في ص ٥٣٧ .

فلم يجدا إلا مناخ مطية تجافى بها زور نيل وكلكل

وسمر ظماء

ومثله قول الآخر^(١) :

بادت وغير آيهن مع اللى إلا رواكد جمرهن هباء

ومشجج أما سواء قذالو فبدا وغير ساره المعزاء

لأنه لما قال : إلا رواكد . كان المعنى بها رواكد ، وبها مشجج .

وأما الجر^(٢) فلأنه لما ذكر هذه الأشياء دل على أنهم ينعمون بها ، فكأنه قال :

ينعمون بكذا وكذا وبحور عين .

وقد قيل^(٣) : إنه محمول على قوله عز وجل : ﴿ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ في جنت

النعم^(٤) وفي حور عين أي وفي مقاربة حور عين ، وفي معاشر حور عين ثم يحذف المضاف .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ انتهوا خيراً لكم ﴾^(٥) . زعم الخليل^(٦) - رحمه

الله - أنه لما قال تعالى : ﴿ انتهوا ﴾ علم أنه يدفعهم عن أمر ، ويغريهم بزجره إياهم عن خلافه ، فكان التقدير : انتهوا واتقوا خيراً لكم . وقال قوم^(٧) : إنه محمول على قوله

(١) البيتان ينسبان للشماخ في ملحق ديوانه / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ولذي الرمة في ملحق ديوانه ٣ / ١٨٤٠ . وقد رجح محقق ديوان الشماخ نسبتها إليه .

ويلا نسبة في شرح النحاس / ١٣٨ ، ١٣٩ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٨ ، والخزانة ٥ / ١٤٧ ، وسيأتي شرحهما في ص ٥٣٨ .

(٢) الجر قراءة حمزة والكسائي . انظر إعراب القرآن ٤ / ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، والسبعة ٦٢٢ ، والكشف ٢ / ٣٠٤ ، والبحر المحيط ٨ / ٢٠٦ .

(٣) وهو القيسي في كتابه الكشف ٢ / ٣٠٤ . وذهب ابن خالويه في إعراب القراءات ٢ / ٣٤٢ إلى أنه معطوف على ﴿أكواب﴾ .

(٤) سورة الواقعة الآيتان ١١ ، ١٢ .

(٥) النساء آية ١٧١ .

(٦) انظر الكتاب ١ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

(٧) منهم الكسائي وتبعه أبو عبيدة . انظر مجاز القرآن ١ / ١٤٣ ، وإعراب القرآن ١ / ٥٠٨ ، ٥٠٩ ،

ومشكل إعراب القرآن ١ / ٢١٤ ، والمساعد ١ / ٤٤١ .

تعالى : يَكُنْ ﴿خَيْرًا لَّكُمْ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ^(١) فذكر فعل الموعظة ، وهي مؤنثة اللفظ حملاً على المعنى ؛ لأن الموعظة بمعنى الوعظ .

وقوله تعالى : ﴿الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ ^(٢) \ فأنت الفردوس ق ١٣٣ بقوله : ﴿فِيهَا﴾ وهو مذكور حملاً على معنى الجنة .

وقوله تعالى : ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾ ^(٣) فجمع ضمير ﴿مَنْ﴾ وهي موحدة اللفظ ؛ لأنه ذهب بها إلى معنى الجمع .

رجع [إلى] ^(٤) بيت ليبد ^(٥) :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَصْدُقْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

يريد : أنك إن كنت لست على يقين من الموت والفناء فانظر إلى مَنْ تقدّم من آبائك أبقِيَ منهم أحد؟ فإذا علمت أنه ما بقي منهم أحد، وأنهم قد ماتوا كلّهم، فاعلم أنك ميت كما ماتوا ، فلا تبخل بما في يدك واسع فيما يبقى لك بفعله ذكر جميل وثناء حسن في الناس . فإن لم تجد من دون عدنان والدًا حيًّا ، ووجدتهم كلّهم

= وهناك قول ثالث ذكره الفراء في معاني القرآن ٢٩٥ / ١ هو أن «خيرًا» منصوب لأنه نعت لمصدر محذوف تقديره : انتهوا انتهاءً خيرًا لكم .

(١) سورة البقرة آية ٢٧٥ . وانظر المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري ٣٩٩ / ١ .

(٢) سورة المؤمنون آية ١١ . وانظر المصدر السابق ٤٥٦ / ١ .

(٣) سورة يونس آية ٤٢ . وانظر المصدر السابق ٢٨٣ / ٢ .

(٤) كلمة غير واضحة ، ولعلها تكون كذا .

(٥) في ديوانه / ٢٥٥ ، وشرح ابن السيرافي ٢٢ / ١ ، وشرح الكوفي / ٢٣٤ ب برواية :

..... لم تصدقك نفسك

وفي المعاني الكبير ١٢١١ / ٣ برواية :

..... لم ينفكك علمك

وفي ديوانه إشارة لهذه الرواية .

موتى فاقبل ممن يعذلك ويدعوك إلى فعل الجميل . ويقال : وَزَع يَزَعُ إِذَا كَفَّ^(١) .

ويجوز في معناه وجه آخر ، وهو أنه أراد : فإن لم تجد من دون عدنان والدًا مَيِّتًا فلتزعك العواذل عن إنفاق مالك ، واقبل منها ما تدعوك إليه من البخل والإمساك ؛ لأنك باقٍ كما بقي أبائك .

والعَوَازِلُ : جمع عَاذِلَةٍ ، والعواذلُ من النساء إنما كانت تَعْذِلُ على الإنفاق ، لا على الإمساك .

اشتقاق «ليبد» من قولهم : لَبَدَ بالمكان ، أي : أقام . يَلْبُدُ لُبُودًا ، وَالْبَدُّ يَلْبُدُ إِبَادًا .

وَاللَّبِيدُ : الجوالق^(٢) الصغير . وَلِبْدَةُ الأسد : ما على كَتِفَيْهِ من الوبر ، وبه سُمِّيَ الأسدُ ذَا اللَّبْدَةِ . قال حسان^(٣) :

يَأْبَى لِي السِّيفُ وَالسِّنِينَ وَفَتِ سِيَانُ كِرَامٍ كَلْبِدَةِ الْأَسَدِ

وَاللَّبْدُ^(٤) : بطون من بني تميم تلبدوا على بطنٍ منهم ، أي تحالفوا عليه . وما تَلَبَّدَ من شيءٍ وتظاهر فهو لَبِيدٌ . قال الشاعر^(٥) :

(١) أي كف عن فعل القبيح واتعظ بالموت ، ومعنى العواذل هنا : حوادث الدهر وزواجره ؛ لأنها تكفه عن القبيح . كما في تحصيل عين الذهب ١ / ٣٤ .

(٢) الجوالق : الوعاء .

(٣) في ديوانه / ١١٤ :

..... واللسان وقو لم يضاموا كلبدة

ويرواية المصنف في الاشتقاق / ٣٧ .

(٤) (اللبد : بطون من بني تميم ، وهم : مرة ، وعامر ، وعبد ، وعمرو ، وأبير ، وعوف بنو عبيد بن الحارث بن كعب ، تلبدوا على بني منقر أي تحالفوا) . انظر الاشتقاق / ٣٧ .

(٥) هو النابغة الذبياني . وصدر البيت كما في ديوانه / ٢٢ :

الراهبُ المائةُ المعكأَ زَيْنَهَا

وفي اللسان «سعد» ٣ / ٢١٦ «الأبكار» بدل «المعكأ» .

والسعدان : نبت من أنجع ما ترعاه الإبل . وتوضح : موضع . انظر معجم البلدان ٢ / ٥٩ .

سَعْدَانُ تَوْضِیحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ

وَاللُّبَادِي وَاللَّبْد : طائر إذا قالوا له : البِد: لصيق بالأرض حتى يُؤْخَذ ، وَاللُّبَادِي : ضربٌ من النَّبْت^(١) .

قال ابنُ عبد البر في «الاستيعاب» : (ليبد بن ربيعة العامري الشاعر أبو عقيل قديم على النبي ﷺ سنة وفدَ قومه بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فأسلم وحسن إسلامه . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : «أصدقُ كلمةٍ قالها الشاعر كلمةُ ليبد» :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ ،^{(٢)(٣)}

وهو شعر حسن ، فيه ما يدلُّ على أنه قاله في الإسلام ، والله أعلم .

ذكر المبرد^(٤) وغيره^(٥) أن ليبد بن ربيعة العامري الشاعر كان شريكاً في الجاهلية والإسلام ، وكان قد نذرَ [أَلَّا تَهَبَّ الصَّبَا إِلَّا نَحْرًا]^(٦) وأطعم . ثم نزل الكوفة ، فكان المغيرة بن شعبة^(٧) إذا هبَّت الصَّبَا ، يقول : أعينوا أبا عقيل على مروءته . وليس [هذا في خبر المبرد]^(٨) .

(١) من أول قوله : (اشتقاق ليبد . . .) إلى هنا مستمد من الاشتقاق / ٣٦ ، ٣٧ بتصرف يسير .

(٢) وتمام البيت كما في ديوانه / ٢٥٦ ، والشعر والشعراء / ٢٧٩ .

وكل نعيم لا محالة زائل

(٣) صحيح البخاري . كتاب الأدب ، باب ما يجوز من الشعر والرجز / ٤ / ٧٣ ، وعمدة القارئ ١٨٢ / ٢٢ .

(٤) انظر الكامل / ٢ / ٩٦١ ، ٩٦٢ .

(٥) انظر الخبر والأبيات في ديوان الوليد بن عتبة ضمن شعراء أمويون / ٣ / ٥٣ ، ٥٤ ، والشعر والشعراء / ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، والأغاني / ١٥ / ٣٥٨ - ٣٦٠ ، والأمال الشجرية / ١ / ٢٠ - ٢٢ ، والخزائن / ٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٦) مطموسة ومستكملة من الاستيعاب .

(٧) المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود الثقفي ، أبو عبدالله . أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم ، صحابي ، يقال له : مغيرة الرأي . توفي سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : المحبر / ١٨٤ ، والبخلاء / ٤١٨ ، ٤١٩ ، ومعجم الشعراء / ٣٦٨ ، والإصابة / ١٩٧ - ٢٠٠ .

(٨) مطموسة ومستكملة من الاستيعاب .

وفي خبر المبرد أن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة ، مُقْتَر مُلْق ، فعلم بذلك الوليدُ بن عُقبة بن أبي مُعَيْط^(١) - [وكان أميراً عليها]^(٢) لعثمان رضي الله عنه - فخطب الناس ، فقال : إنكم قد عرفتُم نذر أبي عقيل ، وما وكّد على نفسه ، فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث بمائة ناقة ، وبعث الناس إليه ، فقضى نذره . وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عنده ألف راحلة ، وكتب إليه الوليد :

أَرَى الْجَسْرَ أَرِيشَ حَذُّ شَفَرَتَيْهِ	إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ
أَغْرَّ الْوَجْهَ أَيْضُ عَامِرِي ^(٣)	طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسِّيفِ [الصَّقِيلِ] ^(٤)
وَفَى ابْنُ الْجَعْفَرِيِّ بِحَلْفَتَيْهِ ^(٥)	عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ
بَنَحْرِ الْكُومِ ^(٦) إِذْ سَجِبَتْ عَلَيْهِ	ذِيُولُ صَبَا تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ ^(٧)

فلما أتاه الشعر ، وكان قد ترك قول الشعر ، قال لابنته : أجيبه ، فقد رأيتني وما أعيًا بجواب شاعر ، فأنشأت تقول :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ	دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَشْمَ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَشَمِيًّا	أَعَانَ عَلَى مَرْوَةِ لَيْيِدَا
بَأَمْثَالِ الْهَضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبًا	عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا

(١) ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، أبو وهب ، الأموي القرشي ، وال . من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم . فيه ظرف ومجون ولهو . وهو أخو عثمان بن عفان لأمه . أسلم يوم فتح مكة ، وتوفي سنة ٦١ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١/ ١٥ ، ٥/ ١٣٤-١٦٨ .

(٢) مطموسة ومستكملة من الاستيعاب .

(٣) في ديوانه ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، والأمالى الشجرية : أشم الأنف أصيد عامري .

(٤) مطموسة ومستكملة من مصادره السابقة .

(٥) في الأمالي الشجرية : «بما عليه» بدل «بحلفتيه» .

(٦) الكوم : جمع أكوام أو كوما ، والأكوم : البعير الضخم السنام . انظر اللسان «كوم» ١٢/ ٥٢٩ .

(٧) مطموسة ومستكملة من مصادره السابقة .

[أَبَا وَهْبٍ] ^(١)، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاها وَأَطَعَمْنَا ^(٢) الشَّرِيدَا
فَعُدَّ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا ^(٣)

ثم عرضت الشعرَ على أبيها ، فقال : قد أحسنتِ لولا أنك استزدتِه ! \ ق ٣٣ ب
فقلت : والله ما استزدتُه إلا أنه مَلِكٌ ، ولو كان سوقة لم أفعل .

[وقال مالك] ^(٤) بن أنس : بلغني أن لبيدَ بن ربيعة مات ، وهو ابنُ مائة وأربعين
سنة ، وقيل : إنه مات ابن سبع وخمسين ومائة [سنة في أول] ^(٥) خلافة معاوية .

وقال ابن عفير ^(٦) : مات لبيد سنة إحدى وأربعين من الهجرة [يوم دخل] ^(٧)
معاوية الكوفة ، ونزل بالنُّخَيْلَةِ ^(٨) .

قالت عائشة رضي الله عنها : رويتُ للبيد اثني عشر ألف بيت ^(٩) .

وأنشد سيبويه ^(١٠) في الباب لكعب بن جُعيل ^(١١) :

أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

(١) مطموسة ومستكملة من مصادره .

(٢) في الأغاني : « فأطعمنا » .

(٣) في الشعر والشعراء ، والأغاني : « وظني يا ابن أروى أن تعودا » .

وابن أروى هو الوليد بن عقبة ، وأروى : أمه وهي أيضاً أم عثمان .

(٤) غير واضحة ومستمدة من الاستيعاب .

(٥) غير واضحة ومستمدة من الاستيعاب .

(٦) كذا ورد اسمه في الاستيعاب ، ولم أقف له على ترجمة .

(٧) مطموسة ومستمدة من الاستيعاب .

(٨) النخيلة : موضع قرب الكوفة . انظر معجم البلدان ٥/ ٢٧٨ .

(٩) من أول قوله : (لبيد بن ربيعة . . .) إلى هنا تجده في الاستيعاب - كما قال المصنف - ٣/ ١٣٣٥ .

١٣٣٨ بتصرف يسير . وقد سبقت الإشارة لمصادر ترجمته في ص ٧ .

(١٠) الكتاب ١/ ٦٨ .

(١١) ابن عمير بن عجرة التغلبي شاعر تغلب في عصره ، مخضرم ، اتصل بمعاوية ، وشهد معه

صفين ، هاجاه الأخطل . توفي سنة ٥٥ هـ . انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٧١ .

٥٧٦ ، والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، والمؤتلف / ١١٤ ، ١١٥ ، وثمار القلوب / ٥٩٥ ،

والخزاة ٣/ ٤٩ ، ٥٠ .

والبيت في شرح السيرافي ١/ ١٧٨ ب ، وشرح ابنه ١/ ٣٥٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٤ ، ٣٥ ،

والنكت ١/ ٢٠٧ ، وشرح الكوفي / ١٦ ب ، ١١٦٥ . ويلا نسبة في المقتضب ٤/ ١١٢ ، ١٥٤ ،

وشرح النحاس / ٨٦ ، والمحتسب ٢/ ٣٦٢ ، والإفصاح / ١٦٠ ، والإنصاف ١/ ٣٣٥ .

الشاهد فيه : أنه نصب «غدا» ثم عطفه على موضع «من» كأنه قال : إذا ما تلاقينا اليوم أو غدا . والندمان والنديم في البناء مثل الرحمن والرحيم .

قال سيبويه : (ولو قلت في هذا الباب : ما زيد على قومنا ولا عندنا كان النصب في «عندنا» لا غير ، ولا يجوز «ولا عندنا» حملاً على «قومنا» ؛ لأن عند لا يجوز أن تدخل عليها على ، لا تقول : زيد على عندنا . ولا تستعمل عند إلا ظرفاً ، ولا يدخل عليها من حروف الجر إلا من) ^(١) .

قال أبو العباس : (إنما لم يجر حمل «عند» على «على» ؛ لأن عند أعم من «على» ، و«على» أخص منها . ألا ترى أنها تقع على الجهات الست و«على» لجهة مخصوصة ، فلو أدخلت «على» عليها [لأخرجتها من بابها] ^(٢) ^(٣) .

وقال سيبويه : (وتقول : أخذتنا بالجود وفوقه ؛ لأنه ليس من كلامهم ، وبفوقه) ^(٤) .

معنى هذا الكلام أخذتنا السماء بالجود من المطر وبمطر فوق الجود ، ولم يختر جر «فوق» عطفاً على الجود ؛ لأن العرب لا تكاد تدخل الباء على فوق ، لا يقولون : أخذتنا بفوق الجود إنما تقول : أخذتنا بمطر فوق الجود ، ولو جررت جاز ، وليس الاختيار . ثم أنشد الأبيات المتقدمة ^(٥) .

قال أبو إسحاق (لا يمتنع جرّه في القياس ؛ لأن «فوق» اسم متمكن ليس مثل «عند») ^(٦) .

اختلف في كعب ^(٧) الإنسان . قيل : هو ما أشرف على العقب من جانبيها . وقيل أيضاً : إنه الحجم الشاخص في ظهر القدم ، وليس بثبت .

(١) انظر الكتاب ٦٨/١ .

(٢) غير واضحة ومستمد من التعليق على كتاب سيبويه/ ١٠٣ .

(٣) المصدر السابق

(٤) الكتاب ٦٨/١ .

(٥) من أول قوله : (معنى هذا الكلام) إلى هنا هو كلام السيرافي في شرحه ١٧٨/١ ب .

(٦) التعليق ١٠٣/١ .

(٧) انظر «كعب» في الصحاح ٢١٣/١ ، واللسان ٧١٨-٧١٩ . وهنا أخذ يتحدث عن اشتقاق اسم كعب .

وكعب القناة : ما بين كل أنبوبين .
قال النابغة^(١) :

ولا يشعر الرَّمَحُ الْأَصَمُّ كَعُونَهُ بِشَرِّهِ رَهْطِ الْأَبْلَخِ الْمُتَظَلِّمِ
وَالْكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمْنِ .

وَالْجَعْلُ^(٢) : [النخل القصار]^(٣) والواحدة جَعْلَةٌ ، ومنه قول الراجز^(٤) :

أَوْ يَسْتَوِي جَيْثُهَا وَجَعْلُهَا

وَالْجُعْلُ بِالضَّمِّ : مَا جُعِلَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ . وَكَذَلِكَ الْجَعَالَةُ
بِالْكَسْرِ . وَالْجُعِيلَةُ مِثْلُهُ .

وَالْجُعْلُ : دَوْنِيَّةٌ . وَقَدْ جُعِلَ الْمَاءُ بِالْكَسْرِ ، جَعَلًا ، أَيِ : [كثُر فيه الجعلان]^(٥) ،
وَالْجَعَالُ : الْحِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ عَنِ النَّارِ ، وَالْجَمْعُ جُعْلٌ . وَأَجَعَلْتُ الْقَدَرَ ،
أَيِ : أَنْزَلْتُهَا بِالْجَعَالِ . وَأَجَعَلْتُ [لِفُلَانٍ مِنَ الْجُعْلِ فِي الْعَطِيَّةِ]^(٥) . وَأَجَعَلْتُ الْكَلْبَةَ
وَأَسْتَجَعَلْتُ ، فَهِيَ مُجْعِلٌ ، إِذَا أَرَادَتْ السَّفَادُ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ السِّبَاعِ .
وَأَجْتَعَلَ وَجَعَلَ بِمَعْنَى^(٦) .

وَفِي كَعْبٍ . يَقُولُ الشَّاعِرُ^(٧) :

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعْلَ
^(٨) وَكَانَ مَحَلُّكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

(١) الجعدي . وفي ديوانه / ١٤٤ : «وما يشعر» بدل «ولا يشعر» . وفي تحصيل عين الذهب / ١ / ٢٣٧ :
«الأعيط» بدل «الأبلخ» . ورواية المصنف في شرح ابن السيرافي / ١ / ٦٠٧ ، ٦٠٨ . ورواية
التحصيل في شرح ابن النحاس / ١٩٩ غير منسوب .

(٢) هذا اشتقاق اسم جعيل .

(٣) غير واضحة ومستكملة من الصحاح «جعل» / ٤ / ١٦٥٦ .

(٤) لم أقف على نسبه وروى في المصدر السابق . وقبله :

أَقَسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

(٥) مطموسة ومستكملة من الصحاح «جعل» / ٤ / ١٦٥٦ .

(٦) من أول قوله : (والجعل . . .) إلى هنا مأخوذ من الصحاح «جعل» / ٤ / ١٦٥٦ .

(٧) البيتان لعقبة بن الوغل التغلبي في المؤلف / ١١٥ ، والحامسة البصرية / ٢ / ٣٠٥ ، والخزاة / ٣ / ٥٠ .

وللأخطل في الخزاة / ١ / ٤٦٠ ، ونسب الثاني فقط للأخطل في تحصيل عين الذهب / ١ / ٢٠٧ ،
ولم أجده في ديوانه .

وروي بلا نسبة في الشعر والشعراء / ٢ / ٦٤٩ ، والثاني فقط في المقتضب / ٤ / ٣٥٠ ، والنكت / ١ / ٤٢٨ .

(٨) بزيادة الواو .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للعجاج^(٢) ، وقد تقدّم^(٣) ذكر اسمه :

كَشْحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا
مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ حِذَارًا

الشاهد فيه^(٤) : أنه نصب «حذارا» ، وعطفه على موضع «من» ، وهو عطف على معنى الكلام المتقدم ، كأنه قال : طوى كَشْحًا مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ ، أي ليَأْسَةِ الْيَاسِ ، وهو مفعول له ، كقولك : انصرفت عن زيد يائسًا ، أي : من يأس أو ليأس . وقبلهما^(٥) :

يَا صَاحِبَ مَا ذَكَرْتَ الْأَذْكَارَ؟
مَا لَمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْتَارَ؟

الأذكار : جمع ذكر ، يقول : ما ذَكَرْتَ يا صاحبي [الأمياء التي ذكرتها]^(٦) ، وأراد بالأذكار : الأشياء المذكورات ، [وعنى به أنه ذكر]^(٦) المعاني التي لامَ فيها ، ثم قال : ما لَمْتَ مِنْ قَاضٍ ، يريد : ما لَمْتَ مِنْ فَعَلٍ إِنْسَانٍ قَضَى أَوْتَارَهُ ، وما كانت نفسه تدعوه إليه من الزيارة والإلمام بمن يحب ، ثم طوى بعد ذلك كَشْحَهُ مُخْتَارًا لِلْفُرْقَةِ \ أي فارق . ويقال للذي فارق : قد طوى كَشْحَهُ ، وأصله : أن الذي يولّي عن الإنسان الذي خاطبه أو يكلمه إذا ولّى عنه ، ثنى كَشْحَهُ وَجَنِبَهُ وأدبرَ عنه .

ق ١٣٤

وصف ثوراً وحشياً أو حماراً ، خرجَ من بلدٍ إلى بلد ، خوفاً من صائد أحسَّ به أو يأساً من مرعى كان فيه . فيقول : طوى كَشْحَهُ على ما نوى من النقلة مختاراً لذلك ، يأساً منه أو حذراً . والكَشْحُ : الجنب ، ويقال : الخصر . وقوله : «مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ حِذَارًا» . يريد : أنه فارقَ مُخْتَارًا لِلْفُرْقَةِ لأجل يَأْسِهِ مِنْ قَصْدِهِ ، أو حذاراً على نفسه . ولم يبيِّن لأي الوجهين طوى كَشْحَهُ ، لأجل اليأس أو لأجل الحذر ؟

(١) الكتاب ٦٩/١ .

(٢) ديوانه ٣٩٢ ، وشرح النحاس ٨٧ ، وشرح السيرافي ١٧٨/١ ، وشرح ابنه ٣٧٥/١ ، وتحصيل عين الذهب ٣٥/١ ، والإنصاف ٣٣٣/١ ، وشرح الكوفي ١٦/١ ، ١٧٢/١ . وبلا نسبة في المحاسب ٣٦٢/٢ .

(٣) انظر ص ١٣ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من شرح ابن السيرافي ٣٧٥/١ ، ٣٧٦ .

(٥) ديوانه ٣٩٢ ، وشرح الكوفي ١٧٢/١ .

(٦) تكملة مستمدة من شرح ابن السيرافي لعدم وضوحها ٣٧٥/١ ، ٣٧٦ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب الإضمار في ليس و كان^(٢) حميد الأرقط^(٣) ،
ويقال : الأريقط^(٤) :

وَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مَعَرِّهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ

الشاهد فيه : نصب «كل» بـ «يلقي» ، و «المساكين» رفع ؛ لأنه فاعل «يلقي» ،
وفي «ليس» ضمير الأمر والشأن ، ولو لم يكن في «ليس» ضمير الشأن لارتفع
«كل» بـ «ليس» ، وصار «يلقي المساكين» خبر «كل» . واحتيج إلى إضمار «كل» في
«يلقي» فيصير التقدير : وليس كل النوى يلقيه المساكين ، وهو قبيح ؛ لأن حذف
الهاء من الأخبار قبيح . ألا ترى أنه لا يحسن أن تقول : زيد ضربت ، في معنى
«زيد ضربته» .

قال : (ولا يحسن أن تحمل «المساكين» على «ليس» ، وقد قدمت ، فجعلت
الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول ، وهذا لا يحسن ولا يجوز)^(٥) . يعني : لا
يجوز أن ترفع «المساكين» بـ «ليس» ، وقد جعلت الذي يلي «ليس» «كل» ، وهو
منصوبٌ بغيرها^(٦) . لا يجوز أن تقول : كانت زيدا الحمى تأخذ ، وكانت زيدا تأخذ
الحمى ؛ وذلك أن «كان» وبابها تعمل الرفع والنصب ، فلا يجوز أن يليه إلا شيء
يعمل فيه أو في موضعه . فإذا قلت : كانت زيدا الحمى تأخذ ، فإنما تنصب «زيدا»

(١) في الكتاب ٧٠ / ١ : «فأصبحوا» .

(٢) وعنوانه لديه ٦٩ / ١ : باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن .

(٣) وجاء البيت منسوبا له في الأمالي الشجرية ٤٩٧ / ٢ ، ٤٩٨ ، وشرح النحاس ١١١ ، وشرح
السيرافي ١٨٠ / ١ ب ، ١٨ / ٢ ، وشرح ابنه ١٧٥ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ٣٥ / ١ ، والنكت
٢٠٨ / ١ ، وإصلاح الخلل ١٥١ / ١ ، ١٥٢ ، وشرح الكوفي ١٤٢ .

وروي بلا نسبة في المقتضب ١٠٠ / ٤ ، والأصول ٨٦ / ١ ، والتبصرة ١٩٣ / ١ ، وشرح ابن يعيش
١٠٤ / ٧ ، وشرح الكوفي ٧٤ ب ، والخزانة ٢٧٠ / ٩ . وروي عجزه فقط بلا نسبة في التعليقة
١٠٤ / ١ ويرفع «كل» .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية «فأصبحوا» بدل «وأصبحوا» ، و «تلقي» بدل
«يلقي» . وسيذكره المصنف بهذه الرواية الأخرى .

(٤) انظر الديباج ١٥ .

(٥) الكتاب ٧٠ / ١ . بتصرف يسير .

(٦) في المخطوط : « بغيرهن » وهو تحريف

بـ «تأخذ» لا بـ «كان» ، وقد احتج بعض من يجيز هذا بقول الفرزدق^(١) :

قَنَافِذُ هَذَا جُونٍ حَوْلَ خِبَائِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوْدَا

وهذا البيت لا حجة فيه ؛ لأنه يجوز أن تجعل في «كان» ضمير الأمر والشأن ، وتنصب «إيَّاهم» بـ «عَوْدَا» ، وتعمل الجملة في موضع خبر للضمير الذي في «كان» ، ويجوز أن تجعل «كان» زائدة ، ويكون تقديره : بما إياهم عطية عود . كما تقول : بالذي إياهم عطية عود ، على معنى عودته . ولا يجوز أن تقول : كان عمرًا زيد ضاربًا ، بنصب «عمرًا» ، وقد جعلت «ضاربًا» منصوبًا بـ «كان» ، ولكنك لو قلت : كان عمرًا زيد ضارب جاز . والفرق بينهما أن :

المسألة الأولى : ليس في «كان» ضمير الأمر والشأن ، وفي هذه ضمير الأمر والشأن ، فإذا نصبت «عمرًا» ، فالذي يلي «كان» الأمر والشأن ، فلم يلها منصوب غيرها . ولو قلت : عمرًا كان زيد ضاربًا ، جاز ؛ لأن هذا الذي قبل «كان» كالمفعول ، ولم يصر حاجزًا بينها وبين ما حكمها أن تعمل فيه^(٢) .

قال أبو علي : (وتصحیح المسألة أن تقول : كان زيداً الحمى تأخذ ، فتحذف علامة التانيث ، وتضمير الحديث في «كان» ، وتصير الجملة التي هي «الحمى تأخذ» في موضع نصب . ولو قدمت ، فقلت : كانت تأخذ زيداً الحمى ، لكان جيداً ؛ لأنك لم تفصل بين «كان» واسمها بمعمول معمولها ، إنما قدمت الخبر على الاسم ، فصار بمنزلة «كان منطلقاً زيداً» . ولو قلت : كانت زيداً الحمى تأخذ . فجعلت علامة التانيث في الفعل لغير الحمى لكان حسناً ، ومثله قوله عز وجل : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرَ ﴾^(٣) فالهاء ضمير القصة . فكذلك تجعل «كانت» فاعلة القصة ، ولا تجعلها للحمى^(٤) .

(١) في ديوانه ٢١٤/١ :

قنافة درامون خلف جحاشهم لما

ويرواية «حول بيوتهم» في المقتضب ١٠١/٤ ، وإصلاح الخلل ١٥٢ ، و«حول خيامهم» في التبصرة ١٩٤/١ .

ويرواية المصنف في شرح السيرافي ١٨٠/١ ب .

(٢) من أول قوله : (نصب «كل» بـ «يلقي») إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ١٨٠/١ ب ، ١٨١ بتصرف يسير .

(٣) سورة الحج آية ٤٦ .

(٤) التعليقة ١٠٥/١ ، ١٠٦ بتصرف يسير .

قال أبو جعفر : ويروى ^(١) : وليس كل النوى

ترفع كلاب «ليس» وتضم الهاء في «تلقي» .

قيل : كان حميد الأرقط يهجو الضيف إذا نزل به ، وهو من المذكورين بالبخل ويغض الأضياف النازلين عليه . وأراد قوم النزول عليه ، فأراد دفعهم وصرفهم ، فقالت له امرأته : أبا فلان ، إن عندنا جلة ^(٢) هجرية قد قحلت ^(٣) ، وما \ أظنك لو ألقيتها إليهم نالوا منها طائلاً ، فكنت قد قريرتهم . فاحتملها فألقاها إليهم ، وهو يظن أنهم لا يريدون أكلها ، وكانوا جياعاً ، فأكبوا عليها إكباباً شديداً . فساء ما رأى من شدة أكلهم ، فقال لهم : إن ها هنا أيتاماً فدعوا لهم منها شيئاً ، فأمسك القوم . فلما كان السحر ، ونهضوا للرحلة ، فساق بهم ، وهو يقول ^(٤) :

ومرملين على الأقتاب بزهم مدارج وعباء فيه تفنين
باتوا وجلتنا البرني ^(٥) بينهم كأن أنيابهم فيها السكاكين
فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

(١) ذكر أبو علي هذه الرواية في التعليقة / ١٠٤ دون نسبتها لأحد .

(٢) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص للتمر . انظر اللسان «جلل» ١١٨ / ١١ .

(٣) قحلت : يست . انظر المصدر السابق «قحل» ٥٥٢ / ١١ .

(٤) جاء البيتان الثاني والثالث برواية المصنف في الأمالي الشجرية ٤٩٨ / ٢ . ومع اختلاف في الرواية سنذكره فيما بعد وردت الأبيات الثلاثة في شرح ابن السيرافي ١٧٥ / ١ ، وشرح الكوفي / ١٤٢ . والبيتان الثاني والثالث في شرح النحاس / ١١١ ، وتحصيل عين الذهب ٣٥ / ١ ، والنكت ٢٠٨ / ١ .

(٥) البرني : نوع من أجود أنواع التمر . انظر اللسان «برن» ٤٩ / ١٣ ، ٥٠ .

وجاء في شرح النحاس وشرح الكوفي : «وجلتنا السهريز» وفي شرح ابن السيرافي «الشهريز» ، والسهريز والشهريز : ضرب من التمر معرب . انظر اللسان «شهرز» ٣٦٢ / ٥ . أما في تحصيل عين الذهب والنكت : «وجلتنا الصهباء» .

وفي جميع مصادره السابقة جاء «أظفارهم» بدل «أنيابهم» .

الْمُرْمِلُونَ^(١) : الذين لا زادَ معهم . والأَقْتَاب^(٢) : الرَّحَال . وَبَزَّهُمْ^(٣) : ما عليهم من الثياب . والمدَارِع^(٤) : جمع مِذْرَع ومِذْرَعَة ، وهو ثوبٌ يلبسُ من صوف . وعَبَاء^(٥) : جمع عَبَاءَة ، وهو كساءٌ غليظ . والتَفْنِين^(٦) : يريد به خلوقته وقبحَ نَسْجِه . والجلَّة : قُفَّة التمر ، تُتخذ من سَعَف النخل وليفه ؛ فلذلك وصفها بالصُّهْبَة^(٧) . والمعرَّس^(٨) : الذي نزلوا فيه .

وقوله : «والنوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ» ، يريد : أنهم أَكَلُوا التمر ، وتركُوا النوى في الموضع الذي أَكَلُوا فيه . وقوله : «وليس كل النوى يُلقِي المساكين» ، يريد أن مَنْ كان شديدَ الجوعِ محتاجاً إلى الطعام ، وليس معه ما يأكله ، ينبغي له أن يأكلَ التمرَ مع النوى ، ليشبعَ عن قرب ، ولا يأكلَ تمرًا كثيرًا .

أراد حميد أن يأكلَ أَضْيَافَهُ التمر بنواه ، ولا يلقون منه شيئًا .

وقال أيضًا في ضيف له يهجو^(٩) :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانٌ وَائِلٌ بَيَّانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلُ

(١) انظر اللسان «رمل» ٢٩٦/١١ .

(٢) المصدر السابق «قتب» ٦٦٠/١ ، ٦٦١ .

(٣) المصدر السابق «بز» ٣١١/٥ .

(٤) المصدر السابق «درع» ٨٢/٨ .

(٥) المصدر السابق «عبا» ٢٦/١٥ .

(٦) المصدر السابق «فنن» ٣٢٦/١٣ .

(٧) إشارة إلى رواية الأعلام وقد ذكرتها سابقاً .

(٨) انظر اللسان «عرس» ١٣٦/٦ .

(٩) للبيت الأول في مصادره الآتي ذكرها روايات متعددة ففيها : «أَتَانَا وَمَا سَاوَاهُ» ، «أَتَانَا وَلَمْ يَعدله» .

بدل «أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ» و«منه اللقم» بدل «عنه اللقم» واختلف العلماء في نسبة هذين البيتين ، فنسبها لحמיד الأرقط في الأمالي الشجرية ٤٩٩/٢ ، والاشتقاق ٢٧٣ ، وثمار القلوب ١٠٢/١٠٣ ، ومجمع الأمثال ٣٨٩/٢ ، والمستقصى ٢٥٦/١ .

ونسبها لحמיד بن ثور الهلالي في البيان والتبيين ٦/١ . ولمسكين الدارمي في الخزائن ٢٥٤/٤ ، والصواب أنهما لحמיד الأرقط كما قال المصنف ، وعليه معظم المصادر .

تقول العرب : أبلغ من سحبان وائل^(١) ، وهو سحبان بن عيلان^(٢) الباهلي من وائل باهلة ، وكان خطيباً بليغاً شاعراً^(٣) .

وبإقل : رجل من إباد ، ويقال : هو من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، تقول العرب : هو أعيان من بإقل^(٤) ؛ لأنه مرّ بطبي قد احتضنه . فقليل له : بكم اشريت الطبي ؟ فأخرج لسانه ، وفرّق بين أصابع يديه . يريد : أحد عشر ، فأفلت الطبي وذهب ، فضرب بعيه المثل .

وحُميد : من الأسماء المنقولة ، يَحْتَمِلُ أن يكون تصغيرَ حَمْد ، ويحتمل أن يكون مُصَغَّرًا مُرَخَّمًا من أحمد ، أو من حامد ، أو من محمد ، أو من محمود ، أو من حَميد ، أو من حمدان . وإن هذه الأشياء كلها إذا صُغِّرَتْ ورُخِّمَتْ رجعت كلها إلى «حُميد» .

وسمي الأرقط : لأنّار كانت بوجهه . وهو حُميد بن مالك بن رُبَيْع بن مُخاشين ابن قيس بن نَضْلة بن أحيمر^(٥) بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقيل^(٦) : هو أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، [وهم]^(٧) ربيعة الجوع ، وهو راجزٌ مقصِدٌ بصري^(٨) .

(١) مثل من الأمثال عند العرب . انظر المستقصى ٢٨/١ ، وفي مجمع الأمثال ٤٤٠/١ برواية : «أخطب من سحبان وائل» .

(٢) في المخطوط : «غيلان» بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) انظر ترجمته في : ثمار القلوب / ١٠٢ ، وشرح العيون / ١٤٦ ، ١٤٧ ، والخزانة / ٣٧١ ، ٣٧٢ .

(٤) انظر المثل وقصته في : الأماشي الشجرية / ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ومجمع الأمثال / ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، والمستقصى / ٢٥٦ ، وشرح العيون / ٣٧٧ ، ٣٧٩ .

(٥) في الاشتقاق / ٢٥٤ : (وأما بهدلة فمنهم أحيم وكان شريفاً) ، وانظر الخزانة / ٣٩٥ .

(٦) انظر جمهرة الأنساب / ٢٢٢ ، وسمط اللآلئ / ٦٤٩ ، ونهاية الأرب / ٢٤١ .

(٧) في المخطوط : (وهو) .

(٨) انظر ترجمته في : شرح الحماسة للتبريزي / ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ومجمع الأدباء / ٣ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، والخزانة / ٣٩٥ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للعجير السلولي ، وقد تقدّم اسمه^(٢) :

إِذَا مُتَّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

الشاهد فيه : أنه جعل في «كان» ضمير الأمر والشأن ، فـ«الناس» بعد «كان» مرفوعٌ بالابتداء ، و«نصفان» خبره . والجملة في موضع خبر «كان» ، ومثله «كان زيدٌ قائمٌ» يريد : كان الشأن والحديث زيدٌ قائم . وهذا إضمارٌ مجهول لا يعودُ إلى مذكور تقدّم ، وإنما يُضمَرُ على شريطة التفسير ، ولا يفسر إلا بالجمَل ، وإنما دُعِيَ إلى مثل هذا شدة احتفالهم بالحديث ، أو تعظيمهم له ، فأضمرّوه قبل الذكر تنبيهاً للسامع ، وعطفاً له على استماعه ، ولأنه قد تعرّض عللٌ تدعو إلى ذلك ، نحو قولك : كان قام زيد ، فلو لم يُضمرّوا الشأن والحديث ، لبطل أن يلي فعلٌ فعلاً ، فأضمرته وجعلته هو اسمها في التقدير ، وجعلت «قام زيد» خبراً ، ولا يفتقر إلى أن يعودَ من هذه الجملة إلى ضمير الشأن عائد ؛ لأنها هي هو في المعنى ، ومتى كان الخبر هو الخبر عنه في المعنى لم يفتقر في لفظه إلى عائد ، نحو قولك : كان زيدٌ قائمٌ ، ألا ترى أن قولك مجيباً له : بلغني الحديث والشأن \ أو القصة ، فلما كان هي في المعنى لم يعد منها إليه ذكر .

ومن نصب جعل «الناس» اسم كان ، و«نصفين» خبرها ، ولا شاهد فيه على رواية من نصب .

وقوله : «شامت» ، و«آخر» يرتفعان على خبر مبتدأ مضمر ، كأنه فسّر النصفين ، فقال : هما شامتٌ ، وآخرُ مثنٍ . ويجوز أن يرتفع «شامت» على البدل من النصفين ،

(١) في الكتاب ٧١ / ١ «صنفان» بدل «نصفان» وبهذه الرواية جاء في معظم المصادر .

(٢) انظر ص ١١٤ .

والبيت منسوب له في شرح النحاس / ١١١ ، وشرح ابن السيرافي / ١٤٤ ، والأزهية في علم الحروف / ١٩٠ ، وتحصيل عين الذهب / ٣٦ / ١ ، والنكت / ٢٠٨ / ١ ، والحلل / ٦٤ ، وشرح الكوفي / ٦٥ ب ، والخزاة / ٧٢ / ٩ .

وجاء برواية :

..... نصفين ومثنٍ بصرعي بعض ما كنت أصنع

في نوادر أبي زيد / ٤٤٢ .

وبرواية :

..... صنفين ومثنٍ بنيري بعض ما كنت أصنع

و «آخر» معطوف عليه ، و «مثن» نعت لآخر . ويجوز أن يكون التقدير : أحدهما شامت ، والآخر مثن . ويجوز أن يريد : منهما شامت ومنهما مثن . وأصل مثن ، مثنِيّ ، حذفت الياء منه ، كما تحذف من معطٍ ، وقاضٍ ؛ لِثقل الحركة عليها^(١) .

يروى «مِثٌّ» بضم الميم وكسرها^(٢) ، وهو من الأفعال المستعارة ؛ لأن الأفعال التي ليست بحقيقة ثلاثة أنواع :

لفظية ، وهي : كان وأخواتها .

ومستعارة ، وهي : المثبتة بأن فاعليها مفعولون في الحقيقة ، كقولك : مات زيدٌ ، ونبت الزرعُ ، وسقط الجدار .

ومنقولة ، وهي : التي نُقلت عن فاعليها إلى غيره ، كقول أحدنا لمن يريد طرده وإقصاءه : لا أرينك بعد اليوم . وفي الكتاب ﴿وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(٣) ، لم ينههم عن الموت في وقت ؛ لأن ذلك ليس إليهم تقديمه وتأخيرُه ، ولكن معناه : كونوا على الإسلام ، فإن الموت لا بد منه ، فمتى صادفكم صادفكم عليه .

واعلم أن ضمير الشأن والقصة^(٤) يكون في كان وأخواتها - وقد تقدّم ذكره - وفي إن وأخواتها ، وظننت وأخواتها ، ويكون بعد «ما» الحجازية والتميمية أيضاً ، قال الفرزدق^(٥) :

فَقَلْتُ : مَا هُوَ إِلَّا الشَّامُ تُرْكِبُهُ كَأَنَّمَا الْمَوْتُ فِي أَجْنَادِهِ الْبَغَرُ

= في الخزانة ٧٣ / ٩ .

وجاء برواية المصنف غير منسوب في الأمالي الشجرية ٣ / ١١٦ ، وشرح النحاس / ٥٩ ، وشرح السيرافي ١ / ١١٨١ ، وأسرار العربية / ١٣٥ ، ١٣٦ ، وشرح ابن يعيش ٣ / ١١٦ .

(١) انظر : نزهة الطرف في علم الصرف / ٢٠٧ ، وشرح الملوكي في التصريف / ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٢) الخزانة ٧٣ / ٩ .

(٣) سورة آل عمران آية ١٠٢ .

(٤) انظر مبحث ضمير الشأن والقصة في شرح ابن يعيش ٣ / ١١٠-١١٨ ، وشرح الكافية الشافية ١ / ٢٣٣-٢٣٨ ، وارتشاف الضرب ١ / ٤٨٥-٤٨٩ .

(٥) ديوانه ١ / ٢٢٠ .

فـ «هو» ضمير الشأن في موضع رفع على الابتداء ، و «الشأم تركبهُ» جملة في موضع «هو» .

قال سيبويه : (ومثله قوله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ تَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ﴾ ^(١) ^(٢) . يعني : أن في «كاد» ضميراً من الأمر والشأن ؛ لأن «كاد» فعل ، و «تزيغ» فعل ، ولا يعمل الفعل في الفعل ، ويروى ^(٣) :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ ^(٤) شَامِتٌ وَمُثْنٌ بِمَا قَدْ كُنْتُ أُولِي ^(٥) وَأَصْنَعُ

وبعد هذا البيت :

ولكن سَتَبِكِينِي ^(٦) خُصُومٌ وَمَجْلِسٌ ^(٧) وشُعْتُ أَهْيُنُوا فِي الْمَجَالِسِ ^(٨) جُوعٌ
وَمُسْتَلْجِمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً بعيد الموالى ينل ما كان يمنح
رددت له ما فرطَ القيل ^(٩) بالضحى وبالأمر حتى أبنا وهو أضلع ^(١٠)
وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ^(١١) ولكن متى ما أملك النفع ^(١٢) أنفع

(١) سورة التوبة آية ١١٧ . وهذه قراءة جمهور القراء إلا حمزة وحفصاً فقد قرأ بالياء .

انظر : السبعة / ٣١٩ ، والنشر في القراءات العشر ١ / ٥١٠ ، والبحر المحيط ٥ / ١٠٩ .

(٢) الكتاب ٧١ / ١ بتصرف يسير .

(٣) رويت الأبيات الخمسة في الحلل / ٦٥ ، والخزانة ٩ / ٧٢ ، ٧٣ ، والأول والثالث والرابع والخامس في الأغاني ١٣ / ٧٧ ، والأول والثاني في شرح ابن السيرافي ١ / ١٤٤ ، وشرح الكوفي ٦٥ / ب .

(٤) في الأغاني : «نصفين» .

(٥) المصدر السابق : «أسدي» .

(٦) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «بلى سوف تبكيني» .

(٧) في الحلل «خطوب ومجلس» ، وفي الخزانة : «خطوب كثيرة» .

(٨) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «أهينوا حضرة الدار جوع» وسيشير إليها المصنف فيما بعد .

(٩) في الأغاني : «ما أفرط القتل» .

(١٠) المصدر السابق : «حتى اقتاله فهو أضلع» وهي مكتوبة أيضاً على هامش المخطوط .

(١١) في المصدر السابق جاء صدر البيت برواية : «ولست بمولاه ولا بابن عمه» ، وهذه الرواية مكتوبة في هامش المخطوط .

(١٢) في الحلل والخزانة : «ما أملك الضر أنفع» .

ويروى : سَتَبِكْنِي خَصُومٌ وَمَجْلِسٌ ، وَخَطُوبٌ^(١) وَمَجْلِسٌ .

ويروى :

بِنِيرِي جُلٌّ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٢)

ويروى :

وَشُعْتُ أَهَيْنَا حَضْرَةَ الدَّارِ جُوعٌ

وَالصِّف : النوع من الأشياء ، يقال بكسر الصاد وفتحها . والشامت بالناس : الذي يفرح بمصائبهم . والخُصُوم : جمع خصم ، وهو معروف . والخطُوب : الأمور العظام . والشُعْتُ : جمع أَشْعَثَ أو شَعْنَاء ، وهو المتلبد الرأس . والجُوع : جمع جَائِع ، مثل : قائم ، وقُوم ، وصائم وصُوم . وحَضْرَةُ الدار : ظرف . والمستلجم : المستلحق في القرابة أو في الجوار . والصَّكَّة : الضربة . والموالي هاهنا : الناصرون . وقيل : «نيل ما كان» : أي أخذ ما كان يمنع . و«ما فرط القيل» : أي ما نَحَّاه القيل ، وهو الملك . ويحتمل - أن يكون هاهنا [من] القيل^(٣) - شربُ نصف النهار . و«آبنا» : أي رجَع إلينا ، مأخوذ من الإياب ، وهو الرجوع به . والأضلع : المطبق للشيء القائم به .

والمعنى : أن له أصدقاءً وأعداءً ، فأصدقاؤه إذا هلك يثنون عليه بالجميل الذي كان يفعله ، وأعداؤه يشمتون به . والنيران : العلمان في الثوب . وإنما يريد \ أنه يُثنى بحسن فعله الذي هو في أفعال الناس كالعلم في الثوب . وجُلٌّ الشيء : معظمه .

(١) مكتوبة في هامش المخطوط .

(٢) شرح ابن السيرافي ١/ ١٤٥ ، وفي الخزانة ٩/ ٧٣ : (بنيري بعض ما كنت أصنع) .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لهشام أخي ذي الرمة^(٢) ، ويروى لكعب بن زهير^(٣) :

هي الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا وليسَ منها شِفَاءُ الداءِ مَبْذُولُ

الشاهد فيه : أنه جعل في «ليس» ضمير الأمر والشأن ، والجملة التي بعد «ليس» في موضع خبرها ، وفي «مبذول» ضمير يرجع إلى المبتدأ ، تقديره «هو» ؛ لأن مبذولاً : اسم مفعول . ويجوز أن تجعل «ليس» بمنزلة ما لا يعمل شيئاً ، وهي لغة لبعض العرب^(٤) ، والباء في قوله «بها» متعلقة بـ «ظفرت» ، و «من» في قوله «منها» متعلقة بـ «مبذول» ، ولا موضع لهما من الإعراب ، لتعلقهما بظاهر .

ويجوز أن يكون منصوباً بإضمار فعل ، كأنه قال : أعني منها ، أو أريد منها . ويجوز في «لو»^(٥) أن تكون التي تدلُّ على امتناع الشيء لامتناع غيره ، والجواب محذوف ، كأنه قال : لو ظفرت بها لشفيت ، فأعني ما تقدّم من ذكر الشفاء عن إعادة ذكره ، كما نقول : أنا أشكرك إن أحسنت إليّ . فتعني الجملة المتقدمة عن جواب الشرط .

(١) الكتاب ٧١/١ .

(٢) روي هذا البيت منسوباً لهشام في شرح السيرافي ١/١٨١ ، وشرح ابنه ١/٤٢١ ، والأزهية ١٩١/ ، وتحصيل عين الذهب ١/٣٦ ، والنكت ١/٢٠٩ ، والحلل ٦٦/ ، وشرح شواهد المغني ٧٠٤/٢ .

وجاء برواية : «إن ظفرت» بدل «لو ظفرت» في شرح النحاس ١١٢/ ، ومجالس العلماء ٢٤١/ ، وشرح السيرافي ١٨/٢ . وبلا نسبة في شرح النحاس ٥٩/ .

وبرواية المصنف غير منسوب في المقتضب ٤/١٠١ ، وشرح ابن يعيش ٣/١١٦ ، وعجزة فقط في المسائل الحلييات ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ورصف الميباني ٣٧٠/ .

(٣) قال السيوطي في شرح شواهد المغني ٢/٧٠٥ بعد ما ذكر البيت الشاهد ويبتأ يليه وهو :

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

(وهذا البيت برمته من قصيدة كعب بن زهير التي أولها : بانت سعاد أغار عليه هذا الشاعر) وكان يقصد بقوله : هذا البيت ، أي الثاني : تجلو عوارض ذي . . . وانظر ديوان كعب بن زهير ١٠٩/ .

(٤) وهم بنو تميم . انظر الكتاب ١/١٤٦ ، ١٤٧ ، ومجالس العلماء ٣-٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، والمسائل الحلييات ٢١٠-٢٣٢ ، ورصف الميباني ٣٦٨-٣٧٠ ، والجنى الداني ٤٥٩-٤٦٣ ، والمغني ٣٢٧-٣٢٥/١ .

(٥) انظر باب «لو» في رصف الميباني ٣٥٨-٣٦١ ، والجنى الداني ٢٨٧-٢٩٩ .

ويجوز أن تكون «لو» هي التي يُراد بها معنى التمني ، كأنه قال : يا ليتني ظفرتُ بها ، والضميرُ المؤنثُ يعودُ على امرأة .

يقول : هي الشفاءُ لدائي لو ظفرتُ بها أو برؤيتها والاجتماعُ معها ، وليست تبذلُ لي شفاءً أستشفي به من نظرة أو سلام ، وإنما يعني : أنه قد انقطع طمعه من أنها تنيله شيئاً مما يحبه ، فبليته عظيمة ومحتته شديدة ليأسه منها .

وهشام : اسمٌ مرتجل مشتق من قولهم : هَشَمْتُ الشيءَ : إذا كسرته . وذكر أبو الفتح بن جني : (أنه منقولٌ من مصدر هاشمته هَشَامًا . قالت بنتُ هاشم جدِّ النبي ﷺ :

عمرو الذي هشمَ الثريدَ لقومه ورجال مكة مُسْتِتُونَ عِجَافٌ^(١)

ويروى : مُصَمْتُونَ

وقال الأصمعي في تفسيره : هشمَ ماله فأطعمَ الثريدَ^(٢) .

وجدتُ هذا البيت في «الصحاح»^(٣) لابن الزبَيْرِ^(٤) . (قال الفراء : الزبَيْرُ : السَّيِّءُ الخُلُقُ ، ومنه سُمِّيَ الرجل . وقال أبو عبيدة : الزبَيْرُ : الكثيرُ شعرِ الوجهِ والحاجِبينِ واللَّحْيَينِ . وَجَمَلُ زِبْعَرَى كذلك، وأبو عمرو مثله)^(٥) .

(١) . تقدم تخريج هذا البيت والحديث عنه في ص ٤٣ .

(٢) . المبهج / ٩٤ بتصرف يسير .

(٣) . مادة «سنت» ٢٥٤ / ١ . وروايته فيه :

عمرو العلا

(٤) . هو : عبدالله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي ، أبو سعد . شاعر قريش في الجاهلية ،

كان يهجو رسول الله ﷺ ، ثم أسلم ، ومدح الرسول ﷺ فأمر له بحلة . توفي نحو سنة ١٥ هـ .

انظر : المؤتلف / ١٩٤ ، ١٩٥ ، وسمط اللالكى / ٣٨٧ .

(٥) . الصحاح / زبعر ٦٦٨ / ٢ بتصرف يسير . أما عبارة أبي عبيدة في المجاز ٣٩٢ / ١ فهي :

(الزَّبَيْرُ : الرجل الغليظ الأَرْبُ ، وكذلك الناقة زَبْعَرَى) .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لمزاحم العقيلي^(٢) :
 وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف
 هذا البيت يروى بنصب «كل» ، ورفع .

أما من نصب «كل» فقد جعل «ما» تيمية ، وأبطل عملها ، ونصب «كل» بـ
 «عارف» . ومن رفع «كل» جعل «كل» اسم «ما» على لغة أهل الحجاز ، وجعل «أنا
 عارف» في موضع الخبر ، وأضمر الهاء في «عارف» حتى يكون في الجملة ما يعود
 على الاسم ، فيصح أن يكون خبراً ، كأنه قال : أنا عارفه .

وفي لغة بني تميم إذا رفع «كل» رفع بالابتداء ، و «أنا عارف» خبر ، ويعود إلى
 اسم «ما» الضمير المحذوف . يريد : أنا عارفه .

و «تعرّفها» بمنزلة اعرفها . و «المنازل» : منصوب على الظرف . يقول : اعرف
 مكانها في المنازل من منى ، وهي حيث يتزلون أيام رمي الجمار . «وما كل من
 وافى منى أنا عارف» موضعه الذي ينزل فيه ، وتعرّف بمنزلة عرفت ، ومثله بيت
 طريف العنبري^(٣) :

(١) الكتاب ٧٢ / ١ .

(٢) روي البيت لمزاحم في شرح النحاس / ١١٢ ، وشرح السيرافي / ١١٨١ ، وشرح ابنه / ٤٣ ،
 ٤٤ ، وتحصيل عين الذهب / ٣٦ / ١ ، والنكت / ٢٠٩ / ١ ، وشرح شواهد المغني / ٩٧٠ / ٢ ، ٩٧١ ،
 والخزانة / ٢٦٩ / ٦ .

وروي بلا نسبة في شرح النحاس / ٧٣ ، وشرح السيرافي / ٧ / ٢ ب ، وشرح الكوفي / ١٥٠ ،
 واللسان «عرف» / ٢٣٧ / ٩ ، وصدرة فقط في الخزانة / ٢٧١ / ٦ ، ٢٧٢ ، وعجزه فقط في
 الخصائص / ٣٥٤ / ٢ ، ٣٧٦ ، والخزانة / ٨ / ٢ .

(٣) طريف بن تميم العنبري التميمي ، أبو عمرو . شاعر مقل ، من فرسان بني تميم في الجاهلية ، قتله
 أحد بني شيان .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات / ٦ / ٢١٨ ، ٢١٩ ، والكامل لابن الأثير
 / ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

والبيت برواية :

فتوسموني في الحوادث

في ديوانه - ضمن شعر بني تميم / ٤٦٠ ، والأصمعيات / ١٢٨ .

وبرواية :

..... في الحوادث =

فَتَعَرَّفُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْفَوَاسِرِ مُعْلِمٌ

وقول سيبويه : (وكان هذا أحسن من التقديم والتأخير)^(١) . يعني أَنَّ رَفَعَ «كل» بـ «مَا» على لغة أهل الحجاز ، وإضمّار الهاء في خبرها أحسن من أن تنصب «كل» بـ «عارف» في لغتهم . فتولي «ما» منصوباً بغيرها ؛ لأن حذف إضمّار الهاء في الخبر كثير ، وليس إيلاء الناصب منصوباً بغيره في شيء من الكلام ، وسترى حذف الهاء من الخبر فيما بعد إن شاء الله^(٢) .

قال أبو جعفر \ : (وسألنا أبا إسحاق عن معنى هذا البيت ، فقال : الإنسان يسأل عن الشيء مَنْ يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأةً يتعشّقها ، فليس يسأل عن خبرها إلا مَنْ يعرفه ويعرفها)^(٣) .

الزَّحْمَةُ^(٤) : الزَّحَام . يقال : زَحَمْتُهُ وَزَاحَمْتُهُ ، وَازْدَحَمَ الْقَوْمُ عَلَى كَذَا ، وَتَزَاحَمُوا عَلَيْهِ .

وَالْعُقَيْلِي : منسوبٌ إِلَى عُقَيْل^(٥) ، مُصَغَّرٌ : اسمُ قَبِيلَةٍ ، وَعُقَيْل : اسم رجل ، وَعُقَيْل : اسم رجل .

= في شرح ابن السيرافي ٣٨٩/٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٢٩/٢ ، ٣٧٨ ، وشرح شواهد الشافية ٣٧٠/٤ .

ويلا نسبة في المنصف ٦٦/٣ ، واللسان «علم» ٤١٩/١٢ .

وجاء برواية المصنف منسوباً في اللسان «عرف» ٢٣٧/٩ ، كما روي صدره فقط في شرح ابن السيرافي ٤٤/١ .

(١) الكتاب ٧٢/١ .

(٢) من أول قوله : (يعني) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ١٨١/١ بـ بتصرف يسير .

(٣) النكت ٢٠٩/١ ، والخزانة ٢٧٣/٦ .

(٤) هذا اشتقاق مزاحم ثم ذكر اشتقاق العقيلي .

(٥) عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جد جاهلي .

انظر : جمهرة النسب ٣٣٢/١ ، وجمهرة الأنساب ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٤٦٩ ، ٤٨٢ .

وأُشْد سيبويه^(١) في باب الفاعلين و^(٢) المفعولين اللذين كل واحد منهما يفعلُ
بفاعله مثل الذي يفعلُ به^(٣)، قول عمرو بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي^(٤)،
وقيل : هو لقيس بن الخطيم^(٥)، والصحيح أنه لعمر^(٦) :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

أراد سيبويه أن الشاعر قد حذفَ خبرَ المبتدأ الأول ، واستغنى عن إظهاره بذكر
خبر الثاني ، كأنه قال : نحنُ بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راضٍ ، فحذفَ خبرَ
«نحن» ، واكتفى بخبر «أنت» ، ومثله قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^(٧)

- (١) في الكتاب ١/ ٧٤ ، ٧٥ نسب لقيس بن الخطيم .
- (٢) بإضافة الواو ، وتام عنوان الباب لديه : يفعل به وما كان نحو ذلك . المصدر السابق ١/ ٧٣ .
- (٣) انظر مبحث التنازع في الإنصاف ١/ ٨٣-٩٦ ، والتبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ٢٥٢-٢٥٨ ، والمساعد ١/ ٤٤٨-٤٦٢ .
- (٤) من بني الحارث شاعر جاهلي ، من شعره المشهور قصيدته الفائية التي قالها في هذا التحكيم . انظر ترجمته في : من اسمه عمرو من الشعراء ٧٥ ، ومعجم الشعراء ٢٣٣ ، والخزانة ٤/ ٢٧٩-٢٨٢ .
- ونسب إليه هذا البيت في مجاز القرآن ١/ ٣٩ ، ٢٥٨ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وشرح عيون سيبويه ٦٣ ، والخزانة ٤/ ٢٧٥ ، واللسان «فجر» ٥/ ٤٦ .
- وفي من اسمه عمرو من الشعراء ٧٦ جاء البيت برواية : «والأمر مختلف» ، وفي معجم الشعراء ٢٣٣ / برواية : «والأمر يختلف» بدل «والرأي مختلف» .
- (٥) ملحقات ديوانه ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، وشرح السيرافي ١/ ١٨٧ ، ب ، وشرح عيون سيبويه ٦٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٧-٣٨ ، والنكت ١/ ٢١٢ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٩ ، ١٩٠ .
- كما نسب هذا البيت للمرار الأسدي في معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٦٣ ، ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/ ٩٥ .
- وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٢٠ ، ٤٥ ، ١١٣/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ١/ ٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٧٧/٣ ، ومجاز القرآن ١/ ٢٥٨ ، والمقتضب ٣/ ١١٢ ، ٧٣/٤ ، وشرح النحاس ٦٧ ، وشرح الكوفي ١٦٨ ب ، ٢٥١ أ ، والخزانة ١٠/ ٢٩٥ ، ٤٧٦ ، واللسان «قعد» ٣/ ٣٦٠ .
- (٦) انظر الخزانة ٤/ ٢٧٩-٢٨٣ . إذ ذكر البغدادي قصة هذا الشاهد والسبب الذي من أجله اختلف الرواة في نسبه . وسيشير المصنف لهذا أيضاً في ص ٦٠٤ .
- (٧) سورة التوبة آية ٦٢ .

تقديره : والله أحقُّ أن يَرْضوه، ورسوله أحقُّ أن يَرْضوه. وقيل : إن التقدير : نحن بما عندنا ، وأنت بما عندك راضون ، ولكنه وضع موضع «راضون» راض ، واجتزأ فجعل الخبر واحداً؛ لأن المخاطب يستدلّ. والدليل على صحة ما ذهب إليه سيبويه ، أنك إذا قلت : نحن بما عندنا، وأنت بما عندك راض، فالكلام على ما ينبغي أن يكون عليه ، ثم يضطر الشاعر فيحذف ويجعل موضع الخبر لفظ الواحد ، وقد حصلت له صحة الأصل.

فأما الوجه الآخر فإنه يجتمع فيه وجهان :

أحدهما : التقدير الذي هو غير الأصل ، ألا ترى أن قولك : نحن مُنطلقان أحسن من قولك : أنا منطلق ، وأنت منطلق . فإذا احتمل البيت المعنيين كان له المعنى الأوجز المختار والأولى .

والوجه الآخر : حذف خبر الأول وإقامة الخبر الثاني مقام الخبرين ، وكذلك اختياره في قوله ^(١) :

يا تيمَ عديّ لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءةٍ عمرُ

يا تيم عديّ تيم عديّ، وأمره في الضعف على ما ذكرت لك . ومذهب سيبويه يا تيم عدي تيمهم ، فأقحم الثاني إلى جنب الأول ، وحذف الضمير ، فقال : يا تيمَ تيمَ عديّ ، وكذلك قول الفرزدق :

يا مَنْ رأى عارضاً أسربهُ بين ذراعَيْ وجبهِ الأسدِ ^(٢)

ومما يزيد في إيضاح ما ذهب إليه سيبويه ، أنك إذا قلت : يا طلحة أقبل، فأقحمت التاء ، أن الحاء من طلحة هي آخر الكلمة ، والمعتمد عليه ، والتاء ليست كذلك ، والحاء بمنزلة دون التاء ، وكذلك «تيم» الأول هو المضاف إلى «عدي» الظاهر ، و«تيم» الثاني مقحمٌ مستغنى عنه بمنزلة التاء ^(٣) .

(١) البيت لجريز ، وقد تقدم تخريجه في ص ١٥٧ .

(٢) تقدم تخريجه في ص ١٦٠ .

(٣) من أول قوله : (والدليل على صحة ما ذهب إليه سيبويه) إلى هنا مستمد من شرح عيون سيبويه / ٦٥-٦٦ بتصرف يسير .

وكان ابن كيسان يتأول^(١) هذا البيت على غير حذف ، وهو قول غريب ، على أنه يجعل قوله : «نحن» لواحد ، فكأنه قال : نحن راضٍ ، ثم عطف «وأنت» على «نحن» .

ذكر سيويه^(٢) في هذا الباب أن المفعول قد يستغنى عن ذكره لدلالة بقية الكلام عليه ، كقولك : ضربت وضربني زيدٌ . واستشهد عليه بقول الله عز وجل : ﴿ وَالْحَفِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَقِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾^(٣) تقديره : والحافظاتُها يعني الفروج ، والذاكراته والضمير لاسم الله تعالى ، فترك المفعول الثاني لعلم المخاطب والاكتفاء بالأول . قال : ومثل ذلك : «ونخلع ونترك من يفجررك»^(٤) . ف«من» في موضع نصب . والأجود أن يكون منصوباً ب«نترك» ؛ لأنه لو كان منصوباً ب«نخلع» كان الاختيار أن تقول : ونخلع ونتركه من يفجررك ، ونصبه ب«نخلع» جائز أيضاً فقد ترك . إما مفعول «نخلع» ، وإما مفعول «نترك» اكتفاء بعلم المخاطب .

قال سيويه : (وقد جاء في الشعر من الاستغناء أشد من هذا \ وأنشد :

نحنُ بما عندنا وأنتَ بما عندك راضٍ والرأيُ مختلفٌ^(٥)

فهذا أشد مما ذكر ؛ وذلك أنه حذف خبر الاسم الذي لا بد له منه اكتفاءً بخبر الاسم الأخير ، وما ذكره فإنما حذف منه المفعول المستغنى عنه .

وحذف الخبر أشد من حذف المفعول ؛ لأن المبتدأ لا يتم جملة إلا بذكر خبره ، والمفعول فضلة ، والفعل يتم جملة بذكر الفاعل وحده .

(١) النكت ٢١٢/١ ، وورد هذا التأويل بلا نسبة إلى ابن كيسان في المغني ٢/٦٨٨ .

(٢) انظر الكتاب ١/٧٣ ، ٧٤ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٣٥ .

(٤) النهاية ٣/٤١٤ .

(٥) الكتاب ١/٧٤ بتصرف يسير .

يخاطبُ عمرو بن امرئ^(١) القيس بهذا مالك بن العجلان^(٢) ، وكان عمرو قد حكَّمته الأوسُ والخزرجُ في يوم سُميحة ، يوم اقتتلوا بسبب حليفٍ لمالك بن العجلان الخزرجي ، قتلته الأوس ، فلم يرضَ مالك بحكم عمرو .

و«الرأيُ مختلفٌ» : أي نحن نرى أن الصوابَ غيرُ ما تذهبُ إليه .

قد ذكرنا اشتقاق عمرو^(٣) . وأما القيس ففيه ستة أقوال^(٤) :

قيل : الذهب . وقيل : الشدة ، أنشدَ علي بن حمزة البصري^(٥) :

وأنت على الأعداءِ قيسٌ ونجدةٌ وللطارقِ العافي هشامٌ ونوفلٌ^(٦)

وقيل : العود . وقيل : الجوع . وقيل : التبخُّثُ وهو القياس . وقال بعضهم :

القيس : اسم صنمٍ لُقِبَ به امرؤ القيس ؛ ولهذا كان الأصمعي يكرهُ أن يقول : امرؤ القيس ، وكان يروي^(٧) :

عَقَرَتْ بعيري يا امرأَ اللهِ فانزِلِ

(١) في المخطوط : (أبي).

(٢) مالك بن العجلان الخزرجي . شاعر فارس مقدم ، أعز أهل يثرب في الجاهلية . انظر ترجمته في : جمهرة أشعار العرب / ٥٠٢ .

(٣) لم يذكر من قبل ، ولكن سيذكره في ص ٨٣٧ .

(٤) انظر «قيس» في اللسان ١٨٧/٦ ، والتاج ٤١٨/١٦ .

(٥) أبو القاسم ، لغوي ، من العلماء بالأدب . له كتب منها : التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة : «الإصلاح لابن السكيت ، والفصيح لثعلب ، والمقصود والممدود لابن ولاد» ، وغير ذلك . توفي سنة ٣٧٥ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٧٥٤/٤ ، ١٧٥٥ ، والبغية ١٦٥/٢ .

(٦) الحلل / ٨٦ .

(٧) هذا عجز بيت لامرئ القيس ، ورواية ديوانه / ١١ :

تقولُ وقد مال الغيظُ بنا معاً عقرتْ بعيري يا امرأَ القيس فانزِلِ

وجاء عجزه برواية المصنف في الحلل / ٨٦ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لضابئ بن الحارث البرجمي^(٢) :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ فَيَأْتِي وَقِيَّارًا بِهَا لَغْرِيبُ

الشاهد فيه أنه أتى لـ «إِنَّ» باسمين ، وأتى بخبر لأحدهما . قال السيرافي :
(يجوز أن يكون «الغريب» خبراً للنون والياء ، وخبر قِيَّارٍ محذوفاً ، ويجوز أن
يكون خبراً لـ «قِيَّار» ، وخبر «إني» محذوف)^(٣) . قال أبو جعفر^(٤) : قدره بمعنى إني
بها لغريب ، وإن قياراً بها لغريب ، ثم حذف .

وزعم الخليل أن «قياراً» اسم فرس له غبراء^(٥) ، ويقال : «قيار» اسم جملة^(٦) .

يقول : مَنْ كَانَ بِالْمَدِينَةِ بَيْتُهُ وَمَنْزَلُهُ ، فَلَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا ، وَلَا لِي بِهَا مَنْزِلٌ ،
وَكَانَ عَثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ أَشْخَصَهُ وَحَبَسَهُ لِأَجْلِ فَرِيَةٍ افْتَرَاهَا عَلَى قَوْمٍ ،
وَحَدِيثُهُ مَشْهُورٌ^(٧) ، وبعده^(٨) :

(١) الكتاب ١/ ٧٥ .

(٢) اختلفت رواية هذا البيت في المصادر التالية ، ففي بعضها «من يك» ، وبعضها الآخر «ومن يك»
كما رويت كلمة «قيار» بالرفع والنصب .

انظر : ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٣٦٩ ، والأصمعيات / ١٨٤ ، ونوادر أبي زيد / ١٨٢ ،
والكامل ١/ ٤١٦ ، وشرح السيرافي ١/ ١٨٧ ب ، وشرح ابنه ١/ ٣٦٩ ، وتفسير عيون سيبويه
/ ٦٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٨ ، والإنصاف ١/ ٩٤ ، ٩٥ ، وشرح الكوفي / ١١٧٢ ، ومعاهد
التنخيص ١/ ١٨٦ ، والخزانة ٩/ ٣٢٦ ، ١٠/ ٣١٢ ، ٣١٣ ، وفي ١٠/ ٣٢٠ : «من يك أمسى
بالمدينة رهطه» .

ويلا نسبة في شرح النحاس / ٦٧ ، ١٦٥ ، وشرح الكوفي / ١١٠٠ .

(٣) شرح السيرافي ١/ ١٨٧ ب بتصرف يسير .

(٤) يقول في شرحه لأبيات سيبويه / ٦٧ : (وسمعت الخليل بن أحمد وعيسى بن عمر ينشدان هذا
البيت بالنصب : «فإني وقياراً بها لغريب» ينصب الأول يان والثاني بالعطف على الاسم الأول ،
والعامل واحد ، وأجوده الرفع) .

(٥) انظر الخزانة ١٠/ ٣١٩ ، واللسان «قير» ٥/ ١٢٥ .

(٦) انظر نوادر أبي زيد / ١٨٣ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٧٠ ، والخزانة ١٠/ ٣١٩ ، والصحاح
«قير» ٢/ ٨٠١ .

(٧) انظره في الخزانة ٩/ ٣٢٥ ، ٣٢٦ .

(٨) الكامل ١/ ٤١٦ ، ٤١٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٦٩ ، ومعاهد التنخيص ١/ ١٨٦ ، والخزانة
١٠/ ٣٢٠ .

ويرواية «رشاداً» . . . بدل «نجاحاً» في ديوانه ٣٦٩ ، والأصمعيات / ١٨٤ .

وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْثِهِنَّ يَخِيبُ

قوله : «وما عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ» : يريد الطير التي تَقْدُمُ الطَّيْرَ ، وإذا خَرَجَ الإنسانُ من منزله ، فأراد أن يَزْجُرَ الطير ، فما مرَّ به في أول ما يُبصر فهو عَاجِلَاتُ الطير ، وإن أَبْطَأَتْ عنه وانتظرها فقد راثت . ومعنى راثت : أَبْطَأَتْ . والأول عندهم محمود ، والثاني مذموم . يقول : النجح ليس بأن يعجّل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير ، ولا الخيبة في إبطائها . يردُّ مذهب الأعراب في ذلك ، ومثله قول الآخر^(١) :

تَعَلَّمَ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَطِيرٍ وَهِيَ الثُّبُورُ

ضائب^(٢) : قال الكسائي : (ضَبَّاتُ مِنْهُ ، أي : استحبيبت) ، وقال الفراء : (ضَبَّاتُ : لَجَّاتُ) . وقال أحمد بن يحيى : (ضَبًّا بِالْأَرْضِ ضُبُوءًا : لَصِقَ بِهَا) . وكذا حكى أبو عبيد عن الأحمر^(٣) . وحكى قطرب^(٤) : (ضَبَّاتُ ضَبًّا : لَصِقَتْ بِالْأَرْضِ) . قال : ومن لفظه : أَضْبَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ مُضْبِيٌّ . قال : وَضَبَوْتُ ضَبُوءًا فِيمَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ) . وقد ذكرنا حارثًا^(٥) .

(١) قاله : زيان بن سيار بن جابر الفزاري ، كذا قال الجاحظ في البيان ٣/ ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، وفي المقاصد النحوية ٢/ ٣٧٤ زياد بن سيار بن عمرو بن جابر .

وجاء البيت بلا نسبة في عيون الأخبار ١/ ١٤٦ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٧١ ، واللسان «طير» ٤/ ٥١٠ ، و«علم» ١٢/ ٤١٨ .

(٢) انظر «ضبا» في الصحاح ١/ ٦٠ ، واللسان ١/ ١١٠ ، ١١١ ، والتاج ١/ ٣١٥ ، ٣١٦ . حيث تجد أقوال الكسائي والفراء وأحمد بن يحيى وقطرب دون نسبة لأصحابها .

(٣) هو : علي بن الحسن ، وقيل : ابن المبارك المعروف بالأحمر . مؤدب المأمون ، وشيخ النحاة في عصره . من كتبه : التصريف ، وتفنن البلغاء ، توفي سنة ١٩٤ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٨٠ ، وإنباه الرواة ٢/ ٣١٣-٣١٧ ، والبغية ٢/ ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) قطرب هو : محمد بن المستثير بن أحمد ، أبو علي . نحوي عالم بالأدب واللغة . من كتبه : معاني القرآن ، والنوادر ، والأزمنة ، والفرق . توفي سنة ٢٠٦ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٩٩ ، ١٠٠ ، والبغية ١/ ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

(٥) لم يذكر شيئاً عن الحارث فيما سبق ، ولكن سيأتي حديثه عنه في ص ٨٨٢ .

والبراجم^(١) : الواحدة برجمة ، وهي رؤوس السلاميات من ظاهر الكف إذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت ، وبها سُميت البراجم من بني تميم . قال ثابت بن أبي ثابت^(٢) : وأخبرني الأثرم^(٣) ، قال : أخبرني ابن الكلبي^(٤) : (أن البراجم من بني حنظلة : عمرو ، وظليم ، وقيس ، وكلفة ، وغالب . قال لهم حارثة بن عامر بن عمرو ابن حنظلة : أيتها القبائل التي قد ذهب عدوها ، تعالوا فلنجتمع ، ولنكن كبراجم يدي هذه ، فاجتمعوا ، فسموا البراجم)^(٥) . وهم يد مع بني عبد الله بن دارم^(٦) .

والرواجب^(٧) : ما توسط منها ، وكذلك ما بين الأنامل ، والبراجم ، يقال له : رواجب . وحكي عن محمد بن يزيد أنه قال : (من هذا اشتق اسم رجب ؛ لأنه في وسط السنة)^(٨) . وقال غيره : اشتق رجب من قولهم : رجبت أي عظمته ، وكانت الجاهلية تعظمه ، ومنه قوله : أنا عذيقها المرجب^(٩) ؛ لأنها إنما ترجب من النخل \ أجودها . ق ١٣٧

- (١) هذا اشتقاق كلمة البرجمي .
- (٢) ثابت بن أبي ثابت عبد العزيز اللغوي ، أبو محمد . له كتاب : خلق الإنسان ، والفرق ، وكتب أخرى في اللغة .
- انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٧٧٢/٢ ، والبغية ٤٨١/١ .
- (٣) هو : أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم . صاحب النحو واللغة والغريب . من تصانيفه : النوادر ، وغريب الحديث . توفي سنة ٢٣٢هـ .
- انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١٢٦-١٢٨ ، ومعجم الأدباء ٥/١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، وإنابة الرواة ٣١٩/٢ ، والبغية ٢٠٦/٢ .
- (٤) ابن الكلبي هو : المؤرخ النسابة هشام بن محمد بن السائب ، أبو المنذر . عالم بأيام العرب وأخبارها . من أهل الكوفة ، كان غزير التأليف ، من كتبه : نسب الخيل في الجاهلية والإسلام ، والأصنام ، وجمهرة النسب . توفي سنة ٢٠٤هـ ، وقيل : ٢٠٦هـ .
- انظر ترجمته في : البيان والتبيين ١/١٣١ ، ٣٦١ ، ونزهة الألباء ٧٥ ، ٧٦ ، ومعجم الأدباء ٢٧٧٩-٢٧٨١/٦ .
- (٥) جمهرة النسب ١٩٤ بتصرف يسير . وانظر : الديباج ١١٨ ، ١١٩ ، والاشتقاق ٢١٨ ، وجمهرة الأنساب ٢٢٢ .
- (٦) عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة ، من تميم ، من عدنان . جد جاهلي ، كان له من الولد : زيد ، وقتة ، ووهب ، وعبد مناة ، وأمية ، ومعاوية .
- انظر : جمهرة الأنساب ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ونهاية الأرب ٣٠٨ .
- (٧) انظر «رجب» في اللسان ٤١٣-٤١٤ ، ٤٨٤-٤٨٧ .
- (٨) لم أقف على هذا القول فيما لدي من مصادر .
- (٩) مثل من أمثال العرب . قاله الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر رضي الله عنه . يريد أنه رجل يستشفى برأيه وعقله . ولفظه : (أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب) في مجمع الأمثال ١/٥٢ ، ٥٣ ، والمستقصى ٣٧٧/١ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لابن أحمر^(٢) ، وقيل للأزرق بن طرفة^(٣) :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

الشاهد^(٤) فيه : أنه أخبر عن أحد الاسمين ، واكتفى به عن الخبر الأول ،
تقديره على مذهب سيبويه : كنتُ منه بريئًا ووالدي بريئًا ، ثم حذف .

وعلى قول أبي العباس محمد بن يزيد المبرد : أن قوله «بريئًا» منصوبًا بـ«كنت»
و«والدي» عطف ، فهذا بغير حذف^(٥) .

روت الرواة : أنه تنازع ناسٌ من باهلة من بني فرّاص^(٦) ، وناسٌ من بني قُرّة
بن هبيرة بن سلمة بن قُشير^(٧) في قلب حتى صاروا إلى السلطان . فقال بعضُ
القُشيريين : إنّ الأزرق بن طرفة - وهو من باهلة - لصٌّ ابن لصٍّ ، ليُغروه به ، فقال
قصيدة فيها :

(١) الكتاب ١/ ٧٥ .

(٢) في ملحقات ديوانه / ١٨٦ ، ١٨٧ ، وجاء فيه نسبته إلى ابن أحمر وإلى الأزرق بن طرفة ، وهو
لابن أحمر عند أغلب المتقدمين كسيبويه -- وقد أشرت إليه - وابن السيرافي في شرحه ١/ ٢٤٨ ،
٢٤٩ ، والمجريطي القرطبي في تفسير عيون سيبويه / ٦٥ ، والأعلم في تحصيل عين الذهب
٣٨/ ١ ، والنكت ١/ ٢١٢ ، ونسب للأحمر في شرح السيرافي ١/ ١٨٧ ب .

(٣) ابن العمرد الفراسي الباهلي ، هو ابن عم ابن الأحمر . وهذا البيت ينسب للأزرق كما في مجاز
القرآن ٢/ ١٦١ ، واللسان «جول» ١١/ ١٣٢ وفيه : (قال ابن بري : البيت لابن أحمر ، وقيل هو
للأزرق بن طرفة بن العمرد) . وروايته : «ومن جول» بدل «ومن أجل» . وجاء البيت برواية
المصنف بلا نسبة في شرح النحاس / ٦٨ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٤٢٠ ، والمصون / ٨٤ ، ٨٥ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من كلام ابن السيرافي ١/ ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٥) انظر الكامل ١/ ٤١٦ ، والمقتضب ٤/ ٧٣ ، وشرح عيون سيبويه / ٦٤-٦٦ .

(٦) واسمه : شيان بن معن بن مالك بن أعصر من باهلة . أما ولده فهم : عبد وحرام .

انظر : جمهرة النسب / ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، وجمهرة الأنساب / ٢٤٥ .

(٧) ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومن بنيه : حبيب والطفيل .

انظر جمهرة النسب ٣٤٢-٣٤٥ ، وجمهرة الأنساب / ٢٨٩ .

فلما رأى [سفيان]^(١) أن قد عزّلتَه عن الماء مرأى الحائِمِ الوَحِدَانِ
ويروى^(٢) :

..... من الماء مرأى الهائمِ الوَحِدَانِ
رمانِي بأمر كنتُ منه ووالدي بريثًا البيت
دَعَانِي لَصًّا فِي لُصُوصٍ وَمَا دَعَا بها والدي فيما مضى رَجُلَانِ

قال : والحائِمُ الذي يدورُ حول الماء أو البئر . قال : وزعم محمد بن يزيد أن الروايةَ الصحيحة : ومن جوف ومن جُول^(٣) ومن جال^(٤) . والجال والجُول : ما حول البئر ، أي رمانِي بعيبٍ ليس في ، فكان كمن رمانِي من أسفلِ البئر ، فرجع الرميُّ عليه .

والخبرُ يدلُّ على صِحَّةِ روايةٍ من روى : ومن أجل الطويِّ رمانِي

أن الخصومةَ كانت في بئر . ويقال : (إنه أحكمُ بيتٍ قيلَ في العرب) ^(٥) .

قال سيبويه بعد هذه الأبيات : (فوضعَ في موضع الخبر لفظَ الواحد ؛ لأنه قد عُلِمَ أن المخاطبَ سيستدلُّ ، والأولُّ أجود)^(٦) يعني أنه جاءَ بخبرٍ واحد ، وقد ذكرَ أكثر من واحد ، فحذفَ الخبرَ اكتفاءً بما ذكر . والأولُّ أجود . يعني حذفَ المفعولِ من الفعل الذي ذكره أجود ؛ لأنه لم يضع واحداً في موضع جمعٍ ولا جمعاً في موضع واحد .

ابنُ أحمر : اسمه عمرو^(٧) ، وقد ذكرت اشتقاق عمرو^(٨) .

(١) مطموسة ولعلها تكون كذلك .

(٢) روي البيتان الثاني والثالث في ملحقات ديوان ابن أحمر / ١٨٧ ، واللسان «جول» ١١ / ١٣٢ ، وفي شرح ابن السيرافي ١ / ٢٤٩ «من لصوص» بدل «في لصوص» .

(٣) جاء البيت برواية «ومن جول» غير منسوب في معاني القرآن للقرءاء ١ / ٤٥٨ ، وإصلاح المنطق ٨٨ / ، واللسان «جول» ١١ / ١٣٢ ، كما أشار إلى هذه الرواية السيرافي في شرحه ١ / ١٨٧ ب ، الأعلام في كتابيه تحصيل عين الذهب ١ / ٣٨ ، والنكت ١ / ٢١٣ .

(٤) جاء بهذه الرواية في جمع الجواهر في الملح والنوادر / ١٧ .

(٥) انظر تحصيل عين الذهب ١ / ٣٨ ، والنكت ١ / ٢١٣ .

(٦) الكتاب ١ / ٧٦ .

(٧) تقدمت ترجمته في ص ٣٧ .

(٨) لم أعثر على اشتقاق لكلمة عمرو من قبل ، ولكن سيذكره في ص ٨٣٧ .

وأما أحمر : فإن الله عز وجل خلق الألوان خمسة : بياضاً ، وسواداً^(١) ،
وحُمْرة ، وصُفرة ، وخُضرة . فجعل منها أربعة في بني آدم : البياض ، والسواد ،
والحمرة ، والصفرة . فأعطى [العرب و]^(٢) الحبشة والزنج وشكلهم عامة السواد .
قال الفضل بن العباس^(٣) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ

والخُضرة عند العرب السواد^(٤) . قيل : وأصل الألوان أربعة : البياض ،
والسواد ، والحمرة ، والصفرة . فالبياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمرة
أجمل ، والصفرة أشكل ، يقال : رجلٌ أَحْمَرٌ ، والجمعُ الْأَحَامِرُ . فإن أردت
المصبوغ بالحمرة قلت : أَحْمَرٌ ، والجمع حُمْرٌ .

والحَمَاءُ : العَجَم ؛ لأن الشقرة أغلب الألوان عليهم . والأَحَامِرَةُ : قومٌ من
العَجَم . ومُضَرٌّ^(٥) الحَمَاءُ . وأهلك الرجالَ الْأَحْمَرَانِ : اللحمُ والخمَرُ . فإذا قلت :
الْأَحَامِرَةُ دخلَ فيه الخَلْقُ . قال : يقال : أتاني كلُّ أسودٍ منهم وأحمر ، معناه
جميعُ الناسِ عربهم وعجمهم . وموتَ أَحْمَرٌ يوصفُ بالشدة ، ومنه الحديث « كُنَّا
إذا اشتدَّ البأسُ اتقينا برسولِ اللَّهِ عليه السلام »^(٦) . ووَطْأَةُ حَمْرَاءُ : جديدة ، ووَطْأَةُ

(١) في المخطوط : «سوداً» .

(٢) إضافة مستمدة من كتاب الملمع / ١

(٣) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب . من قريش ، أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم . كان
شديد السمرة ، جاءته من جدته وكانت حبشية ، ويقال له الأخضر لذلك . توفي نحو سنة ٩٥ هـ .

انظر ترجمته في : نسب قريش / ٩٠ ، والأغاني / ١٦ - ١٨٥ ، ٢٠٣ ، والمؤتلف / ٤١ ، وشرح
الحماسة للتبريزي / ١ / ٧٤ .

وجاء البيت برواية : «في بيت العرب» في نسب قريش / ٩٠ ، وفي مادة «خضر» في الصحاح
٢ / ٦٤٧ ، والتتية / ١ / ١١٦ ، ١١٧ ، واللسان / ٤ / ٢٤٥ . ورواية المصنف في المؤتلف / ٤١ .

(٤) من أول قوله : «فإن الله عز وجل» إلى هنا مستمد من كتاب الملمع / ١ ، ٢ .

(٥) وهو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وقيل له : مضر الحمراء ، ولأخيه ربيعة الفرس ؛ لأنهما لما
اقتسما الميراث أعطي مضر الذهب ، وربيعه الخيل . وسيشير المصنف لهذا في ص ٣٢١ .

انظر «مضر» في الصحاح ٢ / ٨١٧ ، ٨١٨ ، واللسان / ٥ / ١٧٨ .

(٦) هذا قول علي رضي الله عنه ، ولفظه في غريب الحديث ٣ / ٤٧٩ : «كنا إذا احمر البأس اتقينا
برسول الله ﷺ فلم يكن أحد منا أقرب إلى العدو منه» . وورد أيضاً بلفظ قريب من هذا في الفائق
١ / ٣١٨ ، والنهاية / ٥ / ٢١٧ .

سوداء : دارِسة . وَسَنَّةٌ حَمراء ، أَي : شديدةٌ . وأحمرُ ثمودَ : لقبُ قُدَّارِ بنِ سالفٍ عاقِرِ ناقةٍ صالحٍ عليه السلام ، وإنما قال زهير :

..... كَأَحْمَرِ عَادٍ^(١)

لإقامة الوزن لما لم يمكنه أن يقولَ ثمودَ ، أو وَهْمٌ فيه . قال أبو عبيد : (وقد قال بعضُ النَّسَّابِ إِنَّ ثموداً من عاد^(٢))^(٣) .

قال سيبويه^(٤) في الباب : ومثله للفرزدق^(٥) ، وقد ذكرنا^(٦) اسمَه :

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَبَى وَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ

الشاهد فيه على حذفِ خبرِ «كان» الأولى ، والاكتفاء بخبرِ «كان» الثانية عن إظهاره ؛ لأنه يدلُّ عليه ، وأصله ، وكانَ غَيْرَ غَدُورٍ ، وكنتُ غَيْرَ غَدُورٍ . و«أبى» معطوف على الضمير الذي هو فاعل «ضمنتُ» ، ولم يُؤكِّد حين عطفِ

(١) وذلك في شعره / ١٩ ، وتماه :

فتتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتظلم

(٢) الصحاح ٦٣٦/٢ ، واللسان ٢١٥/٤ «حمر» .

(٣) من أول قوله : (رجل أحمر ، والجمع الأحامر . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «حمر» ٦٣٦/٢ بتصرف يسير .

(٤) في الكتاب ٧٦/١ برواية : «وأبى فكان» .

(٥) جاء هذا البيت في بعض مصادره الآتية برواية : «وأبى وكان» «وأبى فكان» - بفتح الباء - وبرواية : «ما جنى وأتى» ، وبرواية : «فكنت وكان» بدل «وكان وكنت» ولم أجده في ديوان الفرزدق ، وهو له عند سيبويه ، والقراء في معاني القرآن ٧٧/٣ ، والسيرافي في شرحه للكتاب ١٨٧/١ ب ، وابنه في شرحه لأبيات سيبويه ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ ، والمجريطي القرطبي في تفسير عيون سيبويه / ٦٥ ، والأعلم في تحصيل عين الذهب ٣٨/١ ، وابن الأنباري في الإنصاف ٩٥/١ ، والكوفي في شرحه لأبيات سيبويه / ١٢٩ ب ، وابن منظور في اللسان «قعد» ٣/٣٦٠ .

وجاء بلا نسبة في معاني القرآن للقراء ٤٣٤/١ ، ٣٦٣/٢ ، وشرح النحاس / ٦٨ .

(٦) انظر ص ٦٧ .

عليه ؛ لأنه جعل الذي \ بينهما عوضاً من التأكيد كما قال تعالى ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾^(١).

واعترض بعض النحويين على سيبويه ، فقال : فَعِيلٌ وفَعُولٌ ، قد يكونان^(٢) للجماعة ، والواحد المذكر والمؤنث . من ذلك قولهم : رجلٌ صديق ، ورجلٌ خليط ، وقومٌ خليط ، ورجلٌ عدو ، وقومٌ عدو ، كما قال جل وعز : ﴿ إِنَّ الْكُفْرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا ﴾^(٣) . قال : فيجوز أن يكون عدو ، وبريء للاثنتين . وهذا الذي ذكرناه يروى عن الزیادي . وهو غيرُ ناقض لما أراده سيبويه ؛ لأنه قد ذكر في أول هذه الآيات : نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ و «راضٍ» لا يصلح إلا لواحد ، وغرضه أن [يبين]^(٤) أنه يُحذف الخبرُ اكتفاءً بخبر آخر ، على أن فَعِيلٌ وفَعُولٌ ليس طريقيهما في كل موضع أن يكونا لجمع ولا لواحد . ألا ترى أنك تقول : رجلٌ كريم ، ورجلان كريمان ، ورجلٌ ظريف ، ورجلان ظريفان . وما سُمعَ رجلمان ظريف . وكذلك رجلٌ صبور ، ورجلان صبوران ، ولم يسمعَ رجلمان صبور .

ومعنى البيت أنه يقول : إني ضمنتُ لمن أتانِي جَانِيًا أن أجيره وأمنعَ منه ، وأغرمَ عنه ما وجبَ عليه بجنائته ، وإذا ضمنتُ وفيتُ ولم أغدر . «وأبي فكان» يفعلُ هذه الأفعال من قبلي .

(١) سورة الأنعام آية ١٤٨ .

(٢) انظر باب ما يكون للمذكر والمؤنث والاثنتين والجميع باتفاق لفظه ومعناه في كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١/ ٢٨٨-٣١٣ .

(٣) سورة النساء آية ١٠١ .

(٤) كلمة مطموسة ، ولعلها تكون كذلك .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للفرزدق^(٢) أيضاً ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَّيْتُ
بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ

الشاهد فيه : أنه أعملَ الفعل الثاني وهو «سَبَّيْتُ» ، وارتفعَ به «بنو عبد شمس» ؛ لأن الفعل مبنًى عليه ، ويختارُ أهلُ الكوفةَ إعمالَ الأول لتصدير القضية ، واحتجَّ سيبويه أن الوجةَ إعمالَ الثاني لقربه من الاسم ؛ لأنهم لو قالوا : خَشَنْتُ بَصْدرِهِ وصدرِ زَيْدٍ ، كان عاملُ الباء أقربَ إلى الصدر الثاني من أن تُضمَرُ فعلاً ، فأروا خَشَنْتُ بَصْدرِهِ وصدرِ زَيْدٍ أحسنَ من أن يقولوا : خَشَنْتُ بَصْدرِهِ وصدرَ زَيْدٍ .

وقوله : «سَبَيْتُ وَسَبَّيْتُ» جملة في موضع خبر «لكن» محمولٌ على المعنى ، كأنه قال : ولكن الإنصافَ أن أسبَّ بني عبد شمس من مناف ، أي : لو جعلتُ آبائي الكرام أكفاءً لبني عبد شمس وبني هاشم لأنصفتهم ؛ لأنهم نظراؤهم في الشرف . فإن سبَّ رجلٌ من بني عبد شمس أو من بني هاشم آبائي سبيته ، وكان فيما فعلته قِصاصٌ لاستوائهم مع آبائي في الرتبة .

و«هاشم» معطوف على «عبد شمس» لا على «عبد مناف» ؛ لأن «عبد شمس» ، وهاشماً أخوان ، أبوهما مناف^(٤) . وقد أوضح ذلك الفرزدق في شعرٍ مدح فيه هشام بن عبد الملك ، فقال^(٥) :

(١) الكتاب ٧٦ / ١ ، ٧٧ .

(٢) في ديوانه ٨٤٤ / ٢ : «عدلاً» بدل «نصفاً» وفي شرح النحاس ٦٨ / : «فلو أن نصفاً» بدل «ولكن نصفاً» ، وفي شرح ابن السيرافي ١٩١ / ١ : «أن سبيت» بدل «لو سبيت» .

وبرواية المصنف في المقتضب ٧٤ / ٤ ، والإيضاح العضدي ١٠٩ / ١ ، ١١٠ ، وشرح السيرافي ١٨٨ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ٣٨ / ١ ، والحلل ١٤٢ / ، الإنصاف ٨٧ / ١ ، والتبيين ٢٥٤ / ، وشرح ابن يعيش ٧٨ / ١ ، وشرح الكوفي ٩٧ / ب ، واللسان «نصف» ٣٣٢ / ٩ .

(٣) انظر ص ٦٧ .

(٤) وهو : عبد مناف بن قصي بن كلاب ، من قريش ، من عدنان ، من أجداد النبي ﷺ .

انظر : جمهرة الأنساب / ١٤ ، ونهاية الأرب / ٣١١ ، ٣١٢ .

(٥) في ديوانه ٨٥٢ / ٢ برواية :

ورثتم قنّاة الملك غير كلالية
عن ابن منافٍ عبد شمسٍ وهاشمٍ

وبرواية المصنف في الحلل / ١٤٣ .

وَرَثْتُمْ ثِيَابَ الْمَجْدِ فِيهِ لَبُوسُكُمْ عَنْ ابْنَيْ مَنَافٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
وَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى^(١) :

وَلَوْ سُئِلْتُ مَنْ كَفَّوْهَا الشَّمْسُ أَوْ مَاتَ إِلَى ابْنَيْ مَنَافٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
فَأَرَادَ عَبْدَ مَنَافٍ ، ثُمَّ حَذَفَ لَعَلَّ السَّامِعَ بِذَلِكَ . وَالتَّقْدِيرُ فِي بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ
الْأَوَّلِ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ وَبَنُو هَاشِمٍ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ ، ثُمَّ حَذَفَ ، وَقَدَّمَ وَآخَرَ . وَقَبْلَهُ^(٢) :
وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أَسْبَّ مُقَاعِسًا بِأَبَائِي الشَّمَّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ
وَبَعْدَهُ^(٣) :

أَوْلَيْكَ أَمَثَالِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ وَأَعْبَدْتُ أَنْ تَهْجَى كُلِّبٌ بَدَارِمِ
اعْتَمَدَ الْفَرَزْدَقُ بِهَذَا الشَّعْرَ هَجَوَ بَنِي مَنَافٍ وَالْوَضْعَ مِنْهُمْ ، وَهُوَ مَنَافَرُ بْنُ عُبَيْدِ
ابْنِ الْحَارِثِ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ^(٤) ، وَالْحَارِثُ يُلقَبُ بِمُقَاعِسٍ^(٥) ،
وَكُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ [جَدٌّ]^(٦) قَبِيلَةُ جَرِيرِ الْمَهْجُو بِهَذِهِ الْآيَاتِ .
وَدَارِمٌ هَذَا : هُوَ دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ الَّذِي جَاءَ يَدْرِمُ بِالْخَرِيطَةِ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ^(٧) ،
فَسَمِّيَ دَارِمًا . وَاسْمُهُ : بَحْرُ بْنُ مَالِكٍ أَبُو نَهْشَلٍ وَمَجَاشِعُ .

-
- (١) فِي دِيْوَانِهِ رَوَايَتَانِ فِي ٧٩٥ / ٢ : «كَفَّوْ الشَّمْسُ» ، وَفِي ٨٥٩ / ٢ «كَفَّوْنَا الشَّمْسُ» .
(٢) فِي دِيْوَانِهِ ٨٤٤ / ٢ «وَلَيْسَ بَعْدُ إِنْ سَبَبْتُ» بَدَلُ «وَإِنْ حَرَامًا أَنْ أَسْبَّ» وَفِي شَرْحِ ابْنِ السَّيْرَافِيِّ
٤٦ / ١ ، «وَإِنْ حَرَامًا» . وَفِي ١٩١ / ١ ، وَشَرْحُ الْكُوفِيِّ / ٩٧ ب : «وَلَيْسَ بَعْدُ» بَدَلُ «وَإِنْ حَرَامًا» .
وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي الْمُقْتَضَبِ ٧٤ / ٤ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ٣٩ / ١ ، وَالْحُلُلِ ١٤٢ .
(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ . إِذْ لَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ سِوَى الْبَيْتِ الشَّاهِدِ وَمَا قَبْلَهُ ، وَلَا يَوْجَدُ بَعْدَهُمَا شَيْءٌ
وَلَا قَبْلَهُمَا ، فَهُمَا بَيْتَانِ اثْنَانِ فَقَطْ . وَوُجِدَتْهُ مَنَسُوبًا لِلْفَرَزْدَقِ فِي الْحُلُلِ ١٤٢ .
(٤) جَدُّ جَاهِلِيٍّ . مِنْ نَسْلِهِ مِئَةُ صَاحِبَةِ ذِي الرِّمَّةِ . انْظُرْ : جَمْهَرَةُ الْأَنْسَابِ / ٢١٦ ، ٢١٧ ، وَنَهَايَةُ
الْأَرْبِ / ٣٨٠ .
(٥) وَاسْمُهُ مُقَاعِسًا يَوْمَ الْكَلَابِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَاتَلُوا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، فَتَنَادَوْا : يَا آلَ حَارِثٍ ، وَاشْتَبَهَ
الْأَسْمَانُ ، فَقَالُوا : يَا آلَ مُقَاعِسٍ ، أَوْ لِأَنَّهُمْ تَقَاعَسُوا عَنْ حَلْفِ اخْتَلَفُوا فِيهِ فِي إِحْدَى الْوُقُوعَاتِ .
انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ / ٢٤٦ .
(٦) إِضَافَةٌ يَحْتَاجُهَا السِّيَاقُ . انْظُرْ تَرْجُمَةَ جَرِيرٍ فِي الْخَزَانَةِ ٧٥ / ١ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَرَاجِعِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ
ذَكَرْتُ فِي تَرْجُمَتِهِ ص ١٣٦ مِنْ هَذَا التَّحْقِيقِ .
(٧) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ / ٧٩ ، ٨٠ : (وَرَوَى أَنَّ دَارِمَ بْنَ مَالِكٍ كَانَ يُسَمَّى بِحَرًّا ، فَأَتَى أَبَاهُ
قَوْمٌ فِي حِمَالَةٍ ، فَقَالَ لَهُ : يَا بَحْرُ اتْنِي بِخَرِيطَةٍ ، وَكَانَ فِيهَا مَالٌ ، فَجَاءَهُ بِهَا يَحْمِلُهَا ، وَهُوَ يَدْرِمُ
تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا ، فَقَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ يَدْرِمُ ، فَسَمِيَ دَارِمًا لِذَلِكَ) وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١٣٧ .

يقول : يحرم عليّ أن أجعلَ آبائي، وهم من الشرف بالمكان المشهور، أكفاءَ لبني منقر ، فأسبَّ بني منقر إذا سبوني . وقوله : «بآبائي» يحرم عليّ أن أسبِّهم بسبِّهم . والشَّم : جمع أشم ، وهو العالي الأنف الوارد الأرنبة ، والذكر أشم ، والأنثى شماء ، والشَّمم من الخلق الحسنة المحمودة الدالة على الكرم ، ويُستعمل أيضاً بمعنى العِزَّة والأنفة ، وهو مُستعارٌ من الناقة \ التي تعطفُ على البوِّ فرجاً رِثْمته ، وربما شَمَّته بأنفها ، فلم تَرَأْمه ، فضرب مثلاً ، وقد ذكرَ ذلك أبو تمام الطائي ^(١) في قوله :

ق ١٢٨

مِن الرُّدَيْيَّةِ اللَّاتِي إِذَا عَسَلَتْ تُشِمُّ بَوَّ الصَّغَارِ الْأَنْفِ ذَا الشَّمَمِ -

والخَضَارم : الأجواد الكرام شَبَّهوا بالبحر . فقال : بحر خَضَرِم : إذا كان كثيرَ الماء . ومعنى «أَعْبَدُ» : أَنْفُ وأَكْرَه . يقال : عَيْدَتُ مِنْ الشَّيْءِ أَعْبَدُ عَيْدًا ، إذا أَنْفَت منه ، وَغَضِبْتَ ، ومنه قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبْدِينَ﴾ ^(٢) .

وأما [رغبة] ^(٣) الفرزدق بنفسه عن مهاجرةٍ من هو دونه فمذهبٌ غير متفق عليه ؛ بل للعرب في ذلك ثلاثة مذاهب :

كان منهم من يشتمُّه الخسيس ، فيُكْرِم نفسه عن مُراجعتِهِ ، كما يروى عن بَشَّار ابن بُرد ^(٤) ، أنه وَقَفَ أمامَهُ رجلٌ من الشُّطَّار ، وبشار يُنْشِد ، فقال له : (اسْتُرْ شِعْرَكَ ، كما تَسْتُرْ عَوْرَتَكَ ، فَصَفَّقْ بِشَارِ يَدَيْهِ ، وَغَضِبْ ، وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ وَيْلَكَ ؟ . فقال : أَنَا رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةٍ ، أَخْوَالِي سُلُولٌ ، وَأَصْهَارِي عُكْلٌ ، وَاسْمِي كَلْبٌ ، وَاسْمُ أَبِي قِرْد .

(١) أبو تمام الطائي هو : حبيب بن أوس بن الخارث الطائي ، الشاعر ، الأديب ، أحد أمراء البيان . من

تصانيفه : فحول الشعراء ، وديوان الحماسة ، ومختار أشعار القبائل . توفي سنة ٢٣١هـ ، وقيل : ٢٣٢هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ٤١٤ - ٤٣١ ، ونزهة الألباء ١٢٣ / ١٢٥ ، ومعاهد التنصيص

١ / ٣٨ - ٥٣ . والبيت في ديوانه بشرح التبريزي ٣ / ١٨٩ وفيه : «تشم بوصغار الأنف . . .

ويرواية المصنف في الحلل / ١٤٢ .

(٢) سورة الزخرف آية ٨١ .

(٣) غير واضحة ومأخوذة من الحلل / ١٤٤ .

(٤) أبو معاذ العقيلي ولاء . نبغ في العصر الأموي ، وأدرك الدولة العباسية فتعصب للفرس على

العرب ، وهو أكبر الشعراء من مخضرمي الدولتين ، كان أعمى مجدوراً . قتل سنة ١٦٧هـ وقيل : ١٦٨هـ .

انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢ / ٧٥٧ - ٧٦٠ ، والأغاني ٣ / ١٢٧ - ٢٤٧ ، وسرح العيون

١ / ٢٨٩ - ٣٠٤ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٢٨٩ - ٣٠٤ .

ومولدي بأضاح^(١)، ومنزلي بنهر بلال^(٢). فضحك بشار، وقال : اذهب
ويلك !، فانت عتيق لؤمك ، قد علم الله أنك استترت مني بحصون من حديد^(٣).
ونحو هذا قول إبراهيم بن العباس^(٤) يهجو ابن الزيات^(٥) :

نَجَا بِكَ لَوْمُكَ مَنْجَى الدُّبَابِ حَمَتُهُ مَقَادِيرُهُ أَنْ يُنَالَا
وقول الآخر^(٦) :

أَسْمَعَنِي عَبْدُ بَنِي مِسْمَعٍ فَصْنْتُ عَنْهُ الْمَالَ وَالْعَرَضَا
وَلَمْ أَجِبْهُ لاحتقاري به وَمَنْ يَعَضُّ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا

وكان منهم من إذا هجأه الخسيس ، أعرض عنه ، وهجا أشراف عشيرته ،
كما قال الآخر^(٧) :

إِنِّي إِذَا هَرَّ كَلْبُ الْحَيِّ قَلْتُ لَهُ إِسْلَمْ وَرَبُّكَ مَخْنُوقٌ عَلَى الْجُرْزِ
وكان منهم من يهجو كل من هجأه من شريف وخسيس ، [وقد سلك]^(٨)
الفرزدق هذا المسلك ، فناقض ما قاله في هذا الشعر ، قال أبو تمام^(٩) :
رَجَا أَنْ يُنَجِّيَهُ خَسَاسَةٌ قَدْرُهُ وَلَمْ يَذَرِ أَنْ اللَّيْثَ يَفْتَرِسُ الْكَلْبَا^(١٠)

(١) أضاح : (بالضم وآخره خاء معجمة : من قرى اليمامة لبني غير ، وذكره ابن الفقيه في أعمال
المدينة) انظر معجم البلدان ١/ ٢١٣ .

(٢) نهر بلال : هو نهر احضره بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري في البصرة ، وجعل على جنبه
حوانيت ونقل إليها السوق . انظر معجم البلدان ٥/ ٣١٨ .

(٣) انظر الخبر في الأغاني ٣/ ١٥٣ ، والحلل ١٤٤ / ١ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٩٣ .
(٤) إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، أبو إسحاق . له ديوان رسائل ، وديوان شعر ، وكتاب
الدولة ، وكتاب العطر ، وغير ذلك . توفي سنة ٢٤٣ هـ . انظر ترجمته في : الأغاني ١٠/ ٥٢ .
٨٤ ، ومعجم الأدباء ١/ ٧٠-٨٦ . والبيت في ديوانه ضمن الطرائف الأدبية ٢/ ١٦٣ ، وأمال
المرتضى ١/ ٤٨٨ . وفي الحلل ١٤٤ «نجا بك عرضك» .

(٥) ابن الزيات هو : محمد بن عبد الملك الزيات ، أبو جعفر . عالم باللغة والأدب ، ومن بلغاء الكتاب
والشعراء ، كان وزيراً للمعتصم والوائق العباسيين . توفي سنة ٢٤٨ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٤٢٥ / ٢ ، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٤ ، والخزانة ١/ ٤٤٩-٤٥١ .
(٦) البيتان في أمالي القالي ١/ ١٤١ ، والحلل ١٤٤ / ١ ، ١٤٥ بلانسة وفيهما : «النفس» بدل «المال» ،
و«لاحتقاري له» بدل «لاحتقاري به» ، وفي الحلل «ومن ذا يعض» ، وهو تحريف ؛ لأنه يكسر الوزن .

(٧) في الحلل ١٤٥ : «مخنوق على الخور» بدل «مخنوق على الجرز» .

(٨) في المخطوط : (ولم يسلك) وما أثبتته مستمد من الحلل ١٤٥ وهو الصواب الذي تصح معه العبارة .

(٩) ديوانه ٤/ ٣١٠ .

(١٠) من أول قوله : (وقوله : سيبت وسبني) إلى هنا منقول من الحلل ١٤٢-١٤٥ بتصرف

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لطفي بن عوف بن ضبيس الغنوي^(٢) في مثله :
وَكُمْتُ مَدْمَاءَ كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مَذْهَبِ

الشاهد^(٣) فيه : على إعمال الفعل الثاني ، وإضمام الفاعل في الفعل الأول على شريطة التفسير .

ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب «الديباجة»^(٤) أن الكُميت من الخيل بين الأخوى والأصدا . قال : وهو أقرب الشقر والوراد إلى السواد ، وأشد من الشقر والوراد حمرة ، والأنثى أيضاً كُميت ، والجمع كُمْت . وقسمته ثمانية أقسام :

كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ ، وكُمَيْتٌ أَصْحَمٌ^(٥) ، وكُمَيْتٌ مَدْمَى ، وكُمَيْتٌ أَحْمَرٌ ، وكُمَيْتٌ مَذْهَبٌ ، وكُمَيْتٌ مُحْلِفٌ ، وكُمَيْتٌ أَكْلَفٌ ، وكُمَيْتٌ أَصْدَأُ .

فالكُميتُ الأحْمَرُ : الذي يُشَاكِلُ الأخوى ، والأخوى أهونُ سواداً من الجَوْنِ ، وينفصلُ الكُميتُ الأحْمَرُ من الأخوى بحُمْرةِ أقرابه^(٦) ومَراقه^(٧) ، والكُميت

(١) الكتاب ٧٧/١ .

(٢) ديوانه ٢٣/ ، وشرح السيرافي ١/ ١٨٨ ، وشرح ابنه ١/ ١٨٣ ، والنكت ١/ ٢١٤ ، والتبصرة ١/ ١٤٩ ، وتحصيل عين الذهب ، ١/ ٣٩ ، والحلل ١/ ١٤٦ ، والإنصاف ١/ ٨٨ ، وشرح الكوفي ١/ ٢٧٨ ، واللسان «كمت» ٢/ ٨١ ، و«شعر» ٤/ ٤١٣ ، و«دمى» ١٤/ ٢٧٠ .

وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٧٥ ، والإيضاح ١/ ١٠٩ ، وشرح الكوفي ٩١/٩١ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في الحلل ١٤٦-١٥١ .

(٤) وعنوانه : «الديباجة في ألوان الخيل» لم أعثر عليه ، ولكن وجدت هذا النص منقولاً عنه أيضاً في الحلل ١/ ١٤٩ ، ١٥٠ ، وانظر كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣١-٢٣٣ ، والمنتخب من غريب كلام العرب ١/ ٣٠٧ ، ٣٠٨ . والخيل لابن جزي ٥٩/ ٦٠ ، والمخصص ٦/ ١٥٠-١٥٣ .

(٥) في كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣١ ، ٢٣٢ ، والمنتخب ٣٠٧/ «أطخم» ، وفي الحلل ١/ ١٤٩ «أصح» ، وفي الخيل لابن جزي ٥٩/ «أصح» كما قال المصنف .

(٦) الأقرباب : جمع قرب ، وهو الخاصرة . انظر اللسان «قرب» ١/ ٦٦٨ .

(٧) المراق : ما سفلى من البطن . انظر اللسان «رقق» ١٠/ ١٢٢ .

الأصَحْمُ أَظْهَرَ حُمْرَةً فِي سَرَاتِهِ^(١) مِنَ الْكُمَيْتِ الْأَحْمَ ، غَيْرَ أَنَّ حُمْرَتَهُ لَيْسَتْ بِصَافِيَةٍ .
وَالْكُمَيْتُ الْمُدَمَّى : الَّذِي شَعْرُ سَرَاتِهِ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَكَلِمَا انْحَدَرَتْ الْحُمْرَةُ
إِلَى مَرَاقِهِ أَزْدَادَتْ .

وَالْكُمَيْتُ الْأَحْمَرُ^(٢) أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْمُدَمَّى . وَالْكُمَيْتُ الْمَذْهَبُ الَّذِي تَخَالَطُ
حُمْرَتُهُ صُفْرَةً . وَالْكُمَيْتُ الْمُحْلِفُ : الَّذِي لَمْ يَخْلُصْ لَوْنُهُ ، فَيَخْتَلِفُ النَّاظِرُونَ إِلَيْهِ .
فَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : هُوَ أَشْقَرُ ، وَبَعْضُهُمْ : هُوَ وَرْدٌ ، وَبَعْضُهُمْ : هُوَ كُمَيْتٌ . وَقَالَ
[^(٣)] الْمُحْلِفُ بَيْنَ الْأَصْهَبِ وَالْأَحْمَ . قَالَ الْكَلْحَبَةُ الْيَرْبُوعِي^(٤) :

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ ، وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ ، عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

وَالْكُمَيْتُ الْأَكْلَفُ الَّذِي لَمْ تَصْفُ حُمْرَتُهُ ، وَتَرَى فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ سَوَادًا .
وَالْكُمَيْتُ الْأَصْدَأُ : هُوَ الَّذِي فِيهِ صُدَاةٌ \ ، أَيْ : كُدْرَةٌ وَتَعْلُو كُلِّ لَوْنٍ مِنَ ألْوَانِ
الْخَيْلِ مَا خِلَا الدَّهْمَةِ وَفِيهَا صُفْرَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَوهَا بِلَوْنِ صَدَأِ الْحَدِيدِ . قَالَ أَبُو
عُبَيْدَةَ : فَإِذَا خَلَصَتْ الصُّفْرَةُ مِنَ الْكُدْرَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ حُمْرَةً الْكَلَفِ ، فَهِيَ عَفْرَةٌ .

وَكُمَيْتٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُصَغَّرَةِ الَّتِي لَا تَكْبِيرَ لَهَا ، وَهُوَ مُصَغَّرُ مُرْخَمٍ مِنْ أَكَمْتُ
بِمَنْزِلَةِ حُمَيْدٍ مِنْ أَحْمَدَ ، غَيْرَ أَنَّ «أَكَمْتُ» لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، وَبَدَلَ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ إِيَّاهُ
عَلَى كُمْتُ . قَالَ سَيِّبُوه : (سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ كُمَيْتٍ ؟ فَقَالَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ جُمَيْلٍ ، وَإِنَّمَا
هِيَ حُمْرَةٌ يُخَالِطُهَا سَوَادٌ ، وَلَمْ تَخْلُصْ أَنْ يَقَالَ : أَسْوَدٌ وَلَا أَحْمَرٌ ، وَهُوَ مِنْهُمَا
قَرِيبٌ ، وَإِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِكَ : دُوَيْنَ ذَلِكَ)^(٥) .

(١) سِرَاةُ الْفَرَسِ : أَعْلَى ظَهْرِهِ وَوَسْطُهُ . انْظُرْ «سِرَا» فِي الصَّحَاحِ ٢٣٧٥/٦ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : «الْأَحْمَ» .

(٣) غَيْرُ وَاضِحَةٍ ، وَفِي الْخُلَلِ : «أَمَارَةٌ» .

(٤) الْكَلْحَبَةُ الْيَرْبُوعِي هُوَ : هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ بْنِ عَرِينِ التَّمِيمِيِّ وَكَلْحَبَةُ أُمُّهُ . شَاعِرٌ
جَاهِلِيٌّ مِنْ فَرَسَانَ تَمِيمٍ وَسَادَاتِهَا ، وَهُوَ فَارِسُ الْعَرَادَةِ وَذِي الْخِمَارِ .

انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي : أَلْقَابِ الشُّعْرَاءِ . نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٣٠٦/٧ ، وَفِي الْمُؤْتَلَفِ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
اسْمُهُ : هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ضَمَّنَ شَعْرَ بَنِي تَمِيمٍ / ٢٠٩ ، وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ
مَنْسُوبٌ لِلْكَالْحَبَةِ فِي / ٣٣ وَلِسْلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ / ٤٠ ، وَنَسَبٌ لِلْكَالْحَبَةِ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ «كَمْتُ»
٨١/٢ ، وَ«حَلْفٌ» ٥٥/٩ .

وَيَلَا نِسْبَةً فِي الْخُلَلِ / ١٥٠ ، وَالصَّحَاحُ «حَلْفٌ» ١٣٤٦/٤ ، وَالْمَخْصَصُ / ١٥٢ .
وَالصَّرْفُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يَدْبِغُ بِهِ الْجِلْدُ .

(٥) الْكِتَابُ ٤٧٧/٣ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

ومثل «كُميت» مما جاء مُلازماً للتصغير قولهم : كَعَيْتَ للبلبل، وعَقَيْتَ طائر، ولييد طائر، ورَغِيمٌ^(١) طائر. بالغين مُعجمة - ، وَحْمِيقٌ، وَحْمِيلٌ، ورَضِيمٌ لضروب من الطير، وَكُحَيْلٌ للقطران، ودُهِيمٌ اسم ناقة، وَبَغِيْطٌ للحَجَلَة وهي القَبَجَة، وَسُكَيْتٌ للْفِسْكِيل^(٢)، وَسُمَيْطٌ للأجر القائم عند أبي بكر بن السراج^(٣)، وعند غيره سَمَيْطٌ على فَعِيل، والْحُمَيْمِيقُ طائر، والأْدَيْبِيرُ والأَعْرِجُ ضربٌ من الحَيَّاتِ، والأَسَيْلَمُ عِرْقٌ في الجسد، والقُطَيْعَة الحَجَلَة وهي القَبَجَة بالفارسية، ومُجَنِمِرٌ جَبَلٌ، ومُبَيِّقِرٌ ومُهَيِّمٌ ومُسَيْطِرٌ أسماء لفظها التصغير وهي مُكَبَّرَة في المعنى^(٤).

والمُتُونُ : الظهور . ومعنى «استشعرت» : لبست شِعَاراً، والشِّعار من الثياب ما وليَ الجسد . والدِّثار : ما فوقه .

ونصب «كُمناً» ؛ لأنه عطفه على قوله قبله^(٥) :

جَنِيناً^(٦) من الأَعْرَافِ أَعْرَافٍ يَمِينَةٍ^(٧) وَأَعْرَافٍ لُبْنَى الخَيْلِ يَا بَعْدَ مَجْنَبٍ^(٨)
بَنَاتِ الْغُرَابِ وَالْوَجِيهِ وَلَا حَقٍ^(٩) وَأَعْوَجَ تَنْمَى نِسْبَةً^(١٠) الْمُتَنَسِّبِ

- (١) في المخطوط : (زغيم) بالزاي، وهو تصحيف.
- (٢) الفسكل : الذي يجيء في آخر الحلبة آخر الخيل . يقال : فسكل الفرس إذا جاء آخر الحلبة . انظر اللسان «فسكل» ٥١٩/١١ ، ٥٢٠ .
- (٣) هو : محمد بن السري بن سهل البغدادي ، أبو بكر المعروف بابن السراج . أحد العلماء المذكورين في الأدب وعلم اللغة . من مؤلفاته : الأصول في النحو ، ومختصر في أصول العربية ، وجمع مقاييسها . توفي سنة ٣١٦هـ .
- انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ١٨٦ ، ١٨٧ ، ومعجم الأدياء / ٦ / ٢٥٣٤-٢٥٣٧ ، وإنباه الرواة / ١٤٥-١٤٩ . وورد قوله هذا في المخصص ١٠٨/١٤ .
- (٤) انظر المخصص ١٠٦-١٠٨ .
- (٥) رويت الأبيات الأربعة في ديوانه / ٢٢ ، ٢٣ ، والحلل / ١٥١ ، وشرح الكوفي / ٩١ ب ، ٩٢ ، وروي البيت الثاني فقط في الخيل لأبي عبيدة / ١٧٧ ، ونسب الخيل لابن الكلبي / ٣٣ ، ٣٤ ، والثالث فقط في الخيل لأبي عبيدة / ٢١٣ ، واللسان «حجب» / ١ / ٣٠٠ ، وروي البيت الثالث والرابع في شرح ابن السيرافي / ١ / ١٨٣ .
- (٦) في ديوانه والحلل : «جلينا» .
- (٧) في ديوانه وشرح الكوفي : «غمرة» ، وفي الحلل : «بيشة» .
- (٨) في ديوانه والحلل : «..... يا بعد مجلب» .
- (٩) في كتاب الخيل : «بنات الوجيه والغراب ولاحق» .
- (١٠) في الحلل : «وأعوج ينمي يشبه» .

وَرَادَا وَحُوءًا مُشْرِفًا حَجَبَاتُهَا بَنَاتِ حِصَانٍ قَدْ تُعُولِمُ مُنْجَبٍ^(١)
وَكُمْتًا مُدْمَمَةً

والوَرَادُ من الخيل : جمع وَرْد ، وهو الفرس الذي ليست حمرة بشديدة ،
والحُوءُ : جمع أَحْوَى ، وهو الذي بين الأخضر والأدهم . والحَجَبَاتُ^(٢) : أطرافُ
عِظَامِ الْوَرَكَيْنِ التي تلي الظهر . «تعولم» : تعلمه الناس ، تعارفوه ، عرفه بعض من
بعض . والمدَّمَّى : الشديد الحمرة ، ويقال : أحمر مدَّمَّى . و«استشعرت لون مذهب» :
جعله شعاراً لها ، كأنها لصفاء لونها وحسنه قد ليست ثوباً مذهباً . وقوله :

بَنَاتُ الْغُرَابِ وَالْوَجِيهِ وَلَا حِقْرَ وَأَعْوَجَ تَنْمَى نِسْبَةَ الْمُتَنَسِّبِ

هؤلاء من أسماء الخيل المشهورة^(٣) .

لم يزل العرب في الجاهلية ترتبط الخيل ، وتفتخر بها ، ولما بعث الله نبيه محمداً
عليه السلام ، أنزل عليه الأمر باتخاذها وارتباطها . فقال عز من قائل : ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ
مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾^(٤) . وفي الحديث : «الخير معقود في نواصي الخيل
إلى يوم القيامة»^(٥) . وفي حديث آخر «الخير معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة»^(٦) .

قال الكلبي : (أول ما انتشر في العرب من الخيل ، أن قومًا من الأزد من أهل
عُمان قَدِمُوا على سليمان بن داود عليهما السلام بعد تزوجه بلقيس ملكة سبأ ،
فسألوه عما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم ، فلما قضوا من ذلك ما أرادوا ،

(١) في الحلل : «تعولم منجب» .

(٢) انظر اللسان «حجب» ١/ ٣٠٠ .

(٣) سيأتي الحديث عنها في ص ٣٠٤ .

(٤) سورة الأنفال آية ٦٠ .

(٥) صحيح البخاري / كتاب المناقب ، باب سؤال المشركين أن يريهم النبي ﷺ آية فأراهم انشقاق القمر
٢/ ٢٨٦ ، ولفظه فيه : «الخير معقود بنواصي الخيل إلى ...» ، وشرح العيني ١٦/ ١٦٥ .

(٦) صحيح البخاري / كتاب الجهاد والسير / باب «الخير معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة»
٢/ ١٤٥ ، ١٤٦ ، وباب «الجهاد ماض على البر والفاجر» ٢/ ١٤٦ ، وشرح العيني عليه في البابين
السابقين ١٤/ ١٤٤ ، ١٤٥ .

وَهُمُّوا بِالْأَنْصَرَفِ ، قَالُوا : يَانَبِيَّ اللَّهِ ، بَلَدُنَا شَاسِعٌ ، وَقَدْ أَنْفَضْنَا مِنَ الزَّادِ ، فَمُرْ لَنَا بِزَادٍ يُبَلِّغُنَا إِلَى بَلَدِنَا . فَدَفَعَ لَهُمْ فَرَسًا مِنْ خَيْلِ دَاوُدَ أَبِيهِ ، وَقَالَ : هَذَا زَادُكُمْ ، فَإِذَا نَزَلْتُمْ ، فَاجْعَلُوا رِجَالًا مِنْكُمْ يَتَصِيدُ عَلَيْهِ ، وَاحْتَطِبُوا ، وَأَوْقِدُوا نَارَكُمْ حَتَّى يَأْتِيَكُمُ بِالْصَيْدِ ، فَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ . فَلَا يَلْبَثُ فَارِسُهُ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الطِّبَاءِ أَوْ الْحُمْرِ أَوْ الْأَرْوَى فَيَكُونُ مَعَهُمْ مَا يَكْفِيهِمْ لِشَبِيعِهِمْ ، وَفَضَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ الْآخَرِ . فَقَالَ الْأَزْدِيُّونَ : مَا لِفَرَسِنَا هَذَا اسْمٌ إِلَّا زَادَ الرِّكْبِ ^(١) ، وَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ فَرَسٍ أَنتَشَرَ فِي الْعَرَبِ مِنْ خَيْلِ سُلَيْمَانَ . فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بَنِي تَغْلِبَ ، أَتَوْهُمْ فَاسْتَطَرَقُوهُمْ إِيَّاهُ ، فَتَجَّ لَهُمْ مِنْ زَادِ الرِّكْبِ الْهَجِيسَ ^(٢) ، وَكَانَ أَجُودَ مِنْ زَادِ الرِّكْبِ . فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بَكْرَ بْنَ وَاثِلَ أَتَوْهُمْ ، فَاسْتَطَرَقُوهُمْ فَتَجَّوْا عَنِ الْهَجِيسِ الدِّينَارِيِّ ^(٣) ، وَكَانَ أَجُودَ مِنَ الْهَجِيسِ . فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بَنِي عَامِرَ أَتَوْهُمْ ، فَاسْتَطَرَقُوهُمْ إِيَّاهُ عَلَى سَبِيلِ ^(٤) ، وَكَانَتْ أَجُودَ مَا أُدْرِكَ ، وَأُمُّهَا سَوَادَةٌ ^(٥) ، وَأَبُوهَا فَيَاضُ ^(٦) فَتَجَّوْا أَعْوَجَ ^(٧) ، وَوَافَقَ ذَلِكَ نَجْمَةً لَهُمْ فَحَمَلُوهُ بَيْنَ جَوَالِقَيْنِ ، وَشَدُّوهُ بِحَبْلِ فَارْتَضَّ

ق ١٣٩

- (١) انظر : أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي / ٧٧ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها للغندجاني / ٩٥ ، والخيل لابن جزي / ٩٥ ، ٩٧ .
- (٢) انظر أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٧ ، وللفندجاني / ٢٢٢ .
- (٣) انظر أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٧ ، ٧٨ .
- (٤) وكانت سبل لغني وقيل كانت لبني جعدة .
- الخيل لأبي عبيدة / ١٧٩ ، ١٨٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٠٢ ، والعمدة ٩٦١ / ٢ ، والخيل لابن جزي / ٩٨ .
- (٥) الخيل لابن جزي / ٩٨ .
- (٦) وفياض وسبل وقسامة كانت لبني جعدة .
- انظر : الخيل لأبي عبيدة / ١٧٩ ، ١٨٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٥٩ ، والعمدة ٩٦١ / ٢ ، والخيل لابن جزي / ٩٨ .
- (٧) سيأتي الحديث عنه بعد قليل .

فأصبح في صلبه بعض العوج ، فسُمِّي لذلك أعوج^(١) . فلما سمعت به بنو ثعلبة ابن يربوع^(٢) استطرقوا بني هلال^(٣) فتجّوا منه ذا العقال^(٤) ، فتناسلت تلك الخيول في العرب ، وانتشرت ، وشهر منها خيلٌ منسوبة الآباء والأمهات^(٥) .

قال ابن خالويه^(٦) : (الهَجَيس ، والديناري ، وذو الريش^(٧) ، والغزالة^(٨) ، والعارم^(٩) ، وسودة ، والهطال^(١٠) ، والفينان^(١١) ، وشاهر^(١٢) ، ومكتوم^(١٣) ،

(١) وقيل : سمي بذلك ، لأنه (ركب رطباً ، فاعوجت قوائمه) . أسماء خيل العرب للغندجاني / ١٥ ، والعمدة ٩٦١ / ٢ .

(٢) ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . من عدنان ، جد جاهلي . ومن بني : جعفر ، وجهور ، وعرين ، وعبيد .

(٣) انظر : جمهرة النسب / ٢١٣ ، وجمهرة الأنساب / ٢٢٤ ، ونهاية الأرب / ١٨٥ . ابن عامر بن صعصعة ، من هوازن ، جد جاهلي .

(٤) انظر : جمهرة النسب / ٢١٣ ، وجمهرة الأنساب / ٢٧٢ ، ونهاية الأرب / ٣٠١ . سيأتي الحديث عنه .

(٥) من أول قوله : (أول ما انتشر في العرب . . .) إلى هنا منقول عن الكلبي - كما قال المصنف - من كتاب نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها / ٢٩ - ٣١ بتصرف يسير .

(٦) ابن خالويه هو : الحسين بن أحمد ، أبو عبدالله ، لغوي ، من كبار النحاة ، كانت له مع المتنبّي مجالس ، ومباحثات عند سيف الدولة . من تصانيفه : القراءات ، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وليس في كلام العرب ، وشرح مقصورة ابن دريد . توفي سنة ٣٧٠ هـ . انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٣٠ ، ٢٣١ ، وإشارة التعيين / ١٠١ ، ١٠٢ ، والبغية / ١ / ٥٢٩ ، ٥٣٠ .

(٧) ذو الريش : فرس السمع بن هند الخولاني . انظر نسب الخيل / ٥٩ ، وأسماء الخيل للغندجاني / ٨١ .

(٨) الغزالة : فرس محطم بن الأرقم الخولاني .

نسب الخيل / ٥٦ . وفي أسماء خيل العرب للغندجاني فرس ابن محطم بن الأرقم الخولاني .

(٩) العارم : فرس المنذر بن الأعم الخولاني .

نسب الخيل / ٥٦ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٤٩ .

(١٠) الهطال : فرس زيد الخيل .

نسب الخيل / ٥٣ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ٢٤٤ .

(١١) الفينان : فرس قرابة بن هقرام الضبي .

نسب الخيل / ٤٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٥٩ .

(١٢) شاهر : فرس لكندة .

نسب الخيل / ٥٥ .

(١٣) مكتوم : لغني بن أعصر .

نسب الخيل / ٣٣ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ٨٩ ، والعمدة ٩٦١ / ٢ ، والخيل لابن جزي / ٩٨ .

والظِّلِيم^(١) ، والوالِيقِي^(٢) ، والحَلِيل^(٣) ، والتَّرِياق^(٤) ، والبُطِين^(٥) ، والبِطَان^(٦) كلها تُنسب إلى زاد الركب^(٧) .

خيَلُ رسول الله ﷺ ، وهي سبعة : السَّكْب^(٨) ، المُرْتَجِز^(٩) ، وسُمِّي المُرْتَجِزُ حُسْنُ صَهِيلِهِ ، لِزَّاز^(١٠) ، الظَّرَب^(١١) أهْدَاهُ فروة بن عمرو^(١٢) ، اللِّحِيف^(١٣) أهْدَاهُ

- (١) الظِّلِيم : فرس فضالة بن هند بن شريك الأسدي نسب الخيل / ٣٧ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٨٩ .
- (٢) الوالِيقِي لخزاعة في أسماء خيل العرب للغندجاني / ٢١٥ .
- (٣) الحَلِيل : فرس مقسم بن كثير الأصبحي . نسب الخيل / ٦٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ٥١ .
- (٤) التَّرِياق : للخزرج في الإسلام . نسب الخيل / ٦٢ .
- (٥) البُطِين : لمسلم بن عمرو الباهلي . نسب الخيل / ٦٤ ، والخيل لابن جزي / ٩٩ .
- (٦) البِطَان : لمسلم بن عمرو الباهلي . نسب الخيل / ٦٤ .
- (٧) ما قاله ابن خالويه عن الخيل في هذا الموضع وفي مواضع أخرى ، ومنقول من كتابه ليس - كما قال المصنف - لم أجده فيه ، ومعلوم أنه كتاب ضخم يقع في ثلاثة مجلدات والنسخة المحققة المتوفرة لدينا جزء من هذه المجلدات كما قال محقق كتابه «شرح مقصورة ابن دريد» / ٥٥ ، ٧٧ . نقلاً عن د . محمد أبو الفتوح شريف الذي حقق كتابه «ليس» ولم أتوصل على كتابه كاملاً .
- (٨) السَّكْب : أول فرس تملكه رسول الله ﷺ بالمدينة من رجل من فزارة ، وكان اسمه «الفرس» فسماه ﷺ «السَّكْب» ، وكان السَّكْب كميئاً ، أغر ، محجلاً مطلق اليمنى .
- انظر نسب الخيل / ٣٢ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٩ ، والمعارف / ١٤٩ ، وأنساب الأشراف / ١ / ٥٠٩ ، وأنساب خيل العرب للغندجاني / ١٠٨ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٨٨ .
- (٩) نسب الخيل / ٣٢ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٩ ، والمعارف / ١٤٩ ، وأنساب الأشراف / ١ / ٥٠٩ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٨٩ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٨٩ .
- (١٠) أهْدَاهُ له المقوقس ملك مصر ، وسمي بالزَّاز لتلرز خلقه وشدته .
- انظر : نسب الخيل / ٣٢ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٩ ، والمعارف / ١٤٩ ، وأنساب الأشراف / ١ / ٥١٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٣٣ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٩٠ .
- (١١) سمي بذلك لقوته وصلابة حوافره ، وقيل : سمي بذلك لكبره وسمته .
- انظر : نسب الخيل / ٣٢ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٩ ، والمعارف / ١٤٩ ، وأنساب الأشراف / ١ / ٥١٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٣٣ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٩٠ .
- (١٢) فروة بن عمرو بن النافرة ، من جذام ، أمير ، كان قبيل الإسلام وفي عهد النبوة عاملاً للروم على قومه بني النافرة ، ولما ظهر الإسلام بعث إلى رسول الله ﷺ بإسلامه وأهدى إليه بغلة بيضاء . ولما علمت حكومة قيصر باتصاله هذا ، سلطت عليه الحارث بن أبي شمر الغساني فاعتقله وصلبه بفلسطين ، وذلك نحو سنة ١٢ هـ .
- انظر ترجمته في البداية والنهاية / ٥ / ٨٦ ، ٨٧ .
- (١٣) سمي اللِّحِيف لطول ذنبه ، وكأنه يلحف الأرض بذنبه من طوله ، وقيل : سمي بذلك من قولك : لحفت الفرس ، وألحفته إذا جللته لحافاً .
- انظر : أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٨٠ ، وأنساب الأشراف / ١ / ٥١٠ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٨١ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٨٩ . واسمه في نسب الخيل / ٣٢ لحاف .

ابن أبي البراء^(١) . الورد^(٢) أهداه تميم الداري^(٣) ، اليغسوب^(٤) .
ومن أسماء الخيل المشهورة : الغراب^(٥) ، والمذهب^(٥) كانا لغني^(٦) ، أعوج^(٧)
كان أولاً لكينة^(٨) ، ثم أخذته سليم ، ثم صار لبني عامر ، ثم لهلال . الصريح^(٩) لبني
نهشل^(١٠) ، والصريح لآل المنذر^(١١) اللخمين . الوجيه^(١٢) ولاحق^(١٢) لبني أسد^(١٣) .

- (١) وقيل : أهداه فروة بن عمر . انظر الخيل لابن جزي / ٩٠ .
وابن أبي البراء لم أعثر على ترجمة له .
- (٢) سمي بالورد لكان لونه .
- (٣) انظر : أنساب الأشراف / ١ / ٥١٠ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٠ ، والخيل لابن جزي / ٩٠ .
- (٤) تميم بن أوس بن خارجة الداري ، أبو رقية ، صحابي . نسبته إلى الدار بن هاني من لخم ، أسلم
سنة ٩ هـ ، وتوفي سنة ٤٠ هـ .
- انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر / ٣ / ٣٤٧ ، وصفة الصفوة / ١ / ٧٣٧ ، والإصابة / ١ / ٣٦٧ ،
٣٦٨ .
- (٥) انظر : نسب الخيل / ٣٢ ، والخيل لابن جزي / ٩٠ .
- (٦) نسب الخيل / ٣٣ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٧٧ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١٧ ،
١١٨ ، وللفندجاني / ١٥٢ ، ١٨٧ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ ، والخيل لابن جزي / ٩٨ .
- (٧) غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ، من عدنان . جد جاهلي . وقيل : اسمه عمرو .
- انظر : جمهرة الأنساب / ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٤٨٠ .
- (٨) نسب الخيل / ٣٣ ، ٣٩ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٧٨ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٣٣ ،
والعمدة / ٢ / ٩٦١ ، والخيل لابن جزي / ٩٧ ، ٩٨ .
- (٩) كندة بن عفيرة بن عدي بن الحارث بن زيد كهلان . جد جاهلي يمني . قيل : اسمه ثور ، ولقبه كندة ،
كان لبنيه ملك بالحجاز واليمن في الجاهلية .
- انظر : جمهرة الأنساب / ٤٢٥ - ٤٢٩ ، ونهاية الأرب / ٣٦٦ .
- (١٠) أسماء خيل العرب للفندجاني / ١١٩ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ .
- (١١) نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . جد جاهلي ، وأما بنوه فهم :
قطن ، وزيد ، وعبدالله ، وجندل ، وجرو ، وصخر ، وأبير .
- انظر : جمهرة الأنساب / ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ونهاية الأرب / ٣٨٦ .
- (١٢) نسب الخيل / ٦١ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٨٠ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ .
- (١٣) أسماء خيل العرب للفندجاني / ١٤٠ ، ١٧٩ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ .
- (١٤) أسد بن خزيمه بن مدركة . جد جاهلي ، ومن بني : دودان ، وكاهل ، وعمرو ، وصعب .
- انظر : جمهرة الأنساب / ١٩٠ - ١٩٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ .

قال ابن خالويه في كتاب ليس : (إنهما لغني^(١) ، وقيل : لبني سَعْد^(٢)) .
والعَسَجَدِي^(٣) لبني أسد أيضاً ، قيد^(٤) وحَلَّاب^(٥) لبني تغلب . قال ابن خالويه في
كتاب «ليس» : (ولهم الضيف^(٦) والحرُون^(٧)) . جَلَوَى^(٨) وذو العُقَال^(٩) لبني
يربوع^(١٠) . جَلَوَى الصُّغْرَى^(١١) لخُفَّاف بن نُدْبَة . وقال البلاذري^(١٢) : (جَلَوَى^(١٣) أم
دَاحِس لقرواش بن عَوْف^(١٤) ، وذو العُقَال^(١٥) أبو داحِس لحَوَظ بن أبي جابر^(١٦))^(١٧) .

- (١) نسب الخيل / ٣٣ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٧٧ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١٨ ، وللغندجاني / ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢١٠ ، والخيل لابن جزى / ٩٨ .
- (٢) في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٨٧ ، وللغندجاني / ١٣٩ ، والخيل لابن جزى / ١٣٦ لاحق لسعد بن زيد .
- (٣) نسب الخيل / ٣٦ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٧٧ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٥ ، وفي أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٢٣ العسجدي لغطفان .
- (٤) أسماء خيل العرب للغندجاني / ١٥٦ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ .
- (٥) نسب الخيل / ٣٩ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٨٠ ، والعمدة / ٢ / ٩٦١ .
- (٦) نسب الخيل / ٦٥ ، والخيل لأبي عبيدة / ١٨١ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٢٨ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٦ .
- (٧) لسلم بن عمرو الباهلي في نسب الخيل / ٦٣ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ٥٠ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٦ ، والخيل لابن جزى / ٩٩ .
- (٨) لبني ثعلبة بن يربوع في نسب الخيل / ٣٤ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٢ ، ولبني يربوع في الخيل لابن جزى / ١٠٢ .
- (٩) لبني رياح بن يربوع في الخيل لأبي عبيدة / ١٧٩ ، والعمدة / ٢ / ٩٦٢ . ولبني يربوع في الخيل لابن جزى / ١٠٢ .
- (١٠) بنو يربوع بن حنظلة بن مالك من تميم ، من عدنان . جد جاهلي . انظر : جمهرة الأنساب / ٢٢٤ ، ونهاية الأرب / ٣٩٨ .
- (١١) وردت باسم «علوى» في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٤٨٣ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٣١ ، وللغندجاني / ١٤٥ ، والخيل لابن جزى / ١١١ ، وباسم جلوى في اللسان «جلا» / ١٤ / ١٥٣ .
- (١٢) هو : أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، أبو الحسن ، وقيل : أبو بكر . مؤرخ ، جغرافي ، نسابة ، له شعر . من كتبه : فتوح البلدان ، وأنساب الأشراف . توفي سنة ٢٧٩ هـ . انظر ترجمته في : معجم الأدباء / ٢ / ٥٣٠ - ٥٣٥ .
- (١٣) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٥ ، ١٠٦ ، وللغندجاني / ٤٢ ، والخيل لابن جزى / ١٠٣ ، واللسان «جلا» / ١٤ / ١٥٣ .
- (١٤) قرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع .
- (١٥) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٥ ، ١٠٦ ، وللغندجاني / ٨٣ ، والخيل لابن جزى / ١٠٣ .
- (١٦) حوط بن أبي جابر بن أوس بن حميري بن رياح بن يربوع . أسماء خيل العرب للغندجاني / ٨٣ .
- (١٧) ما نقل عن البلاذري من حديث عن الخيل في هذا الموضع وفي مواضع أخرى لم أجد لها في كتابه المطبوع أنساب الأشراف ، ولعلها في الجزء المفقود منه .

كان الورد^(١) فرس حمزة بن عبد المطلب^(٢) من بنات ذي العُقَال . وفيه يقول^(٣) :

ليسَ عندي إلَّا سلاحٌ ووزدٌ فإلحٌ من بناتِ ذي العُقَالِ
أتقي دونه السنانَ بنفسِي وهو دُونِي يغشى صدورَ العوالي

داحس^(٤) والغبراء^(٤) لبني زهير^(٥) . وقال البلاذري : (داحس لمعدان بن
عميرة بن طارق من بني يربوع^(٦))^(٧) . قرزل^(٨) والحنفاء^(٩) والخطار^(١٠) لحذيفة بن

-
- (١) نسب الخيل / ٣٣ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٨١ .
- (٢) أبو عمارة . عم النبي ﷺ ، وأحد صناديد قريش وساداتهم في الجاهلية والإسلام . قتل سنة ٣٣ هـ .
- انظر ترجمته في : الإصابة ١٢١-١٢٣ / ٢ ، وصفة الصفوة ٣٧٠-٣٧٧ .
- (٣) ورد البيتان في نسب الخيل / ٣٣ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٨١ ، وفيهما : «قارح»
بدل «فالح» ، وفي نسب الخيل «المنايا» ، وفي أسماء خيل العرب «الحروب» بدل «السنان» .
- (٤) نسب الخيل / ٣٤ ، ٦٢ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١٩ ، والعمدة ٩٦٢ / ٢ ، وفي
الخيل لابن جزى / ١٠٣ : أن الغبراء كانت لحمل بن بدر الفزاري .
- (٥) وهو : زهير بن جذيمة العبسي . أحد سادات العرب المعدودين في الجاهلية . من بنيه : قيس ،
والخارث ، وشأس ، ومالك ، وعوف ، وورقاء ، وغيرهم كثير . قتله خالد بن جعفر بن كلاب
وذلك نحو سنة ٦٠ ق . هـ .
- انظر ترجمته في الأغاني ٨٧-٩٨ ، وجمهرة الأنساب / ٢٥١ .
- (٦) انظر : جمهرة النسب / ٢٢٠ .
- (٧) لم أقف على هذا القول .
- (٨) أسماء خيل العرب للغندجاني / ١٦٢ ، والعمدة ٩٦٢ / ٢ .
- (٩) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٢٢ ، وللفندجاني / ٥٧ ، والعمدة ٩٦٢ / ٢ ، والخيل لابن
جزى / ١٠٧ ، ١٠٩ .
- (١٠) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٢٢ ، وللفندجاني / ٦٦ ، والعمدة ٩٦٢ / ٢ ، والخيل لابن
جزى / ١٠٧ ، ١٠٩ .

بدر^(١) . قُرْزُل^(٢) آخر لطُفَيْل بن مالك^(٣) ، حَذَفَة^(٤) لجعفر بن كلاب^(٥) ،
الشَّقْرَاء^(٦) لزُهَيْر بن جذيمة ، الزَّعْفَرَان^(٧) لبسطام بن قيس^(٨) ، المَعْلَى^(٩) للأسعر
الجُعْفِي ، سَبَل لبني جَعْدَة ، وَلَهْم قَسَامَة ، قَيَّار^(١٠) لضابيء البرجمي ، وقيل : إن
قَيَّاراً جَمَلَهُ ، دِرْهَم^(١١) لِحُدَاش بن زهير ، المَكْسَر^(١٢) ولاحق آخر^(١٣) لعتيبة بن

-
- (١) ابن عمرو الفزاري ، من فرسان بني فزارة الشجعان . قتله الربيع بن زياد .
انظر : النقااض ١/ ٨٣ ، ٨٨ ، وجمهرة الأنساب / ٢٥٦ .
- (٢) نسب الخيل / ٤٩ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٣٤ ، وللفندجاني / ١٦٢ ، ١٦٤ ،
والعملة ٢/ ٩٣٦ ، ٩٦٢ .
- (٣) ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قائد هوازان ، وفارس قرزل . انظر الشعر
والشعراء ١/ ٣٣٤ .
- (٤) حذفة لخالد بن جعفر بن كلاب في نسب الخيل / ٤٥ ، والخيل لأبي عبيدة / ١١٦ ، وأسماء خيل
العرب لابن الأعرابي / ١٣٤ ، وللفندجاني / ٥٧ ، والعملة ٢/ ٩٦٢ .
- (٥) جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
انظر جمهرة الأنساب / ٢٥٨ ، ٢٨٢ .
- (٦) أسماء خيل العرب للفندجاني / ١١٣ ، والعملة ٢/ ٩٦٢ .
- (٧) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٥٦ ، والعملة ٢/ ٩٦٣ ، والخيل لابن جزي / ١٢٥ .
- (٨) ابن مسعود الشيباني ، أبو الصهباء . أحد فرسان بني شيبان المشهورين في الجاهلية وسيدهم .
يضرب المثل بفروسيته ، قتل يوم الشقيقة نحو سنة ١٠ ق . هـ .
- انظر ترجمته في : المؤلف / ٨٣ ، ٨٤ ، وجمهرة الأمثال ٢/ ٩٣ ، ومجمع الأمثال ٤/ ١٠ .
- (٩) نسب الخيل / ٥٩ ، ٦٠ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٧٢ ، وللفندجاني / ١٨٣ .
- (١٠) سبق الحديث عنه في ص ٢٨٥ .
- (١١) أسماء خيل العرب للفندجاني / ٧٨ .
- (١٢) نسب الخيل / ٤٤ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١١ ، وللفندجاني / ١٧٩ ، ١٨٤ .
- (١٣) أسماء خيل العرب للفندجاني / ١٧٩ .

الحارث بن شهاب^(١) ، شمر^(٢) لمعر أخيه جميل الشاعر ، الوريعة^(٣) ونصّاب^(٤) وذو الحمار^(٥) لمالك بن نويرة ، الشقراء^(٦) أيضاً لأسيّد بن جنّاء السليطي^(٧) ، الشيّط^(٨) لأنيف بن جبلة الضبي^(٩) ، الوجيف^(١٠) لعامر بن الطفيل ، والحرون^(١١) لعامر أيضاً ، وكذلك المزنوق^(١٢) لعامر أيضاً ، الخثي^(١٣) لعمر بن عمرو بن

(١) من بني ثعلبة بن يربوع ، فارس بني تميم في الجاهلية ، وكان يقال له : صياد الفوارس .
انظر ترجمته في : النقائص / ١ / ٤١٠ ، وجمهرة الأنساب / ١٩٥ ، ٢٢٤ ، والخيل لابن جزري / ١١٦ ، ١١٧ .

(٢) شمر : فرس جد جميل بن معمر صاحب بشينة . كذا في أسماء خيل العرب للغندجاني / ١١٣ ، وقال جميل في ديوانه / ١١٣ :

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَةٌ وَجَدِّي يَاحْجَاجُ فَارِسٌ شَمْرًا

(٣) جاء باسم الوريعة في نسب الخيل / ٥٧ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٧ ، ١٠٨ ، وللفندجاني / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، وباسم الوديعة في العملة ٢ / ٩٦٣ . والوديعة محرفة عن الوريعة ، والنص محرف أيضاً عن الوريعة .

(٤) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٧ ، ١٠٩ ، وللفندجاني / ٢٠٧ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ .

(٥) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٧ ، وللفندجاني / ٨٢ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ ، والخيل لابن جزري / ١١٤ ، ١١٦ .

(٦) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١٢ ، وللفندجاني / ١١٣ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ ، والخيل لابن جزري / ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٧) من بني الحارث بن يربوع ، فارس بني تميم .

انظر ترجمته في : النقائص / ٢ / ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، وجمهرة الأنساب / ٢٢٥ .

(٨) نسب الخيل / ٤٠ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٩٦ ، وللفندجاني / ١١٣ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ ، والخيل لابن جزري / ١٣١ .

(٩) حليف بني سليط بن يربوع . وكان ثقيلاً فيهم ، أي غريباً إن رافقهم أو جاورهم .

انظر : نسب الخيل / ٤١ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٩٦ .

(١٠) في العملة ٢ / ٩٦٣ الوجيف بالخاء غير المعجمة ، ولعله تصحيف .

(١١) وفي أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١١٥ : الحرون لعقبة بن مدليح العليمي ، وفي / ١٣٨ الحرون لجزء بن شريح بن الأحوص . أما في العملة ٢ / ٩٦٦ فالحرون لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي .

(١٢) نسب الخيل / ٤٥ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٣٥ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ .

(١٣) أسماء خيل العرب للغندجاني / ٦٧ ، والعملة ٢ / ٩٦٣ .

عُدُس^(١) ، الهَدَاج^(٢) للرب بن شريق السَّعدي^(٣) ، وَجْزة^(٤) ليزيد بن سنان المرِّي^(٥) فارس غطفان^(٦) ، النِّعامة^(٧) للحارث بن عباد . قال ابن خالويه : (والنعامة^(٨) أيضاً لخالد بن نَضْلَة^(٩)) ، ابن النِّعامة^(١٠) لعنترة ، النِّحَام^(١١) للسُّليك ابن السُّلَكة السَّعدي أحد العدَّائين ، العصا^(١٢) لجَذِيمة بن مالك الأزدي^(١٣) ، هو

-
- (١) عمرو بن عمرو بن عدس ، فارس بني تميم .
انظر : جمهرة الأنساب / ٢٣٢ .
- (٢) في المخطوط (الهزاج) وهو تحريف وقد ورد باسم الهداج منسوباً للرب بن شريق السَّعدي في : نسب الخيل / ٥٦ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ٢٢٢ ، والعمدة ٢ / ٩٦٣ ، ٩٦٤ .
- (٣) كذا ورد اسمه في أسماء خيل العرب للغندجاني / ٢٢٢ ولم أقف على ترجمة له .
- (٤) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٢٢ ، وللفندجاني / ٢١٤ ، والعمدة ٢ / ٩٦٤ ، ونسبه ابن الكلبي في نسب الخيل / ٤٦ ليزيد بن سنان ، وهو تحريف .
- (٥) أخو هرم بن سنان ممدوح زهير ، شاعر فارس ، من السادات في الجاهلية .
انظر ترجمته في : المؤلف / ٣٠٥ ، ومعجم الشعراء / ٤٩٦ ، وجمهرة الأنساب / ٢٥٢ .
- (٦) غطفان بن سعد بن قيس عيلان من مضر ، جد جاهلي من بنيه : ريث وعبد الله . جمهرة الأنساب / ٢٤٨
- (٧) سبق الحديث عنه في ص ١٧٣ .
- (٨) أسماء خيل العرب للغندجاني / ٢٠٢ .
- (٩) الأسدي .
- انظر : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ / ١٣٣ ، ١٣٤ ، واسمه في المخطوط «خلد» ، وهو تحريف عن خالد .
- (١٠) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٢٠ ، والعمدة ٢ / ٩٦٤ .
- (١١) نسب الخيل / ٤٤ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٠٢ ، وللفندجاني / ٢٠٢ ، والعمدة ٢ / ٩٦٤ .
- (١٢) نسب الخيل / ٥٣ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني / ١٤٠ ، والعمدة ٢ / ٩٦٤ .
- (١٣) جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم الأزدي ، من أشهر ملوك الحيرة ، عاش طويلاً ، واتسع ملكه ، وكان يقال له : الأبرش والوضاح لبرص كان به . قتلته الزباء ثاراً لأبيها .
انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ / ١١٢ - ١١٥ ، والمؤلف / ٣٩ ، وجمهرة الأنساب / ٣٧٩ ، والخزاة ٧ / ٢٩٣ - ٢٩٥ ، ٤٠٤ / ١١ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ .

جذيمة الأبرش قال ابن خالويه : (العصا^(١) أخرى للأخنس بن شهاب، والعصا^(٢) أيضاً فرس ثالث لشبيب بن كريمة^(٣)). الهراوة^(٤) لعبد قيس بن أفضى. اليمحوم^(٥) للنعمان بن المنذر^(٦)، كامل^(٧) لزيد الخيل، الزبد^(٨) للحوفزان^(٩)، الحمال^(١٠) لطلحة بن خويلد الأسدي^(١١)، العرادة^(١٢) لكلحبة وهو هبيرة بن عبد مناف من

- (١) البيان والتبيين ٦٦/٣، وأسماء خيل العرب للغندجاني/ ١٤١.
- (٢) البيان والتبيين ٨٥/٣، وأسماء خيل العرب للغندجاني/ ١٤٠.
- (٣) الطائي. وكان شبيب يصيب الطريق في خلافة أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه فوجه في طلبه ابن شميطة العجلي فأحس بذلك كريب فركب فرسه العصا ونجا به.
- انظر البيان والتبيين ٨٥/٣، وفي ٦٥/٣ من المصدر نفسه جاء اسمه شبيب بن كعب الطائي.
- (٤) وردت باسم هراوة الأعزب في نسب الخيل/ ٥٢، وباسم الهراوة في أسماء خيل العرب للغندجاني/ ٢٢٣، والعمدة ٩٦٤/٢.
- (٥) نسب الخيل/ ٥٣، وأسماء خيل العرب للغندجاني/ ٢٢٦، والعمدة ٩٦٤/٢، والخيل لابن جزى/ ٤٠، ١٠٢.
- (٦) النعمان بن المنذر اللخمي، أبو قابوس، أحد ملوك الغساسنة في الجاهلية، كان داهية مقداماً، وكان التابعة الذبياني ممن اختصوا به، ومعه عدد غير قليل من شعراء جيله. مات في سجن كسرى نحو سنة ١٥٠ ق.هـ.
- انظر ترجمته في: جمهرة الأنساب/ ٤٢٢، ٤٢٣، وشرح العيون/ ٣٦٨، ٣٧١، ورغبة الأمل ٢٣٢/٤.
- (٧) نسب الخيل/ ٤٢، والعمدة ٩٦٤/٢.
- (٨) في المخطوط «الريد» وهو تصحيف، لأنه جاء باسم الزيد في أسماء خيل العرب للغندجاني/ ٩٤، والعمدة ٩٦٤/٢، والقاموس المحيط «زيد».
- (٩) هو: الحارث بن شريك بن الصلب، من فرسان بني مرة بن همام بن مرة بن ذهل من شيبان، ولقب بالحوفزان؛ لأن قيس بن عاصم أدركه في بعض حروبه، وحفره بطعنة في وركه عرج منها. وقيل: عاش بعدها سنة.
- انظر ترجمته في النقائض ١٠٦٩/٢، وجمهرة الأنساب/ ٣٢٥، ٣٢٦.
- (١٠) في نسب الخيل/ ٣٧ باسم الحمال الصغرى، وباسم الحمال في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ٩١، وللغندجاني/ ٥٥، والخيل لابن جزى/ ١٣٧.
- (١١) متنبئ شجاع من الفصحاء، يقال له: طليحة الكذاب، كان من أشجع العرب، يعد بألف فارس، قدم على النبي ﷺ، وأسلم، ولما رجع ارتد، وادعى النبوة، ثم أسلم بعد أن أسلمت أسد وغطفان كافة، ووفد على عمر فبايعه بالمدينة، وخرج إلى العراق، فحسن بلاؤه في الفتوح، واستشهد بهاوند سنة ٢١ هـ.
- انظر ترجمته في: البداية والنهاية ٣٢٣-٣٢٧، والإصابة ٥٤٢/٣، ٥٤٣.
- (١٢) في المخطوط: (العداوة) وهو تحريف، والصواب ما أثبت إذ وردت باسم العرادة منسوبة لكلحبة في نسب الخيل/ ٤٠، ٤١، واللسان «عرد» ٢٨٩/٣.

بني ثعلبة بن يربوع . قال ابن خالويه : (ويقال : العرارة)^(١) . جَنَاح^(٢) لِلْحَوْفَزَانِ
بن شريك . قال ابن خالويه : \ صَوْبَة^(٣) حجر ، والصَّمُوت^(٣) فحلُ العباس بن
مرداس ، ثَادِق^(٤) لحاجب بن حبيب الطَّمَّاحي^(٥) ، زَوْبَر^(٦) لمطير بن الأشيم^(٧) ،
عقرب^(٨) لعُتْبَة بن خالد الغفاري^(٩) ، الغَرَّاف^(١٠) للبراء بن عتّاب الرياحي^(١١) ، قَرَّان
لعمر بن ربيعة الجعدي^(١٢) ، الخَدَّوَاء^(١٣) لشیطان بن حاتم الغنوي^(١٤) ، صَهْبِي^(١٥)

(١) وعبرة ابن خالويه في شرح مقصورة ابن دريد/ ٢٣٧ : (العرارة اسم فرس أيضاً كالعرادة) . وانظر
أيضاً اللسان «عرر» ٤ / ٥٦٠ .

(٢) أسماء خيل العرب للغندجاني/ ٣٩ ، والخيل لابن جزي/ ١١٢ .

(٣) نسب الخيل/ ٤٧ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ١٢٧ ، وللفندجاني/ ١٢٠ ، ١٢٢ .

(٤) أسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ٩٢ .

(٥) حاجب بن حبيب بن خالد المفضل . كذا ورد اسمه في المصدر السابق .

(٦) أسماء خيل العرب للغندجاني/ ٩٦ . ثم ذكر الغندجاني بعده أقوالاً تنسب للجميع الأسدي .

(٧) الأسدي كما ورد في المصدر السابق .

(٨) نسبة الغندجاني في أسماء خيل العرب/ ١٤٥ لعُتْبَة بن رخصة الغفاري .

(٩) لم أقف على ترجمة له .

(١٠) نسب الخيل/ ٤٣ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ١١٠ ، ١١١ ، وللفندجاني/ ١٥٣ .

(١١) البراء بن قيس بن عتّاب بن هرمي بن رياح بن يربوع .

انظر ترجمته في : أسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ١١٠ ، وللفندجاني/ ١٥٣ .

(١٢) لم أقف على ترجمة له .

(١٣) في المخطوط : (الخَدَّوَاء) والصواب ما أثبت ، إذ جاءت الخَدَّوَاء - بالخاء المعجمة - منسوبة لشیطان

ابن الحكم بن جاهمة بن حراق الغنوي في نسب الخيل/ ٤٥ ، وأسماء خيل العرب لابن
الأعرابي/ ١١٧ ، وللفندجاني/ ٦٦ .

(١٤) لعل اسمه المذكور في المخطوط تحريف عن شیطان بن الحكم الغنوي المذكور سابقاً .

(١٥) نسب الخيل/ ٦٠ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي/ ٩٥ ، وللفندجاني/ ١٢٢ ، والعمدة

٢ / ٩٦٥ ، والخيل لابن جزي/ ١٣٢ .

للنمر بن تولب^(١). ذكر البلاذري في كتابه في «الأنساب»: (أن معدان بن عميرة بن طارق من بني ثعلبة بن يربوع صاحب داحس قال : وكانت جلوى أم داحس لقرواش بن عوف، وكان أبوه ذو العقال لحوط بن أبي جابر. وكان حوط لا يطرقه أحد. فاحتمله^(٢) في نجعة ، وكان الفحل مع ابنتين لحوط ، يقودانه ، فمرت به جلوى أم داحس وديقا ، فلما انتشى ودى . فضحك شباب منهم ، فاستحيت الفتاتان ، فأرسلتا مقوده ، فوثب عليها ، وجاء حوط وكان سيء الخلق ، فرأى عين فرسه . فقال : ناز والله . وأخبر الخبر . فنادى بني رياح ، فاجتمعوا إليه ، فقال : لا أرضى حتى أخرج ماء فرسي . فقال بنو ثعلبة بن يربوع : والله ما استنكر هنا ، ولا كان نزوه إلا عراضاً . فما تريد ؟ قال : أريد ماء فرسي . فقالوا : دُونك فأوثقها حوط ، ثم جعل في يده تراباً ، ثم سطا عليها ، وأدخل يده ، ثم أخرجها ، وقد اشتملت الرحم على الماء فتتجها قرواش مهرأ ، فسماه داحساً ؛ لسطوة حوط عليها ، ودحسه إياها ، وخرج داحس كأنه أبوه)^(٣) .

ويكنى طفيل أبا قران^(٤)، وكان يُسمى مُحَبَّرًا، واختلف في تسميته بذلك؛ فقال قوم: سُمِّيَ بذلك لحسن وصفه بالخيل^(٥). وقال ابن قتيبة : سُمِّيَ مُحَبَّرًا (لحسن

(١) ابن زهير العكلي . شاعر مخضرم معمر ، يكنى أبا ربيعة ، كان من ذوي النعمة والوجاهة ، أدرك الإسلام وهو كبير السن . توفي نحو سنة ١٤ هـ . انظر ترجمته في : المعمرين / ٧٩ ، والشعر والشعراء / ١ - ٣٠٩ - ٣١١ ، والإصابة / ٦ - ٤٧٠ ، ٤٧١ ، والخزانة / ١ - ٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٢) غير واضحة منها الحاء ، ولعلها كذلك .

(٣) لم أقف على هذه القصة في كتاب الأنساب المطبوع ولكن انظر القصة في الخيل لابن جزى / ١٠٣ .

(٤) في المخطوط : «أبا قران» بزيادة الواو ، والصواب ما أثبت لقوله في ديوانه / ٥٨ :

حتى يُقال وقد عُوليت في حَرَجٍ أين ابنُ عوفٍ أبو قرانٍ مجعولُ

كما ورد بهذه الكنية في الأغاني / ١٥ - ٣٣٧ ، والسمط / ١ - ٢١٠ ، والحلل / ١٤٦ ، والاقتضاب / ٩٩ .

(٥) الأغاني / ١٥ - ٣٣٨ ، والحلل / ١٤٦ .

شعره^(١) . وكذا قال أبو عبيدة^(٢) . وقال الطوسي^(٣) : سُمي بذلك لقوله^(٤) :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بَرْدٍ مُجَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ

وأصح هذه الأقوال أنه سُمي بذلك لحسن شعره .

وروي عن معاوية أنه كان يقول : (دُعُوا لِي طُفِيلاً ، وسائر الشعراء لكم)^(٥) .

وطُفِيل^(٦) من الأسماء المنقولة ، يَحْتَمِلُ أن يكون تصغير طُفْل - المفتوح الطاء - وهو الرخص الناعم . يقال : بنانٌ طُفْل .

ويَحْتَمِلُ أن يكون تصغير طُفْل - المكسور الطاء - وهي لفظة مشتركة ، لها معان مختلفة . فالطُفْل : الصغير من الأناسي وغيرهم .

واختلف الناس في قول زهير^(٧) :

لَا رَحْلَيْنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَذَابَنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طُفْلُ

فقال قوم : أراد ولد الناقة ، أي : إلا أن تلدنا فتى ، فأعرج عليها .

(١) الشعر والشعراء ٤٥٣/١ .

(٢) وفي الحلل ١٤٦/١ أبو عبيد . ولم أقف على هذا القول .

(٣) كذا في المخطوط ، والصواب الصولي ؛ إذ وجدت هذا القول منسوباً للصولي في كتابه أدب الكتاب ١٠٥ ، كما نسبه للصولي أيضاً صاحب الحلل ١٤٦/١ ، والخزائن ٤٧/٩ . والطوسي هو : علي بن عبد الله ، أبو الحسن التيمي ، أحد أعيان علماء الكوفة ، أخذ عن ابن الأعرابي . انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١٤٠ ، ومعجم الأدباء ٤/١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، وبغية الوعاة ١٧٢/٢ .

(٤) ديوانه ١٩ ، وفي الحلل ١٤٦/١ ، والأغاني ٣٤١/١٥ «معصب» بدل «مشرع» ، وفي أدب الكتاب ١٠٥ ، وفي الخزائن ٤٧/٩ : «وسائره من أتحمي معصب» بدل «وصهوته من أتحمي مشرعب» وعجزه برواية المصنف بلا نسبة في اللسان «تحم» ٦٤/١٢ .

وسماوة كل شيء : شخصه وطلعته . انظر «سما» في الصحاح ٦/٢٣٨٢ ، ٢٣٨٣ ، واللسان ٣٩٩/١٤ . والأتحمي : ضرب من البرود تنسج ببلاد العرب . انظر اللسان «تحم» ٦٣/١٢ . ومشرعب : ضرب من البرود . انظر اللسان «شرعب» ١/٤٩٤ .

(٥) الشعر والشعراء ٤٥٣/١ ، والحلل ١٤٦/١ .

(٦) انظر «طفل» في الصحاح ٥/١٧٥١ ، واللسان ١١/٤٠١-٤٠٤ .

(٧) شعره ٣٣ ، وشرحه ٨٥ ، والحلل ١٤٧/١ ، واللسان «طفل» ١١/٤٠٣ .

وقيل : أراد بالطفل ما يسقط من الزند إذا قُدح ، أي إلا أن أنزل فأقترح ناراً ،
كما قال ذو الرمة^(١) يصف شررة سقطت من الزند عند الاقتداح :

فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّتْهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ يَطْلَسَاءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِبْرًا
ويروى^(٢) : وَهِيَ حَيَّةٌ .

وقال قوم : أراد بالطفل اصفرار الشمس وميلها للغروب .

والأشهر في هذا طَفَلَ بفتح الطاء والفاء .

وقال ابن قتيبة : (الطفل صلاة لهم كانوا يصلونها عند غروب الشمس)^(٣) .

وعوف^(٤) وضييس أيضاً اسمان منقولان . فالعوف نبت ، قال النابغة^(٥) :

فَيَنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا

وعوف أيضاً اسم طائر ، ويقال للجراة : أم عوف . قال حماد الراوية^(٦) :

فَمَا صَفْرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

ويقال للذكر : عوف . وللفرج شريح ، ويقال للمتزوج : نِعِمَّ عَوْفُكَ^(٧) .

(١) ديوانه ١٤٢٨/٣ ، والخلل ١٤٧/ .

(٢) الخلل ١٤٧/ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) انظر العشرات للقرنازي ٢١٢-٢١٤ ، و«عوف» في الصحاح ١٤٠٧/٤ ، ١٤٠٨ ، واللسان ٢٥٩/٩ ، ٢٦٠/ .

(٥) الذبياني . والبيت بتمامه في ديوانه ١٢١ برواية :

وَيَنْبِتُ سَأْبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

وورد في الخلل ١٤٨/ برواية «وأنبت» بدل «فينبت» ، و«سأهدي له» بدل «سأببعه» . ورواية المصنف في العشرات للقرنازي ٢١٢/ .

والحوذان : ضرب من النبت . انظر «حوذ» في الصحاح ٥٦٣/٢ .

(٦) ونسب لأبي الغوث في «عوف» في الصحاح ١٤٠٧/٤ ، ١٤٠٨ ، وفي اللسان ٢٥٩/٩ وأنشد أبو الغوث لأبي عطاء السندي وقيل : لحماذ الرواية .

(٧) مثل من أمثال العرب . انظر جمهرة الأمثال ٢/٢٣٨ ، ومجمع الأمثال ٣/٣٧٠ ، ٣٧١ ، والمستقصى ٢/٣٦٨ .

قال الشاعر^(١) :

إذا عَوفَ تَوَلَّجَ في شُريحٍ علانيةً فقد وجبَ الصداقُ

والضبيس من الرجال : السيءُ الخلقُ^(٢) . قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى في كتاب «المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء والقباهم» : (مَنْ يُقال له طُفيل منهم : طُفيل بن عوف الغنوي أحد بني عتريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان بن غَنَم بن غني . وهو طُفيل الخليل الشاعر المشهور^(٣) .

ومنهم : طُفيل بن علي بن عمرو أحد بني حنيفة بن لجيم شاعر^(٤) . ومنهم طُفيل بن قُرَّة بن هُبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب^(٥) .

ومنهم : طُفيل بن عامر بن واثلة^(٦) أحد بني كنانة بن خزيمة \ بن مُدركة^(٧) . ق ١٤٠
قال أبو اليقظان^(٨) : هو من بني عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن كنانة .

ومنهم : طُفيل بن راشد العبَّسي ثم النِّجادي شاعر^(٩) (١٠) مشهور .

(١) لم أقف على نسبه . وروي بلانسة في الخلل/ ١٤٨ وفيه : «شريح» بالجيم المعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) انظر «ضبيس» في الصحاح ٣/ ٩٤١ . ومن أول قوله : (ويكني طفيل) إلى هنا منقول من الخلل/ ١٤٦-١٤٨ .

(٣) تقدمت ترجمته في ص ٢٢١ .

(٤) لم أقف على ترجمته .

(٥) انظر جمهرة الأنساب/ ٢٨٩ .

(٦) أحد الشجعان . من وجوه قومه . قتل في وقعة يوم الزاوية سنة ٨٢ هـ . انظر ترجمته في : الكامل لابن الأثير ٤/ ٨٠ .

(٧) ابن إلياس بن مضر . من سلسلة النسب النبوي . وكنيته أبو النضر . من بنيه : النضر ، وملك ، وملكبان ، وعبدمنة ، وغيرهم . انظر جمهرة النسب/ ١٣٤-١٣٧ ، وجمهرة الأنساب/ ١١ ، ١٨٠ ، ٤٦٥ .

(٨) هو : سحيم بن حفص . وقيل : سحيم لقب ، واسمه : عامر بن حفص ، عالم بالأنساب ، يلقب بسحيم . له كتب منها : أخبار تميم ، والنسب الكبير . توفي سنة ١٩٠ هـ . انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٣/ ١٣٤٢ .

(٩) لم أقف على ترجمته .

(١٠) المؤتلف والمختلف/ ٢١٧ ، ٢١٨ بتصريف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لرجل من باهلة ، وقد ذكرنا اشتقاقه فيما تقدّم^(٢) :

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً تُصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاهُ

الشاهد فيه : أنه أعملَ الفعلَ الثاني ، ورفع به «سيفانة» ، ولو أعمل «أرى» لقال : سيفانةٌ . والسيفانةُ : المهْفَهْفَةُ المشوَّقة . قال الكسائي : (رجلٌ سيفانٌ ، وامرأةٌ سيفانةٌ للطويل المشوق)^(٣) .

قال أبو يوسف الأصبهاني^(٤) : (شُبّه بالسيف) .

«ومثلها أصباه» يعني : مثل السيفانة . أصبى الحليم بحلمه لحسنها وجمالها على أن يصبو إلى اللهو ، ويحبُّ الغزل ، وملاعبة النساء . ومن كان مثلها من النساء أصبى الحليم .

قال : (والفعلُ الأولُ في كل هذا معملٌ في المعنى ، وغيرُ معملٍ في اللفظ ، والآخرُ معملٌ في اللفظ والمعنى)^(٥) .

والبيتُ في «الكتاب» منسوبٌ إلى رجل من باهلة ، والبيتُ فيما ذكر بعضُ الرواةِ لوعلة الجرمي . قال وعلة بن الحارث الجرمي ، وهو شاعرٌ جاهلي^(٦) :

(١) الكتاب ١/ ٧٧ .

(٢) انظر ص ٨٥ .

والبيت في شرح السيرافي ١/ ١٨٨ ، وشرح ابنه ١/ ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٩ ، والنكت ١/ ٢١٤ ، والتبصرة ١/ ١٥٤ ، والإنصاف ١/ ٨٩ ، وشرح الكوفي ١/ ١٣٧ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٧٥ وفيه : «ولقد نرى» .

(٣) الصحاح «سيف» ٤/ ١٣٧٩ بتصرف يسير .

(٤) لم أقف على نسبته ولا مقولته .

(٥) الكتاب ١/ ٧٧ .

(٦) يمانى الأصل ، من فرسان قضاة وحامل لوائها يوم الكلاب الثاني .

انظر ترجمته في : المؤلف ٣٠٢ ، وله أخبار مع ابنه الحارث في الأغاني ٢٢/ ٢٢٠-٢٢٤ . ووردت هذه الأبيات في شرح ابن السيرافي ١/ ٢٥٨ وفيه : «بمّثيم» بدل «لمّثيم» . وبرواية ابن السيرافي وردت في شرح الكوفي ١٣٧ ونسبت لرجل من باهلة أو لحنظلة أو لوعلة الجرمي .

يا صاحِبِي تَرَفَّقَا لِمُتَيْمٍ وَقَفَ الْمَطِيُّ بِمَنْزِلِ أَبْكَاهُ
لَعِبَ الْقَطَارُ بِهِ وَكُلُّ مُرْنَةٍ هَيْفٌ تُغْرِبُلُ تُرْبَهُ وَحَصَاهُ
ولقد أرى تَغْنَى به سيفانة تُصْبِي الحَلِيمَ ومثلها أَصْبَاهُ

والذي في شعره :

كانت تَحُلُّ عِرَاصَهُ مَكُورَةً تُصْبِي الحَلِيمَ

ولا شاهد فيه على هذا الوجه (١) .

وصف منزلاً خالياً ، فيقول : قد كنت أرى قبل اليوم امرأة سيفانة تَغْنَى به ، أي تقيم . ومنه قيل للمرأة : غانية ، وللمنزل مَغْنَى . ومعنى «تُصْبِي الحَلِيمَ» : تدعوه إلى الصبا بحسنها وجمالها ، ثم أكدَّ حسنَّها ، فقال : ومثلها من أهل الحُسْنِ أَصْبَى الحَلِيمِ .

وأما وَعْلَةٌ (٢) فمَنْقُولٌ مِنَ الْوَعْلَةِ ، وهي الموضعُ المنيعُ من الجبل . والمتيم : الذي قد تيمَّه الحب ، أي عبَّده وذَلَّلَه . و«الْقَطَارُ» (٣) : جمع قَطْرٍ أَوْقَطْرَةٍ ، و«به» يريد بالمنزل . وأراد بالمرْئَةِ : الريح . يعني أنها أقامت بهذا المنزل ، وأدامت الهُبوبَ به . والهَيْفُ (٤) : الجنوب . وقالوا : ريح حارَّةٌ تأتي من قِبَلِ الْيَمَنِ ، «تُغْرِبُلُ تُرْبَهُ» : تُنَحِّي دِقَاقَهُ ناحيةً ، وجَلالَهُ ناحيةً .

وقوله : «ولقد أرى» يَحْتَمِلُ أن يريد به رُؤيةَ الْعَيْنِ ، وَيَحْتَمِلُ أن يريد رُؤيةَ الْقَلْبِ . وفي الكلام ضميرٌ محذوفٌ ، كأنه قال : ولقد أراه يعني المنزل من رُؤيةِ الْعَيْنِ . «تَغْنَى به سيفانة» في موضع الحال ، كما تقول : ولقد أراه مقيمةً به سيفانة ، فإذا كان من رُؤيةِ الْقَلْبِ ، فالضمير المحذوف من «أراه» هو المفعول الأول ، و«تَغْنَى» في موضع المفعول الثاني .

(١) من أول قوله : (والبيت في الكتاب منسوب . .) إلى هنا من شرح ابن السيرافي ٢٥٨/١ .
بتصرف يسير .

(٢) انظر اللسان «وعل» ٧٣١/١١ .

(٣) المصدر السابق «قطر» ١٠٥/٥ .

(٤) انظر اللسان «هيف» ٣٥١/٩ .

(٥) في المخطوط «سيفانة» في موضع الحال . وكلمة «سيفانة» مقحمة .

وأنشد سيبويه^(١) لعمر بن أبي ربيعة^(٢) ، وقال الأصمعي : (هو لطفيل الغنوي)^(٣) :

إذا هي لم تَسْتَكْ بَعْدَ أَرَاكَةِ تَنْخَلْ ، فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْحَلِ^(٤)

الشاهد فيه : على إعمال الفعل الأول ، وهو «تَنْخَلْ» كأنه [قال]^(٥) تَنْخَلْ عود إسحل فاستاكت به ، وبطل عمل «استاكت» على وجه الاختصار ؛ لاجتماع الفعلين ؛ لأنَّ «استاكت» يحتاج إلى مفعول بحرف جر ، و «تَنْخَلْ» يحتاج إلى مفعول صريح ، وليس في البيت إلا مفعول واحد تواردا عليه جميعاً . فإن أخذهُ أحدهما سقطَ عمل الآخر . فأخذَه الفعل الأول على رأي الكوفيين ؛ لأنَّهم يرون أنَّ العملَ للفعل الأول أولى بحكم السبق ، والاختصارُ والحذف إنما يكون للثاني .

والبصريون يخالفونهم ، ويرون أنَّ كمالَ العمل للثاني أولى لقربه من المفعول ، والاختصارُ والحذف للأول .

وإذا أردت أن تُعْمَلَ الفعل^(٦) الثاني على مذهب البصريين قلت : تَنْخَلْ فاستاكت به عود إسحل بخفض «عود» على البدل من الضمير المجرور ، ويتعطلَّ عمل «تَنْخَلْ» في «عود» . ولكن يكون فيه مضمراً قبل الذكر ، وإضمامه ضرورة ، وهو من جملة المضمرات التي تكون في لسان العرب قبل الذكر^(٧) ، ويفسرُها ما بعدها ، فيكون تقديرُ الكلام في إعمال الفعل الثاني «تَنْخَلْ هو فاستاكت به» .

وهذه المسألة وجميع مسائل إعمال الفعلين لا بد فيها من إضمار ، أو حذف حتى تصير الجملتان في اللفظ في حكم الجملة الواحدة ، فإن كان الاختصارُ بالفاعل

(١) الكتاب ٧٧/١ .

(٢) ديوانه ٣٠٥/ ضمن الشعر المنسوب إليه ، ونسب له أيضاً في الإيضاح العضدي ١١٠/١ ، وشرح السيرافي ١١٨٩/١ ، وتحصيل عين الذهب ٤٠/١ ، والنكت ٢١٤/١ ، والحلل ١٥٥/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩٨/١ ، وشرح الكوفي ٢٧٨/١ .

(٣) تحصيل عين الذهب ٤٠/١ ، والنكت ٢١٤/١ ، والمصباح ١٩/١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح ٨٩/١ .

(٤) ديوانه ٦٥/١ ، وشرح ابن السيرافي ١٨٧/١ ، ١٨٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩٧/١ ، ٩٨ ، وشرح العيني في المقاصد النحوية ٣/٣٢ ، ٣٣ نسبه لطفيل الغنوي .

(٥) إضافة يلشم بها الكلام .

(٦) في المخطوط : (المفعول) وهو تحريف .

(٧) انظر مغني اللبيب ٥٦٢-٥٦٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٤-٥٠٤ ، والارتشاف ٣/٩٨٨٧ .

كان اختصار إضمار \ ، وإن كان الاختصار بالمفعول كان اختصاراً حذف . وتبين ق ٤٠ ب هذه المسائل بالنقل إلى باب أقسام الأفعال في التعدي ، وعطف فعل على فعل فيها من غير المتعدي والمتعدي ؛ ولذلك تسمى هذه المسائل مسائل عطف الفعل على الفعل . مثال مسألة منها من غير المتعدي أن تقول : قام وقعد زيد . فعل في المسألة فعلاً ، كل واحد منهما يطلب فاعلاً ، وليس معك في اللفظ سوى فاعل واحد . فعلى رأي البصريين هو الثاني ، ويكون فاعل الفعل الأول مضمراً فيه قبل الذكر . وعلى رأي الكوفيين يكون الفاعل الظاهر الأول ، ويكون فاعل الثاني مضمراً فيه بعد الذكر .

والاختصار في هذه المسألة بالإضمار ، وفي التثنية والجمع يظهر ذلك ، فتقول على رأي البصريين في التثنية : قاما وقعدا الزيدان . وفي الجمع : قاموا وقعدا الزيدون ، فيظهر المضمّر الذي كان مستتراً قبل الذكر .

وتقول في التثنية على رأي الكوفيين : قام وقعدا^(١) الزيدان ، وفي الجمع : قام وقعدوا^(١) الزيدون .

وأما الاختصار بالحذف فإنما يكون في الأفعال المتعدية^(٢) ، مثال ذلك أن تقول : ضربت وضربني زيد . فـ «ضربت» يحتاج مفعولاً ، و «ضربني» يحتاج فاعلاً . وليس في الجملة سوى اسم واحد ظاهر . فالبصريون يجعلونه فاعلاً للفعل الثاني ، ويكملون له عمله . والكوفيون يجعلونه مفعولاً للفعل الأول ، ويكملون له عمله ، فيكون الاختصار على مذهب البصريين حذفاً . وعلى رأي الكوفيين إضماراً . وتفرع هذه المسألة يطول .

وبهاتين المسألتين يستدل على جميع المسائل التي منها ما يتعدى إلى مفعولين وإن شئت اقتصرنا على أحدهما . وما يتعدى إلى مفعولين ولا يجوز الاقتصار على أحدهما . وما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين .

قوله : «إذا هي» قال سيبويه : (إن «هي» يرتفع ارتفاع الفاعل)^(٣) ؛ لأن «إذا»

(١) بإضافة ألف الإثنين ، وواو الجماعة لوجوب الإضمار فيهما .

(٢) في المخطوط (المقدمة)

(٣) انظر الكتاب ١٠٦/١ ، ١٠٧ .

من الظروف التي يستدعى أن يكون بعدها فعل أبداً ، والفعل يطلبُ فاعله . وهذا الفعل يكونُ مقدراً ، ولا يجوز إظهاره ؛ لأن الفعل الظاهر الذي بعده يدل عليه ، فلا فائدة في إظهاره ، وتقدير الكلام : إذا لم تستك هي يعود أراك ، لا يجوز عند سيبويه غير ذلك ، ويجوز عند غيره^(١) أن يرتفع «هي» ارتفاع المبتدأ ، ويكون خبرها في «لم تستك» تقدير الكلام : إذا هي غير مستاكة . وقوله : «استاكت» و «لم تستك» الفعل من ذوات الواو ، والأصل في استاكت : استَوَكَّتْ ، تحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، انقلبت ألفاً^(٢) ، والألف في «لم تستك» أسقطت لالتقاء الساكنين ؛ لأنها ساكنة ، والكاف ساكنة بالجازم ، فسقطت الألف لذلك .

قوله : «لم تستك» أي تجلو أسنانها . يقال : استاك الإنسان بالسواك ، واستنَّ به ، وساك فاه وسنّه ، وشاص بالسواك فمه ، وماص به فمه ، يشوصه ويموصه ، إذا جلا أسنانه به . ومعنى «تنخل» أي : اختير وتنقي ؛ ولذلك سُمي الغريال منخلاً ؛ لأنه ينقي به ما يُغربل . و«الإسجل»^(٣) شجر الأراك ، وينبت بالحجاز^(٤) ، ويعظم شجره حتى يعمل منه رجال الإبل ، وقضبانه سمر مستوية ناعمة ، يستاك بأطرافها للينها وطيب رائحتها ، ولحسنها شبه بها بنان المرأة في الشمرة والنقاء ، كما قال امرؤ القيس في البنان^(٥) :

وتعطو برخص غير شثن^(٦) كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسجل
وشجر الأراك معروف يستاك بعروقه وفروعه ، وضُرْعُه ، وهي التي تنهصر إلى الأرض في الظل ، واحداً ضريع . وهو أحسن المساويك للينه ، ويقال له البشام . ومعنى البيت : أنه وصف هذه المرأة المكني عنها بالنظافة ، وتعهدها أسنانها بالجلاء . وأول القصيدة التي هذا البيت منها^(٧) :

ديار لسعدى إذ سعاد جداية من الأدم خمصان الحشا غير خنثل
هجان البياض أشربت لون صفرة عقيلة جو عازب لم تحلل

- (١) على مذهب الأخفش والكسائي اللذين أجازا وقوع المبتدأ بعد «إذا» . انظر الارتشاف ٣/ ١٠٦ .
- (٢) انظر المتع ٢/ ٤٧٩ ، ٤٨٠ .
- (٣) انظر اللسان «سجل» ١١/ ٣٣١ . (٤) في المخطوط : «بين الحجاز» وما كتبه مستمد من اللسان «سجل» ١١/ ٣٣١ .
- (٥) ديوانه ١٧ . وفي مادة «شثن» في الصحاح ٥/ ٢١٤٢ ، واللسان ١٣/ ٢٣٢ . والشثن : الجاف الغليظ .
- (٦) في المخطوط : «شثن» وهو تصحيف .
- (٧) المصباح ١/ ٢٠ب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٩٩ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣ . وفي ديوانه / ٦٣ : «غير خنثيل» وهو تحريف عن «حنثيل» إذ جاء في اللسان «خنثل» ١١/ ٢٢٢ بعد أن ذكر البيت : ويروى : «غير حنيل» ، ويروى : «غير حنبل» ، والحنبل : القصير .

الجَدَاية^(١): بنتُ شهرين من الغزلانِ أو ثلاثة \ أشهر، ويُسمى الذكرُ أيضاً ق ١٤١ جَدَاية. والخَثَل^(٢): العظيمة البطن.

ويروى^(٣): غير خُنْبَلٍ، بالباء المعجمة بواحدةٍ من تحتها، ومعناه غير قصيرة. وهِجَان^(٤) البياض، أي كريمة البياض. والعقيلة: البيضة التي تكون في موضع خال من الناس. والجَوُّ: بطن الأرض ومتسعا.

فهذه المرأة مصونة في خذرِها كصيانةِ بيضة النعام في جَوْ من الأرض، لا أنيسَ به. والعازِبُ من الأرض: البعيد من الناس كلَّوهُ ومرعاه. يقال: أعزب القوم، إذا أصابوا^(٥) كلاً عازباً بعيداً من الناس. والعازِبُ أيضاً: الغائب.

عمر بن أبي ربيعة^(٦): يكنى أبا الخطاب، وهو من عشاق الشعراء، وعمر معدود في الأسماء المرتجلة، وإن كان معدولاً عن عامر المعدود في الأسماء المنقولة من الصفات. فإن قلت: فقد قالوا رجلُ عمر، إذا كان كثيرَ الاعتمار. وقالوا: عمرة الحج. وجمعها عمر. فما الذي يمنع من أن يكون منقولاً من أحدهما؟ قيل: يمنع من ذلك أنه لو كان منقولاً منهما لانصرف.

وأما ربيعة^(٧) فهي بيضة الحديد. والربيعة: المرأة القصيرة. والربيعة: العشبة الطيبة. والربيعة: السطيحة التي تكون مع الحاج. وربيعة الفرس: أبو قبيلة، وهو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان^(٨)، وإنما سُمِّي ربيعة الفرس؛ لأنه أعطي من ميراث أبيه الخيل، وأُعطي أخوه الذهب، فسُمِّي مُضِر الحمراء^(٩)، والنسبة إليه رَبِيعِي بالتحريك. وفي الحديث: «مر يقوم يربعون حجراً، ويرتبعون»^(١٠). وذلك الحجر يُسمى ربيعة.

(١) انظر اللسان «جدا» ١٤/ ١٣٥. (٢) المصدر السابق «خثل» ١١/ ٢٢٢.

(٣) المقاصد النحوية ٣/ ٣٣، ٣٤. وأرى أن الخاء تصحيف لما ذكرته سابقاً.

(٤) انظر الصحاح «هجن» ٦/ ٢٢١٦.

(٥) في المخطوط «صاروا».

(٦) توفي سنة ٩٣ هـ. انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٥٣-٥٥٨، والأغانى ١/ ٧٠-٢٤٢، والخزانة ٢/ ٣٢، ٣٣.

(٧) انظر «ربيع» في الصحاح ٣/ ١٢١٣.

(٨) جد جاهلي. انظر: جمهرة الأنساب ٩/ ١٠.

(٩) تقدم الحديث عنه في ص ٥٩٠.

(١٠) هذا جزء من حديث رواه أبو عبيد عن النبي عليه السلام في غريب الحديث ١٦/ ١ ولفظه فيه: (أنه مر يقوم يربعون حجراً ويرتبعون. فقالوا: هذا حجر الأشداء، فقال: ألا أخبركم بأشدكم؟ من ملك نفسه عند الغضب). وفي الفائق ٢/ ٢٣: أن النبي ﷺ: (مر يقوم يربعون حجراً، ويروى: يرتبعون).

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للمرار الأسدي ، وقد ذكرنا اسمه^(٢) :
فَرَدَّ عَلَى الْفَوَادِ هَوًى عَمِيداً وَسُوِّلَ لَوْ يَبِينُ لَنَا السُّؤَالَا
وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَرَى عَصُوراً بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخِدَالَا

الشاهد^(٣) فيه أنه أعملَ الفعلَ الأولَ في «الخُرد» وهو «نرى» ؛ ولذلك وصله بالبيت الذي قبله ليُعلم أن القوافي منصوبة ، وأنه إنما أعملَ الأول ؛ ولذلك أضمرَ في الثاني ضمير «الخُرد الخِدَال» . والخُرد في تقدير التقديم ؛ لأن العاملَ فيه «نرى» كأنه قال : ونرى الخُردَ الخِدَالَ عَصُوراً بِهَا يَقْتَدِنَا . فـ «الخُرد» : المفعول الأول . و«يقتدنا»^(٤) : في موضعِ المفعول الثاني ؛ لأنه من رؤية القلب . و«عَصُوراً» : منصوب على الظرف العامل فيه «نغنى» ، وهو جمع «عَصْر» . وفي «رَدَّ» ضميرُ الربع المستول عن أهله الذين ارتحلوا عنه .

وأما إعمالَ الفعل الثاني فيجوز أن يكون المفعول الأول ضميرَ الأمر والشأن ، وحذفه ، كأنه قال : ونراه بِهَا عَصُوراً يَقْتَادِنَا الْخُرْدُ الْخِدَالُ . أي : نرى الأمر . ومثله مما ذكره سيبويه : (إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ)^(٥) . على معنى : إِنَّهُ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ .

ويجوز أن يكون «عَصُوراً» المفعول الأول ، والجملة التي بعد «عَصُور» في موضعِ المفعول الثاني ، ويعودُ إلى العصور من الجملة التي هي المفعول الثاني الضمير المتصل بالباء . كأنه قال : ونعلم عَصُوراً في هذه الدار بِهَا أي بالعصور يَقْتَادِنَا الْخُرْدُ الْخِدَالُ . وكان ابنُ درستويه^(٦) يقول : (مَنْ نَصَبَ «السُّؤَالَ» بِـ «يَبِينُ» فَقَدْ أَخْطَأَ ؛ لأن السؤالَ لَا يَبِينُهُ المَجِيبُ ، وَإِنَّمَا يَبِينُهُ السَّائِلُ . قال : وَإِنَّمَا هُوَ مَنْصُوبٌ بِـ «سُوِّلَ» مصدر له ، ومفعول «يَبِينُ» محذوف ، كأنه قال : وَسُوِّلَ السُّؤَالَ لَوْ يَبِينُ لَنَا الْجَوَابَ)^(٧) .

(١) الكتاب ٧٨/١ . وفيه : «سؤالاً» وسيشير المصنف لهذه الرواية .

(٢) انظر ص ٩٤ . والبيتان في ديوانه ضمن شعراء أمويين ٤٧٦/٢ ، وشرح السيرافي ١١٨٩/١ ، وشرح ابنه ٣٧٦/١ ، ٣٧٧ ، والنكت ٢١٥/١ ، وشرح الكوفي ١٧٢/ب ، وفي الحلل ١٥٢/ «سؤالاً» . أما في تحصيل عين الذهب ٤٠/١ فنسبهما الأعلام للمرار الأسدي أو ابن أبي ربيعة ، وفي الإنصاف ٨٥/١ ، ٨٦ نسبهما ابن الأنباري لرجل من بني أسد . وبلا نسبة في المقتضب ٧٦/٤ ، ٧٧ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح ابن السيرافي ٣٧٦/١ ، ٣٧٧ ، والحلل ١٥٢-١٥٥ بتصرف يسير .

(٤) في المخطوط : و«يقتادنا» . (٥) الكتاب ١٣٢/٢ ، ١٣٤ .

(٦) هو : عبدالله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان ، أبو محمد ، من علماء اللغة ، فارسي الأصل . له تصانيف كثيرة منها : شرح الفصيح ، والإرشاد في النحو ، وأخبار النحاة ، والنصرة لسيبويه على جماعة النحويين . توفي سنة ٣٤٧ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١١٦ ، ونزهة الألباء / ٢١٣ ، ٢١٤ ، وإنباء الرواة ١١٣/٢ ، ١١٤ ، والبغية ٣٦/٢ .

(٧) الحلل / ١٥٤ .

ويروى^(١) : سؤالاً . بإسقاط الألف واللام ، وهو أشبه بما قاله ابن درستويه .
وقال غير ابن درستويه : ليس يمتنع أن يكون منصوباً بـ «بين» على وجهين :
أحدهما : أن يريد جواب السؤال ، ويحذف المضاف .
والثاني : يقيم السؤال مقام المستول عنه ، كما يقال : درهم ضرب الأمير ،
وثوب نسج اليمن .

والهوى العميد : المفسد الكبد ، والرجل العميد : الذي أفسد الحب كبده .
وقيل : العميد : المريض الذي لا يقدر على الجلوس حتى يعمد من جوانبه^(٢) .
ويدل على الوجه الأول قول الشاعر^(٣) :
إِنْ وَصَفُونِي فَنَاجِلُ الْجَسَدِ أَوْ فَتَشُونِي فَأَيُّضُ الْكَبِدِ
وقول النمر بن تولب^(٤) :

ق ٤١ ب

أَهِيمٌ يَدْعُدُ مَا حَيَّتْ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِيداً مِمَّا لَقِيتُ عَلَى دَعْدٍ
وقوله : «فردت على الفؤاد هوى عميداً» أراد أنه قد كان سلاً ، فلما نظر إلى
منزل محبوبته راجعه هواه ، كما قال بشر بن أبي خازم^(٥) :
خَلِيلِي إِنْ الدَّارَ غَفَّرْتُ لَذِي الْهَوَى كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ
والغفر : النكس في المرض .

ومعنى «نغنى» : نقيم . والعصور : الدهور ، واحدها : عَصْرٌ وَعَصْرٌ وَعَصْرٌ ؛
بفتح العين وضمها وكسرها^(٦) . ومعنى «يقتدنا» : يقدنا كما تقاد الدابة ، وجاء
بالفعل على وزن افتعل للمبالغة في القود^(٧) ، كما يقال : كَسَبَ وَاكْتَسَبَ .
و«الخرد»^(٨) : جمع خريدة . مثل سفن وسفينة ، وصحف وصحيفة . وهي الحية من
النساء . يقال : تَخَرَّدَتِ الجارية إذا خجلت . و«الخدال»^(٩) : جمع خدلة ، وهي
الكثيرة لحم الساقين .

(١) الكتاب ٧٨/١ ، والحلل ١٥٢/١ وسبقت الإشارة لهما .

(٢) انظر «عمد» في اللسان ٣٠٣-٣٠٥ .

(٣) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة أيضاً في الحلل ١٥٣ .

(٤) في ديوانه . ضمن شعراء إسلاميون . قسم ما نسب له ولغيره من الشعراء ٤٠٣/١ برواية :

فواحننا من ذايهيم بها بعدي

(٥) لم أجده في ديوانه . ووجدته للمرار الأسدي في ديوانه ضمن شعراء أمويون ١٠١/٢ وفيه :

«غفر» بدل «يغفر» .

(٦) إكمال الإعلام في تثليث الكلام ٤٣١/٢ .

(٧) انظر شرح الملوكي ١٩٤ ، ١٩٥ ، والمبدع في التصريف ١٣٤ .

(٨) انظر اللسان «خرد» ١٦٢/٣ . (٩) المصدر السابق «خدل» ٢٠١/١١ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لامرئ القيس^(٢) :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يَذْرُكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

الشاهد فيه على إعمال «كفّاني» ، ولم يجز أن يعمل الفعل^(٣) الثاني ، وهو قوله : «لم أطلب» في «قليل» فينصبه ؛ لأنه لو فعل هذا فسد معنى البيت ، وذلك أن «لو» انتفى ما تضمنه معنى الكلام الذي هو جوابها لأجل انتفاء ما تضمنه معنى الكلام الذي هو بعدها ، وعِلَّة امتناع كون جوابها هو أن ما بعدها لم يقع هناك . ألا ترى أنك تقول : لو جئتني لأكرمك . فالإكرام غير كائن ؛ لأن المجيء غير كائن .

ولو نفيت الجواب ، فقلت : لو جئتني لم أكرمك لصار معنى الكلام : لو وقع مجيئك امتنعت كرامتي لك^(٤) . فيكون المجيء سبباً لامتناع الإكرام ، وأنه متى جاء لم تكرمه .

واعلم أن شرط إعمال الفعلين أن يكون لهما معمول واحد يصح أن يعمل فيه كل واحد منهما ، كقولك : ضربت وضربني زيد . يجوز أن يعمل في «زيد» «ضربت» فتنصبه ، ويجوز أن يعمل فيه «ضربني» فترفعه .

فإن كان لكل منهما معمول غير معمول الآخر لم يكن من هذا الباب ، وكان من عطف الجملة على الجملة في قولك : ضربت زيدا . وضربني عمرو .

فعلى هذا ينبغي ألا يكون بيت امرئ القيس من هذا الباب ، وهو قوله :

كَفَّانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

(١) الكتاب ٧٩/١ . البيت الأول فقط .

(٢) ديوانه/٣٩ ، وشرح السيرافي ١٨٩/١ ب ، وشرح ابنه ٤٠٣٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩٢/٩١ ، وشرح الكوفي ٩٢/١ ب ، والخزاعة ٣٢٧/١ . وروي الأول منهما منسوباً للشاعر في الإيضاح العضدي ١١٠/١ ، والنكت ٢١٥/١ ، وتحصيل عين الذهب ٤١/١ ، والإنصاف ٨٣/٨٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٠٥/١ ، ١٠٦ ، وشرح ابن يعيش ٧٩/٧٨ ، وشرح أبيات المغني ٣٥/٥ ، ٩٥ ، ٩٧/٧ . وروي صدره فقط في الخزاعة ٤٦٢/١ . وجاء البيت الأول بلا نسبة في المقتضب ٧٦/٤ ، وشرح النحاس ٦٩ وعجزه في شرح الكوفي ١٣٦ ب .

(٣) في المخطوط : «المفعول» .

(٤) كذا في المخطوط . والمفروض أن يقول : امتنع إكرامي ؛ لأن إكرام مصدر أكرم .

لأن «كفاني» يطلب القليل ، و«أطلب» يطلب الكثير . فاختلفاً ، فلم يكن من هذا الباب . ألا ترى أنك لو أعملتَ الفعلَ الأولَ لوجبَ الإضمارُ في الثاني ، كقولك : أكرمني وأكرمته زيدٌ ، لا بد من الهاء وأنت في قولك : كفاني ولم أطلب قليل ، لا يصح أن تقولَ ولم أطلبه لو كان في الكلام ؛ لأن الهاء لم يتقدم لها ذكر ، ولا بعدها ما يفسرها ، وإنما معمولٌ «أطلب» شيء غير القليل ، وهو الكثير . فعلمت بهذا أن بيتَ امرئ القيس ليس من هذا الباب .

وقال علي بن عيسى الربيعي^(١) في «شرح الإيضاح»^(٢) في هذا البيت : (المعنى : كفاني قليلٌ من المال ، ولم يجئ بالهاء ، كما جاءَ بها في أكرمني وأكرمته زيدٌ ، لما أعمل الأول ؛ لأن في «أكرمني وأكرمته زيد» كان زيد فاعلاً مفعولاً ، وفي هذا البيت ليس المفعول الفاعل ؛ لأن الكافي المال ، والمطلوب الملك . وحذف المفعول الذي هو الملك ، فصار كفاني قليل من المال ، ولم أطلب الملك ، كما حذفه الخطيئة في قوله^(٣) :

مَنْعَةً تَصُونُ الْمَلِكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رَدَاءِ شَرَعِيٍّ

أي : تصون الحديث وتخزنه . فحذف المفعول . فهذا فرق ما بين البيت وبين أكرمني وأكرمته زيد .

وقال أبو عبد الله الحسن بن موسى الدينوري^(٤) : (والذي يقوى في نفسي وما سبقني إليه أحد ، أن قوله : «ولم أطلب» معناه : ولم أسع ، وهو غير متعدي ؛ فلذلك لم يحفل به ، ولا أعمل الأول . ولا أدري كيف غبي^(٥) على الأفاضل من

(١) أبو الحسن ، عالم بالعربية . له تصانيف منها : البديع ، شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي ، وشرح مختصر الجرمي . توفي سنة ٤٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ومعجم الأدباء / ٤ / ١٨٢٨ - ١٩٣٢ ، وإنباء الرواة / ٢ / ٢٩٧ ، وإشارة التعيين / ٢٢٣ .

(٢) لم أعثر على هذا الكتاب مع صحة نسبته إليه عند من ترجم له ، وذكر قوله هذا البغدادي في شرح أبيات المغني ٩٨ / ٧ نقلاً عن المصنف .

(٣) في ديوانه / ١٧٧ ، ١٧٨ وفيه : إليك بدل «الملك» .

(٤) لم تذكره المصادر لدي .

(٥) في الخزانة / ١ / ٣٢٧ ، وشرح أبيات المغني ٣٦ / ٥ : «خفي» وكلاهما بمعنى واحد .

أصحابنا ذلك حتى جعلوا البيت شاهداً لجوازِ إعمال الأول^(١) . وهذا ينبغي على ما سلف به القول من أن «لو» حرفٌ وُضِعَ لأن يمتنع به الشيء لا امتناع غيره .

ق ١٤٢

وقد روي^(٢) : «ولم أَدَّأب» ١

و «أن» بعد «لو» في موضع رفع بإضمار فعل ؛ لأنها بالفعل أولى عند سيبويه . والتفسير لو صحَّ أو ثبت أن ما أسعى أو لقد أو نحو ذلك . و «ما» في موضع نصب بـ «أن» . والأحسن أن تكون مصدرية و^(٣) تكون أسعى بتقدير السعي ، أي : فلو أن سعيي يكسبُ أجرَ المكتسب لكفاني اليسيرُ منه عن الجهد في الطلب ، ولكنني ساعٍ لطلبٍ استرجاعِ المجد القديم ، وإدراك الغاية ، والأخذ بالثأر .

وقد تكون «ما» بمعنى الذي ، فيحتاج حيثنذر إلى عائد عليها بلا خلاف ؛ إذ في تلك المصدرية خلاف ، والتقدير : فلو أن الذي أسعى له . فحذف على رأي سيبويه^(٤) حذفاً للمعرفة به .

وعلى رأي أبي الحسن حذف الجار ، ووصل الفعل إلى المفعول به ، فصار التقدير : «أسعاه» ، ثم حسن حذفه لطول الصلة والاستغناء عن المفعول إذا فهم المراد .

و «المجد» : الشرف ، وأصله الكثرة . واستمجد المرخ والعفار^(٥) كثر وجود النار في هذين النوعين ، قال : فكان أصل المجد كثرة الأفعال الجميلة التي توجب لصاحبها الشرف ، وهو الارتفاع . و «المؤثِّل» : الذي له أصل ثابت مستقر . يقول : أنا أسعى في طلبِ أمورٍ تكسبني مجداً وكرماً . وقوله : «أمثالي» يعني نفسه ، وجمعه تعظيماً له .

(١) الخزانة ١/٣٢٧ ، وشرح أبيات المغني ٥/٣٦ .

ورده البغدادي بقوله : (وهذا ليس بشيء ، فإن الطلب معناه : الفحص عن وجود الشيء ، عيناً كان ذلك الشيء أو معنى . والسعي : السير السريع دون العدو ، ويستعمل للجهد في الأمر ، وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له ، واستعماله في اللزوم لا قرينة له ، مع أن الأول متعدد والثاني لازم) .

(٢) لم أقف على هذه الرواية .

(٣) بزيادة الواو .

(٤) انظر الكتاب ١/٨٧ ، ٨٨ . والأماشي الشجرية ١/٥ ، ٦ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٧١/٢ ، ٧٢ .

(٥) من أقوال العرب ، والمرخ : شجر كثير الوري سريعه والعفار مثله ، وقيل : العفار : الزند وهو الأعلى . والمرخ : الزندة ، وهو الأسفل . انظر اللسان «مرخ» ٣/٥٣ ، ٥٤ ، و«عفر» ٤/٥٨٩ .

امروء القيس بن حجر^(١) : يكنى أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث ، وذكر بعض اللغويين أن اسمه حنْج ، وامروء القيس لقب له ، لُقِّبَ به لجماله ، وذلك لأن الناس قيسوا إليه في زمانه ، فكان أفضلهم ، وقالوا : هو من قول الله عز وجل ﴿ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ ﴾^(٢) . وقد ذكرنا القيس وما فيه من الأقوال^(٣) .

والحنْج : الرمل الطيبة ، وقيل : كتيب من الرمل أصغر من النقا ، والجمع : حَنَاج . وإن كانت النون زائدة كزيادتها في جندب ، وهو من الحنْج من قولهم : حَدَجْتُ بعيري أَحَدُجُهُ حَدَجًا : إذا طرحت عليه الحنْج ، وهو مركب من مراكب النساء^(٤) .

وحجر اشتق من قول العرب إذا رأوا شيئاً يكرهونه حَجراً . قال الشاعر^(٥) :

قَالَتْ فِيهَا حَيْدَةٌ وَذَعْرُ
عَوْدٍ بَرِيٍّ مِنْكُمْ وَحَجْرُ

ويقال لامرئ القيس : ذو القروح ، لقوله^(٦) :

وَبَدَّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا

وقال آخر ، وهو النابغة الجعدي^(٧) :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ

جرول : الخطيئة .

(١) تقدمت ترجمته في ص ٢٩ .

(٢) سورة مريم آية ٢٨ .

(٣) انظر ص ٢٨٤ .

(٤) انظر الاشتقاق / ٢٩٥ ، والمبهم / ٢٣٥ .

(٥) البيتان بلا نسبة في إصلاح المنطق / ٨١ ، ومجالس ثعلب / ١ / ١٨١ ، والمبهم / ١١٦ ، و«حجر» في الصحاح ٢ / ٦٢٣ ، واللسان ٤ / ١٦٧ .

(٦) ديوانه / ١٠٧ ورواية عجزه فيه :

لَعَلَّ مَنَايَا تَحُولْنَ أَبُوسَا

وجاء في المؤلف / ١٧٠ : (وقيل له ذو القرح ؛ لأن ملك الروم لما أمده بالجيش ندم ، فأنفذ إليه حلة مسمومة ، فلما لبسها سقط جلده وتقرح ومات ، وقيل له : ذو القرح) .

(٧) لم أجده في ديوان النابغة الجعدي . ووجدته للفرزدق في ديوانه ٢ / ٧٢٠ .

والنوايغ : النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيان . وأبو يزيد : المخبل السعدي .

وأنشد سيويه^(١) في باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قَدَّمَ أو أخر ،
وما يكون الفعل فيه مبنياً على الاسم^(٢) لبشر بن أبي خازم الأسدي^(٣) :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرْ ۖ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمَ رَوَّيَ نِيَامَا

الشاهد فيه على رفع «تميم» بالابتداء ؛ لأن الفعل شغل عنه بضميره .

و «تميم بن مر» وصف لـ «تميم» ، وعلى نصبه أيضاً بإضمار فعل .

اعلم أنك إذا ابتدأت باسم وشغلت الفعل عنه بضميره ، اختير في الاسم الرفع بالابتداء ، وما بعده خبره . وذلك قولك : «زيدٌ ضربته» ترفع زيدا بالابتداء ، وما بعده خبره .

ويجوز النصب فيهما بأن تضمرف فعلاً يفسره هذا الظاهر ، فتقول : زيدا ضربته ، والتقدير : ضربت زيدا ضربته ، وإنما كان الرفع أجود ؛ لأنك لا تحتاج فيه إلى إضمار شيء ، وفي النصب لا بد من إضمار فعل . والمعنى في المنصوب والمرفوع سواء ، فكلما قلّ العمل مع صحة المعنى كان أولى وأجود ، ومنه قوله تعالى : ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا﴾^(٤) ، وقرأ عيسى بن عمر^(٥) ﴿سُورَةٌ﴾ بالنصب . وقال تعالى : ﴿وَأَمَّا

(١) الكتاب ٨٢/١ .

(٢) وعنوانه في المصدر السابق ٨٠/١ وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم .

(٣) ديوانه / ١٩٠ ، والأمالى الشجرية ١٣١/١ ، ومختارات ابن الشجري / ٣٠٧ ، وشرح السيرافي ١٩١/١ ، وشرح ابنه ٢٨٠/١ ، ٢٨١ ، والأزهية / ١٤٥ ، ١٤٦ ، وتحصيل عين الذهب ٤١/١ ، ٤٢ ، وشرح الكوفي / ١٤٥ ، واللسان «روب» ٤٤/١ . ويلا نسبة في إعراب القرآن للنحاس ٥٥/٤ .

(٤) سورة النور آية ١ .

(٥) إعراب القرآن ١٢٧/٣ ، والقراءات الشاذة / ١٠٠ ، ومشكل إعراب القرآن ١١٥/٢ . وانظر البحر المحيط ٤٢٧/٦ ، والإتحاف / ٣٢٢ .

(٦) عيسى بن عمر الثقفى بالولاء ، أبو سليمان ، من أئمة اللغة ، وهو أول من هذب النحو ورتبه . له عدة مصنفات منها : الجامع والإكمال . توفي ١٤٩ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ٤٠-٤٥ ، ونزهة الألباء / ٢٨-٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢١٤١-٢١٤٣/٥ .

ثَمُودَ فَهَدَيْتَهُمْ^(١) بالرفع ، وقرئ^(٢) «ثَمُودَ» بالنصب على إضمار فعل بعد ثمود .
 كأنه قال : فأما ثمودَ فهديناهم ؛ لأنَّ أَمَّا لا يليها إلا الاسم ؛ لأنها عوض من الفعل ،
 تقديرها : مهما يكن من شيء ففعلنا كذا ، فكما لا يلي فعل فعلاً كذا \^(٣) ق ٤٢ ب

(١) سورة فصلت آية ١٧ .

(٢) قرأ بالنصب ابن أبي إسحاق ، وعيسى بن عمر الثقفي ، ورويت عن الحسن أيضاً في إحدى قراءتيه .

انظر : إعراب القرآن ٥٥ / ٤ ، والقراءات الشاذة / ١٣٣ ، والبحر المحيط ٤٩١ / ٧ ، والإتحاف / ٣٨١ .

(٣) في هذا الموضع حرم . والذي يدل على ذلك أن هذا الكتاب شارح لشواهد سيبويه وبين هذا الشاهد المذكور والشاهد التالي ثلاثة عشر شاهداً لم يتم الحديث عنها ، هذا بالإضافة إلى انقطاع الكلام عن هذا الشاهد والشاهد التالي ، كما أنني وجدت في هداية السبيل والخزانة نصوحاً منقولة عن المصنف تناول فيها الشواهد التي لم تذكر هنا . وهذه الشواهد هي :
 قال ذو الرمة :

إذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بلغته فقامَ بفأسي بينِ وصليكَ جازِرُ
 وفي باب ما يجري مما يكون ظرفاً لهذا المجرى . قال أبو النجم العجلي :

قد أصبحت أمَّ الخِيارِ تدعي
 علي ذنباً كُلَّهُ لم أصنع

فقال عبد القادر المكي في كتابه هداية السبيل ١٠٧٣ / ٣ . بتحقيق الدكتور عثمان الصيني نقلاً عن المصنف : (قال ابن بنين : وكان محمد بن يزيد يأبى هذا ، ويروي : «كله لم أصنع» بالنصب ، ولا يجيز : زيد ضربت ، في شعر ولا غيره) .

وجاء في الخزانة ٣٦٣ / ١ (وقال ابن خلف : قوله «كله لم أصنع» يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها ، كما تقول لمن يدعي عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلت جميع ما ذكرت ، بل فعلت بعضها) .
 وقال امرؤ القيس :

فأقبلت زحفاً على الركبتين فتوبَّ لبست وثوبَّ أجرُ

وقال النمر بن تولب :

فيومَ علينا ويومَ لنا ويومَ نساء ويومَ نسر

ثم قال المكي في كتابه المذكور سابقاً ١٠٧٠ / ٣ . بتحقيق الدكتور الصيني - (قال ابن بنين : ويجوز نساؤه ويوم نسرته ثم حذف الضمير المنصوب المتصل ، والمعنى : إن الدهر يتقلب بأهله ، ولا يقون فيه على حالة ، فوقت يرد على الإنسان ماكرهه ، ووقت يرد عليه مايسره) .
 وقال :

ثلاثَ كلهن قتلَ عمداً فأخزى الله رابعةً تعودُ

ثم علق المكي ١٠٦٦ / ٣ . بتحقيق الدكتور الصيني . نقلاً عن المصنف بقوله : «قال ابن بنين : يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هويته فقتلهن هواه ، أو يعني غير ذلك مما يحتمله المعنى . وجعل مجيء الرابعة عوداً ، وإن لم تكن جاءت قبل ، لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها» .

وقال البغدادي في الخزانة ٣٦٨ / ١ (ونقل ابن خلف عن أبي علي : أن «ثلاث» مبتدأ ، و «كلهن قتل» خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاه ضربته . وفيه نظر ؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير فتأمل وقدره ابن خلف نقلاً عن بعضهم «قتلته» أو «قتلتهم» .

وقال جرير :

أَبَحْتُ جَمِيَّ تَهَامَةٍ بَعْدَ لُجْدٍ وَمَا شِيءَ حَمِيَّتٍ بِمُسْتَبَاحٍ

وقال الحارث بن كلدة :

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطَوَّلَ الْعَهْدَ أَمَّ مَالٍ أَصَابُوا

وفي باب ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل قال الريح بن ضبع الفزاري :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا

وَالذُّئْبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَذِرِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا

وفي باب يحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبني على الفعل قال جرير :

جَنَنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنَ سَيَّارِ

وقال العجاج :

يَذْهَبُنْ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَاثِرَا

وقال ابن مروان النحوي :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخَفَّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ أَلْقَاهَا

في الخزائن ٢٢/٣ : (وزعم ابن خلف أن «حتى» هنا عاطفة ، والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة .

وفي ٢٥/٣ قال ابن خلف : (أنشد سيويه هذا البيت لأبي مروان النحوي ، قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر فيما ذكره الفارسي . ونسبه الناس إلى المتلمس).

وفي باب ما ينصب في الألف . قال جرير :

أَنْعَلِيَةَ الْفَوَارِسَ أَمَّ رِيحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْحِشَابَا

ثم قال المكي ٢٧/١ . بتحقيق الدكتور عبد العزيز الجليل . نقلاً عن المصنف : (وقال ابن بنين : تقديره : جهلت . انتهى).

وفي باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري في غيره مجرى الفعل . قال أبو كبير الهذلي :

بِمَا حَمَلْنَاهُ بِهِ وَهَنْ عَوَاقِدَ حُبَّكَ الْبِطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَبَّلٍ

وسنكمل الحديث عن هذا الشاهد مع المصنف .

... لأنها في معناه فجري جمعها في العمل مجراها ونون «عواقد» مضطراً .

قال أبو جعفر : وسألت عنه علي بن سليمان قال : «حملن به» من الحبل ، أي : أنهن حبلن به وهن يخدمن . وكانت العرب تستحب أن تظاً النساء وهن متعبات أو فزعات ؛ ليغلب ماء الرجل فيخرج الولد مذكراً .

فيصف أنها حبلت به وهي عاقدة حُبكَ النِّطَاق ، والحُبُّك^(١) : الطرائق ، وقيل : الحُبُّك : الإزار الذي تأتزر به المرأة ، وقيل : الحُبُّكة : حُجْزة الإزار .

والنِّطَاق : المنطقة . والمُهَبَّل : الكثير اللحم . قال أبو جعفر ، يقال : هَبَلَت المرأة ، وعَبَلَت . وفي حديث الإفك حرفٌ ربما صحَّفه أصحاب الحديث ، وهو : «والنساء إذ ذاك لم يَهْبُلن»^(٢) أي : لم يَحْمِلن الشحم^(٣) . قال الأصمعي : (الهبل : الثقيل)^(٤) .

والضمير في «حملن» ليس يعود على مذكور ، وهو ضمير النساء ، ولم يحتج إلى تقدم ذكرهن ؛ لأن المعنى معروف . يريد : من الذين حملت النساء بهن ، وهن مكرهات .

وزعموا أن المرأة إذا نكحت وهي لا تريد مكرهة جاءت بالولد لا يطاق .

أبو كبير الهذلي^(٥) هو أحد من شهر بكنيته دون اسمه . واسمه : عامر بن الحليس أحد بني سعد بن هذيل . وقال أبو عمرو الشيباني : هو علي بن حمزة .

وعامر : اسم منقول من الصفات ، وأم عامر كنية الضَّبْع . وعامر : أبو

(١) انظر «حك» في اللسان ٤٠٧/١٠ . ٤٠٩ .

(٢) ورد هذا الحديث في صحيح البخاري / كتاب المغازي / باب حديث الإفك ٣/ ٣٨ بلفظ : (وكان النساء إذ ذاك يخافاً لم يَهْبُلن) . وجاء في غريب الحديث ٤/ ٣٣٥ ، والفاق ٤/ ٩٠ ، والنهاية ٥/ ٢٤٠ بلفظ : (والنساء يومئذ لم يهبلن اللحم) .

(٣) من أول قوله : (قال أبو جعفر : وسألت عنه . . .) إلى هنا نقله البغدادي عن المصنف في الخزانة ٨/ ١٩٩ ، بتصريف يسير . ولم أجد ما قاله أبو جعفر في كنه .

(٤) انظر اللسان «هبل» ١١/ ٦٨٧ .

(٥) سبقت الإشارة لمصادر ترجمته في ص ١٠٠ .

قبيلة ، وهو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . والعامران^(١) : عامرُ ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو أبو براء مُلاعب الأُسنة^(٢) .

وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وهو أبو علي^(٣) .

والحُلَيْس : تصغير الحِلْس . والحِلْس^(٤) للبعير وهو : كِسَاءٌ رقيقٌ يكون تحت البرذعة .

وحكى أبو عبيد : حَلَسَ وحَلَسَ ، مثل : شَبِهَ وشَبِهَ ، ومِثْلٌ ومِثْلٌ^(٥) . وأَحْلَسَ البُيُوتَ : ما يَسْطُ تحت حُرِّ الثياب . وفي الحديث : «كُنْ حَلَسَ بَيْتِكَ»^(٦) أي : لا تَبْرَحَ .

وأم حُلَيْس : كُنية الأُتَان . والحِلْس أيضاً الرابع من سِهَام الميسر^(٧) ، وقولهم : نحن أَحْلَسُ الخيل ، أي : نَقْتِنِيهَا ونلزم ظُهورها . وأَحْلَسْتُ البعيرَ ، أي : أَلْبَسْتُهُ الحِلْسَ . وأَحْلَسْتُ فلاناً يميناً إذا أَمَرْتَهَا عليه . وأَحْلَسْتُ السماءَ ، أي : مَطَرْتُ مَطَرًا دقيقًا دائماً . واستَحْلَسَ النبتُ : إذا غَطَّى الأرضَ بكثرتِه .

والحِلْسُ بكسر اللام : الشَّجَاع ، قال رؤية^(٨) :

(١) المزهر ١٨٧/٢ ، وجنى الجنتين في تمييز نوعي المثني/٧٦ .

(٢) فارس قيس ، وأحد أبطال العرب في الجاهلية ، وهو عم عامر بن الطفيل ، أدرك الإسلام ، ولم يثبت إسلامه . توفي سنة ١٠ هـ .

انظر ترجمته في : المعبر/ ٢٥٤ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، والشعر والشعراء/ ٢٧٧ ، وجمهرة الأنساب/ ٢٨٥ .

(٣) تقدمت ترجمته في ص ٢٤١ .

(٤) بفتح الحاء وكسرهما وضمهما . انظر المثلث/ ١ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ وإكمال الإعلام/ ١٥٧ .

(٥) انظر الغريب المصنف/ ٢ ، ٥٢٧ .

(٦) هذا قول أبي بكر رضي الله عنه ، وجاء في الفائق/ ١ ، ٣٠٥ ، ولفظه بتمامه : (كن حلس بيتك ، حتى تأتيك يد خاطئة أو ميتة قاضية) .

(٧) الميسر والقдах لابن قتيبة/ ٤٦ ، والمتخب/ ٢ ، ٧٦٢ ، والمثلث/ ١ ، ٤٤٩ .

(٨) في ديوانه/ ٢٩ ، والصحاح «حلس» ٩١٩/٣ : «المغالث» بدل «المغالب» ، وبرواية المصنف بلا نسبة في اللسان «حلس» ٥٦/٦ .

إذا اسْمَهُرَ الْحَلِيسُ الْمُغَالِبُ

ويقال أيضاً: رجلٌ حَلِيسٌ للحريص، وكذلك حِلَسَمٌ بزيادة الميم، مثل: سِلَغْدٌ.
والأَحْلَسُ: الذي لونه بين السواد والحمرة^(١).

و كبير^(٢) في كلام العرب قد يتصرف على أوجه: يقال: رجلٌ كبيرٌ، أي: مسنٌ، ورجلٌ كبيرٌ، أي: كبير الخلق والجسم، ورجلٌ كبيرٌ، أي: عظيمُ القدرِ جليلٌ، يقال: فلانٌ كبيرُ بني فلانٍ، أي: رئيسُهم وعظيمُهم، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَطَعْنَا مَادَّتَنَا وَكِبَرَاءَنَا﴾^(٣) أي: عظماءنا ورؤساءنا. وكِبَرِيَاءُ الله تعالى: عظمتُه وجلالُه، ومنه قيل: كَبُرَتْ كبيراً، وعظمت عظيمًا أي: وصفته بالكبرياء والعظمة، ومنه قيل في قصة يوسف: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ﴾^(٤) أي: هالهن أمره وعظمتُه.

والهَذْلُ^(٥): الاضطراب، يقال: مَرَّ يَهُوذَا ببُولِه إذا هَزَّ وحَرَّكَه، وأنشد^(٦):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلًا ، أَبْنُ أَيْنِ
هَوَذَلَةَ الْمَشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْنِ

ومنهُ هُذَيْلٌ^(٧) أبو هذه القبيلة، وهو مرتجلٌ لا منقولٌ، ويجوز أن يكون تحقيرُ هَذْلُولٍ على الترخيم، وهو ما ارتفع من الأرض. قال^(٨):

-
- (١) من أول قوله: (الحلس للبعير...) إلى هنا منقول من الصحاح «حلس» ٩١٩/٣ بتصرف يسير. وانظر اللسان «حلس» ٥٦.٥٤/٦.
- (٢) انظر اللسان «كبر» ١٣١.١٢٥/٥.
- (٣) سورة الأحزاب آية ٦٧.
- (٤) سورة يوسف آية ٣١.
- (٥) هذا اشتقاق كلمة الهذلي.
- (٦) قائله: إبراهيم بن هرمه. والبيتان في شعره/ ٢١٦. ورواية «قائل» بدل «قائلاً» غير منسوب في الاشتقاق/ ١٧٦، والمبهم/ ٧٩.
- ورواية: «إما يزال قائل» في الحلل غير منسوب/ ٣٧٤، واللسان «هذل» منسوباً/ ١١/ ٦٩٣. وأبن: نحها وأبعدها.
- والمشاة: زبيل ينقل فيه ما يخرج من الأبار.
- (٧) وهو: هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، من عدنان، جد جاهلي، بنوه قبيلة كبيرة. انظر: جمهرة النسب/ ١٣٠-١٣٤، وجمهرة الأنساب/ ١٩٦-١٩٨.
- (٨) لم أقف على قائله. وروي بلا نسبة في المبهم/ ٧٩، والحلل/ ٣٧٤، واللسان «هذل» ١١/ ٦٩٣. والقردد: ما ارتفع من الأرض وغلظ. انظر الصحاح «قرد» ٥٢٤/٢.

يَعْلُو هَذَا لَيْلَ وَيَعْلُو الْقَرْدَا (١)

وَالْهَذْلُولُ : الْقِطْعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، قَالَ الْأَسَدِيُّ (٢) :

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي تَعَالَجُ هَذْلُولًا مِنَ الرَّمْلِ أَسْوَدَا

وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ (٣) : هَذِيلٌ يَكُونُ فُعَيْلًا مُشْتَقًّا مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَهَبَ ثَوْبُهُ هَذَا لَيْلَ : أَيُّ قِطْعًا . قَالَ : وَالْهَذْلُولُ أَيْضًا : الذَّاهِبُ طَوْلًا مِنَ السَّهْوَةِ . قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : ذَهَبَ ثَوْبُهُ هَذَا لَيْلَ وَذَهَالِيلَ أَيُّ قِطْعًا . قَالَ : وَالْهَذْلُولُ أَيْضًا الْخَفِيفُ (٤) . قَالَ : فَيَصِيرُ هَذِيلٌ تَصْغِيرُ هَذْلُولٍ بِالْتَّرْخِيمِ فَحُذِفَ الزَّوَائِدُ \ مِنْهُ .

ق ١٤٣

وَاشْتِقَاقُ عَلِيٍّ مِنَ الصَّلَابَةِ ، قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ (٥) :

وَكُلَّ عَلِيٍّ قُصَّ (٦) أَسْفَلَ ذَيْلِهِ فَشَمَّرَ عَنْ سَاقِي وَأَوْظَفَ عَجْرَ

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : (وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَةِ عَلِيًّا : عَلِيٌّ بْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ (٧) ، وَعَلِيٌّ بْنُ سُودٍ (٨) فِي الْأَزْدِ ، وَعَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودٍ الْغَسَّانِي (٩) الَّذِي تُنسَبُ إِلَيْهِ بَنُو

- (١) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (الْهَذْلُ : الْاضْطِرَابُ) إِلَى هُنَا تَجِدُهُ فِي الْمَبْهَجِ / ٧٩ .
- (٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسَبِهِ وَلَا عَلَى الْبَيْتِ .
- (٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَوْلِ أَبِي جَعْفَرٍ .
- (٤) انْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبِ ١ / ٤٧ .
- (٥) فِي دِيَوَانِهِ : / ١٠٨ : «وَكُلَّ عَلْنَدَى قِصَّ . . .» وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي الْاِشْتِقَاقِ / ٥٤ . وَبِلَا نَسَبَةٍ فِي اللِّسَانِ «عَلَا» ١٥ / ٨٦ .
- وَالْعَلْنَدَى : الْفَرَسُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ . انْظُرِ اللِّسَانَ «عَلْنَدَ» ٣ / ٣٠٢ .
- وَالْأَوْظَفَةُ : جَمْعُ الْوُظُفِ ، وَهُوَ فِي الْفَرَسِ مِنْ تَحْتِ رُكْبَتَيْهِ إِلَى جَنْبَيْهِ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ «وُظِفَ» ٩ / ٣٥٨ .
- وَالْعَجْرُ : أَيُّ غِلَازٍ صَلْبَةٍ ، وَاحِدُهَا : أَعَجْرُ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ «عَجَرَ» ٤ / ٥٤٣ .
- (٦) فِي الْمَخْطُوطِ : «فَضَّ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
- (٧) مِنْ عَدْنَانَ ، جَدُّ جَاهِلِيٍّ . انْظُرْ جَمْعُورَةَ الْأَنْسَابِ / ٣٠٩ ، وَسِبَائِكَ الذَّهَبِ / ٥٣ .
- (٨) فِي الْمَخْطُوطِ : «سُودٍ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ / ٥٤ .
- (٩) عَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ مَازَنِ الْغَسَّانِي أَخُو عَبْدِ مَنَاةَ لَأُمِّهِ ، وَكَانَ عَبْدُ مَنَاةَ قَدْ تَزَوَّجَ هُنْدًا بِنْتَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَبَعْدَ مَوْتِهِ ، خَلَفَ عَلَيْهَا عَلِيُّ بْنُ مَسْعُودٍ ، فَوُلِدَتْ نَفْرًا ، وَحَضَنَ عَلِيٌّ وَلَدَ عَبْدِ مَنَاةَ ، فَغَلَبَ عَلَى نَسَبِهِمْ .

انْظُرْ : جَمْعُورَةُ النِّسَبِ / ١٣٤ ، ١٣٥ ، وَنَسَبُ قُرَيْشٍ / ١٠ .

كِنَانَةٌ^(١) ؛ لأنهم نشئوا في حجره ، وتزوج بأمهم ، قال الشاعر^(٢) :

ضَرَبُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ ضَرْبَةً ذَلَّتْ لَوْقَعَتِهَا جَمِيعُ نَزَارِ

وقال الثَّقَفِيُّ^(٣) :

لِللَّهِ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ أَيْمٌ مِنْهُمْ وَنَاكِحٌ

وكان كُنية هَوْدَةَ الحَنْفِيَّ أبا عَلِيٍّ ، وكنية قيس بن عاصم^(٤) أبو علي ، وكنية عامر بن الطفيل أبو علي ، وهو كثير .

ويمكن أن يكون اشتقاق عَلِيٍّ من الْعُلُوِّ من قولهم : علا يعلو علوًّا ، فكان عَلِيًّا فَعِيلٌ من ذلك . ويقال : عَلِيٌّ يَعْلَى عَلَاءً : إذا ظَفِرَ . وبه سُمِّيَ الرجل يعلو إذا ظَفِرَ . والمعلَى : السابع من قِدادح الميسر ، وهو أكثرها نصيبًا . قال كثير^(٥) :

(١) كِنَانَةٌ بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . ومن ولده : عبدمناة ، ومالك ، وملكان ، وعامر ، والحارث ، وغيرهم . ومن ولد عبدمناة : بكر ، وعامر ، ومرة ، وهلال ، والحارث . ومن إخوانهم لأُمهم : كلب ، ومجرية ، وعوف ، وساعدة ، بنو علي بن مسعود الأزدي الغساني . انظر : جُمهرة النسب / ١٣٤ ، ونسب قريش / ١٠ ، وجمهرة الأنساب / ١١ ، ١٨١ ، ٤٦٥ .

(٢) لم أقف على نسبه وروى بلا نسبة في الاشتقاق / ٥٤ . وفيه «دانت» بدل «ذلت» .

(٣) وهو : أمية بن أبي الصلت ، شاعر وابن شاعر ، قرأ الكتب السماوية المتقدمة ، فرغب عن عبادة الأوثان ، ولم يدخل الإسلام . توفي سنة ٥٥هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء / ١-٤٥٩-٤٦٢ ، والأغاني / ٤-١٢٧-١٤٠ ، والخزانة / ١-٢٤٧-٢٥٣ . والبيت في ديوانه / ٢٦ ، وجمهرة النسب / ١٣٤ ، وأنساب الأشراف / ١-٣٨ .

(٤) ابن سنان المقرئ السعدي التميمي . أحد أمراء العرب وعقلائهم ، والموصوفين بالحلم والشجاعة ، كان شاعراً ، وفد على النبي ﷺ في وفد تميم ، وأسلم سنة ٩هـ ، وحسن إسلامه . انظر ترجمته في : سمط اللآلي / ١-٤٨٧ ، ٤٨٨ ، وشرح الحماسة للتبريزي / ٢-٢٦٣ ، والإصابة / ٥-٤٨٣-٤٨٦ .

(٥) في ديوانه / ٢٥٧ : وأنت المعلی يوم لفت

وفي المعاني الكبير / ٣-١١٥٧ : وكنت المعلی يوم صكت ...

وفي مجالس العلماء / ١٢١ : فأنت المعلی يوم عدت ...

وبرواية المصنف في الاشتقاق / ٥٥ .

وكنْتَ المَعْلَى إِذَا أُجِيلَتْ قَدَاحُهُمْ وَجَالَ المَنِحُ وَسَطُهَا يَتَقَلَقُلُ

وينسب إلى العالية عَالَوِيٌّ^(١) ، وهي أعلى الحجاز وما يليه . والعَلَى : الرِّفْعَةُ مقصور . والعَلَاءُ نحوها ممدود . وأهل مكة يُسمُّون الغَرْفَ عَلَالِيٍّ ، الواحدة عِلَّةٌ . والمَعْلَاة : جمعُهَا مَعَالِي وهي من المآثر والحسب . والعَلُّ : الصغيرُ الجسم من الناس ، وغيرهم . وبه سُمِّي القُرَادُ عَلَاءً ، والعَلَّة : الضَّرَّة ، وبنو العَلَّات : بنو الضَّرَائِر . والعِلَّة من الاعتلال معروفة ، وَعَلَلْتُ البعيرَ أَعْلُهُ إِذَا سَقَيْتَهُ بَعْدَ النَّهْلِ ، وهو عَلَلٌ ، والبعيرُ مَعْلُولٌ ، والفاعلُ عَلَّ ، والعَالَّة : شيءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَسْتَظِلُّ بِهِ ، وهو أن يقطعَ شجرةً فيُلْقِيهَا^(٢) على شجرتين مُتقاربتين ليَكْتَفِ ظِلُّهَا ، والعَالَّة : جمعُ العَالٍ من الإبل ، ومثلٌ من أمثالهم : سُمْتَنِي سَوَمَ الْعَالَّةُ^(٣) ، وهو أن يَعْرِضَ عَلَيْكَ شَيْئًا ، فلا يُبَالِغَ فِي العَرَضِ^(٤) .

قال علي بن قطرب^(٥) : (وأما حمزة فيكون مُشتَقًّا من شيئين . قالوا : رجل حَمِيزٌ بَيْنَ الحَمَازَةِ لِلظَّرِيفِ . والوجه الآخر أنه يقال : حَمَزَ صدرُهُ فِي الحَزْنِ ، أي : حَزَنَ واغْتَمَّ . قال : وَيُقَالُ أَيْضًا : حَمَزَ اللَّبَنُ يَحْمُزُ : إِذَا حُمُضَ ، وهو دُونَ الحَازِرِ^(٦) ، وقال غيرُهم^(٧) : حمزة بقله . وكان أنس يُكنى أبا حمزة . وقال : « كُنَّا نِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَلَّةٍ كُنْتُ أَجْتِيهَا »^(٨) .

-
- (١) وأيضاً : عالي كما في الصحاح «علا» ٢٤٣٦/٦ . وفي المخطوط : «علوي» .
 - (٢) في المخطوط : « فيقلبها » والصواب ما أثبت وهو مستمد من كلام ابن دريد .
 - (٣) مثل من أمثال العرب . وروايته في جمهرة الأمثال ٤١٩/١ : (سامه سوم عالة) .
 - (٤) من أول قوله : (وقد سمت العرب . . .) إلى هنا مستمد من كلام ابن دريد . كما قال المصنف . في كتابه الاشتقاق / ٥٤ ، ٥٥ بتصرف يسير .
 - (٥) وهو ابن ابنة محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، وكان من تلاميذ أبي سعيد السيرافي . كذا جاء في معجم الأدباء ٨٨٧/٢ .
 - (٦) لم أجد قول علي بن قطرب في مصادر ي لكن انظر اللسان «حمز» ٣٣٩/٥ . وهنا أخذ المصنف يذكر اشتقاق «حمزة» .
 - (٧) منهم ابن قتيبة في أدب الكاتب / ٦٨ .
 - (٨) سنن الترمذي / كتاب المناقب / باب مناقب أنس بن مالك ٦٨٢/٥ .

وأنشد سيويوه^(١) للعجاج ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدّم^(٢) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحِمَى^(٣)

الشاهد فيه على إعمال فَوَاعِلٍ عمل فاعِلَةٍ ، فـ « قَوَاطِنٍ » جمع قَاطِنَةٍ .
ويروى : أَوَالِفًا .

وقد ذكرناه في أول الكتاب^(٤) . قال سيويوه : (وأَجَرُوا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يُبَالِغُوا في الأمر مُجْرَاهُ إذا كان على بناءِ فاعِلٍ ؛ لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل ، إلا أنه يريد أن يُحَدِّثَ عن المبالغة . فِيمَا هو الأصلُ الذي عليه أكثرُ هذا المعنى : فَعُولٌ ، وَفَعَّالٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعِلٌ . وقد جاء فَعِيلٌ كرحيم ، وَعَلِيمٌ ، وَقَدِيرٌ ، وَسَمِيعٌ ، وَبَصِيرٌ ، يجوزُ فيهنَّ مجاز في فاعل من التقديم والتأخير ، والإضمار والإظهار)^(٥) ثم ساق كلامه إلى أن قال : (وما جاء مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في فاعل)^(٥) .

وأنشد^(٦) في الباب لذي الرمة^(٧) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٨) :

هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يَزِمَ فِي عَيْنِهِ بِالشَّيْخِ يَنْهَضُ

الشاهد فيه : أنه أعمل « هَجُومٌ » وهو فعُولٌ عمل فاعِلٍ ؛ لأنه للمبالغة ، ونصب به « نفسه » ، ولا يُجِيزُ الكوفيون ذلك^(٩) ؛ لأنه غير جارٍ على الفعل .
والهَجُومُ : الذي يُلْقِي نفسه في الشيء بسرعة ، ويدخلُ في الأمرِ بَعَجَلَةٍ .
و« الشَّيْخُ » : الشخص . يجوز فيه تسكينُ الباءِ وتحريكها . يَصِفُ ظليماً ويبيضه .

(١) الكتاب ١/ ١١٠ .

(٢) انظر ص ١٣ .

(٣) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٣ .

(٤) انظر ص ٩ .

(٥) الكتاب ١/ ١١٠ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) ديوانه ٣/ ١٨٣٢ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٢٤ أ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٦ ، والنكت

١/ ٢٤٤ والخزاة ٨/ ١٥٧ . ونسبه الكوفي في شرحه ٧/ ب للفرزدق ، ولم أجده في ديوانه .

وروي بلا نسبة في شرح النحاس ١١٥ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٥٦٠ . كما ورد بلا نسبة في

الحيوان ٤/ ٣٤٧ برواية : « بالشخص » بدل « بالشَّيْخِ » .

(٨) انظر ص ١٥٠ .

(٩) لأنهم يرون أن المنصوب بعد صيغ المبالغة الخمسة منصوب بإضمار فعل يدل عليه المثال . شرح

جمل الزجاجي ١/ ٥٦١ ، وانظر مجالس ثعلب ١٢٤/ ١٩٦ .

يقول : هو يلقي نفسه على بيضه ، يحضنها ، ويحرص على حفظها ، ويقيها بنفسه ، ولا يفارقها إلا أن يرى \ شخصاً إنسان فيفزع منه ، فيترك بيضه وينهض . ق ٤٣ ب
ومعنى قوله : «متى يُرم في عينيه بالشبح» ، أي : متى يرى شبحاً ، ينهض عن البيض . و « ينهض » مجزوم ؛ لأنه جواب الشرط .

وأُشَدُّ (١) لأبي ذؤيب (٢) ، كذا في الكتاب ، والبيت للراعي (٣) :

قَلِي دِينُهُ وَاهْتَاَجَ لِلشَّوْقِ إِنَّهَا عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

الشاهد (٤) فيه أنه نصب « إخوان العزاء » بـ « هَيُوج » لأنه تكثير هائج ، وعمل فيه مقدماً كعمله فيه مؤخراً لقوته وجريه مجرى الفعل في عمله .

و « قَلِي » : هَجَرَ وَأَبْغَضَ . يقال : قَلَاهُ يَقْلِيهِ ، وَحَكِي : يَقْلَاهُ شَاذًا (٥) ، وقبله (٦) :

لِيَالِي سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَجَرُّ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ

« تَرَأَتْ » : تَعَرَّضَتْ لَأَن يراها راهب . و « دُومَةٍ » : موضع معروف ، وهي دُومَةُ الْجَنْدَلِ (٧) . وَالتَّجَرُّ : جمع تاجر . وَالحَجِيجُ : الْحُجَّاجُ (٨) . وقوله : « تَجَرُّ » عنده : يريد أن الموضع الذي هو فيه ينزله التجار والحجاج .

وأراد أَنَّ الرَّاهِبَ من شأنه ودينه أَنَّ النساءَ حرامٌ عليه ، فلو رأى هذه المرأة لأَبْغَضَ التَّرهَبَ ، وأحب مواصلتها ، واشتاق إلى الغزل ، ومُحَادَثَةِ النساءِ واللَّعِبِ معهن . و « على الشوق » في صلة « هَيُوج » ، و « هَيُوج » : تَهَيَّجَ الشَّوْقُ عليهم . ويقال : هَجَّته على كذا : إذا بعثته على فعله . يعني : أن رؤيتها تدعو مَنْ يراها إلى الاشتياق إليها .

(١) الكتاب ١١١/١ .

(٢) ونسب لأبي ذؤيب أيضاً في تحصيل عين الذهب ٥٦/١ .

(٣) وصحح نسبه له السيرافي في شرحه ١/٢٢٤ ، والأعلم في النكت ١/٢٤٥ ، والبيت في ديوانه ٢٤/ ، وشرح ابن السيرافي ١/١٥ ، ١٦ ، وشرح الكوفي ٧/ ، واللسان « هيج » ٢/٣٩٥ .

وروي بلا نسبة في شرح النحاس ١١٥ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح ابن السيرافي ١/١٦ ، ١٧ .

(٥) يقلاه لغة طيء . انظر اللسان « قلا » ١٥/١٩٨ .

(٦) ديوانه ٢٤/ ، شرح السيرافي ١/٢٢٤ ، وشرح ابنه ١/١٥ ، وشرح الكوفي ٧/ .

(٧) دومة الجندل : حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طيء . انظر معجم البلدان ٢/٤٨٧ .

(٨) في المخطوط : « الحاج » .

و « إخوان العزاء » الذين قد تعزوا عن الدنيا وملأوها، وعزفت نفوسهم عنها، فإذا رأوا هذه المرأة ذهب عزاءهم عن الدنيا، وأحبوا مواصلتها .

الراعي^(١) : هو حصين بن معاوية بن ثمر، وقيل : هو عبيد بن حصين، ويكنى أبا جندل، وكان يقال لأبيه في الجاهلية معاوية الرئيس، وكان سيِّداً .

قد ذكرنا^(٢) اشتقاق عبيد ومطر، وأما حصين^(٣) فهو تصغير حصن، يقال : حصن حصين : بين الحصانة، وكل شيء حظرتَه فقد حصَّته . وبه سُميت المرأة حصَّاناً - بفتح الحاء - لعفتها . قال حسان بن ثابت^(٤) في عائشة رضي الله عنها :

حصان رزان ماتزن بريية وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

وأبو الحصين : كنية^(٥) الثعلب . والحصان - بكسر الحاء - : الفرس الذي يُحصن إلا عن كل جحر كريمة . والخاصين : المتزوجة . وأحصن الرجل فهو مُحْصَنٌ، وأحصن أهله، وهذا أحد ما جاء على أفعل فهو مَفْعَلٌ .

ولمَّا سُمِّي الراعي ؛ لبيتِ قاله^(٦) يصف إبلًا :

لها أمرها حتى إذا ما تبوءت بأخفافها مأوى تبوأ مضجعا

فقيل : راعي الإبل، فهي أيضاً صفة غلبت عليه . قال الجوهري : (الرعي بالكسر : الكلاً، وبالفتح المصدر، والمرعى : الرعي، والموضع، والمصدر . وفي المثل : مرعى ولا كالسعدان^(٧) . فالراعي جمعه رعاة، مثل : قاض وقضاة، ورعيان، مثل : شات وشبان، ورعاء، مثل : جائع وجياع . وفلان يرعى على أبيه، أي : يرعى غنمه^(٨) .

(١) سبقت الإشارة لمصادر ترجمته في ص ٢٢١ .

(٢) لم أعر عليه في الجزء المتوفر لدي من هذا الكتاب، ولعله في الأجزاء الساقطة منه .

(٣) انظر الاشتقاق / ٢٠٢، و« حصن » في الصحاح ٢١٠١/٥، واللسان ١١٩/١٣ - ١٢٢ .

(٤) ديوانه / ٣٠٣، والمبهم / ١١٤، واللسان « حصن » ١٢٠/١٣ .

(٥) في المخطوط : (كنيته) .

(٦) ديوانه / ١٦٤، وأمالى المرتضى ٣٢٢/١، والاشتقاق / ٢٩٥ .

وقيل : لقب الراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاء في شعره .

(٧) سبق الحديث عنه في ص ١٧٥ .

(٨) الصحاح « رعى » ٢٣٥٨/٦ بتصرف يسير .

وأنشد سيويه^(١) في الباب للقلّاح بن حزن التميمي^(٢) في رده على سوار بن حيان المنقري^(٣) :

أخا الحرب لبأساً إليها جلالها وليس بولّاج الخوالف أعقلا

الشاهد^(٤) فيه : أنه أعمل « لبأساً » عمل الفعل ، فنصب به « جلالها » ؛ لأنه تكثير لابس ، فعمل عمله .

وصف رجلاً بالشجاعة والإعداد للحرب ، فيقول : هو أخوها لملازمته لها ، مُعِدَّةً لآلاتها ، لابسٌ لعدتها . وجلال الحرب : الدروع والبيض والسلاح ، وهي جمع جُلّ على طريق المثل والاستعارة . و« الخوالف »^(٥) : جمع خالف ، وهي عمود من أعمدة البيت . ويقال : هي شقة في أسفل مؤخر البيت . والولّاج^(٦) : الدخال . يقول : إذا حضر البأس والخوف لم ألج البيت مستتراً ، بل أظهر وأجاهر

(١) الكتاب ١/١١١ .

(٢) في المخطوط : « التيمي » والصواب ما أثبتته ؛ لأنه من بني سعد بن زيد مناة بن تميم .
انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/٧٠٧ وفيه : (القلاح بن جناب) ، وانظر الاشتقاق / ٢٥٠ ،
والمؤتلف / ١٤٢ ، ٢٥٣ ، والتصحيح والتحريف / ٣٨٨ ، وسمط اللالكى ٢/٦٤٧ ، وشرح
الحماسة للتبريزي ١/٤٢٧ .

(٣) شاعر جاهلي تميمي ، أدرك الإسلام فأسلم . انظر ترجمته في الإصابة ٣/٢٦٨ .
واختلف في اسم أبيه ، ففي شرح ابن السيرافي ١/٣٦٣ : « حنان » ، وفي سمط اللالكى ١/٢٥٦ :
حبان كما ذكر صاحب الإصابة ، وفي التخمير ٣/١٠٢ : « حيان » كقول المصنف .
والبيت في شرح السيرافي ١/٢٢٤ ، وشرح ابنه ١/٣٦٣ ، ٣٦٤ ، وتحصيل عين الذهب
١/٥٧ ، والنكت ١/٢٤٥ ، والتخمير ٣/١٠٢ ، ١٠٣ ، وشرح ابن يعيش ٦/٧٠ ، وشرح
الكوفي / ١٢٠ ، والدرر ٥/٢٧٠ ، ٢٧١ ، واللسان « ثعل » ١١/٨٣ ، وروي صدره فقط في
التخمير ٣/١٠١ ، وشرح ابن يعيش ٦/٦٩ ، والخزانة ٨/١٥٧ . وروي البيت منسوخاً للعجاج
في شرح الكوفي / ٧ ب

وغير منسوب في المقتضب ٢/١١٢ ، وشرح النحاس / ١١٥ ، وشرح جمل الزجاجي ١/٥٦٠ ،
وصدره فقط في الهمع ٥/٨٦ .

(٤) معظم حديثه عنه منقول من شرح ابن السيرافي ١/٣٦٤ .

(٥) انظر اللسان « خلف » ٩/٩٣ .

(٦) المصدر السابق « ولج » ٢/٣٩٩ .

وأحارب. والأعقل : الذي تضطرب رجلاه من وجع أو فزع أو خوف، يريد أنه قوي النفس، ثابت القدم في مواضع الزلل. وقوله : ١

ق ١٤٤

فإن تك فأتتك السماء فإنني بأرفع ماحولي من الأرض أطولا
وأدنى فروعا للسماء أعاليا وأنعبه وزدا^(١) إذا الورد أنعلا
أنعل الورد : دنا وقرب. وقالوا : تتابع وزاد، وأنعل الأمر : عظم.

وقوله : «فإنني بأرفع ماحولي من الأرض أطولا»، أي : أنا أشرف من جميع من يناسبني وأكرم وأعلى ذكرا، و «بأرفع» خبر «إنني»، و «أطول» منصوب على الحال، وأراد بأطول من كل شيء، فحذف. ومعنى «بأرفع ماحولي» أي : أنا بأرفع الأمكنة التي حولي طائلا كل شيء، و «أدنى» معطوف على «أطول»، و «أعاليا» وصف لـ «فروع». و «أمنعه حوضا» : يريد أنه ممتنع لا يرومه أحد، ولا يجترئ أحد على الإقدام على ما يكرهه.

القلاخ : يقال : قلخ البعير يقلخ قلخا، وقلخا، وذلك إذا جعل كأنه يقلعه قلعا، وهو بعير قلاخ. وأما القلاخ : فعلم مرتجل.

والحزن^(٢) : ما غلظ من الأرض وفيها حزونة. والحزن : حي من غسان^(٣)، وهم الذين ذكرهم الأخطل^(٤) في قوله :

(١) جاء في هامش المخطوط : (ويروى : وأمنعه حوضا) وعليها الشرح. وبهذه الرواية جاء في شرح ابن السيرافي ٣٦٣/١، والتخمير ١٠٢/٣، وشرح الكوفي ١٢٠/ب، واللسان «نعل» ٨٣/١١ حيث جاء فيه البيت الثاني فقط.

(٢) هذا اشتقاق اسم «حزن».

(٣) من الأزد، من القحطانية.

انظر «حزن» في الصحاح ٢٠٩٨/٥، ٢٠٩٩، واللسان ١١٣/١٣، وانظر أيضا معجم قبائل العرب ٢٦٨/١.

(٤) في ديوانه ٨٧، وفي اللسان «صبر» ٤٤٣/٤، و «حزن» ١١٣/١٣ «تسأله»، و «كيف قراك» وهو الصواب كما قال ابن بري : أي الصبر تسأل عمير بن الحباب، وكان قد قتل، فتقول له بعد موته : كيف قراك الغلظة الجش، وإنما قالوا له ذلك ؛ لأنه كان يقول لهم : إنما أنتم جش، والجش : الذين يبيتون مع إبلهم في موضع رعيها ولا يرجعون إلى بيوتهم.

يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانٍ إِذْ حَضَرُوا وَالْحَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْغِلْمَةُ الْجَشَرُ

وَأَنشَدَ سَيُّوِيَه (١) فِي الْبَابِ ، وَهُوَ غُفْل (٢) :

بَكَيْتَ أَخَا لَأَوَاءَ يَحْمَدُ يَوْمَهُ كَرِيمَ رَعُوسِ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ

الشاهد (٣) فيه : أنه نصب « رَعُوسِ الدَّارِعِينَ » بـ « ضَرُوبِ » ، وفي هَذَا رَدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ . وَاللَّأَوَاءُ : الشَّدَّةُ . وَقَوْلُهُ : « بَكَيْتَ أَخَا لَأَوَاءَ » : يَرِيدُ ، أَنَّكَ بَكَيْتَ رَجُلًا هَذَا وَصَفَهُ ، وَهُوَ يَعْنِي بِكَيْتَ عَلَيْهِ ، وَعَلَى فَقْدِهِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُعْطِي فِي أَوْقَاتِ الشَّدَّةِ وَعَدَمِ الزَّادِ وَامْتِنَاعِ النَّاسِ مِنَ الْجُودِ . وَأَخُو اللَّأَوَاءِ كَقَوْلِكَ : أَخُو الشَّدَّةِ وَالْجَهْدِ . يَرَادُ بِهِ الَّذِي يَجُودُ وَيُعْطِي فِي الشَّدَّةِ وَجَهْدِ النَّاسِ ، ثُمَّ إِنَّهُ مُقَدِّمٌ عَلَى الْأَقْرَانِ ضَرُوبٌ لِرَعُوسِهِمُ بِالسَّيْفِ ، وَإِذَا نَالَ مِنْهُمْ الرُّعُوسَ فَقَدْ بَلَغَ النِّهَايَةَ مِنَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهِمْ .

وَقَوْلُهُ : « يَحْمَدُ يَوْمَهُ » أَيُ : فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ فِعْلٌ مَحْمُودٌ ، وَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْيَوْمِ مَجَازًا وَاتِّسَاعًا .

= وَجَاءَ بِرَوَايَةِ «تَسْأَلُهُ» ، «وَكَيْفَ قَرَأَهُ» فِي الصَّحَاحِ «صَبْر» ٧٠٧/٢ وَ«حَزَن» ٢٠٩٨/٥ ، ٢٠٩٩ .

وَالصَّبْرُ أَيْضًا : حَيٍّ مِنْ غَسَّانٍ مِنَ الْأَزْدِ مِنْ قَحْطَانَ . انْظُرْ «صَبْر» فِي الصَّحَاحِ ٧٠٧/٢ ، وَاللِّسَانُ ٤٤٣/٤ ، وَانْظُرْ أَيْضًا مَعْجَمَ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ٦٣١/٢ .

كَمَا أورد صاحب الصحاح واللسان في «صبر» رواية أخرى بالإضافة إلى هذه الرواية :

فسائل الصبر من غسان إذ حضروا والحزن

(١) فِي الْكِتَابِ ١١١/١ «اللَّأَوَاءُ» ، وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي طَبْعَةِ بُولَاق ٥٧/١ .

(٢) نَسَبَهُ ابْنُ يَعِيشَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٧١/٦ لِأَبِي طَالِبٍ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ ، وَأَظُنُّ الْبَيْتَ لِمُجْهُولٍ ؛ لِأَنَّ جَمِيعَ مَصَادِرِهِ الَّتِي ذَكَرْتَهُ لَمْ تَنْسِبْهُ لِقَائِلٍ مُعَيَّنٍ . وَجَاءَ بِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي شَرْحِ السِّيْرَانِي ٢/٢٢٢٤ ، وَتَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ٥٧/١ ، وَالنَّكَتِ ٢٤٦/١ ، وَشَرْحِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ ١/٥٦١ ، وَبِرَوَايَةِ «اللَّأَوَاءِ» فِي شَرْحِ النُّحَاسِ ١١٦/١ ، وَشَرْحِ ابْنِ السِّيْرَانِي ١/٤١٢ ، وَالتَّخْمِيرِ ٣/١٠٥ ، وَشَرْحِ ابْنِ يَعِيشَ ٦/٧١ ، وَشَرْحِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ ١/٥٦٥ وَرَوَى عَجْزُهُ فِي التَّخْمِيرِ ٣/١٠٢ .

(٣) مُعْظَمُ حَدِيثِهِ عَنْهُ تَجَدَّدَ فِي شَرْحِ ابْنِ السِّيْرَانِي ١/٤١٢ ، ٤١٣ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لأبي طالب بن عبد المطلب يرثي فيها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان ختته ، فخرج تاجراً إلى الشام ، فمات بموضع ، يقال له : سَرَوْ سَحِيم . فقال له أبو طالب^(٢) يرثيه :

صَرُوبٌ بَنَصَلَ السِّيفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَبَانَكَ عَاقِرُ

الشاهد^(٣) فيه : أنه نصب « سَوْقَ سِمَانِهَا » بـ « صَرُوب » ، وقبله^(٤) :

أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ^(٥) غَيْرُ مَدَافِعٍ بِسَرَوْ سَحِيمٍ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
بَسَرَوْ سَحِيمٍ عَارِفٌ وَمُنَاكِرُ وَفَارِسُ غَارَاتٍ خَطِيبٌ وَيَاسِرُ
تَنَادَوْا بِأَنْ لَا سَيِّدَ الْحَيِّ فِيهِمْ وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانُ كَعَبٌ وَعَامِرُ

(١) الكتاب ١/١١١ .

(٢) غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب/ ٧٩ ، والأمال في الشجرية ٢/ ٣٤٦ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٢٤ ب ، وشرح ابنه ١/ ٦٩ ، ٧٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٧ ، والنكت ١/ ٢٤٦ ، والحلل ١٢٧ ، والتخمير ٣/ ١٠٤ ، وشرح ابن يعيش ٦/ ٧٠ ، ٧١ ، وشرح الكوفي ٧/ ب ، ١٢٠ ب ، والخزانة ٤/ ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ١٤٦/ ٨ ، ١٤٧ ، والدرر ٥/ ٢٧١ ، ٢٧٢ .

وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١١٣ ، والأصول ١/ ١٢٤ ، وشرح النحاس ١١٦ ، وصدرة فقط في الهمع ٥/ ٨٦ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من الحلل ١٢٧ - ١٣٠ .

(٤) وردت جميع هذه الأبيات مع تقديم وتأخير في بعضها . في غاية المطالب ٧٨ - ٨٠ ، والحلل ١٢٧ ، ١٢٨ ، والخزانة ٤/ ٢٤٥ ، ١٤٦/ ٨ ، ١٤٧ ، وورد البيت ٦ ، ٧ ، ٨ في شرح ابن السيرافي ١/ ٧١ ، والتخمير ٣/ ١٠٤ .

(٥) لقب أبي أمية . وأزواد الركب : (هم ثلاثة نفر من قريش : مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، وزمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، سموا بذلك لأنه لم يكن يتزود معهم أحد في سفر . وكانوا يطعمون كل من يصحبهم ويكفونه الزاد ، وكان ذلك خلقاً من أخلاق أشراف قريش ، ولكن لم يسم بهذا الاسم إلا هؤلاء الثلاثة) . ثمار القلوب ١٠٣ .

فَكَانَ^(١) إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا بِقَدَمِهِ^(٢) تَسْعَى إِلَيْنَا الْبَشَائِرُ
فِيضْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بِيضًا كَأَنَّمَا كَسَتْهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةً وَمَعَايِرُ
تَرَى دَارَهُ لَا تَبْرَحُ^(٣) الدَّهْرَ عِنْدَهَا مُجْجَعَةً كَوْمَ^(٤) سِمَانٍ وَيَاقِرُ
ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السِّيفِ سَوْقِ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ
إِذَا أَكَلْتَ يَوْمًا أَتَى الْغَدَ^(٥) مِثْلَهَا زَوَاهِقُ زُهْمٍ أَوْ مَخَاضٌ بِهَازِرُ
وَالَا^(٦) يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ
فَمَا لَكَ^(٧) مِنْ نَاعٍ ! حَيَّتْ بِأَلَّةِ شُرَاعِيَّةٍ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَطَافِرُ

و«نصل السيف» : شفرته ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمى السيف كله نصلاً . مدحه بأنه كان يعرقب الإبل للضيفان عند عدم الأزواد ، وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ، ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها . و«سرو سحيم»^(٨) : أعلاه . والياسر : اللالعِبُ بالميسر . والقافل : الراجع من السفر . و«البشائر» : جمع بشارة . وعنى بأهل الله قريشاً ، وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . والحبير : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . و«ريدة»^(٩) : بلدة من بلاد اليمن ، ذكرها طرفة^(١٠) في قوله : \

ق ٤٤ ب

وَبِالسَّفْحِ آيَاتٌ كَأَنَّ رُسُومَهَا يَمَانٍ وَشَتَهُ رَيْدَةً وَسُحُولُ^(١١)

(١) في غاية المطالب والحلل والخزانة ٢٤٥ / ٤ : «وكان» .

(٢) في غاية المطالب والخزانة ٢٤٥ / ٤ : «تقدمه» .

(٣) في غاية المطالب «تري دارة لا يبرح» ، وفي التخمير : «ما تترج الدهر» .

(٤) في ابن السيرافي والتخمير : «أدم سمان» .

(٥) في ابن السيرافي والتخمير : «أتى بعد مثلها» ، وفي الخزانة ١٤٧ / ٨ ، «أتى الدهر مثلها» .

(٦) في الحلل : «وإن لم يكن» ، وفي غاية المطالب والخزانة : «فإلا» .

(٧) في غاية المطالب والخزانة : «فيالك» .

(٨) انظر معجم البلدان «سرو» ٢١٧ / ٣ .

(٩) المصدر السابق ١١٢ / ٣ .

(١٠) ديوانه / ٧٨ ، والحلل / ١٢٩ ، ومعجم البلدان ١١٢ / ٣ ، ١٩٥ .

(١١) سحول : قرية من قرى اليمن . انظر معجم البلدان ١٩٥ / ٣ .

أراد: أهل ريدة . و«مَعَاْفِر» : قبيلة من قبائل اليمن^(١) . والمُجْعَجَعَة^(٢) : الإبلُ المصروعة . وقيل : المُجْعَجَعَة من الإبل : التي قد أُتْرِكَت في الموضع الغليظ الذي يطمئن النازل فيه . والجَعَجَاع : الأرضُ الغليظة . ويقال : جَعَجَعْتُ بِالْإِبِلِ : إذا حَرَكْتُهَا لِلْإِنَاخَةِ . وَالْكُومُ^(٣) : الإبلُ الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ . وَالْأُدَمُ^(٤) : جمع آدم ، وهو الأبيضُ من الإبل . والباقر : اسم لجماعةِ البقر ، مثل : الجامل لجماعة الجمال .

قوله : «إذا أكلت» ، أي : إذا أكلها الأضيافُ والمسترفدون أتى بعد فنائها مثلها . يريد : أنه يُدْنِي من موضعه الذي ينزله قطعة من الإبل للنحر والقرى ، فكلما فَنِيَتْ أَحْضَرَ قطعةً أخرى . وَالزَّوَاهِقُ^(٥) : جمع زَاهِق ، وهو السمين المفرط السمن . وَالزَّهْمُ^(٦) : الكثيرةُ الشُّحوم ، واحداً : زَهْمٌ . قال زهير^(٧) :

مِنْهَا السَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

وقيل : «الزاهق»^(٨) : اليابسُ المَخ .

والمَخَاضُ^(٩) : الحواملُ من الإبل ، واحداً خَلِيفَةٌ من غير لفظها . وَالبَهَازِرُ^(١٠) : الْعِظَامُ الْأَجْسَامُ ، الواحدة : بُهْزَرَةٌ . والغَرِيضُ^(١١) : الطَّيْرِي . وَ«تَكَبَّ» : تَصَبَّ . وَ«الغرائر» : الأعدالُ ، جمعُ غَرَارَةٍ ، وهي وعاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ الدَّقِيقُ وَغير ذلك . وَالنَّاعِي : الذي يرفعُ صَوْتَهُ بِذِكْرِ الْمَيْتِ ، يقال من ذلك نَعَاهُ يَنْعَاهُ نَعِيًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ . وَالْأَلَّةُ : الْحَرْبَةُ . وَالشِّرَاعِيَّةُ التي قد أشرعت للطنن ، أي مُدَّتْ ، وَشَدَّتْ . وَ«حِيَّت» : خَصِصَتْ .

(١) وإليهم تنسب الثياب المعافرية . انظر الاشتقاق / ٥٣١ ، والصحاح «عفر» ٧٥٣ / ٢ .

(٢) انظر اللسان «جمع» ٥٠ / ٨ ، ٥١ .

(٣) المصدر السابق «كوم» ٥٢٩ / ١٢ .

(٤) المصدر السابق «أدم» ١١ / ١٢ .

(٥) المصدر السابق «زهق» ١٤٧ / ١٠ ، ١٤٨ .

(٦) المصدر السابق «زهم» ٢٧٨ / ١٢ .

(٧) وصدر البيت كما في ديوانه / ١٠٥ .

القائد الخيل منكوباً دوابرها

وجاء البيت أيضاً في الحلل / ١٢٩ ، والتخمير ١٠٥ / ٣ ، والصحاح «زهق» ١٤٩٣ / ٤ ، وفي جميعها عدا التخمير : «الشنون» بدل الشنون . والشنون من الخيل : بين السمين والمهزول .

(٨) في اللسان «زهق» ١٤٧ / ١٠ : (وقيل : هو الرقيق المَخ)

(٩) المصدر السابق «مخض» ٢٢٨ / ٧ .

(١٠) المصدر السابق «بهزر» ٨٥ / ٤ .

(١١) المصدر السابق «غرض» ١٩٥ / ٧ .

يقال : طلبت^(١) الشيء طلباً ، وكذلك اطلبته على افتعلته . ومنه عبد المطلب ابن هاشم ، واسمه : عمرو^(٢) . والطلب أيضاً جمع طالب ، قال ذو الرمة^(٣) :
فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت يَلْحَن^(٤) لا يأتلي المطلب والطلب
ومطلب أصله مطلب ، في وزن مفتعل ، فقلبوا التاء طاء لقرب المخرجين ،
وأدغموا الطاء في الطاء ، فقالوا : مطلب وهو مفتعل من الطلب^(٥) .
وأشد سيويه في الباب للبد^(٦) ، وهو في الكتاب^(٧) لعمر بن أحمـر ، وقد
ذكرنا^(٨) الشاعرين :

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عَضَادَةٌ سَمَحَجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ^(٩) لَهَا وَكُلُومٌ

الشاهد^(١٠) فيه أنه نصب « عضادة سمحج » بـ « شنج » نصب المفعول به ؛ لأنه

- (١) هذا اشتقاق اسم « عبد المطلب ».
- (٢) في المخطوط : « عامر » والصواب ما أثبت ، إذ ذكره ابن بنين في أكثر من موضع باسم عمرو . انظر على سبيل المثال ص ٥١٨ . وانظر أيضاً جمهرة الأنساب / ١٤ .
- (٣) ديوانه ١ / ١٠١ ، والصاحح « طلب » ١ / ١٧٢ .
- (٤) كتب فوقها في المخطوط (معاً) إشارة إلى فتح الحاء وضمها .
- (٥) انظر شرح الملوكي / ٣١٦-٣٢١ ، والمتع ١ / ٣٦٠ ، ٣٦١ .
- (٦) في ديوانه / ١٢٥ برواية : « أو مسحل سنق » بدل « أو مسحل شنج » ، و « بسراتها » بدل « بسراته » . وقد تعددت رواية البيت في مصادره ، إذ جاء في بعضها - بالإضافة إلى ماسبق - رواية : « عمل » بدل « شنج » و « له » بدل « لها » .
- انظر : شرح السيرافي ١ / ٢٢٤ ب ، وشرح ابن يعيش ٦ / ٧٢ ، ٧٣ ، والخزاعة ٨ / ١٦٩ ، واللسان « عمل » ١١ / ٤٧٥ .
- (٧) ١ / ١١٢ ، وفي طبعة بولاق ١ / ٥٧ جاء البيت بلا نسبة .
- ولم أجده في ديوان عمرو بن أحمـر . ونسب له أيضاً في شرح عيون سيويه / ٧٨ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٥٧ ، والنكت ١ / ٢٤٦ ، وشرح الكوفي / ٨ . وجاء البيت بلا نسبة في الانتصار / ٣٨ ، وشرح النحاس / ١١٧ ، وصدر البيت فقط في الخزاعة ٨ / ١٥٧ .
- (٨) انظر ص ٢٦٢ ، ٢٨٩ .
- (٩) في المخطوط : « ندب » بسكون الدال ، والصواب ما أثبت وعليه جميع المصادر ؛ لأن الندب هو الأثر والجروح كما سيذكر المصنف بعد ذلك . وانظر اللسان « ندب » ١ / ٧٥٣ .
- (١٠) معظم حديثه عن الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ١ / ٢٤-٢٦ ، ونقله عن المصنف البغدادي في الخزاعة ٨ / ١٦٩ ، ١٧٠ .

تكثير^(١) شَانِج ، وَ شَانِج فِي مَعْنَى مُلَازِم ، وَفَعَلَهُ شَنِجَتْهُ كَلَزِمَتْهُ ، عَلَى مَا حَكَاهُ
البصريون ، وَ ذَلِكَ غَيْرُ مَشْهُور^(٢) .

قال أبو نصر هارون بن موسى : (وَرَدَّ عَلَيْهِ هَذَا الْقَوْلُ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ،
وَزَعَمَ أَنَّ «عَضَادَةَ سَمَحَج» ظَرْفٌ ، وَهَذَا مِنَ الَّذِينَ يَتَهَاوَنُونَ بِالْخُلْفِ إِذَا عَرَفُوا
الْإِعْرَابَ ، وَهُوَ إِذَا جَعَلَهُ ظَرْفًا كَانَ الْمَعْنَى فَاسِدًا ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ شَبَّهَ نَاقَتَهُ فِي
نَشَاطِهَا وَصَلَابَتِهَا بِحِمَارٍ وَحَشٍ مُلَازِمٍ لِأَتَانٍ يَضْرِبُهَا ، فَلَشَدَّتْهُ وَصَلَابَتُهُ قَدْ لَازَمَهَا ،
وَقَبْضَ النَّاحِيَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَلَمْ يَحْجِزْهُ عَنْ ذَلِكَ رَمْحُهَا وَعَظْمُهَا ، اللَّذَانِ بِسَرَاتِهِ
مِنْهَا نَذَبٌ وَكُلُومٌ .

وَلَوْ كَانَ ظَرْفًا لَكَانَ الْمَعْنَى : أَنَّ الْمَسْحَلَ شَنِجٌ مُتَقَبِّضٌ فِي نَاحِيَةِ السَّمَحَجِ مَهِينٌ ،
قَدْ شَعَفَهُ عَظْمُهَا وَرَمَحُهَا .

فَكَيْفَ يُشَبَّهُ أَحَدُ نَاقَتِهِ بِمَسْحَلٍ هَذِهِ صِفَتُهُ (١٩) !^(٣) .

وَالَّذِي يَحْتَجُّ^(٤) لِسَيِّوِيهِ أَيْضًا : أَنَّ الْعِضَادَةَ لَيْسَتْ مِنَ الظُّرُوفِ ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ
بِالْعِضَادَةِ جَنْبَهَا وَأَعْضَاءَهَا . أَعْنِي الْأَتَانَ لَيْسَتْ بِظُرُوفٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
تَقُولَ : هُوَ شَنِجٌ رِجْلَ سَمَحَجٍ ، وَلَا يَدَ سَمَحَجٍ . وَيُقَوِّيْ هَذَا أَنَّ بَعْضَ الرُّوَاةِ
يُفْسِرُهُ فَيَقُولُ : شَنِجٌ عِضَادَةُ سَمَحَجٍ ، أَيْ هُوَ مُعَاضِدٌ لَهَا ، كَمَا تَقُولُ مُلَازِمٌ
لِعَاضِدِهَا .

وَيُرْوَى : (سَنِق)^(٥) . وَالسَّنِقُ : الشَّبْعَانُ . وَقَالَ الْمَبْرَدُ : («عِضَادَةُ سَمَحَجٍ»

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : (. . لَا تَكْبِيرُ شَانِج) وَمَا أَثْبَتَهُ مُسْتَمَدٌّ مِنْ كَلَامِ الْأَعْلَمِ فِي تَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ٥٧ / ١ ،
وَالْبَغْدَادِي فِي الْخَزَانَةِ ١٦٩ / ٨ إِذْ نَقَلَهُ عَنِ الْمَصْنَفِ .

(٢) مَنَعَ الْمَبْرَدُ وَابْنَ السَّرَاجِ إِعْمَالَ فَعِيلٍ ، وَفَعِيلٌ ، وَأَجَازَ الْجَرْمِيَّ فَعِيلًا دُونَ فَعِيلٍ .

انْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١١٣ / ٢ ، ١١٤ ، وَالْأَصُولَ ١٢٤ / ١ ، وَشَرَحَ جَمَلَ الزَّجَاجِيِّ ٥٦١ - ٥٦٥ .

(٣) شَرَحَ عِيُونَ سَيِّوِيهِ ٧٨ ، ٧٩ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٤) انْظُرِ النُّكْتَ ٢٤٧ / ١ .

(٥) دِيْوَانُ لَبِيدٍ ١٢٥ - وَسَبَقَتْ الْإِشَارَةُ لِهَذِهِ الرُّوَايَةِ - وَشَرَحَ ابْنُ السَّرَافِيِّ ٢٦ / ١ ، وَاللِّسَانُ «عِضْدُ»
٢٩٣ / ٣ . وَقَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ : (وَعَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ «عِضَادَةُ» تَجْعَلُ ظَرْفًا) ٢٦ / ١ ، وَلَا شَاهِدَ فِي
هَذِهِ الْحَالِ .

منتصب انتصاب هو حسن وجه عبد. قال : وكان أبو عمرو بن العلاء يزعم : أن
«عِصَادَة سَمَحِج» ظرف ، واحتج بقوله^(١) :

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلُ مُوَهَّنًا عَمَلُ

فلما موهن بعد ساعة من الليل ، فهو ظرف . قال : ومن ذلك قوله في هذا
الباب يعني قول سيبويه (فَعِيلٌ يَتَعَدَّى مِثْلَ : رَحِيمٌ وَعَلِيمٌ)^(٢) . فيجوز هذا رحيم
زيداً ، وسميح كلامك . ويذكر أنه إنما وُضِعَ \ للمبالغة ، ولم يأت فيه بحجة من
شعر ولا غيره .

قال محمد بن يزيد : والدليل على أنه غير متعدي أن بابَ فَعِيلٍ في الأصل إنما
هو للفعل غير المتعدي ، نحو كَرُمَ ، وَمَلَحَ ، وَظُرِفَ . فلما بنوه هذا البناء ضارعوا
به مالا يتعدى إذ أرادوا أن لا يتعدى . فإن قال قائل : فأنت لا تقول « رَحِيمٌ » إلا لمن
كثُر ذلك منه ، وكذلك « عَلِيمٌ » ؟

قيل له : نظيره كَرِيمٌ ، لا يقال إلا لمن استقر ذلك فيه ، وقد يوجب للاسم تكثيرُ
الفعل ، فلا يجري مجرى الفاعل ؛ لأنه ليس باسمه ، ولكنه مشتق ، فمن ذلك
قولك : رجل صدِّيق وشَرِّيب وفَسِّيْق . وأنت لا تقول : هذا شَرِّيب الخمر ، ولكنك
تقول للخمر ، كما تقول : عليم بالناس ، ورحيم بهم .

فمن أجاز تعدي فَعِيلٍ ، فليجز تعدي فَعِيلٍ ، وإنما لم يتعد هذا أجمع ؛ لأنه
مستقر فيه . فمعناه ما قد مضى من الأفعال ، فصار اسماً لازماً كاليد والرجل . وباب
فَعِيلٍ^(٣) أجمع إنما هو للكثرة والمبالغة ، وقد ذكر^(٤) في هذا الباب بعينه أنه يقول :
(أزید أنت له عَدِيلٌ ، وأزید أنت له جَلِيسٌ)^(٥) . ويقول : لأن جليساً وعديلاً اسمان .
ولو أراد اسمُ الفاعل لقال مجالس . فيقال له : وكذلك اسمُ الفاعل في باب

(١) قائله هو : ساعدة بن جؤية . وتمام البيت في شرح أشعار الهذليين ١١٢٩/٣ :

بَاتَتْ طِرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَتَمَّ

وسياتي الحديث عنه مفصلاً في ص ٣٥٨ .

(٢) الكتاب ١١٠/١ وعبارته : (وقد جاء فعيل كرحيم ، وعليم) .

(٣) في المخطوط : «فعل» وما أثبتته مستمد من الانتصار/ ٣٩ .

(٤) أي سيبويه .

(٥) الكتاب ١١٧/١ بتصرف يسير .

«فَعِلْ» إنما هو نحو: عَلِمَ، وَرَاحِمَ. وفَعِيلٌ في باب فاعَلْ أيضاً كثير، نحو عادَلْتُهُ فأنا عَادِلٌ، وجالَسْتُهُ فأنا جَالِسٌ، وعاشَرْتُهُ فأنا عَاشِرٌ، وخالَطْتُهُ فأنا خَالِيطٌ، وشارَكْتُهُ فأنا شَرِيكٌ. وذا أَكْثَرُ من أن يُحْصَى، فإذا لم يُجْزَهِ في هذا مع هذا الاطرادِ ففي فَعِلْ نحو: رَجِمَ، أَحْرَى ألا يجوز^(١).

قال أبو العباس أحمد بن محمد: (أما قولُ محمد بن يزيد: إن «عِضَادَةَ سَمَحَجٍ» متَّصِبٌ انتصابٌ هو حسنٌ وجهٌ عَبْدٌ، فليس مثله؛ لأن هذا الوصف إنما يعملُ فيما كان من سببِ الأولِ نكرةً أو معرفاً بالآلف واللام، كقولك: هو حسنٌ وجهاً، وحسنٌ الوجهَ. فقد علم أن الوجهَ للأول، وكذلك إذا قلت: هو فارةٌ عبداً، علم أن العبدَ له، فإذا قلت: هو حسنٌ وجهٌ عبداً على هذا جاز. ولو قلت: هو حسنٌ وجهٌ رجلٍ لم يجز، أو حسنٌ رجلاً، وأنت تريد رجلاً من الرجال، لم يجز، وكذلك «شَنَجُ عِضَادَةِ سَمَحَجٍ» بمنزلة قولك إذا تَوَوَّلَ على ما قال: هو حسنٌ وجهٌ طويلةٌ؛ لأن السَمَحَجَ: الطويلةَ على وجه الأرض، فلو جاز هذا لقلت: هو حسنٌ وجهٌ ظريفةٌ أو طويلةٌ. ومع هذا فهو في النعت أقبح.

وأما ما قاله في «مَوْهِنٍ»، وأنه بعد ساعةٍ من الليل فهو ظرف، فإن العربَ استعملته استعمالَ الأسماء، وليس كلُّ ما كان من أسماء الأوقات، فهو مستعملٌ ظرفاً، كما أنه ليس كلُّ ما كان من أسماء الأماكن فهو مستعملٌ ظرفاً، كالجبل، لا تقول: زيدٌ الجبل وإن كان مكاناً، ولا تقول: زيدٌ مكة وإن كانت مكاناً. وكذلك الأوقاتُ منها ما لم يُستعملَ ظرفاً. ولو لم تأت بشاهدٍ في فَعِلْ لم يحتج إلى ذلك؛ لأن فَعِلَ اسمٌ جارٍ على فَعَلٍ نحو: حَذَرَ فهو حَذِرٌ، ومع ذلك للمبالغة، فقد اجتمعت فيه العلتان اللتان هما أصلُ الباب في التعدي، ولو انفردت إحداهما لعدى بسببها، فكيف إذا اجتمعتا؟ ألا ترى أن مفعلاً ليس بجارٍ على فَعَلٍ، وهو يتعدى، لأنه للمبالغة، قالوا: إنه لِيُنْحَارَ بَوَائِكُهَا. فلما وجد سببويه العرب قد عدت ما هو للمبالغة من أسماء الفاعلين، وإن لم يكن جارياً على فَعَلٍ، وعدت ما هو جارٍ على الفعل، جعل الباب على النحوين اللذين وجدهما في كلام العرب. وإن كان محمد بن يزيد وغيره قد وافقه على هذا في أصل الباب نظرنا فيما ذكره من تعدي فَعِلَ وفَعِيلٍ، فوجدنا العلتين جميعاً فيهما.

(١) قول المبرد تجده في الانتصار/ ٤٠٣٨ بتصرف يسير. وانظر أيضاً ما جاء في المقتضب وهامشه

فأما قوله : إن "فَعِيلًا" أصله لما لا يتعدى نحو ظَرْفٌ ، وَكَرُمٌ . فلو سُلِمَ هذا إليه لكان في المبالغة التي عُدِي من أجلها كفاية . فكيف وقد اجتمع إلى ذلك أنه اسم لفِعْلٍ جارٍ عليه ، نحو : رَجِمَ وَعَلِمَ فهو رَجِيمٌ وَعَلِيمٌ . وإذا كان فَعِيلٌ من فَعَلٍ نحو كَرِيمٍ لم يتعد ، كما لم يتعد الفعل ، وإذا كان من فَعِلٍ متعديًا تعُدِّي اسم الفاعل ، كما تعُدِّي الفعل . ألا ترى \ أن ضارِبًا يتعدى لتعدي ضَرْبٍ ، وَجَالِسٌ لا يتعدى ق ٤٥ ب كما لا يتعدى جَلَسَ . ففاعلٌ يجري مجرى فعله الذي أجري عليه ؛ وكذلك فَعِيلٌ يجري مجرى فعله الذي أجري عليه ، فتقول : هو رَحِيمٌ زَيْدًا ، كما تقول : رَجِمَ زَيْدًا ، ولا تقول في كريم وظريف مثل ذلك ؛ لأن ظَرْفٌ وَكَرُمٌ لا يتعديان ، فلم يتعد ما جرى عليهما مشتقًا منهما .

فأما قوله : إن إدخال اللام في قولك « رَحِيمٌ لَزِيدٍ » ^(١) دليلٌ على أنه لا يتعدى فليس بشيء ؛ لأن اللام قد تدخل مع « ضارب » فتقول : هو ضاربٌ لزيد ، بل قد أدخلت مع الفعل في قوله عز وجل : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّعْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ ^(٢) فليس دخول اللام هاهنا بحجة لأن فَعِيلًا لا يتعدى .

وأما إلزامه من عُدِّي فَعِيلًا من أجل المبالغة أن يعدي فَعِيلًا نحو : هو شَرِيب الخمر ، فهو لازم ، وشريب يتعدى إذ كان للمبالغة ، وكان اسمُ الفاعل مشتقًا من فعل يتعدى ، وإن لم يكن جاريًا عليه ، كما لم يكن « مِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا » جاريًا .

وأما احتجاجه عليه من قوله : أزيدُ أنتَ له عَدِيلٌ ، فـ « عَدِيلٌ » ليس للمبالغة ، ولا هو الأصلُ في فاعلٍ ، ولا الاسمُ الجاري عليه ، فليست فيه واحدةٌ من العلتين . وأما قوله : فاعِلٌ فهو فَعِيلٌ نحو : عَادَلٌ فهو عَدِيلٌ ، وَجَالَسٌ فهو جَلِيسٌ ، فليس هذا بالاسم الجاري على فاعِلٍ ، وإنما جاء في حروف محفوظة ، وليس ذلك بأغرب من فَعَلٌ فهو فاعِلٌ نحو : فَرَّه العبدُ فهو فاره ، ونَضَرَ النبتُ فهو ناضِرٌ ، فهذه شواذٌ كُلُّهَا ، وليس يعمل على الشاذِّ . وعلى أننا قد قلنا إن فَعِيلًا وفَعِلًا لو لم يكونا جارين على الفعل لكانت المبالغة فيهما موجبةً لتعديهما ^(٣) .

(١) في المخطوط : (رحيم بزيد) .

(٢) سورة يوسف آية ٤٣ .

(٣) الانتصار / ٤٠-٤٣ بتصرف يسير .

قوله : « أَوْ مِسْحَلٌ » عطف على « مُسَدَّمٌ » في بيت قبله وهو ^(١) :

حَرْفٌ أَضْرَبَهَا السِّفَارُ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ

وصف لبيد ناقته . والحرف : الضامر . و« أَضْرَبَهَا السِّفَارُ » : أنضأها وهزلها .
و« الْكَلَالُ » : التعب والإعياء . والمُسَدَّمُ ^(٢) : الفحل من الإبل الذي قد حُبِسَ عن
الضرب فهو يتنفخ ويتعظم ، وقيل : السَّدَمُ : غضبٌ معه غَمٌّ ، وإذا فُعِلَ به ما
يكون به سَدِمًا فهو مُسَدَّمٌ ، والمُسَدَّمُ : الجمل الهائج الذي لا يرضون فحلته ،
فيربطون على موضع ذكره أهدامًا . وهي الثياب الخلقان . ويترك يهدر في الإبل
لتَضْبَعٍ ^(٣) ، فإذا تنوَّخَ ناقةً لم يصل إليها ، فيعزلونه إذا ضَبِعَتِ النوق ، ويجيئون
بغيره من الفحول التي يرضون نسلها . والمَحْجُومُ ^(٤) : المشدودُ الفم . والمِسْحَلُ ^(٥) :
حمار الوحش . والسَمَحَجُ ^(٦) : الأتان الطويلة على الأرض ، و« سَرَاتِهَا » : أعلاها .
والندب : الأثر . والكُلُومُ ^(٧) : الجراحات . يريد أن هذه الأتان بها آثارٌ من عضِّ
الحمار كأنها جراحات . و« عَضَادَةٌ » ^(٨) : جنب . والشَّيْجُ ^(٩) : المتقبَّض في الأصل ،
ويراد به في البيت الملازم ، كأنه قال : أَوْ مِسْحَلٌ مَلَاظِمٌ جَنْبَ أَتَانٍ سَمَحَجٍ لَا يَفَارِقُهَا .
يقول : كأنَّ هذه الناقة بعد ماكلت وضمُرت بغير مُسَدَّمٍ أو مسحل . شبه الناقة
بفحلٍ من الإبل هائج . يريد أنها بعد ضمُرِها وكَلَالِهَا عَظِيمَةُ الجِسم قُوَّةُ النفس كهذا
الفحل . يقول : كأنَّ هذه الناقة فحلُّ إبلٍ أو حمارٍ وحشٍ يعني أنها تعدو كعدو
الحمار ، وهي نشيطةٌ كنشاطه .

(١) ديوانه / ١٢٤ - وفيه إشارة لرواية أخرى ، وهي : حَرْفٌ تَخَوَّنَهَا السِّفَارُ - وشرح ابن السيرافي
٢٤ / ١ ، والخزانة / ٨ / ١٧٠ .

(٢) انظر اللسان «سدم» ٢٨٤ / ١٢ .

(٣) أي : تطلب الفحل . انظر اللسان «ضبع» ٢١٧ / ٨ .

(٤) المصدر السابق «حجم» ١١٦ / ١٢ .

(٥) المصدر السابق «سحل» ٣٢٩ / ١١ .

(٦) المصدر السابق «سمحج» ٣٠٠ / ٢ .

(٧) المصدر السابق «كلم» ٥٢٤ / ١٢ .

(٨) المصدر السابق «عضد» ٢٩٣ / ٣ .

(٩) المصدر السابق «شنج» ٣٠٩ / ٢ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لطرفة بن العبد^(٢) :

لَمْ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَّرَ ذُنُوبَهُمْ غَيْرَ فَجْرٍ^(٣)

الشاهد فيه أنه نصب « ذُنُوبَهُمْ » بـ « غَفَّرَ » وهو جمع غُفُور. وغفور تكثير غافر ، وعمل عمله فجرى جمعه في العمل مجراه . و « غَيْرَ » نعت لغُفَر ، ويجوز أن يكون خبراً بعد خبر ، ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف ، تقديره : وهم غير فُجَر .

ويروى « فُجْر »^(٤) بالجيم ، وهو جمع فُجُور ، وهو الكثير الفسق ، ويكون الكثير الكذب ؛ لأنه يقال : فُجِرَ الرجل إذا كذب .

ويروى أن أعرابياً أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال : إن ناقتي قد نَقَبَتْ ، ودَبَرَتْ فاحملني . فقال : والله ما بناقتك نَقَبَ ولا دَبَرَ . فقال الأعرابي^(٥) :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ

اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

ق ١٤٦

(١) الكتاب ١١٢/١ ، ١١٣ .

(٢) ديوانه / ٦٤ ، وشرح النحاس / ١١٧ ، وشرح السيرافي / ٢٢٥ ب ، وشرح ابنه / ٦٨/١ ، ٦٩ ، وتحصيل عين الذهب / ٥٨/١ ، والحلل / ١٣٣ ، والتخمير / ١٠٧/٣ ، ١٠٨ ، وشرح ابن يعيش / ٧٤/٦ ، وشرح الكوفي / ٨/١ ، والخزائنه / ١٨٨-١٩٠ ، والدرر / ٥/٢٧٤ ، وفي شرح الكوفي / ١٢٢/١ « صفح ذنبهم » ولا شاهد فيه . ورواية المصنف بلا نسبة في الهمع / ٨٨ .

(٣) كتب فوقها معاً ، إشارة إلى روايته بالجيم والخاء المعجمتين .

(٤) الحلل / ١٣٣ ، وشرح ابن يعيش / ٧٥/٦ ، والخزائنه / ١٨٩/٨ ، والدرر / ٥/٢٧٥ . وقال الأعلام في تحصيل عين الذهب / ٥٨/١ عن رواية الخاء : (والرواية الأولى أصح وأحسن) . وقال صاحب الخزائنه / ١٨٩/٨ : (المشهور رواية الخاء ، وهي أوجه) .

(٥) نسبت هذه القصة إلى عبدالله أو عمرو . على اختلاف في اسمه - بن كَيْسبة النهدي الذي ترجم له ابن حجر في الإصابة / ٩٦، ٩٧ ، ونقلها عنه البغدادي في الخزائنه / ٥/١٥٦ ، ١٥٧ ، وخطأ البغدادي ابن يعيش - في شرحه للمفصل / ٣/٧١ - الذي نسب هذا الرجز لرؤية بن العجاج .

ورويت الأبيات الثلاثة برواية : (ما إن بها من نقب ...) منسوبة في الخزائنه / ٥/١٥٤ ، وغير منسوبة في الحلل / ١٣٣ ، والتخمير / ٢/١٢٣ ، ١٢٤ ، ومعاهد التنصيص / ١/٢٧٩ ، واللسان « فجر » / ٥/٤٨ .

وجاءت الأبيات برواية المصنف غير منسوبة في « نقب » في اللسان / ١/٧٦٦ حيث روي فيه الأول والثاني فقط ، وفي « فجر » / ٥/٤٧ الثالث فقط .

فقال عمر : اللهم اغفر لي ، ثم حمّله .

ويروى : « ولا فخر »^(١) بخاء معجمة ، ومعناه : أنهم لا يفخرون بشرفهم ، ولا^(٢) يعجبون بنفوسهم ، ولكنهم يتواضعون للناس ، كما قال الآخر^(٣) :

لم تر^(٤) قوماً مثلنا خير قومهم أقلّ بهِ منّا على قومنا فخرًا
وما تزدهينا^(٥) الكبرياءَ عليهم إذا كلّمونا أن نقول^(٦) لهم نزرًا^(٧)

وقوله : « ثم زادوا » يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم ، أنهم إذا جنى عليهم بعض قومهم وأذنبوا غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف . وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون « أن » على هذا فاعلة بزاد^(٨) ، أي : زادهم المجد رفعةً وشرقا .

^(٩) قال ابن جني : (الطرف : واحدة الطرفاء ، ومثله : قَصَبٌ وقَصَبَاءٌ ، وحَلْفَةٌ وحَلَفَاءٌ . وقال الأصمعي : (حَلْفَةٌ بكسر اللام)^(١٠) ، وغيره يفتحها . وحكى أبو زيد ، وأبو الحسن - فيما أظن - : قَصَبَاءَةٌ ، وحَلَفَاءَةٌ ، وطَرْفَاءَةٌ . وهذا من شاذّ التصريف .

(١) في الحلل / ١٣٣ : ويروى : « غير فخر » .

(٢) بزيادة « لا » وهي مستمدة من الحلل / ١٣٣ .

(٣) وهو زيادة بن زيد الحارثي كما في شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، والخزانة ٤ / ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، وروي البيتان بلا نسبة في الحلل / ١٣٣ .

(٤) في المرزوقي « لم أر » وفي الخزانة : « ولم أر » وقال البغدادي : (وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لكن جميع النسخ والشروح على إسقاط الواو من قوله : « ولم أر قوماً » ، على أنه مخروم) . والأصح : « ولم أر » .

وفي الحلل : ألم تر قوماً غيرنا خير ...

(٥) في الحلل : « وما ترد عنا » .

(٦) في المرزوقي ، والخزانة ، والحلل « أن نكلّمهم » بدل « أن نقول لهم » .

(٧) من أول قوله : (ويروى : فجر بالجيم ...) إلى هنا منقول عن الحلل بتصريف يسير / ١٣٣ .

(٨) قال البغدادي في الخزانة ٨ / ١٩٠ بعد أن ذكر قول المصنف : (... وهو سبق قلم منه ، فإن فاعل « زاد » هو الواو) . ولعل قصد المصنف أن الواو : فاعل ، وأن وما دخلت عليه بدل منه ، أو أن الواو علامة للجمع ، وأن وما دخلت عليه في محل رفع فاعل .

(٩) هنا بدأ يتحدث المصنف عن اشتقاق اسم « طرف » .

(١٠) النبات / ٣٥ .

وقد أوضحت حال هذه الهمزة في مواضع كثيرة من كلامي، منها : شرح تصريف أبي عثمان ^(١)، وكتاب سر الصناعة ^(٢) ^(٣).

قال أبو جعفر : (قال سيبويه ^(٤) : الطرفاء : اسم للجميع ، وكان يجب أن يقول في واحد طرفاءً ، إلا أنهم لا يجمعون بين تائشين ^(٥)).

واسم طرفة : عمرو ، وقد ذكرت ^(٦) اشتقاقه ، وسُمي طرفة بقوله ^(٧) :

لا تعجلاً بالبكاء [اليوم] ^(٨) مطرفاً ولا أميرك ^(٩) بالدار إذ وقفا

ويروى ^(١٠) : «لا تعذلاً في البكاء».

كان طرفة أحدث الشعراء سناً ، وأقلهم عمراً ، وقُتِل وله إحدى ^(١١) وعشرون سنة ، فقالت أخته ^(١٢) ترثيه :

عَدَدْنَا له إحدى وعشرين ^(١٣) حِجَّةً فلما تَوَفَّاهَا استوى سَيِّداً ضَخْماً

فَجَعَنَاهُ لِمَا رَجَوْنَا ^(١٤) إِيَّاهُ جَوَاداً شَجَاعاً لَا سَوْماً وَلَا قَحْماً ^(١٥)

(١) المعروف باسم المنصف. انظره في ١/ ١٧٠.

(٢) انظر ١/ ٨٣-٩٠.

(٣) المبهج بتصرف يسير / ١٢٢.

(٤) الكتاب ٣/ ٥٩٦ وفيه : (وطرفاء للجميع وطرفاء واحدة).

(٥) لم أقف على قول أبي جعفر.

(٦) لعله ذكر اشتقاق كلمة «عمرو» في الجزء المفقود من هذا المخطوط، وسيأتي ذكره أيضاً في ص ٨٣٧.

(٧) ديوانه / ١٧٦ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٥ ، والمزهر ٢/ ٤٤١.

(٨) الزيادة من ديوانه / ١٧٦.

(٩) في المخطوط وألقاب الشعراء نوادر المخطوطات ٧/ ٣٢٠ ، ٣٢١ : (ولا أميرك).

(١٠) لم أقف على هذه الرواية.

(١١) في المخطوط : «أحد» دون الباء ، ولعلها سقطت من الناسخ بدليل أنه استشهد بعد ذلك بقول أخته وفيه : إحدى وعشرون

(١٢) وهي الخرنق بنت بدر بن هفان ، وهي أخت طرفة لأمه.

والبيتان في ديوانها ١٩ ، ٢٠ ، والخزانة ٢/ ٤٢٣.

(١٣) في ديوانها : «خمساً وعشرين» ، وفي الخزانة : «ستاً وعشرين».

(١٤) كذا في الخزانة . وفي المخطوط «رأونا» ، ولعلها تحريف من «رجونا». أما في ديوانها فـ «لما انتظرنا»

(١٥) وجاء عجز البيت الثاني في ديوانها برواية :

على خير حين لا وليدك ولا قحماً

وفي الخزانة :

على خير حال لا وليدك ولا قحماً

وأنشد سيبويه^(١) في الباب :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَآمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ

الشاهد فيه^(٢) : أنه أعملَ حَذِرًا وهو على فَعَلَ عمل الفعل ، ونصب به «أمورا» ؛ لأنه تكثيرُ حَذِرَ ، وحاذِرٌ يعملُ عملَ فعله المضارع ، فجرى «حَذِرَ» عند سيبويه مجراه في العمل ؛ لأنه عنده مُغَيَّرٌ من بنائه للتكثير كما كان ضُرُوبٌ وضَرَابٌ وغيرُهما من الأمثلة . وقد خُولِفَ سيبويه في تعدي فَعَلَ وفَعِيلَ ؛ لأنهما بناءان لما لا يتعدى في الأصل كَبَطِرَ ، وأَشِيرَ ، وكَرِيمَ ، وَلَيْثِمَ . وسيبويه لا يُراعي موافقته لبناء ما لا يتعدى إذا كان منقولاً من فاعل المتعدي للتكثير ، وهو القياسُ مع إتيانه بالشاهد ، وإن كان قد ردَّ عليه استشهاده بالبيت ، وقالوا^(٣) : البيتُ مصنوعٌ ليس بعربي ، واختلف في صانعه . فزعم قومٌ أنه لابن المقفع^(٤) ، وحكى المازني : قال : أخبرني أبو يحيى اللاهقي^(٥) قال : سألتني سيبويه عن فَعَلَ يتعدى ، فوضعتُ له هذا البيت . وإذا حكى أبو يحيى مثلَ هذا عن نفسه ، ورضيَ بأن يُخبر أنه قليلُ الأمانة ، وأنه أوْثَمَنَ على الرواية الصحيحة فحَآن ، لم يكن مثله يُقبلُ قوله ،

(١) في الكتاب ١١٣/١ : (لا تخاف) بدل (لا تضير).

كما جاء بهذه الرواية غير منسوب في شرح النحاس/ ١١٨ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٢٥ ، والخزاعة ١٦٩/٨ ، وجاء صدر البيت فقط في الخزاعة ١٥٧/٨ .

وجاء برواية المصنف في الأمالي الشجرية ٢/ ٣٤٦ ، والمقتضب ٢/ ١١٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٤٠٩ ، وشرح عيون سيبويه/ ٧٩ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٨ ، والنكت ١/ ٢٤٧ ، والبسيط ٢/ ١٠٥٨ ، وشرح الكوفي/ ٨ ، ونصب «حذر» في مصدره السابق/ ٤٢ ب، ١٢٢ .

(٢) معظم حديثه عن هذا الشاهد أثبته البغدادي في الخزاعة ٨/ ١٦٩-١٧٢ .

(٣) انظر ما قيل حوله في : المقتضب ٢/ ١١٦ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٢٥ ، والنكت ١/ ٢٤٧ ، والحلل ١٣١/ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٥٦٢ ، والبسيط ٢/ ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، والخزاعة ٨/ ١٧٢ .

(٤) هو : عبدالله بن المقفع ، الكاتب المشهور بالبلاغة ، وأصله من الفرس ، توفي ١٤٢ هـ .

انظر ترجمته في : أمالي المرتضى ١/ ١٣٤-١٣٦ ، والخزاعة ٨/ ١٧٧ ، ١٧٨ .

(٥) هو : أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي ، من شعراء البصرة في العصر العباسي ، اتصل بالبرامكة ، ونظم لهم كليلة ودمنة . توفي سنة ٢٠٠ هـ .

انظر ترجمته في : كتاب الأوراق/ أخبار الشعراء المحدثين/ ١ ، والأغاني ٢٣/ ١٦٤-١٧٧ ، والخزاعة ٨/ ١٧٣-١٧٦ .

ويعترض به على ما قد أثبتته سيبويه . وقد استشهد على إعمال فعل بيت لييد وهو ^(١) :

أَوْ مَسَحَلَّ شَنِجٌ عَضَادَةٌ سَمَحَج

وفي ذكره بيت لييد كفاية . وقد وجد في شعر زيد الخيل الطائي ^(٢) بيت آخر لا مطعن فيه وهو :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُونٌ عَرَضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

وهذا الرجل أحب أن يتجمل بأن سيبويه سأله عن شيء فخر عن نفسه ، بأنه فعل ما يُبطل الجمال . ومن كانت هذه صورته بعد في النفوس أن يسأله سيبويه عن شيء .

وقال أبو نصر هارون بن موسى : (وهذا ضعيف في التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحقي إلى نفسه ما يضع منه ولا يحل ؟ أو كيف يجوز هذا على سيبويه ، وهو المشهور في دينه وعلمه وعقله ، وأخذ عن الثقات الذين لا اختلاف في علمهم ق ٤٦ ب وصحة نقلهم . وإنما أراد اللاحقي بقوله « فوضعت له هذا البيت » فرويته له ^(٣) .

وأما معنى البيت فيحتمل أمرين :

أحدهما : أن يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور غير مواضعها ، فيأمن ما لا ينبغي أن يؤمن ، ويحذر ما لا ينبغي أن يحذر .

والوجه الثاني : - وهو الأشبه - أن يكون أراد كأن الإنسان جاهل بعواقب الأمور ، يدبر فيخونه القياس والتدبير ، فيكون كقول الله تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ ^(٤) .

(١) هذا صدر بيت تقدم تخريجه في ص ٣٤٦ ، وتماه :

بَسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُّومٌ

(٢) ديوانه / ٤٢ ، وتحصيل عين الذهب / ٥٨ / ١ ، والحلل / ١٣١ ، وشرح ابن يعيش / ٧٣ / ٦ ، وشرح جمل الزجاجي / ٥٦٣ / ١ ، والبسيط / ١٠٥٩ / ٢ ، والخزانة / ١٦٩ / ٨ .

والكرمليين : تثنية كرملي ، وهو ماء بجلي طيء . انظر معجم البلدان / ٤٥٦ / ٤

وفديد : صوت . انظر الصحاح « فدد » ٥١٨ / ٢ .

(٣) شرح عيون سيبويه / ٨٠ بتصرف يسير .

(٤) سورة البقرة آية ٢١٦ .

ونحو قول أبي العتاهية^(١) :

وقد يَهْلِكُ الإنسانُ من بَابِ^(٢) أَمْنِهِ وينجُو بأَمْنِ^(٣) اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ^(٤)

القَفْعَةُ^(٥) : شيءٌ شبيهٌ بالزنبيل بلا عروة ، يُعْمَلُ مِنْ خُوصٍ ، ليس بالكبير .
وفي الحديث : «لَيْتَ عِنْدَنَا قَفْعَةٌ أَوْ قَفْعَتَيْنِ»^(٦) . يعني : من الجراد .

والقَفْعَاءُ : شجر . وأذنٌ قَفْعَاءُ ، كأنها أصابتها نارٌ فانزوت ، والرجل القَفْعَاءُ :
التي ارتدت أصابعها إلى القدم . يقال : رجلٌ أَقْفَعٌ ، وامرأةٌ قَفْعَاءُ بَيِّنَةُ القَفْعِ ، وقومٌ
قَفْعُ الأصابع ، ورجلٌ مَقْفَعُ اليدين .
والقِلْفُوعُ مثل الخنصر : ما يتقلَّع ويتشقق من الطين إذا يبس ، واللام زائدة ، قال
الراجز^(٧) :

قِلْفُوعَ رَوْضٍ شَرِبَ الدَّثَاثَا^(٨) (٩)

وأنشد سيبويه^(١٠) في الباب لرؤبة^(١١) ، وقد ذكرنا^(١٢) اسمه :

برأسِ دَمَاحٍ رءُوسِ العِزِّ

(١) هو : إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية . شاعر مكثر ، سريع
الخاطر في شعره إبداع . توفي سنة ٢١١ هـ ، وقيل : ٢١٣ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤/ ١١٨-٣ ، وشرح العيون ٤٥٦-٤٦١ ، ومعاهد التنصيص
٢٨٥-٣٠٠ . والبيت في ديوانه / ١٧٧ ، والحلل / ١٣٢ ، والخزاة ٨/ ١٧٢ .

(٢) في ديوانه : «من وجه» ، وفي الحلل : «من وجه أمينة» .

(٣) في ديوانه والحلل والخزاة «ياذن الله» .

(٤) من أول قوله : (وأما معنى البيت . . .) إلى هنا تجده في الحلل / ١٣١ ، ١٣٢ . بتصرف يسير .

(٥) هذا اشتقاق لاسم المقفع .

(٦) هذا كلام سيدنا عمر رضي الله عنه حين مثل عن الجراد ، ولفظه في غريب الحديث ٣/ ٤٠٥ ، والفائق
٣/ ٤١٢ : (وددت أن عندنا منه قفعة أو قفعتين) وفي النهاية ٤/ ٩١ : (وددت أن عندنا منه قفعتين) .

(٧) أورده ابن دريد في الجمهرة ١/ ٤٤ ، وقال : (أنشدنا عبد الرحمن عن عمه) ، وكذا وردت نسبته في
اللسان «دث» ٢/ ١٤٧ ، و«قلفع» ٨/ ٢٩٤ نقلاً عن ابن دريد . وجاء بلانسبة في الصحاح «قفع»
٣/ ١٢٧٠ .

(٨) في المخطوط : (الراثا) وما أثبتته مستمد من مصادره السابقة ، وهو الصواب . والدثا : المطر الضعيف .

(٩) من أول قوله : (القفعة : شيء شبيه . . .) إلى هنا تجده في الصحاح «قفع» ٣/ ١٢٧٠ .

(١٠) الكتاب ١/ ١١٣ .

(١١) ديوانه / ٦٤ ، وشرح النحاس / ١١٨ ، وابن السيرافي / ٦٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٨ ،
وشرح الكوفي / ٨ ، والخزاة ٨/ ١٥٧ .

(١٢) انظر ص ٧٦ .

الشاهد فيه : أنه نصب « رءوس العز » بـ « دماغ » ، وهذا جيد ؛ لأن دماغاً تكثير دأبع ، وهو الذي يبلغ بالشجّة إلى الدماغ ، وقوله : « برأس دماغ » أراد : برأس حيّ دماغ رءوس أهل العز ، فحذف كما قال عز وجل : « وَنَسْلَ الْقُرَيَّةِ »^(١) . والرأس : الرئيس . وقبله^(٢) :

كَمْ رَامَنَا مِنْ ذِي عَدِيدٍ مَبْزِي
حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بِالرُّجْزِ

يقول : كم رآنا من رئيس ذي عدد كثير . والمبزي^(٣) : الغالب . و«وقمنا»^(٤) كيده : أبطلنا كيده وأذللناه ، و«الرّجز» : العذاب .

وأنشد سيبويه^(٥) لساعدة بن جؤبة^(٦) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٧) :

حَتَّى شَاهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ بَاتَ طَرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ

الشاهد^(٨) فيه على أنه نصب «مَوْهِنًا» بـ «كَلِيلٍ» نصب المفعول به ؛ لأنه بمعنى مُكِلٍّ، مُغَيَّرٌ منه لمعنى التكثير ، وقَعِيلٌ في معنى مُفْعِلٍ موجودٌ كثير ، يقال : بصيرٌ بمعنى مُبْصِرٍ ، وعذابٌ أليمٌ بمعنى مؤلم ، وداعٌ سميعٌ بمعنى مُسْمِعٍ . كما قال عمرو بن معدي كرب^(٩) :

(١) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٢) في ديوانه / ٦٤ ، وشرح ابن السيرافي ٦٧ / ١ : «ما رآنا» بدل «كم رآنا» و«إلا» بدل «حتى» .

(٣) انظر الصحاح / ٦ / ٢٢٨١ .

(٤) انظر الصحاح / ١٢ / ٦٤٢ .

(٥) الكتاب / ١ / ١١٣ ، ١١٤ .

(٦) من بني كعب بن كاهل ، من سعد هذيل ، شاعر مخضرم ، أسلم ، وليست له صحبة .

انظر ترجمته في : المؤلف / ١١٣ ، وشرح شواهد المغني / ١ / ١٩ ، والخزانة / ٣ / ٨٦ ، ٨٧ .

والبيت في شرح أشعار الهذليين / ٣ / ١١٢٩ ، والمتصف / ٣ / ٧٦ ، وشرح السيرافي / ١ / ٢٢٥ ،

وتحصيل عين الذهب / ١ / ٥٨ ، والنكت / ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، وشرح ابن يعيش / ٦ / ٧٢ ، وشرح

الكوفي / ١٢٢ / ١ ، والخزانة / ٨ / ١٥٨ ، ١٦٤ واللسان «شأى» / ١٤ / ٤١٨ .

ويلا نسبة في المقتضب / ٢ / ١١٤ ، وشرح عيون سيبويه / ٨٠ ، وشرح جمل الزجاجي / ١ / ٥٦٢ ،

وشرح الكوفي / ٨ ، وجاء في البسيط / ٢ / ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ برواية : باتت ظماء .

(٧) لعله في الجزء المفقود ؛ لأنه غير متوفر في الجزء الموجود لدي .

(٨) حديثه عن هذا الشاهد بما فيه من أقوال للمبرد وأبي جعفر وأبي إسحاق واللحياني والأخفش أثبتته

البغدادي في الخزانة . نقلاً عن المصنف - ٨ / ١٥٨ - ١٦٠ بتصرف يسير .

(٩) ابن عبد الله الزبيدي أبو ثور . الفارسي المشهور ، وصاحب الغارات والوقائع المذكورة في الجاهلية

والإسلام توفي بالقادسية سنة ٢١ هـ .

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ

أي السَّمِيع ، وكذلك كَلِيل بمعنى مُكِلّ . وإذا كان معناه عَمِلَ عمله ؛ لأنه مُغَيَّرٌ منه للتكثير كما تقدّم في غيره .

وقال محمد بن يزيد : («مَوْهِنًا» ظرف ، وليس بمفعول ولا حُجَّة له فيه . وجعل كَلِيلًا من كلِّ يَكِلُّ ، قال : وَكَلَّ لا يتعدى إلى مفعول فكيف يتعدى كَلِيلٌ)^(١) .

قال أبو جعفر : ولا يجوز عند الجرمي والمازني وأبي العباس أن يُعملوا فَعِيلًا ، قال : وما علمت إلا أن النحويين مُجمعون على ذلك غيره وغير أبي إسحاق ، ولا يُجيزون هو رَحِيمٌ زِيدًا ، ولا عَلِيمٌ الفقه . والعِلَّةُ فيه أن فَعِيلًا في الأصل من فَعَلَ فهو فَعِيلٌ ، وهذا لا ينصبُ بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفَعِيلٌ هذا بمنزلة ذاك ؛ لأنه إنما يُخبر به عما في الهيئة ، فهو مُلحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفَعَّلَ عند أبي العباس بمنزلة ، واحتجَّ بقولهم : (رجل طَبَّ وطَبِيبٌ)^(٢) .

قال أبو إسحاق و^(٣) الحجة لسيبويه في إعمال فَعِيلٍ : أن الأصل كان ألا يعمل إلا ما جرى على الفعل ، فلما أعملوا ضروبًا ؛ لأنه بمعنى ضارب ، وجب أن يكون فَعِيلٌ مثله . قال : ومنه قدير . وسيبويه أورد هذا على أنه للمبالغة في كَالٌّ ، وكالٌّ

= انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢-٣٧٥ ، والمؤتلف / ٢٣٤ ، وشرح العيون / ٤٣٦ .
٤٤٥ ، ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٤٠-٢٥١ ، والإصابة ٤/ ٦٨٦-٦٩١ ، والخزانة ٢/ ٤٤٤-٤٤٦ .
وتمام البيت كما في ديوانه / ١٢٨ :

يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ؟

وروي أيضاً في الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢ ، والأمالى الشجرية ١/ ٩٧ ، ٩٨ ، ٢/ ٣٤٥ ، والخزانة ٨/ ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ١١٩/١١ .

وصدر البيت فقط في تحصيل عين الذهب ١/ ٥٩ ، وشرح ابن يعيش ٦/ ٧٣ ، والخزانة ٨/ ١٨١ ، ١٨٢ .

(١) المقتضب ٢/ ١١٤ . وعبارته فيه : (فجعل البيت موضوعاً من «فَعِيلٍ» ، و«فَعَلَ» بقوله : عمل ، وكَلِيلٌ ، وليس هذا بحجة في واحد منهما ؛ لأن «مَوْهِنًا» ظرف وليس بمفعول ، والظرف إنما يعمل فيه معنى الفعل ، كان الفعل متعدياً أو غير متعدٍّ .

وانظر الانتصار / ٣٨-٤٠ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٥٦٣ ، ٥٦٤ ففيهما رد على المبرد .

(٢) المقتضب ٢/ ١١٥ .

(٣) في المخطوط : «في الحجة» والصواب ما أثبت لأن الزجاج ليس له كتاب اسمه الحجة .

يتعدى إلى مفعول على تقديره . وكان الذي عند سيبويه أن كَلَلْتُ يتعدى ، ويكون معناه إنه كلَّ الموهن ، أي : جعل يَبْرُق فيه بَرَقًا ضعيفًا ، وزعم أن \ كَلِيلًا بمعنى مُكَلِّل . ق ١٤٧

وليس هذا من مذهب سيبويه في شيء ؛ لأن سيبويه غرضه ذكرُ فَعِيل الذي هو مبالغة فاعِل ، وما عَرَضَ لَفَعِيل الذي بمعنى مَفْعِل .

وقد روى أبو الحسن اللحياني ^(١) في نوادره : أن بعض العرب يقول في صفة الله عز وجل : هو سَمِيعٌ قَوْلَكَ وَقَوْلَ غَيْرِكَ ، بتنوين سَمِيعٍ ونصب قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيبويه ، وأن فَعِيلًا يجري مجرى غيره مما هو للمبالغة . وقال [أبو] ^(٢) نصر هارون بن موسى : (زعم الرادّ على سيبويه أيضًا ، أن «مَوْهِنًا» ظرف ، وهو على ما ذكرنا من فساد المعنى . والكَلِيل هاهنا : البرق . والموهن : وقتٌ من الليل ، ولو كان ظرفًا لوصف البرق بالضعف في لمعانه ، وإذا كان بهذه الصفة ، فكيف يشوقها ، وهو لا يدل على المطر ، ولكن البرق إذا تكرر في لمعانه واشتد ودام دل على المطر ، وشاق وأتعب المَوْهِنَ في ظلمته ؛ لأنه كلما هَبَّ ذهبَت الظلمة ، ثم تَرَجَّع إذا فُتِرَ البرق ، ثم تذهب إذا لمع ؛ فلذلك عدَّى الشاعر الكليل إلى الموهن) ^(٣) .

قوله : «حتى شأها» ، أي : شأى الإبل ، أي : شاقها . قال الأخفش ^(٤) : تبعها . يقال : شاءني الأمر ، وشأني ، أي شاقني ، ويقال أيضًا : شاءني : حزنني ، وشأني أيضًا . كليل : أي : برق ضعيف ، وإنما ضَعَفَه ؛ لأنه ظهرَ من بعيد . والمَوْهِن ^(٥) : بعد قطعة من الليل . والعَمِل : الدائب في عمله الذي لا يفتر . «باتت طرابًا» يعني : البقر الوحشية طرابًا إلى السَّير إلى الموضع الذي فيه البرق . وبات البرق الليلَ أجمع لا يفتر . فعبّر عن البرق بأنه لم ينم لاتصاله من أول الليل إلى آخره .

(١) هو : علي بن المبارك ، وقيل : ابن حازم ، ويكنى أبا الحسن . من بني لحيان . ، أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة ، وأخذ عنه القاسم بن سلام ، وله كتاب النوادر .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ١٣٧ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، وبغية الوعاة ٢ / ١٨٥ . وانظر ما رواه في الخزانة نقلًا عن المصنف ٨ / ١٦٠ .

(٢) إضافة لا بد منها .

(٣) شرح عيون سيبويه / ٨٠ بتصرف يسير .

(٤) شرح الكوفي / ١٨ ، والخزانة ٨ / ١٦٠ . وانظر أيضًا اللسان «شأى» ١٤ / ٤١٨ .

(٥) انظر اللسان «وهن» ١٣ / ٤٥٥ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب للكميت^(٢)، كذا هو في الكتاب، والشعر لابن مقبل^(٣)، كذا وجد، وهو مرفوع في الكتاب، ومجروح في شعر ابن مقبل :

شَمَّ مَهاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِصَّ العَشِيَّاتِ لَأُخَوِّرَ وَلَا قَزَمُ

الشاهد فيه : أنه نصب «أبدانَ الجزور» بـ «مهاوين»، و «مهاوين» جمع مهوان، ومهوان تكثير مهين، وهو الذي يهين الجزور وينحرها، كما كان منحار ومضربا تكثير ناجر وضارب، فعمل الجمع عمل واحد، كما تقدم .

وصف قوماً بالعزة والكرم، فيقول : هم شَمَّ^(٤) الأنوفِ أعزَّة، فجعل الشَمَّ كناية عن العزة والأنفة، كما يقال للعزیز : شامِخُ الأنف، وللذليل : خاشع الأنف. ثم قال : يهينون للأضياف والمساكين أبدانَ الجزور وهو جمع بدنة، وهو الناقة المتخذة للنحر المسمنة، وكذلك الجزور. وأراد أن يقول : أبدانَ الجزور فاكثف بالواحد عن الجمع . ويروى^(٥) : أَبْدَاءَ الجزور

والبَدءُ^(٦) : المفصل، وقيل : كلُّ مفصل بدءٌ وبدئ^(٧)، والأبداء : أفضل أعضاء الغنم إذا فصلت، ومنه قيل للسيد بدءٌ لفضله. والمخاميص^(٨) : الذين ليسوا بعظام البطون . يقول : هم لا يأكلون حتى تعظم بطونهم، وإنما يكتفون بأخذ ما يحتاجون إليه من الطعام، ليس فيهم نهم^(٩). والخور^(١٠) : الضعاف عند

(١) في الكتاب ١/ ١١٤ : «ولا قزم».

(٢) ونسب له أيضاً في شرح الكتاب ١/ ٢٢٥ ب، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٩، والنكت ١/ ٢٤٨، ٢٤٩، والحلل ١٣٥، وشرح الكوفي ٧/ ١٢١ ب. والبيت في ديوانه ج ٢/ ١/ ١٠٤.

(٣) نسبه إليه أيضاً ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيويه ١/ ٢١٥ وروايته فيه : «لاميل ولا قزم» برفع القافية. ولم أجد البيت في ديوانه.

(٤) انظر اللسان «شمم» ١٢/ ٣٢٧.

(٥) شرح ابن السيرافي ١/ ٢١٦، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٩، والخزانة ٨/ ١٥٣.

(٦) انظر اللسان «بدأ» ١/ ٢٩.

(٧) في المخطوط : «بدن» وما أثبتته مستمد من مصدره السابق.

(٨) انظر اللسان «خمص» ٧/ ٣٠.

(٩) وقال الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/ ٥٩ : (أي يؤخرون العشاء تربصاً على ضيف يطرق، فبطونهم خميص في عشايتهم لتأخيرهم الطعام).

(١٠) انظر اللسان «خور» ٤/ ٢٦٢.

الشدة . والقُزْمُ : القِصَار الذين فيهم^(١) دَمَامَةٌ ، يقال : قُزِمَ ، وقُزِمَ ، يقال : شاةٌ قُزْمَةٌ بفتح القاف والزاي ، أي : حَقِيرَةٌ . قاله أبو جعفر^(٢) .

البيتُ في الكتاب^(٣) مرفوعٌ رويه ، وهو مخفوض^(٤) ؛ لأن قبله^(٥) :

يَأْوِي إِلَى مَجْلِسٍ بَادٍ^(٦) مَكَارٍ مَهُمٌ لَا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظَلَمٌ
شُمٌّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مَيْصِ الْعَشْيَاتِ لَأُخُورٍ وَلَا قُزْمٌ

والكُمَيْتُ مشتقٌّ من الكُمْتَةِ ، يقال للذكر والأنثى كُمَيْتٌ . وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُصَغَّرًا ، واعتُلَّ سيبويه^(٧) لك بما يستحسن ، قال : لأنه لم يخلص له لون بعينه ، فينفرد به مكبراً .

قال الأُمْدِي : (مَنْ يُقَالُ لَهُ الْكُمَيْتُ ، وَهُمْ ثَلَاثَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ بْنِ خُزَيْمَةَ ، مِنْهُمْ :

الْكُمَيْتُ الْأَكْبَرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ^(٨) ، وَالْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفَ بْنِ الْكُمَيْتِ الْأَكْبَرِ^(٩) ،
وَالْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدَ بْنِ الْأَخْنَسِ بْنِ^(١٠) مُجَالِدَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ قَيْسَ بْنِ الْحَارِثِ^(١١) .

وَابْنُ مُقْبِلٍ يَذْكُرُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ^(١٢) .

(١) في المخطوط : (هم) .

(٢) لم أمتد لقول أبي جعفر . لكن انظر الجمهرة ١٤ / ٣ ، واللسان «قزم» ١٢ / ٤٧٧ .

(٣) في طبعة بولاق ١ / ٥٩ .

(٤) شرح ابن يعيش ٦ / ٧٤ ، ٧٦ ، والخزانة ٨ / ١٥٠ .

(٥) ورد البيتان في شرح ابن السيرافي ١ / ٢١٥ ، والخزانة ٨ / ١٥٠ .

(٦) في المخطوط : (ناد) وهو تصحيف .

(٧) انظر الكتاب ٣ / ٤٧٧ .

(٨) شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية ، وأسلم في زمن النبي ﷺ ، ولم يجتمع به . وعرف بالكُمَيْتِ الْأَكْبَرِ تمييزاً له عن حفيده الكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفَ بْنِ الْكُمَيْتِ ، وعن الكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٣٤٧ / ٧ ، والخزانة ٧ / ٥٢٣ ، ٥٢٤ .

(٩) شاعر مخضرم ، عاش أكثر حياته في الإسلام . يكنى أبا أيوب . توفي سنة ٦٠ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، ومعجم الشعراء ٣٤٧ / ٧ .

(١٠) في المخطوط : (. . . الأخنس ومجالد . . .) . وجاء في معجم الشعراء ٣٤٧ / ٧ ، ٣٤٨ باسم : الأخنس . . . وقيل : خنيس . وقد تقدمت ترجمته في ص ١٠٧ .

(١١) المؤلف والمختلف ٢٥٧ بتصرف يسير .

(١٢) انظر ص ٥٩٦ .

قال سيبويه : (ومما يُجرى مُجرى فاعل من المصدر قوله)^(١) | هو لأحد ق ٤٧ ب
همدان ، وقال علي بن سليمان هو للأحوص^(٢) :

يَمْرُون بِالذَّهْنِ خَفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ^(٣) بِجَرِّ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينَ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَتَدْلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلُ الثَّعَالِبِ

الشاهد فيه : أنه نصب «المال» بندل ؛ لأنه واقع موقع «اندل» ، كأنه قال :
اندل المال ندلاً ، وقد يجوز أن يكون منصوباً بالفعل المقدر الذي نصب «ندلاً» ،
وهو مذهب المحققين^(٤) .

والنَّدْلُ^(٥) : النقل ، وأصله : الأخذ باليدين ، يقال : نَدَلْتُ الدلو من البئر ، والنَّدْلُ
لا يكون من البئر إلا باليدين ، ولا يقدر أحد أن يملأ الدلو ويرفعها بيده واحدة ، وإنما
يمسك الحبل بيده اليمنى ، ويتبع ذلك بيده اليسرى إلى أن يخرج الدلو من البئر ،

- (١) عبارة الكتاب ١/ ١١٥ : (ومما أجري مجرى الفعل من المصادر قول الشاعر).
- (٢) هو : عبدالله بن محمد الأنصاري ، يكنى أبا عاصم . شاعر رقيق من أهل المدينة ، مقدم عند أهل
الحجاز وأكثر الرواة . توفي سنة ١٠٥ هـ .
- انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٤٨ ، والشعر والشعراء ١/ ٥١٨-٥٢١ ، والأغاني
٤/ ٢٢٤-٢٦٥ ، والخزانة ٢/ ١٦-٢٠ .
- والبيتان في ملحق ديوانه / ٢٦٧ ، ونسبهما إليه أيضاً الكوفي في شرحه / ٨ ب ، والعيني في
المقاصد النحوية ٣/ ٤٦-٤٩ .
- ونسبهما صاحب الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢ ، ٢٦٣ لأعشى همدان ، وهو الأظهر كما قال العيني -
والبيتان في ديوانه / ٩٠ برواية : «ويرجعن» بدل «يخرجن» .
- وحكى العيني أيضاً أنهما ينسبان لجرير ، وهما في ديوانه قسم ما نسب إليه ٢/ ١٠٢١ .
- ونسبهما ابن السيرافي في شرحه ١/ ٣٧١-٣٧٣ والكوفي في شرحه أيضاً / ١٧٢ لشاعر من
همدان ، ونسبهما المبرد في الكامل ١/ ٢٣٨ ، ٢٤١ لأخي همدان .
- وروي بلا نسبة في شرح السيرافي ١/ ٢٢٦ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٥٩ ، والنكت ١/ ٢٤٩ ،
وروي الثاني فقط بلا نسبة في شرح النحاس / ١٢٠ ، والخصائص ١/ ١٢٠ ، والإنصاف
١/ ٢٩٣ ، و«ندل» في الصحاح ٥/ ١٨٢٧ ، واللسان ١١/ ٦٥٣ .
- (٣) في المخطوط : «دارين» بفتح الراء ، وجميع المصادر بكسرها . وهو الصواب . انظر معجم البلدان
٢/ ٤٣٢ وغيره من المصادر التي ذكرتها سابقاً .
- (٤) انظر النكت ١/ ٢٤٩ .
- (٥) انظر الصحاح «ندل» ٥/ ١٨٢٧ ، ١٨٢٨ .

ومنه المنديل الذي تمسح به اليدان [وقوله : «نَدَلَ الثَّعَالِبُ» ، يريد : سُرعتها ، ويقال في المثل : هو أَكْسَبُ من ثعلب^(١) ؛ لأنه يدخر لنفسه ، ويأتي على ما يعدو عليه من الحيوان إذا أمكنه^(٢) (٣) . وزُرِيق^(٤) : منادى مفرد ، أراد : اندل يازريق - وزُرِيق : قبيلة - كما تندل الثعالب ما تأخذه من التمر وتخبئه .

والدهنا^(٥) : موضع قفر ، يمدُّ ويقصر . ودَارِين^(٦) : سوق من أسواق العرب^(٧) ، ينسب إليه المسك ، فيقال : دارِي .

والضمير في «يَمْرُون» عائدٌ على قوم تجار يحملون المتاع من دارين ، ويبيعونه ، ويمْرُون بالدهناء بعد ما باعوا متاعهم .

وقيل : إنه يصفُ لصوصاً يأتون من دارين ، فيسرقون ، ويمثلون حقائقهم ، ثم يفرغونها ، ويعودون إلى دارين . والحقيبة^(٨) : ما يجعل الرجل فيه متاعه وزاده يحتقبها خلفه إذا ركب راحلته .

والبَجْر^(٩) : جمع بَجْرَاء ، وهي العظيمة البطن . يقال : حقيبةٌ بَجْرَاء ، إذا عظم بطنها من كثرة ما حشي فيها من متاع أو زاد . وكان حقه أن يقول : ويخرجون فردّه إلى يخرجون ليتزن له ، وحمله على معنى الجماعة . وعلى هذا أنشدوا :

(١) مثل من أمثال العرب . ولفظه في جمهرة الأمثال ١٤٥ / ٢ ، ١٤٦ ، ومجمع الأمثال ٧٠ / ٣ ، والمستقصى ٢٩٤ / ١ : «أكسب من ذئب» ، و«أكسب من ذر» ، و«أكسب من فار» ، و«أكسب من فهد» ، و«أكسب من غل» ، و«أكسب من قشة» .

وجاء بلفظ «أكسب من ثعلب» في الكامل ٢٤٢ / ١ ، وتحصل عين الذهب ٥٩ / ١ ، والنكت ٢٥٠ / ١ .
(٢) جاء في المخطوط : (. . .) الذي تمسح به اليدان ، ويقال في المثل : هو أكسب من ثعلب ؛ لأنه يدخر لنفسه ، ويأتي على ما يعدو عليه من الحيوان إذا أمكنه . وقوله : «نَدَلَ الثَّعَالِبُ» يريد سُرعتها) ولعل الترتيب على ما ذكرته .

(٣) في المخطوط تكرار لقوله : (وفي المثل : أكسب من ثعلب) .

(٤) زريق بن عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج من قحطان . اشتهر منهم كثيرون من الصحابة وغيرهم .

انظر : جمهرة الأنساب / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ومعجم البلدان ١٤٠ / ٣ ، ونهاية الأرب / ٢٥٠ .

(٥) موضع بيلاد بني تميم . انظر المقصور والمدود للفرأ / ٤٣ ، ومعجم البلدان ٤٩٣ / ٢ .

(٦) في المخطوط : (دارين) بفتح الراء ، وسبقت الإشارة لهذا التحريف .

(٧) وفي معجم البلدان ٤٣٢ / ٢ أنها : (فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند) .

(٨) انظر اللسان «حقب» ٣٢٥ / ١ .

(٩) المصدر السابق «بجر» ٤٠ / ٤ .

فلو بيدي ملك اليمامة أصبحت قبائل يسبين العقائل من شكر^(١)
هكذا أنشده ابن خالويه في كتاب «ليس»^(١) «يسبين» بالياء، ومثله للفرزدق^(٢) :
وَلَكِنْ دِيَاْفِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

واعلم أن المشهور في كلام العرب أن تكون الواو في مثل «خرجوا» و «ذهبوا» ضميراً للجماعة من الآدميين الذكور ، وتكون النون في مقابلة الواو للجماعة المؤنثة من الآدميين، وغير الآدميين أيضاً، كقولك : النساءُ خرجنَ وذهبنَ وأكلنَ ، وتكون للجماعة من غير الآدميين ، كقولك : الطُّبَاءُ خرجنَ ، والسُّنُونُ مضينَ وذهبنَ . هذا هو المشهور ، أعني أن تكون الواو لجماعة المذكرين ، وتكون النون للجماعة المؤنثة ، فيقال : الرجالُ خرجوا ، والنساءُ خرجنَ ، إلا أنه قد جاء في بعض كلامهم إيقاعُ النون موقع الواو . كما قيل في البيت « ويخرجن من دارين » بعد قوله «يمرون» ، وسببُ هذا : أنه لما كانت النون تعاقبُ التاء في مثل : السنونُ ذهبنَ وذهبتَ ، ومضينَ ومضتَ ؛ لأن النون والتاء في هذا الموضع لتأنيث الجماعة ، فجاز وضعُ إحداهما مكان الأخرى ، ولما كانت التاء تستعمل أيضاً في جمع المذكر ، كقولك : الرجالُ خرجتَ وذهبتَ بلا خلاف بينهم ، كذلك استعملت النون في موضع الواو كما استعملت التاء في موضع النون إلا أنه قليل عزيز . ومثل البيت الأول بيتُ غيلان الثقفى^(٣) :

- (١) لم أجده في نسخة كتاب «ليس» المتوفر لدي .
(٢) ديوانه ٥٠/١ ، والأمالى الشجرية ٢٠١/١ ، وشرح ابن السيرافي ٤٩١/١ ، ٤٩٢ ، والتبصرة ١٠٨/١ ، والنكت ٤٥٦/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤٩٥-٤٩٨ .
وبلا نسبة في شرح النحاس ١٩٩ ، والإفصاح ٣٥٤ .
وروي منه فقط (يعصرن السليط أقاربه) بلا نسبة في الخصائص ١٩٤/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٩٣/٢ ، والمخصص ٨٠/١٦ .
وسبأني ذكر المصنف لهذا البيت في ص ١٠٤٣ .
(٣) هو : غيلان بن سلمة الثقفى . حكيم ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام وأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يهاجر . توفي سنة ٢٣ هـ .
انظر ترجمته في : الأغاني ٢٣١.٢٢٢/١٣ ، والاستيعاب ١٢٥٦/٣ .
والبيت في : الأغاني ٢٢٧/١٣ .

وقد نظرت طوالِ العُكم إلينا بأعينهم وحقّقن الظنونا

فقال : « بأعينهم » فأعاد الضمير على طوالِ العسكر جمع المذكرين ، أعني الهاء والميم ، و « حقّقن الظنونا » فجعل النون للجماعة المذكرين ، فهذا نظير البيت الأول . ولا يصحّ في هذا أن يقال : لما كانت الطوالع من العسكر ركّاب الخيل ، دخلت مع القوم في الضمير ؛ ألا تراه يقول : وحقّقن الظنونا ، وتحقيق الظن لا يكون للخيل ، وإنما هو لأصحابها ، فلم يبق أن يكون المراد إلا لأصحاب الخيل ، والمعتمد في هذا أنه لما جاز الرجال خرجت ، جاز الرجال \ خرجن ؛ لأن التاء لتأنيث الجماعة ، والنون لتأنيث الجماعة ، فقد تساويا في قولك : خرجن وخرجت ، فقامت التاء مقام النون التي هي ضمير . فعلى هذا تقوم النون مقام الواو لكونهما يدلان على الجماعة . ألا ترى أنه يفهم من قولك : الرجال خرجت ما يفهم من قولك : الرجال خرجوا ، إلا أن الأشهر في كلامهم الرجال خرجوا بالواو وبالتاء ، فتقول : الرجال خرجت .

ق ٤٨ أ

وقوله : « على حين ألهى الناس » بالفتن والحروب ، واكتسى الظرف البناء من إضافته إلى الجملة الفعلية ، فبنّاه على الفتح ؛ لأن المضاف يكتسى من المضاف إليه عشرة أشياء ، وهي : التعريف ، والتذكير ، والاستفهام ، والشرط ، والتأنيث ، والتذكير ، والبناء ، ومعنى الظرف من الزمان والمكان ، ومعنى المصدر ، وقد تقدم ^(١) ذكر ذلك .

يقال : هَمَدَتِ ^(٢) النارُ تَهْمَدُ هُمُوداً ، أي : طَفِئَتْ وذهبت ألبتة . والهِمْدَةُ : السكّنة . وَهَمَدَ الثوبُ يَهْمِدُ ^(٣) هُمُوداً : بَلِيَ . وأَهْمَدَ في المكان : أقام ، قال رؤبة ^(٤) :

لَمَّا رَأَتْنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ
كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

(١) انظر ص ١٤٠ .

(٢) هذا اشتقاق «همدان» .

(٣) كتب فوقها في المخطوط (معاً) إشارة إلى ضم الميم وكسرها .

(٤) ديوانه / ٣٨ ، والأضداد للأصمعي / ٢٩ ، ولأبي بكر بن الأثير / ١٧٣ ، واللسان «كرز» / ٥ / ٤٠٠ .

وفي الأضداد للسجستاني / ١٩٦ برواية : «إما تريني» . والكرز : البازي يشد ليسقط ريشه .

وأهمّد في السير : أسرع ، وهذا الحرف من الأضداد . وأنشد الأصمعي^(١)
لرؤية^(٢) :

مَا كَانَ إِلَّا طَلَقَ الْإِهْمَادُ

وأرضٌ هامة : لانبات بها ، ونباتٌ هامد : يابس . وهمدان : قبيلة من اليمن^(٣) .
الحوص^(٤) بالتحريك : ضيقٌ في مؤخر العين . والرجلُ أَحوصٌ ، وقد
حوص . ويقال : بل هو الضيقُ في إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . ويقال : هو
يُحَاوِص فلاناً ، أي : ينظرُ إليه بمؤخر عينه ، ويخفي ذلك .
والأحوصان : الأحوصُ بن جعفر بن كلاب ، واسمه ربيعة^(٥) ، وعمرو بن
الأحوص^(٦) . وقد رأس ، وقول الأعشى^(٧) :

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرِو^(٨) لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَوِصَا
يعني عبد عمرو بن شريح بن الأحوص^(٩) ، وعني بالأحوص من ولده
الأحوص ، منهم عوف بن الأحوص^(١٠) ، وعمرو بن الأحوص ، وشريح بن
الأحوص^(١١) .

-
- (١) الأضداد للأصمعي / ٢٨ .
(٢) في ملحقات ديوانه / ١٧٣ ، والأضداد للسجستاني / ١٩٧ ، ولأبي بكر بن الأنباري / ١٧٢ .
(٣) من قوله : (يقال : همدت النار) إلى هنا منقول من الصحاح «همد» ٥٥٦ / ٢ ، ٥٥٧ .
بتصرف يسير .
(٤) هذا اشتقاق كلمة «الأحوص» .
(٥) انظر جمهرة النسب / ٣١٥ ، والاشتقاق / ٢٩٦ .
(٦) قتل يوم ذي نجب . انظر جمهرة النسب / ٣١٥ .
(٧) ديوانه / ١٩٩ ، والصحاح «حوص» ١٠٣٤ / ٣ .
(٨) في المخطوط : (فيا عبد عوف) وهو تحريف ، بدليل قوله بعد ذلك (يعني عبد عمرو بن شريح . . .) .
(٩) انظر جمهرة النسب / ٣١٦ .
(١٠) وقد رأس ، وهو صاحب ملحوب . انظر جمهرة النسب / ٣١٥ .
(١١) وقد رأس ، وهو قاتل لقيط بن زرارة . انظر جمهرة النسب / ٣١٥ .
ومن قوله : (الحوص بالتحريك) إلى هنا منقول من الصحاح «حوص» ١٠٣٤ / ٣ بتصرف
يسير .

وأنشد سيويه^(١) في الباب للمرار الأسدي^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْخَلِيسِ

الشاهد^(٤) فيه على إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب « أُمُّ الوليد » بـ «علاقة» لأنها بدل من اللفظ ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلق أُمُّ الوليد بعد الكبر .

ويقال : علق^(٥) الرجل المرأة يعلقها علقا وعلاقة إذا أحبها ، وتعلقها تعلقا ، والعلاقة : الحب . وأولي بعد «ما» الجملة في قوله : «بعد ما أفنان رأسك» ، و «بعد» لا يليها الجمل ، وجاز ذلك ؛ لأن «ما» وصلت بها لنهيا للجملة بعدها ، كما فعل بـ «قلما» ، و«ربما» و«ما» مع الجملة في موضع جر بإضافتها إليها .

والمعنى : بعد شبه رأسك بالثغام الخلس ، فـ «ما» مع ما بعدها بمنزلة المصدر^(٦) ، وصغر الوليد ليدل على فتى سن المرأة ؛ لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها وما يتصل به من زمن ولادها . والأفنان^(٧) : جمع فَن ، وأصل الفن : الغصن . وأراد في هذا البيت ذوائب شعره . والثغام^(٨) : شجر إذا يبس ابيض ، ويقال : هونبت له نور أبيض ، واحدته : ثغامة . فشبهه بياض الشيب في سواد الشعر بياض النور في خضرة الثبت . قال الشاعر^(٩) :

(١) الكتاب ١١٦/١ .

(٢) ديوانه . ضمن شعراء أمويون ٢/٤٦١ ، والأمالى الشجرية ٢/٥٦١ ، ٥٦٢ ، والكامل ١/٤٤٢ وشرح النحاس / ١٢٠ ، وشرح الكتاب ١/١٢٢٧ ، والأزهية / ٨٩ ، والنكت ١/٢٥٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٨٣ ، والخزاة ١١/٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، والدرر ٣/١١١ ، ١١٢ ، واللسان «علق» ١٠/٢٦٢ ، و«ثغم» ١٢/٧٨ .

وبلانسبة في المقتضب ٢/٥٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/٦٠ ، والمغني ١/٣٤٤ ، والهمع ٣/١٩٤ ، والخزاة ١٠/٢٣٠ ، ٢٥١ ، والصاح «ثغم» ٥/١٨٨١ .

(٣) انظر ص ٩٤ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من تحصيل عين الذهب ١/٦٠ ، وأثبت البغدادي عن المصنف في الخزاة ١١/٢٣٢-٢٣٤ .

(٥) انظر «علق» في الصحاح ٤/١٥٣١ ، واللسان ١٠/٢٦٢ .

(٦) أما سيويه فجعل «ما» كافة لـ «بعد» عن الإضافة .

انظر الكتاب ٢/١٣٨ ، ١٣٩ ، والمغني ١/٣٤٥ ، والخزاة ١١/٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٧) انظر الصحاح «فن» ٦/٢١٧٨ .

(٨) المصدر السابق «ثغم» ٥/١٨٨٠ .

(٩) هو عمرو بن معدى كرب . والبيت في ديوانه / ١٦٩ ، ونظام الغريب في اللغة / ٢٤٣ ، واللسان

«فلا» ١٥/١٦٣ . والقياليات : جمع فالية ، وهي التي تغلي الشعر أي تخرج القمل منه .

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

والمُخْلِيس : النبت إذا اختلط سواده ببياض . يقال : أخلص رأس الرجل إذا شاب وأبيض بعض شعره . قال الراجز^(١) :

لَمَّا رَأَيْتَنِي لَمْتِي خَلِيسَا
رَأَيْنَ سُوْدًا وَرَأَيْنَ عَيْنَا

يقول : لما رأيت النساء لمتي خليسا فيها لونان سواد وبياض ، والعيس : البيض . والاستفهام في البيت على طريق التوبيخ والإنكار والإثبات والتقرير . يقول : أتعلق أم الوليد ونحبها ، وقد كبرت وشبت .

قال سيبويه : (ومن ذلك \ قول عامر بن الطفيل : أَغْدَةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ ، ق ٤٨ ب وموتاً في بيت سلوية^(٢) ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غَدَةً كَغْدَةِ الْبَعِيرِ ، وأموت موتاً في بيت سلوية . ونحوه قول العجاج^(٣) :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِيٌّ
وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

أي : أتطرب وأنت شيخ . وقال جرير^(٤) :

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبَا أَلْؤُمَا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَبَا

(١) رؤية . وفي ديوانه / ٧٠ : رأين لحيتي

وبرواية المصنف في الجمهرة ٢ / ٢٢٠ .

(٢) انظر المثل وقصته في الشعر والشعراء ١ / ٣٣٥ ، وثمار القلوب / ٣٥٢ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٤١٣ . ٤١٥ . ويضرب هذا المثل في خصلتين إحداهما شر من الأخرى .

(٣) ديوانه / ٣١٠ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٥٢ ، والخزانة ١١ / ٢٧٥ .

وروي الأول منهما فقط في الكتاب ١ / ٣٣٨ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٧٠ ، والنكت ١ / ٣٧٩ ، والمصباح ١ / ١٠٦ ب ، وشرح شواهد الإيضاح / ٢٤٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٣٤٤ ، والخزانة ١١ / ٢٧٤ .

وجاء البيت الأول في الصحاح «دور» ٢ / ٦٦ برواية :

وأنت قنصري والداري

وجاء البيتان برواية المصنف غير منسويين في الأمالي الشجرية ١ / ٤٠٠ ، وشرح النحاس / ١٧٤ ، والإيضاح العضدي ١ / ٣٠٠ ، وشرح السيرافي ٢ / ٩٦ ب ، وروي الثاني منهما غير منسوب أيضاً في الأمالي الشجرية ١ / ٤١ ، والخصائص ٣ / ١٠٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٣٤٥ ، والخزانة ٦ / ٥٤٠ . وسيذكر المصنف هذين البيتين أيضاً في ص ٩٤٠ .

(٤) ديوانه ٢ / ٦٥٠ ، والكتاب ١ / ٣٣٩ ، وإصلاح المنطق / ٢٢١ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٩٨ ، =

يقول : أتلوؤم لؤمًا ، وتغتربُ اغترابًا . وحذفَ الفعلَ في هذا الباب ؛ لأنهم جعلوه بدلًا من اللفظ بالفعل^(١) . وإنما ذكرَ المصدرَ دون الفعل ؛ لأنه أعمُّ وأبلغُ في المراد . وإنما استثبتوا بالآلف دون غيرها ؛ لأنها تقعُ حيثُ يراد الإثباتُ والتقرير ، ولا يراد التفهيم والاستعلام ، كما قال تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾^(٢) يريد التقرير ، فلما كنت في الاستفهام بالآلف و « أم » مدعيًا لأحدِ الشئتين أو الأشياءِ مثبتًا له لم يجزُ أن يقع بما سوى الآلف لهذا المعنى بخلاف « هل » . وأجازَ الفراء^(٣) الاستثناف بهل ، واستدل بقول الله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ﴾^(٤) ، و ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾^(٥) وهذا إرشادٌ وتنبيهٌ لينظروا ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُم إِذْ تَدْعُونَ ﴾^(٦) وكذلك إظهارُ التشكيكِ في قصة إبراهيم عليه السلام ، إنما هو تنبيهٌ وإرشادٌ لا تقرير ؛ ليكون ذلك داعيةً إلى النظر^(٧) .

وأنشد سيبويه^(٨) :

= والنكت ١/ ٣٨٠ ، والمقاصد النحوية ٢/ ٤٩ ، والخزنة ٢/ ١٨٣ ، ١٨٦-١٨٩ ، واللسان
« شعب » ١/ ٥٠٣ .

ويلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢/ ٢٩٧ ، وله أيضًا المقصور والممدود ١/ ١١ ، وشرح النحاس
١٧٤/ ، وشرح السيرافي ٢/ ٩٦ ب ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٧٠ ، وروي صدر البيت فقط في
الكتاب ١/ ٣٤٤ . وسعيد المصنف هذا البيت أيضًا في ص ٩٤٢ .

(١) الكتاب ١/ ٣٣٨ ، ٣٣٩ بتصرف .

(٢) سورة الزمر آية ٣٦ .

(٣) انظر معاني القرآن ٣/ ٢١٣ .

(٤) سورة الإنسان آية ١ .

(٥) سورة الفجر آية ٥ .

(٦) سورة الشعراء آية ٧٢ .

(٧) سعيد المصنف كلامه هذا في ص ٩٤٠ .

(٨) في الكتاب ١/ ١١٦ : « عن المقليل » وجاء البيت بهذه الرواية غير منسوب في شرح النحاس
١٢١/ ، وشرح الكتاب ١/ ٢٢٧ ، وشرح ابنه ١/ ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والمحاسب ١/ ٢١٩ ،
والتحصيل ١/ ٩٧ ، والنكت ١/ ٢٥٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٧٠ ، وشرح
الكوفي ١/ ١١ ، وفي شرح ابن يعيش ٦/ ٦١ « على المقليل » ، وفي شرح الكوفي ١٧٧ ب برواية :
« نضرب بالسيوف » ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ونسب العيني في المقاصد النحوية ٣/ ٤٩٩ هذا البيت للمرار بن منقذ التميمي .

يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ . أَزَلْنَا هَامَهُنَّ مَعَ ^(١) الْمَقِيلِ .

الشاهد فيه : أنه نَوْنُ الْمَصْدَرِ ، ونَصَبَ به المفعول . والمفعول « رُؤُوسَ قَوْمٍ »
ومثله ^(٢) :

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَهِيَّةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ

نَوْنُ « رَهْبَةٌ » ^(٣) ، ونَصَبَ به « عِقَابِكَ » . ومثله قوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴾ ^(٤) . وقوله : « أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ » . أي : أَزَلْنَا هَامَ الرُّؤُوسِ ، والضميرُ المؤنثُ المجموعُ يعودُ إلى الرُّؤُوسِ . و«المقيل» : يُرَادُ بِهِ الْمُسْتَقَرُّ ، يعني : أَنَّهُمْ أَزَالُوا الرُّؤُوسَ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا بِأَنْ قَطَعُوهَا .

* * *

(١) كتب فوقها في المخطوط «عن» إشارة إلى الرواية الثانية، والشرح عليها .

(٢) وجاء البيت بلا نسبة برواية «ورهوة» بدل «وهيبة» في الكتاب ١/ ١٨٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٩٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٧٠ ، ١٧١ ، وشرح ابن يعيش ٦/ ٦١ ، وشرح الكوفي ٢٨/ ب، ١٥٧ .

(٣) وهذه رواية أخرى ذكرت في المصادر السابقة .

(٤) سورة البلد الآيتان ١٤ ، ١٥ .

وأنشد^(١) في باب الأفعال التي تُستعمل وتُلغى^(٢) قول جرير^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم^(٤) :

أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تُوْعِدُنِي وفي الْأَرَاكِيزِ خَلْتُ اللَّؤْمَ وَالْخَوْرَ

الشاهد فيه على إلغاء «خَلْتُ» لما توسطت ، كما تلغى إذا تأخرت ؛ فإن قوله «اللؤم والخور» مرفوع بالابتداء ، وخبره في الجار والمجرور الذي هو «في الأراكيز» ، فهو إذا خبر مقدم ، وفيه ضمير فاعل مستتر يعود على المبتدأ ، وإن تأخر ، كما يعود عليه إذا تقدم ، ومن أجل تضمّن الظرف لهذا الضمير لا يُجيز القراء^(٥) وغيره من أهل الكوفة^(٦) أن يتقدم الخبر الحامل للضمير ، ويرفعون مثل : في الدار زيد بأنه فاعل ، ولا يجعلون [في]^(٧) «في الدار» ضميراً ، ومثل هذا لا يُجيزه سيبويه^(٨) ومن تبعه ؛

(١) في الكتاب ١/ ١١٩ ، ١٢٠ نسب للعين المنقري .

(٢) المصدر السابق ١/ ١١٨ .

(٣) في ملحقات ديوانه ٢/ ١٠٢٨ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، واللسان «خيل» ٢٢٦/ ١١ .

ونسب للعين المنقري في شرح السيرافي ١/ ٢٣٠ ب ، ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦١ ، والنكت ١/ ٢٥٢ ، والمصباح ١/ ٤٢ ب ، وشرح شواهد الإيضاح ١/ ١٢٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٥٩- ١٦١ ، والخزانة ١/ ٢٥٧ ، والدرر ٢/ ٢٥٦ ، ٢٥٧ . وفي الوحشيات ٦٣ جاء عجزه برواية : «إن الأراكيز رأس اللؤم والفشل» . وفي الحيوان ٤/ ٢٦٦ ، ٢٦٧ : «جلب اللؤم والكسل» ، وفي التخمير ٣/ ٢٧٨ ، ٢٧٩ : «وبالأراكيز» بدل «وفي الأراكيز» .

وروي البيت بلا نسبة في الأصول ١/ ١٨٣ ، وشرح النحاس ١/ ١٢١ ، والانتصار ١/ ٤١ ، والمقتصد ١/ ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، والإيضاح العضدي ١/ ١٦٨ ، واللمع ١/ ١٠٨ ، وأمالي المرتضى ٢/ ١٨٤ .

وروي عجز البيت بلا نسبة في الهمع ٢/ ٢٢٩ وفيه : «خلت اللؤم والفشل» وفي بعض مصادره السابقة جاء برواية : «أبا الأراكيز» أي صاحب الأراكيز .

(٤) انظر ص ١٤٥ .

(٥) لم يقل القراء هذا .

(٦) انظر الإنصاف ١/ ٦٥- ٧٠ ، والتبيين ٢٤٥- ٢٤٨ ، وشرح الرضى على الكافية ١/ ٢٤٧ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٨) انظر مغني اللبيب ٢/ ٤٩٤ ، ٤٩٥ .

لضعفه عن رفع الظاهر في هذا النحو وإن رفع المضمر . ألا ترى أن اسمَ الفاعل إذا كان للماضي يرفعُ المضمر ، ولا يرفعُ المظهر ، وكما لا يرفع الظاهر ما كان من الصفات على وزن أفعَل لبُعده من شبه الفعل . وقال يزيدُ بن الطثريَّة^(١) في الإلغاء أيضاً :

وأشفق من وشكِ الفراق وإنني
أظنُّ لمحمول عليه وراكبه
وقال الأعشى^(٢) :

وما خلْتُ أبقي بيننا من هَوادةٍ
عرَّاضُ المذاكي^(٣) المُسِنَّاتِ القلائصا
وقول الآخر^(٤) :

عقوفاً وإفساداً لكل معيشةٍ
فكيف ترى أمست إضاعة مالكا
«إضاعة» اسم «أمست» ، و «كيف» خبرها ، و «ترى» لغو .

وقوله : «بالأراجيز» متعلقٌ بتوعدني ، أي تهددني ، وهو في موضع المفعول الثاني لتوعدني ، وجعله «ابن اللؤم» مبالغة في ذمّه ، و «اللؤم» من أذمَّ ما يهجي به ، وإن شئت قدرت حذف المضاف وإقامة المضاف إليه \ مقامه ، أي : ابن ذي اللؤم ، أو ذوي اللؤم ، و «الخور» : الرخاوة والضعف ، ويقال لكل شيء رخوٍ خوار ، قال أبو الحجاج^(٥) : (وخلْتُ هاهنا عندي بمعنى علمتُ وتيقنتُ ؛ لأن المعنى على ذلك ؛ لأن الظن وبابه إذا قوي في النفس ، وتأكدت دلائله العقلية ، صار كاليقين ، كما أن العلم قد تضعف دلائله ، فيداخله الشك ؛ لأنها كلها أفعالٌ نفسانية . ألا ترى إلى

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) في ديوانه ٢٠١ / برواية : «من مودة» بدل «من هَوادة» .

والمذاكي : الخيول التي قد بلغت أسنانها . انظر اللسان «ذكا» ٢٨٨ / ١٤ .

والمسنات : المتقدّمات . انظر المصدر السابق «سنف» ١٦٣ / ٩ .

والقلائص : الإبل . انظر المصدر السابق «قلص» ٨١ / ٧ .

(٣) في المخطوط : (المدالي) وهو تحريف ؛ لأن الشاعر أراد أن يقول : ما أظن أن الحروب الطويلة التي دارت بيننا ، واشتركت فيها الإبل وتقدمتها الخيول تركت بيننا وبينكم شيئاً من المودة .

(٤) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٥) التجيبي الباجلي ، واسمه : يوسف بن يقي بن يسعون . كان أديباً نحويّاً لغويّاً ، فقيهاً فاضلاً .

ألف : المصباح في شرح ما اعتم من شواهد الإيضاح ، وغيره . توفي نحو سنة ٥٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : بغية الوعاة ٣٦٣ / ٢ .

قول طرفة بن العبد^(١) :

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ إنه إذا ذلَّ مولى المرء فهو ذليلٌ

قال أبو علي : إن خلت تكون بمعنى علمت ، كما يكون الظن ، قال : ويدلّ على ذلك ، قول النمر بن تولب^(٢) :

دُعَاءُ الْعَذَارَى عَمَّهْنُ وَخِلْتَنِي لِيَّ اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

ألا ترى أنه ليس يخال أنه له اسم ، لكنه يتيقن ذلك ، وكذلك حسبت مثل خلت أيضاً . هكذا روى أبو علي^(٣) . «دُعَاءُ الْعَذَارَى» على إضافة المصدر إلى الفاعل وحذف المفعول الأول ، قال : لأن المفعول قد يحذف في المصدر مع الفاعل ؛ لأن المحذوف من المصدر بمنزلة المثبت في اللفظ ، ألا ترى أن الفاعل قد يحذف معه أيضاً . والمعنى : دُعَاءُ الْعَذَارَى إِيَّايَ عَمَّهْنُ ، و«دُعَاءُ» هَاهُنَا : بِمَعْنَى سَمَّى ، وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَنْشُدَ دُعَائِي الْعَذَارَى ، فَيُضَيِّفُ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ ، وَ«عَمَّهْنُ» الْمَفْعُولُ الثَّانِي . قَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ : رَوَاهُ غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ «دُعَائِي الْعَذَارَى»^(٤) ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَكْلُفٍ^(٥)

وأراد بهذا الكلامُ عمر بن لُجَأٍ يقول : أَتَهْدِدُنِي بِأَنْ تَهْجُونِي بِالْأَرَاغِيزِ ، وَفِي

(١) ديوانه / ٨٤ .

(٢) جاء البيت برواية : «دُعَائِي الْعَذَارَى» .

في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٣٧٠ ، والدرر ٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، وغير منسوب في الهمع ٢ / ٢١٦ ويشير المصنف لهذه الرواية .

كما جاء في الوحشيات منسوباً للنمر بن تولب / ٢٨٨ برواية :

وقول العذاري عمهن وقد أرى لي الاسم لا أدعى به وهو أولُ

(٣) المصباح ١ / ٤٣ ، والمقاصد النحوية ٢ / ٣٩٧ .

(٤) سبقت الإشارة إلى هذه الرواية .

(٥) من أول قوله : (قال أبو الحجاج : وخلت ها هنا عندي بمعنى علمت . . .) إلى هنا هو قول أبي الحجاج ابن يسعون - كما قال المصنف - في المصباح ١ / ٤٣ ، ب تصرف يسير .

الأراجيز خلت لزوم الشعراء وخوزهم ، وعندهم أن الشعر الفحل هو القصيد ،
وفحول الشعراء هم أصحاب القصيد ، وهذا البيت في كتاب سيبويه للعين المنقري ،
وهو منازل بن ربيعة من بني منقر بن عبيد^(١) بن الحارث من تميم^(٢) ، والصحيح من
هذا أن البيت لجرير يهجو عمر بن لجأ التيمي ، وفيها يقول^(٣) :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوء عمر

وأما أبيات اللعين المنقري فهي لامية يهجو فيها رؤبة بن العجاج ، وهي^(٤) :

إني^(٥) أنا ابن جلا إن كنت تعرفني^(٦) يا رؤب والحية الصماء في الجبل^(٧)
ما في الدواب^(٨) من رجلي من عنتي^(٩) عند الرهان ولا^(١٠) أكوى من العقل^(١١)

(١) في المخطوط : «عبد الله» والصواب ما أثبتته ، وبه قال المصنف في ص ٣٩٤ .

(٢) أبو أكيدر ، من شعراء العصر الأموي ، تعرض لهجاء الفرزدق وجرير غير مرة فأهملاه فسقط .
انظر ترجمته في : كنى الشعراء . نوادر المخطوطات ٧ / ٢٩٠ ، والشعر والشعراء ١ / ٤٩٩ ،
والاشتقاق ١ / ٢٥١ ، أما اسمه في المقاصد النحوية ٢ / ٤٠٤ والخزانة ٣ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ فهو : منازل
ابن زمعة .

(٣) تقدم تخريج هذا البيت والحديث عنه في ص ١٥٧ .

(٤) وردت هذه الأبيات الثلاثة في الوحشيات ٦٣ / ، والمصباح ١ / ٤٣ ب ، وشرح شواهد الإيضاح
١٢٠ / ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٥٩ ، ١٦١ ، وورد الأول والثالث في الحيوان ٤ / ٢٦٧ ،
والخزانة ١ / ٢٥٧ ، وورد الثالث فقط في الفاخر ٦٢ / وغير منسوب في اللسان «عقل»
١١ / ٤٥٧ .

(٥) في شرح شواهد الإيضاح : «باني» .

(٦) في إيضاح شواهد الإيضاح «تكرني» .

(٧) في الخزانة : «والجبل» .

(٨) في شرح شواهد الإيضاح : «ما في الدواوين» ، وفي المصباح ١ / ٤٣ ب ، وإيضاح شواهد
الإيضاح والفاخر واللسان «ما في الدوائر» .

(٩) في الفاخر واللسان «من عقل» .

(١٠) في الفاخر واللسان «وما أكوى» .

(١١) في المصباح : «من الغفل» وفي إيضاح شواهد الإيضاح «من العقل» وهو تصحيف .

والعقل في الرجال : غلظ يحدث في الدبر ، وفي النساء غلظ يحدث في الرحم .

أبا الأراجيز^(١) يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل^(٢)

على الإقواء .

ويروى^(٣) :

وفي الأراجيز رأس النوك والفشل

ويروى^(٤) :

حلف اللؤم والفشل

وروى الجاحظ :

جلب^(٥) اللؤم والفشل

وقوله : «ولا أكوى من العفل» ، تعريض له ؛ لأنه من بني مالك بن سعد بن زيد مناة ، وهم يدعون بني العفلاء^(٦) .

(١) في الحيوان ، وشرح شواهد الإيضاح وإيضاح شواهد الإيضاح : «أبا الأراجيز» .

(٢) سبق تخريج رواية عجز هذا البيت .

(٣) المصباح ١/ ٤٣ ب ، وشرح شواهد الإيضاح ١٢١ / ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٦١ ، والتاج رجز ١٥٠ / ١٥ .

(٤) لم أقف على هذه الرواية .

(٥) في المخطوط "خلت" والتصويب من الحيوان للجاحظ ٢٦٧ / ٤

(٦) وكان سبب تسميتهم ببني العفلاء (أن سعد بن زيد مناة كان تزوج رُهم ابنة الخزرج بن تيم الله بن رفيدة بن كلب بن وبرة . وكانت من أجمل النساء ، فولدت له مالك بن سعد ، وكان ضمائرهما إذا سابغها يقلن لها : يا عفلاء . فشكت ذلك إلى أمها . فقالت لها أمها : إذا سابغتك فابديهن بعفلاء سبغت فأرسلتها مثلاً . . . إلى آخر الخبر) .

انظره في الفاخر / ٦١ ، ٦٢ ، واللسان «عفل» ٤٥٧ / ١١ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لأبي ذؤيب بن خويلد الهذلي^(٢) :

فإن تزعميني كنتُ أجهلُ فيكمُ فإني شريتُ الحِلْمَ بعدَكَ بالجهلِ

الشاهد فيه : أنه أعمل تزعمين فيما بعده ؛ لأنه مقدمٌ عليه ، فلا يحسن إلغاؤه ، كما أعمل حسبت وظننت ، فالضمير المنصوب المتصل هو المفعول الأول ، والجملة في موضع المفعول الثاني ، وهو قوله : « كنتُ أجهلُ فيكم » ، وكذلك موضع « أجهل » نصبٌ أيضاً ؛ لأنها جملةٌ أيضاً وقعت موقعَ المفرد الذي يكون خبر « كنت » ، والتقديرُ فيها : فإن تزعميني كائنًا جاهلاً فيكم .

قال أبو سعيد السيرافي : الزعم : (قولٌ يَقْتَرِنُ به اعتقاد ، وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ)^(٣) . فأما قولُ الجعدي^(٤) :

نودي قيل اركبن بأهلك^(٥) إنَّ الله موفٍ للناس ما زعمًا

ف قيل : الزعمُ ها هنا بمعنى القول ، وقيل : بمعنى الضمان ، ومنه قولُ عمرو بن شأس^(٦) :

تقولُ هلكنّا إنْ هلكْتِ وإنمّا على الله أرزاقُ العبادِ كما زعمُ

(١) الكتاب ١/ ١٢١ .

(٢) كذا ورد في المخطوط . واسمه كما سيأتي عند المصنف بعد قليل : خويلد بن خالد . وورد البيت في شرح أشعار الهذليين ١/ ٩٠ ، والأضداد للسجستاني ١٧٩ ، وشرح النحاس ١/ ١٢١ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٣١ ب ، وشرح ابنه ١/ ٨٦ ، ٨٧ ، ٣٥١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦١ ، والنكت ١/ ٢٥٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٥٦-١٥٩ ، والخزانة ١١/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، والدرر ٢/ ٢٤٢ ، واللسان « زعم » ١٢/ ٢٦٤ . وجاء في الأضداد لأبي بكر بن الأنباري ٧٤ برواية : « فإن تحسبيني » . وجاء البيت بلا نسبة في الإيضاح العضدي ١/ ١٦٧ ، والمقتصد ١/ ٤٩٤ ، والهمع ٢/ ٢١١ .

(٣) شرح السيرافي ١/ ٢٢٩ ب بتصرف يسير .

وقال ابن بري في اللسان « زعم » ١٢/ ٢٦٥ : (الزعم يأتي في كلام العرب على أربعة أوجه ، يكون بمعنى الكفالة والضمان ... وبمعنى قال ... وبمعنى وعد ... وبمعنى الظن ...) .
(٤) في ديوانه ١٣٦ ، والخزانة ٩/ ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، واللسان « زعم » ١٢/ ٢٦٤ برواية :
نودي قم واركن بأهلك ...

وبرواية

نودي قم واركن بأهلك ... مازعموا

(٥) في المخطوط : « بأهلك » بزيادة الميم .

(٦) ديوانه ١٠٥ ، والخزانة ٩/ ١٣١ ، ١٣٢ ، والدرر ٢/ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، واللسان « زعم » ١٢/ ٢٦٥ ، ونسب البيت إلى عبادة بن أنف الكلب في الوحشيات ٦٩ ، وإلى مضر بن ربيعي =

قيل : معناه كما ضَمِن . وقيل : كما قال .

ق ٤٩ ب

وشاهد الزعم بمعنى القول قول أبي زُبَيْد^(١) :

يالهف نفسي إن كان الذي زعموا حقاً وماذا يَرُدُّ اليومَ تلهيفي

أي : الذي قالوه . وذلك أنه سمع من يقول : حُمِلَ عثمان على البعير إلى قبره . وهذا ليس فيه معنى ظن ولا ضَمَان^(٢) ، ويقول : زعمتُ زيدا فقيهاً ، أي : قلتُ ذا واعتقدته ، كأنه مقلوبٌ من العزم ، إذ في مُحَقِّقي النحويين مَنْ يعتقد فيما قُلبَ بتقديم أو تأخير واختلاف صيغ معنى^(٣) يعمّها ؛ كالحَبْر ، والبَحْر ، والريح ، والحرب ، والبراح ، والرحب كلها للسعة . وكذا الكلام ، والملك ، والكمال ، واللکم ، واللمك : القوة . وبخلافه القول ، واللَّقوة ، ووَقَل في الجبل ، ولُوق لي ، والقَلو بمعنى الخِفَّة والسرعة . والزهو ، والهوز ، والهزا ، والوزة للسعة . وذا مذهب أبي الفتح^(٤) ، ويستعمله أبو علي^(٥) إذا اعتاصَ عليه اشتقاق كلمة ، أو معرفة حرف ينقلب فيها : ما أصله ؟

و«شريتُ» ها هنا بمعنى اشتريتُ ، وهو من الأضداد^(٦) . وقوله «فيكم» تقديره : وقتَ كوني فيكم واصلاً لكم ، وحريصاً عليكم .

وتلخيصُ وجه الإعراب فيه : كنت جاهلاً في وقت حبكم ، أي : حُبِّي إياكم ، فحذف المضافين لفهم المعنى ، لما في باقي الكلام من الدليل عليه ، وكذلك قوله :

= الأسدي في الخزانة ٩/ ١٣٣ ، ومعجم الشعراء ٣٠٧/ ، ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٣ .

ويلا نسبة في إيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٥٧ ، وعجزه فقط في الهمع ٢/ ٢١٢ .

(١) الطائي . واسمه : حرملة بن المنذر . شاعر مخضرم ، من المعمرين . وفي إسلامه خلاف . توفي نحو سنة ٦٢ هـ . انظر ترجمته في : كنى الشعراء - نواذر المخطوطات ٧/ ٢٨٧ ، والمعمرين ١٠٨/ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٠١-٣٠٤ ، والأغاني ١٢/ ١٠٥-١٦٣ ، والإصابة ٢/ ١٧٠ ، والخزانة ٤/ ١٩٢-١٩٥ . وجاء البيت في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٦٥١ ، والخزانة ٩/ ١٣١ ، واللسان «زعم» ١٢/ ٢٦٥ .

(٢) من أول قوله : (الزعم : قول . . .) إلى هنا مثبت في الخزانة ٩/ ١٣١ عن السيرافي بتصرف يسير .

(٣) «معنى» مفعول «يعتقد» .

(٤) انظر الخصائص ٢/ ١٣٣-١٣٩ .

(٥) المصدر السابق ٢/ ١٣٣ .

(٦) انظر الأضداد للسجستاني ١٧٩ ، ولأبي بكر بن الأنباري ٧٤/ .

«بعدك» ، فيه حذف مضاف أيضاً ، والمعنى : بعد هَجْرِكَ ، أي : بعد هَجْرِي إِيَّاكَ ، فالمصدرُ فيهما مضافٌ إلى الفاعل ، والمفعولُ محذوف ، وذلك مع المصدر كثيرٌ سائغٌ للدلالة عليه . وجمع قوله «فيكم» ، وهو يريد المرأة التي كان يُشَبَّبُ بها للحاجة إلى ذلك من إقامة الوزن ، وذكر ؛ لأنه أراد مَنْ بداخلها مَنْ كان يعرفُ حالِيهما من رجل أو صبي .

والجَهْلُ : الخلو من المعرفة ، فهو نقيضُ العلم ، وقول سيبويه : (ومما جاء به في الشعر مَعْمَلًا)^(١) ، ليس يريد به أن هذا الإعمال إنما يكون في ضرورة الشعر ، وإنما يريد : ومما جاء في الشعر شاهدًا على إعمال الفعل قول أبي ذؤيب .

يقول لهذه المرأة : إن زعمتُ أنني كنتُ أجهلُ في اتباعِ اللهو والغزل ، فإنني شريتُ ، أي اشتريتُ . بعد الحال التي كنتُ عرفتُها مني . الحِلْمُ بالجهل ، يقول : استبدلتُ بجهلي حِلْمًا .

أبو ذؤيب الهذلي^(٢) الشاعر ، كان مسلمًا على عهد رسول الله ﷺ ، ولم يره ، ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي .

قيل : اسمه خويلد بن خالد بن مُحَرَّث بن زُبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل ابن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل^(٣) .

وقال ابن الكلبي : (هو خويلد بن محرث من بني مازن بن سويد بن تميم بن سعد بن هذيل)^(٤) .

ذكر محمد بن إسحاق بن يسار^(٥) ، قال : حدثني أبو الأكلع الهذلي^(٦) ، عن

(١) الكتاب ١/ ١٢١ .

(٢) تقدمت ترجمته في ص ٨٩ .

(٣) الأغاني ٦/ ٢٧٩ .

(٤) في جمهرة النسب ١٣٣ يقول ابن الكلبي : (. . ومن بني مازن بن معاوية : أبو ذؤيب الشاعر ، وهو : خويلد بن خالد المحرث) .

(٥) المطلبي المدني ، من أقدم مؤرخي العرب . توفي سنة ١٥١ هـ . ومن تصانيفه : السيرة النبوية ، وكتاب الخلفاء . انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب ٩/ ٣٨ موشذرات الذهب ١/ ٢٣٠ .

(٦) لم أقف على ترجمة له .

الهرماس بن صعصعة الهذلي^(١) ، عن أبيه ، أن أبا ذؤيب الشاعر حدثه قال : (بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل ، فاستشعرتُ حزنًا ، وبتُّ بأطول ليلة لا ينجابُ ديجورها ، ولا يطلعُ نورها ، فظلمتُ أقاسي طولها حتى إذا كان قُربُ السحرُ أغفيتُ ، فهتفَ بي هاتفٌ ، وهو يقول^(٢) :

خطبٌ أجَلُّ أناخَ بالإسلامِ بينَ النخيلِ ومَعْقِدِ الآطامِ
قبضَ النبيُّ محمدٌ فعَيُونُنَا تَذْري الدُموعَ عليه بالتسجامِ

قال أبو ذؤيب : فوثبتُ من نومي فزعًا ، فنظرتُ إلى السماء ، فلم أر إلا سعدَ الذابح ، فتفاءلت به ذبحًا يقعُ في العرب ، وعلمتُ أن النبي ﷺ قد قبضَ ، وهو ميتٌ من علته ، فركبتُ ناقتي وسرت . فلما أصبحتُ طلبتُ شيئًا أزجر به ، فعنَّ لي شيءٌ - يعني القنفذ - قد قبضَ على صلٍّ - يعني^(٣) الحية - فهي تلتوي عليه . والشبههم يقضمها حتى أكلها ، فزجرتُ ذلك ، وقلت : شينهم : شيء مهم ، والتوى الصل : التواء الناس عن الحق على القوائم بعد رسول الله ﷺ ، ثم أولتُ أكل الشبههم إياها غلبة القوائم بعده على الأمر . فحششتُ ناقتي حتى إذا كنتُ بالغابة ، زجرتُ الطائر ، فأخبرني بوفاته ، ونعَبَ غرابٌ سائحٌ فنطقَ بمثل ذلك \ فتعوذتُ بالله من شرِّ ما عنَّ لي في طريقي ، وقدمتُ المدينةَ ولها ضجيجٌ بالبكاء كضجيجِ الحاجِّ إذا أهلوا بالإحرام ، فقلتُ : مه ؟ قالوا : قبضَ رسولُ الله عليه السلام ، فجئتُ إلى المسجد ، فوجدته خاليًا ، فأتيتُ بيتَ رسولِ الله عليه السلام ، فأصبتُ بابه مُرتجًا ، وقيل : هو مسجى ، وقد خلا به أهله ، فقلت : أين الناس ؟ فقيل : في سقيفة بني ساعدة^(٤) .

ق ١٥٠

(١) لم أقف على ترجمة له .

(٢) روي هذان البيتان في الاستيعاب ١٦٤٩/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٦٥/٢ .

(٣) في المخطوط : (بعنق) وفوقها (يعني) وما أثبتته هو الموجود في الاستيعاب .

(٤) ساعدة بن كعب بن الخزرج بن حارثة ، من الأنصار ، من قحطان ، جد جاهلي ، وإلى بنيه تنسب هذه السقيفة .

انظر جمهرة الأنساب / ٣٦٥ .

ساروا إلى الأنصار . فجئت إلى السقيفة ، فأصبت أبا بكر ، وعمر ، وأبا عبيدة بن الجراح ، وسالماً^(١) ، وجماعة من قريش ، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة ، وفيهم شعراؤهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك^(٢) ، وملا منهم ، فأويت إلى قريش . وتكلمت الأنصار . فأطالوا الخطاب ، وأكثروا الصواب ، وتكلم أبو بكر فله ذرّه من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع فصل الخصام ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاده له ومال إليه . ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ، ومدّ يده فبايعه وبايعوه . ورجع أبو بكر ورجعت معه .

قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على محمد ، وشهدت دفنه ﷺ . ثم أنشد أبو ذؤيب^(٣) يبكي النبي ﷺ :

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي عَسَلَاتِهِمْ مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضَرِّحٍ
مُتَبَادِرِينَ^(٤) لَشَرْجَعٍ^(٥) بِأَكْفِهِمْ نَصُّ الرِّقَابِ لِفَقْدِ أَيْضَ أَرْوَحِ
فَهْنَاكَ صِرْتُ إِلَى الْهُمُومِ وَمَنْ بَيْتِ جَارَ الْهُمُومِ بَيْتٌ غَيْرُ مُرَوِّحِ

(١) سالم بن معقل ، أبو عبدالله ، مولى أبي حذيفة ، صحابي ، من كبارهم وكبار قرائهم ، شهد بدرًا ، وحمل لواء المهاجرين يوم اليمامة . توفي سنة ١٢ هـ .

انظر ترجمته في : الاستيعاب ٥٦٧/٢ - ٥٦٩ .

(٢) الأنصاري السلمي الخزرجي ، أبو عبدالله ، صحابي ، من أكابر الشعراء ، شهد أكثر الوقائع . توفي سنة ٥٠ هـ ، وقيل : سنة ٥٣ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٣٢ ، والاستيعاب ١٣٢٣/٣ - ١٣٢٦ ، والخزانة ٤١٧/١ ، ٤١٨ .

(٣) روي من ٦٠١ من هذه الأبيات في شرح أشعار الهذليين قسم ما نسب له في غير هذا الكتاب ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، وجميعها في الاستيعاب ١٦٥٠/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٦٦/٢ ، ١٦٧ .

(٤) في شرح أشعار الهذليين ومعاهد التنصيص «متنا بلدين» .

(٥) الشرجع : السرير ، يحمل عليه الميت . اللسان «شرجع» ١٧٩/٨ .

كُفِيتْ لِمَصْرَعِهِ النجومُ وبدرُها وتزعزعت^(١) أطامُ بطنِ الأبطحِ
وتزعزعتْ أجيالُ يشربُ كُلُّها ونَخِيلُها الحُلُولِ خَطْبِ مُفْدِحِ
ولقد زجرتُ الطيرَ قبلَ وفاتِهِ بمُصابِهِ وزجرتُ سعدَ الأذبحِ
وزجرتُ أنْ نعبَ المُشَحَّجِ سَانِحًا مُتَفَائِلًا فِيهِ بِفَالِ أَقْبَحِ^(٢)

قال : ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته ، فأقام بها .

وتوفي أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان ، بطريق مكة قريباً منها ، ودفنه ابنُ الزبير . وغزاه أبو ذؤيب مع عبد الله بن الزبير إفريقيه ومدحه .

وقيل : إنه مات في غزوة إفريقية بمصر مُنصرِفًا بالفتح مع ابن الزبير ، فدفنه ابن الزبير ونفذ بالفتح وحده .

وقيل : إن أبا ذؤيب مات غازياً بأرض الروم ، ودفن هناك ، وإنه لا يُعلم لأحد من المسلمين قبرٌ وراء قبره . وكان عمر قد ندبه إلى الجهاد ، فلم يزل مُجاهداً حتى مات بأرض الروم ، ودفنه هناك ابنُه أبو عبيد وعند موته ، قال له^(٣) :

أَبَا عُبَيْدٍ رَفِيعَ الْكِتَابِ
وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

في أبيات .

وقال محمد بن سلام : (قال أبو عمرو : سئل حسان بن ثابت : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : حياً أم رجلاً ؟ قالوا : حياً . قال : هذيل أشعرُ الناس حياً . قال ابن

(١) في شرح أشعار الهذليين ، ومعاهد التنصيص «وتضعضت» .

(٢) في المخطوط " أفصح " وما كتبه مستمد من الاستيعاب ومعاهد التنصيص

(٣) البيتان في الأغاني ٦/ ٢٩٣ ، والاستيعاب ٤/ ١٦٥١ ، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٧٠ .

سلام : وأقول : إن أشعر هذيل أبو ذؤيب^(١). وقال عمر بن شبة^(٢) : (تقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيه)^(٣). وقال الأصمعي : (أبرع بيت قالته العرب)^(٤) بيت أبي ذؤيب :
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى القليل^(٥) تقنع
وهذا البيت من شعره المفضل الذي يرثي به بنيه ، وكانوا خمسة أصيبوا في عام واحد ، وفيه حكم وشواهد ، أوله حيث يقول^(٦) :

ق ٥٠ ب
أَمِنَ الْمَنُونُ وَرَيْبِهِ^(٧) تَوَجَّعُ وَالدهرُ ليس بمعتبٍ مَنْ يَجْزَعُ
قالت أُمَامَةُ^(٨) مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا مِنْذُ ابْتَدَلَتْ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
أَمَ لِحِسْبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
فَأَجَبْتُهَا أَمَّا^(٩) لِحِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
أَوْدَى بَنِيَّ فَأَعْقَبُونِي^(١٠) حَسْرَةً بَعْدَ الرِّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تَقْلَعُ^(١١)
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَن حِدَاقَهَا سُمِلَتْ^(١٢) بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ

- (١) طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣١ . بتصرف يسير .
- (٢) ابن عبيدة بن ربيعة النميري البصري ، أبو زيد . شاعر ، راوية مؤرخ ، حافظ للحديث ، من أهل البصرة . له تصانيف كثيرة ، منها : الشعر والشعراء ، والاستعانة بالشعر وما جاء من اللغات . توفي سنة ٢٦٢ هـ .
- انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٦/ ٢٠٩٣ ، ٢٠٩٤ ، وبيغة الوعاة ٢/ ٢١٨ ، ٢١٩ .
- (٣) الأغاني ٦/ ٢٨٠ . بتصرف يسير .
- (٤) شرح أشعار الهذليين ١/ ١١ .
- (٥) وروايته في مصادره التالية «إلى قليل تقنع» .
- (٦) رويت هذه الأبيات في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤ - ١١ ، والمفضليات ٤١٩ - ٤٢٢ ، والاستيعاب ٤/ ١٦٥١ ، ١٦٥٢ .
- (٧) في مصادره السابقة : «وريبها» .
- (٨) في شرح أشعار الهذليين ، والمفضليات : «أميمة» .
- (٩) في شرح أشعار الهذليين «أن ما لجسمي» ، وفي الاستيعاب «أن ما بجسمي» .
- (١٠) في شرح أشعار الهذليين ، والمفضليات «وأعقبوني» .
- (١١) في الاستيعاب : «لا تَقْلَعُ» .
- (١٢) في الاستيعاب : «كحلت» .

سَبَقُوا هَوِيَّ^(١) وَاعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ
فَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ بَعِيشٌ نَاصِبٌ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
فَتُخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
وَإِخَالٌ أَنِّي لَأَحَقُّ مُسْتَبْعٌ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
أَنِّي لَرَيْبٍ الدَّهْرُ لَا أَنْضَعُ
بِصَفَا الْمَشْرِقِ^(٢) كُلُّ يَوْمٍ تُقَرَعُ
جَوْنُ السَّرَاقِ^(٣) لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٍ^(٤)

ومسجد الخيف هو المشرق . قال شعبة^(٥) : (خرجت أقود سيماك بن حرب^(٦) ،
أخذ بيده ، فقال : أين المشرق ؟ يعني مسجد العيدن)^(٧) .

وذؤيب : اسم منقول ، وهو تصغير ذئب . وخويلد تصغير خالد ، وخالد اسم
فاعل من قولهم : خلد يخلد خلوداً ، والخلود : طول العمر ، وكان أبو ذؤيب يُلقب
بالقَطِيلِ ببيتِ قاله^(٨) :

- (١) في الاستيعاب : «هوي» .
- (٢) في المصدر السابق «المشرق» .
- (٣) في المصدر السابق : «جون السحاب» .
- (٤) من أول قوله : (قيل : اسمه . . .) إلى هنا تجده في الاستيعاب ٤/ ١٦٤٨ - ١٦٥٢ ، ومعاهد
التنصيب ٢/ ١٦٥ - ١٧٠ بتصرف يسير .
- (٥) هو : شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي أبو بسطام ، من أئمة رجال الحديث حفظاً ودراية
وتثبتاً . وكان عالماً بالأدب والشعر ، له كتاب الغرائب في الحديث توفي ١٦٠ هـ .
- انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٩/ ٢٥٥ ، وتهذيب التهذيب ٤/ ٣٣٨ .
- (٦) ابن أوس الذهلي البكري ، أبو المغيرة ، من رجال الحديث ، من أهل الكوفة . روى له مسلم
وأبو داود والترمذي وغيرهم . توفي سنة ١٢٣ هـ .
- انظر ترجمته في : طبقات النحويين ١٥٩/ ، وإنباه الرواة ٢/ ٦٥ ، وتهذيب التهذيب
٤/ ٢٣٢ ، وشذرات الذهب ١/ ١٦١ ، .
- (٧) شرح أشعار الهذليين ١/ ١٠ .
- (٨) شرح أشعار الهذليين / قسم ما نسب له ٣/ ١٣١٢ ، ونسب له أيضاً في جمهرة ابن دريد
٣/ ١١٣ ، واللسان «قتل» ١١/ ٥٥٩ . وهو لساعدة بن جؤية . ضمن شعره في شرح أشعار
الهذليين ٣/ ١١٤٦ .

إِذَا مَازَرَ مُجَنَّاةً عَلَيْهَا يُقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ

مُجَنَّاةٌ^(١) : يعني القبر ، والمُجَنَّا : المَحْدُودِب ، وكلُّ مُحْدُودِب مُجَنَّا . ويقال : رجلٌ أَجَنَّا ، وقوسٌ أَجَنَّا ، وإذا سُنِمَ القبر قيل : مُجَنَّا .

وَالْقَطِيلُ^(٢) : المقطوع ، ويقال قَطَلَه : أي : قَطَعَه فهو مقطول وقَطِيل ، ونخلةٌ قَطِيل : إذا قُطِعَتْ من أصلها فسَقَطَتْ ، وَجَذَعٌ قُطْلٌ بالضم ، أي : مقطوع .

قال المتنخل الهذلي^(٣) يصف قتيلًا :

مُجَدَّلًا يَتَكَسَّى جِلْدَهُ دَمَهُ كَمَا تَقَطَّرُ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقُطْلُ

ويروى « يَتَسَقَّى » . وَالْمَقْطَلَةُ : حديدية يُقَطَّعُ بها ، والجمع مَقَاطِل . وَالْقَطِيلة : القِطْعَةُ من الكساء والثوب ينشَفُ بها الماء . والقاطول : موضعٌ على دجلة^(٤) .

قال الأُمدي في كتاب « المؤلف والمختلف » : (مَنْ يُقَالُ لَهُ أَبُو ذُؤَيْبٍ ، مِنْهُمْ : أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَذَكَرَ اسْمَهُ وَنَسَبَهُ ، وَالِاخْتِلَافُ فِيهِمَا . قَالَ : وَمِنْهُمْ : أَبُو ذُؤَيْبِ النُّمَيْرِيِّ^(٥) ذَكَرَهُ دَعْبِلُ^(٦) فِي شِعْرِ الْيَمَامَةِ . وَأَنشَدَهُ :

سَمَّتْكَ أُمُّكَ دِينَارًا وَقَدْ كَذَبَتْ بَلْ أَنْتَ فِي الْقَوْمِ فَلَسٌ غَيْرُ دِينَارٍ^(٧)

(١) انظر اللسان «جنا» ٥٠/١ ، ٥١ .

(٢) انظر « قتل » في اللسان ٥٩/١١ ، والصحاح ١٨٠٢/٥ .

(٣) في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٢/٣ برواية :

..... يَتَسَقَّى يَقَطَّرُ النخلة

(٤) في معجم البلدان ٢٩٧/٤ : (القاطول : اسم نهر كأنه مقطوع من دجلة) .

ومعظم حديثه عن معنى « قتل » تجده في الصحاح ١٨٠٢/٥ ، واللسان ٥٥٩/١١ .

(٥) لم أقف على نسبه .

(٦) هو : دعبل بن علي الخزاعي ، أبو علي ، شاعر هجاء . كان صاحب البحري . صنف كتاب طبقات الشعراء . توفي سنة ٢٤٦هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٨٤٩/٢ ، والأغاني ١٣١/٢٠ ، ومعجم الأدباء ١٢٨٤-١٢٨٧/٣ .

(٧) المؤلف والمختلف ١٧٣ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه ^(١) في الباب للنابعة الجعدي ^(٢) ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم ^(٣) :

عَدَدْتَ قُشِيرًا إِذْ عَدَدْتَ فَلَمْ أَسَأْ بِذَاكَ وَلَمْ أَرْعَمْكَ عَنْ ذَاكَ مَعَزَلًا

الشاهد فيه على إعمال «أزعمك» ، فالكاف المفعول الأول ، و«معزلاً» المفعول الثاني ، ويجوز أن يكون نصبه على الظرف الواقع موقع المفعول الثاني ؛ لأنك تقول : أنت معزلاً عن ذلك ، تريد في معزله منه ، وبمعزل كما تقول : أنت مني مرأى ومسمعاً ، تريد بمرأى \ ومسمع ، ويروى ^(٤) :

عَدَدْتَ قُشِيرًا إِذْ فَخَرْتَ

يخاطبُ النابعة بهذا الشعر سَوَّار بن أبي أوفى القشيري ، وكان يُهاجيه .

يقول : عَدَدْتَ فضائل قشير وأيامها ومكارمها ، فلم يسؤني ذلك ؛ لأن قشيراً بنو عمي ، ولم أدع أنك لست منهم . وأراد أنه يهجو سَوَّاراً في نفسه ، ولا يهجو قومه . قال أبو جعفر : عندي عن أبي الحسن بضم التاء ^(٥) .

واعلم أن هذه الأفعال لها ثلاثة أحوال ^(٦) : إعمال ، وإلغاء ، وتعليق . فإذا أعملت عملت في اللفظ وفي الموضع إن كان معمولها مفرداً ، أو في الموضع دون اللفظ إن كان معمولها جملة ، نحو قولك : ظننتُ زيداً قائماً ، هذا في المفرد . فأما في الجملة فنحو : ظننتُ أن زيداً قائم ، وظننتُ زيداً أخوه قائم ، ونحو هذا من الجمل . وإذا ألغيت لم تعمل في لفظ ولا موضع ، وذلك قولك : زيدٌ منطلقٌ ظننت ، وإلغاؤها

(١) الكتاب ١/ ١٢١ .

(٢) شرح النحاس / ١٢٢ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٨٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦٢ ، والنكت ١/ ٢٥٣ .

(٣) انظر ص ١٩٠ .

(٤) ديوانه / ١١٤ ، وفيه أيضاً «أزعمك» بدل «أزعمك» وهو تحريف .

(٥) وجاء بضم التاء أيضاً في شرح السيرافي ١/ ٢٣١ ب ، ولم أقف على قول أبي جعفر .

(٦) انظر باب «ظننت وأخواتها» في الإيضاح العضدي ١/ ١٦٦-١٦٩ ، والمقتصد ١/ ٤٩٣-٥٠٣ ، وشرح الرضي ٤/ ١٥٥-١٧١ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٤١٦-٤٣٩ .

إنما يكون في حالِ توسطها أو تأخرها ، فإذا علّقت عملت في الموضع دون اللفظ ،
وتعليقها في موضعين :

أحدهما : أن يليها حروف الاستفهام . والآخر : جوابات القسم ، وهي أربعة
أشياء : اللام ، وإنَّ المكسورة ، وما ، ولا . وإنما علّقت في هذه المواضع ؛ لأنها جُمِلَ قد
عمل بعضها في بعض ؛ فلذلك لم تعمل في لفظها ، وعملت في موضعها ، لتعلقها
به ، وذلك قولك : قد علمت أزيد في الدار أم عمرو ، وظننت إن زيدا لقائم ، وإخال
لعمرؤ أبوك ، وأحسب ليقوم زيد ، وأظن ما زيد قائما ، وأحسب لا يقوم زيد .

وأنشد سيبويه ^(١) في الباب للكميت ^(٢) ، وقد ذكرنا ^(٣) اسمه :

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ لَعَمْرُ أَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

الشاهد فيه : على أنه أعمل « تقول » عمل « تظن » ؛ لأنها بمعناها ، ولم يرد
قول اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب ، والتقدير : أتقول بني لؤي جهالاً ، أي :
أتظنهم كذلك ، وتعتقدهم فيهم ، ف « بني لؤي » المفعول الأول ، و « متجاهلينا »
المفعول الثاني ، وهذا يكون بثلاثة شروط متفق عليها ، وواحدٍ مختلفٍ فيه ^(٤) :

أحدها : أن يكون الفعل مستقبلاً .

والثاني : أن يكون معه استفهام .

والثالث : أن يكون للمخاطب .

(١) الكتاب ١/ ١٢٣ .

(٢) ذكر منسوباً له في شرح النحاس / ١٢٢ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٣٣ ب ، وشرح ابنه ١/ ١٣١ -
١٣٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦٣ ، والنكت ١/ ٢٥٤ ، والخزانة ٢/ ١٨٣ ، ١٨٤ ، والدرر
٢/ ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٣٤٨ ، وشرح الرضي ٤/ ١٧٨ والهمع ٢/ ٢٤٧ ، وصدره فقط في
الخزانة ٢/ ٤٣٩ .

(٣) انظر ص ٣٦٢ .

(٤) انظر شرح الرضي ٤/ ١٧٤ - ١٧٨ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٤٤٦ - ٤٥٠ ، والهمع ٢/ ٢٤٢ - ٢٤٨ ،
وغیرها .

والرابع المختلف فيه : أن لا يحول بين الاستفهام والقول بغير الظرف ، كقولك :
أأنت تقولُ زيداً منطلقاً ، فإن سيبويه^(١) يختارُ الرفع ، وغيره يستوي عنده الفصلُ
وغيرُ الفصل ، فإن كان الفصلُ بظرف نصبتَ على حالته قبل ذلك ؛ لأن الظرف
يتسامح فيه . ومن النحويين من يجري الفعل الماضي في هذا مجرى المستقبل .
ففي شعره^(٢) :

أَنُومًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْيَكُ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا
عَنِ الرَّأْمِيِّ الْكِنَانَةَ لَمْ يُرْذَهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرُ مَكَايِدِينَا

يريدُ بذلك أهلَ اليمن ، ومن تعرض منهم لهجو نزار .

وبنو لؤي هم : بنو لؤي بن غالب بن مالك بن النضر^(٣) ، وهم قريش . يقول
للمتعرض لهم : أنظنُّ أن قريشاً تغفلُ عن هجاء شعراء نزار ؛ لأنهم إذا هجوا شعراء
ربيعة ومُضَرَّ والقبائل التي منها هؤلاء الشعراء فقد تعرَّضوا لسبِّ قريش .

ويُحكى أن رجلاً رمى رجلاً بسهم ، فقبل له : لِمَ رَمَيْتَهُ ؟ فقال : إِنَّمَا رَمَيْتُ
كِنَانَتَهُ وَلَمْ أَرْمِهِ ، وكان غرضه أن يصيبَ الرجل . فصار هذا مثلاً لكلِّ من تعرَّضَ
بأذى إنسان وأظهر أنه يقصدُ غيره .

يقول : مَنْ هَجَا بَنِي كِنَانَةَ وَبَنِي أَسَدَ وَمَنْ قُرِبَ مِنْهُمْ نَسَبُهُ مِنْ قُرَيْشٍ فَهُوَ
مَعْرُضٌ بِنَسَبِ قُرَيْشٍ . يحرضُ الخلفاء عليهم والسلطان .

(١) الكتاب ١/ ١٢٣ .

(٢) يعني الكميت / ٣٠٩ : «أنوام» بالرفع ، و«قعيد أيبك أم متناومونا» بدل «لعمر أيبك أم متناومينا» .

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١/ ١٣٢ ، والخزاعة ٩/ ١٨٥ .

(٣) جد جاهلي ، من سلسلة النسب النبوي ، كنيته أبو كعب ، من بنيه : كعب ، وعامر ، وسامة ،
وغيرهم .

انظر : جمهرة النسب / ٢٢ ، ٢٣ ، وجمهرة الأنساب / ١٢ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لعمر بن أبي ربيعة^(٢) ، وقد تقدم^(٣) اسمه وكنيته :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

الشاهد في إعمال « تقول » كعمل « تظن » ، و « الدار » المفعول الأول ، و « تجمعننا » في موضع المفعول الثاني ، أي : جامعة لنا ، و « أمّا »^(٤) حرف تفصيل لما أجمل من الكلام ، وفيه معنى الشرط \ ولذلك لزم أن يجاب بالفاء ؛ لأن « أمّا » نائبة عن حرف الشرط والمشروط به . ألا ترى أن تقدير قولهم : أما زيد فمنطلق ، مهما يكن من شيء فزيد منطلق ؛ فلذلك اقتضت « أمّا » جواباً كما تقتضيه « مهما » إلا أن الفاء لا يجوز أن تلي « أمّا » ؛ لأن حرف الشرط لا يجوز إلا أن يليه جملة الجواب ، وأيضاً فإن حكم الفاء أن تكون متبعة ، وحرف الإتيان لا يكون مبدوءاً به ؛ فلذلك قدم ما بعد الفاء عليها إصلاحاً للفظ ، وتعويضاً من فعل الشرط الذي تضمنه « أمّا » ، والذي يفصل به بين الفاء و « أمّا » أحد ثلاثة أشياء :

إما اسم يكون فضلة أو غير فضلة ، كقولك : أما زيد فقائم ، وأما زيداً^(٥) فأنا ضارب . وإما ظرف يكون أيضاً فضلة وغير فضلة ، كقولك : أما في الدار فزيد ، وأما خلفك فعمرو ، فالظرف هاهنا خبر المبتدأ وليس بفضلة ، ومثال الفضلة : أما يوم الجمعة فزيد خارج ، وأما يوم الخميس فمحمد صائم . وإما حرف شرط ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا^(٦) إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ * فَسَلِّمْ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾^(٧) ؛ لأن حرف الشرط مع الشرط مقدر ببعض الجملة ؛ لأن الجملة إنما تكون مع الجواب ،

(١) الكتاب ١/ ١٢٤ .

(٢) ديوانه / ٣٩٣ ، وشرح السيرافي ١/ ٢٣٣ ب ، وشرح ابنه ١/ ١٧٩ ، ١٨٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦٣ ، والنكت ١/ ٢٥٥ ، وشرح الكوفي / ٥٢ ب ، ٩١ ب ، والخزانة ٩/ ١٨٥ ، واللسان « قول » ١١/ ٥٧٥ .

وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٣٤٨ ، وشرح النحاس / ١٢٣ ، ووصف المباني / ١٨٢ ، واللسان « رحل » ١١/ ٢٧٩ ، وعجزه في الخزانة ٢/ ٤٣٩ ، واللسان « قول » ١١/ ٥٧٥ .

(٣) انظر ص ٣٢١ .

(٤) انظر مبحث « أمّا » في الأزهية / ١٤٤-١٤٦ ، ووصف المباني / ١٨١-١٨٣ ، والجنى الداني / ٤٨٢-٤٨٦ ، والمغني ١/ ٥٧-٦١ .

(٥) في المخطوط : (زيد) بالرفع ، وما أثبت هو المتمشي مع سياق الكلام .

(٦) في المخطوط : « فأما » .

(٧) سورة الواقعة الآيتان ٩٠ ، ٩١ .

فيصيرُ حرفُ الشرط مع فعل الشرط بمنزلة المبتدأ من قولك زيد [قائم] ^(١) ، ويكون جواب الشرط بإزاء قائم ، فهذه الثلاثة هي التي تكون فصلاً بين أمّا والفاء .

قوله : « الرَّحِيلُ » مرفوع بفعلٍ مقدر ، تقديره : مهما يكن الرحيل ، وقوله : « قَدْونٌ بعد غدٍ » الفاء جواب الشرط ، و « دون » هنا ظرف زمان .

يقول : قد حان رحيلنا عمّن نحب ، ومفارقتنا له في غد ، وعبر عن ذلك بقوله : دون بعد غدٍ فمتى تجمعنا الدار فيما نُقدّر ونعتقد ، ولم يُرد بالدار داراً بعينها ، إنما أراد موضعاً يحلونه مُتجمعين فيجمعهُ ومَنْ يحب . وكلُّ موضعٍ يحلونه فهو لهم دارٌ ومستقر .

وقال سيبويه بعد إنشاد البيت : (وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية) ^(٢) .

قال أبو عثمان : غلط سيبويه في قوله : (وإن شئت رفعت بما نصبت) لأن الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل ، فلذلك اختلفا . يريد أبو عثمان أنك إذا قلت : أتقولُ زيدٌ منطلق ، فزيدٌ مرفوعٌ بالابتداء ، وإذا قلت : أتقولُ زيداً منطلقاً ، فهو منصوبٌ بالفعل . فقال المحتج عن سيبويه : إن هذا لا يذهب على مَنْ هو دون سيبويه ولم يعن سيبويه هذا المعنى ؛ إنما أراد : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيدٌ بالبصرة ، وإنما تريدُ في البصرة ^(٣) وقد يجوزُ أن تقول في البصرة . قال أبو سعيد : (ويجوزُ أن يكون المعنى : وإن شئت رفعت ما نصبت ، والباء زائدة ، كما قال عز وجل : « تَنَبَّأَ بِالذَّهْنِ » ^(٤) ، أي : تَنَبَّأَ الذَّهْنُ ، وكما قال الشاعر ^(٥) :

هَنَّ الحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَخْمِرَةٌ سَوْدُ المَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بالسُّورِ ^(٦)

قال سيبويه : (وزعم أبو الخطاب - وسأله ^(٧) عنه غير مرة - أن ناساً من العرب يوثق بعريتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت ^(٨)) .

(١) إضافة يستقيم بها الكلام

(٢) الكتاب ١/ ١٢٤ .

(٣) من أول قوله : (قال أبو عثمان . . .) إلى هنا تجده في شرح السيرافي ١/ ٢٣٣ ب بتصرف يسير . وانظر أيضاً النكت ١/ ٢٥٥ .

(٤) سورة المؤمنون آية ٢٠ . قرأ الجمهور بفتح التاء وضم الباء « تَنَبَّأَ » وقرأ ابن كثير وأبو عمرو بضم التاء وكسر الباء « تَنَبَّأَ » . انظر : السبعة / ٤٤٥ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/ ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٥) وهو الراعي النميري في ديوانه / ١٢٣ ، والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٣ ، وللقنتال الكلابي في ديوانه / ٥٣ ، والأغاني ٢٤/ ١٥٥ ، وروي عجز البيت بلا نسبة في النكت ١/ ٢٥٥ .

(٦) شرح الكتاب ١/ ٢٣٣ ب بتصرف يسير .

(٧) في نصه : « وسأله » .

(٨) الكتاب ١/ ١٢٤ .

وأُشْد^(١) في باب من الاستفهام يكونُ الاسمُ فيه رفعاً لأنك تبتدئه لتنبه المخاطبَ
ثم تستفهم^(٢) لقيس بن حصين بن يزيد الحارثي^(٣) ، وقد ذكرنا اسم قيس فيما تقدم^(٤) :

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمَ تَحَوَّنَهُ

يَلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَتَجَوَّنَهُ

الشاهد فيه أنه جعل «تَحَوَّنَهُ» صفة لـ «نَعَم» فلا يعمل فيه ؛ لأن النعت من تمام
المنعوت فهو كالصلة من الموصول ، فكما لا يعمل فيه لا يكون تفسيراً للفعل مضمر في معناه .

و «نَعَم» مبتدأ ، و «أَكَلَّ عَامٍ» منصوبٌ على الظرف في موضع خبره ، وجعلَ
ظرف الزمان خبراً عن النعم ، وظروف الزمان لا تكون أخباراً عن الجثث^(٥) [لأول^(٥) لتأويل فيه ،
وهو أنه يقدر أن الكلام فيه حذف ، وأصل الكلام : أكلَّ عامٍ أخذَ نَعَمٍ أو تحصيل نَعَمٍ ،
وما أشبه ذلك ، فإن تضمنَ \ الخبرُ معنى تقع به الإفادة جازَ كقولك : زيدٌ في يومٍ طيبٍ ،
ونحن في زمانٍ سوءٍ ، وعلى هذا أجاز النحويون : الجباب شهرين ، والثلج شهرين
على معنى لبس الجباب شهرين ، وشرب الثلج شهرين ، وأجازوا الليلة الهلال ؛ لأنه
يتضمن معنى الحدث ، وكذا المكان العام الذي لا يجوز أن يخلو منه الشخص ، لا
يجوز أن يكون خبراً عن الشخص ولا عن الحدث . ألا ترى أن قائلاً لو قال : زيد في
مكان أو الجلوس في موضع لم يجز ؛ لأن المخاطب قد علم أن الشخص والحدث لا

(١) الكتاب ١٢٩/١ بلا نسبة .

(٢) وتام عنوانه في المصدر السابق ١٢٧/١ : «... ثم تستفهم بعد ذلك» .

(٣) وعند ابن السيرافي ١١٩/١ ، والكوفي / ٤٧أ : «قيس بن حصين بن زيد الحارثي» ونسب
الأصفهاني في الأغاني ٣٥٧/١٦ ، ٣٥٨ هذين البيتين مع أبيات آخر - سيذكرها المصنف فيما بعد -
إلى رجل من بني ضبة . وانظر ماجاء في الخزانة ٤٠٧/١ - ٤١٣ .

كما وجدت هذه الأبيات لقيس بن عاصم المنقري في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ١٥٦ وجاء في صدر
الأول : في كل

وجاء في مناسبتها أن أهل اليمن من بني الحارث وفيهم أشرافهم أغاروا على تميم في يوم الكلاب
الثاني . وانتهت المعركة بانتصار تميم .

ومن هذه المناسبة يتضح أن الشاعر ليس بحارثي ، وهم ممن قام بالإغارة ، كما أن شرح المصنف للبيت
الأخير يؤكد فساد نسبته لحارثي .

ورويت هذه الأبيات بلا نسبة في مجاز القرآن ٣٦٢/١ ، وشرح النحاس / ١٢٣ ، وشرح السيرافي
١٢٣٩/١ ، وتحصيل عين الذهب ٦٥/١ ، والنكت ٢٥٩/١ ، والإنصاف ٦٢/١ ، ٦٣ ، وشرح
جمل الزجاجي ٣٤٨/١ ، واللسان «نعم» ٥٨٥/١٢ .

(٤) انظر ص ٢٨٤ . (٥) زيادة يحتاجها السياق .

ينفكان من مكان وموضع ، فإذا قال في مكان كذا وموضع كذا جاز ؛ لأن المخاطب يحصل له بالإخبار فائدة كان يجهلها ، فالزمان لا يخص هذا دون المكان ، فالحكم في هذا أن يقال : ما وقعت فيه فائدة جاز أن يكون خبراً ، ومالم تقع فيه فائدة لم يجز أن يكون خبراً ، ولا يخصص زمان من غيره ؛ لأن تخصص الزمان بهذا فيه إبهام أن ذلك جائز في المكان على الإطلاق . قال أبو جعفر : (قال محمد بن يزيد : فلم تنصب لأن «تحوونه» نعت . قال : وسألت علي بن سليمان عن العلة فيه ، فقال : لو نصبت «نعماً» بـ «تحوونه» لوجب أن يكون «تحوونه» قبل «نعم» ، ولا يتقدم النعت قبل المنعوت^(١) . قال : (وكان محمد بن يزيد يذهب إلى أن المعنى : أكل عام حدوث نعم ! فيكون «كل» منصوباً بالحدوث ، كما تقول : الليلة الهلال . قال أبو الحسن راداً على أبي العباس : ليس النعم شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في «كل» الاستقرار ، والخبر محذوف كأنه قال : نعم تحوونه لكم^(٢) .

وقوله : «يُلْقِيهِ^(٣) قوم» ، أي : يحملون الفحولة على النوق ، فإذا حملت أغرتم أنتم عليها فأخذتموها وهي حوامل . فتتجتموها ، أي : ولدت عنكم . ويقال : نتجت الناقة ، أي : ولدت عندي ، وبعده^(٤) :

أَرْيَابُهُ نَوَكِي فَمَا^(٥) يَحْمُونَهُ
وَلَا يُلَاقُونَ طِعَانًا دُونَهُ
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ^(٦) لَمَّا يَرْجُونَهُ^(٧)

النَوَكِي^(٨) : جمع أنوك ، وهو الأحق الضعيف التدير والعمل . «فما يحمونه» : لا يمتنعون من أراد الإغارة عليه . «هيهات هيهات لما يرجونه» ، أي : رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل في الناس ، فمنعناهم منه وحمينا ما ينبغي أن نحمله .

(١) انظر شرح أبيات سيويه / ١٢٣ .

(٢) الخزانة / ١ / ٤٠٧ ، بتصرف يسير .

(٣) في المخطوط «يلحقه» وصوابه من الهامش .

(٤) رويت هذه الأبيات في ديوان قيس بن عاصم ضمن شعر بني تميم / ١٥٦ ، والأغاني / ١٦ / ٣٥٧ ،

٣٥٨ ، وشرح الكوفي / ٤٧ ، والخزانة / ١ / ٤٠٩ ، والأول فقط في مجاز القرآن / ١ / ٣٦٢ .

(٥) في ديوانه والأغاني وشرح الكوفي والخزانة : «فلا يحمونه» ، وفي مجاز القرآن «ولا يحمونه» .

(٦) في الخزانة : «أَيْهَاتَ أَيْهَاتَ» وهي لغة في «هيهات» . كذا قال صاحب الخزانة .

(٧) في ديوانه والأغاني والخزانة : «لما ترجونه» .

(٨) انظر اللسان «نوك» / ١٠ / ٥٠١ .

وأنشد^(١) في الباب لزيد الخيل الطائي^(٢) :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَأْتَمٌ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَارَضًا

الشاهد في رفع « مَأْتَمٌ » ؛ لأن تبعثونه وصف^(٣) فلا يعمل فيه كما تقدم .

والمأتم : الجماعة من النساء . قال ابن قتيبة : (ومن ذلك المأتم يذهب الناس إلى أنه المصيبة ويقولون : كنا في مأتم ، وليس كذلك . إنما المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر والجميع مأتم)^(٤) . قال : (والصواب أن يقال : كنا في مَنَاحَةٍ ، وإنما قيل لها مَنَاحَةٌ من النوائح لتقابلهن عند البكاء . يقال : الجبلان يتناوحيان ، إذا تقابلا ، وكذلك الشجر . قال أبو عطاء السَّندي^(٥) :

عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ

أَي : بِأَيْدِي نِسَاءٍ . وقال أبو حية النميري^(٦) :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ

(١) الكتاب ١/ ١٢٩ .

(٢) في ديوانه / ٢٥ ، والخزاة ٩/ ٥٠٠ : «تجمعونه» بدل «تبعثونه» . وفي نوادر أبي زيد / ٣٠٢ ، وذيل الأمالي / ٢٤ تجمعونه على مِحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبٍ وَمَارَضًا

وبهذه الرواية جاء في الخزاة ٩/ ٤٩٣ إلا كلمة «تجمعونه» فجاءت «تبعثونه» كما ذكر المصنف . ورواية المصنف في شرح السيرافي ١/ ٢٣٩ ، وشرح ابنه ١/ ١٢١ ، ١٢٢ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٦٥ ، والنكت ١/ ٢٦٠ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٣٤٩ ، وشرح الكوفي / ٤٧ ب ، والجمهرة ٢/ ١٤٣ وفيها أيضاً : «على محمر منكم أثيب ومارضاً» .

(٣) في المخطوط : «وصفاً له» .

(٤) أدب الكاتب / ٢٤ بتصرف يسير .

(٥) واسمه : أفلح بن يسار السندي ، وقيل اسمه : مرزوق . شاعر إسلامي ، فحل ، قوي البديهة ، وكانت في لسانه لكمة . وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي بعد سنة ١٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧٦٦-٧٧٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٢ ، والخزاة ٩/ ٥٤٥ ، ٥٤٦ . والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٩٩ ، والاقتضاب ٣/ ١٨ . وبلا نسبة في أدب الكاتب / ٢٤ .

(٦) واسمه : الهيثم بن الربيع بن زرارة . شاعر مجيد ، فصيح راجز ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان بخيلاً جباناً كذاباً . توفي نحو سنة ١٨٣ هـ . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، والأغاني ١٦/ ٣٣١-٣٣٥ ، والمؤتلف / ١٤٥ ، والخزاة ١٠/ ٢١٧-٢٢٠ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٥٥٩ . والبيت في شعره / ٧٥ ، والاقتضاب ٣/ ١٩ ، ٢٠ . وورد بلا نسبة في أدب الكاتب / ٢٤ والصاحح «أنا» ٦/ ٢٢٧٤ . والأناة : المرأة التي فيها فتور عند القيام .

يريد : في نساء أي نساء^(١) .

أراد : في كل عام اجتماع مآتم ، وحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو مثل البيت المتقدم .

قال أبو زيد : (المحمر : الفرس يشبه الحمار)^(٢) . قال : (وهو أيضاً اللثيم من الرجال)^(٣) . يريد أنهم يجمعون نساء ليكن على قدر هذا المحمر . ومعنى «ثوبتموه» : جعلتموه ثوباً على جميل فعل بكم . وما رُضا هذا المحمر ثوباً لقلته وحقارته ، و«مارضاً» يريد مارضي^(٤) فقلبت الياء ألفاً ، وهي لغة طائية^(٥) ؛ لأن الألف أخف من الياء إلا فيما يلتبس . لا يقولون في قاضٍ قاضى ، كما قالوا في صحارٍ صحارى ؛ لأنك إذا قلت : قاضى التبس بفاعل من القضاء ، وهو قاضى يقاضى مقاضاة .

وسبب هذا الشعر أن بجير بن زهير بن أبي سلمى^(٥) كان في غلّمة يجتنون من جنى الأرض ، ثم انطلق الغلّمة ، وتركوا ابن زهير ، فمرّ به زيد الخيل الطائي فأخذه - ودارطى - متاخمة لدور بني عبد الله بن غطفان^(٦) . فسأل الغلام : من أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير . فحمله على ناقة ثم أرسل به إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أباه أخبره أن زيد الخيل أخذه ، فخلّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهير فرس من كرام الخيل ، وكان جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم^(٧) . كان - فيما زعموا - أنه لا يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض .

فقال : زهير : ما أدري ما أثيب به زيداً إلا فرس كعب . فأرسل به إليه وكعب غائب ، فجاء كعب فسأل عن الفرس فقبل له : أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعب

(١) أدب الكاتب / ٢٤ ، ٢٥ بتصرف .

(٢) النوادر / ٣٠٤ .

(٣) في المخطوط : «مارضى» بفتح الراء . والصواب ما أثبتته .

(٤) انظر الجمهرة «حرم» ٢ / ١٤٣ ، والنكت ١ / ٢٦٠ .

(٥) أسلم فاشتد عليه أهله ، فهاجر إلى المدينة ، فكتب إليه كعب مؤنباً ، فأجابه بأبيات ليبادر بالتوبة .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٧٥ ، والاستيعاب ١ / ١٤٨ ، ١٤٩ .

(٦) ابن سعد بن قيس عيلان من عدنان ، وكان عبدالله هذا يسمى عبد العزى ، فبدل رسول الله ﷺ اسمه فسماه عبدالله . انظر جمهرة الأنساب / ٢٤٨ .

(٧) في المخطوط «وأجسمه» .

لأبيه : كأنك أردت أن تُقوّي زيدا على غطفان . فقال زهير^(١) لابنه : هذه إبلي فخذ
ثمنَ فرسك وازدّدْ عليه . فلم يرضَ كعب ، واندفع يحرضُ بني مَلَقَطَ^(٢) الطائيين
على زيد الخيل ، وكان بينهم قتال^(٣) . وقال كعب قصيدة يذكرُ فيها ما بين بني مَلَقَطَ
وبين زيد الخيل ، فأجابه زيد الخيل بأبياتٍ أولها ما أنشده سيويه .

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد في كتاب « الوشاح »^(٤) : (مَن كان إذا
ركبَ خطّت رجلاه الأرض ، أبو زيد الطائي ، وزيد الخيل الطائي ، وعدي بن حاتم
الطائي^(٥) ، ومالك بن الحارث الأشتر^(٦) ، وعامر بن الطفيل ، وعُيينة بن حصن^(٧)
وقيس بن سلمة بن شراحيل^(٨) ، وقيس بن سعد بن عبادة الأنصاري^(٩)).

(١) في المخطوط «زيد» .

(٢) بطن من طيء ، من قحطان . انظر : معجم قبائل العرب ١١٣٧/٣ .

(٣) وذكر هذا السبب في ذيل الأملاني / ٢٣ ، ٢٤ ، والخزاعة ٥٠٢/٩ ، ٥٠٣ ، وأضاف صاحب الخزاعة
سبباً آخر وهو : (أن بجير بن زهير والخطيئة ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتتصون الوحش ولا
سلاح معهم ، ومع زيد الخيل عدة من أصحابه فأخذهم ، ثم أخلى سبيل الخطيئة لفاقته وفقره ،
وافتنى بجير نفسه بفرس كان يقال له الكميث ، وافتنى البدري نفسه بمائة من الإبل . فبلغ كعباً
الخبر ، وكان نازلاً في بني مَلَقَطَ ، فادعى أن الفرس له ، وقال شعراً يحرضهم على أخذ الكميث
من زيد) بتصرف .

(٤) نسبة هذا الكتاب لابن دريد صحيحة ، فكل من ترجم له ذكره ، لكنه يعد من كتبه المفقودة .
انظر : معجم الأدباء ٢٤٩٥/٦ ، والبغية ٧٨/١ .

(٥) أبو طريف . أمير ، صحابي ، من الأجواد العقلاء . كان رئيس طيء في الجاهلية والإسلام ،
توفي سنة ٦٧ هـ ، وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٢٥١ ، والاستيعاب ١٠٥٧-١٠٥٩/٣ .

(٦) النخعي . يعد من الشجعان الأجواد العلماء الفصحاء ، له شعر جيد . شهد اليرموك والجمل
وصفين . توفي سنة ٣٧ هـ وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : شرح الحماسة للتبريزي / ٣٩ ، ٤٠ ، والإصابة ٢٦٨/٦-٢٧٠ .

(٧) ابن حذيفة بن بدر الفزاري ، وكان اسمه : حذيفة فلما أصيب عينه سمي عيينة ، وكان يكنى أبا
مالك ، شريف شاعر ، شهد حنيناً والطائف ، وعاش إلى خلافة عثمان .

انظر ترجمته في : البيان والتبيين ٣١٧/١ ، ومعجم الشعراء / ٢٦٧ ، والإصابة ٧٦٧/٤-٧٧٠ .

(٨) أو شراحيل بن الشيطان بن الحارث بن الأصهب الجعفي . كان يعرف بأمه مليكة . وفد على النبي
ﷺ . انظر : الإصابة ٤٧٧/٥ ، ٤٧٨ .

(٩) من دهاة العرب ذوي الرأي والمكيدة في الحرب والتجدة ، وأحد الأجواد المشهورين . توفي ٦٠ هـ .
انظر ترجمته في التهذيب ٣٩٥/٨ ، ٣٩٦ .

وقال الأُمدي : مَنْ يقال له زيدٌ منهم : (زيدُ الخليل الطائي ، وزيدُ الفوارس الضبي^(١) ، وزيد بن رزين بن الملوّح المحاربي^(٢) ، وزيد بن عُقيلة التيمي تيم الرّباب^(٣) ، وزيد بن همهمة النضري ، وزيد بن مُجالد بن عامر الفزاري ، وغيرهم ممن لا أقصدُ إلى ذكره لكثرتهم)^(٤).

^(٥) والزيد مصدر زادَ يزيدُ زيداً وزيادة ، فإن قلت : فقد قال ذو الإصبع العدواني^(٦) :

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طَرّاً فَكِيدُونِي

فوصف به ، قيل : هذا على حدّ ما يوصف بالمصدر في نحو قولك : رجلٌ صومٌ وفطرٌ وعدلٌ ، قال زهير^(٧) :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ

نعم، وربما أوغل المصدرُ في الوصف ، وتمكّن هناك ، فأنت لتأنيثٍ ما أُجري عليه كالحكاية عن أبي حاتم من قولهم : فرسٌ طَوْعَةُ القِيَادِ ، وقال أُميَّة^(٨) :

وَالْحَيَّةُ الْحَتْفَةُ الرَّقْشَاءُ أَخْرَجَهَا مِنْ بَيْتِهَا آمَنَاتُ اللَّهِ وَالْكَلِمُ

(١) هو : زيد بن حصين بن ضرار الضبي . فارس ، شاعر جاهلي . انظر جمهرة النسب / ٢٩٤ ، والخزانة / ٣ / ١٧٧ ، ٤٧٢ / ٨ ، ٤٧٣ .

(٢) أخو بني مر بن بكر بن عميرة بن علي بن جسر بن محارب ، شاعر فارس . انظر المؤلف / ٢٩١ .

(٣) لم أقف على ترجمة له ، ولا على ترجمة لزيد بن همهمة النضري ، ولا زيد بن مجالد بن عامر الفزاري .

(٤) المؤلف والمختلف / ١٩٢ .

(٥) هذا اشتقاق كلمة «زيد» . من اسم الشاعر زيد الخليل .

(٦) اسمه : حرثان بن مُحَرِّث ، شاعر جاهلي ، حكيم معمر . انظر ترجمته في : ألقاب الشعراء . نواذر المخطوطات / ٧ / ٣٠٧ ، والمعمر / ١١٣ ، والشعر والشعراء / ٢ / ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، والأغاني / ٣ / ٨٦ ، ١٠٤ ، وجمهرة الأنساب / ٢٤٣ ، وشرح شواهد المغني / ١ / ٤٣٣ ، والخزانة / ٥ / ٢٨٤ . ٢٨٧ . وستأتي ترجمة المصنف له في ص ٨٢٥ ، والبيت في المفضليات / ١٦٣ برواية «شتى» بدل «طراً» ، ورواية المصنف في الجمهرة / ٢ / ٢٦١ .

وبلا نسبة برواية «كيداً» بدل «طراً» في مقاييس اللغة / ٣ / ٤٠ ورواية المصنف في الصحاح «زيد» ٤٨٢ / ٢ .

(٧) في شعره / ٣٨ «تقل سرواتهم» ، ورواية المصنف في الخصائص / ٢ / ٢٠٢ .

(٨) في ديوانه / ٧٤ ، والحيوان / ٤ / ١٨٧ برواية :

من حجرها آمَنَاتُ اللَّهِ والقسمُ

وفي الخصائص / ١ / ١٥٤ : «من حجرها» بدل «من بيتها» . ورواية المصنف في الخصائص / ٢ / ٢٠٥ ، واللسان «عدل» / ١١ / ٤٣١ ، وبلا نسبة في اللسان «حتف» / ٩ / ٣٨ .

ويروى: ^(١) «والْقَسَمُ» . وقالوا : امرأةٌ عَدْلَةٌ كما ترى ^(٢) .

وأنشد سيبويه ^(٣) لجرير ^(٤) ، وقد تقدم ^(٥) اسمه وكنيته :

أَبَحَّتْ حَمَى تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شِئٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ

الشاهد ^(٦) فيه أنه جعل «حميت» وصفاً لشيء . و«شيء» اسم «ما» ، فلذلك أدخل الباء في «مُستَبَاح» . ولو نصب شيئاً بـ«حميت» لبطل الكلام ، ولم يكن يجوز دخول الباء في مُستَبَاح ؛ لأن الباء إنما تدخل في الأخبار . فإذا نصب شيئاً صار تقديره : وما حميت شيئاً بمُستَبَاح ، و«مُستَبَاح» نعتٌ لشيء . فهذا غير جائز ، كما لا يجوز : ما رأيت رجلاً بقائم ، ولو حذف الباء أيضاً مع نصب «شيء» لكان ضعيفاً ناقصاً المعنى ، وذلك أنك إذا قلت : وما حميت شيئاً مُستَبَاحاً فقد أوجبت ^(٧) أن الذي حماه لم يكن مُستَبَاحاً ، فإذا حمى مالم يكن مُستَبَاحاً فحمانيته كلاً حِمَايةً ؛ لأنه حمى شيئاً محمياً ، وقد تقدم الكلام على هذا البيت ^(٨) .

وأنشد سيبويه ^(٩) للحارث بن كلدة ^(١٠) ، وقال أبو الحسن : هو لجرير ^(١١) ، وقد

(١) سبقت الإشارة إليها .

(٢) من أول قول : (والزبد : مصدر) إلى هنا تجده في المبهج / ٤٦ ، ٤٧ بتصرف يسير .

(٣) الكتاب ١ / ١٣٠ .

(٤) ديوانه ١ / ٨٩ ، والأمالى الشجرية ١ / ٦ ، ٢ / ٧١ ، وشرح النحاس ٧٢ / ١٣٠ ، وشرح السيرافي ١ / ١٩٥ ، ٢٣٩ ب ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٤٥ ، والنكت ١ / ٢٢١ ، وشرح الكوفي ٤٨ / ب ، وروي عجز البيت بلانسة في الأمالى الشجرية ١ / ١١٧ .

(٥) انظر ص ١٤٥ .

(٦) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح السيرافي ١ / ٢٣٩ ب .

(٧) في المخطوط : «أوجدت» ، وما أثبتته مستمد من مصدره السابق وهو الأنسب للسياق .

(٨) في الجزء الذي حدث به خرم . وقد أثبت في ص ٣٣٠

(٩) الكتاب ١ / ١٣٠ بلانسة .

(١٠) من بني ثقيف ، من أهل الطائف ، وطبيب العرب المشهور . كان الرسول ﷺ يوصي بالتداوي عنده ، وهو شاعر ذو حكم . توفي نحو سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف ٢٦١ ، وطبقات الأطباء والحكام ٥٤ ، وجمهرة الأنساب ٢٦٨ .

وروي البيت للشاعر في شعراء النصرانية ١ / ٥ ، والأمالى الشجرية ١ / ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٢ / ٧١ ، ٣ / ١٠٧ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٤٥ ، وشرح الكوفي ١٧١ ب ، وفي الحماسة البصرية ٢ / ٦٦ نسب للحارث بن كلدة ولغيلان بن سلمة الثقفي .

وبلانسة في شرح النحاس ١٣١ ، وشرح السيرافي ١ / ١٩٥ ب ، و٢٣٩ ب ، وشرح عيون سيبويه ٧٠ ، والنكت ١ / ٢٢١ ، وشرح ابن يعيش ٦ / ٨٩ .

(١١) وجرير نسب أيضاً العيني في المقاصد النحوية ٤ / ٦٠ ، وليس في ديوانه .

ذكرت^(١) اشتقاقهما :

فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءً وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

الشاهد أنه جعل « أصابوا » وصفاً لمال ، وأراد أم مَالٌ أصابوه ، ولم ينصب به المال ، ولا يجوز ذلك ؛ لأنه لو نصب لصار التقدير : أم أصابوا مالا . و « أم » من حروف العطف ، ولا يعطف « أصابوا » وهو فعل على « تناء » وهو اسم .

قال محمد بن يزيد : أم مَالٌ مُصَاب . قال أبو الحسن : فشبه سيويه هذا في حذف الهاء منه بحذف الهاء من الصلات \ كقولك : الذي ضربت زيداً ؛ لأن النعت من تمام المنعوت ، كما أن الصلة من تمام الموصول ، وقد تقدم تفسيره أيضاً^(٢) .

وأنشد^(٣) في الباب للنمر بن تولب^(٤) ، وقد تقدم^(٥) اسمه وكنيته أيضاً :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مَنَفْسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

الشاهد فيه أنه نصب « مَنَفْسًا » بفعلٍ مضمر تقديره : إِنْ أَهْلَكْتُ مَنَفْسًا أَهْلَكْتَهُ^(٦) . قال أبو الحسن : إِنْ زِيدَا تَرَهُ تَضْرِبُ ، كَذَا حَكِي يُضْمَرُ فِعْلًا ؛ لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل ، وذلك في « إِنْ » حَسَنٌ ؛ لأنها أصلُ حروفِ الشرط . قال الله عز وجل :

(١) أما بالنسبة لاسم الحارث فسيأتي اشتقاقه في ص ٨٨٢ ولم يذكره من قبل . وأما جرير فقد ذكر اشتقاقه في ص ١٤٥ .

(٢) في الجزء الذي وقع به خرم ، وقد أثبت في ص ٣٣٠

(٣) الكتاب ١ / ١٣٤ .

(٤) ديوانه . ضمن شعراء إسلاميون / ٣٥٧ ، والأمالى الشجرية ٢ / ٨١ ، ٣ / ١٢٩ ، والكامل ٣ / ١٢٢٩ ، وشرح السيرافي ١ / ٢٤٤ ب ، وشرح ابنه ١ / ١٦٠ ، ١٦١ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٦٧ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٣٨ ، وشرح الكوفي / ١٣٩ ، ١٤٦ ب ، والخزانة ١ / ٣١٤ ، ٣٢١ ، ١١ / ٣٦ ، ٣٧ ، واللسان « خلل » ١١ / ٢١١ ، وفي « نفس » ٦ / ٢٣٨ « فإذا هلك » .

وبرواية المصنف بلا نسبة في المقتضب ٢ / ٧٤ ، وشرح النحاس / ١٢٤ ، والأزهية / ٢٤٨ ، وشرح الكوفي / ٢٥ ، والخزانة ٣ / ٣٢ ، ٩ / ٤٤ .

وروي صدره فقط بلا نسبة في الأمالى الشجرية ١ / ٤٨ ، والمقتضب ٢ / ٧٦ ، والخزانة ٩ / ٤١ ، وروي منه فقط موضع الشاهد في الخزانة ٩ / ٤٣ .

(٥) ولعله في الجزء المفقود من هذا الكتاب .

(٦) وفي بعض مصادره السابقة جاء البيت برفع « منفس » على أن يكون المضمر « هلك » .

﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾^(١) قال أبو سعيد: (ويجوز إن منفس أهلكته، على معنى إن هلك منفس أهلكته، فلا بد من تقدير فعل كيف ما تصرفت الحال)^(٢). والمنفس والنفيس واحد، يقول لامرأته: لا تجزعي على ما أنفقت من مالي^(٣)، أجود به وأعطي من سألني، فإني إن بقيت اكتسبت وسعيت في طلب المال حتى أناله، فإنما ينبغي أن تجزعي إذا ميت؛ لأنه لا يكون لك من يسعى سعيي.

* * *

(١) سورة التوبة آية ٦.

(٢) شرح السيرافي ١/ ٢٤٤ أحب بتصرف يسير.

(٣) في المخطوط: (وأجود) الواو مقحمة.

وأنشد سيبويه^(١) في باب الأمر والنهي^(٢) قول الشاعر^(٣) :

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَانِكْحِ فَتَاتَهُمْ وَأَكْرَوْمَةُ الْحَيِّنِ خَلَوْ كَمَا هِيََا

الشاهد^(٤) فيه أنه رفع «خولان» على [أنه]^(٥) خبرٌ مبتدأ محذوف ، أي : هؤلاء خولان فأنكح فتاتهم ، فعطف جملة فعلية على جملة ابتدائية ؛ لتدل على الاتصال .

قال أبو علي : (وهذا كقولهم : هذا الهلال ، أي : انظروا إليه ، ففيه معنى الأمر ، وإن كان الكلام مبتدأ وخبراً)^(٦) .

وأجاز أبو الحسن رفع «خولان» بالابتداء ، و «أنكح» خبراً على زيادة الفاء^(٧) . ورد ابن بابشاذ^(٨) القول بزيادة الفاء ، وقال : هذا عندنا لا يجوز . فإن كان

(١) الكتاب بلا نسبة ١٣٩/١ .

(٢) المصدر السابق ١٣٧/١ .

(٣) لم يعرف ، وورد البيت بلا نسبة أيضاً في معاني القرآن للأخفش ٧٦/١ ، وشرح النحاس ١٢٤/١ ، وشرح السيرافي ١٣/٢ ، والإيضاح العضدي ٩٦/١ ، وشرح ابن السيرافي ٤١٣/١ ، ٤١٤ ، والأزهية ٢٤٣ ، وشرح المقدمة المحسبة ٢٥٩/١ ، وتحصيل عين الذهب ٧٠/١ ، والنكت ٢٦٦/١ ، والمصباح ١٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٨٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩٥/١ ، وشرح ابن يعيش ١٠٠/١ ، ٩٥/٨ ، وشرح الرضي على الكافية ٢٧٠/١ ، ٣٩٤/٤ ، وشرح الكوفي ١١٧٨ ، والمساعد ٢٤٧/١ ، والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢ ، والخزانة ١٤٥٥-٤٥٧ ، ١٩/٨ ، ٣٦٧/١١ ، والدرر ٣٦/٢ ، ٣٧ .

وروي صدر البيت فقط في الكتاب ١٤٣/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٨٠/١ ، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب ٢٧٩/١ ، وشرح الرضي على الكافية ٣٧٧/٣ ، ٤٧٥/٤ ، والهمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٣١٥/١ ، وموضع الشاهد فقط في شرح الأبيات المشكلة الإعراب ٢٩٤/١ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من المصباح ١٧/١ ب-١٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ٨٦ ، ٨٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩٦/١ ، ٩٧ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٦) شرح الأبيات المشكلة الإعراب ٢٧٩/١ بتصرف يسير .

(٧) هذا القول منسوب لأبي الحسن في المصباح ١١٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٨٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩٦/١ ، وشرح ابن يعيش ١٠٠/١ ، وشرح الرضي ٢٧٠/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣٢/٢ . والموجود في معاني القرآن للأخفش ٧٦/١ ، ٨٠ أن «خولان» خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هؤلاء خولان .

(٨) هو : طاهر بن أحمد بن بابشاذ المصري ، أبو الحسن المعروف بابن بابشاذ النحوي اللغوي ، أحد الأئمة في هذا الشأن ، والأعلام في فنون العربية وفصاحة اللسان . من تصانيفه : المقدمة في

أراد عند أهل البصرة فهو وهم ، وقد أجازته جماعةٌ منهم : أبو علي ، وأبو الفتح^(١) ورأيا قولَ الأخفش ، واعتمداه . قال أبو علي : (ومن جعل الفاء زائدة أجاز في «خولان» الرفع والنصب ، كقولك : زيدا فاضربه)^(٢) . فإن قلت : زيدا فاضربَ جازَ عند الجميع . قال الله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ . وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴾^(٣) .

قال محمد بن يزيد : ولو قلت : هذا زيدا فاضربه ، جاز [أن]^(٤) تجعلَ زيدا عطفَ بيان ، وبدلاً . قال : ولو رفعت «خولان» بالابتداء لم يجر من أجل [الفاء ، وإنما جاز مع هذا ؛ لأن فيها معنى]^(٥) التنبيه والإشارة ، [فكأنك قلت من جهة التنبيه والإشارة]^(٥) وافعل كذا . قال أبو الحسن : ويجوز النصبُ على الذم^(٦) .

والأُكْرُومَةُ^(٧) : الكرم . يدلُّك على أن الأُكْرُومَةُ مصدر بمعنى الكرم ، قولُ الشاعر^(٨) :

بذات أُكْرُومَةٍ تَكْنِفُهَا الـ أَحْجَارُ مَشْهُورَةٌ مَوَاسِمُهَا

ولا يكون «خلو» خبراً عنه إلا أن تقدَّرَ حذفُ المضاف وإقامة المضاف إليه

النحو ، وشرح جمل الزجاجي . توفي سنة ٤٦٩ هـ . انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٤ / ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، والبغية ٢ / ١٧ . وانظر ما ذكره ابن بابشاذ في شرحه للمقدمة المحسبة ١ / ٢٥٩ .

- (١) شرح شواهد الإيضاح / ٨٧ .
- (٢) وعبارته في شرح الأبيات المشككة ١ / ٢٨٠ : (ويجوز في قياس من جعل الفاء زيادة ضربان : أحدهما : أن يكون رفعاً ، مثل : زيد اضربه ، والآخر : أن يكون نصباً ، مثل : زيدا اضربه) .
- (٣) سورة المدثر الآيتان ٤ ، ٥ .
- (٤) زيادة يقتضيها السياق مستمدة من الخزانة ١ / ٤٥٥ .
- (٥) إضافة مستمدة من المقاصد النحوية ٢ / ٥٣١ ، والخزانة ١ / ٤٥٥ .
- (٦) من أول قوله : (قال محمد بن يزيد) إلى هنا أثبتته البغدادي عن المصنف عن النحاس عن المبرد في الخزانة ١ / ٤٥٥ ، ثم علق البغدادي على قول أبي الحسن فقال : (والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره ، فإن المرغب لا يذم) . وانظر أيضاً المقاصد النحوية ٢ / ٥٣٠ ، ٥٣١ .
- (٧) انظر اللسان «كرم» ١٢ / ٥١٣ .
- (٨) نسبه ابن بري في شرح شواهد الإيضاح / ٤٤٧ لنهشل . وروي بلا نسبة في التكملة / ٣٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢ / ٦٦٤ ، والمخصص ١٦ / ١٠٣ .

مقامه، أي : وذات الأكرومة . والخلو : المرأة الخالية من الزوج ، والرجلُ خلُو أيضاً . وموضعُ الكافِ في « كما هي » رفعٌ صفة لـ « خلُو » ، أي : خلُو مثل ما هي .

فأما « ما » في قوله : « كما » فالوجه أن تكون زائدةً للتأكيد والتحقيق والمناب عن المحذوف ؛ لأنه كان ينبغي أن يقول : كعهدها أي كما عهدت من البكارة ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فعوض الضمير المستقل بنفسه لانفصاله ، وهو « هي » من « ها » التي تحتاج إلى أن تتصل ، فصار اللفظ به « كهي » ، ثم أدخلت « ما » ف قيل : « كما هي » ، وهذا كما تقول : كن كما أنت ، أي : كعهدي وحالك .

ويجوز أن تكون « ما » كافة بمنزلة « ربّما » في قوله ^(١) :

ربما الجامل المؤبّل فيهم وعناجيجُ بينهنّ المهارُ

فتكون « هي » المبتدأ ، والخبر محذوف ، أي كما هي عليه .

ويجوز أن تكون « ما » بمعنى التي ، فترفع « هي » بالابتداء ، والخبر محذوف أيضاً للعلم به ، والتقدير : كالتّي هي معلومة أو معهودة .

وخولان قبيلةٌ من قبائل اليمن ^(٢) ، ومساكنهم الشام ، وما والاها . وأكرومة الحيين : يريد الفتاة التي هي كريمة الحيين - يريد حيين من خولان - « خلُو » : لم تتزوج بعد ، وهي كما عهدها أيّما فتزوجها ، وثنى حيها على إرادة قبيلتها ^(٣) الدنيا وقبيلتها العليا : إشارة إلى أن شرفها وفضلها متكمل \

ق ٥٣ ب

(١) وهو أبو دؤاد الإيادي . والبیت فی دیوانه / ٣١٦ ، والأزهية / ٩٤ ، ٢٦٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٣٠٧ / ١ ، وشرح ابن يعيش / ٢٩ / ٨ ، ٣٠ ، والخزانة / ٥٨٦ / ٩ ، ٥٨٨ ، والدرر / ١٢٤ / ٤ ، ١٢٥ . ويلا نسبة في شرح الجمل / ٥٠٥ / ١ ، والهمع / ١٧٧ / ٤ ، والدرر / ٢٠٥ / ٤ ، وروي صدره فقط في الهمع بلا نسبة / ٢٣٠ / ٤ .

والجامل : القطيع من الإبل مع رعاته . انظر الصحاح « جمل » / ١٦٦١ / ٤ .

والمؤبّل : المتخذ للقتية . انظر المصدر السابق « أبل » / ١٦١٨ / ٤ .

والعناجيج : جياذ الخيل ، واحدها عنجوج . انظر المصدر السابق « عنج » / ٣٣١ / ١ .

(٢) تنسب إلى خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرة بن أد .

انظر : جمهرة الأنساب / ٤١٨ ، ونهاية الأرب / ٢٣١ .

(٣) في المخطوط « فضيلتها »

وأنشد سيبويه ^(١) في الباب لعدي بن زيد ^(٢) :

أرواحٌ مودَّعٌ أم بَكُورُ أنتَ فانظرْ لأيِّ حالٍ ^(٣) تَصِيرُ

إنما جاء سيبويه بهذا البيت لقوله : « أنت فانظر » ، وهو يشبه زيد فاضربه ، وقد قال : (لا يجوز زيد فاضربه إلا على إضمارٍ لسبب دخول الفاء) ^(٤) ، وقد دخلتِ الفاء في قوله : « فانظر » ، فتأوَّل ذلك على وجوهٍ أراد بها تصحيح دخول الفاء وأنها على غير الوجه الذي أفسده دخولها فيه ، وجملته تأوله ثلاثة أوجه ^(٥) . قال أبو سعيد : (وعندي وجهٌ رابعٌ قريبٌ المتأوَّل) ^(٦) . فأما الوجه الذي ذكرها سيبويه فإن ترفع « أنت » بفعلٍ مضمَرٍ يفسِّره الفعلُ المظهر الذي فيه ضميره ، والفعل الذي بعد الفاء فيه ضميرٌ للمخاطب هو الفاعل ، ولا يجوز أن يكون « انظر » هو عاملاً في « أنت » ؛ لأن الفعل لا يرفعُ الاسمَ المتقدم عليه ، بل يكون « انظر » مفسراً لفعل ارتفع به « أنت » ،

(١) في الكتاب ١/ ١٤٠ :

..... لأيِّ ذلك تصير

وبهذه الرواية ورد أيضاً في شرح السيرافي ٢/ ٤٤ ، وشرح ابنه ١/ ٤١٤ ، والنكت ١/ ٢٦٦ .
وورد بلا نسبة في شرح عيون سيبويه ٨٦/ .

(٢) في ديوانه ٨٤ :

لك فاعلم لأي

وفي الشعر والشعراء ١/ ٢٥٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٤١٥ :

لك فاعمد لأي

ولا شاهد فيهما .

أما روايته في طبقات فحول الشعراء ١/ ١٤١ :

أنت فاعلم لأي

وجاء برواية المصنف في الأمالي الشجرية ١/ ١٣٤ ، وشرح النحاس ١/ ١٢٥ ، وشرح الأبيات المشكلة ١/ ٣٢٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٧٠ ، والدرر ٢/ ٣٨ ، واللسان « متن » ١٣/ ٤٢١ .

وروي عجزه فقط بلا نسبة في الخصائص ١/ ١٣٢ ، والهمع ٢/ ٥٩ .

(٣) كتب فوقها في المخطوط : (ذاك) إشارة إلى رواية أخرى أشرنا إليها .

(٤) وعبارة سيبويه في الكتاب ١/ ١٣٨ ، (فإذا قلت : زيد فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء) .

(٥) انظر الكتاب ١/ ١٤١ .

(٦) شرح السيرافي ٢/ ٤٤ .

ويكون في «انظر» الأول المحذوف ضميرٌ هو الفاعل ، وأنت توكيدٌ للضمير في «انظر» ، وإضمارُ الفعل الذي يرفعُ على شريطة التفسير ، كإضمار الفعل الذي ينصب ، كأنك قلت : انظر أنت فانظر ، كما تقول : أزيد ضربَ عمرًا ، وأزيد ضربَ غلامه عمرًا ، فيرفعه بفعلٍ مضمّر إذ كان الفعلُ للظاهر فيه ضميره مرفوع^(١) .

والوجه الثاني : أن تجعل «أنت» مبتدأ ، وتضمّر له خبرًا ، وتجعل الفاء جوابًا للجملة ، كأنه قال : أنت الرجلُ كما تقول : أنت الهالكُ ، ثم تحذف فتقول : أنت ؛ لدلالة الحال عليه ، كما يقال : إذا ذكرَ إنسانٌ بشيء قال الناس : زيدٌ ، وقال الناس : أنت ، وهو كقولك لمن تخاطبه إذا وصفته بالشجاعة : إذا ذكرَ الناسُ والشجاعة قال الناس : أنت ، وإذا ذكرَ النحو ، قال الناس : الخليلُ ، أي : أنت شجاعٌ ، والخليلُ نحويٌّ .

والوجه الثالث : أن تجعل «أنت» خبرًا لمبتدأ ، كأنك نويتَ الرجلَ ، وجعلته في نيتك المبتدأ . وقال سيبويه في هذا الوجه الثالث : (وهذا على قولك : شاهداك ، أي ما يثبتُ لك شاهداك)^(٢) .

ومعنى هذا أن يتقدمَ رجلان إلى حاكم أو غيره ، فيدّعي أحدهما على الآخر شيئًا فيُنكره ، فيقول الحاكم : شاهداك ، وإن شاء قال : شاهديك ، فمعناه : أحضر شاهديك ، أو هاتِ شاهديك ، وإن قال : شاهداك ، فمعناه للشيء الذي يثبت ويصحّ شاهداك ؛ لأن الدعوى لا تثبتُ مجردة . حقيقةُ هذا الكلام : ما يثبتُ لك شهادة شاهديك ؛ لأن معنى قول القائل يثبتُ شاهداك ، أي : يثبتُ شهادة شاهديك . ومنه قولُ الناس : أثبتَ فلانٌ في الديوان ، أي : أثبتَ اسمه . قال : ولا يجوزُ أن يُضمّر هذا ؛ لأن المتكلمَ لا يشيرُ إلى نفسه ، ولا يشارُ للمخاطب إلى نفسه ، لا تقول : هذا أنت ، ولا هذا أنا ؛ فلذلك لم تُضمّر هذا أنت فانظر . وقد قال سيبويه في غير هذا الموضع : (هاأنا ذا ، وهأنت ذا)^(٣) . في معنى هذا أنا ، وهذا أنت ، وهو يخالفُ الذي ذكرناه هنا في الظاهر .

(١) كذا في المخطوط وكان ينبغي أن يقول : فيها ضميره مرفوعًا . على حد قول النابغة :

على أنيابها السم ناعقُ

(٢) ١٤١/١ بتصرف يسير .

(٣) الكتاب ٣٥٣/٢ .

قال أبو سعيد : (والوجه الرابع الذي عندي ، أن ترفع أنت بـ «بُكُور» ؛ لأن المصادر تعملُ عملَ الأفعال ، فكأنك قلت : أأن تروح أم تُبَكِّر أنت ؟ كما قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا . . ﴾^(١) على تقدير : أو أن يُطْعِم ، فكذاك هذا أن تُبَكِّر .

قال : وفيه وجه خامس : وهو أن تجعل البُكُورَ في معنى بَاكِر ، كما تقول : زيدٌ إقبالٌ وإدبار ، أي : مُقْبِلٌ ومُذْبِرٌ .

ويجوز فيه وجه سادس : وهو أن تحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه ، كأنك قلت : أم صاحب بُكُور ، وحذفت الصاحب ، كما قال : ﴿ وَسُئِلَ الْقَرْيَةُ ﴾^(٢) وفي البيت : «أرواحٌ مودَّعٌ» . والرواح لا يُودَّع ، قال الأصمعي : يُودَّع فيه ، كما قال : ﴿ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾^(٣) أي : يُبْصِر فيه .

وتحقيقه من جهة النحو : أرواحٌ ذو توديع ، فبنى له من المصدر الذي يقع فيه اسم الفاعل ، وإن لم يكن جارياً على الفعل كما قالوا : رجلٌ رايحٌ وناشبٌ ، أي : ذو رمح وناشب^(٤) .

ويروى^(٥) :

لك فانظر لأيِّ حالٍ تَصِيرُ

ولا شاهد فيه .

يعظُ عدي بن زيد بهذا الشعر النعمان بن المنذر ، ويقول : إن الموت لا بد من نزوله ، فاعمل لآخرتك ، فإنك متي إلى وقت تفارق فيه الدنيا ، وتحصل على عملك \ .

ق ١٥٤

(١) سورة البلد الآيتان ١٤ ، ١٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٣) سورة يونس آية ٦٧ ، وسورة النمل آية ٨٦ ، وسورة غافر آية ٦١ .

(٤) شرح السيرافي ٢/ ٤ب ، ٥أ بتصرف يسير .

(٥) عيون الأخبار ٧/ ١١٥ ، وشرح السيرافي ٢/ ٤أ ، وشرح الكوفي ٧١ب .

العَدِيّ^(١) : الذين يعدّون على أقدامهم ، وهم جمعُ عادٍ ، مثل : غازٍ وغَزِيٍّ .
قال مالكُ بن خالد الخنَاعي^(٢) :

لما رأيتُ عَدِيَّ القومِ يسلبُهم طَلَحَ الشَّواجِنِ والطرفاءُ والسَلَمُ

وعَدِيٌّ من قريش ، رهطُ عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وهو عَدِيٌّ بن كعب
ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر^(٣) ، والنسبة إليه عدويٌّ . وعَدِيٌّ بن
عبد مناة من الرِّباب ، رهطُ ذي الرمة . وعَدِيٌّ^(٤) في بني حنيفة ، وعَدِيٌّ^(٥) في فزارة ،
وبنو العدَوِيَّة : قومٌ من حنظلة وتميم .

والعدَوِيَّةُ من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع ، يخضرُّ صغارُ الشجر ، فترعاه
الإبل . يقال : أصابت الإبلُ عدَوِيَّةً^(٦) .

(١) هذا اشتقاق «عدي» .

(٢) شاعر هذلي . ورد ذكره عند السكري في شرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١ ، وعند البغدادي في
الخزانة ١٧٨/٥ .

والببيت منسوب له في شرح أشعار الهذليين ٤٦٠/١ ، واللسان «شجن» ٢٣٤/١٣ . ونسب
لمالك بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ٣٣٥/١ . وورد بلا نسبة في الاشتقاق ٣٥ .

والشواجن : مسایل الماء إلى الوادي . يقول : انهزم القوم ، فجعل الطلح يمشقهم وهم يعدون .

(٣) من عدنان ، جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ١٥٠-١٥٩ ، ونهاية الأرب / ٣٢٥ .

(٤) وهو عدي بن حنيفة بن لجيم ، من عدنان . جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ونهاية الأرب / ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

(٥) وهو : عدي بن فزارة بن ذبيان بن سعد بن قيس عيلان ، من عدنان . جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٥٥-٢٥٨ ، ونهاية الأرب / ٣٢٤ .

(٦) وهم : زيد ، والصَّدِيّ ، ويربوع بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وأمهم من
بني عدي بن عبد مناة بن أد ، وإليها ينسبون .

انظر : جمهرة النسب / ١٩٥ ، وجمهرة الأنساب / ٢٢٨ ، ٤٦٧ .

(٧) من أول قوله : (والعدي : الذين يعدون) إلى هنا من الصحاح «عدا» ٦/٢٤٢٢ ،
٢٤٢٣ .

وأنشد^(١) في الباب لأبي الأسود الدؤلي^(٢) ، وقد تقدم^(٣) اسمه وكنيته :

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كَلَاهِمَا فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ

الشاهد أنه نصب «كلاً» بإضمار فعل يُفسره «جزاه الله عني» . وقال أبو الحسن :
(فهذا يُختار فيه النصب) ؛ لأن في الدعاء لفظ الأمر ، والأمرُ بالفعل أولى وكذا
النهي ، والاستفهام ، والنفي ، والعرض ، والجزاء ، والتحضيض ، وهذه الأشياء
لا يُختارُ فيها النصبُ على الإطلاق ، بل يحتاجُ إلى تقييد وشروط .

أما الاستفهام ، فينقسمُ ثلاثة أقسام :

قسم يُختار فيه النصب : وهو كلُّ اسمٍ تقدمه حرفُ استفهام ، وجاء بعده فعلٌ
واقع على ضميره ، ولم يفصل بينه وبين الاستفهام بغير ظرف ، كقولك : أزيداً
ضربته ؛ لأن الاستفهام إذا دخل على جملة فيها اسم وفعل كان بأن يليه الفعلُ أولى ،
فإن كان الضميرُ فاعلاً ، كقولك : أزيدٌ قام ، لم يجوز إلا الرفع ، وكذلك إن فصلت
بين ألف الاستفهام وبين الاسم الذي يُختار فيه النصب باسم ليس بظرف ، فسيبويه
يُختارُ الرفعُ في الاسم ، ويجريه مجرى ما لا استفهام معه ، كقولك : أنت زيدا
ضربته . والأخفش يُختارُ النصب ، ويرفع أنت بفعل مضمر ؛ لأن التاء في ضربت مرتفعة
بفعل ، فتجري «أنت» مجرى التاء ، وترفعُ ذلك الفعلُ المضمرُ العائد على زيد ، وإن
كان الفاصلُ ظرفاً لم يعتد به ، واختير النصبُ كقولك : أليومَ زيدا ضربته .

وقسم يُختار فيه الرفعُ والنصبُ جائز ، وهو عكسُ القسم المتقدم ، وهو
الاستفهامُ بالأسماء المتضمنة لحرف الاستفهام ، الموضوعه موضع الهمزة ، كقولهم :
أيهم ضربته ، ومَنْ حدَّثته ؛ لأن الاستفهام هاهنا ليس عن الفعل ، إنما هو عن الاسم ،
فجري مجرى «زيد» ضربته ، حين لم يتقدم هذه الأسماء شيءٌ هو بالفعل أولى .

(١) الكتاب ١/١٤٢ .

(٢) في ديوانه ٤٦ برواية :

..... صاحبي بما عملُ

وفي شرح ابن يعيش ٣٧/٢ ، ٣٨ برواية :

..... صاحبي بما فعلُ

وفي الخزانة ٢٨٥/١ برواية :

..... أميرين كانا صاحبي بما فعلُ

وبرواية المصنف في شرح السيرافي ١٥/٢ ، وشرح ابنه ٨٨/١ ، ٨٩ ، وتحصيل عين الذهب
٧١/١ ، والنكت ٢٦٨/١ .

(٣) لعله في الجزء المفقود من هذا الكتاب .

وقسم لا يجوز فيه إلا الرفع : وهو كل استفهام وقع موقع خبر ، كقولك : زيد هل ضربته ؛ لأن ما بعد الاستفهام لا يعمل فيما قبله .

والأمر ينقسم ثلاثة أقسام :

قسم يختار فيه الرفع ، وهو كل أمر يراد به العموم ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا ﴾^(١) ، وقوله : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾^(٢) .
فهذا القسم يختار فيه الرفع لشبهه بالشرط لما دخله من العموم والإبهام .

وقسم يختار فيه النصب : وهو كل أمر يراد به الخصوص ، مثل قولك : زيداً اضربه ، فهذا هو الذي يختار فيه النصب .

وقسم لا يجوز فيه إلا الرفع : وهو كل أمر كان بأسماء الأفعال ، كقولك : زيدٌ ذراكه ، وعمرٌ وتراكه ؛ لأن هذا النوع من الأمر لا يعمل فيما قبله ، وكذلك لا يفسر عاملاً فيه .

والنهي يجري مجرى الأمر في عموميه وخصوصه ، وأسماء أفعاله .

والجحد أيضاً ينقسم ثلاثة أقسام :

قسم لا يجوز فيه إلا الرفع : وهو أن يكون النفي بـ « ما » ، ويتقدم الاسم قبلها ، كقولك : زيد ما ضربته .

وقسم يختار فيه النصب : وهو أن يكون النفي بـ « لا » ، أو بـ « لم » ، أو بـ « لن » ، أو يتأخر الاسم بعدها كقولك \ زيداً لم أضربه ، وزيداً لن أضربه ، وزيداً لا أضربه . ق ٤٥ ب

وقسم في جواز النصب فيه خلاف ، وهو كقولك : أزيداً لست مثله .

والجزاء ينقسم قسمين :

قسم لا يجوز فيه النصب : وهو ما كان الاسم فيه واقعاً قبل حروف الشرط ، كقولك : زيدٌ إن تأت يكرمك ؛ لأن ما بعد حرف الشرط لا يعمل فيما قبله ، وضرب

(١) سورة النساء آية ١٦ .

(٢) سورة المائدة آية ٣٨ .

حكمه أن ينصب ، وهو ما وقع فيه الاسم بعد حرف الشرط ، كقولك : إن زيدا تكررته يأتك .

فقد ظهر من كلامنا هذا أن قول أبي الحسن الأخفش أن الاختيار في هذه الأشياء النصب على الإطلاق لا يصح . قال أبو سعيد : (اعلم أن جمهور النحويين لا يسمون مسألة من هو فوقك أمراً ، وإنما يسمونها مسألة ودعاء ، وينكرون تسمية ذلك أمراً ، وللاخفش فيه بعينه احتجاج طويل . قال : ورأيت بعض أهل النظر يسميه أمراً ، ويزعم أن ذلك جائز في الكلام والشعر ، وأنشد فيه بيتاً يروى لعمر بن العاص^(١) يخاطب فيه معاوية :

أمرتك أمراً جازماً فعصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم

فزعم أنه أمر معاوية ، ومعاوية فوقه . قيل له : يجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة ، وحاجة معاوية إليه في رأيته فوقه في هذا الباب ، واحتج أيضاً بقول الله عز وجل : ﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾^(٢) ، وزعم أن الطاعة إنما تكون للأمر ، وليس أحد في القيامة يسأل غير الله ، فليس له في هذا حجة ؛ لأن نفي الطاعة لا يدل على أن ثم أمراً لم يطع ، وإنما المعنى : أنهم لا يأمررون وأنه لا أمر فيطاع ، كما قال : ﴿ فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفْعَةُ الشَّفِيعِينَ ﴾^(٣) ، وليس ثم شفاعاة ، وإنما المعنى لا شفاعاة لهم فتنفع ، ومثله قول أبي ذؤيب^(٤) :

مُتَفَلَّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كالقُرْطِ ضَافٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ

(١) عمرو بن العاص القرشي السهمي ، أبو عبدالله ، أسلم مع خالد بن الوليد سنة ٨ هـ . في هدنة الحديبية ، وكان مع معاوية في صفين . توفي سنة ٤٣ هـ .

انظر ترجمته في : الاستيعاب ٣ / ١١٨٤ - ١١٩١ .

وروي البيت في شرح ابن يعيش ٢ / ٣٧ . أما في شرح السيرافي ٢ / ٥ فجاء عجزه برواية :

..... فقد ابن هاشم

(٢) سورة غافر آية ١٨ .

(٣) سورة المدثر آية ٤٨ .

(٤) في شرح أشعار الهذليين ١ / ٣٥ «كالقرط صاو» .

والغُبر^(١) : بقية اللبن ، أي ليس بها لبنٌ فيُرضع .

والدعاء وإن كان لا يُسمى أمراً على ما ذكرنا فسيبيله سبيلُ الأمر في الإعراب من كل وجه ، وهو أيضاً مثلُ الأمر ، وذلك أن الداعي ملتبسٌ من المدعو إيقاع ما يدعوه به ، كما أن الأمر مُريدٌ من المأمور إيقاع ما يأمره^(٢) به ، ويدخل في الأمر : أمّا زيداً فجذّعاله ؛ لأنك تريد فجذّعه الله ، فإذا كان الدعاء بغير فعل لم تنصب الاسم الأول ، وذلك قولك : أمّا زيدٌ فسلامٌ عليه ، وأما الكافر فلعنةُ الله عليه ؛ لأنه لم يظهر فعلٌ فتجعله تفسيراً لما تنصب^(٣) ، وقبل بيت أبي الأسود^(٤) :

ذكرتُ ابنَ عباسٍ ببابِ ابنِ عامرٍ وما مرَّ من عيشي ذكرتُ وما فضّلُ

كان عبدُ الله بن عباسٍ أميراً على البصرة من قبل عليّ عليه السلام ، وكان يُكرم^(٥) أبا الأسود . وأراد : ذكرتُ ابنَ عباسٍ وأنا على بابِ ابنِ عامرٍ ، يريد أنه ذكر إحسانه ، وما عامله به من الجميل ، ويريد بقوله : «أميران» ابنَ عباسٍ وابنِ عامرٍ ، يعني أنه ذكر إحسانَ ابنِ عباسٍ وابنِ عامرٍ ، «وما مرَّ من عيشي» ، يعني : ما ذهب من عمره ومضى «وما فضّل» : وما بقي .

ويروى : فضّل وفضّل^(٦) .

* * *

(١) انظر الصحاح «غبر» ٧٦٥ / ٢ .

(٢) بزيادة الهاء ليتسق الكلام .

(٣) من أول قوله : (اعلم أن جمهور النحويين) إلى هنا مستمد من كلام السيرافي . كما قال المصنف . في شرحه للكتاب ٥ / ٢ أ ، ب بتصرف يسير .

(٤) ديوانه / ٤٦ ، وشرح ابن السيرافي ٨٨ / ١ ، والخزانة / ٢٨٥ .

(٥) في المخطوط : (يكره) .

(٦) جاء بهذه الرواية غير منسوب في المخصص ١٤ / ١٢٦ .

وأنشد^(١) في باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام ، وهي حروف
النفي^(٢) لهذبة بن خشرم العذري^(٣) :

فلاذا جلال هبته لجلاله ولاذا ضياع هن يتركن للفقر

الشاهد^(٤) فيه أنه نصب «ذا جلال» بإضمار فعل يفسره «هبته» ، كأنه قال : فلا
هبن ذا جلال هبته ، ولاذا ضياع يتركن ؛ لأن «يتركن» لم يشتغل بضمير فينصب
الاسم المتقدم ، والضمير المؤنث في «هبته» ، وفي «يتركن» يعود إلى «النائب»
المذكورة في البيت الأول ، وهو^(٥) :

ألا يالقوم للنوائب والدهر^(٦) وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري^(٧)
وللأرض كم من صالح قد تودأت^(٨) عليه فوارته بلماعة قفر
الضياع : الضيعة ، وهو أن يترك الإنسان لا يلتفت إليه لفقره ومسكنته .
ومعنى «يردي» : يهلك ، يقول : الإنسان يسعى في هلاك نفسه من حيث لا يشعر ،
و«النوائب» في صلة فعل محذوف ، كأنه قال : يا لقوم أعجبوا للنوائب . «وللأرض
كم من صالح \ قد تودأت عليه» : أي استوت عليه .

ق ٥٥ أ

(١) الكتاب ١ / ١٤٥ .

(٢) وعنوانه فيه : (هذا باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي) .

(٣) والبيت في ديوانه / ٩٧ ، وشرح النحاس / ٨٢ ، وشرح ابن السيرافي / ٨١ ، والتبصرة / ١ / ٣٣٢هـ
وتحصيل عين الذهب / ١ / ٧٢ ، والنكت / ١ / ٢٦٩ ، واللسان «قدر» / ٥ / ٧٤ . وبلا نسبة في
الأمالي الشجرية / ٢ / ٨٥ ، وشرح ابن يعيش / ٢ / ٣٧ .

وجاء صدره في الخزانة / ٩ / ٣٣٧ منسوباً لهذبه برواية : فلا تتقي ذاهية لجلاله .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي / ١ / ٨١ ، ٨٢ .

(٥) البيتان في ديوانه / ٩٥ ، ٩٦ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٨١ ، والخزانة / ٩ / ٣٣٧ ، واللسان «قدر»
/ ٥ / ٧٤ .

(٦) في اللسان : (والقدر) .

(٧) في المصدر السابق : وللأمر يأتي المرء من حيث لا يدري .

(٨) في الديوان : «قد تلمأت» ، وفي الخزانة : «قد تأكمت» ، و«قد تلمأت» ، و«قد تلمأت» .

ويروى ^(١): تَهَكَّمَتْ عَلَيْهِ ، أَي وَقَعَتْ عَلَيْهِ . وَاللَّمَّاعَةُ : الْأَرْضُ الَّتِي يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ . يَقُولُ : الْمَنَايَا لَا تَغْفُلُ عَنْ أَحَدٍ ، غَنِيًّا كَانَ أَوْ فَقِيرًا .

هُدْبَةٌ وَخَشْرَمٌ مَعًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُنْقُولَةِ . أَمَّا هُدْبَةٌ فَمِنْ هُدْبِ الثَّوْبِ ، أَوْ مِنْ هُدْبِ ^(٢) الْأَرْطَى ^(٣) وَهِيَ وَرْقُهَا ، وَالْمَشْهُورُ فِي الْأَرْطَى أَنْ يُقَالَ : هُدْبَةٌ وَهَدَبٌ عَلَى مِثَالِ شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ . إِلَّا أَنْ ابْنَ جَنِي ^(٤) حَكَى أَنَّهُ يُقَالَ : هُدْبٌ عَلَى مِثَالِ : هُدْبِ الثَّوْبِ .

وَالْخَشْرَمُ ^(٥) : جَمَاعَةُ النَّحْلِ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، أَنشَدَ ابْنُ جَنِي ^(٦) لِلشَّنْفَرِيِّ ^(٧) :

إِذَا الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ ذَبْرَهُ مَحَابِيضُ أَرْسَاهُنَّ سَامٌ مُعَسِّلُ

-
- (١) شرح ابن السيرافي ٨٢ / ١ .
 (٢) في المخطوط : « هَدَبٌ » وما أثبتته متمشٍ مع السياق . وانظر اللسان « هُدْب » ٧٨١ / ١ .
 (٣) الْأَرْطَى : شَجَرٌ يَدْبَغُ بِهِ . انظر الصحاح « رطأ » ٢٣٥٨ / ٦ .
 (٤) انظر المبهج / ١٣٠ .
 (٥) انظر اللسان « خشرم » ١٧٩ / ١٢ .
 (٦) في المبهج / ١١٨ ، ١٣٠ : « أَوْ الْخَشْرَمُ » بَدَلَ « إِذَا الْخَشْرَمُ » .
 (٧) هُوَ : عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْأَزْدِيُّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ يَمَانِيٌّ ، مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ ، كَانَ مِنْ فَتَاكِ الْعَرَبِ وَعَدَائِيهِمْ ، وَهُوَ أَحَدُ الْخُلَعَاءِ الَّذِينَ تَبَرَّأَتْ مِنْهُمْ عَشَائِرُهُمْ . تُوُفِيَ نَحْوَ سَنَةِ ٧٠ ق. هـ .
 انظر ترجمته في : الْأَغَانِي ١٨٥ / ٢١ - ١٢٩ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٨ / ١ .
 والبيت في ديوانه / ٦٤ ، وشرح لامية العرب للعكبري / ٣٨ ، ٣٩ برواية : « أَوْ الْخَشْرَمُ » بَدَلَ « إِذَا الْخَشْرَمُ » ، و« أَرْدَاهُنَّ » بَدَلَ « أَرْسَاهُنَّ » .
 والدبر : النحل . انظر الصحاح « دبر » ٦٥٢ / ٢ .
 والمحابيض : جَمْعُ مُحْبِضٍ ، وَهِيَ عِيدَانُ مُشْتَارِ الْعَسَلِ . انظر الصحاح « حبض » ١٠٧٠ / ٣ . وَالسَّامِيُّ : الَّذِي يَسْمُو لَطْلُبَ الْعَسَلِ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لزهير بن أبي سلمى^(٢):

لا الدارَ غَيْرَها بَعْدُ الأَنِيسَ وَلَا بالدارِ لو كَلَّمْتَ ذا حَاجَةٍ صَمَمُ

الشاهد^(٣) فيه أنه نصبَ «الدارَ» بإضمارِ فعلٍ يفسره «غَيْرَها» ، كأنه قال : لا
غَيْرَ الدارِ غَيْرَها . يقول : لم يُغَيِّرِ الدارَ عَمَّا أَعْرِفُها به بَعْدُ الأَنِيسِ عنها وحده ، بل
غَيَّرَها الأرواحُ والأمطارُ مع بَعْدِ الأَنِيسِ عنها .

ويروى^(٤):

لا الدارَ غَيْرَها بَعْدِي الأَنِيسُ ...

وكذا هو في كتاب سيبويه . يريد : لم يغير الدارَ قومٌ نزلوا فيها بعدي فتغير
عما أعرَفَ منها ، ولا بها صممٌ لو تكلمت . يريد: أنه وقفَ في الموضع الذي لو كانت
الدارُ تسمعُ لسمِعَت منه كلامه ، فلم تُحب ولم تتكلم .

زُهير^(٥) : اسم منقول ، يَحْتَمِلُ أن يكون تصغيرَ زهر ، ويَحْتَمِلُ أن يكون تصغيرَ
أزهر أو زاهر ، فيكون مُصَغَّرًا مُرَحَّمًا . وقال أبو جعفر النحاس : زهير وزهرة ،
يكونان مشتقين من قولهم : أبيضُ مُزْهِر ، أي : شديدُ البياض ، وقد يكونان من
زَهْرَةِ الدنيا ، وزَهْرَتِها ، أي : بَهْجَتِها . ومن زَهْرَتِ الشمسِ الإبلُ ، أي : غَيَّرَتِها ،
ومن أَزْهَرَ النظرُ إِزْهَارًا ، أي : حَسَنَ ، ويقال : زَهْرَتْ بك زِنَادِي ، أي : أَضَاءَتْ .

فأما سُلَمَى : فاسمٌ مرتجل غير منقول مشتقٌ من السلامة ، وسينُه مضمومة .

(١) في الكتاب ١/١٤٥ :

..... بعدي الأنيس ولا

وسيشير المصنف لهذه الرواية .

(٢) شعر زهير / ١٠٠ ، وانظر شرحه / ١١٦ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس / ٨٢ ، ولابن السيرافي
٨٢ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٧٣ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ١ / ٨٢ ، ٨٣ .

(٤) سبقت الإشارة إليها .

(٥) انظر «زهر» في اللسان ٤ / ٣٣١-٣٣٣ ، والتاج ١١ / ٤٧٣-٤٨٣ ففيهما معنى ما قاله النحاس
دون نسبة له .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لجريز ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم^(٢) :

فلا حسباً فخرت به لتيمة ولا جدّاً إذا ازدحم الجدودُ

الشاهد فيه : أن «حسباً» منصوبٌ بإضمارِ فعلٍ على ما تقدّم ، والفعلُ المقدر هنا فعلٌ واصلٌ إلى المفعولِ بذاته في معنى الفعل الظاهر ، والتقدير : فلا ذكّرت حسباً فخرت به ، «ولاجدّاً» معطوفٌ على قوله «حسباً» ، وهو بمنزلة قولك : أزيداً مررت به ؟ تضمّر لزيدٍ فعلاً يتعدّى بغيرِ حرف جر ، كأنه قال : أجزتَ زيداً مررت به ؟ وكذا قولُ جريز أيضاً :

أثعلبة الفوارس أم رياحا^(٣)

تقديره : أقست ثعلبة ، أو ذكّرت ، أو مثّلت ، وما أشبهه من التقدير مما يوافق معنى «عدلت» ، وكذلك قوله تعالى : ﴿يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^(٤) ، تقديره - والله أعلم - : ويُعَذَّبُ الظالمين أعداء لهم عذاباً أليماً .

وإنما لم يجز إضمارُ الفعلِ المتعدّي بحرفِ الجر ؛ لأن ذلك يؤدي إلى إضمارِ حرفِ الجر ، ولا يجوزُ إضمارُ الجار ؛ لأنه مع المجرورِ كشيءٍ واحد ، وهو عاملٌ ضعيف ، فلا يجوز أن يتصرف فيه بالإضمارِ والإظهار ، كما يتصرف في الفعل .

(١) الكتاب ١/١٤٦ .

(٢) انظر ص ١٤٥ ، كما تقدم تخريج هذا البيت في ص ٩٦٨ .

(٣) هذا صدر البيت ، وتماه في ديوانه ٢/٨١٤ :

عدلت بهم طهيةً والخشابة

وفيه أيضاً «أو رياحا» بدل «أم رياحا» ، وجاء البيت برواية الديوان في الصحاح «خشبة» ١/١٢٠ .

ورياح هو : رياح بن يربوع بن حنظلة ، من عدنان ، جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ونهاية الأرب / ٢٤٧ .

(٤) سورة الإنسان آية ٣١ .

قال سيبويه : (وإن شئت رفعت ، والرفع فيه أقوى إذ كان في ألف الاستفهام ؛ لأنهن نفى واجبٌ يُبتدأ بعدهن ، ويُنَى على المبتدأ بعدهن ، ولم يبلغن أن يكنَّ مثل ما شُبِّهن به)^(١) .

قال أبو سعيد : (يعني لما جاز أن يكون الرفع في الاستفهام - وإن كان الاختيارُ النصب - كان الرفع في حروف النفي أقوى ؛ لأنها لم تبلغ أن تكون في القوةِ مثل حروف الاستفهام والجزاء لشبه المبتدأ الذي ذكرناه)^(٢) .

والجدُّ : الحظُّ . والحسبُ : الكرمُ وشرفُ الإنسان في نفسه وأخلاقه .

فيقول : ما ذكرت لتيمة شيئاً تفتخرُ به ؛ لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ، ولا كان لهم حظٌ في علو المرتبة والذكر الجميل . يهجو جريراً بهذا عمر بن لجأ التيمي . \

ق ٥٥ ب

قال سيبويه : (وقد أنشد بعضهم هذا البيت رفعاً)^(٣) . البيت لمزاحم العقيلي ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٤) :

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كُلُّ مَنْ وَافَى منى أنا عارفٌ^(٥)

الشاهد فيه على رفع «كل» على مذهب أهل الحجاز ، ولولا عمل «ما» في «كل» لنُصِبَتْ بـ«عارف» .

قال سيبويه : (وإن شئت حملته على ليس)^(٦) يعني : إن شئت جعلت «كلَّ» مرفوعاً بـ«ما» ، وجعلت «أنا عارف» في موضع الخبر ، وأضمرت في «عارف» هاءً تعودُ إلى «كلَّ» ، كأنك قلت : عارفه ، وهذا على لغة أهل الحجاز . قال : (وإن شئت حملته على «كلُّه لم أصنع» ، وهذا أبعد الوجهين)^(٦) يعني : وإن شئت رفعت «كلَّ» بالابتداء ، وجعلت الجملة في موضع الخبر ، وأضمرت «الهاء» في عارفٍ على لغة بني تميم ، كما قلت : كلُّه لم أصنع . فرفعت «كل» بالابتداء ، وأضمرت في «أصنع» هاءً تعودُ إلى كل .

(١) الكتاب ١/١٤٦ بتصرف يسير .

(٢) شرحه ٢/١٧ .

(٣) الكتاب ١/١٤٦ .

(٤) انظر ص ٢٨٠ .

(٥) سبق تخريجه في ص ٢٧٩ .

(٦) الكتاب ١/١٤٦ بتصرف يسير .

ومعنى قوله : (وهذا أبعد الوجهين) يعني : رفع «كل» بالابتداء أبعد الوجهين ، وذلك لأنَّ مَنْ يرفعه بالابتداء لا يعمل «ما» ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل «عارف» في «كل» ، فإذا لم يعمل فقد قبح ؛ إذ قد وجد السبيل إلى الكلام المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره .

ومَنْ رفع «كل» بـ «ما» فهو لا يجد السبيل إلى إعمال «عارف» في «كل» إلا بحذف «ما» ، وحذفها يغيّر المعنى . وقد مضى الكلام على هذا البيت فيما مضى من الكتاب^(١) .

قال سيبويه : (وقد زعم بعضهم أنَّ «ليس» تجعل كـ «ما» ، وذلك قليل لا يكاد يعرف)^(٢) يريد أن بعض العرب يجعل «ليس» حرف نفي ، ويدخلها على الأسماء والأفعال ، كما تدخل «ما» ، ثم قال : (فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خلق الله أشعر منه ، وليس قالها زيد)^(٣) .

وأنشد^(٤) الحميد الأرقط ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم^(٥) :

فأصبحوا والنوى عالي ممرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

الشاهد فيه : على أن «ليس» بمنزلة «ما» النافية ، لا فاعل لها ، و «كلُّ» منصوبٌ بـ «يلقي» ، «والمساكين» فاعل «يلقي» ، كأنه قال : ما يلقي المساكين . وقد فسّر هذا البيت أيضاً فيما مضى^(٥) .

وأنشد^(٦) لهشام أخي ذي الرمة ، وقد تقدم^(٧) اسمه أيضاً :

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول

الشاهد فيه : أنه جعل «ليس» بمنزلة «ما» . قال سيبويه : (هذا كله سُمع من العرب . والوجه والحد فيه أن تحمله على أن في «ليس» إضمّاراً ، وهذا مبتدأ ، كقوله : إنه أمة الله ذاهبة ، إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال : ليس الطيب إلا المسك ، وما كان الطيب إلا المسك)^(٨) وقد مضى^(٩) تفسير هذا البيت .

(١) انظر ص ٢٧٩

ومن أول قوله : (قال سيبويه . . .) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ٧/٢ ب بتصرف يسير .

(٢) الكتاب ١/١٤٧ . (٣) الكتاب ١/١٤٧ .

(٤) انظر ص ٢٧٢ . (٥) انظر ص ٢٦٨ .

(٦) الكتاب ١/١٤٧ . (٧) انظر ص ٢٧٨ .

(٨) الكتاب ١/١٤٧ . (٩) انظر ص ٢٧٧ .

وأنشد في الباب للمرار الأسدي، كذا هو في الكتاب^(١)، وقيل : هو لعبد الله بن الزبير الأسدي^(٢) يخاطب يزيد بن معاوية وقد تقدم ذكر الشاعرين أيضاً :

فلو أنّها إِيَّاكَ عَصَّكَ مِثْلُهَا جَرَزْتُ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلْكَلا

الشاهد^(٤) فيه : أنه أتى بجملة في موضع خبر «أنّها» ، وخبرها مثل خبر «كنت» ، ومثل المفعول الثاني من «حسبت» ، ومثل خبر الابتداء .

والاختيار أن يُرفع الاسم الذي في أول الجملة ، ولا يُجرى مجرى الجملة التي تعطف على جملة مثلها مبنية على فعل ، فيختار في الاسم أن ينصب بإضمار فعل ؛ لأنّ الجملة التي قبلها مبنية على فعل ، نحو : ضربتُ زيداً وعمراً كلمته ، وجعل الجمل التي تكون في موضع الإخبار بمنزلة الجمل التي لا شيء قبلها ؛ لأنها من تمام الكلام ، ولم يختَر فيها النصب ؛ لأنّه لم يتم الكلام الذي قبلها ، وليست قبلها حروف العطف ، كما يكون في الجمل المعطوفة . ثم ساق سيبويه^(٥) كلامه في هذا المعنى ، واحتج بحجج واضحة ، ثم ذكر دخول «لام» الابتداء في قوله : قد علمتُ لعبد الله تضربه ؛ ليبين أن الجمل التي قد تقع في مواقع المفعولات تكون في حكم الكلام \ الذي لم يتقدمه شيء ؛ لأنّ لامّ الابتداء لا تدخل إلا على كلام لا يتعلق ق ١٥٦ بما قبله ، ويكون بمنزلة ما ليس قبله شيء ، ثم قال : (وإن شاء نصب)^(٦) يريد : وإن

(١) ١٥٠/١ ، وتحصيل عين الذهب ٧٥/١ ، والنكت ٢٧٢/١ ، وشرح الكوفي ١٥٩/ب . ولم أجده في ديوان المرار الأسدي .

(٢) لم يرد هذا البيت في شعره ، وإنما ورد مع أبيات أخرى منسوبة للشاعر في شرح ابن السيرافي ٣٢٧/١ ، وفرحة الأديب ١٨١ ، أما المذكور في شعره فهو بيت قبله - سيشير إليه المصنف - مع بيت آخر لا ذكر له هنا .

(٣) انظر ص ٩٤ ، وص ٢٥٢

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من شرح ابن السيرافي ٣٢٧-٣٢٩ .

(٥) وهذا يشير إلى قول سيبويه في الكتاب ١٤٨-١٤٩ : (ولو قلت : كنت أخاك وزيداً مررت به نصبت ؛ لأنه قد أنفذ إلى مفعول ونصب ثم ضمنت إليه اسماً وفعلًا . وإذا قلت : كنت زيد مررت به ، فقد صار هذا في موضع أخاك ، ومنع الفعل أن يعمل . وكذلك : حسبتني عبد الله مررت به ، لأن هذا المضمرة المنصوب بمنزلة المرفوع في كنت ؛ لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنت ، وكاحتياج المبتدأ ، ...) .

(٦) المصدر السابق ١٥٠/١ .

شاء نصب الاسم في جميع هذا الذي اختير فيه الرفع ، وأضمر له فعلاً ، كما يفعل إذا ابتداء الكلام ، فقال : زيدا ضربته .

يقول : إنه يجوز أن تقول : كنت زيدا مررت به ، وحسبتك عمراً لقيته . فأتى الشاعر بالبيت منصوباً ، ولو رفع لقال : فلو أنها أنت عضتْك وأتى بـ «إياك» ونصبها بإضمارِ عَضَّتْ وجعل «عضتْك» مفسراً للفعل المحذوف العامل في «إياك» ، والموضع الذي يقدر فيه المحذوف بعد «إياك» كأنه قال : فلو أنها إياك عَضَّتْ عَضَّتْْك . والضمير في «أنها» يحتمل أمرين :

أحدهما : أن يكون ضمير الأمر والشأن .

والوجه الآخر : أن يكون ضمير المظلمة ؛ لأنه تقدم قوله : «لقيتُ من الظلمِ الأغرَّ المحجَّلاً» ، والبيت بكماله ^(١) :

أبلغَ يزيدَ بنَ الخليفةِ أنِّي لقيتُ من الظلمِ الأغرَّ المحجَّلاً

أي : لقيتُ ظلماً واضحاً مشهوراً ، لا يشكُّ أحدٌ أنه ظلم . فلو أنها إياك عضتْك . وأنثُ الفعلَ وهو لـ «مثل» لأنه أراد بالمثل مؤنثاً ، كأنه قال : فلو أنها إياك عضتْك بليةً مثلها أو محنة أو مظلمة أو ما أشبه ذلك ، ثم حذف الموصوفَ وأقام الصِّفةَ مقامه . ومثله : كلمتكِ مثلُ هندی . يريد : كلمتكِ امرأةٌ مثلُ هندی .

يقول : لو وقعت بك مثلُ هذه المظلمة «جررتُ» بضم التاء على ما تريد مني نحري وكلكلي . والتاء من «جررتُ» للمتكلم ، والتاء من «شئتُ» مفتوحة للمخاطب .

يقول : كنتُ أحملُ نفسي على ما تحبُّ مني حتى تبلغَ ما تحب ، ويزولُ عنك ما يؤذيك . وفي الكتاب : التاء من «جررتُ» مفتوحة ، ولعل تغييرها من عملِ النقلة ، والمعنى على ما ذكرتُ لك .

(١) في ديوان عبد الله بن الزبير / ١٠٦ . «ألا أبلغ» بوصل همزة القطع .

وجاء البيت برواية المصنف في شرح ابن السيرافي / ٣٢٧ / ١ ، وفرحة الأديب / ١٨٠ ، ١٨١ ، وشرح الكوفي / ١٥٨ ب .

وفي شعره أيضاً «حزرت»^(١) بزايين وحاء غير معجمة ، أي : قطعتُ نحري وكلكلي فيما تحبه وتهواه . وكلا القولين له وجه : «جررت» بجيم وراءين ، و«حزرت» بحاء وزايين ، وبعده^(٢) :

وكنـت أخاك الحق في كل مشهـدٍ ألمّ ولو أغلّوا بلحمي مرّجـلاً

«وكنـت أخاك» : أي أنصرك كنصر الأخ لأخيه . و«الحق» وصف للأخ . وألمّ : أتى وقرب ، و«ألمّ» وصف لـ «مشهد» . «ولو أغلّوا بلحمي مرّجلاً» : أي : لو قطعوا لحمي وطبخوه لما قعدتُ عن معونتك ونصرتك .

قال أبو إسحاق : («نحراً» منصوب بـ «حزرت»)^(٣) . قال أبو جعفر : (وهذا أولى من قول من قال : هو مثل : ذهبن كلا كلا وصدوراً)^(٣) . والنحر موضع المنحر . والكلكل والكلكال : الصدر . وصف داهية شديدة لا يضطلعُ بها [فيقول]^(٤) لمن يخاطبه : لو عضتكَ مثلها لكبتكَ لوجهك فجررت على ما قابلت في صرعتك نحرك وكلكلك .

قال أبو سعيد : (وهذا البيت على قول من قال : إني زيدا ضربته ، فأنت إذا قلت : إني زيدا ضربته ثم خاطبت زيدا لقلت : إني إياك ضربتك ، فيكون «إياك» بمنزلة زيد ، والكاف من «ضربتك» بمنزلة الهاء ، والتقدير : لو أنها إياك عضت مثلها عضتكَ مثلها ، وإذا قلت : إني زيد ضربته ثم خاطبت زيدا قلت : إني أنت ضربتك)^(٥) .

* * *

(١) شرح السيرافي ٢/ ١١٠ ، وشرح ابنه ١/ ٣٢٩ ، وشرح الكوفي ١٥٩/ ب .

(٢) شرح ابن السيرافي ١/ ٣٢٧ ، وشرح الكوفي ١٥٨/ ب ، ١٥٩/ ب ، وفي فرحة الأديب ١٨١ «موطن» بدل «مشهد» .

(٣) لم أقف على قول أبي إسحاق ولا على قول أبي جعفر فيما لدي من مصادر .

(٤) زيادة يحتاج إليها السياق . ومستمدة من تحصيل عين الذهب ١/ ٧٥ .

(٥) شرح السيرافي ٢/ ١١٠ بتصرف .

وأنشد^(١) في باب من الفعل يُستعمل في الاسم ثم يبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر^(٢) لجبر بن عبد الرحمن^(٣) :

وَذَكَرْتُ تَقْتَدَ بَرْدَ مَائِهَا
وَعَتَكَ الْبُولَ عَلَى أَنْسَائِهَا

الشاهد فيه أنه أبدل «برد مائها» من «تقتد» - «تقتد»^(٤) موضع -^(٥) بدل الاشتمال، وأنشده^(٦) سيبويه للتأكيد الذي ذكره في البذل .

وَعَتَكَ الْبُولَ : يعني قَدَمَهُ وَصُفْرَتَهُ . يقال : قوسٌ عَاتِكَةٌ إذا اصْفَرَّتْ من الْقِدَمِ ، والمعنى : إن هذه الناقة ذكرت برد ماء هذا الموضع وهذه حالها لطول السفر .

ويروى^(٧) : وَعَبَكَ الْبُولَ عَلَى أَنْسَائِهَا

وهو يابسُه وماجفٌ من ثَلْطِهَا^(٨) وبولها على فخذيها وساقِيها وأَوْظِفَتْهَا ، وإذا قَلَّ^(٩) ورودها للماء خثر بولها وغلظ واشتدَّتْ صَفْرَتُهُ .

(١) الكتاب ١٥١/١ بلانسه .

(٢) وعنوانه لديه : (. . ثم يبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول) ١٥٠/١ .

(٣) لم أقف على ترجمته في المصادر الموجودة لدي .

والبيتان لجبر بن عبد الرحمن - كما قال المصنف - في شرح ابن السيرافي ٢٨٥/١ ، وجمهرة اللغة ٢/٢١ ، ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/٣٧ ، ولأبي وجزة السعدي في المقاصد النحوية ٤/١٨٣ وقال العيني : (ويقال هو لجبر بن عبد الرحمن وهو الصحيح) .

وبلانسه في الأصول ٢/٤٨ ، وشرح النحاس ٧٩/١٢٥ ، وشرح السيرافي ٢/١١١ ، والتبصرة ١/١٥٩ ، والنكت ١/٢٧٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/٧٥ ، وفي الانتصار ٥٤/٥٤ ، واللسان «تقد» ٣/٣٤٣ البيت الأول فقط .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية «تذكرت» وفي بعضها «وذكرت» .

(٤) يقول ياقوت في معجم البلدان ٢/٣٧ : (تقتد : بالفتح ثم السكون ، وتاء أخرى مفتوحة ، وضبطه الزمخشري بضم الثانية وهي ركية «بثر» بعينها في شق الحجاز من مياه بني سعد بن بكر ابن هوازن وقال أبو الندى : تقتد قرية بالحجاز) .

(٥) في المخطوط : «ويرد مائها» عبارة زائدة لا حاجة لها .

(٦) بزيادة الهاء .

(٧) النكت ١/٢٧٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/٧٥ ، وشرح الكوفي ١٤٥/١ ب . وفي شرح السيرافي ٢/١١ ب : «وعبك البول على أدنائها» .

(٨) الثلث : رقيق السطح . انظر اللسان «ثلث» ٧/٢٦٨ .

(٩) في المخطوط : «وإذا حل» . وجاء في الهامش : (صوابه : وإذا طال) . والصواب ما أثبت ، وهو مستمد من تحصيل عين الذهب ١/٧٥ .

ق ٥٦ ب

ويجوز^(١) : وعَتَكَ البَوْلُ على معنى وقد عتَكَ \ البَوْل .

قال : (وقد يكون هذا البيتُ على الوجه الآخر الذي أذكره لك - يعني من الوجهين اللذين ذكرنا أحدهما : أنه على سبيل التأكيد - قال : وهو أن يتكلمَ فيقول : رأيت قومَكَ ، ثم يبدو له أن يبيِّن ما الذي رأى منهم ، فيقول : ثلثيهم ، أو ناساً منهم)^(٢) . وهذا هو الوجهُ الثاني من الوجهين ، وهو أن يقول : رأيت قومَكَ وقصدهُ إلى جميعهم ، ثم بدا له في ذلك وامتنع أن يُخبر عن جميعهم فعَدَلَ إلى الإخبار عن البعض ، فهذا لم يكن في أول كلامه قاصداً إلى ذكر البذل ثم بدا له ذلك بعد أن مضى صدرُ كلامه على الوجه الذي لفظَ ، والذي قبل هذا لم يبدو له شيءٌ لم يُرد أن يتكلمَ به من بعد .

والأنساء : جمع نساء ، وهو عِرْقٌ مُسْتَبِطٌ الفخذ والساق ، وأردا بأنسائها ، أي موضع أنسائها ، وعبرَ عن نسائها وهما اثنان بلفظ الجمع ، كما قال جَلَّ وعلا : ﴿أُولَئِكَ مَبْرُؤُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾^(٣) ، يعني عائشة وصفوان بن المعطل . ﴿وَأَلْقَى الْأُلُوحَ﴾^(٤) جاء في التفسير أنهما لوحان ، وقال : ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٥) هما قلبان . ومثله كثير^(٦) .

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد في كتاب «الانتصاف»^(٧) قال : (ومن ذلك قوله في باب البذل : رأيت قومَكَ أكثرهم ، وصرفتُ وجوهها أولها ، قال :

(١) شرح السيرافي ١١/٢ ب .

(٢) الكتاب ١٥١/١ بتصرف يسير .

(٣) سورة النور آية ٢٦ .

(٤) سورة الأعراف آية ١٥٠ .

(٥) سورة التحريم آية ٤ .

(٦) انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣/٧٨٧-٧٩٠ ، والجامع لأحكام القرآن ١٨/١٨٨ .

(٧) تكرر ذكر المصنف لهذا الكتاب بهذا الاسم في جميع مواضعه ، بينما لم نجد هذا الاسم عند من ترجم له وإنما جاء عندهم باسم : الانتصار لسيبويه من المبرد ، أو الانتصار لسيبويه فيما ذكره المبرد ، أو انتصار سيبويه على المبرد .

انظر : معجم الأدباء ١/٤٦٠ ، وإنباه الرواة ١/١٣٤ ، والبغية ١/٣٨٦ .

ومثل ذلك قول الله جل وعز: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾^(١). وأنشد:

وَذَكَرْتُ تَقْتَدُّ بِرَدِّ مَائِهَا

قال محمد بن يزيد^(٢): وليس هذا نظير: رأيت قومك أكثرهم؛ لأن أكثرهم بعضهم، وليس القتال بعض الشهر، ولا «برد مائها» منها، ولكن القول في ذلك أنه لما قال: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ﴾ اشتمل المعنى على ما في الشهر. فالمسألة في المعنى عن القتال، والذكر لبرد ماء هذه البلد. ونظيره: سلب زيد ثوبه، لأن السلب في المعنى للشوب، ولا يجوز على هذا: ضرب زيد أبوه؛ لأنه إذا قال: ضرب زيد فلم يشتمل المعنى على أن أباه ناله من ذلك شيء، ونظير ما ذكرت لك قول الأعشى^(٣):

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوْبَتُهُ تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ

لأن المعنى مشتمل على الثواء فلذلك أبدل.

قال أبو العباس أحمد بن محمد: ليس هذا الذي ذكره محمد بن يزيد غلطاً ولا موضع رد؛ لأنه يزعم أن المسألة جائزة على البدل كما قال سيبويه، وإنما قال: وليس هذا نظير: ضربت قومك أكثرهم، فإن كان أراد أنه ليس نظيره في البدل، فليس كذلك، وقد فسرها على أنها بدل، ففي أي باب كان سيبويه يجعلها؟ وقد اتفقا جميعاً على أنها من باب البدل، وإن وقع خلاف في اللفظ، وإنما بنى سيبويه هذا الباب على أن يبدل الشيء من الشيء، وهو هو أو منه، ولا يكون البدل على غير ذلك إلا أن يكون على الغلط، فهل لهذه المسألة باب أو وجه غير ما ذكر سيبويه؟ وليس يخالفه محمد بن يزيد ولا غيره في أن هذا بابها، وأن تأويله هو تأويل إعرابها. وإن اختلفت المسائل بمعانٍ آخر فيها، فإنها لا تخرج من الوجهين اللذين ذكر سيبويه،

(١) سورة البقرة آية ٢١٧.

(٢) انظر المقتضب ١/١٦٥، ٤/٢٩٧، والكامل ٢/٩٠٦.

(٣) ديوانه ١٢٧، والأمال الشجرية ٢/١٣٠، ٣/٢٣٣، والكتاب ٣/٣٨، والمقتضب ١/١٦٥، ٤/٢٩٧، والأصول ٢/٤٧، ٤٨، والجمال ٢٦، والتبصرة ١/١٥٩، وتحصيل عين الذهب ١/٤٢٣، والنكت ١/٧١٥.

وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٥، وشرح ابن يعيش ٣/٦٥. وروي صدره فقط بلا نسبة أيضاً في الانتصار ٥٤.

وهو أن يكون البدل هو الأول أو منه ، والاشتغال الذي فسره محمد بن يزيد تفسيراً لقول سيبويه من حيث ظن أنه أوهنه به ؛ لأنه إذا قال : ﴿ يَسْتَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ ﴾^(١) فالشهر قد اشتمل على جميع ما فيه ودل عليه ، كما دل قولك : ضربت قومك على القليل والكثير منهم ، فهو يوافق في هذا المعنى ، وبهذه الموافقة جاز إبدال القتال من الشهر ؛ لأن الشهر قد تضمن معنى فيه ، كما تضمن الكل معنى البعض .

وأما قوله : (وليس برد مائها منها) فهذا بعض لقوله : إن المعنى مشتمل على الماء إذا ذكر البلد ، والشهر إذا ذكروا القتال ، ولو لم يكن منه لما جاز البدل ، ولسنا نقول إن القتال من الشهر على أنه يوم من أيامه ولكنه من الأشياء الكائنة فيه التي صارت كحال من أحواله ، وكذلك ماء البلد من البلد وبرد مائه منه ، وقد يقال : الشيء من الشيء لا على المعنى الذي ذهب إليه محمد بن يزيد ، ولكن أنحاء تختلف ، ولو وجب أن يطعن على هذا القول بالسبب الذي ذكره لكان بالطعن على البيت الذي \ ق ١٥٧

أتى به سيبويه^(٢) بعد هذا أولى ، وهو قول الشاعر^(٣) :

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايَعَا
تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تُجَيَّءَ طَائِعَا

لأن هذا إبدال فعل من فعل ، وأولى بأن يقال : ليس نظيراً للأول ، وإنما كان يكون طاعناً لو قال : إن هذا ليس بنظير للأول وهو من غير باب البدل ، فأما وباب البدل جامع^(٤) له فكل مسألة تخالف الأخرى بلفظ أو معنى والبدل يجمعها كلها ، وليس هذا بخلاف في الباب وكذلك جميع أبواب النحو^(٥) .

(١) سورة البقرة آية ٢١٧ .

(٢) الكتاب ١/ ١٥٦ .

(٣) روي بلا نسبة في المقتضب ٢/ ٦٢ ، والأصول ٢/ ٤٨ ، والانتصار ٥٦ ، وشرح ابن السيرافي ٤٠٢/ ١ ، ٤٠٣ ، والتبصرة ١/ ١٦٢ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٧٨ ، والنكت ١/ ٢٧٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢٥٣ ، والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩ ، ٢٠٠ ، والخزانة ٥/ ٢٠٣ ، ٢٠٤ .

(٤) في المخطوط : (جامعاً) بالنصب . والرفع هو الصواب وهو الذي ورد في الانتصار .

(٥) من أول قوله : (ومن ذلك قوله في باب البدل) إلى هنا مأخوذ من الانتصار ٥٣- ٥٦ بتصرف .

مسائل في البدل

اعلم أن النحويين مختلفون في البدل والمبدل منه :

فبعضهم يذهب إلى أن الأول في نية الطرح ، وهو قول أبي العباس المبرد^(١) .

وبعضهم لا ينوي بالأول الطرح ، وهو رأي جماعة كثيرة من النحويين^(٢) .
فأما ما يُحتج به لأبي العباس فهو أربعة أشياء :

أحدها : تسمية الثاني بدلاً ، والبدل حكمه ألا يجتمع مع المبدل منه ، فلو لا أن البدل في نية الطرح لم يجز اجتماعهما .

الثاني : قولهم : مررتُ برجلٍ حمارٍ ، وهو بدل الغلط ، وهذا لا يصح إلا بإسقاط الأول ، وتقديره ساقطاً من اللفظ .

الثالث : قولهم : جُدِعَ زيدٌ أنفه ، والجُدْعُ إنما يكون للأنف دون زيد ، فكون الفعل لا يصح معناه إلا في الاسم الثاني دليلٌ على أن الأول ينوي به الطرح ؛ ولهذا لم يجز : قُطِعَ زيدٌ أنفه ؛ لأن القطع لا يستعمل في الأنف .

(١) يقول المبرد في المقتضب ٢١١/٤ : (اعلم أن البدل في جميع العربية يُحل محل المبدل منه ، وذلك قولك : مررت برجل زيد ، وبأخيك أبي عبدالله . فكأنك قلت : مررت بزيد ، ومررت بأبي عبدالله) .

ويقول في ٣٩٩/٤ : (ولو كان البدل يطل المبدل منه لم يجز أن تقول : زيد مررت به أبي عبدالله ؛ لأنك لو لم تعتد بالهاء فقلت : زيد مررت بأبي عبدالله - كان خلفاً ؛ لأنك جعلت زيدا ابتداء ، ولم ترد إليه شيئاً ، فالمبدل منه مثبت في الكلام .

وإنما سمي البدل بدلاً ، لدخوله لما عمل فيه ما قبله على غير جهة الشركة . . . والمعنى الصحيح أن البدل والمبدل منه موجودان معاً ، لم يوضعاً على أن يسقط أحدهما إلا في بدل الغلط ، فإن المبدل منه بمنزلة ما ليس في الكلام) .

فالمراد صرح في أكثر من موضع بأن البدل والمبدل منه لم يوضعاً على أن يسقط أحدهما إلا في بدل الغلط .

(٢) منهم ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ٢٧٩/١ ، والرضي في شرح الكافية ٣٩٢/٢ .

الرابع : قولهم : كان عبدُ الله عُدْرُهُ واضحًا ، فأخبر عن العُدْرِ في المعنى ، ولم يُخبر عن عبد الله ، ألا ترى أن التقدير : كان عُدْرُهُ واضحًا ، فهذا دليلٌ على أن الأولَ ينوى به الطرح .

وأما من احتجَّ للقول الثاني فإنه يحتجُّ له بأربعة أدلة أيضًا :

أحدها : أنه لو قُدِّرَ بالأول الطرحَ لفسدت مسائل كثيرة ، منها قولهم : الذي مررتُ به أخيكَ زيد ، فلو قدرت إسقاطَ الأولِ لخلتِ الصِّلةُ من ضمير .

الثاني : قوله سبحانه : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا مِنْهُمْ مِنْهُمْ ﴾^(١) فلو قُدِّرَ طرحَ الاسمِ الأولِ لدخلَ حرفُ الجرِ على مثله .

الثالث : أن فيه بيانًا وإيضاحًا للأول كما في النعتِ وعطف البيان ، فلو نوى بالأولِ الطرحَ لم يكن الثاني بيانًا له ، كما أن بدلَ الغلط لما كان ينوى بالأول فيه الطرحَ لم يكن الثاني بيانًا له .

الرابع : قولُ الشاعر^(٢) :

فَكَأَنَّهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَأَنَّهُ مَاحَاجِيْبُهُ مُعَيِّنٌ بِسَوَادٍ

فلو قُدِّرَ بالهاء من «كأنه» إسقاطُها لكان فيه إخبارٌ بالمفرد عن المثني ؛ لأن «حاجبيه» بدلٌ من الهاء في «كأنه» فيصيرُ التقدير : كأن حاجبيه معينٌ بسواد ، فيصير «معين» خبراً عن مثني وهو قوله : «حاجبيه» .

وهذه الأدلة لأحجةٌ فيها . أمّا قوله «الذي مررتُ به أخيكَ زيد» فإن المسألة جائزةٌ من أجل أن فيها ضميراً يعودُ على الذي ، ولو حذفت الضميرَ من اللفظ

(١) سورة الأعراف آية ٧٥ .

(٢) نسب للأعشى في الكتاب - طبعة بولاق - ٨٠ / ١ ، والدرر ٢٥٤ / ٦ ، وليس في ديوانه . وقد أسقط محقق الكتاب ١ / ١٦١ هذه النسبة . وروي بلا نسبة أيضاً في النكت ١ / ٢٨١ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٠ ، وشرح ابن يعيش ٣ / ٦٧ ، والانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب / ٣٥ ، والهمع ٥ / ٣٤٨ ، والخزانة ٥ / ١٩٧ ، ١٩٨ ، واللسان «عين» ١٣ / ٣٠٢ . وفي بعض مصادره السابقة جاء البيت برواية : «وكأنه لهق السراة . . .» .

وسياتي الحديث عن هذا البيت في ص ٤٥١ .

لفسدت المسألة وإن كان التقديرُ بها . ذلك ورَبَّ شيءٍ مقدرٌ في النية لا يصحُّ اتخاذه في اللفظ ، ألا ترى قولهم : لَيْسَتْ من الثيابِ أَلِينَهَا . النيةُ بالمفعول التقديم ، ولو قدَّمته لفسدت المسألة ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾^(١) النيةُ بالفاعل أن يكون مُقدِّماً ، ولو قدَّمته في اللفظ لفسدت المسألة ، وكذلك قولهم : ظننتُ إنَّ زيدا لقائم . النيةُ باللام أن تكون مقدرةٌ قبل «إن» ، ولذلك كُسِرت «إن» ، ولو قدمت لبطلت المسألة ، وهذا كثيرٌ في العربية .

وأما استدلالهم بإدخال حرف الجر على مثله في الآية المتقدم ذكرها فلا دليل فيه ؛ لأنه إنَّما ينوى بالإسقاط إسقاط الجار مع المجرور جميعاً دون أحدهما .

وأما استدلالهم بالبيت فلا دليل فيه أيضاً ؛ لأنَّ الحاجبين لما لَزِمَ أحدهما الآخر صار الإخبارُ عنهما كالإخبارِ عن الشيء الواحد ، وعلى هذا قول الشاعر^(٢) :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

فأخبرَ عن العينين بما يكونُ خبراً عن الواحد ، وعلى ذلك قول أبي الطيب :

وعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ^(٣)

وأما قولهم : إنَّ فيه بياناً عن الأول فهذا يدلُّ على [أن]^(٤) الأول لا ينوى به الطرحُ فلا دليل فيه أيضاً ؛ لأنه إنَّما قدَّر به الطرحُ من جهةِ أنَّ العاملَ لا يعملُ في ضِعْفِي ما يقتضيه ، ألا ترى أن فعلاً واحداً لا يرتفعُ به فاعلان إلا على جهةِ الاشتراك بالحرف ، وأنت تقول : قامَ زيدٌ عمروً ، على بدلِ الغلط ، فلو لم ينوِ بالأول الطرح

(١) سورة البقرة آية ١٢٤ .

(٢) هو : امرؤ القيس . والبيت في ملحقات ديوانه / ٤٧٢ ، والأمالِي الشجرية ١ / ١٨٣ ، والخزانة ٥٥٦ / ٧ ، وجمهرة اللغة ١٩ / ١ . ورواية : «لها العينان» بلا نسبة في الخزانة ٥ / ١٩٧ ، ورواية المصنف بلا نسبة أيضاً في اللسان «زلل» ، والخزانة ٧ / ٥٥٢ ، وفيها عجز البيت فقط .

(٣) هذا عجز البيت ، وصدوره :

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى

ديوانه ١ / ١١١ ، والأمالِي الشجرية ١ / ١٨١ ، والخزانة ٥ / ١٩٧ ، ٧ / ٥٥١ ، وفي ٧ / ٥٥٣ ، ٥٥٥ عجز البيت فقط .

(٤) زيادة لا بد منها .

لارتفع به فاعلان ، وكذلك : قدم محمدٌ أخو عبد الله ، كذلك أيضاً ينوى بالأول الطرح وإن كان فيه بيان للأول ؛ لأنَّ الغرضَ في اجتماعِ البدل والمبدل منه في مثل هذه المسألة ، إنما هو ليتبين له المقصودُ بالبدل دون المبدل منه ، أو بالمبدل منه دون البدل ، أو بهما جميعاً ، فالبدلُ يؤتى به للبيان وإن كان لابد من تقدير إسقاطِ الأول من جهة أن العاملَ لا يعملُ في ضعفي ما يقتضيه . فإن قلت : أقدر الثاني على تقدير عاملٍ آخر كان هذا باطلاً بمثل قولهم : مررتُ بأخيك زيدٌ ؛ لأنك تضمُرُ فيه الفعلَ والباء ، فيصير زيدٌ مخفوضاً^(١) بإضمار الباء ، والخافض لا يضمُر .

قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري^(٢) - رحمه الله - : اعلم أن قولَ سيبويه هذا بابٌ من الفعل يُستعمل في الاسم ثم يُبدل مكان ذلك الاسم اسمٌ آخر فيعملُ فيه كما عملَ في الأول ؛ قد ظهر من كلامه أن الأولَ في نيةِ الطرح ؛ لأنه قال : جعلتَ الثاني مكانَ الأول ، ولا يكونُ المكانَ للثاني وهو للأول ، فقد جعلَ المكانَ للثاني بعد أن كان للأول .

وقوله : (فيعملُ فيه كما عملَ في الأول) دليلٌ على أنه ليس كما يقول النحويون^(٣) : إنه على نيةِ عاملٍ آخر ، ألا تراه قد نصَّ على أن العاملَ قد عملَ في الثاني كما عملَ في الأول^(٤) ، فليس إذاً على نيةِ فعلٍ آخر ، وإذا ثبتَ أنه العاملُ في الاثنين ، فكيف يصحُّ للعاملِ أن يتعلقَ بالاسمين في مثل : جاءني أخوك زيدٌ ، فترفعَ الاثنين ، ولا يصحُّ رفعُ الاثنين على جهةِ الفاعلِ إلا باشتراكِ حرفٍ من حروفِ العطف ، وإذا لم يكن ثم حرفٌ من حروفِ العطف ، وقد حصلَ في اللفظِ ارتفاعُ فاعلين بفعل واحد ثبتَ أن الاعتمادَ على الثاني ، وأن الأولَ في نيةِ الطرح ، وإنما يؤتى بالأول على جهةِ التأكيد ، أو تأتي بالأول على جهةِ الاعتماد ثم يبطل اعتماده على الأول بذكر الثاني . فنصُّ سيبويه أن الثاني مكانَ الأول يقضي بأنه مطرح ؛ لأنه إذا حصلَ المكانَ للثاني لم يبقَ للأول مكان .

(١) في المخطوط : (فيصير زيداً مخفوض . . .) .

(٢) لم أقف على قول ابن بري في مصادرِي .

(٣) إلى هذا ذهب الأخفش وجماعة من محققي التأخرين كابن علي الفارسي ، والرماني وغيرهما .

انظر شرح ابن يعيش ٦٧/٣ .

(٤) وذهب إلى هذا أيضاً المبرد والسيراfi من التأخرين . انظر المصدر السابق ٦٧/٣ .

وقوله : إنه (يعملُ فيه كما عمل في الأول) يقضي بأن الأول في نية الطرح ؛ لأنه لا يرتفعُ فاعلان بفعلٍ إلا على جهة الاشتراك بالحرف ، ولا يكون المكان لاثنين .
ومما يبين لك أن الاعتمادَ على الثاني بدلُ الغلط ، وبدلُ النسيان ، وبدلُ البداء ، وبدلُ النسخ ، وبدلُ البعض ، وبدلُ الاشتمال . ألا ترى أنك إذا قلت : أعجبني زيدٌ وجهه أو عقله ، ليس المعجبُ إلا وجهه أو عقله دون الأول .

فالبديلُ في هذه الأشياء التي ذكرتها الأمرُ فيه بين أن الاعتمادَ على الثاني الذي هو البديل ؛ ولهذا سُمي بديلاً .

وأما بدلُ الشيء من الشيء فليس فيه من البيان بأن الاعتمادَ على الثاني كما في بدلُ البعض ، وبدلُ الاشتمال ؛ لأن الاسمَ الأول في باب بدلُ البعض وبدلُ الاشتمال غير الأول ، ألا ترى أنك إذا قلت : سُرِقَ زيدٌ ثوبه . فالثوبُ غيرُ زيد ، والمسروقُ هو الثوبُ دون زيد ، وأما أعجبني أخوك زيدٌ ، فالأول هو الثاني ، فليس يبينُ فيه الاعتمادُ على الثاني كما يبينُ في بدلُ البعض وبدلُ الاشتمال ، ولكن نقدره في النية ؛ كأنك اعتمدتَ على الثاني بعد أن ذكرت الأول ، ليكون البابُ كله على مثال واحد ، فقد حصل أن الاعتمادَ في باب البديل إنما هو على الثاني في نيتك من قبل أن يُذكرَ المبدل منه ، أو يكون الاعتمادُ عليه بعد أن ذكرتَ المبدلَ منه فتكون قد أبطلت اعتمادك على الأول واعتمدتَ على الثاني لكونه أبين .

إذا قلت : ضربته زيداً . فزيدٌ : بدلٌ من الهاء ، كأنه بنى على أنه قد علم ذلك المضمر على مَنْ يعود ، ثم خشي ألا يفهمه ، فبداله أن أظهره ، فصار إظهاره بياناً/لذلك ق ١٥٨
المضمر ، وكذلك : جاءني أخوك زيدٌ ، كأنه بنى على أنه قد اكتفى بذكرِ الأخ ، ثم بدله أن يبينه لئلا يلتبس عليه بأخٍ له آخر ، فقال : زيد . فإن كان إنما اعتمدَ على زيدٍ من أول الأمر فيكون ذكرُ الأخ توكيداً ، وإن لم يكن في أول الأمر اعتمدَ على البديل فإنه يكون الاعتمادُ في أول الأمر على الأخ ، إلا أنه أبطله بذكر الثاني ، وصار مُعتمداً على الثاني ، ويصيرُ الأول بمنزلة المطرح ، وإن لم يجعله بمنزلة المطرح وكان اعتماده عليه كان «زيد» عطفَ بيان لا غير .

قال أبو سعيد : (اعلم أن البدل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر . والنحويون يقولون : إن التقدير فيه تنحية الأول وهو المبدل منه ووضع البدل مكانه ، وليس تقديرهم تنحية الأول على معنى الإلغاء له وإزالة الفائدة له ، ولكن على معنى أن البدل قائم بنفسه غير مبين للمبدل منه ، كتبيين النعت للمنعوت الذي هو تمام للمنعوت ، والدليل على أن المبدل منه لا يلغى أنك تقول : زيد رأيت أباه عمراً ، وتجعل «عمراً» بدلاً من «أباه» ، فلو كان في تقدير اللغول كان الكلام : زيد رأيت عمراً ، وهذا فاسد محال . فقد وضع أن البدل غير منجي الأول حتى يكون بمعنى الملقى^(١) .

قال أبو عمرو : الجبر^(٢) : أن تُغني الرجل من فقر ، أو تصلح عظمه من كسر . يقال : جبرت العظم جبراً ، وجبر العظم بنفسه جبوراً ، أي : انجبر ، وقد جمع^(٣) العجاج بين المتعدي واللازم فقال :

قد جبر الدين الإله فجبر^(٤)

والرحمن : اسم مشتق من الرحمة وكذا الرحيم ، إلا أن إعلان أشد مبالغة عندهم من فعل . وابتدئ بذكر الرحمن على الرحيم لما فيه من المبالغة ، قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري النحوي^(٥) - رحمه الله - في الكلام على اسم الله سبحانه ، وعلى الرحمن الرحيم ، وتقديم الأول على الثاني والثاني على الثالث .

وأما وجوب تقديم الرحمن على الرحيم ، فمن حيث وجب تقديم الله على الرحمن ، وذلك أن أصل الإخبار والوضع للحديث للأسماء الأعلام المشاهير : كالفضل ، والعباس ، والحارث ، وما جرى مجراها .

فالله هذا اللفظ : هو الاسم العلم الموضوع أولاً للدلالة على الباري واختصاصه من غيره ، فوجب تقديمه لما ذكرنا من استحقاق الاسم الخاص لذلك . والرحمن :

(١) شرحه للكتاب ٢/ ١١٠ .

(٢) هذا اشتقاق كلمة «جبر» من اسم الشاعر عبد الرحمن بن جبر ثم يتلوه اشتقاق اسم الرحمن .

(٣) ديوانه ٤ / ، والاشتقاق ١٠٥ .

(٤) من أول قوله : (قال أبو عمرو :) إلى هنا تجده في الصحاح «جبر» ٢/ ٦٠٧ .

(٥) لم أجد ما قاله ابن بري في مصادري .

اسمٌ خاص له عز وجل ، مشتق له من الصفة التي يستحقها دون غيره ، وهي صفة بالرحمة ، واستحق أن يشتق له اسم من هذه الصفة دون غيره كما استحق أن يسمى باسم من الجنس لما قدمنا من فضله على كل جنس ، وفضل بصفته على كل صفة ، ف قيل له : الرحمن ، وهو أحد الرحماء ، إلا أنه أرحمهم ، كما قيل له : الله ؛ لأنه أحد الآلهة ، إلا أنه المستحق للإلهية دونهم .

فالرحمن : اسمٌ غالب له منقول من صفته بمنزلة قولنا : الحارث والعباس ونحوهما من الأسماء الغالبة المنقولة من الصفات الواقعة ، فلما كان الرحمن اسماً خاصاً مقصوداً به قصد التسمية ووضع العلامة ، لا قصد النعت والصفة ، وجب تقديمه على الرحيم ؛ لأن الرحيم لم يقصد به ذلك القصد وإنما هو صفة من صفاته واسم من أسمائه التي هي غير منقولة من جنس ولا غالبية من وصف .

وأما وجوب وقوع الرحمن بعد الله ؛ فلأنه وإن كان اسماً خاصاً غالباً منقولاً من صفة غالبية ، فالله منقول من جنس عام ، والصفات بعد الأجناس ، والنعت بعد الأسماء ، فوجب وقوعه بعد الله وقبل الرحيم كذلك ، فثبت لله عز وجل اسمان خاصان علمان : أحدهما : منقول من جنس ، والآخر : منقول من وصف ، فكان ذلك بمنزلة اسمين خاصين لمسمى واحد ، كقولنا : النجم ، والثريا ، وسائر أسمائه عز وجل صفات ، فلم يقصد بها قصد هذين الاسمين ، والدليل على صحة هذا أنك تجد سائر أسمائه بعد هذين الاسمين يستعمل معرفة ونكرة سواء كانت مخصوصة به أو مستعملة لغيره ، فتقول : اتق الله فإنه رب عظيم ، ملك ، جبار ، سبوح ، قدوس .

فتنكرها كما ترى وكذلك سائرهما ، ولا يجوز \ هذا في الرحمن ، كما لا يجوز في ق ٥٨ ب الله ، لا تقول : إن الله رحمن ، كما لا يجوز : إن ربك لاه ، تريد : الله ، ولا ربك إله ، على هذا التأويل .

فقد تبين الفرق بين الرحمن وسائر أسمائه عز وجل ، ويؤكد الفرق بينه وبينها ، أنه لو لم يقصد به قصد التسمية . وكان على أصله من الصفة . لاستغني به عن الإتيان بالرحيم بعده ، إذ القصد بهما معنى واحد فلا معنى لتكريرهما إذ أحدهما يغني عن الآخر .

ومما يؤكد الفرق - أيضاً - بينه وبينها أنه لما وُضع علامةً خاصاً غير عن بنائه^(١) وأصله ، وهو قولنا : رَاحِمٌ ، فقليل : الرحمن ، كما فُعل بالسَّمَكَ حيث غير عن سَامِك ، تأكيداً للعلامة ، وبالدَّبْرَان والعَيُّوق^(٢) ونحوهما من الأسماء المختصة الموضوعية للعلامة المنقولة من الصفة .

فإن قال قائل : غير الرحمن من الراحِم كما غير الرحيم منه لمعنى المبالغة . قيل له : إخراجُه إلى هذا البناء معلومٌ مثله مطرّدٌ كثير ، كقولنا : عَالِمٌ وَعَلِيمٌ ، وَسَامِعٌ وَسَمِيعٌ^(٣) ، وَقَادِرٌ وَقَدِيرٌ ، ونحوه ، وفعلٌ أحدُ الأبنية التي يخرجُ إليها فاعِلٌ بمعنى التكثير دون غيرها من الأبنية ، وهي فَعُولٌ ، وفَعَّالٌ ، ومِفْعَالٌ ، وفَعِيلٌ ، وفَعِلٌ ، وليس فَعْلَانٌ منها ، ولا يخرجُ إليه فاعِلٌ على هذا المعنى ، ألا ترى أن فَعْلَانٌ لم يَجِئ متعدياً في شيء من الكلام كما يتعدى فاعِلٌ من فَعِلٌ ، وجميعُ هذه الأبنية التي أُخرج إليها المعنى للتكثير ، فهذا بين إن شاء الله .

فإن قال قائل : إنما قُدِّمَ الرحمنُ على الرحيم حيث كان على بناء يختصُ بالله عز وجل فلا يستعمل لغيره وإن كان صفةً كالرَّحِيم لا اسماً علماً كالله عز وجل .

فالجواب : أنه لو كان صفةً لا اسماً خاصاً لم يلزم تقديمه على الرحيم ، إذ هو صفةٌ مثله ، كما لم يلزم تقديمُ القدوس على الملك في قوله عز وجل : ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ ﴾^(٤) لأن القدوس لا يستعمل لغير الله عز وجل ، والملك قد يستعمل لغير الله تعالى ، وقد قدمه على «القدوس» كما ترى ، فإنما وجب ذلك ؛ لأنه لم يقصد بالقدوس قصدُ العلامة والاختصاص بالتسمية كما قصد بالرحمن ذلك ، فقد سقط الاحتجاجُ بهذا ، ووجب الأخذُ بما قدمناه من الحجة وبينناه من العلة ، وبالله التوفيق^(٥) .

(١) في المخطوط : «بيان» .

(٢) الدبران والعويق : نجمان . انظر اللسان «دبر» ٤ / ٢٧١ ، و«عوق» ١٠ / ٢٨٠ .

(٣) في المخطوط : (شامع وشميع) بالشين المعجمة ، وهذا تصحيف .

(٤) سورة الحشر آية ٢٣ .

(٥) من أول قوله : (وأما وجوب تقديم الرحمن على الرحيم . . .) إلى هنا تجده في النكت ١ / ٩٧-٩٩ بتصرف يسير .

ومما يزيدُ بيانًا مع ما تقدم ذكرنا له من تقديم اسم الله عز وجل على الرحمن ، ماذكر ابن فُورك^(١) في «بيان المشكل في القرآن»^(٢) ، وذلك أنه قال : لما ذكرَ تعالى من أوصافه ما هو موقعٌ في القلوب الهيبةَ واليقظة له من صفة نفسه بالإلهية والربوبية وتدبير الخلق أجمعين ؛ استعطفَ خلقه بصفة نفسه ، بأنه الرحمن الرحيم ، كيلا يقنطوا من رحمته ، وإذا كان ذلك كذلك ففي قولِ بسم الله والحمد لله تنبيهٌ على ملكه وقدرته وسلطانه وعظمته . وفي قوله : «الرحمن الرحيم» تنبيهٌ على فضله وكرمه وإحسانه وإنعامه ليُعلم بذلك عبيده أنه ذو الرحمة والنعمة والمِنَّة والإنعام والإفضال ، كما أنه ذو العزَّة والقدرة والسلطان والإلهية ، ليعلم به اجتماع الوصفين له ، وأن يُرجى ويخاف ، ويرغب فيه ويُرهب منه .

وذكر ابن سلام في «تفسير القرآن»^(٣) إنما قدمَ الرحمن على الرحيم ؛ لأن النبي عليه السلام كان يكتب «باسمك اللهم» ، حتى نزل ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِنَهَا وَمَرْسَهَا﴾^(٤) فكتب بسم الله ، حتى نزل ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾^(٥) فكتب «بسم الله الرحمن» ، فسبق نزولُ القرآن ، ثم نزل ﴿وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٦) فكتب ذلك على ترتيب ما نزل ﷺ ومثله ذكر ابن مسعود رضي الله عنه . وقيل : إنما جيء

(١) ابن فُورك : محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني ، أبو بكر . واعظ ، عالم بالأصول والكلام ، من فقهاء الشافعية ، من تصانيفه : مشكل الحديث وغريبه ، وغريب القرآن ، وتفسير القرآن ، وأسماء الرجال ، والتفسير . توفي سنة ٤٠٦ هـ .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٤ / ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، شذرات الذهب ٣ / ١٨١ ، ١٨٢ .

(٢) لم أهتم لاسم هذا الكتاب عند من ترجم له .

(٣) لم أقف على هذا الكتاب ، ولم أجد لابن سلام كتاباً يحمل هذا الاسم في الكتب التي ترجمت له أمثال معجم الأدباء ٥ / ٢٢٠١ ، وكشف الظنون ٥ / ٨٢٥ ، وإن كانت له كتب أخرى تحمل اسم القرآن مثل : معاني القرآن ، وفضائل القرآن ، وغريب القرآن . ووجدت ما يقرب من هذا القول الذي ذكره المصنف في الجامع لأحكام القرآن ١ / ٩٢ دون نسبته لابن سلام .

(٤) سورة هود آية ٤١ .

(٥) سورة الإسراء آية ١١٠ .

(٦) سورة النمل آية ٣٠ .

بالرحيم لِيَعْلَمَ الخلقُ أن الرحمنَ الرحيمَ على اجتماعِهما لم يتسمَ بهما غير الله تعالى ؛ لأن الرحمنَ على انفرادِهِ قد يُسمَّى ^(١) به مُسيلمة الكذاب ، والرحيم على انفرادِهِ قد يوصَفُ به المخلوقُ ، فكررَ «الرحيم» بعد «الرحمن» ، وهما صفتانِ واسمانِ لِيَعْلَمَ الخلقُ ما انفرد به تعالى ذكرُهُ من اجتماعِهما له .

* * *

(١) انظر جامع البيان ٥٧/١ ، ومعاني القرآن للنحاس ٥٤/١ .

وأنشد سيويوه^(١) في باب ترجمته هذا بابٌ وجه اتفاق الرفع والنصب^(٢) | ق ١٥٩
لعبدة بن الطبيب^(٣)، وهو من بني عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(٤)
يرثي به قيس بن عاصم المنقري :

فما كان قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهَدَمَا

الشاهد فيه على أنه أبدلَ «هلكهُ» من «قيس» بدل الاشتمال ، ونصب «هلكَ
واحدٍ» على الخبر ، ومنهم من يرفع فيقول :

فما كان قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ

فيكون «قيس» اسم كان ، و «هلكهُ» مبتدأ ، و «هلك واحدٍ» خبر المبتدأ ،
والجملة في موضع خبر كان ، وقبله^(٥) :

عليك سلامُ الله قيسَ بنَ عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحمَا
تحيةً من غادرته غرض الردي^(٦) إذا زارَ عن شحطٍ بلادك سلّما

يقول : كان لقوميه وجيرته مأوى وحرزاً ، فلما هلك تهَدَم بُنيانُهُم وذهب
عِزُّهُم . والهاء في قوله «ولكنهُ» تعودُ على الهلك ، والمعنى : ولكن هلكه انهدامُ
بنيانِ قومٍ أي: انهدامُ بيتِ عزِّهم ، و «بُنيان» هاهنا : مصدر استعمله استعمال

(١) الكتاب ١/ ١٥٥ ، ١٥٦ .

(٢) المصدر السابق ١/ ١٥٤ .

(٣) ديوانه / ٨٨ ، والأغاني ٣١/ ٢١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٩٢/ ٢ ، والأصول ٥١/ ٢ ،
وتحصيل عين الذهب ٧٧/ ١ ، والنكت ٢٧٥/ ١ ، والحلل ٤٣/ ١ ، وشرح ابن يعيش ٦٥/ ٣ .
وبلا نسبة في شرح النحاس ٨٣/ ١ ، والجمل ٤٤/ ١ ، والبسيط ٦٩٨/ ٢ ، وصدر البيت فقط غير
منسوب في شرح ابن يعيش ٥٥/ ٨ ، والخزاة ٢٠٤/ ٥ .

(٤) الشعر والشعراء ٧٢٧/ ٢ ، أما في جمهرة النسب / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والأغاني ٣٠/ ٢١ ، وجمهرة
الأنساب / ٢١٥ فهو «من بني عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم» ولا ذكر لكعب في نسبه .
وعلاوة الحذف التي وضعت فوق عبشمس سبق قلم من الناسخ ؛ لأن المقصود بها كعب كما
ذكرنا . وقد تقدمت ترجمته في ص ٢٢٢ .

(٥) ديوانه / ٨٧ ، ٨٨ ، والأغاني ٣١/ ٢١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٩٠/ ٢ ، ٧٩١ ،
والحلل ٤٤/ ١ .

(٦) في ديوانه برواية :

تحية من ألبسته منك نعمة

وفي الأغاني برواية :

تحية من أوليته منك نعمة

الأسماء ، وأراد به المبنى نفسه ؛ لأن البنيان الذي هو مصدر لا يوصف إلا بالانهدام ، وفي الحديث : «مَنْ هَدَمَ بِنْيَانَ اللَّهِ فَهُوَ مَلْعُونٌ»^(١) ، أي : مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مُسْلِمَةً لَمْ تَسْتَوْجِبِ الْقَتْلَ .

وقوله : «ما شاء أن يترحمًا» تقدر «ما» هاهنا مع الفعل بتقدير مصدر نابٍ منابٍ ظرف ، كأنه قال : مشيئته للترحم ، ومعناه : مدّة مشيئته ، وهو عز وجل يشاء الترحم أبدًا .

وجملة الموصولات من الحروف أربعة ، وهي : أن ، وأن ، وما المصدرية ، وكَي الناصبة الفعل بنفسها^(٢) .

فـ «أن» صلتها الفعل الخبري بعدها ، نحو : أن قام ، وأن يقوم . وقد يكون معها مستقبل منصوب بها لاحاضر .

و «ما» توصل غالبًا بالفعل وما عمل فيه ، وقد توصل بالابتداء وخبره ، وهي مع الفعل بتأويل مصدره ، ويجوز للحال أن يكون صلة لها ؛ لأنها غير عاملة ، وفعل الحال لا يعمل فيه عامل لفظي ، تقول : ما أحسن ما قمت وما تقوم ، وما أنت قائم ، ولا يعود عليها من صلتها ضمير بما هي حرف ، والضمير لا يعود إلا على اسم مثله ، ولأنّ الحرف لما كان معناه في غيره ارتبط به ولا يحتاج إلى رابط آخر .

و «أن» صلتها مرفوعها ومنصوبها هي معهما بتأويل المصدر الدال عليه بوقوعها غالبًا .

و «كي» صلتها الفعل المستقبل المنصوب بها ليس إلا ، وهي مع تأويل مصدره ، وهو مستقبل فقط ، تقول : جئت لكي تكرماني . ومن قال : كَيْمَه ؟ فهي حرف جر هنا كاللام ، ومعناه : الغرض ، والفعل منصوب بعدها بأن مقدرة ، كما تقدّر ذلك مع اللام ، ولا يجعل لللام على هذه سبيل كما لا يدخل حرف جر على مثله ، فتقول : أعجب زيداً أن يغضب عمرو ، وأن سرّ بشرّ وما جئت وأنت قائم ، ومشيت^(٣) لكي تركب ، أي : للركوب ولركوبك .

(١) وجدت الحديث بهذه الرواية في الحلل / ٤٤ ، وراجعت جميع المصادر التي ذكرها المحقق فلم أجده فيها .

(٢) و «لو» على رأي الفارسي ، والفراء ، ومنعه الجمهور .

انظر البسيط ١ / ٢٣١ ، ٢٨٨ - ٢٩٠ ، وشرح التسهيل ١ / ٢٢٢ - ٢٢٨ ، والجنى الداني / ٢٩٧ ، والمساعد ١ / ١٧٠ - ١٧٣ .

(٣) في المخطوط : (وومشيت) الواو الأولى مقحمة .

رجع :

«وتحيّة» مصدرٌ مؤكّد ؛ لأن قوله : «عليك سلامُ الله» قد أفاد معنى التحيّة ، فهو بمنزلة قول الله تعالى : ﴿ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(١) ، وكقول زهير ^(٢) :

تَعَلَّمَنَ هَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا فاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وانظُرْ أين تَنْسِلُكَ؟

وقوله : «غَرَضُ الرَّدَى» منصوبٌ على الحال ، وإن كان مضافاً إلى المعرفة ؛ لأن معناه كمعنى الصفة ، كأنه قال : منصوب الردى أو مقصود الردى ، وإضافته مقدّرةٌ بالانفصال ، كأنه قال : غَرَضاً للردى .

وقوله : «إذا زارَ عن شَحْطٍ» يحتمل أن يكون بدلاً من «غرض» ، فيكون للجملة موضعٌ من الإعراب ، ويحتمل أن يكون بدلاً من قوله «غادرته غرضُ الردى» فلا يكون للجملة موضع كما أن الصلة لا موضع لها .

عَبْدَةٌ : تأنيثُ عَبْد ، وهو منقولٌ من الصفاتِ الجارية مجرى الأسماء .

والطبيب : الحاذقُ بالشيء الماهرُ به ، قال علقمة ^(٣) :

فإن تَسْأَلُونِي بالنساءِ فَإِنِّي بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيبٌ

وعَبْدَةٌ هذا ساكنُ الباء ، وأما عَبْدَةٌ أبو علقمة ، فهو مُتَحَرِّكُ الباء ، وقد قيّد هذا عبْدَةُ بن الطبيب ^(٤) بقوله في نفسه :

يَتَبَاشَرُونَ بأن عَبْدَةٌ مقبلٌ كلاً وما جمعَ الحجيجِ إلى مِنى ^(٥)

(١) سورة النساء آية ٢٤ .

(٢) شعره / ٨٨ ، والكتاب ٣ / ٥٠٠ ، ٥١٠ ، والحلل ٤٥ ، والخزانة ٥ / ٤٥١ ، ٤٢ / ١٠ .

وبلا نسبة في المقتضب ٢ / ٣٢٢ ، والخزانة ١١ / ١٩٤ ، وفي ١٠ / ٤١ جاء صدره برواية : «تبيين» بدل «تعلمن» .

(٣) ديوانه / ٣٥ ، وأدب الكاتب / ٥٠٨ ، والأزهية / ٢٨٤ ، والحلل ٤٣ ، والاقتضاب ٢ / ٢٧١ ، ٣ / ٣٤٤ ، والهمع ٤ / ١٦١ ، وفي الدرر ٤ / ١٠٥ «خبير» بدل «بصير» .

(٤) لم أجد البيت في ديوانه ، ووجدته منسوباً له في الاقتضاب ٣ / ٣٤٤ ، وفي الحلل ٤٣ «ومن جمع» بدل «وما جمع»

(٥) من أول قوله : (لعبدة بن الطبيب وهو من بني عشمس) إلى هنا تجده في الحلل ٤٣ - ٤٥ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) لرجل من خثعم أو بجيلة^(٢) - كذا وجد في الكتاب - وقال ابن السيرافي^(٣) : هو لعدي بن زيد^(٤) : |

ق ٥٩ ب

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

الشاهد فيه على أنه أبدل «حلمي» من ضمير المتكلم لاشتمال المعنى عليه ، كأنه قال : ما ألفت حلمي ، وتقول : أتعبتني ظهري ، وضربتك يدك ، ومثله^(٥) :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ
رَجْلِي وَرَجْلِي شَتْنَةُ الْمُنَاسِمِ

أبدل «رجلي»^(٦) من ضمير المتكلم. و «مضاعاً» : منصوب على الحال ، وقيل^(٧) : مفعول ثانٍ لألفت ، و «ألفتني» : وجدتني .

(١) الكتاب ١٥٦/١ .

(٢) جاء بهذه النسبة أيضاً في الأصول ٥١/٢ ، والنكت ٢٧٥/١ ، ٢٧٦ ، أما في تحصيل عين الذهب ٧٨/١ فنسب لرجل من خثعم فقط .

(٣) في شرحه لأبيات الكتاب ١٢٣/١ .

(٤) ديوانه / ٣٥ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٢٤/٢ ، والخزانة ١٩٢/٥ ، ١٩٣ ، وفي شرح الكوفي/ ٤٨ : «فما ألفتني» وفي المقاصد النحوية ١٩٢/٤ : «ولا ألفتني» . وفي الخزانة ١٩١/٥ : «ذريني إن حكمتك» .

وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٧٣/٢ ، وشرح ابن يعيش ٦٥/٣ ، ٧٠ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ . وعجزه فقط بلا نسبة في الخزانة ٢٠٤/٥ .

(٥) للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ضمن شعراء النصرانية ٢٢٧/٢ ، والمقاصد النحوية ١٩٠/٤ ، والخزانة ١٨٨/٥ ، ١٨٩ ، وفي ١٩٠/٥ الأول فقط .

وروي بلا نسبة في شرح ابن السيرافي ١٢٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ ، والصحاح «وعد» ٥٥١/٢ .

وفي بعض مصادره السابقة جاء برواية «رجلي فرجلي» .

والأدهم : القيود إذا كانت من خشب ، ومفردا : أدهم . انظر الصحاح «دهم» ١٩٢٤/٥ .

وشنة المناسم : غليظة الباطن لم تؤلمها القيود .

انظر اللسان «شن» ٢٣٢/١٣ .

(٦) وفيها أوجه إعرابية أخرى ذكرها العيني في المقاصد النحوية ١٩١/٤ ، والبغداد في الخزانة ١٨٨/٥ .

(٧) انظر المقاصد النحوية ١٩٣/٤ ، والخزانة ١٩١/٥ - ١٩٤ .

يقول لعاذلته : ذريني على عذلك على ما أفعله ، فما وجدتنني سفيها مضيع
الحلم . والمعنى واضح .

خثعم^(١) : اسمُ قبيلةٍ غيرُ مصروف ، وهو في الأصل اسمٌ بغير . والخثعمة :
تلطخ الجسد بالدم . ويقال : إنما سُميت بذلك ؛ لأنهم نَحَرُوا بَعِيرًا ، فَتَلَطَّخُوا
بِدَمِهِ . فخثعم على هذا ماضٍ كدَخَرَج ، نُقِلَ فَسُمِيتِ الْقَبِيلَةُ بِهِ^(٢) . ويجوز أن يكون
مصدرًا فحذفت منها الهاء عند النقل ، وأصله : خثعمة ، ومن أبيات الكتاب^(٣)
لحميد بن ثور^(٤) :

(١) سيذكر مع «بجيلة» .

(٢) انظر الاشتقاق / ٥٢٠ ، واللسان «خثعم» ١٢ / ١٦٦ .

(٣) ٢٣٤ / ١ ، ٢٣٥ .

(٤) حميد بن ثور الهلالي ، أبو المثنى ، شاعر مخضرم . توفي نحو سنة ٣٠ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٣٩٠-٣٩٤ ، والأغاني ٤ / ٣٥٠-٣٥٢ .

وهذا البيت نسب لحميد بن ثور في شرح ابن السيرافي ١ / ٣٤٧ ، وتبعه الأعلام في تحصيل عين
الذهب ١ / ١٢٠ ، ولا يوجد في ميميته التي في ديوانه المطبوع . وقد رد على ابن السيرافي
صاحب فرحة الأديب / ٨٥ ، ٨٦ ، فقال : (غرابن السيرافي قصيدة حميد الميمية . . . فتوهم أن
هذا البيت منها . . . والبيت للطماح بن عامر بن الأعلام بن خويلد العقيلي ، وهو شاعر مجيد ،
وله مقطعات حسان . . .

قال الطماح العقيلي :

عرفتُ لسلمى رسمَ دارٍ تخالها	ملاعبَ جِنٍّ أو كتاباً مُنَمَّما
وعهدي بسلمى والشبابُ كأنه	عسيبٌ ثما في رِيَّةٍ فتقوَّما
وما هي إلا ذاتُ وِثْرِ وشوذرٍ	مُغارِ ابنِ هَمَّامٍ على حي خثعما

بتصرف يسير .

وجاء البيت بلا نسبة في الكامل ١ / ٢٦١ ، والمقتضب ٢ / ١٢٠ ، والخصائص ٢ / ٢٠٨ ، والمبهج
/ ١٥٠ ، واللسان «لحس» ٦ / ٢٠٥ ، و«علق» ١٠ / ٢٦٢ .

وجاء برواية : «إلا في رداء» في كتاب الجيم ٢ / ٢٥٩ .

والعلقة : ثوب إلى الفخذين بلا كمين تلبسه الجارية .

وابن همام : هو عمرو ، وقيل : المقدم بن عمرو بن همام بن مطرف .

انظر الأغاني ٨ / ١٨٤ ، شرح ابن السيرافي ١ / ٣٤٧ .

وَمَاهِي إِلا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَثْعَمًا^(١)
 وَبَجِيلَةً^(٢) : حَيٍّ مِنْ الْيَمَنِ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِمْ بِجَلِيٍّ بِالتَّحْرِيكِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ مِنْ
 مَعَدٍّ ؛ لِأَن نَزَارَ بْنَ مَعَدٍّ وَلَدَ مُضَرَ وَرَبِيعَةَ وَإِيَادًا وَأَنْثَارًا ، ثُمَّ أَنْثَارٌ وَلَدَ بَجِيلَةَ وَخَثْعَمَ ،
 فَصَارُوا إِلَى الْيَمَنِ . أَلَا تَرَى أَنَّ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيَّ^(٤) نَافِرَ رَجُلًا^(٥) مِنْ الْيَمَنِ
 إِلَى الْأَقْرَعِ^(٦) بْنِ حَابِسٍ التَّمِيمِيِّ حَكَمَ الْعَرَبُ فَقَالَ^(٧) :

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ
 إِنَّكَ إِنْ يَضْرَعُ أَخُوكَ تَضْرَعُ
 فَجَعَلَ لِنَفْسِهِ أَخَا وَهُوَ مَعَدِّي^(٨) .

- (١) فِي الْمَخْطُوطِ : «مُغَارَ ابْنِ» سَقَطَتْ أَلْفُ «ابْنِ» سَهْوًا .
- (٢) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (خَثْعَمُ : اسْمُ قَبِيلَةٍ . . .) إِلَى هُنَا تَجَدُّهُ فِي الْمَبْهَجِ / ١٤٩ ، ١٥٠ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .
- (٣) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ / ٥١٥ : (بَجِيلَةٌ وَهُمْ إِخْوَةُ خَثْعَمَ ، وَبَجِيلَةٌ أُمُهُمْ ، وَهُمْ بَنُو أَنْثَارَ بْنِ إِرَاشَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ) .
- وَانْظُرْ : الْمَعَارِفُ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ / ١١٢ ، ١١٣ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَنْسَابِ / ٣٨٧ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ / ١٦٣ ، ١٦٤ ، وَالْخَزَانَةُ / ٨ / ٢٨ ، ٢٩ .
- (٤) أَبُو عَمْرٍو . صَحَابِيُّ جَلِيلٌ ، مِنْ سَادَاتِ الْيَمَنِ ، أَسْلَمَ سَنَةَ ١٠ هـ . فَقَدْ عَيْنَهُ فِي حَرْبِ الْقَادِسِيَّةِ ، وَتَوَلَّى هَمْدَانَ لِعُثْمَانَ ، وَاعْتَزَلَ الْفَتْنَةَ بَعْدَ قَتْلِهِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٥٤ هـ . وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ
- انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : الْمَعَارِفِ / ٢٩٢ ، ٥٨٦ ، وَثِمَارُ الْقُلُوبِ / ٦٥ ، وَالْإِسْتِيعَابُ / ١ / ٢٣٦ - ٢٤٠ ، وَالْخَزَانَةُ / ٨ / ٢٢ ، ٢٣ .
- (٥) اسْمُهُ : خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ الْكَلْبِيِّ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ / ٨ / ٢٠ .
- (٦) اسْمُهُ : فِرَاسٌ ، وَلَقَبُهُ الْأَقْرَعُ ، صَحَابِيُّ مِنْ سَادَاتِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، شَهِدَ فَتْحَ مَكَّةَ مَعَ الْمُسْلِمِينَ ، وَاسْتَشْهَدَ فِي فَتْحِ الْمَشْرِقِ سَنَةَ ٣١ هـ .
- انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : الْإِسْتِيعَابُ / ١ / ١٠٣ ، وَالْخَزَانَةُ / ٨ / ٢٣ .
- (٧) نَسَبُ هَذَا الْبَيْتَانِ لَجَرِيرِ الْبَجَلِيِّ فِي الْكِتَابِ / ٣ / ٦٧ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ / ١ / ٤٣٦ ، وَالْخَزَانَةُ / ٩ / ٤٧ ، ٤٨ ، وَاللِّسَانُ «بَجَلٌ» / ١١ / ٤٦ . وَنَسَبُ لِعَمْرِو بْنِ الْخِثَارِمِ الْبَجَلِيِّ فِي شَرْحِ ابْنِ السِّيَرَانِيِّ / ٢ / ١٢١ ، ١٢٢ ، وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ / ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، وَالْخَزَانَةُ / ٨ / ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٧ .
- وَبَلَانِسَةُ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ / ١ / ١٢٥ ، وَالْكَامِلُ / ١ / ١٧٥ ، وَالْمُقْتَضَبُ / ٢ / ٧٠ ، وَالْإِنْصَافُ / ٢ / ٦٢٣ - ٦٢٥ .
- (٨) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (بَجِيلَةٌ : حَيٍّ مِنْ الْيَمَنِ . . .) إِلَى هُنَا تَجَدُّهُ فِي الصَّحَاحِ «بَجَلٌ» / ٤ / ١٦٣٠ ، ١٦٣١ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب وهو غفل :

إِنَّ عَلِيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايَعَا
تُؤْخَذَ كَرَهَا أَوْ تُجَيَّءَ طَائِعَا^(٢)

الشاهد في أنه أبدل «تؤخذ» من «تبايع» ، وهما جملتان ، فجاز إبدال أحدهما^(٣) من الأخرى ؛ لأنه لا ينقص معنى تبايع ؛ لأنه لما أقسم على الكلام الأول صار في معنَى لا بدَّ له من فعله ، وعطف «تجىء» على «تؤخذ» ، كأنه قال : إن عليَّ الله أن تؤخذ كرهاً بالبيعة أو تجىء إليها طائعاً .

حلف الشاعرُ على هذا المخاطب بالله أنه لا بد له من أن يُبايع ، فلما حذف حرف القسم نصب الاسم . و «أَنْ تُبَايَع» اسم «إن» ، و «عليَّ» خبر «إن» ، والقسم معترض بين الاسم والخبر ، ومثله^(٤) :

أَلَا رَبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ - اللَّهُ - نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ

والاعتراض قد شاع في كلامهم واتسع وكثر ؛ فلذلك جاء بين الصلة والموصول ، والصفة والموصوف ، والقسم والمقسم عليه ، والشرط والجزاء ، والمعطوف والمعطوف عليه ، وبين المفعول وفعله ، والفعل والفاعل ، والمبتدأ وخبره ، والمفعول وفاعله . فمما^(٥) جاء من ذلك بين الصلة والموصول قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾^(٦) ، فقوله : ﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا﴾ اعتراض بين الصلة والموصول ، ألا ترى أن قوله تعالى ﴿وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾ معطوف على ﴿كَسَبُوا﴾ الذي هو صلة ﴿الَّذِينَ﴾ ، والخبر ﴿مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾ ، ومن ذلك قول الشاعر^(٧) :

(١) الكتاب ١٥٦/١ .

(٢) سبق تخريجهما في ص ٤٢٣

(٣) في المخطوط : (أحدهما) .

(٤) لذي الرمة في ملحقات ديوانه ١٨٦١/٣ ، والكتاب ٤٩٧/٣ ، ٤٩٨ ، وتحصيل عين الذهب

١٤٤/٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ١٠٩/٢ ، وشرح ابن يعيش ١٠٣/٩ ، وشرح جمل الزجاجي

١١٨/١ ، وصدر البيت بلا نسبة في شرح ابن السيرافي ٤٠٣/١ .

(٥) في المخطوط : (فما جاء) .

(٦) سورة يونس آية ٢٧ .

(٧) هو : جرير . والبيت في ديوانه ٥٨٠/٢ ، والدرر ٢٨٧/١ ، ١٩/٤ . وبلا نسبة في الخصائص

ذَٰكَ الَّذِي وَأَيُّكَ تَعْرِفُ مَالَكَ وَالْحَقُّ يَدْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَاطِلِ

فاعترضَ بالقسم بين الصلة والموصول ، وقال تعالى : ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْقِعِ
النَّجْمِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ * فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ﴾ (١) .

فقوله : ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ اعتراض بين القسم والمقسم عليه ،
التقدير : فأقسم بمواقع النجوم : إنه لقرآن كريم . وقوله : ﴿ لَوْ تَعْلَمُونَ ﴾ اعتراض بين
الصفة والموصوف من الجملة التي هي اعتراض ، والتقدير في ﴿ لَوْ تَعْلَمُونَ ﴾ اعلموا .

ومن الاعتراض بين الصفة والموصوف قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
- قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ (٢) .

وقال أبو الأسود (٣) ، وقيل : لأبي جهينة المتوكل الليثي (٤) ، وقيل : للأخطل (٥) :

= وصدر البيت بلا نسبة في المغني ٤٣٦/٢ ، والهمع ٣٠٣/١ ، ٥١/٤ .

وللبيت روايات متعددة في مصادره السابقة : فجاء في بعضها برواية «تعرف مالك» أو «يعرف
مالكاً» بدل «يعرف مالك» ، و«يدمغ» بدل «يدفع» .

(١) سورة الواقعة / ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ .

(٢) سورة مريم / ٣٤ . وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وحمزة والكسائي برفع ﴿قوله﴾ وقرأ عاصم
وابن عامر بالنصب ﴿قوله﴾ . وعلى قراءة الرفع يكون ﴿قوله﴾ نعتاً لعيسى عليه السلام ؛ أو
خبراً لابتداء محذوف سوغلى قراءة النصب يكون ﴿قوله﴾ منصوباً على المصدر أي قال قول الحق .

انظر : السبعة / ٤٠٩ ، ومشكل إعراب القرآن ٥٧/٢ ، والبحر المحيط ١٨٩/٦ .

(٣) ديوانه ضمن ما نسب له / ١٣٠ ، وتحصيل عين الذهب ٤٢٤/١ ، والمصباح ١١٠٩/١ ، والخزانة
٥٦٧/٨ .

(٤) المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن ليث بن كنانة ، من شعراء الأمويين . توفي سنة ٨٥ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٢٧٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤٢/٢ .

والبيت في شعره / ٨١ ، كما نسب إليه في المؤلف / ٢٧٣ ، وجمهرة الأمثال ٣٥/٢ ، والمصباح
١١٠٩/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٨/١ ، وفي الأمثال لأبي عبيد ٧٤ «وتركب مثله» .

(٥) لم أجده في ديوان الأخطل ، ونسب إليه في الكتاب ٤١/٣ ، ٤٢ ، وشرح ابن يعيش ٢٣/٧ ، ٢٤ .

وقال البغدادي في الخزانة ٨/ ٥٦٧-٥٦٥ : (البيت وجد في عدة قصائد ، ومنه اختلف في قائله ،
فنسبه الإمام أبو عبد الله القاسم بن سلام في «أمثاله» إلى المتوكل الكناني ، ونسبه سيبيويه
للأخطل ، ونسبه الحاتمي لسابق البربري ، ونقل السيوطي عن تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح .
والمشهور أنه لأبي الأسود الدؤلي) بتصرف . وانظر المصباح ١١٠٩/١ ، والمقاصد النحوية
٣٩٣/٤ ، ٣٩٤ .

كما نسب ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبيويه ١٨٨/٢ لحسان ، ولا وجود له في ديوانه . وجاء
البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفرأء ٣٤/١ ، ١١٥ ، والمقتضب ٢٥/٢ ، وإعراب القراءات
١٥٤/١ .

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌّ عليك إذا فعلت عظيمٌ

ق ١٦٠

اعتراض الصفة \ والموصوف بقوله : « عليك إذا فعلت » .

وقد جاء الاعتراض بين الشرط والجزاء ؛ لأن الشرط والجزاء بمنزلة القسم والمقسم عليه ، قال زهير بن أبي سلمى ^(١) :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم

فقوله : « لا أبا لك » اعتراض بين الشرط والجزاء .

وقد جاء بين المعطوف والمعطوف عليه فيما أنشده أبو زيد ^(٢) من قول الشاعر ^(٣) :

أصبح من أسماء قيس كقابضٍ على الماء لا يدري بما هو قابض
فإن أباها مقسمٌ يمينه لئن نبضت كفي - وإني لنابض -
ثم رأني لأكونن ذبيحةً وقد كثرت بين الأعم ^(٤) المضائض
وأنشد ^(٥) :

كان وقد أتى حولٌ جديدٌ أثافيتها حماماتٌ مثول
وأنشد ^(٦) :

ألا هل أناهل والحوادث جمّة - بأن امرأ القيس بن ثعلبة يبقرا

(١) شعره / ٢٥ .

(٢) النوادر / ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ورويت هذه الأبيات أيضاً في شرح شواهد الإيضاح / ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢ / ٨٤٩ ، ٨٥١ ، وروي البيت الثالث فقط بلا نسبة في اللسان «عمم» ١٢ / ٤٢٨ . وجاء في صدر البيت الثالث في بعض مصادره برواية : «رمانى» بدل «رأني» .

(٣) وهو قيس بن جروة الطائي ، كما جاء في مصادره السابقة .

(٤) الأعم : بفتح العين وبضمها . انظر مصادر البيت السابقة .

(٥) قائله في النوادر / ٤٩٨ أبو الغول ، وجاء بلا نسبة في الخصائص ٣ / ٣٣٧ .

(٦) هو امرؤ القيس ، ديوانه / ٣٩٢ ، والمعاني الكبير ٢ / ٨٧٥ ، والخصائص ١ / ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، واللسان «بقر» ٤ / ٧٥ .

وثعلبة : أمه ، والمشهور في اسمها فاطمة . ويقر : ترك البادية ونزل الحضر ، أو أعيا .

فالمبتدأ والخبر اعتراضٌ ، والجار والمجرور في موضع رفع بأنه فاعل ، كما أنهما في ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾^(١) كذلك ، ومثل ذلك قول الآخر^(٢) :

وقد أدركتني - والحوادثُ جمّةٌ - أسِنَّةُ قومٍ لِإِضْعَافٍ وَلَا عَزَلٍ

فقوله : « والحوادثُ جمّةٌ » اعتراضٌ بين الفعل والفاعل . وجاء بين المفعول وفعله في قول أبي النجم^(٣) :

وَبَدَّلْتُوَالِدَهُرُذُو تَبَدَّلٍ -
هَيْفًا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ

وفي قول الأعشى^(٤) :

وَمِمَّا الَّذِي أَعْطَاهُ فِي النَّاسِ رَبُّهُ عَلَى فَاقَةٍ وَلِلْمُلُوكِ هِبَاتُهَا -
نِسَاءَ بَنِي شَيْيَانٍ يَوْمَ أَوَارَةٍ عَلَى النَّارِ إِذْ تُجْلَى بِهَا فُتَيَاتُهَا

(١) سورة الرعد آية ٤٣ ، وسورة الإسراء آية ٩٦ ، وسورة الأحقاف آية ٨ .

(٢) هو : جويرية بن بدر كما في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٣٣٢ ، والدرر ٤ / ٢٥ . ولرجل من بني درام في شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٧ ، ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ١ / ٣٢٨ ، والخصائص ١ / ٣٣١ ، ٣٣٦ ، والمغني ٢ / ٤٣٢ ، والهمع ٤ / ٥٣ ، واللسان « هيم » ١٢ / ٦٢٦ .

(٣) ديوانه / ١٨٠ ، والطرائف الأدبية / ٥٨ ، والخصائص ١ / ٣٣٦ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٤٥٠ ، ٢ / ٨٠٨ ، والدرر ٤ / ٢٦ ، ويلا نسبة في المغني ٢ / ٤٣٣ ، والهمع ٤ / ٥٣ ، وفي اللسان « بدل » ١١ / ٤٩ « فبدلت » .

(٤) في ديوانه / ١٣٧ برواية :

..... في الجمع
..... سبأيا بني
.....

وشيطان هو ابن شهاب الجحدري من بني قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل .

انظر جمهرة الأنساب / ٣١٩ ، ٣٢٠ .

ويوم أواره المقصود به هنا هو يوم أواره الأول الذي كان بين المنذر بن ماء السماء وبني بكر بن وائل . انظر العمدة ٢ / ٩٢٦ .

وقال عوف بن مُحَلِّم^(١) لعبد الله بن طاهر^(٢) :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله : «وَبُلَّغَتْهَا» اعتراضٌ والتفاتٌ عند ابن رشيق^(٣) ، وقد سَمَّاهُ جماعةٌ من الناس تَمِيمًا . قال : (وَالْتِفَاتٌ أَلِيقٌ بِذَلِكَ وَأَشْكَلُ بِمَعْنَاهُ)^(٤) . وقال النابغة الجعدي^(٥) :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنِّي

فقوله : «أَلَا كَذَبُوا» اعتراض . وقال كثير^(٦) :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ - رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا

(١) عوف بن محلم الخزاعي الشيباني ، أبو المنهال ، أو أبو محلم . أحد العلماء الأدباء الرواة الظرفاء الشعراء الفصحاء . كان صاحب نوادر وأخبار ومعرفة بأيام الناس . اختصه طاهر بن الحسين لمناذمته ومسامرته ، ولما مات طاهر ، قربه ابنه عبدالله ، وجعل له منزله عند أبيه ، توفي نحو سنة ٢٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : سمط اللآلي ١/ ١٩٨ ، ومعجم الأدباء ٥/ ٢١٣٧ - ٢١٤٠ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

(٢) عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، أبو العباس ، أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي . كان شهماً نبيلاً ، ذا علم ومعرفة ، ولشعراء فيه مراث كثيرة . توفي سنة ٢٣٠ هـ . انظر ترجمته في : المحبر ٣٧٦ ، والأغاني ١٢/ ١٢١ - ١٣٣ .

وجاء البيت منسوباً للشاعر في العمدة ١/ ٦٣٨ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١ ، ٨٢٤ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٩ ، والدرر ٤/ ٣١ . وغير منسوب في الصناعتين ٣٩٤ ، والمغني ٢/ ٤٣٤ ، والهمع ٤/ ٥٥ .

(٣) ابن رشيق هو : الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي ، أديب ، ناقد ، باحث . من كتبه : العمدة في صناعة الشعر ونقده ، وقراءة الذهب في صناعة الأدب . توفي سنة ٤٥٦ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٢/ ٨٦١ - ٨٦٥ ، وإنباه الرواة ١/ ٣٣٣ - ٣٣٩ ، والبغية ١/ ٥٠٤ .

(٤) العمدة ١/ ٦٣٨ بتصرف يسير . وفي ١/ ٦٤٥ من المصدر السابق . ومعنى التميم (أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتيم به حسنه إلا أورده ، وأتى به)

(٥) في ديوانه ١٦٢ ، والعمدة ١/ ٦٣٧ : «بنو كعب» بدل «بنو سعد» ، وفي العمدة أيضاً منسوب للنابغة الذبياني برواية : «بنو عبس» .

وبرواية المصنف في الأغاني ٥/ ١١ ، والصناعتين ٤٤١ .

(٦) ديوانه ٥٠٧ ، والصناعتين ٣٩٤ ، والعمدة ١/ ٦٣٧ ، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٧١ .

فقله : «أنت منهم» اعتراض كلام في كلام ، وقال البحري^(١) :

ولقد علمت وللشباب جهالة - أن الصبا بعد الشباب تصابي

فقله : «وللشباب جهالة» اعتراض ، وقال المتنبي^(٢) :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها وحاشاك فانيا

فقله : «وحاشاك» اعتراض .

وقال العسكري^(٣) :

أأسحب أذيال الوفاء ولم تكن - وحاشاك من فعل الدنيء وافيا

وقال الأحوص^(٤) ، واسمه [عبد الله بن]^(٥) محمد بن عبد الله بن عاصم

الأنصاري :

سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام

اعترض بين المبتدأ والخبر بالمنادي . والاعتراض في القرآن والشعر أكثر من أن

يحصي^(٦) .

(١) هو: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحري. شاعر كبير، يقال: شعره سلاسل

الذهب. له ديوان شعر، وكتاب الحماسة. توفي سنة ٢٨٤هـ. انظر ترجمته في: معجم

الأدباء ٢٧٩٦/٦-٢٨٠١، ووفيات الأعيان ٢١/٦-٣٠، ومعاهد التنصيص ٢٣٤/١-٢٦١.

والبيت في ديوانه ٣٢٢/ برواية: «وللمحب» بدل «وللشباب»، و«بعد المشيب» بدل «بعد

الشباب»، وبرواية المصنف في الصناعتين ٣٩٤.

(٢) في ديوانه ٢٧/٤ «يرى كل»، وفي معاهد التنصيص ٣٨٣/١ «ويحتقر» و«يرى كل».

(٣) أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري. من تصانيفه: الصناعتين، وديوان المعاني،

وجمهرة الأمثال. توفي نحو سنة ٣٩٥هـ.

انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٩١٨/٢-٩٢٢، والبغية ٥٠٦/١، ٥٠٧. والبيت في الصناعتين

٣٩٤/.

(٤) ديوانه ٢٣٧/، والكتاب ٢٠٢/٢، والمقتضب ٢١٤/٤، وشرح ابن السيرافي ٦٠٥/١،

٢٥/٢، وتحصيل عين الذهب ٣١٣/١، وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢، ٧٦٧، والخزانة

١٥٠/٢، ١٥٢، ٥٠٧/٦، والدرر ٢١/٣.

وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٤/٤، ومجالس ثعلب ٧٤/١، ٤٧٤/٢، والضرورة ٦١،

وصدره في الهمع ٤١/٣.

(٥) جاء في المخطوط أن (اسمه: محمد بن عبد الله) وهذا سقط من الناسخ. انظر الأغاني ٢٢٤/٤.

وقد تقدمت ترجمته في ص ٣٦٣.

(٦) انظر مبحث الاعتراض في الخصائص ٣٣٥-٣٤١، والصناعتين ٣٩٤، والمغني ٤٣٢/٢-٤٤١.

٤٤١، والهمع ٥٠-٥٧.

قال أبو سعيد^(١) : وينبغي أن تعلم أنه ليس في بدل الفعل من الفعل إلا وجه واحد من أقسام البدل الأربعة في الأسماء من بدل البعض ، وبدل الشيء من الشيء وهو لا يُبدل الفعل إلا من شيء هو هو في معناه ؛ لأنه لا يتبعض ولا يكون فيه الاشتمال الذي ذكرنا ، وصار :

تؤخذ كرهاً أو تحيى طائعا

هو في معنى المبايعة^(٢) ؛ لأنها تقع على أحد هذين الوجهين . قال : فهذا عربي ، والأول أكثر وأعرف . يعني الإنشاد في هذه الأبيات على البدل . ولورفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف ، فتقول : «هلك هلك واحد» و «ما ألفتني حلمي مضاع» . ويكون «حلمي مضاع» في موضع الحال .

و «تؤخذ كرهاً أو تحيى طائعا» على معنى أنت تؤخذ كرهاً ، فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال من المبايعة^(٣) .

ق ٦٠ ب

* * *

(١) لم أجد مقاله السيرافي في شرحه للكتاب ؛ لأن في شرحه خرماً إذ كان آخر حديثه في ١٢/٢ أ عن البدل كما في كتاب سيبويه ١٥٥/١ ثم انقطع حديثه عنه في ١٢/٢ ب ابتداء حديثه عن الصفة المشبهة ويقابله في الكتاب ١٩٥/١ . وانظر الخزانة ٢٠٣/٥ ففيها بعض من كلام السيرافي .

(٢) في المخطوط : (المبالغة) ، وما أثبتته مستمد من الخزانة ٢٠٣/٥ وهو الصواب ؛ لأنه المناسب للسياق .

(٣) انظر المقاصد النحوية ٢٠٠/٤ .

وأنشد سيويه^(١) في باب من الفعل يُبدل فيه الآخر من الأول^(٢) لجرير^(٣) ، وقد تقدّم^(٤) ذكره :

لقد لُمْتَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَالِلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ

الشاهد في البيت بأنه وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ؛ لأنه ليس من الحيوان ، فكان حقه بمنوم فيه ، كما قال جل وعز : ﴿ بَلْ مَكْرُ الْغَيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾^(٥) ، وإنما المعنى بل مكركم في الليل والنهار ، ومثله : ولد له ستون عاماً وإنما هو ولد له فيها . ومثل البيت^(٦) :

فنام ليلي وتجلّى همّي

أي : نمت في ليلي . وقوله^(٧) :

ومطوية الأقراب ، أما نهارها فسبت وأما ليلها فذميل

(١) الكتاب ١/ ١٦٠ .

(٢) وعنوانه لديه ١/ ١٥٨ : (. . . الآخر من الأول ويُجرى على الاسم كما يُجرى أجمعون على الاسم ، ويُنصب بالفعل لأنه مفعول) .

(٣) ديوانه ٢/ ٩٩٣ ، ومجاز القرآن ١/ ٢٧٩ ، والكمال ١/ ١٧٦ ، ٢٨٥ ، ١٣٥٦/ ٣ ، والمحتسب ٢/ ١٨٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٨٠ ، والنكت ١/ ٢٨٠ ، والخزانة ١/ ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، وعجز البيت فقط في الخزانة ٨/ ٢٠٢ .

والبيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٥٣ ، ٢/ ٢٩ ، ومجاز القرآن ١/ ٣٣٩ ، والمقتضب ٣/ ١٠٥ ، ٤/ ٣٣١ ، وشرح النحاس ١٢٦ ، والإنصاف ١/ ٢٤٣ .

(٤) انظر ص ١٤٥ .

(٥) سورة سبأ آية ٣٣ .

(٦) قائله : رؤيته . ديوانه ١٤٢ ، ومجاز القرآن ١/ ٢٧٩ ، والمحتسب ٢/ ١٨٤ ، والخزانة ١/ ٤٦٥ .

وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٥٣ ، والكمال ١/ ١٧٦ ، والإفصاح ١٣٥ ، والخزانة ٨/ ٢٠٢ . وفي المقتضب ٣/ ١٠٥ ، ٤/ ٣٣١ جاء البيت بروايتين إحداهما المذكورة والأخرى :

... . . . وتقضى همّي

(٧) وهو حميد بن ثور . ديوانه ١١٦ ، والصحاح «سبت» ١/ ٢٥٠ . وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠ . والسبت : السير السريع . والذميل : السير اللين .

فجعل ليل ذميلاً ، وللنهار سبتاً ، وإنما ذلك فيهما . وقوله ^(١) :
وأعور من نبهان أما نهاره فأعمى وأما ليله فبصير

وقوله :

وليلة سريت مخزلة ^(٢)
على طوال الخلق مشمعة

جعل الليلة مخزلة ، وإنما يخزئل الرجل فيها ، فلا يقر . وقال الهذلي ^(٣) :

حملت به في ليلة مزودة كرهاً وعقد نطاقها لم يحلل

جعل الليلة مزودة ، وإنما الزود فيها . قال الأصمعي : (ذات زؤود بالجر) ^(٤) .

قال سيويه ^(٥) : مطر قومك الليل والنهار على الظرف ، وعلى أنه مفعول على سعة الكلام ، ويجوز رفعه على البدل ، كأنك قلت : مطر الليل والنهار ، كما قالوا : صيد عليه الليل والنهار ، فيكون على وجهين :

أحدهما : مطر أصحاب الليل والنهار ، فيحذف المضاف ، ويقام المضاف إليه مقامه .

والآخر : أن يجعل الليل والنهار ممتورين على المجاز ، كقولهم : نهاره صائم ، وليله قائم . قال سيويه : (فكأنه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم) ^(٦) .

والمطي ^(٧) : جمع مطية ، وهي الراحلة التي يمتطي ظهرها [أي] ^(٨) : يركب . والشري : سير الليل . وأم غيلان : وهي بنت جرير . يقول : لمتنا في تركنا النوم

(١) جرير . والبيت في ديوانه ٨٧٧ / ٢ ، ولا نسبة في شرح النحاس / ٧٩ .

(٢) لم أقف على هذين البيتين ولا على قائلهما

(٣) وهو : أبو كبير الهذلي . والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٢ / ٣ ، والكامل ١ / ١٧٥ .

(٤) انظر شرح أشعار الهذليين ١٠٧٣ / ٣ .

(٥) انظر الكتاب ١ / ١٦٠ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) انظر اللسان «مطا» ٢٨٦ / ١٥ .

(٨) زيادة يقتضيها السياق .

واشتغالنا بالسرى. وأراد : وماليل أصحاب المطي ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . وأصحاب المطي يريد بهم من يركب ويسافر ، فلا ينبغي له أن ينأى من أول الليل إلى آخره .

* * *

وأنشد^(١) في الباب للجرنفس بن زيد بن عبدة الطائي^(٢) :

أَمَّا النَّهَارُ ففِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي بَطْنٍ مَنَحُوتٍ مِنَ السَّاجِ

الشاهد^(٣) فيه : أنه جعل النهار في قيد وسلسلة والليل في بطن منحوت ، وهو يريد أنه مقيّد في النهار ومُسلّس ، وهو في الليل في جوفٍ منحوت وهو التابوت ، يريد تابوتاً معمولاً من السّاج .

وكان الجرنفس أسرته الديلم^(٤) ، فكانوا يجعلونه بالليل في تابوت ، ويقيّدونه

(١) الكتاب ١٦١/١ بلا نسبة برواية : «والليل في قعر منحوت...»

(٢) شاعر معمر ، عاش في العصر الأموي . واسمه الجرنفس بالسين المهملة في الوحشيات / ٢٥٢ ، والحيوان ١٥٨/٧ ، والاشتقاق / ٣٩٠ ، وبالشين المعجمة في شرح ابن السيرافي ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، والمؤتلف / ٩٩ وشعر طيء ٥٤٧/٢ .

والبيت في شعر طيء ٥٤٨/٢ ، والحيوان ١٥٨/٧ ، ١٥٩ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وشرح الكوفي / ١١٣٠ .

ونسب لرجل من أهل البحرين من اللصوص في الكامل ٣ / ١٣٥٦ . وبلا نسبة في المقتضب ٤ / ٣٣١ ، وشرح النحاس / ١٢٦ ، ٧٨ ، والمحتسب ٢ / ١٨٤ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٠ ، والنكت ١ / ٢٨٠ ، والإفصاح / ١٣٤ ، ١٣٥ . وجاء في بعض مصادره السابقة برواية : «في جوف بدل «في بطن» .

والساج : ضرب من الشجر . انظر الصحاح «سوج» ١ / ٣٢٣ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد تجده في شرح ابن السيرافي ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٤) الديلم بن باسل بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

انظر : جمهرة الأنساب / ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٤٨٠ ، ومعجم قبائل العرب ١ / ٤٠١ .

بالنهار ويغلونه . فبعث إلى قومه بهذه الأبيات وهي ^(١) :

أَبْلِغْ بَنِي ثَعْلٍ ^(٢) عَنِّي مُغْلَغَلَةً فَقَدْ أَنَى لَكَ مِنْ نَيٍّْ بِإِنْضَاجٍ ^(٣)
حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الْأَغْلَالِ ^(٤) مُكْتَبَلٌ لَا مُسْتَرِيحٌ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا نَاجِي
أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسُلْسَلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي بَطْنٍ ^(٥) مَنَحُوتٍ مِنَ السَّاجِ

«المُغْلَغَلَةُ» ^(٦) : الرسالة . «فقد أنى لك» : حان لك ، والكاف من «لك» يجوز فيها الفتح على مخاطبة الحي ، والكسر على مخاطبة القبيلة . يرى أنه قد كان يجب عليكم أن تسعوا في أمري حتى تخلصوني مما أنا فيه ، وجعل تركهم للكلام في أمره طول هذه المدة بمنزلة تركهم اللحم نياً ^(٧) ، وهم يحتاجون إلى إنضاجه ، وجعل سعيهم في خلاصه بمنزلة إنضاج اللحم . والمكتبل : المقيد المغلول .

اشتقاق الجر نفَس من الصلابة والشدة من قولهم : أسد جرفاس ، والنون زائدة ^(٨) .

وَأَمَّا طَيٌّ ^(٩) فَإِنَّهُ فَيَعِلُ مِنْ طَاءٍ يَطُوءُ ، إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ ، وَأَصْلُهُ : طَيَّوَيْ ، فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ، كما فعل بسيد وميت ، فإذا نسبت إليه ، قلت : طَائِيٍّ ، وَأَصْلُهُ : طَيَّيْتُ عَلَى مِثَالِ طَيَّعِي ، فَحَذَفَتْ إِحْدَى الْيَائِيْنِ تَخْفِيفًا ، وَأَبْدَلَتْ الْيَاءَ مِنْهُ أَلْفًا اسْتِحْسَانًا لَا وَجُوبًا عَنْ عِلَّةٍ ، كَمَا قَالُوا فِي النِّسْبِ \ إِلَى الْحَيَرَةِ ^(١٠) : ق ١٦١ حَارِيٍّ .

- (١) وردت الأبيات الثلاثة في شرح ابن السيرافي ٢٣٧/١ ، وشرح الكوفي / ١٣٠ ، وورد الأول والثالث في شعر طيء ٥٤٨/٢ ، والحيوان ١٥٩/٧ .
- (٢) هو ثعل بن عمرو بن الغوث ، من طيء ، جد جاهلي ، من بنيه : سلامان وجرول . انظر : جمهرة الأنساب / ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٧٦ ، ونهاية الأرب / ١٨٠ .
- (٣) في شرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي : (وإنضاج) .
- (٤) في المصدرين السابقين : (بالأغلال) .
- (٥) في المصدرين السابقين : (في جوف) .
- (٦) انظر اللسان «غلل» ٥٠٥/١١ .
- (٧) أصله : «نيئا» قلبت الهمزة ياء ثم أدغمت فأصبحت «نيأ» . انظر اللسان «نيأ» ١٧٨/١ .
- (٨) قاله ابن دريد في الاشتقاق / ٣٩٠ .
- (٩) انظر الأمالي الشجرية ١٦٠/١ ، ١٦١ ، وسر الصناعة ٢٣/١ ، ٣٠٧ ، واللسان «طوأ» ١١٦/١ ، و«طوي» ٢١/١٥ .
- (١٠) مدينة على بعد ثلاثة أميال من الكوفة ، كانت مسكن ملوك المناذرة في الجاهلية . انظر معجم البلدان ٣٢٨/٢ .

وحكى قطرب^(١) أنه يكون من «وَطِئْتُ» فأخروا الواو ، مثل : جَذَبَ وَجَبَذَ .
وحكى أنه من الطِّيَّ فهمز لاجتماع الياءات ، وأنه يجوز أن يكون من طَوَيْتُ ، أي :
لم أكل يوماً وليلةً ، فيكون فَعِيلًا ، وهمز أيضاً لاجتماع الياءات ، وأنه يجوز أن
يكون من الطاية وهي السطح .

وقال الخليل^(٢) : وأما طَيَّ فأصله من طاء وواو وياء ، فقلبوا الواو ياء ، فصارت
ياءً ثقيلةً ، كان الأصل فيها طَوِي . كان ابن الكلبي^(٣) يقول : سُمِّيَ طَيًّا ؛ لأنه أول
من طَوَى المناهل . ويقال : طَوَيْتُ الشيء أطويه طيًا ، وبه سُمِّيَت الطَوِيُّ^(٤) .

* * *

أنشد سيبويه^(٥) في الباب :

فكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيِّنٌ بِسَوَادٍ

الشاهد^(٦) فيه : أنه أبدل «حَاجِبِيهِ» من الضمير المنصوب بـ «كَأَنَّ» ، وهو بدل
الاشتغال . وهذا يقوِّي مذهب مَنْ لا يرى إسقاط المبدل منه من اللفظ رأساً ، فلو لم
يكن مُعتدّاً به لم يُخبر عنه . و «مَا» زائدة كأنه قال : «كَانَ حَاجِبِيهِ» ، وقال : «مُعَيِّنٌ»
على الأفراد ، ولم يقل مُعَيَّنَانِ ؛ لأن الحَاجِبِينَ لما لَزِمَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ صَارَ الْإِخْبَارُ
عَنْهُمَا كَالْإِخْبَارِ عَنِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، وعلى هذا قول الآخر^(٧) :

لَمِنْ زُحْلُوقَةٍ زُلُّ لَهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

فأخبر عن العينين مِمَّا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الْوَاحِدِ ، وعلى ذلك قول أبي الطيب^(٨) :

(١) لم أقف على قوله في مصادرِي .

(٢) انظر العين ٤٦٦/٧ ، ٤٦٧ .

(٣) الاشتقاق / ٣٨٠ .

(٤) من أول قوله : (قال الخليل) إلى هنا تجده في الاشتقاق / ٣٨٠ بتصرف يسير .

(٥) الكتاب ١/ ١٦١ بلا نسبة . وقد تقدم تخريج هذا البيت والحديث عنه في ص ٤٢٥ .

(٦) معظم حديثه عن هذا الشاهد أثبتته البغدادية في الخزائن ١٩٧/٥ - ١٩٩ .

(٧) وهو امرؤ القيس . وقد تقدم تخريج البيت والحديث عنه في ص ٤٢٦ .

(٨) تقدم تخريج البيت والحديث عنه في ص ٤٢٦ .

حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذَكِّي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ
وقال آخر^(١) :

سَاجِزِيكَ خِذْلَانَا بِتَضْيِيعِي الْهَوَى إِلَيْكَ وَخُفًّا زَاخِفٌ تَقْطُرُ الدَّمَآ
فقال : تقطر ، ولم يقل : تقطران ؛ لأن كل واحدٍ من الخَفَيْنِ لَا يُفَارِقُ صَاحِبَهُ .
وقال آخر^(٢) :

وَكَأَنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ
وكان الوجه أن يقال : كُجِلْنَا ، فأفرد ؛ لأنهما لا يفترقان ، فالإخبار عن
إحدهما يدل على أنه يريد الثنية .

ويجوز له قلبُ هذا فيجوزُ أن يُخْبَرَ عن الواحدِ منهما بالثنية ، كما قال الشاعر^(٣) :
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ
فابتدأ بذكر عينٍ واحدةٍ ثم أخبر عن الاثنتين ، وقال آخر^(٤) :

(١) لم أقف على نسبه ، وروي بلا نسبة في الخزانة ٥٥١/٧ .

(٢) وهو : سلمى بن ربيعة السيدي كما في الأمالي الشجرية ١/١٨٢ ، ١٨٣ والخزانة ٧/٥٥٥ ،
وفيها : فكان في العينين .

وبرواية المصنف غير منسوبة في الخزانة ٥/١٩٧ .

(٣) وهو : امرؤ القيس . ديوانه ١٦٦/٧ ، والخزانة ٧/٥٥٢ .

وبلا نسبة في الضرورة ١٨٨/٧ ، والخزانة ٧/٥٥٦ ، وفي ٥/١٩٧ : (وشقت) بالواو .

(٤) وهو : عمرو بن أحمر . والبيت في ديوانه ٧٦/٧ ، وصدر البيت فيه :

وَرَبَّتْ سَائِلَ عَنِّي حَفِيَّةٌ أَعَارَتْ

وبهذه الرواية جاء في الأمالي الشجرية ٣/٤٨ ، والأزهية ٢٦٢/٢٦٣ ، وبلا نسبة في المصنف
٤٢/٣ .

وبرواية المصنف منسوبة للشاعر في أدب الكاتب ٥٠٨/٥ ، والاقتضاب ٣/٣٤٥ ، وغير منسوبة
في المصنف ١/٢٦٠ ، والضرورة ١٨٨/٥ ، والخزانة ٥/١٩٨ .

وفي بعض مصادره السابقة جاء «أعارت» بالعين من غارت عينه تغور ، أي دخلت ، وفي بعضها
«أعارت» بالعين المهملة من عارت عينه تعار ، أي أدمعت . انظر اللسان «غور» ٥/٣٤ ، و«غور»
٤/٦١٢ ، ٦١٣ ، إذ جاء صدر البيت فيه برواية الديوان وبرواية : «وسائلة بظهر الغيب عني» .

تُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَاهُ أَغَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

فلما استفهم عن الواحدة عطف بالاثنتين في قوله : «أَمْ لَمْ تَعَارَا» .

واللَّهُقُ^(١) : البياض . و «السَّراة»^(٢) : أَعْلَى الشَّيْءِ . وثورُ الوحشِ يُوصَفُ بأنه لَهَقَ السَّراة . وقيل : إنه يَصِفُ جَمَلاً وَسِيرَهُ وَسُرْعَتَهُ وشبهه بثورٍ وحشٍ في سُرْعَتِهِ .

وأصلُ الكلام : وكأنَّه ثورٌ لَهَقَ السَّراة ، والجُمْلَةُ التي هي «كأنَّه ما حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ» بسوَادٍ ، وصفٌ للثور ، وترتِبُ الكلام : كأنَّ هذا الجَمَلَ ثورٌ لَهَقَ السَّراة ، كان هذا الثورُ حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بسوَادٍ ، يعني : أنَّ ما حَوَلَ حَاجِبِيهِ وَعَيْنِيهِ أَسْوَدَ ، والعَيْنَةُ : ما حَوَلَ الْعَيْنَيْنِ ، كأنَّه قال : مُسَوِّدُ الْعَيْنَةِ .

* * *

وأنشد سيويوه^(٣) في الباب للجعدي^(٤) ، وقد ذكرنا اسمَه وَكُنْيَتَهُ فيما تقدم^(٥) :

مَلِكُ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلِهَا وَأَوَالٍ

الشاهد فيه^(٦) : أنه أبدل «أَهْلِهَا» من «حَمِيرٍ» وجعل «حَمِيرٍ» مكاناً ، و «حَمِيرٍ»^(٧) في الأصل أبو قبيلة ، ولكنهم لما سَكَنُوا الْيَمْنَ جعلَ حَمِيرَ عِبَارَةً عَنْ

(١) انظر الصحاح «لهق» ٤ / ١٥٥١ .

(٢) المصدر السابق «سرا» ٦ / ٢٣٧٥ .

(٣) الكتاب ١ / ١٦١ .

(٤) ديوانه / ٢٢٧ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٨٩ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨١ ، والنكت ١ / ٢٨١ ، والإفصاح / ٣٣٤ ، واللسان «أول» ١١ / ٤٠ ، وفي معجم البلدان ٣ / ٢٩٩ : «ودانها» بدل «ودانه» ورواية المصنف بلا نسبة في شرح النحاس / ١٢٧ .

وأوال : جزيرة بالبحرين ، وقيل : اسم موضع مما يلي الشام . انظر معجم البلدان «أوال» ١ / ٢٧٤ ، واللسان «أول» ١١ / ٤٠ .

(٥) انظر ص ١٩٠ .

(٦) معظم حديثه عنه تجده في شرح ابن السيرافي ١ / ٨٩ ، ٩٠ .

(٧) ابن سبأ بن يشجب بن قحطان ، جد جاهلي قديم ، كان ملك اليمن ، وإليه نسبة الحميريين ، كان شجاعاً مظفراً .

انظر : المعارف / ١٠١ ، ١٠٣ ، ٦٢٧ ، وجمهرة الأنساب / ٤٣٢-٤٣٨ ، ٤٧٨ ، ونهاية الأرب / ٢٢٢ .

بلادها ، كأنه قال : ما بين أهل اليمن وأوال ، «ودأنه» في معنى أطاعه الناس الذين بلادهم بين هذه المواضع ، وقبله^(١) :

ماذا رأيت السِّلحينَ وبارِقاَ أغنيتَ عن حُجْرِ بنِ أمِّ قتالٍ
ويروى^(٢) : عن حُجْرٍ وأمِّ قتال .

يُخاطب عاذلته على إنفاق ماله والجود به والإيساع على سائليه . والسِّلحون ، وبارقا ، والخورنق ، والسَّدير : هذه كلها مواضع بقرب الحيرة^(٣) . والمعنى : أنه ما أغنى عن حُجْرٍ هذا الملك ، ولا دفع عنه^(٤) الموت ماملِك وما جمع . فإذا كان الغنى لا يدفع الموت فما وجه استبقاء المال والضنَّ به \ .

ق ٦١ ب

* * *

وأنشد سيبويه^(٥) في الباب لجري^(٦) ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم^(٧) :

مَشَقَّ الهَوَاجِرِ لَحْمَهُنَّ مع السَّرَى حتى ذَهَبْنَ كَلَاكِلاً وَصُدُوراً

قال سيبويه : (وإنما هو على قوله : ذهب قُدُماً ، وذهبَ أُخْراً)^(٨) .

(١) في ديوانه / ٢٢٧ ، «وإذا رأيت» بدل «ماذا رأيت» و«عن عمرو وأم قتال» بدل «عن حُجْر بن أم قتال» قال صاحب فرحة الأديب / ١٦٢ : (يعني عمرو بن هند الملك ، وأم قتال امرأته) وفي معجم البلدان ٢٩٩/٣ برواية ديوانه إلا «أم قتال» ففيه «أم قبال» .

(٢) شرح ابن السيرافي ٨٩/١ .

(٣) انظر معجم البلدان «سِلحون» ٢٩٨/٣ ، ٢٩٩ ، و«بارق» ٣١٩/١ ، ٣٢٠ ، و«الخورنق» ٤٠١-٤٠٣ ، و«السدير» ٢٠١/٣ ، ٢٠٢ .

(٤) في المخطوط : (عنهم) والصواب ما أثبت .

(٥) الكتاب ١/١٦٢ .

(٦) ديوانه ١/٢٢٧ ، وشرح ابن السيرافي ١/٢٢٠-٢٢٢ ، وشرح عيون سيبويه / ٩٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/٨١ ، وشرح الكوفي / ١٢٩ أ ، والخزانة ٤/٩٨ ، ٩٩ ، وفي ٩٨ أشار البغدادي لرواية أخرى ، وهي :

مشق الهواجر في القلاص مع السرى

وبرواية المصنف بلا نسبة في شرح النحاس / ١٢٧ ، والنكت ١/٢٨١ ، وفي شرح الكوفي / ١٥ ب برواية :

..... حتى عدون كلاكلاً.....

(٧) انظر ص ١٤٥ .

(٨) في الكتاب ١/١٦٢ بتصرف يسير .

يعني أن «كلاكلًا وصدورًا» ليسا ببدل من «لحمهن» كالذي ذكر في قوله :
(صرفت وجوهها أولها)^(١) وإنما هو منصوب على الحال ، وأجره حين كان اسمًا غير
صفة متجري المصادر التي نصبت على الحال ؛ لأن ما جاء من المصادر حالاً وقع فيه
الفعل كثير ، وإن لم يطرّد ذلك فيها . و «قدما» و «أخرًا» مصدران في موضع
الحال ، والأصل : ذهب متقدماً ، وذهب متأخرًا ، كما أن الأصل في قولك : أخذته
سماعاً أخذته سماعاً .

وكان المبرد^(٢) يقول : نصّبها على التمييز ؛ لأن الكلاكل والصدور أسماء ليس
فيها معنى الفعل . وليس الأمر كما زعم ، وذلك أنها لو انتصبت على معنى التمييز
لكان معنى الكلام : أن اللحم ذهب من كلاكلها وصدورها ، والذي يقصد الشاعر أن
لحمها قد ذهب من جميع جسدها ، ويوضح لك ما ذكرته : أن القائل يقول : أملت بطنًا
ووجعت ظهرًا . وينصب «بطنًا» و «ظهرًا» على التمييز ، ويكون الألم مختصاً بالبطن
والظهر ، ولا يدل على أنه يكون الألم لجميع جسده .

وجرير يريد أن الرواحل قد صارت أنضاءً ، وأن الهزال قد عمّها ؛ فلذلك جعل
سبويه «ذهبن كلاكلًا وصدورًا» في موضع ناحلات . قال ذو الرمة^(٣) :

فلم يبلغ ديار الحيّ حتى طرحن سيخالهن وإضنّ آلا
ويروى^(٤) : وصرن آلا .

بمعنى الناحلات .

(١) الكتاب ١/ ١٦٢ . وحركة «أولها» فيه النصب ؛ لأنها بدل من «وجوه» وليس من الضمير الذي
أضيف إليه .

(٢) تجدد كلام المبرد في النكت ١/ ٢٨١ ، ويوافقه الأعلام على هذا الرأي . وانظر أيضاً شرح ابن
السرياني ١/ ٢٢١ . وذهب غيرهما إلى أنه منصوب على الظرف . انظر شرح الكوفي/ ١٢٩ .

(٣) في ديوانه ٣/ ١٥٢٩ برواية :

فلم نهبط على سفوان حتى وضعن سيخالهن وصرن آلا

وفي الموشح ٢٣٨ ، ٢٤٠ بلا نسبة «تهبط» بدل «نهبط» ، و «طرحن» بدل «وضعن» .

وسفوان : (ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبصرة وبه ماء كثير السافي ، وهو التراب) معجم
البلدان ٣/ ٢٢٥ . وسخالهن : أولادهن . انظر الصحاح «سخل» ٥/ ١٧٢٨ . «واضنّ آلا» : أي
صرن شخصاً من الضمر . انظر المصدر السابق «أول» ٤/ ١٦٢٧ .

(٤) وهي رواية ديوانه التي أشرت إليها سابقاً .

وذكر جرير الكلاكل والصدور وجعل ذكرها كذكر جميع الجسد . وقال يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم : (وعبر سيويه عما أراد من نصب هذا ونحوه عن التمييز بذكر الحال ، لما بين التمييز والحال من المناسبة بوقوعهما تكرتين بعد تمام الكلام وتبيينهما للشيء المقصود من النوع أو النصب ، كما فعل في قوله «هذه جبتك خَزًّا» فسمي الخَزَّ حالاً ، وإنما هو تمييز ؛ لأنه جرى في التنزيل والنصب مجرى هذه جارتك منطلقاً^(١) .

وقوله : «مشق»^(٢) : أذهب لحمهن . و«الهواجر» : جمع هاجرة ، وهي نصف النهار في الحر ، وأراد : مشق سير الهواجر لحمهن مع السرى - وهو سير الليل - حتى نحت كلالهن وصدورهن . والكلاكل والصدور هن بمعنى واحد ، وإنما جاء بهما لاختلاف اللفظين ، كما قال تعالى : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾^(٣) ، وقد تقدّم^(٤) هذا في أول الكتاب .

* * *

وأشند سيويه^(٥) لعمر بن عمار النهدي^(٦) ، ويروى لامرئ القيس :
طويل متل العنق أشرف كاهلاً أشق رحيب الجوف معتدل الجرم
الشاهد فيه : أنه نصب «كاهلاً» على الحال كأنه قال : أشرف عالياً ؛ لأن الكاهل أعلى الظهر . والعامل في قوله «كاهلاً» «أشرف» ، وهو فعل ماض .

(١) تحصيل عين الذهب ٨١ / ١ بتصرف يسير .

(٢) انظر اللسان «مشق» ٣٤٤ / ١٠ .

(٣) سورة طه آية ١٠٧ . وفي المخطوط : (لا يرون فيها . . .)

(٤) انظر ص ٣٧١ وانظر أيضاً ص ٦٣٢ .

(٥) الكتاب ١٦٢ / ١ .

(٦) لم أقف على ترجمه له .

والبيت منسوب له في شرح النحاس / ١٢٨ ، وشرح عيون سيويه / ٩٥ ، وتحصيل عين الذهب ٨١ / ١ ، وشرح الكوفي / ١١٦٦ ، كما نسبته ابن السيرافي لعمر بن عمار النهدي وعلى ضعف لامرئ القيس ٣٥٨ / ١ ، ٣٥٩ ، ولا يوجد في ديوانه .
وبلا نسبة في النكت ٢٨٢ / ١ ، واللسان «تلل» ٧٩ / ١١ .

وقال يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم : (الشاهد فيه نصب الكاهل على التمييز لا على التشبيه بالظرف)^(١) ، وكذا البيت الذي قبله ، وإنما ذكر سيبويه هذه الأبيات التي جعل فيها الأسماء أحوالاً ليُرى أنها مخالفة لمُطَرْنَا السهل والجبل ، وأنها على معنى الحال .

والمثل^(٢) : العنق . والكاهل^(٣) : ما بين كتفيه . والأشَقُّ^(٤) : الطويل ، يقال : أَشَقُّ أَمَقُّ خَبَقُّ . و«رحيب الجوف» : واسعُه ، وهذا يُحمد في الخيل . والجِرمُ^(٥) : الجسد . وقبله^(٦) :

وغيث من الوسمي جنت تَلَاعُه وأبرز عن نور كأوشية الرِّقمِ
غَدوت عليه من قرار مسيلة بأجرد كالتمثال معتدل فَعَمِ
طويل متل العنق أشرف كاهلاً البيت

التَّلَاعُ^(٧) : جمع تلعة ، وهو الموضع العالي ، و«جنت تَلَاعُه» : علا نبتُها ، ويقال : جُنَّ النبتُ جُنُونًا : إذا طال وعلا . و«أبرز عن نور» : يعني ظهر نوره وزهره ألواناً أبيض وأحمر وأصفر . والأوشية^(٨) : جمع على غير قياس ، كأنه جمع وشياً على وِشاء ، ثم جمع وِشاء على أوشية ، ولا سَمْع وِشاء . و«الرِّقم»^(٩) : الدارات في الخط ونحوها \ و«القرار»^(١٠) : الموضع الذي يستقر فيه الماء ، وينبت حوله الرياض .

ق ١٦٢

-
- (١) تحصيل عين الذهب ٨١/١ .
(٢) المتل : الغليظ الشديد ، وهو صفة للعنق . انظر اللسان «تلل» ٧٩/١١ .
(٣) المصدر السابق «كهل» ٦٠٢/١١ .
(٤) المصدر السابق «شقق» ١٨٤/١٠ .
(٥) المصدر السابق «جرم» ٩٢/١٢ .
(٦) الأبيات في شرح ابن السيرافي ٣٥٨/١ وجاء في صدر الثاني فيه : «عدوت» بالعين المهملة ، وبرواية المصنف في شرح الكوفي/١١٦٦ .
(٧) انظر اللسان «تلع» ٣٦/٨ .
(٨) انظر شرح ابن السيرافي ٣٥٩/١ .
(٩) انظر اللسان «رقم» ٢٤٩/١٢ .
(١٠) انظر اللسان «قرر» ٨٥/٥ .

و«الأجرد»^(١) : فرسٌ ، كالتِّمثال : يعني أنه كصورةٍ مصورة في الحسن معتدل الخلق . «فعم»^(٢) : ممتلئٌ ليس بمتغضنٍ الجلد .

قال ابن خالويه : (يُستحبُّ في الفرس أن يكونَ طويلَ تسعة أشياء : يكون طويلَ نَصلِ الرأسِ ، طويلَ العُنُقِ ، طويلَ الأُذنينِ ، طويلَ الكَعينِ ، طويلَ البطنِ ، طويلَ وظيفي^(٣) الرِّجلينِ^(٤) ، طويلَ الذِّراعينِ ، طويلَ الوَرَكينِ والفَخَذينِ .

ويستحبُّ أن يكونَ قصيرَ ثمانية أشياء : يكونَ قصيرَ الظَّهرِ ، قصيرَ السَّاقينِ ، قصيرَ المَعاقِمِ^(٥) ، قصيرَ العَسيبِ^(٦) ، قصيرَ العَضْدَيْنِ^(٧) ، قصيرَ وظيفي اليَدَيْنِ ، قصيرَ الأَرَساغِ كُلِّها ، قصيرَ الجَنَاجِنِ^(٨) .

ويُستحبُّ أن يكونَ بعيدَ ما بينَ عشرينَ شيئاً ، منه : يكونَ بعيدَ ما بينَ الجَحْفَلَةِ^(٩) والنَّاصِيَةِ ، بعيدَ ما بينَ الأُذنينِ ، بعيدَ ما بينَ أصولِ الأُذنينِ وأُطرافِهما ، بعيدَ ما بينَ العَيْنينِ ، بعيدَ ما بينَ أعالي اللَّحْيَيْنِ ، بعيدَ ما بينَ النَّاصِيَةِ والعُكُوةِ^(١٠) ، بعيدَ ما بينَ النَّاصِيَةِ والعُذْرَةِ^(١١) ، بعيدَ ما بينَ الحَارِكِ^(١٢) والمنَكِبِ^(١٣) ، بعيدَ ما بينَ العَضْدَيْنِ

(١) جاء في اللسان «جرد» ١١٦/٣ : (وفرس أجرد : قصير الشعر).

(٢) المصدر السابق «فعم» ٤٥٥/١٢ .

(٣) الوظيف : مستدق الذراع والساق ، ما بين العرقوب إلى الرسغ وما بين الركبة إلى الرسغ . انظر الصحاح «وظف» ١٤٣٩/٤ .

(٤) في المخطوط : «الرجل» ومأثبه مستمد من كلام ابن خالويه ، وهو المتناسب مع السياق .

(٥) المَعاقِم من الخيل : المفاصل ، واحداً : مَعَقِم . انظر الصحاح «عقم» ١٩٨٨/٥ .

(٦) العسيب : عظم الذَّنَب . انظر اللسان «عسب» ٥٩٩/١ .

(٧) العَضْد : الساعد ، وهو من المرفق إلى الكتف . انظر الصحاح «عضد» ٥٠٩/٢ .

(٨) في المخطوط : «الحناجر» والصواب ما أثبتناه . والجناجن : عظام الصدر ، وقيل : رؤوس الأضلاع . انظر اللسان «جن» ١٣/١٠٠ ، ١٠١ .

(٩) الجَحْفَلَة من الخيل والحُمُر والبغال والحافر بمنزلة الشفة من الإنسان . انظر اللسان «جحفل» ١٠٢/١١ .

(١٠) العُكُوة : معظم الذنب وما غلظ منه ومستدقه . انظر الصحاح «عكا» ٢٤٣٤/٦ .

(١١) العُذْرَة : الخصلة من الشعر وعُرْف الفرس . انظر اللسان «عذر» ٥٥٠/٤ .

(١٢) الحارك : مثبت أدنى العُرْف إلى الظهر الذي يأخذه به الفارس إذا ركب . انظر اللسان «حرك» ٤١٠/١٠ .

(١٣) المنكب : مُجتمع عظم العَضد والكتف . انظر اللسان «نكب» ٧٧١/١ .

والرُكبتين ، بعيد ما بين الإبطين والرُفْعَيْن^(١) ، بعيد ما بين الحَجَبَتَيْن^(٢) والجَاعِرَتَيْن ، بعيد ما بين الجَاعِرَتَيْن^(٣) والمَأْبُضَيْن^(٤) ، بعيد ما بين العُرْقُوبَيْن^(٥) والجُبَّتَيْن^(٦) ، بعيد ما بين الشَّرَاسِيف^(٧) .

ويستحب أن يكون قريب ما بين أحد عشر شيئاً : يكون قريب ما بين المنْخَرَيْن ، قريب ما بين صَبِيَّ^(٨) اللَّحْيَيْن ، قريب ما بين المَنْكِيَيْن والمَرْفَقَيْن ، قريب ما بين الرُّكْبَتَيْن والجَنْبَيْن ، قريب ما بين الحَارِكِ والقَطَاة^(٩) ، قريب ما بين المَعْدَيْن^(١٠) والقُصْرَيْن^(١١) ، قريب ما بين العُرْقُوبَيْن^(١٢) والمَأْبُضَيْن ، قريب ما بين القُصْرَيْن والجَنْبَيْن ، قريب ما بين غَرَاضِيفِ الكَتِفَيْن .

ويستحب أن يكون عريض أربعة عشر شيئاً : يكون عريضُ الجَبْهَةِ ، عريضُ الخَدِّ ، عريضُ القَصْرَةِ^(١٣) ، عريضُ البِرْكََةِ^(١٤) ، عريضُ الأَوْظِفَةِ ، عريضُ

-
- (١) الرُّفْعُ والرُّفْعُ : أصول الفخذين ، وهما أيضاً أصول الإبطين . انظر اللسان «رفع» ٤٢٩/٨ .
(٢) الحَجَبَتَان : حرفا الجاعرة اللذان يشرفان على الخاصرة . انظر اللسان «حجب» ٣٠٠/١ .
(٣) الجَاعِرَتَان : ما طمأن من الفخذ والورك في موضع المفصل . انظر اللسان «جعر» ١٤١/٤ .
(٤) المَأْبُض : الرُّسْغُ ، وهو موصل الكف في الذراع . انظر اللسان «أبض» ١١١/٧ .
(٥) العُرْقُوب : ما يكون في رجلي الدابة بمنزلة الركبة في يدها ، وكل ذي أربع عرقوباه في رجليه وركبته في يديه . انظر الصحاح «عرق» ١٨٠/١ .
(٦) وردت هذه الكلمة في المخطوط في ثلاثة مواضع فقال المصنف : الجببتين ، والجبتين والجنيين ، والصواب ما أثبت وهو ما عليه ابن خالويه ؛ لأن جبة الفرس تعني : ملتقى ساقه ووظيفي رجليه . بينما جنبه يعني : مؤخرته ، وعندما نرجع للأوصاف التي تستحب من أعضاء الفرس نجد أن كلمة الجبتين هي المناسبة . والله أعلم . انظر : الخيل لابن جزي / ١٨٠ ، واللسان «جيب» ٢٥٠/١ .
(٧) الشراسيف : أطراف الضلوع ، واحدها : شُرْشُوف . انظر الصحاح «شرسف» ١٣٨١/٤ .
(٨) الصَبِيَّان : ملتقى اللحيين الأسفلين . وقيل : مادق من أسافل اللحيين . انظر اللسان «صبا» ٤٥٢/١٤ .

- (٩) القَطَاة : مقعد الردف . انظر الصحاح «قطا» ٢٤٦٥/٦ .
(١٠) المعدان : موضع دَفَتِي السرج . انظر الصحاح «عدد» ٥٠٦/٢ .
(١١) القُصْرِيَان : الضلعان المتأخران . انظر اللسان «قصر» ١٠٣/٥ .
(١٢) في نص ابن خالويه : «المرقوبين» وهو تحريف .
(١٣) القَصْرَة : أصل العُنُق . انظر اللسان «قصر» ١٠١/٥ .
(١٤) البِرْكََة : الصدر . انظر الصحاح «برك» ١٥٧٤/٤ .

الصَّهْوَةُ^(١) ، عريض الجَنْب ، عريض الصِّفَاق^(٢) ، عريض القَطَاة ، عريض الِوَرَكَيْن ، عريض الفَخِذَيْن ، عريض الفَائِلَيْن^(٣) ، عريض السَّاقَيْن ، عريض الكَتِفَيْن .

ويستحب أن يكون حديد تسعة أشياء : يكون حديد العينين ، حديد الأذنين ، حديد المنكبين ، [حديد المرفقين]^(٤) حديد القلب ، حديد العرقوين ، حديد المنجمين ، حديد الحارِك ، حديد الحَجَبَتَيْن .

ويستحب أن يكون عاري ثلاثة عشر شيئاً : يكون عاري النَّوَاهِق^(٥) ، عاري الجَبْهَةِ ، عاري قَصَب الأنف ، عاري الزَّوَرِ مِنْ^(٦) موضع الجُؤْجُؤ^(٧) ، عاري بطن السَّاقَيْن ، عاري الأَيْسَيْن^(٨) ، عاري الكَعْيَيْن ، عاري الغُرَاب^(٩) ، عاري رُؤُوس الحَجَبَتَيْن ، عاري [أعالي]^(١٠) أسنان الحارِك ، عاري باطن الحافر ، عاري السَّمُوم ، عاري مُتُون الأذنين .

ويستحب أن يكون ضخم ثمانية أشياء : يكون ضخم المقلَّتَيْن ، ضخم الفَخِذَيْن ، ضخم الرُّبْلَتَيْن^(١١) ، ضخم الحِمَاتَيْن^(١٢) ، ضخم الحَوَافِر ، ضخم

(١) الصهوة : موضع اللبد حيث يركب الفارس . انظر اللسان «صها» ١٤ / ٤٧١ .

(٢) الصِّفَاق : جلد البطن . انظر اللسان «صفق» ١٠ / ٢٠٣ .

(٣) الفائل : عرق في الفخذين يكون في خربة الورك ينحدر في الرجل . انظر اللسان «فيل» ١١ / ٥٣٥ ، ٥٣٦ .

(٤) إضافة مستمدة من كلام ابن خالويه ليكمل العدد تسعة .

(٥) النواهي : العظام الناتئة في خد الخيل ، واحدها : ناهقة . انظر اللسان «نهق» ١٠ / ٣٦١ .

(٦) في المخطوط : «عاري الزورين موضع» ، وهو تحريف . والزور : أعلى الصدر . انظر اللسان «زور» ٤ / ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

(٧) الجؤجؤ : الصدر ، وقيل : مجتمع رؤوس عظام الصدر . انظر اللسان «جأجأ» ١ / ٤٢ .

(٨) الأيسان : ماظهر من عظم الوظيف من اليد والرجل . انظر اللسان «يس» ٦ / ٢٦٢ .

(٩) الغراب : حرف الجاعرة . انظر اللسان «غرب» ١ / ٦٤٥ .

(١٠) زيادة لا بد منها ، ومستمدة من كتاب الخيل لأبي عبيدة / ٢٢٢ .

(١١) في نص ابن خالويه : «الركبتين» ، وهو تحريف . والربلتان : اللحمتان الغليظتان في باطن الفخذين مما يلي الإليتين . انظر اللسان «ربل» ١١ / ٢٦٣ .

(١٢) الحماتان : اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن . انظر الصحاح «حمى» ٦ / ٢٣٢٠ .

المعدّين ، ضخم الناهضين^(١) ، ضخم المردّعتين^(٢) .

ويستحب أن يكون عبل ثلاثة أشياء : عبل الذراعين ، عبل الأوظفة كلّها ، عبل الأرساغ .

ويستحب أن يكون دقيق سبعة أشياء : يكون دقيق الأرنبة ، دقيق عرض المنخرين ، دقيق الجفون ، دقيق الحاجبين ، دقيق الأذنين ، دقيق الجلد ، دقيق الشعر .

ويستحب أن يكون غليظ تسعة أشياء : يكون غليظ اللحم ، غليظ العكوة ، غليظ العسيب ، غليظ الحبال^(٣) ، غليظ القصرة ، غليظ الأطرة^(٤) ، غليظ العزّزاء^(٥) ، غليظ الأبهّر^(٦) ، غليظ الحالبين^(٧) .

ويستحب أن يكون لطيف أربعة أشياء : يكون لطيف المستطعم ، لطيف الزور من موضع المرفقين ، لطيف الفصوص^(٨) ، لطيف الجحافل .

ويستحب أن يكون ضيق عشرة أشياء : يكون ضيق مخرج السمع ، ضيق ما بين صبيّ اللّحيين ، ضيق الإبطين ، ضيق القلب ، ضيق ما بين الرئتين^(٩) ، ضيق السم^(١٠) ، ضيق الرفغين ، ضيق القصب^(١١) ، ضيق الوقين^(١٢) ، ضيق مُركّب النسر^(١٣) (١٤) .

- (١) الناهض : اللحم الذي يلي عضدّ الفرس من أعلاها . انظر الصحاح «نهض» ١١١١ / ٣ .
- (٢) المردّعة : ما بين العنق إلى الترقوة . انظر اللسان «ردع» ٤٢٧ / ٨ .
- (٣) الحبال : عروق قوائم الفرس . انظر اللسان «حبل» ١٣٦ / ١١ .
- (٤) الأطرة : طرف الأبهّر . انظر اللسان «أطر» ٢٥ / ٤ .
- (٥) العزّزاء : ما بين عكوة الفرس وجاعرته . انظر اللسان «عزز» ٣٧٨ / ٥ .
- (٦) الأبهّر : عرق في الظهر . انظر اللسان «بهر» ٨٣ / ٤ .
- (٧) الحالبان : عرقان يكتنفان الشرة . انظر الصحاح «حلب» ١١٥ / ١ .
- (٨) الفصوص : المفاصل . انظر اللسان «فصص» ٦٦ / ٧ .
- (٩) في نص ابن خالويه : «الريكتين» وهو تحريف .
- (١٠) سمّ الفرس : مارق عن صلاية العظم من جانبي قصبه أنفه إلى نواحقه ، وهي مجاري دموعه . انظر اللسان «سمم» ٣٠٣ / ١٢ .
- (١١) في نص ابن خالويه : «العصب» وهو تحريف . والقصب : كل عظم مستدير أجوف ، واحده : قصب . انظر اللسان «قصب» ٦٧٥ / ١ .
- (١٢) الرقبان : هزمتان فوق عيني الفرس . انظر اللسان «وقب» ٨٠١ / ١ .
- (١٣) النسر : باطن الحافر . انظر الصحاح «نسر» ٨٢٧ / ٢ .
- (١٤) من أول قوله : (قال ابن خالويه : يستحب في الفرس أن يكون طويل) إلى هنا مأخوذ من كتاب «ابن خالويه وجهوده في اللغة» مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد / ٢٦٩-٢٧١ بتصرف يسير ، وانظر أيضاً الخيل لأبي عبيدة / ٢٢١-٢٢٣ .

قد ذكرنا ^(١) اشتقاق عمرو ، وأما عَمَّارُ فمَنْقُول من الصفات .

وَالنَّهْدِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى نَهْدٍ ^(٢) : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ . وَفَرَسٌ نَهْدٌ ، أَي : جَسِيمٌ
مَشْرُفٌ ، تَقُولُ مِنْهُ : نَهْدُ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ نُهُودَةٌ ، وَرَجُلٌ نَهْدٌ ، أَي : كَرِيمٌ يَنْهَدُ إِلَى
مَعَالِي الْأُمُورِ ^(٣) \

ق ٦٢ ب

* * *

وَأُنْشِدْ سَبْيُوِيَه ^(٤) لِرَجُلٍ مِنْ عُمَانَ ^(٥) :

إِذَا أَكَلْتَ سَمَكًا وَفَرَضًا
ذَهَبْتَ طُولًا وَذَهَبْتَ عَرَضًا

الشاهد فيه أنه نصب «طولاً» و «عرضاً» على معنى ذاهباً في الطول ، وذاهباً في العرض .

وَأَبُو الْعَبَّاسِ يَجْعَلُ ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ^(٦) . وَقَوْلُهُ : «ذَهَبْتَ طُولًا وَعَرَضًا»

(١) ربما يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا الكتاب ، ولكن سياأتي ذكره أيضاً في ص ٨٣٧ .

(٢) ابن زيد بن ليث ، من بني إلخافي من قضاة ، جد جاهلي .

انظر : جمهرة الأنساب / ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ونهاية الأرب / ٣٨٥ ، ٣٨٦ .

(٣) من أول قوله : (وفرَس نهْد) . . . إلى هنا مَنْقُول من الصحاح «نهْد» ٢ / ٥٤٥ .

(٤) الكتاب ١ / ١٦٣ .

(٥) واسمه : محمد بن ذؤيب الدارمي التميمي من بني فقيم ، ولم يكن من أهل عمان ، وإنما نبذه
دكين الراجز بذلك ؛ لأنه كان أصفر الوجه عظيم الطحال كأهل عمان . توفي وهو ابن ثلاثين
ومائة سنة .

انظر ترجمته في : المعارف / ٥٩٨ ، والشعر والشعراء ٢ / ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء لابن
المعتز / ١٠٩-١١٤ ، والأغاني ١٨ / ٣١٩-٣٢٨ .

والبيتان في تحصيل عين الذهب ١ / ٨٢ ، والنكت ١ / ٢٨٢ ، واللسان «فرض» ٧ / ٢٠٦ .

وغير منسويين في كتاب النخل / ٩٢ ، ومجالس ثعلب ١ / ١٧٩ ، وشرح النحاس / ١٢٨ ، وشرح
ابن السيرافي ١ / ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، وشرح عيون سيبويه / ٩٥ ، وشرح الكوفي / ١٥ ب ، ١٢٦ .

(٦) وهذا رأي الأعلام أيضاً في النكت ١ / ٢٨٢ ، وسبق أن أشرت إليه في ص ٤٥٥ . وذهب غيرهما
إلى أنهما ظرفان . انظر شرح الكوفي / ١٥ ب .

خلاف الأبيات التي تقدمت ؛ لأن الطول والعرض مصدران ، والمصادر تستعمل أحوالاً ، والأبيات التي تقدمت فيها أسماء جعلت أحوالاً .

قال سيويوه : (وإنما شبهه بهذا الضرب من المصادر)^(١) يعني شبه الاسم الذي جعله حالاً بالمصدر الذي جعله حالاً .

قال أبو الحسن : الفرض^(٢) : ضرب من التمر لأهل عمان ، وأراد أن أكله السمك وهذا الضرب من التمر قد أسمته وأطاله وعرضه .

قال أبو جعفر^(٣) : فأما أبو إسحاق فقال في هذه الأبيات كلها ، إنها على الحال . وكذا يقول أبو الحسن إلا أنه يقدره على حذف مثل : ﴿ وَسُئِلَ الْقَرْيَةَ ﴾^(٤) .

قال أبو الحسن : طولاً أي : متطاولاً . قال : وكذا أشرف صاعداً ، وهذا الصحيح .

عمان^(٥) مخفف : بلد ، وأما الذي بالشام فهو عمان^(٦) ، بالفتح والتشديد ، وأعمن الرجل : صار إلى عمان .

* * *

(١) الكتاب ١٦٣/١ بتصرف يسير .

(٢) انظر كتاب النخل / ٩٢ .

(٣) لم أهتم لقوله في مصادر .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) في معجم البلدان ٤/ ١٥٠ : (عمان : بضم أوله ، وتخفيف ثانيه ، وآخره نون : اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند) .

(٦) انظر معجم البلدان ٤/ ١٥١ .

وأنشد سيبويه^(١) لعامر بن الطفيل العامري^(٢) ، وقد ذكرناهما فيما تقدم^(٣) :

فَلَا بُغَيْنَكُمُ قَنَّا وَعَوَارِضًا وَلَا قِبْلَنَ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرَعْدٍ

الشاهد فيه : نصب «قَنَّا وَعَوَارِضًا» على إسقاطِ حرف الجر ضرورة ؛ لأنهما مكانان مُختصان لا يتصبان انتصابَ الظرف ، وهما بمنزلة : ذهبَتُ الشَّامَ في الشذوذِ والحذف .

توَعَّد في البيتِ أعداءَهُ بتبِعِهِم والإيقاعِ بِهِم حيث حلوا من المواضعِ المنيعة ، ومعنى «لأبغينكم» : لأطلبنكم .

واعلم أن البغْيَ في الكلامِ على معنيين^(٤) :

أحدهما : الطلبُ ، كقولك : بَغَيْتُ الضَّالَّةَ ، ومنه في التنزيل : ﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِي ﴾^(٥) أي : نطلب .

والآخر : الظُّلم والتعدي ، كقولك : بَغَى فلانٌ على فلانٍ ، أي : تعدَّى عليه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَغَى عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ ﴾^(٦) ، وقوله : ﴿ خَصَمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ ﴾^(٧) .

(١) الكتاب ١/ ١٦٣ .

(٢) في المخطوط : «الغنوي» والصواب ما أثبت ؛ لأن عامر بن الطفيل يتسبب إلى جعفر بن كلاب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة الأنساب / ٢٨٢ ، ٢٨٥ . أما الغنوي فهو طفيل بن عوف . وقد تقدم اسمه عند المصنف في ص ٣١٢-٣١٥ . وورد البيت في المفضليات / ٣٦٣ ، وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٤٩٧ ، والكتاب ١/ ٢١٤ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٢٤٥-٢٤٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٨٢ ، ١٠٩ ، والنكت ١/ ٣١٣ ، والمصباح ١/ ١٦٤ ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٥٧ ، وشرح الكوفي / ١٧٧ ، والخزانة ٣/ ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ومعجم البلدان «ضرعد» ٣/ ٤٥٦ ، واللسان «ضرعد» ٣/ ٢٦٤ ، و«عرض» ٧/ ١٨٤ . وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٧٣ ، وشرح النحاس / ١٢٩ ، والإيضاح العضدي ١/ ٢٠٧ ، والمقتصد ١/ ٦٤٤ ، وأسرار العربية / ١٨٠ ، والنكت ١/ ٢٨٣ ، ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٠ وفي ٤/ ١٦٤ صدر البيت فقط .

وقد تعددت رواية البيت في مصادره السابقة . إذ جاء في بعضها : «ولأبغينكم» ، و «لأبغينهم» ، و «فلأنعينكم» .

(٣) لم أقف على ترجمة لعامر بن الطفيل عند المصنف ، ولكن الذي ترجم له هو طفيل بن عوف الغنوي ، وقد ذكرت هذا من قبل .

(٤) انظر «بغى» في الصحاح ٦/ ٢٢٨١-٢٢٨٣ ، واللسان ١٤/ ٧٥-٧٩ .

(٥) سورة الكهف آية ٦٤ . وفي المخطوط : «... ما كنا نبغي» بالياء .

(٦) سورة الحج آية ٦٠ .

(٧) سورة ص آية ٢٢ .

فالأول : متعدي بنفسه كتعدي الطلب . والثاني : متعد به «على» كتعدي تعديت .

والمَتَاع : اسم للمصدر الذي هو التمتع كما أن الكلام والسلام اسمان للتكليم والتسليم ، وقد يقع المتاع على الأعيان التي يتمتع بها تقول : هذا متاعي ، وذلك متاعك ، فإذا عرفت هذا فالمَتَاعُ من قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(١) يحتمل وجهين^(٢) :

أحدهما : أن يكون خبراً عن ﴿ بَغْيُكُمْ ﴾ فيكون قوله ﴿ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ متعلقاً بالبغي ، ومعنى ﴿ بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ أي : بغي بعضكم على بعض كقوله ﴿ فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾^(٣) أي : فليسلم بعضكم على بعض ، وكقوله : ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(٤) أي : يقتل بعضكم بعضاً .

والآخر : أن يكون قوله ﴿ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ خبر المبتدأ الذي هو ﴿ بَغْيُكُمْ ﴾ ، وإذا جعلته خبراً لم يكن من صلة البغي بل يتعلق بمحذوف ، والتقدير : بغيكم راجع على أنفسكم أو عائد أو نحو ذلك . ومعنى ﴿ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ في هذا الوجه ، أي : عليكم ، فهو في المعنى كقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾^(٥) ، وكقوله : ﴿ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ﴾^(٦) .

ويرتفع المتاع في هذا القول بأنه خبر ابتداء محذوف ، أي : هو متاع الحياة الدنيا ، أو ذلك متاع الحياة الدنيا .

فأما قراءة مَنْ قرأ ﴿ مَتَعِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ نصباً^(٧) ، ففي نصبه وجهان :

-
- (١) سورة يونس آية ٢٣ .
 (٢) قرأ برفع «مَتَعِ» الجمهور . انظر السبعة / ٣٢٥ ، والتيسير / ١٢١ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٧٧ / ١ ، والكشف ٥١٦ / ١ ، ٥١٧ ، والبيان لابن الأنباري ٤٠٩ / ١ ، والبحر المحيط ١٤٠ / ٥ .
 (٣) سورة النور آية ٦١ .
 (٤) سورة البقرة آية ٨٥ .
 (٥) سورة فاطر آية ٤٣ .
 (٦) سورة الفتح آية ١٠ .
 (٧) قرأ بالنصب حفص عن عاصم وهارون عن ابن كثير . انظر السبعة / ٣٢٥ ، والتيسير / ١٢١ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٧٨ / ١ ، والكشف ٥١٦ / ١ ، والبيان لابن الأنباري ٤٠٩ / ١ ، ٤١٠ ، والبحر المحيط ١٤٠ / ٥ .

أحدهما : أن يكون مفعولاً من أجله والناصب له المصدر الذي هو ﴿بَغْيَكُمْ﴾ وقوله : ﴿عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ من صلة المصدر والخبر محذوف ، والتقدير : بغْيَكُمْ على أَنْفُسِكُمْ لأجل متاع الحياة الدنيا مذمومٌ أو منهبي عنه . وحسن حذف الخبر لطول الكلام من حيث تنزل المصدر مع فاعله الذي هو مضاف إليه منزلة فعلٍ وفاعل ، فقام قوله ﴿بَغْيَكُمْ﴾ مقام يَبْغُونَ ، كما قام اسمُ الفاعل مع فاعله في قوله : أذهب أخواك مقام أذهب أخواك ، فاستغنى بذلك عن خبر المبتدأ الذي هو ذاهب .

والوجه الآخر من وجهي النصب في قوله ﴿مَتَعَ الْحَيَوَةَ﴾ أن يجعل ﴿عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ متعلقاً \ بمحذوف ، فيكون حينئذ خبراً لمبتدأ ، وتنصب ﴿مَتَعَ الْحَيَوَةَ﴾ نصب المصادر ؛ لأن الكلام قبله قد تم ، فتقديره ^(١) : تمتعون متاع الحياة الدنيا ، أي : تمتع الحياة .

ويتوجه في نصبه وجهٌ ثالث ، وهو أنه لما تم الكلام الذي هو ﴿بَغْيَكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ ، والمعنى : بغْيُ بعضِكم على بعض عائدٌ عليكم ، أضمر تبغون الذي معناه تطلبون ، فنصب متاع الحياة الدنيا نصبَ المفعول به فصار المعنى تطلبون بتعدي بعضِكم على بعض متاع الحياة الدنيا ، وحسن إضمار تبغون الذي معناه تطلبون ؛ لأنه يوافق البغي الآخر في اللفظ ، وهما يرجعان إلى أصل واحد ؛ لأن قولك : تعدى فلان على فلان ، معناه : طلب ظلمه ، ويشبه هذا ما قاله عثمان بن جني في قول زيادة الحارثي ^(٢) :

^(٣) ولم أرَ قوماً مثلنا خير قومهم أقلَّ به متاً على قومهم فخرا

قال : (الهاء في «به» ضميرُ الخير الذي دلَّ عليه قوله : «خير قومهم» ، وليست تعودُ على «خير» المذكور الذي هو صفةٌ في قولك : زيدٌ خيرٌ من عمرو ، وزيدٌ خيرٌ

(١) بزيادة الهاء في كلمة : (فتقدير).

(٢) زيادة بن زيد الحارثي العذري شاعر إسلامي ، كان بينه وبين هذبة بن الخشرم مهاجرة ومناقضة ، فقتله هذبة .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٧/ ٢٥٦-٢٦٢ ، والكامل ٣/ ١٤٥٢ ، والخزانة ٤/ ٣٦٦ .

والبيت تقدم تخريجه في ص ٣٥٣

(٣) بزيادة الواو .

الناس ، وإنما يعودُ إلى الخير الذي هو مصدرٌ ، كقولك : أنا أُوثرُ الخيرَ وأكرهُ الشرَّ ، فدلَّتِ الصِّفةُ على المصدر ، كقولِ القائل (١) :

إذا نُهي السفيهُ جَرى إليه وخالفَ والسفيهُ إلى خلافِ (٢)

أي : جَرى إلى السِّفه . أراد أبو الفتح : أن الخيرَ الذي هو صفةٌ في قوله تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ (٣) - أي : أفضلَ أمة - ليس هو الخيرُ الذي في قوله : ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ ﴾ (٤) وإن اتفقا في التركيب ، وإنما الخيرُ الذي هو نقيضُ الشر . مصدر خارَ الله لك في هذا الأمرِ خيراً ، ولما قال الشاعرُ قوله :

لم أرَ قومًا مثلنا خير قومهم

يريد : أفضلَ قومهم . دل هذا الخيرُ بلفظه على الخير الذي هو ضد الشر ، فأضمر في قوله :

أقلَّ به مِنَّا على قومهم فخرا

فأما من قرأ ﴿ مَتَّعَ الْحَيَاةَ ﴾ خفضاً (٥) ، فوجهُ قراءته إبدالُ المتاعِ من ﴿ غَيْرِ ﴾ في قوله : ﴿ إِذَا هُمْ يَنْغُوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾ (٦) ؛ لأن غيرَ الحق هو الباطل ،

(١) قائله غير معروف ، ونسب إلى أبي قيس بن الأسلت في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٩٠٢/٢ وليس في ديوانه المطبوع .

وروي هذا البيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١٠٣/١ ، ٣٦/٢ ، ٣٨٥ ، ٥٠٧ ، ومعاني القرآن للفراء ١٠٤/١ ، ومجالس ثعلب ٦٠/١ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والمحتسب ١٧٠/١ ، ٣٧٠/٢ ، والخزانة ٣٦٤/٤ ، ٢٢٧/٥ ، وفي ٢٢٦/٥ برواية :

إذا زجر السفيه ...

وروي صدر البيت فقط برواية المصنف في الأمالي الشجرية ١٦٩/١ ، والهمع ٢٢٨/١ .

(٢) انظر الخزانة ٣٦٤/٤ ، فقد نقله البغدادي عن إعراب الحماسة لابن جني .

(٣) سورة آل عمران آية ١١٠ .

(٤) سورة الإسراء آية ١١ ، وفي المخطوط (يدعو) بالواو .

(٥) لم تنسب هذه القراءة في البيان ٤٠٩/١ ، والبيان ٦٧٠/٢ ، والدر المصون ١٧٥/٦ .

(٦) سورة يونس آية ٢٣ . والآية بتمامها : ﴿ فَلَمَّا أَتَتْهُمْ إِذَا هُمْ يَنْغُوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ بِأَيِّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ .

ومتاع الحياة الدنيا باطل ، ألا ترى أن الله قد سمّاها ﴿مَتَعُ الْغُرُورِ﴾^(١) في قوله :
﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَعُ الْغُرُورِ﴾^(١) فالتقدير : تبغون في الأرض بمتاع الحياة
الدنيا^(٢) ، أي : يتعدى بعضكم على بعض بالباطل الذي هو متاع الحياة الدنيا .

ومن زعم^(٣) أن قوله : ﴿مَتَعُ الْحَيَوةِ﴾ بدل من ﴿أَنفُسِكُمْ﴾ فقوله فاسد من
جهة المعنى ؛ وذلك أن متاع الدنيا غير الأنفس ؛ لأن الأنفس هي المتمتعة بمتاع الدنيا ،
والتمتع غير المتمتع به ، فهو إذاً بدل الغلط ، كقولك : رأيت فرساً بغلاً ، وأكلت
خبزاً براً . وكلام الله يجلّ عن الغلط ، وإنما أنكر من أنكر إبدال المتاع من غير الحق
لتراخيه عنه قليلاً ، وليس ذلك بمنكر ؛ لأن البدل قد يتراخى عن المبدل منه أكثر من
هذا التراخي ، كما يتباعد المعطوف عن المعطوف عليه ، وذلك أن البدل في التقدير
من جهة أخرى فاعرف ذلك .

رجع :

قوله : «قنًا»^(٤) هو اسم جبل من أرض بني أسد . و«ضَرْغَد»^(٥) : أرض في
ناحية غطفان . واللّابة واللّوبة^(٦) : الحرّة ، وهي الأرض ذات الحجارة السوداء .

قال أبو علي^(٧) : أي لأقبلن بالخيل إلى لابة ضَرْغَد ، فحذف الباء وإلى ، وعدى
الفعل إلى مفعولين ، قال : لأن أقبل فعل غير متعدي . قال الله تعالى : ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ

(١) سورة آل عمران آية ١٨٥ ، وسورة الحديد آية ٢٠ .

(٢) على حذف حرف الجر وإبقاء عمله ، وهذا قليل . وقدر صاحب الدر المصون ١٧٦/٦ : (إنما
بغيتكم على أنفسكم لأجل متاع) ثم قال : (ويدل على ذلك قراءة النصب في وجه من يجعله
مفعولاً من أجله) .

(٣) ولعله يقصد ابن الأنباري في البيان ٤١٠/١ . أما العكبري في التبيان ٦٧٠/٢ ، ٦٧١ فقد خرج
قراءة الجر على أنه نعت للأنفس ، والتقدير : ذوات متاع ، وقال : (ويجوز أن يكون المصدر
بمعنى اسم الفاعل ، أي ممتعات الدنيا ، ويضعف أن يكون بدلاً ، إذ قد أمكن أن يجعل صفة) .

(٤) انظر معجم البلدان ١٦٤/٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

(٥) انظر المصدر السابق ٤٥٦/٣ .

(٦) انظر اللسان «لوب» ٧٤٥/١ ، ٧٤٦ .

(٧) نسب هذا القول لأبي علي أيضاً في المصباح ١/٦٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٨/١٥٩ ،
وانظر الإيضاح العضدي ١/٢٠٦ ، ٢٠٧ ، وأسرار العربية ١٨٠/١٨١ ، والخزانة ٣/٧٧ .

عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ فَعَدَّى بِالْحَرْفِ ، وكذلك تقولُ : أَقْبَلْتُ بَوَجْهِهِ عَلَيْهِ .
وقد كثرَ غيرُ ما قال ؛ لأن حذفَ حرفي جرٍّ في فعلٍ ^(٢) واحد تعسف ، وقد مُنِعَ ذلك
في : كَرَّرْتُ عَلَى مَسْمَعِي ، وهو حرف واحد ، وقد قال أبو زيد في نوادره : (قَبَّلْتُ
الْمَاشِيَةَ الْوَادِي . وَأَقْبَلْتُهَا إِيَّاهُ إِذَا أَقْبَلْتُ بِهَا نَحْوَهُ) ^(٣) فإِذَا ثَبُتَ هَذَا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ
النَّقْلُ مِنْهُ ، فَيَزِيدُ مَعَهُ مَفْعُولٌ ، فَقَوْلُ عَامِرٍ :

وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْغَدٍ

من قبلت الخيل لابة ضرغد ، وأقبلها عامرٌ إيّاها ، أي حملها على أن يقابلها
ويواجهها ؛ لأن \ معنى قَبِلْتُ الشَّيْءَ وَقَابَلْتُهُ وَاسْتَقْبَلْتُهُ وَاحِدٌ .

ق ٦٣ ب

ويروى ^(٤) : فَلَأُبْغِيَنَّكُمْ الْمَلَا وَعَوَارِضَا

وزعموا أن الملا فلاةٌ في بلاد كلب .

* * *

(١) سورة الصافات آية ٥٠ .

(٢) في المخطوط : (في عمل) .

(٣) النوادر / ٣٠٥ بتصرف يسير .

(٤) في ديوانه / ٥٥ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب من اسم الفاعل جَرى مَجْرى الفعل المضارع في المفعول^(٢) لامرئ القيس بن حجر، ويروى لامرئ القيس بن عابس^(٣)، وكلاهما من كِنْدَة، وقد تقدّم^(٤) ذكر امرئ القيس أيضاً :

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وبريش نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي

الشاهد فيه على تنوين «وَاصِلٌ» وإعماله عمل الفعل ونصب «حَبْلِي» به، وكذلك «رَائِشٌ» منون وقد نصب «نَبْلِي» تشبيهاً بالفعل المضارع؛ لأنهما في معناه ومن لفظه فجرياً في العمل مجراه كما جرى في الإعراب مجراهما. وجملَةُ الأسماء التي تعملُ عملُ الأفعال خمسة: أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين والمصادر المقدرة بأن والفعل وأسماء الأفعال، مثل: نَزَلَ وتَرَكَ.

واعلم أن اسمَ الفاعل على ثلاثة أضرب لما مضى وللحال وللإستقبال، كما أن الفعل كذلك، والذي يعمل^(٥) من هذه الثلاثة هو الذي يُراد به الحال والإستقبال

(١) الكتاب ١٦٤/١ بلا نسبة.

(٢) وعنوانه لديه ١٦٤/١: (باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى، فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان نكرة منوناً).

(٣) امرؤ القيس بن عابس بن المنذر، من كِنْدَة. شاعر مخضرم من أهل حضرموت، أسلم عند ظهور الإسلام، وثبت على إسلامه أيام الردة. توفي نحو سنة ٢٥هـ.

انظر ترجمته في: الاشتقاق / ٣٧٠، والمؤتلف / ٥، ٦، وجمهرة الأنساب / ٤٢٨، ٤٢٩.

والبيت لامرئ القيس بن حجر في ديوانه / ٢٣٩.

ونسب للنمر بن تولب في ملحقات ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٤٠٥.

وروي البيت أيضاً في شرح النحاس / ١٣١، وشرح ابن السيرافي / ٤٠٦، وتحصيل عين الذهب / ٨٣، والحلل / ١١٢، والبسيط / ٣٦٠، ١٠٢٣/٢، ١٠٢٧، وشرح الكوفي / ١١٧٨ واللسان «حبل» ١٣٥/١١. وبلا نسبة في الجمل / ٨٦.

(٤) انظر ص ٣٢٧.

(٥) انظر مبحث «اسم الفاعل» في شرح الجمل / ١-٥٥٠-٥٥٩، والبسيط / ٩٩٧-١٠١٣، وجمع الهوامع / ٥-٧٩-٨٥.

دون الماضي ؛ لأنه يضارع الفعل المستقبل من ثلاثة أوجه ؛ وهي : دخول لام الابتداء عليهما ، وجريانه عليه في حركاته وسكناته ، وعدد حروفه ، فلما ضارعه هذه المضارعة عمل عمله ، فقلت : إن زيدا ضارباً فلاناً الساعة أو غداً كما يكون المستقبل ، ولو أردت الماضي لكان مضافاً ؛ لأنه لا مضارعة بينه وبين الفعل الماضي من الأوجه الثلاثة ، وقد كان الكسائي^(١) يعمل ، وهو بمعنى الماضي ، واحتجَّ بأمرين :

أحدهما : قول الله تعالى : ﴿ وَكَلَبَهُمْ بِسِطٍّ ذِرَاعِيهِ بِالنَّاصِيَةِ ﴾^(٢) قال : وهذا لما مضى . والآخر : حكايته عن العرب : هذا مارٌّ بزيدٍ أمس^(٣) . ولا دليل عند البصريين فيهما .

أما الآية فحكاية حالٍ ماضية بمنزلة قوله سبحانه : ﴿ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ ﴾^(٤) ، وليس بحاضر إنما هو على الحكاية ، وكذلك لا دليل في قولك : هذا مارٌّ بزيدٍ أمس ؛ لأنه لم يعمل في مفعول به صريح فيكون دليلاً وإنما أعمله^(٥) في الجار والمجرور . والجار والمجرور بمنزلة الظروف التي تعمل فيها روائح الأفعال . فثبت أنه لا يعمل إلا ما كان للحال والاستقبال . وبعده^(٦) :

ما لم أجِدْكَ على هُدًى أَثَرٍ يَقْرَؤُ مَقْصَدَكَ قَائِفٌ قَبْلِي

يقول لهذه المرأة التي ذكرها في أول القصيدة : أنا متقربٌ ومجتهدٌ في أن تعلمي أنني أهواك بكل وجهٍ من وجوه التقرب ، ومتابعٌ لك على ما تريدين ، فإذا مددت سبياً إلى أمرٍ تهوين مددت أنا سبياً له لمعونتك حتى تبلغني ما تحيين .

«وبريش نَبْلِكَ رائشٌ نَبْلِي» . يقول : أجري في أفعالي على المثال الذي تجرى أفعالك عليه . قوله : «ما لم أجِدْكَ» منصوب على معنى الظرف . يقول : أنا متابعك وفاعل مثل أفعالك ما لم أجِدْكَ على أثر تمضين فيه هادية ، وقد اتبعك إنسانٌ قبلي

(١) شرح الجمل ٥٥٠/١ ، والبسيط ١٠٠٨/٢ ، والهمع ٨١/٥ .

(٢) سورة الكهف آية ١٨ .

(٣) شرح الجمل ٥٥٠/١ .

(٤) القصص آية ١٥ .

(٥) في المخطوط : (أعملته) .

(٦) ديوانه ٢٣٩ ، وشرح ابن السيرافي ٤٠٦/١ ، وتحصيل عين الذهب ٨٣/١ ، والحلل ١١٣ ، وشرح الكوفي ١١٧٨ .

ممن يهواك . يعني أنها إن خالت غيرَه هجرَها وقطعها ، ولم يلتفت إليها . ويقرو^(١) :
يتبع . والمَقَصَّ^(٢) : موضع إتباع أثر الماشي والراكب . يقال : قَصَصْتُ أثرَه قَصًّا ،
إذا اتبعته . والقائف^(٣) : المتبع . تقول : قَافَ يَقُوفُ إذا تتبع .

ويروى بفتح الضمير على خطاب الصديق والصاحب ، وضرب وصل الحبل
مثلاً للمودة والتواصل ، وريش النبل مثلاً للمخالطة والتداخل .

* * *

وأشدد سيبويه^(٤) في الباب لعمر بن أبي ربيعة ، ويكنى أبا الخطاب ، وقد
ذكرنا^(٥) اسمه أيضاً :

وَكَمْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى^(٦)

الشاهد فيه على تنوين «مالي» ونصب العينين به تشبيهاً بالفعل المضارع له كما
تقدم ، و «كم» خبرية في موضع رفع بالابتداء ، وخبرها في الجملة التي بعدها \ و
«مين» في قوله «مين شيء غيره» متعلقة بـ «مالي» . «إذا» ظرف لما يستقبل من الزمان ،
والعامل فيه فعلٌ مضمَر يدُلُّ عليه ما في الكلام ، كأنه قال : إذا راحَ نحوَ الجَمْرَةِ
البَيْضِ ملاً عينه منهن ، وكذا «نحو» إلا أنه ظرفُ مكان . «الجَمْرَةُ» مجرور بالإضافة ،
و «الجَمْرَةُ» : موضع يقصدونه في المواسم . وقوله : «راح» فعل ماض ، والمراد به
المستقبل ، أي : إذا يروح ، وقوله : «البَيْضُ» اسم راح ؛ لأنها أخت «كان» في رفع
الاسم ونصب الخبر ، والخبر محذوف ، تقديره : إذا راحَ نحوَ الجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى
يرمين . فالخبرُ في «يرمين» المحذوف .

(١) انظر الصحاح «قرا» ٦ / ٢٤٦١ .

(٢) انظر اللسان «قصص» ٧ / ٧٥ .

(٣) المصدر السابق «قوف» ٩ / ٢٩٣ .

(٤) الكتاب ١ / ١٦٤ ، ١٦٥ برواية : (ومن مالي...) .

وهي رواية الديوان أيضاً / ٣٨ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٧٨ ، وتحصيل عين الذهب
١ / ٨٣ ، وفي شرح الكوفي / ٤٢ أ : «بالدمى» ، وبلا نسبة في شرح النحاس / ١٣٢ .

ويرواية المصنف منسوباً في الكامل ٢ / ٧٧٥ ، والجمل ٨٦ / ٨٧ ، والحلل ١١٤ / ، والبسيط
٢ / ١٠٢٨ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٥٣١ - ٥٣٥ .

(٥) انظر ص ٣٢١ .

(٦) وردت قافية هذه القصيدة في المخطوط بالألف ، أما في ديوانه فهو بالألف المقصورة .

وقيل : إن الكاف في قوله : « كالدُّمى » في موضع نصب خبر « راح » ، ويجوز أن يكونَ في موضع الحال من البيض ، وخبر « راح » في الظرف ، والحال متعلق بمحذوف .

وأصل يَبِضُّ يَبِضُّ فُعْلٌ ، فغلبت الياء الضمة ، فردتها كسرةً من جنسها لقربها من الطرف ، فإن بُعدت الياء من الطرف غلبت الضمة على الياء فردتها واوًا ، كقولك في مُفْعِلٍ من اليسر مُوسِرٌ ، والأصل : مُيسِرٌ ، فردت الضمة الياء واوًا لبُعدها من الطرف . هذا مذهب سيبويه ^(١) .

وأما الأخفش فقال : إِنَّمَا غَلَبَتِ الضَّمَّةُ فِيهِ الْيَاءَ لِكَوْنِهِ اسْمًا مَفْرَدًا لَا جَمْعًا .
والمذهبُ مذهب سيبويه ^(٢) .

وروى ^(٣) بعضهم « البيض » بالخفض على البدل من « شيء » كأنه قال : وكم مالى عينية من البيض كالدُّمى .

ومعنى البيت : أنه أخبر أن كثيرًا من الحجاج ينظرون نظرًا محرماً إلى النساء اللاتي يرمين الجمار ، ولكنه عبّر بلفظ شريف عن معنى لطيف ، فعبر عن النظر المحرم بملء العينين ، وعبر عن النساء بشيء الغير ، وهذه كناية لطيفة .

ومن الشعراء من يصوغ اللفظ الشريف للمعنى اللطيف ، ومنهم من يصوغ اللفظ الخسيس للمعنى الخسيس ، ومنهم من يصوغ اللفظ الخسيس للمعنى اللطيف .

فمن صياغة اللفظ الشريف للمعنى اللطيف قول المتنبي ^(٤) كنايةً عن ملكين أحدهما أسود ، والآخر أبيض ، وهما كافور ^(٥) وسيف الدولة ^(٦) :

(١) انظر الكتاب ٤ / ٣٦٠ .

(٢) انظر الممتع ٢ / ٤٦٨ ، ٤٦٩ ففيه المذهبان مع ترجيح مذهب سيبويه . وانظر أيضاً المنصف ١ / ٣٤٠ .

(٣) الحلل ١١٦ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٥٣٤ .

(٤) ديوانه ٤ / ٢٤ .

(٥) كافور الإخشيدي ، أبو المسك ، الأمير المشهور ، صاحب المتنبي . توفي سنة ٣٥٦ هـ .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ١ / ٤٣١ ، وشذرات الذهب ٣ / ٢١ ، ٢٢ .

(٦) سيف الدولة الحمداني هو : علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي ، أبو الحسن ، الأمير ، صاحب المتنبي وممدوحه . توفي سنة ٣٥٦ هـ .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٣ / ٤٠١-٤٠٥ ، وشذرات الذهب ٣ / ٢٠ ، ٢١ .

فجاءت بنا إنسان عين زمانه وخلت بياضاً خلفها ومآقيا
قواصد كافر توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
ومن صناعة اللفظ الخسيس للمعنى الخسيس قول الشاعر^(١):

جزى ربّه عني عديّ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
فهذا معنى خسيس ولفظ خسيس .

وأما صناعة اللفظ الشريف للمعنى الخسيس فقول عترة^(٢):

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم
هزجاً يحك ذراعاً بذراع قدح المكب على الزناد الأجدم

فما يسبك شاعر لفظاً أشرف من هذا اللفظ ، ولكنه عبّر به عن الذباب إذا
اجتمعت في موضع البيوت عند الرحيل ، وهذا معنى خسيس .

وأما صناعة اللفظ الخسيس للمعنى اللطيف فهو كقول الشاعر^(٣):

أحبّ لحبّها السودان حتى أحبّ لحبّها سود الكلاب

(١) نسب هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي كما في مستدرک دیوانه / ١٢٤ ، والخزانة / ١ / ٢٧٧ ،
والدرر / ١ / ٢١٧ .

ونسب أيضاً للناطقة الديباني في الخصائص / ١ / ٢٩٤ ، والخزانة / ١ / ٢٧٨ ، كما نسب لعبد الله
ابن همارق أحد بني غطفان في الفاخر / ٢٣٠ .

وقد وهم من وهم في نسبته إليهما لأن رواية الديباني في ديوانه / ١٩١ ، والخزانة / ١ / ٢٨١ ،
: ٢٨٧

جزى الله عبساً في المواطن كلها

ورواية عبد الله بن همارق :

جزى الله عبساً عبس آل بغيض

وانظر المقاصد النحوية / ٢ / ٤٨٧ .

(٢) شرح المعلقات السبع / ١٦٣ ، وجمهرة أشعار العرب / ٣٥٥ .

وفي ديوانه / ١٧ «يحلّ» بدل «يُحكّ» .

(٣) لم ينسب هذا البيت إلى قاتل معين . وجاء بلا نسبة في عيون الأخبار / ١٠ / ٤٣ ، والجمل / ١٨٢ ،

والحلل / ٢٥٩ ، وشرح ابن يعيش / ٩ / ٤٧ ، والتخمير / ٤ / ١٩٢ ، والخزانة / ٧ / ٢٧٣ ، ١١ / ٤٥٩ .

فكنى بهذا اللفظ الخسيس عن معنى لطيف ، وهو سريان المحبة .

والبيت المستشهد به قاله عمر بن أبي ربيعة في بنت^(١) مروان بن الحكم ، وكانت قد حجّت وأحبت أن تراه ، وخشيت أن يتغزل بها فيفضحها ، فدست إليه امرأة ساقته بالليل معصوب العينين ؛ لئلا يعلم أين يحمل ، فأخذ في يده شيئاً من الحناء ، فلما وصل الخباء مسّ بذلك الحناء حاشية الخباء ، فلما دخل أزيلت العصابة عن عينيه ، فحادثته مدة من الليل ، فلما حان انصرافه ، عصبت عيناه ، وحمل مَقوذاً إلى منزله ، فلما أصبح قال لبعض غلمانه : انهض فطف بين الأخبية ، فإذا وجدت خباء فيه أثر حناء فسل : لمن هو ؟ فذهب الغلام ، وعاد إليه ، فأخبره أنه خباء بنت مروان بن الحكم . ورأت هي أثر الحناء في حاشية \ خباثتها فعلمت أنه هو الذي فعل ذلك ، فوجهت إليه ألف دينار ، ورغبت إليه ألا يفضحها ، فاشتري بها عطراً ويزاً ، وأهداه لها ، فأبت أن تقبله ، فقال : والله لئن لم تقبله لأنهبته^(٢) في الناس ، فيكون أشهر للأمر فقبلته . فقال^(٣) - ولم يسمها - :

وكم من قتيلٍ لا يباء به دمٌ ومن غلق رهنًا^(٤) إذا ضمه^(٥) مني
وكم^(٦) مالى عينيه من شيءٍ غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى
يَجْرَزَن^(٧) أذبال المروطِ بأسوقٍ خِجالٍ إذا وليّن أعجازها روى

(١) هي أم عمر في الكامل للمبرد ٢/ ٧٧٤ ، وأم محمد في الأغاني ١/ ١٧٦ إذ ورد فيهما هذا الخبر في قصة أخرى مشابهة .

(٢) لأنهبته : نهب الناس فلاناً إذا تناولوه بكلامهم . انظر اللسان «نهب» ١/ ٧٧٣ .

(٣) ديوانه / ٣٨ ، والكامل ٢/ ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، والحلل / ١١٥ ، ١١٦ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٥٣١ ، وجاء البيت الأول والثاني في شرح ابن السيرافي ١/ ١٧٨ ، وشرح الكوفي / ٤٢ ، والثاني والخامس في تحصيل عين الذهب ١/ ٨٣ .

(٤) في شرح الكوفي : « لا يباء بدمه ومن غلق رهن »

(٥) في شرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي ، والمقاصد النحوية : « إذا لفه » .

(٦) في بعض مصادره السابقة : « ومن مالى » وقد أشرت إلى هذا .

(٧) في ديوانه والمقاصد النحوية : « يسحين » .

أوانسُ يَسْلُبْنَ الحليمَ فؤادهَ فيأطولَ ما حزنٌ^(١) وياحسَنَ مُجْتَلَى
فلم أرَ كالتجميرِ منظرَ ناظرٍ ولا كليا لي الحجَّ أَقْلَتَنَ^(٢) ذا هوى

قوله : « لا يباء به دم » أي : لا يؤخذ له قود . يقال : أبأتُ فلاناً بفلان : إذا قتلتَه به ، ولا يكادُ يستعملُ إلا والثاني كُفءٌ للأول . وقوله : « ومن غَلِقَ رهنًا » : منصوب على التمييز . أراد : ومن رجل غَلِقَ رهنه ثم نُقلَ الضميرُ إلى الصفة ، فصار بمنزلة حَسَنَ وجهًا . وأجاز أبو العباس محمد بن يزيد^(٣) نصبه على الحال ، وخفضَه على البديل من « غلق » ، ومعنى « غلق »^(٤) الرهن : أن يثبت عند المرتهن فلا يقدرُ على فكأكه . و « المروط »^(٥) : أكسية من خزٍّ وتكون من غيره . و « الخدال »^(٦) : الممتلئة من اللحم ، وكذلك الرواء . وروا^(٧) : جمع رِيان ، وهو ممدود ، وقصره للضرورة . والمجتلى^(٨) : المنظر ، وهو مُفْتَعَل من قولك : اجتليتُ الشيء إذا نظرت إليه . ومعنى « أَقْلَتَنَ »^(٩) : أهلكن ، والقَلَت : الهلاك ، ويروى : أَقْتَلَنَ ، أي عَرَضَنَهُ للقتل ، ويروى^(١٠) : أَقْلَتَنَ ، أي خَلَصَنَهُ فانْقَلَت ولم يفتن بما يرى . والتجميرُ : رمي الجمار^(١١) .

* * *

وأنشد سيبويه^(١٢) في الباب لزهير ، وقيل لصرمة الأنصاري^(١٣) ، وهو الصحيح ، ويروى لابن رواحة الأنصاري^(١٤) :

- (١) في ديوانه والمقاصد النحوية « ماشوق » .
- (٢) في ديوانه والمقاصد النحوية « أفلتن » ، وفي الكامل « أفتن » .
- (٣) انظر الكامل ٧٧٧ / ٢ .
- (٤) انظر اللسان « غلق » ٢٩٢ / ١٠ .
- (٥) المصدر السابق « مرط » ٤٠١ / ٧ .
- (٦) المصدر السابق « خدل » ٢٠١ / ١١ .
- (٧) انظر الصحاح « روى » ٢٣٦٤ / ٦ .
- (٨) انظر اللسان « جلى » ١٥١ / ١٤ .
- (٩) المصدر السابق « قلت » ٧٢ / ٢ .
- (١٠) سبقته الإشارة لهذه الرواية .
- (١١) من أول قوله : (والبيت المستشهد به ...) إلى هنا مأخوذ من الحلل / ١١٤ - ١١٧ .
- (١٢) الكتاب ١ / ١٦٥ .
- (١٣) صرمة بن قيس الأنصاري ، أبو قيس ، شاعر جاهلي معمر . أسلم عام الهجرة شيخاً ، شعره كثير ، وكان ابن عباس يختلف إليه ويأخذ عنه . توفي نحو سنة ٥٥ هـ . انظر ترجمته في الوصايا / ١٣٣ ، والاستيعاب ٧٣٧ / ٢ ، ٧٣٨ .
- (١٤) هو : عبدالله بن رواحة الأنصاري الخزرجي ، أبو محمد ، شاعر صحابي ، شهد بدرًا واستشهد في وقعة مؤته سنة ٨ هـ .

بدا لي أنني لست مُدرك ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً

الشاهد فيه على أنه نصب «شيئاً» بـ «سابق» ، و «بدا» : ظهر ، وقوله : «أنني لست مُدرك ما مضى» جملة في موضع رفع على فاعل «بدا» ، كأنه قال : بدا لي امتناعي من إدراك ما مضى .

وقوله : «لست مدرك ما مضى» جملة في موضع رفع على خبر «أن» كأنه قال : أنني غير مدرك ما مضى . يجوز أن تكون «ما» موصولة بمعنى الذي و «مضى» صلة لها . ويجوز أن تكون اسماً منكوراً و «مضى» في موضع خفض على الصفة لها ، كأنه قال : مُدرك شيء مضى ، ويقوي ذلك ذكره الشيء بعد ذلك ، فيكون بمنزلة قول الآخر :

رُبَّما تَكْرهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهْ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعَقَالِ^(١)

ويجوز في «سابق» النصب بالعطف على «مدرك» ، والرفع على إضمار مبتدأ ، والخفض على توهم الباء في «مدرك» ، كأنه قال : لست بمدرك ولا سابق ، أجاز ذلك سيويه^(٢) ، ومن النحويين^(٣) من لا يجيز الخفض .

يقول : اعتبرت حال الزمان وتقليبي فيه فبدا لي أنني لا أدرك مافات منه ولا أسبق مالم يجيء بعد فيه قبل وقته ، والمعنى : إن الإنسان مدبّر لا يملك لنفسه نفعا ولا ضراً .

قد ذكرنا^(٤) اسم زهير فيما مضى . وصِرْمَة : منقول من الصِرْمَة التي هي القطعة من الإبل من عشرة إلى أربعين . ورَوَاحَة : مرتجل مشتق من الروح .

= انظر ترجمته في : أسماء المفتالين - نوادر المخطوطات ٢٢٩/٦ ، والمؤتلف / ١٨٤ ، والاستيعاب ٩٠١-٨٩٨/٣ .

والبيت تقدم تخريجه في ص ١٨٢

(١) ينسب هذا البيت لأمية بن أبي الصلت ، وهو في ديوانه / ٦٣ ، ولعبيد بن الأبرص وهو في ديوانه / ١٢٨ ، ولابن أخت مسيلمة الكذاب في الحماسة البصرية ٧٧/٢ ، ٧٨ .

وجاء بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٥٤/٢ ، ٥٦٦ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢٧٩/٢ ، والحلل / ١١١ .

(٢) انظر الكتاب ٢٩/٣ .

(٣) انظر الخزانة ١٠٤/٩ .

(٤) انظر ص ٤١٣ .

وأنشد في الباب^(١) للأخوص^(٢) الرياحي ، واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن رياح^(٣) :

مشائيم ليسوا مصلحين عَشيرةً ولا ناعباً إلا بين غُرَابها

الشاهد فيه على أنه نصب «عَشيرة» بـ «مصلحين» وعلته كعلة ما قبله ؛ لأن النون فيه بمنزلة التنوين في واحده ، وكلاهما يمتنع من الإضافة ، ويوجب نصب ما بعده .\

ق ١٦٥

قال الأخوص هذا في حرب كانت بين بطون بني يربوع^(٤) ، قُتل بها أبو بدر^(٥) الغُدانيّ ، وقبله^(٦) :

(١) الكتاب ١/ ١٦٥ .

(٢) في المخطوط : «لأخوص» بالخاء المهملة ، وهذا تصحيف كما سيتضح من شرح المصنف .

(٣) شاعر إسلامي توفي نحو سنة ٥٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٦٠ ، ٦١ وجمهرة الأنساب / ٢٢٧ ، والخزانة / ٤ / ١٦٤ ، ١٦٥ .

أما نسبة هذا البيت ففيها خلاف ، إذ ينسب إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، كما ينسب إلى الأخوص الأنصاري وليس في شعره ، والصواب أنه للأخوص - بالخاء المعجمة - اليربوعي . وهذا ما أجمعت عليه المصادر .

وورد البيت في الكتاب ٣/ ٢٩ ، والحيوان ٣/ ٤٣١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٨٣ ، ١٥٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٣٧٩ ، والخلل ١/ ١١١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٩/ ٥٩٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/ ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ٥٢ ، والخزانة ٤/ ١٥٨ ، ١٦٠ . وجاء في شرح ابن السيرافي ١/ ٧٤ ، وفرحة الأديب ٣٤/ برواية : «إلا بشؤم» بدل «إلا بين» ، وعليها شرح المصنف .

وبلا نسبة في شرح النحاس ١٣٢/ ، وأسرار العربية ١٥٥/ ، والخصائص ٢/ ٣٥٤ ، والنكت ١/ ٢٨٤ ، وشرح ابن يعيش ٥/ ٦٨ ، ٧/ ٥٧ . والبيت يروى بنصب «ناعب» ويجره .

(٤) كذا في شرح ابن السيرافي ١/ ٧٦ ، وفي فرحة الأديب ٣٣/ : (وإنما كان القتال بين بني يربوع وبني دارم ، فأراد الشاعر بقوله : «مشائيم» بني دارم بن مالك لا بني يربوع) .

(٥) كذا في شرح ابن السيرافي ١/ ٧٦ ، وفرحة الأديب ٣٣/ ، وفي المخطوط «أبو زيد» وهو تحريف من الناسخ .

(٦) شرح ابن السيرافي ١/ ٧٤ ، وبرواية : «ستخبر» بدل «سيأتي» في فرحة الأديب ٣٤/ ، وفي الخزانة ٤/ ١٦٠ «سيخبر» .

سيأتي الذي أحدثتمو في أخيكم رفاقاً من الآفاق شتّى مآبها

المآب : المرجع . والنَّعْب : صوتُ الغراب ، والنَّاعِب : هو الغراب .

ويقول : سيأتي حديثكم الموسم ، وفيه يجتمعُ الرفاقُ من كلّ ناحية ، فإذا رجعوا تفرقوا . وهو معنى قوله : «شتّى مآبها» ، أي : إذا رجعت تفرقت في كل وجه ، وانتشر فيهم قبحُ صنيعكم ، ونقله من سمعه إلى من لم يسمعه .

وقوله : ولا ناعباً إلا بشؤمِ غرابها

هو على طريق المثل ، كما تقول : فلان مشثوم الطائر ، يعني أنه مشثوم في نفسه . ويقال : أشام من البسوس ، أشام من سراب ، أشام من داحس ، أشام من قاشير ، أشام من الشقراء على نفسها ، أشام من حميرة ، أشام من خوتعة ، أشام من منثيم ، أشام من رغيّف الحولاء ، أشام من قدار^(١) ، أشام من أحمر عاد ، أشام من الزَّمَاح ، أشام من طيرِ العراقيب ، أشام من الأخيل ، وهو الشَّقِرَاق^(٢) ، أشام من غراب البين ، أشام من زرقاء ، أشام من طويس ، أشام من زحل ، أشام من نعامة ، أشام من فارة^(٣) ، أشام من حادي النجم^(٤) ، أشام من براقش ، أشام من مدح الحوالي^(٥) ، أشام من صُرد^(٦) .

(١) في المخطوط : «قرد» وهو تحريف ؛ لأنه سيذكره المصنف بعد ذلك باسم «قدار» كما جاء في المستقصى ١/ ١٨٣ ، «أشام من قدار» .

(٢) في المخطوط : (الشوقراق) وما كتبه مأخوذ من هامش المخطوط ، وهو الصواب .

(٣) لم أقف على هذا المثل فيما رجعت إليه من مصادر .

(٤) في المستقصى ١/ ١٧٩ ، ١٨٠ برواية : (أشام من تالي النجم) ثم قال : (ويقال له : حادي النجوم) .

(٥) لم أهتم لهذا المثل في مصادري .

(٦) الصرد من سباع الطير ، وكانت العرب تطير منه .

انظر اللسان "صرد" ٣/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

أما قولهم : «أشأم من البسوس»^(١) فإنها امرأة^(٢) من غني كانت جارة لجساس ابن مرة^(٣) ، وكان لها ناقة ، يقال لها : سَراب ، فنظر إليها كليب بن وائل وقد وردت مع إبل جساس ، فقال : لمن هذه الناقة ؟ فقالوا : لجساس ، فرمى ضرعها بسهم - وقد كان كليب رآها قبل ذلك في حِماه - فجاءت الناقة حتى بركت بالفناء وضرعها يشخب لبناً ودماً ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فوكدت الحرب بين بني وائل من أجلها أربعين سنة .

أما قولهم : «أشأم من سَراب»^(٤) فهي هذه الناقة . وأما قولهم : «أشأم من داحس»^(٥) فإنه فرس كان لقيس بن زهير العبسي ، وقعت الحرب على رأسه بين بني ذبيان وبين بني عبس أربعين سنة ، فكانت حرب داحس بعد جيله بأربعين سنة .

وأما قولهم : «أشأم من قاشر»^(٦) فإنه فعل^(٧) كان لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم^(٨) ، وكان لقومه إبل تذكّر ، فاستطرقوه رجاء أن تؤث إبلهم ، فماتت الأمهات والنسل

(١) انظر الفاخر / ٩٣-٩٥ ، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٤ ، وثمار القلوب / ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٨١ ، ١٨٢ ، والمستقصى ١/ ١٧٦-١٧٨ .

(٢) واسمها : البسوس بنت منقذ التميمية كما في ثمار القلوب / ٣٠٧ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٨١ ، وفي الفاخر / ٩٣ البسوس بنت منقر الفقيمية ، وفي المستقصى ١/ ١٧٦-١٧٨ اسمها : بسة ، وفيه أيضاً أن البسوس اسم الناقة ، ورواية أخرى .

(٣) ابن ذهل البكري ، شاعر جاهلي مقدام ، قتل كليلاً ، فقتله الهجرس بأبيه ، وكان جساس قد رباه ، وزوجه ابنته .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦/ ١٣١ ، ١٣٢ ، وشرح العيون / ٩٣-٩٥ .

(٤) جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٤ ، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨ ، وفي المستقصى ١/ ١٨٢ «سراب» : ناقة جساس .

(٥) جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٤ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٨٨ ، ١٨٩ ، والمستقصى ١/ ١٨٢ .

(٦) انظر جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٥ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٨٨ ، والمستقصى ١/ ١٨٣ .

(٧) ويقال أيضاً : قاشر اسم رجل ، وهو قاشر بن مرة أخو زرقاء اليمامة .

انظر مجمع الأمثال ٢/ ١٨٨ ، والمستقصى ١/ ١٨٣ .

(٨) جد جاهلي ، من بني : النضر ، وطارق ، والعيص .

انظر الاشتقاق / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، وجمهرة الأنساب / ٢١٥ .

وأما قولهم : «أشأم من الشقراء على نفسها»^(١) فقد اختلفت فيه أقاويلُ العلماء : فقال أبو عبيدة : (هي فرسٌ لقيط بن زُرارة)^(٢) . وقال محمد بن أنس^(٣) : (الشقراءُ فرس ذهبت لتضرب راکبها ، فأصابَتْ فَلَوْها ، فشقت بطنه ، فلم يعد شَرُّها سنابك رجلِها)^(٤) . وقيل في الشقراء : إنها فرسٌ كانت لرجل من عبد القيس ثم أحد بني لكيز وكانت جموحاً يتشاءمُ بها الناس ، فلم يركبها أحدٌ ثم ركبها صاحبها ليطرد ، فجمحت به ، فمرت بجرفٍ واد ، وهي جامع ، فأرادت أن تثبه ، فقصرت عنه فانكبت في الجرف ، فاندقت عنقها وقوائمها ، ووقع الرجل صحيحاً ، فأخذ لجامها ، وجاء إلى أهله متابطاً لجامها ، فسئل عن القصة ، فقال : إن الشقراء لم يعد شَرُّها سنابك رجلِها ، فأبشروا .

وقال هشام الكلبي : (الشقراء : فرس ثور بن هذمة)^(٥) بن لاطم بن عثمان^(٦) ابن ضبة ، وكان بينه وبين بني حميس بن أد^(٧) شَرٌّ فقتلوا أخاه ، فطلب منهم ديتين ،

(١) انظر : جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٥ ، والمستقصى ١/ ١٧٩ .

(٢) لم أجد قول أبي عبيدة في كتبه المتوفرة لدي ، والذي ورد في كتاب الخيل لابن جزي/ ١٢٦ أن للقيط بن زُرارة فرساً يقال له : الأشقر ، وفيه قيل المثل : هو الأشقر إن تقدم نحر وإن تأخر عقر .

ولقيط بن زُرارة : شاعر جاهلي فارسي ، من أشراف تميم ، يكنى أبا دختنوس ، وكان على الناس يوم جبلة عام مولد النبي ﷺ ، وفيه قتل .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧١٠ ، ٧١١ ، والأغاني ١١/ ١٣٧-١٦٦ ، والمؤتلف ٢٦٦/ ، ٢٦٧ .

(٣) لم أهتم إلى ترجمة له .

(٤) ورد هذا الخبر مع بقية الأقوال دون نسبة لقائل معين في المستقصى ١/ ١٧٩ .

(٥) في المخطوط : (ثور بن هذبة) .

(٦) ابن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من عدنان . ولم أجد ضبة ؛ لأن ضبة كما هو مذكور في مصادره التالية هو ابن أد ، وهو أخو عمرو بن أد .

انظر جمهرة النسب / ١٨٩ ، ٢٨٧ ، وجمهرة الأنساب / ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٤٨٠ .

(٧) ابن طابخة بن إلياس بن مضر من عدنان شهد بنو حميس يوم الفيل مع الحبشة ، فقتلوا ، ونجا منهم ستون رجلاً ، فهم إلى اليوم لا يزدون على ذلك .

انظر جمهرة النسب / ٣٠٢ ، وجمهرة الأنساب / ١٩٨ ، ٤٨٠ .

فأبوا عليه ، فقال : والله لا أزال أغيرُ عليكم ما بقي للشقراء سنبك ، فغزاهم غير مرة لا ينال منهم منالاً ، فضرَبَ بفرسه المثل ، أي أنه كان يتعبها دهره ، قال بشر بن أبي خازم ^(١) :

فأصبح كالشقراء لم يعد شرُّها سنبكَ رجليها وعِرْضُك أوفر ^(٢)

وأما قولهم : «أشأم من حميرة» ^(٣) فإنها فرسُ شيطان بن مُدَلج الجُشمي ، ومن حديثها : أن بني جُشم بن معاوية ^(٤) أسهلوا قبل رجب بأيام يطلبون المرعى ، فأفلتت حميرة ، فجعل صاحبها يُريغها ^(٥) عامة نهاره ، حتى ^(٦) أخذها ، وخرجت بنو أسد وبنو ذبيان غازين ، فرأوا آثار حميرة ، فقالوا : إن هؤلاء لقريبٌ منكم فاتَّبَعُوا أثرها ، حتى هجمُوا على الحيّ فغَنِمُوا ^(٧) ذلك يوم نُسَيان ^(٨) .

وأما قولهم : «أشأم من خوتعة» ^(٩) ، فإنه أحدُ بني غُفيلة ^(١٠) بن قاسط بن

(١) ديوانه / ٨٥ برواية : «لأصبح» ورواية المصنف في جمهرة الأمثال ٤٥٥ / ١ ، والمستقصى ١٧٩ / ١ .

(٢) لم أقف على رواية ابن الكلبي هذه في كتابه نسب الخيل . وجدت ما يشبه هذه الرواية في جمهرة الأمثال ٤٥٥ / ١ ، والمستقصى ١٧٩ / ١ .

(٣) انظر نسب الخيل لابن الكلبي / ٥١ ، وجمهرة الأمثال ٤٥٥ / ١ ، ومجمع الأمثال ١٩٠ / ٢ ، والمستقصى ١ / ١٨١ ، والخيل لابن جزى / ١٣٠ ، وفي بعضها جاء باسم «خميرة» بالخاء ، وبعضها «جميزة» بالجيم والزاي .

(٤) ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة من عدنان ، جد جاهلي . من ولده : غزيرة ، وعدي ، وعُصيمة . انظر : جمهرة النسب / ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، وجمهرة الأنساب / ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(٥) أي : يطلبها . انظر اللسان «روغ» ٨ / ٤٣١ .

(٦) في المخطوط : «حتى إذا» وإذا زائدة لاحاجة لها .

(٧) بزيادة الواو .

(٨) في نهاية الأرب / ٤٠٧ : (يوم بُسيان : كان لبني فزارة على تميم) وفي مجمع الأمثال أيضاً ١٩٠ / ٢ بُسيان . أما في الخيل لابن جزى / ١٣٠ يوم نستان .

(٩) انظر : أمثال العرب للضبي / ١٣٣-١٣٧ ، والأمثال لأبي عبيد / ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، وجمهرة الأمثال ١ / ١١١ ، ٤٥٥ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٥-١٨٧ ، والمستقصى ١ / ٢ ، ٣ ، ١٨١ ، واللسان «ختع» ٨ / ٦٣ .

وخوتعة هو : ابن عبدالله بن صبرة ، وكان من شؤمه أنه دل كُثيف بن عمرو التغلبي على بني الرَبَّان الذهلي حتى قتلوا وحملت رؤوسهم على ناقة تسمى الدَّهيم ، فأباد الذهلي بني غفيلة قومه ، فضرَبوا بخوتعة المثل في الشؤم .

(١٠) كذا ورد في جميع مصادره السابقة ، أما في المخطوط فـ (عقيلة) بالعين والقاف .

هَنْبُ بن أَفْصَى بن دُعْمِي بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة ، وحديثه طويل . وكذا قولهم : أشأم من مَنْشَم^(١) ، ويقال أيضاً : أشأم من عِطْر مَنْشَم^(١) . قد اختلف^(٢) الرواة في لفظ هذا الاسم ، ومعناه ، وفي اشتقاقه ، وفي سبب المثل .

وأما قولهم : «أشأم من رغيف الحولاء»^(٣) فإنها كانت خبّازة ، وكان من حديثها - فيما ذكر ابن أخي^(٤) عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير - أن هذه الخبّازة كانت في بني سعد بن تميم ، فمرّت بخبزها على رأسها ، فتناول منهم رجلٌ من رأسها رغيفاً ، فقالت : والله مالك عليّ حق ، ولا استطعمتني ، فبِمَ أخذت رغيفي ؟ أما إنك ما أردت بما فعلت إلا أَبَتَ^(٥) فلان - تعني رجلاً كانت في جوارِه - فثارَ القوم ، فقتل بينهم ألف إنسان .

وأما قولهم : «أشأم من أحمر عاد»^(٦) فإنه قُدار بن قديرة ، وقديرة اسم أمّه واسم أبيه سالف ، وهو الذي عقر ناقة صالح ، فأهلك الله عز وجل بفعله ثمود .

وأما قولهم : «أشأم من الزُمّاح»^(٧) فإن هذا المثل من أمثال أهل يثرب ، والزُمّاح : اسم طائر عظيم ، زعموا أنه كان يقع على دور بني خَطْمة^(٨) من الأوس ،

= وغفيلة اسمه : عامر بن قاسط ، ولم يذكر من بنه سوى خوتمة المذكور .

انظر : جمهرة النسب / ٤٨٤ ، ٥٨١ ، وجمهرة الأنساب / ٣٠٠ ، واللسان «غفل» ٤٩٩ / ١١ .

(١) انظر جمهرة الأمثال ١ / ٣٦١-٣٦٣ ، ٤٥٥ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٩١-١٩٣ ، والمستقصى ١٨٤ / ١ ، واللسان «نشم» ٥٧٧ / ١٢ .

(٢) انظر هذه الاختلافات في مصادره السابقة .

(٣) انظر جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٩٣ ، والمستقصى ١ / ٤٥٦ ، وفي جميعها «الحولاء» بالخاء ، أما في المخطوط «الجولاء» بالجيم ، وهو تصحيف .

(٤) لم أهتمد لاسمه . وستأتي ترجمة عمارَة بن عقيل في ص ٥١٨ .

(٥) كذا في المخطوط . وجاء في مجمع الأمثال «ابن» وفي المستقصى «أبس» ، وأبس : ذلل وحقر . انظر الصحاح أبس ٣ / ٩٠٣ ، وأبت : أغاظ . انظر القاموس المحيط أبت ١ / ١٤١ . وكلاهما صحيح .

(٦) انظر : جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٧ ، والمستقصى ١ / ١٧٦ .

(٧) انظر : جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٢٠٧ ، والمستقصى ١ / ١٧٨ .

(٨) واسمه : عبدالله بن جُشم بن مالك بن الأوس بن حارثة . من بنه : عامر ، ولوذان ، والحارث .

انظر : جمهرة النسب / ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، وجمهرة الأنساب / ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

ثم في بني معاوية كل عام أيام الثمر والتمر ، فيصيب طعماً في مَرَايِدِهِمْ ، ولم يتعرّض أحد له ، فإذا استوفى حاجته من التمر طار ، ولم يعد إلى العام المقبل .

وقيل : إنه كان يقع على أطام يثرب ، ويصيح : خَرَّبْ خَرَّبْ ، فجاء لعادته عاماً فرماه رجل منهم بسهم فقتله ، ثم قَسَمَ لحمه في الجيران ، فما امتنع من أخذه أحد إلا رِفاعَةُ بن يسار^(١) ، فإنه قبضَ يده ويد بنيه وأهله عنه ، فلم يحل الحولُ على أحدٍ من أصاب من ذلك اللحم حتى مات . وأما بنو معاوية فهلكوا جميعاً حتى لم يبقَ منهم دَيَّار ، وقال قيس بن الخطيم الأوسي^(٢) :

أعلى العهدِ أصبحت أمُّ عمروٍ ليت شعري أم غالها الزُّمَّاحُ

وأما قولهم : «أشأم من طير العراقيب»^(٣) فإنه طيرُ الشؤمِ عند العرب ، وكلُّ طائرٍ يُتَطيَّرُ منه للإبل^(٤) فهو عُرُقوب ؛ لأنه مُعَرِّبُهَا .

وأما قولهم : «أشأم من الأخیل»^(٥) فإنه الشَّقِرَّاق ، وذلك أنه لا يقع على ظهرٍ بعيرٍ دَبْرٍ إلا خُزِلَ ظهره ، ويقال : بعير مخيول ، إذا وقع الأخیل على عجزه فقطعه ، ويسمونه مُقَطَّعَ الظهر .

وأما قولهم : «أشأم من غراب البين»^(٦) فإنما لزمه هذا الاسم ؛ لأن الغراب إذا

(١) لم أجده في مصادرِي .

(٢) ديوانه قسم ما نسب له ولغيره / ٢٢٨ ، وجمهرة الأمثال / ١ / ٤٥٦ ، ومجمع الأمثال / ٢ / ٢٠٧ ، والمستقصى / ١ / ١٧٨ ، وجمهرة ابن دريد / ٢ / ١٥٠ .

(٣) انظر : جمهرة الأمثال / ١ / ٤٥٦ ، ومجمع الأمثال / ٢ / ١٩٣ ، والمستقصى / ١ / ١٨٢ .

(٤) في المخطوط : (للأبد) وهو تحريف .

(٥) انظر : جمهرة الأمثال / ١ / ٤٥٧ ، ومجمع الأمثال / ٢ / ١٩٣ ، ١٩٤ ، والمستقصى / ١ / ١٧٦ ، واللسان «خیل» / ١١ / ٢٢٩ .

(٦) انظر : جمهرة الأمثال / ١ / ٤٥٧ ، ومجمع الأمثال / ٢ / ١٩٤-١٩٧ ، والمستقصى / ١ / ١٨٣ ، والخزانة / ٤ / ١٦٢ ، ١٦٣ .

ومعظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من مجمع الأمثال ، ونقله عن المصنف البغدادي في الخزانة / ٤ / ١٦٢-١٦٤ .

بأن أهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم^(١) ، فتشاءموا به وتطيروا منه ؛ إذ كان لا يعتري منازلهم إلا إذا بانوا فسمّوه غرابَ الين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعلموا أنه نافذ البصر صافي العين ، حتى قالوا : «أصفى من عين الغراب»^(٢) ، كما قالوا : «أصفى من عين الديك»^(٣) ، فسمّوه الأعور كناية ، كما كنوا طيرة عن الأعمى ، فسمّوه «أبو بصير» ، وكما سمّوا الملدوغ سليماً والمنهوش ، وكما قالوا للمهالك في الفيافي : المفاوز ، وهذا كثير .

ومن أجل تشاؤمهم بالغراب ، اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ، ويرون أن صياحه أكثر أخباراً ، وأن الزجر فيه أعم ، قال عترة^(٤) :

حَرِقُ^(٥) الْجَنَاحُ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

وقال آخر^(٥) :

وصاح غرابٌ فوق أعوادِ بانه بأخبارِ أحبابي فقسّمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغترابٍ ويانة بين النوى تلك العيافة والزجرُ
وهبتُ جنوبٌ باجتنابي منهم وهاجتُ صبا قلتُ : الصبابة والهجرُ

وقال آخر^(٦) :

-
- (١) في المخطوط : (ويتعمم) ، وماكتبته مستمد من مجمع الأمثال ، وهو الصواب .
(٢) انظر المثلين في جمهرة الأمثال ١/٤٧٩ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٥٦ ، والمستقصى ١/٢١٠ .
(٣) ديوانه / ٦٥ ، والبيان والتبيين ١/٨٢ ، والحيوان ١/٣٤ ، ٢/٣١٦ ، ٣/٤٤٢ ، ومجمع الأمثال ١٩٥/٢ .
(٤) في المخطوط ، ومجمع الأمثال «حرق» بالخاء المعجمة . وجاء في البيان والتبيين : (الحرق : الأسود . شبه لحيه بالجلمين ، لأن الغراب يخبر بالفرقة والغربة ويقطع كما يقطع الجللمان) ، والجللمان : ما يَجْزُّ به اللحم . انظر الصحاح «جلم» ٥/١٨٨٩ .
(٥) لم أقف على نسبه . ووردت الأبيات بلا نسبة في مجمع الأمثال ٢/١٩٥ .
(٦) لم أقف على نسبه . ووردت الأبيات بلا نسبة أيضاً في المصدر السابق .

ق ١٦٦

أقولُ يومَ تلاقينا وقد سَجَعْتُ حمائمَتانِ على غُصْنَيْنِ مِن بَآنِ
الآنَ أعلَمُ أن الغُصْنَ لي غُصَصٌ وأما البانُ بَيْنَ عَاجِلٍ دَانِي \
فَقَمْتُ تخفُضُني أرضٌ وترَفُعُني حتى وَنِيتُ وهَدَّ السَّيرُ أركانِي
وقال آخر^(١) :

تَغْنَى الطائِسرانِ بَيْنَ سَلَمِي على غُصْنَيْنِ مِن غَرَبٍ وَبَآنِ
فكانَ البانُ أنْ بانتَ سَلَمِي وفي الغَرَبِ اغترابٌ غيرُ داني

فهذا نَمَطٌ شعرهم في الغراب لا يتغيَّر ، بل قد يزجرون من الطير غير الغراب
على طريقين : أحدهما على طريق الغراب في التشاؤم ، والآخر : على طريق التفاؤل .
قال الشاعر^(٢) :

وقالوا : تَغْنَى هُدهدٌ فوقَ بَانَةٍ فقلتُ : هُدًى تغدُوبه وتروحُ^(٣)
وقالوا : دَمٌ دامت مودَّةُ بَيْنَتنا وطلَحَ فَنيلتُ والمَطِيَّ طَلُوحُ
وقالوا : عُقَابٌ قلتُ : عُقْبَى مِنَ النَّوَى^(٤) دَنَتَ بعدَ هَجَرٍ منهم ونُزُوحُ
وقالوا : حَمَامٌ ، قلتُ : حُمٌّ^(٥) لقاؤُها وهبَّتْ لِنارِيحِ الشَّمالِ تَفُوحُ^(٦)

(١) ورد البيتان منسويين لسوار بن المضرب في الحيوان ٣/ ٤٤٠، ٤٤١ وفيه : «بين ليلي» بدل «بين سلمى» ، وفي المعاني الكبير ١/ ٢٦٤ «بنأي سلمى» بدل «بين سلمى» ورواية المصنف غير منسويين في مجمع الأمثال ٢/ ١٩٥ .

(٢) أبو حية النميري ، إذ له قصيدة شبيهة بهذه القصيدة وردت في ديوانه/ ١٢٧-١٣١ ، وأما القالي ٦٩/ ٧٠ .

وجاء بعض هذه الأبيات غير منسوب في الحيوان ٣/ ٤٤٦ ، والمعاني الكبير ١/ ٢٦٥ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٦ .

(٣) وروايته في الحيوان : «تغدوبه ونروح» . وفي المعاني الكبير ومجمع الأمثال : «يغدوبه ويروح» .

(٤) وروايته في الحيوان : «من الهوى» .

(٥) في المصدر السابق : وقالوا : حمامات ، فحم لقاؤها .

(٦) في المصدر السابق : وعاد لنا حلو الشباب ربيع .

وفي المعاني الكبير : وعاد لنا حلو الشباب مروح .

وفي مجمع الأمثال : وعاد لنا ريح الوصال يفوح .

وقال آخر^(١) :

وقالوا: حمامٌ، قلت: حمٌّ لقاءُها وعاد لنا طولُ الشبابِ المحبِّبِ

فهذا إلى الشاعر ؛ لأنه إن شاء جعل العقاب عُقبى خير ، وإن شاء جعلها عقاباً ، وإن شاء جعل الحمامَ حماماً ، وإن شاء قال : قد حمٌّ فراقه .

والهدهد : هدى وهداية ، والحبارى جُبور وحبرة^(٢) ، والبان بيانٌ يلوح ، والدَّوم دَوام العهد كما صار الصبا عنده صَبابة ، والجنوب اجتنابا ، والصُّرد تَصْرِيداً ، إلا أنَّ أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من الخير . هذا قولُ أهل اللغة .

وذكر بعضُ أصحابِ المعاني أن نعيبَ الغرابِ يُطَيِّرُ منه ، ونَغِيْقُهُ يُتَفاءل به ، وأنشد قول جرير^(٣) :

إن الغرابَ بما كَرِهْتُ لمُولَعٌ بنوى الأَجَبَةِ دائِمُ التَّشْحاجِ
ليت الغرابَ غداةً يَنْعَبُ دائِياً كان الغرابُ مَقْطَعُ الأوداجِ

وقول ابن أبي ربيعة^(٤) :

نَعَبَ الغرابُ بَيْنَ ذَاتِ الدَّمْلَجِ ليت الغرابُ بَيْنَهُمْ لَمْ يَشْحَجِ

(١) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٢) في المخطوط : «حبرة» .

(٣) في ديوانه ١٣٦/١ «ينعب بالنوى» بدل «ينعب دائباً» ، وفي الخزانة ١٦٢/٤ «مولع» بدل «مولع» .

وبرواية المصنف في مجمع الأمثال ١٩٦/١ ، ١٩٧ .

وفي المستقصى ١٨٣/١ جاء البيت الثاني فقط برواية «ينعب دائماً» .

(٤) في ديوانه - ضمن الشعر المنسوب له - ٩٠ برواية : «نعيق» بدل «نعب» ، و «بينها لم يزعج» بدل «بينهم لم يشحج» .

ثم أنشد في النَغِيق^(١) :

تركتُ الطيرَ عاكِفَةً عليه وللغربانِ من شُبَعٍ نَغِيقُ

قال : ويقال : نَغَقَ الغرابُ نَغِيقًا إذا قال : غِيقُ غِيق . فيقال عندها : نَغَقَ بخير .

ونَعَبَ تَنَعِيبًا : إذا قال : غَاق . فيقال عندها : نَعَبَ بَيْن . قال : ومنهم من يقول : نَغَقَ بَيْن . وأنشد^(٢) في ذلك :

أَلْقَى فِرَاقَهُمْ فِي الْمُقْلَتَيْنِ قَدَى أَمْسَى بِذَاكَ غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَغَقَا

قال مَن احتجَّ للغراب^(٣) : العربُ قد تَتِمَّنُّ بالغُرَابِ فتقول : «هم في خَيْرٍ لا يطيرُ غُرَابُهُ»^(٤) ، أي يقع الغراب فلا يُنْفَرُ لكثرةِ ما عندهم ، فلولا تَيَمُّنُهُم به لكانوا ينفرونه . قال الدافعون لهذا القول : الغُرَابُ في هذا المثل السَّواد ، واحتجُّوا بقول النابغة^(٥) :

ولِرَهْطِ حَرَّابٍ وَزَيْدِ سَوْرَةٍ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهُا بِمُطَارٍ

أي : مَن عَرَضَ لَهُمْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَنْفَرُ سَوَادُهُمْ لِعَزْمِهِمْ وَكَثَرَتِهِمْ .

(١) لم أقف على قائله . وورد بلا نسبة في مجمع الأمثال ١٩٧/٢ ، والمستقصى ١٨٣/١ برواية : «عاكفة عليهم» . وبرواية المصنف غير منسوب أيضاً في الخزانة ١٦٢/٤ .

(٢) زهير بن أبي سلمى كما في مجمع الأمثال ١٩٧/٢ . ولم أجد هذا البيت ضمن ديوانه ، ولكن أدرجه محقق شعره - باختلاف يسير - في هامش ص ٦٩ ، وفي شرح شعره أيضاً هامش ص ٤٤ وقال : (روى صعوداء - محمد بن هبيرة الأسدي - بين البيتين ١٦ ، ١٧ أبياتاً ستة عشر ، وقال : «لم يروها أحد من الرواة غير حماد» . وهي :

فَعَدَرَعَمَّا تَرَى ، إِذْ فَاتَ مَطْلَبُهُ أَمْسَى بِذَاكَ غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَغَقَا

وجاء هذا البيت غير منسوب في الخزانة ١٦٣/٤ برواية : «أبقى» بدل «ألقى» .

(٣) في المخطوط : «من العرب» ، و «من» زائدة .

(٤) مثل من أمثال العرب ، انظر مجمع الأمثال ٤٨٠/٣ .

(٥) الذبياني والبيت في ديوانه / ٥٥ ، ومجمع الأمثال ١٩٧/٢ ، ٤٨٠/٣ برواية «حرابٍ وقد» وهما رجلان من بني أسد . وبرواية المصنف في الخزانة ١٦٣/٤ .

وأما قولهم : « أشأم من زرقاء »^(١) فإنهم يعنون الناقة ، وربما نفرت فذهبت في الأرض . وهذا المثل ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام^(٢) ، ولم يعتل فيه بأكثر من هذا .

وأما قولهم : « أشأم من زحل » فمن قول الشاعر^(٣) :

وَأَكْذَبُ مَنْ عُرْقُوبٌ يَثْرِبُ لَهْجَةً وَأَبَيْنَ شُؤْمًا فِي الْكَوَاكِبِ مَنْ زَحَلُ

وأما قولهم : « أشأم من براقش »^(٤) فهي كلبة^(٥) نبحت على جيش كانوا قد أضلوا أهلها ، فلم يهتدوا إلى موضعهم إلا بنباحها عليهم ، فانصرفوا إليهم ، فاستأصلوهم ، فقالت العرب : أشأم من براقش ، وقال الشاعر^(٦) :

وعلى أهلها براقشُ تجني

فأما قولهم : « أشأم من طويس »^(٧) فطويس مُحَنَّتٌ من أهل المدينة ، ولد يوم

(١) انظر : جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٧ ، وفي مجمع الأمثال ٢/ ١٩٨ جاء المثل برواية المصنف ، وبرواية « أشأم من ورقاء » ، وفي المستقصى ١/ ١٧٨ : « أشأم من الزرقاء » .

(٢) الأمثال / ٣٧٥ وفيه : « وإنه لأشأم من زرقاء » .

(٣) لم أقف على نسبه . وقال صاحب جمهرة الأمثال ١/ ٤٥٧ عن هذا المثل : (مثل مولد) ثم ذكر عجز هذا البيت .

(٤) جاء هذا المثل برواية المصنف ، وبرواية « على أهلها تجني براقش » ، وبرواية « على أهلها دلت براقش » .

انظر : جمهرة الأمثال ٢/ ٤٦ ، ومجمع الأمثال ٢/ ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، والمستقصى ٢/ ١٦٥ .

(٥) وقيل : براقش امرأة لقمان بن عاد ، وقيل : براقش : الحية التي تدل على نفسها بجرسها . انظر المصادر السابقة .

(٦) حمزة بن بيز كما في مجمع الأمثال والمستقصى . وهذا عجز البيت أما صدره :

بل جناها أخ عليَّ كريمُ

(٧) انظر الفاخر / ١٠٤ ، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٤٠ ، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨ ، والمستقصى ١/ ١٨٢ . وجاء برواية « أخت من طويس » في جمهرة الأمثال ١/ ٣٥٤ ، ومجمع الأمثال ١/ ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، والمستقصى ١/ ١٠٩ ، ١١٠ .

وطويس لقب ، واسمه : طاوس ، وقيل : عيسى بن عبدالله ، فلما تخنث تسمى بطويس ، وهو أول من غنى في الإسلام بالمدينة ، توفي سنة ٩٢ هـ . انظر أخباره في الأغاني ٣/ ٢٨ - ٤٥ ، ٢٢٣ - ٢١٩ / ٤ .

مات رسول الله ﷺ ، وقعد يوم مات أبو بكر رضي الله عنه ، وأسلم إلى الكتاب يوم مات عمر رضي الله عنه . وقال مهاجر^(١) : أشأم من يوم .

ذكر الأمدي في كتاب « المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء \ وألقابهم » (من ق ٦٦ ب) يُقال له الأخوص والأخوص معجمة . قال :

فأما الأخوص فهو : الأخوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأنصاري^(٢) . قال : ومنهم الأخوص بن ثعلبة بن مُحَيِّصَة بن مسعود بن كعب بن عامر بن مَجْدَعَة بن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو^(٣) .

قال : وأما الأخوص - بالخاء معجمة - فاسمه : زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب ابن هَرَمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فارس .
ووجدت في حاشية الكتاب عن الشيخ أبي محمد عبد الله بن بري النحوي - رحمه الله - أن صاحب المؤلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي^(٤) ، وهو زيد ابن عمرو بن قيس بن عتاب بن رياح . وأنشد له :

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً ولا ناعباً إلا يبيتن غرابها

وذكر الأمدي في كتاب « المؤلف والمختلف » أن هذا الشاعر اسمه الأخوص بالخاء معجمة ، وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هَرَمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فارس ، وله في كتاب بني يربوع أشعار جواد مما تنخلته من قبائلهم^(٥) .

(١) لم أجد له ترجمة ، ولم أقف على هذا المثل .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٣٦٣ .

(٣) لم أقف على ترجمة له . والموجود في جمهرة الأنساب / ٣٤٢ أن مُحَيِّصَة له ابن يقال له حزام ولم يذكر غيره .

(٤) في المخطوط : (... الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن عتاب ...) وهذا سبق قلم من الناسخ ، والتصويب الذي ذكرته هنا هو ما ذكره المصنف في ص ٤٧٨ ، أما الموجود في المؤلف / ٦٠ فهو : (... الرياحي ، وهو الأخوص بن زيد بن عمرو بن عتاب بن رياح)

(٥) المؤلف / ٥٩ - ٦١ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للفرزدق^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه وكنيته :

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلَ وَطْبِهِ بِرَجُلِي لَيْمٍ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

الشاهد في إضافة اسم الفاعل إلى المفعول ، وهو «عادل وطبه» ، وأصله : عادلاً وطبه ، ثم أضاف ، ومثله قوله تعالى ﴿ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٤) .

يهجو الفرزدقُ بها جريراً ، ويَعْدُهُ^(٥) :

فَقُلْتُ لَهُ : رُدَّ الْحِمَارَ فَإِنَّهُ أَبُوكَ لَيْمٌ رَأْسُهُ وَجَحَافِلُهُ

يقول : أتاني وهو على أتان قعساء ، والقعس : خروج الصدر^(٦) ودخول الظهر . وفي الظهر الحذب ، وهو خروج الظهر ودخول البطن .

قال أبو الأسود الدؤلي^(٧) :

فَإِنْ حَدَبُوا فَاقْعَسُوا وَإِنْ هُمْ تَقَاعَسُوا لَيْتَزَعُوا مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ فَاحْدَبِ

وفي الظهر البزخ ، يقال : رجلٌ أَبْزَخُ ، وامرأةٌ بَزَخَاءُ ، وهو أن يخرج البطن ، وتدخل الثَّنة وما يليها^(٨) ، قال الراجز^(٩) :

(١) الكتاب ١/ ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢) في ديوانه ٧٣٧/ ٢ : «برجلي هجين» ، وفي شرح ابن السيرافي ٣٣٦/ ١ ، وشرح الكوفي / ١٦٠ برواية «يعادله» ، وبرواية المصنف في شرح النحاس / ١٣٣ ، وتحصيل عين الذهب ٨٤/ ١ ، والنكت ٢٨٦/ ١ .

(٣) انظر ص ٦٧ .

(٤) سورة الحج آية ٩ .

(٥) ديوانه ٧٣٧/ ٢ ، وشرح ابن السيرافي ٣٣٦/ ١ .

(٦) أو خروج البطن . وكلاهما صحيح ؛ لأنه جاء في خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكثر اللغوي / ٢١١ : (القعس : هو دخول الظهر وخروج البطن) وجاء في اللسان «قعس» ١٧٧/ ٦ : (القعس : نقيض الحذب ، وهو خروج الصدر ودخول البطن) وفي «حذب» ٣٠٠/ ١ : (الحذب : خروج الظهر ، ودخول البطن والصدر) .

(٧) في ديوانه ٩٨ جاء عجزه برواية :

ليستمكنوا نماً وراءك فاحذب

وبرواية المصنف في خلق الإنسان للأصمعي / ٢١٢ ، ولثابت / ٢٤١ . وغير منسوب في المخصص ١٨/ ٢ .

(٨) وقال صاحب المخصص ١٨/ ٢ : (البزخ : أن يخرج أسفل بطنها ويدخل ما بين وركيها) . وهذا أقرب معنى لما قاله المصنف . أما الأصمعي فقد قال في خلق الإنسان / ٢١٢ : (. . .) وهو أن يدخل البطن وتخرج الثَّنة وما يليها) . وقال ثابت في خلق الإنسان / ٢٣٩ : (. . .) أن يطمئن وسط الظهر ويخرج أسفل البطن) وانظر أيضاً اللسان «بزخ» ٨/ ٣ .

(٩) لم أقف على نسبه وروي البيت بلا نسبة في خلق الإنسان للأصمعي / ٢١٢ ، ولثابت / ٢٤٠ .

يمشي من البطنة مشي الأبرخ

وفي الظهر البزاء^(١) ، وهو أن يتأخر العجز فيخرج ، يقال : رجل أبرى ، وامرأة بزواء ، ويقال للمرأة إذا حركت عجزتها لتعظم : قد تبارت .

وإذا دخل الصلب في الجوف قيل : رجل أفزر ، ويقال : قد فزر ظهره يفزر فزراً ، وامرأة فزراء^(٢) .

وإذا كان عوج في أحد شقيه قيل : به جنف شديد ، وقد جنف يجنف جنفاً ، ورجل أجنف ، وامرأة جنفاء^(٣) .

وإذا دخل وسط الظهر قيل : به فطاً شديداً ، ورجل أفطاً ، وامرأة فطاء^(٤) ، ويقال : فطأت ظهر دابتك ، أي : حملت عليها فأثقلتها حتى يدخل ظهرها^(٥) .

والوطب^(٦) : زق اللبن . يعني أنه راعي غنم قد حلبها في المرعى ، وحمل لبنها على أتان حتى يأتي أهله . وراعي الغنم إذا كان معه حمار ركبه . وراعي الإبل لا يحتاج إلى حمار ؛ لأنه إذا أراد أن يأتي أهله ركب قعوداً وجاءهم بما يلتمسون .

وقوله : «عادل وطبه» ، يعني أنه يعدل وطبه على الأتان حتى لا تميل في أحد الجانبين ، وعنى أن خلقته كخلقة العبيد الرعاة . ونصب «عادل» على الحال .

وقوله : «فقلت له رد الحمار» ، وقال قبله : «أتاني على القعساء» ، وهي أتان ، ووجهه أنه رجع إلى الجنس ؛ لأنه قبل التبين يقال : حمار على لفظ المذكر يراد به الجنس ، فإذا علم أنه أنثى قال : أتان . ويجوز أن يكون أراد أن معه حماراً غير الأتان التي كان راكبها .

وقال أبو الحسن : القعساء : ناقته . واللثيم : ضد الكريم . فإذا كان مع لؤمه

(١) انظر اللسان «بزا» ٧٢/١٤ ، ٧٣ .

(٢) المصدر السابق «فز» ٥٤/٥ .

(٣) المصدر السابق «جنف» ٣٢/٩ .

(٤) المصدر السابق «فطأ» ١٢٢/١ .

(٥) من أول قوله : (القعس) إلى هنا مستمد من خلق الإنسان للأصمعي/ ٢١١ ، ٢١٢ بتصرف أشرت إليه . وانظر أيضاً خلق الإنسان لثابت/ ٢٣٩-٢٤٢ ، والمخصص ١٧/٢-١٩ .

(٦) انظر اللسان «وطب» ٧٩٨/١ .

وَحِسَّتْهُ ضَعِيفًا فَهُوَ نَكْسٌ^(١) وَغَبْسٌ^(٢) وَجَبْسٌ^(٣) وَجَبَزٌ^(٤) ، فإِذَا زَادَ لُؤْمُهُ وَتَنَاهَتْ
حِسَّتُهُ فَهُوَ عِكْلٌ^(٥) وَقِدْعَلٌ^(٦) وَزُمَحٌ^(٧) . عن أبي عمرو : فإِذَا كَانَ لَا يَدْرِكُ مَا عِنْدَهُ
مِنَ اللَّؤْمِ فَهُوَ أَبْلٌ^(٨) \ عَنِ الْكَسَائِي

ق ١٦٧

وَالْجَحَافِلُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَوَافِرِ بِمَنْزِلَةِ الشَّفَاهِ مِنَ النَّاسِ ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ مِنْ كَلَامِ
الْعَرَبِ أَنْ يَخْصُّوا كُلَّ نَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي تَسْمِيَةِ أَعْضَائِهِ بِاسْمٍ لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ ،
لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَإِنْ اخْتَلَفَتْ هِيَئَتُهَا فِي الرِّخَاوَةِ وَالصَّلَابَةِ وَاللِّينِ وَالرَّقَةِ وَالصَّغَرِ وَالْعَظَمِ
وغير ذلك .

قال قطرب : (ويقال لمثل الفم من ذوات الحافر^(٩) : الجَحْفَلَةُ ، ومن ذي
الحُفِّ^(١٠) : المِشْفَرُ ، ومن ذي الظِّلْفِ^(١١) : المَقَمَّةُ والمَرْمَةُ - يفتح أولهما ويكسر أيضاً -
ومن ذوات البرائن^(١٢) : الحَظْمُ والخَرْطُومُ ، ومن ذي الجناح : مَنقَارُ الطَّائِرِ وَمِحْجَنُهُ .
وزعم يونس أن الفم لكل شيء ، قال أبو دؤاد الإيادي^(١٣) :

فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصُّفَارَا

-
- (١) المصدر السابق «نكس» ٢٤٢/٦ .
 - (٢) في المخطوط «غبس» بضم العين .
 - (٣) انظر اللسان «جبس» ٣٤/٦ .
 - (٤) المصدر السابق «جيز» ٣١٦/٥ .
 - (٥) المصدر السابق «عكل» ٤٦٦/١١ .
 - (٦) المصدر السابق «قدعل» ٥٥٣/١١ .
 - (٧) المصدر السابق «زمح» ٤٦٩/٢ .
 - (٨) المصدر السابق «بلل» ٦٨/١١ .
 - (٩) ذوات الحافر : الخيل والبغال والحمير .
 - (١٠) ذوات الحف : الإبل .
 - (١١) ذوات الظلف : البقر والغنم .
 - (١٢) ذوات البرائن : ما لم يكن من سباع الطير مثل : الغراب والحمام ، ويقال للسباع أيضاً :
برائن . وقال بعضهم : البرئن مثل الإصبع ، والمِخْلَب : ظفر البرئن .
 - انظر : الفرق للأصمعي / ٦٢ ، ولثابت / ٢٤ ، وشرح الفصيح / ٢٩٧ ، واللسان «برئن»
٥٠/١٣ .
 - (١٣) في شعره / ٣٥٢ «فبتنا عراة» ، وبهذه الرواية جاء في الأصمعيات / ١٩٠ ، والمعاني الكبير
٥٧/١ ، والفرق لثابت / ٢٠ ، ومعجم مقاييس اللغة / ٢٩٦/٤ ، وفي ٢٩٥/٣ بلا نسبة .
وجاء برواية «وبتنا عراة» منسوبة في الحروف لابن السكيت / ٩٥ ، وفي اللسان «شفه»
٥٠٧/١٣ : فبتنا جلوساً على مَهْرِنَا .
وبرواية المصنف غير منسوبة في شرح الفصيح / ٢٩٨ .

فجعل للفرس شفتين . والصَّفار : نبات ^(١) ، وقال حميد الهلالي ^(٢) :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

فَجَعَلَ لِلْحَمَامَةِ فَمَا . فهذا يدلُّ على ما أجاز يونس ^(٣) .

وقد يُستعار المشفر للإنسان ، وذلك إما : على طريق الضخم والغلط ، أو على طريق العيب والذم ، كما قال الخطيئة ^(٤) :

سَقَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لِمَا تَرَكْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

وكما قال الفرزدق ^(٥) :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ

فجعل للإنسان مشفرًا لأجل غلط شفتيه ، وإنما قال : غليظ المشافر بلفظ الجمع ، وإنما للإنسان شفتان ، فلأن الثنية أول الجمع ؛ لأنها جمعُ شيءٍ إلى شيءٍ فجَمَعَ لهذا المعنى . ويجوز أن يكون جمعهما للمبالغة أو جمعهما بما حواليهما مما اتصل بهما .

(١) له شوك . انظر اللسان « صفر » ٤ / ٤٦٤ .

(٢) في المخطوط : (حميد الهذلي) والهذلي تحريف عن الهلالي .

والبيت في ديوانه / ٢٧ ، ونسب له أيضًا في الوحشيات / ١٩٣ ، وديوان المعاني / ١ / ٣٢٦ ، والفرق للأصمعي / ٥٦ ، والكامل / ٢ / ١٠٢٨ ، والفرق لثابت / ١٨ ، والتكملة / ٢٨٣ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٣٣١ ، واللسان « غنا » ١٥ / ١٣٩ . وفي الفرق لقطرب / ٤٧ برواية : « ولم تفتح لمنطقها » . وبلا نسبة في شرح الفصيح / ١١٧ .

(٣) الفرق لقطرب / ٤٦ ، ٤٧ بتصرف يسير .

(٤) ديوانه / ٣١ ، والفرق للأصمعي / ٥٩ ، ، والحروف لابن السكيت / ٩٤ ، والمقتضب / ٢ / ٥٠ ، والفرق لثابت / ٢٠ ، والصناعتين / ٣٠١ .

وبلا نسبة في شرح الفصيح / ٢٩٨ ، والمخصص / ٤ / ١٣٦ ، ١٢ / ١٨١ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية : « قروا » بدل « سقوا » ، و « الهيمان » بدل « العيمان » . والعيمان : الذي يشتهي اللبن .

(٥) ديوانه / ٢ / ٤٨١ وهذا في الديوان بيت مفرد منقول عن كتاب سيبويه / ٢ / ١٣٥ ، ١٣٦ ، وروي له البيت أيضًا في شرح ابن يعيش / ٨ / ٨٢ ، والخزانة / ١٠ / ٤٤٤ .

وجاء بلا نسبة في الحروف لابن السكيت / ٩٤ ، ومجالس ثعلب / ١ / ١٠٥ ، والمنصف / ٣ / ١٢٩ ، وشرح الفصيح / ٢٩٨ ، والتخمير / ٤ / ١٢٢ ، كما جاء عجز البيت غير منسوب في الخزانة / ١١ / ٢٣٠ . وقال البغدادي في الخزانة / ١٠ / ٤٤٦ : (اعلم أن قافية البيت اشتهرت كذا عند النحويين ، وصوابه : ولكن زنجيًا غلاظًا مشافره) .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برفع « زنجي » وبنصبه ، وجاء برواية « غليظ » بدل « عظيم » في بعضها الآخر . وقد أشار المصنف لهذه الرواية في شرحه .

وقد يُستعار الثَّفر لغير السباع ، قال الأخطل^(١) :
 جزى الله عني الأعورين ملامةً وعبدة ثَفَرَ الشَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمِ
 جعل للبقرة ثَفْرًا ، والأصل للسباع . وقال الآخر^(٢) :
 وما عمرو إلا نعجةٌ ساجِسيَّة تحزَلُ تحت الكبشِ والثَّفرُ وَاِرمُ
 فجعل للنعجة ثَفْرًا . وقد يستعار الثَّفر للإنسان ، قال النابغة^(٣) :
 بُرَيْذِنَةٌ بَلَّ البراذينُ ثَفَرَهَا وقد شَرِبَتْ من آخرِ الليلِ أَيْلًا
 وقد يُستعار الظفر للطائر ، قال الأعشى^(٤) :
 في مِجدَلٍ شَيْدَ بَنِيَانِهِ يَزِلُّ عنه ظُفْرُ الطائِرِ
 وقال آخر^(٥) :
 ورجلٍ كرجلِ الأخدريِّ يَشُلُّها وَظِيفٌ على خُفِّ النعامَةِ أروحُ
 جعل للنعامَةِ خُفًّا .

- (١) في ديوانه / ٤٨٠ «فيها» مذمة بدل «عني» ملامة ، وفي الفرق للأصمعي / ٧٢ «فيها الأعورين» وفي الفرق لثابت / ٣٢ ، واللسان «ضجم» ٣٥٢ / ١٢ «عنا الأعورين ملامة وفروة ثفر» ، وفي فقه اللغة / ١٣٢ ، واللسان «ثفر» ١٠٦ / ٤ «فيها الأعورين ملامة وفروة ثفر» .
 والضجم : عوج في الفم ، وفروة : اسم رجل .
 (٢) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في الفرق لثابت / ٣٣ ، وفي اللسان «ثفر» ١٠٦ / ٤ «والثفر وارد» بدل «والثفر وارم» .
 وساجسية : منسوبة إلى ساجيس من أرض الشام ، وهي غنم شامية حمر صغار الرؤوس .
 (٣) الجعدي . وفي ديوانه / ١٢٤ «في أول الصيف» بدل «من آخر الليل» ، وفي الفرق لثابت / ٣٣ واللسان «ثفر» ١٠٦ / ٤ «من آخر الصيف» .
 والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب . انظر اللسان «برذن» ٥١ / ١٣ .
 (٤) ديوانه / ١٩٧ ، والفرق للأصمعي / ٦١ ، ولثابت / ٢٣ ، وفي اللسان «جدل» ١٠٥ / ١١ «شُدَّد» بدل «شَيْد» . وبرواية المصنف بلا نسبة في مقاييس اللغة / ١ / ٤٣٤ .
 (٥) للراعي النميري . ديوانه / ٤١ ، والفرق للأصمعي / ٦٤ ، ولثابت / ٢٨ ، وفي الحيوان / ٤ / ٣٤١ «يشيلها» بدل «يشلها» .
 والأخدري : الحمار الوحشي . انظر : اللسان «خدر» ٢٣٣ / ٤ . والوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما . انظر : الصحاح «وظف» ١٤٣٩ / ٤ .

وقد يُستعار الظِّلْف للإنسان ، قال الشاعر^(١) :

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ

قال أبو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي^(٢) : (وأما قولُ ثعلب في الفصيح : ومن الخنزير : الفِنْطِيسَة ، ومن السباع : الخَطْمُ والخَرْطوم . فإن ذكره هذا مع الشَّفة غلط ؛ لأن أهل اللغة ذكروا عن العرب أن الفِنْطِيسَة - مكسورة الفاء - : أنف الخنزير ، ولم يذكر أحد منهم أنها شَفْتُهُ ، وهي فَنْعِيلَة من الفَطَس ، وهو قِصْرُ الأنف وانخفاضُ قَصْبَتِهِ ، وجمعُها فَنَاطِيس ، وكذلك قالوا أيضاً : إن الخَطْمَ من كلِّ دابةٍ مُقَدَّمُ أنْفِهِ وفمه . وقال بعضهم : الخَطْمُ ما وقعَ عليه الخِطَامُ فوق أنف البعير وكثر حتى قيل خَطْمُ السبع وخطم الفرس ، والخِطَامُ للبعير : حبلٌ يُجْعَلُ على أنْفِهِ يُقَاد به كما أن الرِّسْنَ لغيره من الدواب هو حبلٌ يجعلُ منها على مَرَسِنِهَا ، وهو مقدم أنفها . وجمع الخَطْمِ خُطُومٌ وخِطَامٌ ، وجمع الخِطَامِ بمعنى الحبل خُطُمٌ ، مثل : كِتَابٌ وَكُتُبٌ ، وجمع الرِّسَنِ أَرْسَانٌ . والخَرْطوم بضم الخاء اسمٌ للأنف وما والاها ، وجمعه خَرَاطِيمٌ) .

وقال ابن درستويه : (ويقال لأَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ حتى الخمر أول ما ينزل منها خَرْطومٌ ، وكلُّ مُتَقَدِّمٍ في كل شيء خَرْطومٌ ، ومنه قيل للسادات : الخَرَاطِيمُ .

وقال : خَرْطوم كل شيء أوله . فقليل ذلك للشَّفة وما جرى مجراها \ لتَقْدُّمِ ق ٦٧ ب ذلك في الوجه)^(٣) .

(١) لعقمان بن قيس اليربوعي في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٢٤٤ ، وسمط اللالي / ٧٤٦ / ٢ ، واللسان «ظلف» ٩ / ٢٢٩ ، ونسب لبعض الأسديين في الحروف لابن السكيت / ٩٣ ، ٩٤ برواية : سأجعل مالي أو سأجعل أمره .

وجاء البيت برواية المصنف غير منسوب في الصناعتين / ٣٠١ ، وشرح الفصيح / ٢٩٧ .

(٢) كان نحوياً لغوياً . له عدة مؤلفات منها : شرح فصيح ثعلب وسماء إسفار الفصيح ، ومختصره وسماء التلويع في شرح الفصيح ، وله أيضاً : أسماء الأسد ، وأسماء السيف . توفي سنة ٤٣٣ هـ . انظر ترجمته في : إنباء الرواة / ٣ / ١٩٥ ، والبغية / ١ / ١٩٠ ، ١٩١ . ولم أجد ما قاله الهروي . إذ رجعت لكتابه المسمى بـ «التلويع في شرح الفصيح» فلم أجد فيه بغيتي .

(٣) لم أهد لقول ابن درستويه ولكن انظر اللسان «خرطم» ١٢ / ١٧٤ .

وأنشد^(١) في الباب للزبرقان بن بدر^(٢) - كذا وجد في الكتاب - وقال أبو ثروان^(٣) هو للمعلوط بن بدّل^(٤) :

مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَاضِي يَحْفِزُهُ بِالْمَشْرِفِي وَغَابَ فَوْقَهُ حَصْدُ

الشاهد فيه على إضافة «مستحقي» إلى «حلق» ، والأصل : مستحقين حلقَ الماضي ، والماضي : الدروع السهلة اللينة المس . قال زهير^(٥) :

وَأَخْرَيْنَ تَرَى الْمَاضِي عُدَّتَهُمُ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرْمُ

وقال بعضهم^(٦) : المَاضِيَّةُ : هي البيضاء الصافية . ومنه قيل : غسل ماضي ، أي أبيض . و«مستحقين» : أي جعلوها كالحقبة لهم قد شدوها وراء ظهورهم . وقوله : «يحفزُهُ» : يرفعه ، وهو إخبار عن الجنس ؛ فلذلك وحده ، والهاء عائدة على الماضي ؛ لأنه اسمُ جنسٍ . قال أبو قيس بن الأسلت^(٧) :

(١) الكتاب ١/١٦٧ .

(٢) في ديوانه ٣٨/ ، ومعجم البلدان «عتكان» ٤/ ٨٢ :

مُسْتَحْقِبُو حَلَقِ الْمَاضِي يَخْفَرْتُهُ ضَرْبٌ طَلِيخَفٌ وَطَعْنٌ بَيْنَهُ خَصْدُ

وبرواية المصنف في تحصيل عين الذهب ١/ ٨٤ ، والنكت ١/ ٢٨٧ ، ويلا نسبة في شرح النحاس/ ١٣٣ .

(٣) العكلي ، أحد بني عكل . وكان أبو ثروان أعرابياً فصيحاً ، تعلم في البادية . من كتبه : خلق الفرس ، ومعاني الشعر .

انظر ترجمته في : جمهرة الأنساب/ ١٩٨ ، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٧٥ ، وإنباه الرواة ٤/ ١٠٥ .

(٤) القريني السعدي ، شاعر إسلامي .

انظر : المبهج/ ١٨٨ ، وسمط اللآلي ١/ ٤٣٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٤٧ .

ونسب البيت للمعلوط أيضاً عن أبي ثروان في شرح ابن السيرافي ١/ ٣١٢ ، وشرح الكوفي/ ١٥٢ ب ، وذلك برواية المصنف لإقوله «مستحقي» و«يحفزُهُ» ففي شرح ابن السيرافي «مستحقبو» ، و«يحفزها» .

(٥) شعره/ ١٠٨ ، وشرحه/ ١٢٣ .

(٦) انظر الصحاح «مذى» ٦/ ٢٤٩١ .

(٧) ديوانه/ ٧٩ ، وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٢٣٧ . وفي جمهرة أشعار العرب/ ٥٢٣ برواية :

..... للهيحاء مترصة

..... أبيضٌ مثل الملح

أعددتُ للأعداءِ موضونَةً فضفاضة كالنَّهي بالقاعِ
أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ مَهْنَدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ

قوله : «أحفزها» يعني أدفعها عني بالسيف وأكفها . قال : وكانوا يجعلون في أسفل الدروع عروة ، وفي حمائل السيف كلاباً أو فلكة ، فتعلق العروة بالكلاب ليشرم الدرع ، فتخف على صاحبها ، ومنه قول زهير^(١) :

وَمُفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمَهْنَدٍ

يعني أنه علق الدرع بالسيف فرفعها ، ومنه قول كعب بن مالك الأنصاري :
خَدَبَاءُ يَحْفِزُهَا نَجَادٌ مُهْنَدٌ^(٢)

رجع :

وفي «يحفز» ضميرٌ فاعلٌ يعودُ إلى الجمع في البيت الأول ، وهو^(٣) :
إِن الْغَزَالَ الَّذِي تَرْجُونَ^(٤) غَرَّتَهُ جَمْعٌ تَضِيقُ^(٥) بِهِ الْعَتَكَانِ أَوْ أَطْدُ^(٦)
والمشرفي : يريد جماعة السيوف المنسوبة إلى المشارف^(٧) ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، قال الشاعر^(٨) :

لَمَّا التَقِينَا عَلَى أَنْ جَاءَ جَمَّتُهَا وَالْمَشْرِفِيَّةُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْدُ

(١) شعره / ٢٣٤ ، وشرحه / ١٩٩ .

(٢) هذا صدر البيت ، وتماه : صافي الحديد صارم ذي رَوْنَقٍ
وجاء البيت في ديوانه / ٢٤٥ برواية : «جدلاء يحفزها» ، وفي اللسان «خذب» ٣٤٥ / ١ «خدباء يحفزها» . أما في المخطوط : «فخدباء» بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . فالجدلاء : الدرع المحكمة . انظر اللسان «جدل» ١١ / ١٠٥ ، والخدباء : الدرع اللينة أو الواسعة .
ويحفزها : يرفعها ويشمرها . انظر اللسان «حفز» ٥ / ٣٣٧ . والنجاد : حمائل السيف . المصدر السابق «نجد» ٣ / ٤١٩ .

(٣) ديوانه / ٣٨ ، وشرح ابن السيرافي ٣١٣ / ١ ، وشرح الكوفي / ١٥٢ ب ، ومعجم البلدان «أطد» ٢١٦ / ١ ، و«عتكان» ٨٢ / ٤ .

(٤) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «يرجون» .

(٥) في ديوانه ، وشرح ابن السيرافي وشرح الكوفي ومعجم البلدان «يضيق» .

(٦) عتكان وأطد : أودية لبني بهدلة .

(٧) انظر معجم البلدان «مشارف» ٥ / ١٣١ .

(٨) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

وقال عترة^(١) :

إذا اجتلدوا سمعت الصوت منهم خفيًا غير وقع المشرفي

وقال أبو عمرو الشيباني^(٢) : المشرفية منسوبة إلى مشرف ، وهو رجل كان يعملها . ومن أسماء السيوف المنسوبة ، يقال : سيف هندي وهندواني ومهند ، وكله منسوب إلى الهند ، قال الراعي^(٣) :

كبقية الهندي أمسى جفنه خلقا ولم يك في العظام نكولا

وقال زهير بن أبي سلمى^(٤) :

كالهندواني لا يخزيك مشهده وسط السيوف إذا ما تضرب البهم

ومنها : السريجي^(٥) ، وهو منسوب إلى رجل يقال له سريج^(٥) كان يعملها ، قال العجاج^(٦) :
وبالسريجيات يخطفن القصر
وفي طراق البيض يوقدن الشرر

ومنها اليماني ، وهو منسوب إلى اليمن ، قال جحدر^(٧) :

وقولا جحدر أمسى رهيناً يحاذر وقع مصقول يمانى

(١) في ديوانه / ١٠٥

إذا اضطربوا فيهم صوت

(٢) لم أجد قول الشيباني في مصادر ي . والمذكور في اللسان «شرف» ٩ / ١٧٤ هو : (والمشارف : قرى من أرض اليمن ، وقيل : من أرض العرب تدنو من الريف ، والسيوف المشرفية منسوبة إليها) . وهذا ما قاله المصنف .

(٣) ديوانه / ٢٢٧ .

(٤) شعره / ١١٣ ، وشرحه / ١٢٦ .

(٥) ورد في المخطوط بالحاء «السريجي» وصوابه ما أثبت وهو مستمد من المنتخب ٢ / ٤٩١ ، ونظام الغريب / ٩١ ، ومن «سرج» في الصحاح ١ / ٣٢٢ ، واللسان ٢ / ٢٩٨ ، حيث قال صاحب الصحاح : (السريجيات : سيوف منسوبة إلى قين يقال له سريج) .

(٦) في المخطوط وفي ديوانه / ٤٢ . «وبالسريجيات بالحاء المهملة ، وقد أشرت لهذا .

(٧) جحدر بن معاوية العكلي ، نسب إلى أمة يقال لها عكل ، أبو الحسن ، شاعر من أهل اليمامة ، عاش في العصر الأموي ، وكان لصاً يقطع الطريق حتى قبض عليه الحجاج وسجنه . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر ترجمته في : الكامل ١ / ١٩١ ، والمؤتلف / ١٥٧ .

وهذا البيت منسوب له في أمالي القالي ١ / ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ومعجم البلدان «حجر» ٢ / ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

ومنها : القُسَاسِيّ ، وهو منسوبٌ إلى جبل يقال له قُساسٌ فيه معدن حديد ، قال
الراجز^(١) :

سَيْفٌ قُساسِيٌّ من الغَمَدِ اندَلَقَ

ومنها : القَلْعِيّ ، وهو منسوب إلى قَلْعَة^(٢) ، قال الراجز^(٣) :

بالقَلْعِيّ البيض أو ذُكُور

رجع :

والغَابُ^(٤) ، جمع غَابَة ، وهي الأَجَمَة ، والغَابُ في البيت يريد الرماحَ
المجتمعة كأنها أَجَمَة . والحَصِدُ^(٥) : المُلْتَفُّ من قولهم : استحصد الشيء : إذا قوي
واشتدَّ . وحبل مُخَصَّدٌ ، أي مُخَكَّمُ الفتل شديد . وقيل : المقطوع ؛ لأنَّ الرماحَ
تُقطع من أَجْمَتِهَا . وفوقه : يريد فوق الماذي . ويروى^(٦) :

..... يحفزه ضربٌ دراكٌ وغابٌ فوقه حصدٌ

ق ١٦٨

والعَتَكَان : تثنية اسم^(٧) موضع ، و«أطد» معطوف عليه .

الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن تميم البهذلي السعدي التميمي^(٨) . يُكنى^(٩) أبا عيَّاش ، وقيل : يكنى
أبا شذر ، وقد على رسول الله عليه السلام في قومه ، وكان أحد ساداتهم ، فأسلموا ،
وذلك في سنة تسع ، فولاه النبي ﷺ صدقات قومه ، وأقره أبو بكر وعمر رضي الله
عنهما على ذلك . وله في ذلك اليوم من قوله^(١٠) بين يدي رسول الله ﷺ مفاخرًا :
نحنُ الملوك^(١١) فلا حيّ يقاربنا^(١٢) فينا العلاء^(١٣) وفينا تنصبُ البيعُ

(١) لم أقف على نسبه ، ولا على البيت ، لكن روي الثاني بلا نسبة في المخصص ٢٥/٦ .

(٢) موضع بالبادية تنسب السيوف إليه . انظر معجم البلدان ٣٨٩/٤ .

(٣) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٤) انظر اللسان «غيب» ٦٥٦/١ .

(٥) المصدر السابق «حصد» ١٥٣-١٥١/٣ .

(٦) شرح ابن السيرافي ٣١٥/١ .

(٧) في المخطوط تكرير «تثنية اسم اسم» .

(٨) انظر جمهرة الأنساب ٢١٦ ، ٢١٨ .

(٩) قال الجاحظ في البيان والتبيين ٣٠٥/١ : (كان للزبرقان بن بدر ثلاثة أسماء : القمر ، والزبرقان ،

والحصين . وكان له ثلاث كنى : أبو شذرة ، وأبو عيَّاش ، وأبو العباس) .

(١٠) ديوانه ٤٦-٤٨ ، والاستيعاب ٦١/٢ .

(١١) في ديوانه : «الكرام» . (١٢) في ديوانه : «يعادلنا» وفي الاستيعاب : «يقاومنا» .

(١٣) في ديوانه : «منا الملوك» .

ونحنُ نطعمهم في القحط ما أكلوا من العَيْيَطِ^(١) إذا لم يُونس القزع^(٢)
وننحر^(٣) الكومَ عبطاً في أرومتنا للنازلين إذا ما أنزلوا شَبِعُوا
تلك المكارم حزنها مقارعة إذا الكرام على أمثالها اقترعوا
وقيل : إن الزبرقان بن بدر اسمه : الحصين بن بدر . وإنما سُمِّيَ الزُّبْرَقَان لحُسْنه
شَبَّهُ بالقمر ؛ لأن القمر يقال له : الزبرقان .

قال الأصمعي : الزبرقان : القمر ، والزبرقان^(٤) : الرجل الخفيف اللحية .
وقد قيل : إن اسمَ الزبرقان بن بدر القمر بن بدر . والأكثرُ على ما قدمت لك .
وقيل : بل سُمِّيَ الزبرقان ؛ لأنه لبسَ عمامةً مزينة بالزعفران . والله أعلم^(٥) .
وسميَ البدرُ بدرًا لمبادرته الشمسَ بالطلوع ، كأنه يعجلها المغيب . ويقال :
سُمِّيَ بدرًا لتمامه . وبدر^(٦) : موضع يذكر ويؤنث ، وهو اسم ماء .
قال الشعبي^(٧) : بدر : بئر كانت لرجل يدعى بدرًا ، ومنه يوم بدر .
والمعلوط : اسم المفعول من قولهم : عَلَطْتُ البعيرَ : إذا وَسَمْتُهُ في عُرْضِ خَدِّه ،
أَعْلَطُهُ عِلْطًا . فأما نفسُ السَّمة ، فهي العِلَاط .

ويبدل^(٨) الشيء : غيره ، يقال : بَدَلْتُ وِبَدَلْتُ لغتان ، مثلُ شَبَّهِ وشَبَّهِ ، ومثلُ
وَمِثْلٍ ، ونَكَلٍ ونِكَلٍ . قال أبو عبيد : ولم يسمع في فَعَلٍ وفِعْلٍ غير هذه الأربعة
الأحرف . والبَدَلُ : وجعٌ في اليدين والرجلين^(٩) .

- (١) في ديوانه : « ونحن يطعم عند القحط مطعمنا من الشواء إذا »
- (٢) في المخطوط : (الفرع) وهو تحريف . والقزع : السحاب المتفرق ، واحدته : قزعة . انظر اللسان «قزع» ٢٧١ / ٨ .
- (٣) في ديوانه : «فتنحر» .
- (٤) هذا قول الأصمعي في كتابه اشتقاق الأسماء / ٨٥ ، أما قوله السابق فقد وجدته في اللسان «زبرق» ١٣٧ / ١٠ دون نسبة إليه .
- (٥) من أول قوله : (الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس) إلى هنا تجده مثبتاً في الاستيعاب ٥٦٠ / ٢ ، ٥٦١ بتصرف يسير . وانظر ترجمته أيضاً في : ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣٠٤ / ٧ ، والمؤتلف / ١٨٧ ، والخزاة ٢٠٧ / ٣ .
- (٦) في معجم البلدان «بدر» ٣٥٧ / ١ : (وبدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين الجار ، وهو ساحل البحر ، ليلة) .
- (٧) واسمه : عامر بن شراحيل الشعبي الحميري ، أبو عمرو ، راوية من التابعين ، يضرب المثل بحفظه ، وهو من رجال الحديث الثقات . توفي سنة ١٠٣ هـ . انظر ترجمته في سمط اللآلئ ٧٥١ / ٢ ، ٧٥٢ ، وتهذيب ابن عساكر ١٤١ - ١٥٨ . ومعجم الأدباء ١٤٧٥ - ١٤٧٩ .
- (٨) هذا اشتقاق اسم «بدل» .
- (٩) من أول قوله : (وبدل الشيء : غيره) إلى هنا مأخوذ من الصحاح «بدل» ١٦٣٢ / ٤ . وفي الغريب المصنف ٥٢٧ / ٢ : باب فَعَلٍ وفَعَلْ ذكر ستة أحرف قال : (الفراء : مِثْلٌ ومِثْلٌ ، وشَبَّهٌ وشَبَّهٌ ، ويَدَلٌ ويَدَلٌ ، ويَخْسٌ ويَخْسٌ ، وحِلْسٌ وحِلْسٌ ، وقَتَبٌ وقَتَبٌ ، وإنه لِنِكَلٌ شَرٌّ ونَكَلٌ شَرٌّ) .

وأنشد^(١) قول السُّلَيْك بن سُلَكة^(٢) - كذا وَجد في الكتاب - والشعرُ يُروى لبشرِ ابن أبي خازم^(٣) :

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ

الشاهد فيه على إضافة «مُخَالِط» إلى «دِرَّة»، والأصل : مُخَالِطًا دِرَّةً بثبات التنوين والنصب ، ويدلُّ على ذلك ارتفاعُ غِرَارِ به . والتقدير : يُخَالِط درتها غِرَار . و «منها» صفة لـ «دِرَّة» .

قوله : «تَرَاهَا» يعني الخيل ، «من يَبِيسِ الْمَاءِ» : ويَبِيسُ الماء هو العَرَق الذي جَفَّ ، وإذا جَفَّ العَرَقُ عليها ابْيَضَّ . والدِّرَّة^(٤) : ما يدِرُّ من عَرَقِهَا . والغِرَار^(٥) : انقطاعُ خروجِ العَرَقِ ونقصانه .

يعني أنها لا تَعَرَقُ عَرَقًا كثيرًا فتضعف ، ولا ينقطعُ العَرَقُ ويخرج ، وانقطاعه مذموم ، وكثرته مذمومة^(٦) . وقبله^(٧) :

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ أَكْفَتْهَا إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ

قوله : «أَكْفَتْهَا»^(٨) : يعني أَصَرَّفَهَا مرةً نحو اليمين ومرة نحو الشمال . شبه فرسه بالعُقَاب في السرعة، والخوافي^(٩) من ريشِ جَنَاحِ الطائر : ما دُونِ الْقِلْبَةِ : يقول : كأني بين خَوَافِي عُقَاب . يريد : كأنه راكبٌ على ظهرِ العُقَاب ، وإذا كان على ظهرها فهو بين خَوَافِيهَا من جَنَاحِيهَا . وأطولُ الرِيشِ يُسَمَّى القَوَادِمِ والخَوَافِي . والظَّهْرَانِ أعلى الرِيشِ . والبُطْنَانِ أسفلُهُ وما بينهما يسمى الدُّخْلُ ، والقُدَّةُ : رِيشُ

(١) الكتاب ١٦٧/١ .

(٢) ديوانه - ضمن شعر بني تميم / ٥٨ ، ونسب له أيضاً في تحصيل عين الذهب ٨٥ / ١ ، والنكت ٢٨٧ / ١ .

(٣) ديوانه / ٧٥ ، والمفضليات / ٣٤٣ ، والمعاني الكبير ١ / ١٠ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٥٠ ، والصحاح «يبس» ٣ / ٩٩٤ . ويلا نسبة في شرح النحاس / ٣٤٤ وفيه «تريها» بدل «تراها» .

(٤) انظر اللسان «در» ٤ / ٢٨٠ .

(٥) المصدر السابق «غرر» ٥ / ١٧ .

(٦) بزيادة تاء التأنيث .

(٧) وجاء بدل «أَكْفَتْهَا» «تَكْفَنِي» في ديوانه / ٧٥ ، وفي المفضليات / ٣٤٣ «تَقْلِبْنِي» ، وفي شرح ابن السيرافي ١ / ٣٥٠ «أَكْفِيهَا» .

(٨) انظر اللسان «كفت» ٢ / ٧٨ .

(٩) المصدر السابق «خفا» ١٤ / ٢٣٦ .

السهم . وقوله : «إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ» : يريد عِذَار اللجام من جري الفرس . قال ابنُ دُرَيْد : (وَاللَّجَامُ هِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي فَمِ الْفَرَسِ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ اللَّجَامُ بِسَيُورِهِ وَآلَتِهِ لَجَامًا . ففِي اللَّجَامِ الشَّكِيمَةُ ، وَالْجَمْعُ : الشَّكَاثِمُ : وَهِيَ حَدِيدَةٌ مُعْتَزَّةٌ فِي الْفَمِ ، وَرَبَّمَا جُمِعَتْ \ الشَّكِيمَةُ شَكِيمًا) ^(١) ، قال الشاعر ^(٢) :

ق ٦٨ ب

كَلِ الْحَاجِ الْجَوَادِ عَلَى الشَّكِيمِ

وفيه الفأسُ ، وَالْجَمْعُ الْفُؤُوسُ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْقَائِمَةُ فِي الْفَمِ ، قال الشاعر ^(٣) :

يَعَضُّ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانِ دَحْنُ مُوَاتِلٍ
وَالْمُسْحَلُ ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَحْتَ الْحَنَكِ ، قال الراجز ^(٤) :

لَوْلَا سِبَاهُ الْمُسْحَلِينَ أُنْدَقًا

وَالْخُطَّافَانِ ^(٥) : وهما الحديدتان المَعُوجَتَانِ مِنَ الْمُسْحَلِ وَالشَّكِيمَةِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَشِبَاهُ الْفَاسِ : طَرَفُهَا ، قال الراجز ^(٦) :

وَرَعَ فَمَا كَادَ الْبَهِيمُ يَغْدِلُهُ
وَلَمْ يَكْذُ وَقَعَ الشَّبَابُ يَنْكُلُهُ

وفِي اللَّجَامِ الْفَرَاشَتَانِ ^(٧) ، وهما الحديدتان اللَّتَانِ يَشُدُّ بِهِمَا أَطْرَافُ الْعِذَارَيْنِ . وَالْحَكْمَةُ ^(٨) : وَهِيَ حَلْقَةٌ تُحِيطُ بِالْمُرْسَنِ ، وَالْحَنَكُ مِنْ فُضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ قَدِّ . قال زهير ^(٩) :

-
- (١) انظر الجمهرة ٦٨/٣ ، ٦٩ .
(٢) لم أقف على نسبه ولا على البيت .
(٣) لم أقف على نسبه ولا على البيت .
(٤) رؤية . والبيت في ملحقات ديوانه / ١٨٠ ، واللسان «سحل» ٣٢٩/١١ برواية : «لولا شكيم ...» .
(٥) انظر اللسان «خطف» ٧٦/٩ ، ٧٧ .
(٦) لم أقف على البيتين ولا على قائلهما .
(٧) انظر اللسان «فرش» ٣٢٨/٦ .
(٨) المصدر السابق «حكم» ١٤٤/١٢ .
(٩) شعره / ٧٢ ، وشرحه / ٤٦ ، والصحاح «حكم» ١٩٠٢/٥ ، و«أبق» ١٤٤٥/٤ .
والقد : سير يقدر من جلد غير مدبوغ . انظر الصحاح «قدد» ٥٢٢/٢ .
والأبق : القنب . انظر المصدر السابق «أبق» ١٤٤٥/٤ .

القائد الخيل منكوباً دوابِرها قد أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا

وأصلُ الحَكَمِ المنع . يقال : حَكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا ، أَي : منَعْتُهُ . قال ابن دريد : وأخبرني أبو حاتم قال : قال الأصمعي : (قرأتُ في بعضِ كتبِ الخلفاء المتقدمين : فَأَحْكِمَ بَنِي فَلَانٍ عَنْ كَذَا ، أَي : امْنَعْهُمْ عَنْهُ) ^(١) .

والحلقتان اللذان يدورُ العِنانُ بهما مقولان ، الواحد : مقول من عن يمين وشمال ، والحلقتان اللتان فيهما طرف العِذار يُسميان الزائدين والمزودين .

وَعَقْدُ الْعِذَارِ فِي قِفَا الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعُذْرَتَان . ومجتمعُ السيرِ المعترض على جبهةِ الفرس وما دنا إليه من العِذار إذا جمع بفضة أو حديد فهما الصَّدْغَان . والسير المعترض على جبهةِ الفرس يسميه العرب العَارِض ، وبعضُهم يسميه الجبهة . والعِنان ما قبض عليه الفارس ، قال العجاج ^(٢) :

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدَمِ

وأوصى بعضُ ^(٣) العربِ عند موته ، فقال : (قَصِّرُوا الْأَعْنَةَ ، وَطَوِّلُوا الْأَسِنَّةَ) ^(٤) . وكلَّ جِلِيَّةٍ كَانَتْ فِي اللَّجَامِ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ مُسْتَدِيرَةٌ فَهُوَ الْفَلُّوسُ والرضائع . فإذا كانت مستطيلاً أو مربعة فهي النِقَارِض ، والواحدة : نِقْرَضَةٌ . والسير الذي تحت الزائدين يَتَّصِلُ بِالْجِبْهَةِ يَسْمَى الْجِنَاك .

فمن اللَّجْمِ الدَّلَاصِيُّ ، وهي حلقة لا فأس فيها يضمُّ اللسان وَصَبِيَّ اللَّحْيَيْنِ . ومنها : الزائد ، وهو الذي تدورُ شَكِيمَتُهُ فِي مَسْحَلِهِ . ومن اللَّجْمِ : الْفَاغِرُ ، وهو الطويل الفأس الذي يفغر لها الفرس . ومنها : الضابِس ، وهو الذي يضمُّ صَبِيَّ الفرس حتى يعقرهما . ومنها : الْمُسْحَح ، وهو الذي يحسن قدره في فم الفرس .

(١) اتفاق المباني / ١٢٠ بتصرف يسير . وانظر الاشتقاق / ١٤٨ .

(٢) ديوانه / ٢٩٣ ، وإصلاح المنطق / ٨٦ ، والصحاح «صلب» ١ / ١٦٤ .

(٣) وهو دويد بن زيد بن فهد في الاشتقاق / ٥٤٨ .

(٤) وعبارته في المصدر السابق : (طولوا الأسنة ، وقصروا الأعنة) .

وربما سُميت حديدة اللجام نَكْلًا . والحديدة التي تُلقم خَطَم الفرس الكَعامة .
قال : وسمعت العُكلي يقول : إنه سمع رجلاً فصيحاً يُسمّى الحديدة التي تمتدّ صعداً
على أنف الفرس ، وأصلها في الكَعامة : المُخَصَّن ، والحبل الذي تشدُّ به سلسلة
الفرس في المقود يسمى المقاط ، والطُول ، والمرسَن ، والشَطَن . فإذا قالت العرب :
فرسٌ خَوَّارُ العِنان ، ورخو العنان فلأنما يريدون به سُهولة معطفه وقِلَّة تأتبه ، وإذا
قالوا : طويل العِنان فلأنهم يريدون به طولَ عنقه ، وإذا قالوا : طويل العِذار أرادوا
طويلَ فصلِ الرأس .

ويقال للحَكمة : الضفاغة ، والضفاغة ليس بصحيح .

ويقال للعقد التي في أطرافِ العِنان : الأظراب ، واحدها : ظَرْبٌ ، قال
الشاعر^(١) :

ومَقْصَمٌ حَلَقَ الرَّحَالَةَ سَابِحٍ بادٍ^(٢) نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَظْرَابِ

رجع :

قال ابن السكيت : (السُّلَكَة : الأنثى من أولادِ الحَجَل ، والذكر سُلَكٌ)^(٣) .
قال : (وبهما سُمِّي سليكُ بن سُلَكَة)^(٣) . ويجوز أن يكون مشتقاً من سَلَك . وحكى
أهلُ اللغة^(٤) : سَلَكْتُهُ وَأَسَلَكْتُهُ . قال الله عز وجل : ﴿ مَا سَلَكَكُمْ ﴾^(٥) .

وأُنشد أهلُ اللغة^(٦) :

ق ١٦٩

-
- (١) هو : لبيد بن ربيعة . والبيت في ديوانه / ٢٢ برواية : «ومقطع حلق ...» .
(٢) في المخطوط : «ناد» وهو تصحيف .
(٣) إصلاح المنطق / ٤٢٩ . ومن هنا بدأ يتحدث عن اشتقاق كلمة «السلكة» من اسم الشاعر سليك بن
السلكة .
(٤) انظر : الاشتقاق / ٢٤٦ ، و«سلك» في الصحاح ٤ / ١٥٩١ ، واللسان ١٠ / ٤٤٢ ، ٤٤٣ .
(٥) سورة المدثر آية ٤٢ .
(٦) لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢ / ٦٧٥ ، والأمالى الشجرية ٣ / ٣٠ ، وأدب
الكاتب / ٤٣٤ ، والأزهيه / ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٥٠ ، والاقتضاب ٣ / ٢٧٤ ، والخزانة ٧ / ٣٩ ، ٤١ ،
٤٦ ، ٧١ ، والدرر ٣ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، و«سلك» في الصحاح ٤ / ١٥٩١ ، واللسان ١٠ / ٤٤٢ .
وبلا نسبة في الأمالى الشجرية ٢ / ١٢٢ ، والاشتقاق / ٢٤٦ ، وأمالى المرتضى ١ / ٣ ، والهمع
١٨٣ / ٣ .

حتى إذا أسلکُوهم في قُتائِدةٍ شلاً كما تطرُدُ الجمالة^(١) الشُّرداً
وسُليک بن السِّلَکة ممن کان یغیرُ علی رِجلیه ، وتأبط شراً الفَهمي^(٢) ، وحَاجِز
ابن عوف الأزدي^(٣) ، وأوفی بن مطر المازني^(٤) ، وابن بَرّاقة الأزدي^(٥) ، وعمرو ذو
الکلب الهذلي^(٦) ، وکان هؤلاء الرِجليون من قبائل معروفة من هذيل بن مدركة ،
وثمالة حي من الأزد^(٧) ، ومن فَهم بن عمرو بن قيس .

-
- (١) في المخطوط : «الجمالة» بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . فالجمالة : صاحب الجمل .
- (٢) اسمه : ثابت بن جابر بن سفيان بن كعب الفهمي ، من بني فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، أبو زهير ، شاعر فتاك عداء ، قتل في بلاد هذيل .
- انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ / ٢١٥ ، ٢١٦ ، وألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٧ / ٣٠٧ ، والشعر والشعراء ١ / ٣١٢ - ٣١٤ ، والأغاني ٢١ / ١٣٨ - ١٨١ ، وجمهرة الأنساب / ٢٤٣ .
- (٣) حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج بن مالك بن زهران من بني نصر بن الأزد ، شاعر جاهلي مقل .
- انظر ترجمته في : الاشتقاق / ٥١٤ ، والأغاني ١٣ / ٢٣٣ - ٢٤٢ .
- (٤) أوفی بن مطر بن ناشرة من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وقيل : اسمه مقرر . شاعر جاهلي .
- انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٦٨ ، وسمط اللاكلى / ١ / ٤٦٥ .
- (٥) هو : عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي من همدان ، ويعرف بابن بَرّاقة ، وبرّاقة أمه . شاعر جاهلي إسلامي عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب ، ووفد عليه . توفي بعد سنة ١١ هـ .
- انظر ترجمته في : المؤلف / ٨٨ ، وسمط اللاكلى ٢ / ٧٤٩ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٥٠٠ ، ٥٠١ ، وفي الأغاني ٢١ / ١٨٢ - ١٨٤ : عمرو بن براق .
- (٦) عمرو ذو الكلب الهذلي : شاعر جاهلي فارس .
- انظر ترجمته في أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٧ / ٢٤٠ - ٢٤٣ ، ومعجم الشعراء / ٢١٦ .
- (٧) ثمالة : هو عوف بن أسلم بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد ، جد جاهلي .
- انظر : جمهرة الأنساب / ٣٧٧ ، ٤٧٣ .

قال سيويه : (ومما يزيد هذا الباب إيضاحاً - أنه على معنى المنون - قول النابغة الذبياني)^(١) ، وقد تقدم^(٢) اسمه وكنيته :

أَحْكَمْ كَحْكَمْ^(٣) فَتَاةَ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ
قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتَا أَوْ نَصْفُهُ^(٤) فَقَدِ

الشاهد في البيت إضافة «وَارِدِ» إلى «الثَّمَدِ» . والثمد معرفة ولم يتعرف «وَارِدِ» بإضافته إلى «الثَّمَدِ» ؛ لأن الأصل فيه التنوين ، وهو قولك «وَارِدُ الثَّمَدِ» . ومع هذا أنه جعل «وَارِدِ» نعتاً لحمام ، والحمام نكرة . فوارد نكرة وإن كان في اللفظ مضافاً إلى معرفة . ومثله قوله تعالى : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا ﴾^(٥) ، أي ممطرٌ لنا . فلولاً أن ﴿ ممطرنا ﴾ نكرة لما نعت به ﴿ عارض ﴾ ، وهو نكرة ، وقال جرير^(٦) :

(١) الكتاب ١/ ١٦٨ وفيه البيت الأول فقط برواية : «إلى حمام شراع» .

(٢) هذا ما قاله ابن بنين ، ولم أقف على ذكر له فيما سبق ، بل لم يوجد ضمن الأبيات الشواهد التي وقع بها خرم بيت للنابغة الذبياني .

والبيتان في ديوانه / ٢٣ ، ٢٤ ، والحيوان ٣/ ٢٢١ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٣ ، والمستقصى ١/ ٢٠ ، وشرح الكوفي ١٠١/ ١ ، وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥ ، والخزانة ١٠/ ٢٥٣ .

وجاء الأول منهما في الأمالي الشجرية ٣/ ٢٩ ، وأدب الكاتب ٢٥/ ٢٥ ، وشرح النحاس ١٣٤/ ١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٨٥ ، ومجمع الأمثال ١/ ٢٠١ ، واللسان «حمم» ١٢/ ١٥٩ .

وجاء الثاني فقط في الأمالي الشجرية ٢/ ٣٩٧ ، ٥٦١ ، والخصائص ٢/ ٤٦٠ ، والتبصرة ١/ ٢١٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٨٢ ، والأزهية ٨٩/ ١ ، والإنصاف ٢/ ٤٧٩ ، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٠ ، والخزانة ١٠/ ٢٥١ ، ٢٥٦ .

وجاء الثاني بلا نسبة في شرح النحاس ٢٢٣/ ١ ، والأزهية ١١٤/ ١ ، كما روي بعض صدره غير منسوب في الخزانة ٦/ ١٥٧ .

وللبيتين في مصادرهما السابقة روايات متعددة .

(٣) في المخطوط : (الحكم) ، وفي جميع مصادره السابقة «كحكم» كما أثبت .

(٤) كتب فوقها في المخطوط (معا) إشارة إلى روايتي الرفع والنصب .

(٥) سورة الأحقاف آية ٢٤ .

(٦) ديوانه ١/ ١٦٣ ، والمقتضب ٤/ ١٥٠ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢١٢ ، والدرر ٥/ ٩ ، وجاء صدر البيت في الهمع ٤/ ٢٧١ .

وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٢٧ ، ٤/ ٢٨٩ ، وفي شرح النحاس ١٩٢/ ١ : «لو كان يعرفكم» .

يَا رَبَّ غَايِبُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا

يريد : غابط لنا .

وقوله : « احْكُم » ، أي كُنْ حَكِيمًا ، ومثله : ظَرْفٌ يَظْرُفُ فهو ظَرْفٌ . وليس يريد به : احْكُم حُكْمَ الْقَضَاةِ . يريد : تَبَيَّنَ في أَمْرِي وَاَفْعَلْ فِيهِ مَا يَفْعَلُ الْحُكَمَاءُ ، حَتَّى تَقِفَ عَلَى صَحَّةِ مَا أَذْكَرُهُ أَنَا ، أَوْ مَا يَذْكَرُهُ الَّذِي يَسْعَى بِي إِلَيْكَ .

يَخَاطَبُ النَّابِغَةَ بِهَذَا النِّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ . وَ « فَتَاةُ الْحَيِّ » هِيَ الزَّرْقَاءُ ^(١) الَّتِي كَانَتْ بِالْيِمَامَةِ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الزَّرْقَاءَ كَانَتْ اسْمَهَا الْيَمَامَةُ ، وَاسْمُ الْمَدِينَةِ حَجْرٌ ، فَسُمِّيَتْ الْمَدِينَةُ الْيَمَامَةُ بِاسْمِ الزَّرْقَاءِ ^(٢) .

وقوله : « إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ » الْحَمَامُ اسْمٌ كُلُّ مَطُوقٍ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فَمِنْهَا : الْقُمْرِيُّ ، وَالدَّبْسِيُّ - وَهُوَ الْجَنْسُ الَّذِي تَنْسَبُ الْعَرَبُ إِلَى الْبِكَاءِ وَالشُّوقِ - وَالْهَدِيلُ : ذَكَرَ الْحَمَامِ .

وَفِي أَلْوَانِهَا : الْأَخْضَرُ وَالْأَزْرَقُ وَالْأَطْحَلُ . وَفِيهَا يَقُولُ الشَّاعِرُ ^(٣) :

لَعَمْرِي لَقَدْ كُنْتُ أَنْدَمَلْتُ فِشَاقِنِي حَمَامٌ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ تَهْتَفُ
كَأَنَّ الْهَدِيلَ الطَّالِعَ الرَّجُلَ وَسَطَهُ مِنَ النِّعْيِ شَرِيبٌ يُغَرِّدُ مَنْزِفٌ ^(٤)

وَقَالَ آخِرُ ^(٥) :

أَلَيْسَ إِلَيَّ قُمْرِيَّةٌ فِي حَمَائِمٍ بِنَخْلَةٍ أَوْ بِالْمُرَخْتَيْنِ سَبِيلُ
مُطَوَّقَةٌ طَوْقًا تَرَى لِفَضُولِهِ بَوَادِيٍّ وَمِنْ جَزَعٍ لَهْنٌ صَلِيلُ

(١) ذَكَرَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي شَرْحِ الدِّيَّانِ / ٢٣ أَنَّ الزَّرْقَاءَ هَذِهِ هِيَ : هِنْدُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ الْإِيَادِيَّةِ ، كَانَتْ ذَاتَ فَصَاحَةٍ وَحِكْمَةٍ وَجَوَابٍ عَجِيبٍ .

وَانْظُرْ : الْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ / ٣١٢ ، ٣١٣ ، وَالْخَزَائِمَةَ / ١٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، وَأَعْلَامَ النِّسَاءِ / ٢ ، ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) انْظُرِ الْحَيَوَانَ / ٥ ، ٣٣١ ، وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالِ / ١ ، ٢٠١ ، وَالْمُسْتَقْصَى / ١ ، ١٨ - ٢٠ ، وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ / ١ ، ٧٧ ، وَالْخَزَائِمَةَ / ١٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ - ٢٦٤ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسَبِهِ وَلَا عَلَى الْبَيْتَيْنِ .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْمَخْطُوطِ : (مَعًا) إِشَارَةً إِلَى فَتْحِ الزَّايِ وَكُسْرِهَا .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسَبِهِ وَلَا عَلَى الْبَيْتَيْنِ .

وقوله : «وارد»^(١) ، الثمد^(٢) : الماء القليل . وقيل : الثمد : ركابا تحفر
ومن ورائها حاجز لا يدع الماء يخرج .

وقوله : «قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا» يروي برفع «الحمام» ونصبه ؛ فمن
رفع^(٣) الحمام جعل «ما» كافة للعامل وهو «ليت» . ومن نصب أعمل «ليت» وجعل
«ما» لغوا .

واعلم أن «ما» إذا كانت كافة لم يجز إلغاؤها ؛ لأن إلغائها يخل بالمعنى ، وإذا
كانت «ما» صلة جاز إلغاؤها ؛ لأن إلغائها لا يخل بالمعنى .

وقوله : «إلى حمامتنا» أي مع حمامتنا . يقال : إن فلانا ظريف عاقل إلى
حسب ثاقب ، أي : مع حسب ثاقب ، وقال ابن مفرغ^(٤) :

شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّامِ الْجَعَادِ

أي : مع اللام . وقال ذو الرمة^(٥) :

بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ ضَهُولٍ وَرَفْضٍ الْمَذْرَعَاتِ الْقَرَاهِبِ

أي : مع كل صعلة .

(١) في المخطوط : (واراد) وهو تحريف .

(٢) انظر اللسان «ثمد» ١٠٥/٣ .

(٣) في المخطوط : (فمن نصب) والصواب ما أثبت وهو مستمد من الأزهية/ ٩٠ .

(٤) ديوانه/ ١١٨ ، والأزهية/ ٢٧٣ ، والاقتضاب/ ٣٧٦ ، والإنصاف/ ١/ ٢٦٦ ، وفي أدب الكاتب
٥١٥ ، ٥١٦ ، برواية :

..... السوابق منهم

وفي اللسان «لم» ٥٥١/١٢ :

..... السوابق منهم مع اللام

ولا شاهد فيه .

وروي البيت بلا نسبة في اللسان «شرح» ٢٨/٣ وفيه : «إلى الكمام الجعاد» .

وشدخ : اتسع . واللام : جمع لمة ، وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن .

(٥) ديوانه/ ١٨٨ ، والاقتضاب/ ٣٧٧ ، واللسان «صعل» ٣٧٩/١١ ، وروي صدر البيت فقط

في أدب الكاتب/ ٥١٦ ، والإنصاف/ ١/ ٢٦٧

والخوار : صوت الثور ، وقيل : الطبي . انظر اللسان «خور» ٢٦١/٤ .

والصعلة : النعامة ، وسميت بذلك لصغر رأسها .

والمذراع : البقر مع أولاده . انظر الصحاح «ذرع» ٣/ ١٢١٠ .

القراهب : المسنات ، واحدها : قرهب . انظر اللسان «قرهب» ٦٧١/١ .

قال^(١) أبو عبيدة في قوله تبارك وتعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾^(٢) ، أي : مع أموالكم . وقوله عز وجهه : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾^(٣) ، أي : مع الله . وقولهم : الذَّودُ إِلَى الذَّودِ إِبِل^(٤) ، أي : مع الذَّود .

ق ٦٩ ب

وقوله : «أو نصفه فقد» ، أراد : ونصفه فقد ، ف وقعت «أو» في موضع الواو ، وهو كثير جداً . وقد مضى ذكره .

وقوله : «فقد» أي حَسْبِي . يقال : قَدَّكَ من كذا ، أي حَسْبُكَ . وقدي من كذا ، وقدني ، أي حَسْبِي . قال الشاعر^(٥) :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي
لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجِيحِ الْمَلْحِدِ

وقال طرفة^(٦) :

أَخَى ثِقَةَ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ إِذَا قِيلَ : مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ : قَدِرْ

(١) لم أجد هذا القول لأبي عبيدة في كتبه المتوفرة لدي ، إلا أنني وجدته منسوباً لأهل اللغة وللمفسرين في معاني القرآن للفراء ١/ ٢١٨ ، ومعاني القرآن للأخفش ١/ ٤٦ ، ١٣٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ١/ ٤١٦ ، وتفسير الرازي ٨/ ٦٨ ، ٦٩ ، والجامع لأحكام القرآن ٤/ ٩٧ ، ١٠/ ١٨ ، ٩٠ ، والدر المصون ٣/ ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٥٥٦ .

(٢) سورة النساء آية ٢ .

(٣) سورة آل عمران آية ٥٢ ، وسورة الصف آية ١٤ ، وانظر المصادر السابقة .

(٤) مثل من أمثال العرب . انظر : جمهرة الأمثال ١/ ٣٧٥ ، ومجمع الأمثال ٢/ ٦ ، كما ذكر في بعض المصادر التي وردت في هامش ١ من هذه الصفحة .

(٥) نسب البيتان في شرح ابن يعيش ٣/ ١٢٤ لأبي بحدلة ، ونسب الثاني منهما لحميد الأرقط في السمط ٢/ ٦٤٩ . وسيقول بهذه النسبة أيضاً ابن بنين في ص ١٠٠٧ .

ويلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٢٠ ، ٢/ ٣٩٧ ، ومجاز القرآن ٢/ ١٧٣ ، ونوادر أبي زيد ٥٢٧/ ، وإصلاح المنطق ٣٤٢/ ، ٤٠١ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ١/ ١٥٥ ، والإنصاف ١/ ١٣١ ، والتخمير ٢/ ٥٧ ، ١٧٨ ، والجنى الداني ٢٦٩/ .

والخبييان : عبدالله بن الزبير - وكنيته أبو خبيب - ومصعب أخوه ، غلب عليه شهرته .

(٦) ديوانه ٤٢/ ، والأزهية ٢١٣/ .

أي حَسْبِي . وتكون لـ «قد» ثلاثة معانٍ^(١) آخر :

تكون جواباً لتوقع فعلٍ كقومٍ يتوقعون جلوسَ القاضي ، فيقول القائل : قد جلسَ ، أو يتوقعون قيامه ، فيقول : قد قام ، أي قد كان ما كنت تتوقعه .

وإذا كان المخبر مبتدئاً ، قال : فعل فلانٌ كذا وكذا . ولا يقول : قد فعل . وربما يُحذف الفعل بعد «قد» إذا كان ما قبله قد دلَّ عليه . كقول القائل يريد زيدٌ أن يخرجَ ، وكأنَّ قد . أي : وكأنَّه قد خرجَ ، كما قال النابغة^(٢) :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِهَا وَكَأَنَّ قَدْ
أراد : وكأنَّ قد زالت .

وتكون بمعنى «ربما» كقولك : قد يكون كذا وكذا على جهة التقليل .
وتكون بمعنى «إن» كقولك : إن هذا الفعل من عادتي وصفتي ، كما قال الهذلي^(٣) :
قد أتركُ القُرْنَ مُضْفَرًا أَنَامِلَهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ
أراد : إن هذا من عادتي وصفتي في الحرب .

رجع :

وكانت الزرقاء فيما زعموا نظرت إلى قطاً يطير بين جبلين . فقالت^(٤) :

ليت الحمام ليّ

إلى حمامتيّ

(١) انظر معاني «قد» في الأزهية / ٢١١-٢١٣ ، والجنى الداني / ٢٦٩-٢٧٤ ، ووصف المباني / ٤٥٥-٤٥٦ .

(٢) الذبياني . ديوانه / ٨٩ ، والأزهية / ٢١١ ، والجنى الداني / ١٧٨ ، ٢٧٤ .

(٣) كما نسب للهذلي أيضاً في الكتاب ٢٢٤/٤ ، والأزهية / ٢١٢ ، وشرح ابن يعيش ١٤٧/٨ ، والجنى الداني / ٢٧٣ . ونسب في تحصيل عين الذهب ٣٠٧/٢ لشماس الهذلي وليس في شرح أشعار الهذليين المطبوع . وفي شرح شواهد المغني ٤٩٤/١ قال السيوطي : (قال الزمخشري في شرح أبيات سيبويه هو للهذلي ، وقيل : لعبيد بن الأبرص) ويبدو أنه الصواب ، فالبيت من قصيدة له في ديوانه / ٦٤ ، ومختارات ابن الشجري / ٤١٢ ، ٤١٣ ، والخزانة / ١١/٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والصحاح «قد» ٥٢٢/٢ . وروي البيت بلا نسبة في شرح الرضي على الكافية ٤٤٥/٤ .

(٤) ديوان النابغة / ٢٣ ، ٢٤ ، وشرح ابن السيرافي / ٣٤/١ ، والمستقصى / ٢٠/١ ، وشرح الكوفي / ١٠١ب ، وشرح شواهد المغني / ٧٧/١ ، والخزانة / ٢٥٧/١٠ ، واللسان «حم» ١٥٩/١٢ .
كما ذكر ابن السكيت في الديوان / ٢٣ رواية أخرى مشابهة لها وهي :
يا ليت ذا القط لنا ومثل نصفه مع
إلى قطاة أهلنا إذا لنا قطاً مية

ونصفه قَدِيَّةً
تمَّ الحَمَامُ مَائَةً

فاتبع القطا إلى أن ورد الماء ، فعَدَّ فإذا هو ست وستون .
يقول النابغة للنعمان : أَصِيبَ فِي تَأَمُّلِكَ أَمْرِي حَتَّى تَقِفَ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَكَرْتَهُ ،
كما أصابت هذه الجارية .

وأنشد^(١) في الباب للمرَّار الفقعسي ، وقد تقدم^(٢) ذكرُ اسمه وكنيته :

سَلِّ الْهَمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةً مُتَعَيِّسٍ

الشاهد فيه : أنه حذف التنوينَ من اسمِ الفاعل ، وأضاف «مُعْطَى» إلى «رَأْسِهِ» وهو نكرة لم تعرّفه الإضافة ، وإضافته على جهة تخفيف اللفظ ، ومراعاة الاسمية التي هي أصل . والمعنى في ذلك الانفصال والإعمال ؛ فلذلك بقي مُعْطَى رَأْسِهِ على نكرته حتى وُصف بالنكرات التي بعده . ويدلُّ على تنكيره أن كلاً في هذا الموضع لا يقع بعدها معرفة . قال محمد بن يزيد : («كل» لا تقع على واحدٍ في معنى الجميع إلا وذلك الواحد نكرة)^(٣) .

قال أبو إسحاق : («كل» لا تقع على معرفة مؤقتة)^(٤) .

ويعني بقوله : «مُعْطَى رَأْسِهِ» أنه ذلولٌ منقاد ، وأراد : بكل جملٍ مُعْطَى رَأْسِهِ ، فحذف المنعوتَ وأقام النعت مقامه . وقوله :

ناجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةً مُتَعَيِّسٍ

من ألوان الإبل^(٥) : الأَصْهَبُ ، والأَعْيَسُ ، والآدَمُ ، والأَطْحَلُ ، والجَوْنُ ، والأَخْطَبُ ، والأَخْضَرُ ، والأَمْغَرُ ، والأَحْمَرُ ، والأَكْلَفُ ، والأسْمَرُ ، والأَذْهَمُ ،

(١) الكتاب ١/١٦٨ .

(٢) انظر ص ٩٤ .

والبيت لم أجده في ديوانه ، ووجدته منسوباً له في شرح ابن السيرافي ١/١٠٢ ، ١٠٣ ،
وتحصيل عين الذهب ١/٨٥ ، ٢١٢ ، والنكت ١/٢٨٨ ، ٤٣٤ ، وشرح شواهد الإيضاح
١٢٣/ ، ١٢٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/١٦٢ ، وشرح الكوفي/٤٣أ .

وغير منسوب في شرح النحاس / ١٣٤ ، وأسرار العربية / ١٨٨ ، والإيضاح العضدي ١/١٧٣ ،
والمحتسب ١/١٨٤ ، وشرح ابن يعيش ٢/١٢٠ ، والمخصص ٧/٦٣ ، واللسان «عردس» ٦/١٣٨ .

(٣) انظر المقتضب ٤/٣٨٧ .

(٤) لم أقف على قول أبي إسحاق .

(٥) انظر ألوان الإبل في : كتاب الإبل للأصمعي ضمن الكنز اللغوي / ١٢٧ ، ١٢٨ .

والأورق ، والأفصح ، والأرْمَك ، والأحسب ، والغَيْهَب ، والأشهب ، والدَّجُوجِي ،
والداذي ، والأصدأ ، والمُغْرَب ، واللِّيَّاح ، ومثله الهِجَان .

فالأصهب : الأبيض تعلوه حُمْرَةٌ ، قال ابن ميادة^(١) :

نصبتُ له وَجْهِي وَأَصْهَبَ ضَامِرًا قد ابيضَّ من كَرِّ النَّسُوعِ سَلَاتِقُهُ

يقال : أَصْهَبَ وَصْهَبَاءَ والجمع صُهَب ، قال الراعي^(٢) :

شَمُّ الْكَوَاهِلِ جُنْحًا أَعْضَادُهَا صُهْبًا تَنَاسَبَ شَذَقَمًا وَجَدِيلًا

قال ابن السكيت : (الصُهْبَاءُ : الناقة البيضاء يخلط بياضها حُمْرَةٌ ، وتحمرُّ

ذَفَارِيهَا^(٣) وعُنُقُهَا وَكَتِفَاهَا وَذِرْوَتُهَا وَأَوْظِفَتُهَا وَيَبْيَضُّ بَاقِيهَا . \ فإذا أفرطَ بياضُها
فهي صُهْبَاءُ لِيَّاحٍ^(٤) .

والأعيس : الأبيض تعلوه حُمْرَةٌ ، يقال : أعيسُ وعيساء ، والجمع عيس ،

قال الراجز^(٥) :

أَفْرِغْ لَهَا دَلْوًا عَلَى رُؤُوسِهَا

عَلَى رُؤُوسِ حُمْرِهَا وَعِيسِهَا

لَعَلَّه يُطِيبُ مِنْ نَفْسِهَا

وقال الراجز^(٦) :

(١) شعره / ١٧٧ .

والنسع : (سير يَضْفَر على هيئة أَعِنَّة النعال تُشدُّ به الرِّحَال ، والجمع : أنساع ونُسُوع ونُسَع).

اللسان «نسع» ٨ / ٣٥٢ .

والسلائق : آثار الأنساع في بطن البعير ينقطع عند الوبر . انظر المصدر السابق «سلق» ١٠ / ١٦٠ .

(٢) ديوانه / ٢١٦ ، وأساس البلاغة «نسب» / ٤٥٤ ، وفي مقاييس اللغة «جدل» ١ / ٤٣٤ عجز البيت فقط . وشدقم وجديل : فحلان كريمان .

(٣) الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن . انظر اللسان «ذفر» ٤ / ٣٠٧ .

(٤) لم أجد قول ابن السكيت في كتبه المتوفرة لدي ، ووجدته منسوبًا له في الملمع / ٤٥ . وانظر أيضًا
كتاب الإبل للأصمعي ضمن الكثر اللغوي / ١٢٨ ، ١٥٠ .

(٥) لم أقف على قائلها . ورويت بلا نسبة أيضًا في الملمع / ٤٣ .

(٦) هو رؤية بن العجاج . وسبق تخريج هذين البيتين في ص ٣٦٩ .

لَمَّا رَأَيْنِي لِتِي خَلِيسَا
رَأَيْنَ سُودًا وَرَأَيْنَ عِيسَا

والآدم : أشدُّ بياضاً . قال ابن السكيت : (وإذا صدق لون البعير فلم يخلطه
صُهبةً فهو آدم إلا أنه أسودُ الحماليق^(١) . والأدمة في الناس : السُمرة ، وفي الإبل :
البياض)^(٢) . يقال : آدم ، والأنثى أذماء . والجمع : آدم . وكرامُ الإبل أدمها . قال
جميل بن معمر^(٣) :

على كُلِّ عِيدِي النَّجَارِ مُثَابِرٍ وَأَدَمَ سَادٍ وَهُوَ قُودٌ سَوَاسِفُ
وقال أبو النجم^(٤) :

فَأَرَى الْبِياضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً وَالْعِتْقُ تَعْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ
والأطحل : الذي تعلوه شعرة سوداء . والجون : الأسود ليس بالشديد . قال
أبو عبد الله الحسين بن علي النَّمَرِيَّ^(٥) : (فإذا كان الجملُ أسودَ فهو جُونٌ . قال
جميل^(٦) :

صَدَأُ الْحَدِيدِ بِمَنْكِبِي كَأَنِّي جُونٌ يَغْشِيهِ الْهَيْئَةُ طَالِ
والجمع : جُون ، قال الشاعر^(٧) :

(١) مفردها حملاق . وحملاق العين : باطن أجفانها الذي يسوده الكحل . أو ماغطته الجفون من
بياض المقلة . انظر اللسان «حملك» ٦٩/١٠ .

(٢) الملمع/ ٤٥ . وانظر أيضاً كتاب الإبل للأصمعي ضمن الكنز اللغوي/ ١٢٨، ١٥٠ .

(٣) في ديوانه/ ١٢٩ :

..... مراكلٍ وَأَدَمَ تَبَارَى وَهِيَ قُودٌ حَرَاجِفُ

والسواسف والحراجف تعني الريح الباردة الشديدة الهبوب . وكأنه يشبه هذه النوق بالريح
السريعة . انظر الصحاح «حرجف» ١٣٤٣/٤ ، و«سفف» ١/١٣٧٥ .

(٤) في ديوانه/ ٩٠ : «وأرى» .

(٥) عالم بالأدب واللغة وله شعر . ومن كتبه : الملمع ، والخيل ، ومعاني الحماسة . توفي سنة
٣٨٥ هـ . انظر ترجمته في : إنباه الرواة/ ١/٣٥٨ ، ٣٥٩ ، وبغية الوعاة/ ١/٥٣٧ .

(٦) في ديوانه/ ١٧١ ، والملمع/ ٧٢ : «العنية» بدل «الهنية» وهما بمعنى القطران .

(٧) هو المزار بن مُنْقَذ كما في الفضليات/ ٧٢ ، وفيها :

وكائن تريسه يُعَلِّكَ
.....

كَأَيِّنْ مِنْ فَتَى سَوِئِ تَرَاهُ يُصَرِّفُ هَجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا

وقال الراجز^(١) :

جَوْنٌ كَسَاقِ الْحَبَشِيِّ الْآبِقِ

والناقة : جَوْنَةٌ . قال ابنُ السكيت : (لَا تُخْلِفُ جَوْنَةٌ أَنْ تَكُونَ عَزِيزَةً . وقيل لابن لسانِ الحُمْرَةِ^(٢) : أَخْبَرْنَا عَنْ الْإِبِلِ ؟ فَقَالَ : حُمْرَاهَا صُبْرَاهَا ، وَعَيْسَاهَا حُسْنَاهَا ، وَوُرْقَاهَا غُزْرَاهَا ، وَلَا أُبَيْعُ جَوْنَةً ، وَلَا أَشْهَدُ مَشْرَاهَا ، أَيِ بَيْعِهَا)^(٣) . قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾^(٤) ، أَيِ : بِاعُوهُ .

وَالْأَخْطَبُ : عَلَى لَوْنِ الْحَمَامَةِ الْخَطْبَاءِ . وَالْأَخْضَرُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . وَالْأَمْغَرُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الْمَغْرَةِ ، وَالْأَحْمَرُ كَالْأَشْقَرِ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنُ عَلِيِّ النَّمَرِيِّ : (فَإِذَا كَانَتِ النَّاقَةُ حُمْرَاءَ فَهِيَ كُمَيْتٌ أَيْضًا ، وَكَذَلِكَ الْمَذْكُورُ ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٥) :

وَعَادَ مَدَمَّاهَا كُمَيْتًا وَشُبِّهَتْ كُلُّومُ الْكُلَى مِنْهَا وَجَارًا مُهَدَّمًا

وهي حمراء أيضًا ، وقال ابنُ مِيَادَةَ^(٦) :

مِنْ كُلِّ حُمْرَاءِ الْقَرَاهِجَانِ
تَمِيسُ فِي حُلَّةٍ أَرْجُوَانِ

(١) لم أعتز عليه ولا على البيت .

(٢) واسمه : عبد الله بن حصين بن ربيعة بن صغير بن كلاب ، أو ورقاء بن الأشعر . يكنى أبا كلاب . كان من أنسب العرب وأعظمهم بصراً .

انظر : المعارف / ٥٣٥ ، والخزانة / ٦ / ٣٧٣ .

(٣) الملمع / ٧٢ ، ٧٣ بتصرف يسير .

(٤) سورة يوسف آية ٢٠ .

(٥) في ديوانه / ٩ : «وأشبهت» بدل «وشبهت» .

والوَجَارُ : الْجَحْرُ . انظر اللسان «وَجَر» ٢٧٩ / ٥ ، ٢٨٠ .

(٦) ديوانه / ٢٣٥ . والقرا : الظهر .

وقال الراجز^(١) :

حَمَرَاءُ مِنْ نَسْلِ الْمَهَارَى نَسْلُهَا
مِنْ نَجْلِهِنَّ وَلِهِنَّ نَجْلُهَا
إِذَا تَرَامَتْ يَدُهَا وَرَجْلُهَا
بِالْأَمْعَزِ الضَّاحِي وَطَاحَتْ نَعْلُهَا
كَأَنَّهَا غَيْرِي اسْتَفِزَّ بَعْلُهَا
أَنْتِ الَّذِي كَانَتْ تَخَافُ بَعْلُهَا
فَهِيَ تُرْنُ وَيُرْنُ أَهْلُهَا^(٢)

والكَلَفُ : حُمْرة يعلوها سواد . والأسمر : الذي علاه سوادٌ وخلطه بياض في
أقربيه وأسافله . قال الأصمعي : (وأما الأسمرُ فيسمى كله الأورق وليس به وتراه
من بعيد واضح اللون)^(٣) . والأدهم : بين الجَوْن والشديد السواد ، والأورق : لونه
لون الرماد ، قال أبو النجم^(٤) :

إِلَيْكَ سِرْنَا كُلَّ عَنَسٍ خَيْفَقِ
أَلَقَتْ جَنِينًا كَالْغَزَالِ الْمَطْرِقِ
يَشْقُ عَنْهُ كَفَنًا لَمْ يَخْلُقِ
عَارِي الشَّوَى مِثْلَ الدُّخَانِ الْأُورِقِ

وسُميت الحمامة ورَّقاء لورَّقتها ، قال ابن الدميني^(٥) :

(١) لم أعثر عليه . ورويت الأبيات بلا نسبة في الملمع / ٩٤ وجاء في الخامس منها : (. . . استفز عقلها) .

(٢) الملمع / ٩٣ ، ٩٤ بتصرف يسير .

(٣) لم أقف على قوله .

(٤) ديوانه / ١٤٦ .

(٥) هو : عبدالله بن عبيدالله بن أحمد من بني عامر بن تيم الله من خثعم ، أبو السري ، والدُميني
أمه ، شاعر بدوي من أرق الناس شعراً ، من شعراء العصر الأموي . قتل نحو سنة ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٧ / ٢٦٩ - ٢٧١ ، والأغاني ١٧ / ٩٨ - ١١٢
وفي الشعر والشعراء ٢ / ٧٣١ ، ٧٣٢ : «عبيد الله بن عبدالله» . والبيت في ديوانه / ٨٥ .

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنْ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ

والأفصح : الأورق الأبيض وهو لون قبيح . والأرمك : الذي يغلب السواد على حمرة . والأحسب : الذي بين الأكلف والأصهب . والغيب : بين السمرة والورقة . والأشهب : الذي تعلوه شعرة بيضاء . والدجوجي : الكثير السواد . والداذي : أحسن الرمك لوناً . والأصدا : الذي لونه لون الحديد . والمغرب : الذي يبيض كله حتى تبيض عيناه . وأما اللياح : فالأبيض النقي ، ومثله الهيجان \ وهو ق ٧٠ ب للذكر والأنثى والجميع . قال عمرو بن كلثوم ^(١) :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
وقال تأبط شراً ^(٢) :

أَهْزُبُهُ فِي نَدْوَةٍ ^(٣) الْحَيِّ عِطْفُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهِجَانِ الْأَوَارِكِ
وفي رواية أبي الحسن ما أنشده سيويه بيت يليه وهو ^(٤) :

مُغْتَالٍ أَحْبَلُهُ مَبِينٍ عِتْقُهُ فِي مَنْكِبِ زَيْنِ الْمُطِيِّ عَرْنَدَسِ

معناه : أي واسع الجوف ، فيغتنال أحبله . يصفه بسرعة السير ، وغالته غول ، أي ذهبت به . والعِيق : الكرم وجودة الأصل . يقول : إذا رآه الرائي علم أنه كريم . وقوله : « في منكب » : أراد مع منكب له عظيم يدفع به المطي إذا زاحمته . و « الزَّيْن » : الدفع ، وفي « زين » ضمير يعود إلى المنكب . يريد أن منكبه دفع المطي عنه . و « العرنَدس » : الشديد .

(١) التغلبي . شاعر جاهلي ، وأول شعراء الطبقة السادسة من فحول الجاهليين ، وكان من الفتاك الشجعان . وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند . أشهر شعره معلقته . مات نحو سنة ٤٠ ق . هـ . انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥١ ، والشعر والشعراء ١/ ٢٣٤ . ٢٣٦ ، والخزانة ٣/ ١٨٣-١٨٥ . وجاء البيت في ديوانه ٦٨ ، والملمع ٤٤ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٧٧ هذه الرواية ، ورواية أخرى تتفق مع صدر الرواية المذكورة وتختلف في عجزها يقول : تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ وَالْمُتُونَا

(٢) ديوانه ١٥٠ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٩٤ ، والملمع ٤٤ .

(٣) في المخطوط : (ندرة) وهو تحريف .

(٤) شرح ابن السيرافي ١/ ١٠٣ ، والمحتسب ١/ ١٨٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٨٥ ، ٢١٢ ، والنكت ١/ ٢٨٨ ، ٤٣٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٦٣/ ١ ، وشرح الكوفي ١/ ٤٣ ، والمخصص ٧/ ٦٣ ، واللسان «عردس» ٦/ ١٣٨ .

وأنشد^(١) في الباب لأبي الأسود الدؤلي ، وقد تقدم^(٢) اسمه وكنيته :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

الشاهد فيه : أنه حذف التنوين من «ذاكر» لالتقاء الساكنين ، ولم يحذفه للإضافة ، فمن ثم نصب ؛ لأن الإضافة لم تعاقبه ، فهو بمنزلة ما لفظ بتنوينه . ولو حذفه للإضافة لقال : ولا ذاكرَ الله إلا قليلاً . وهو أجود ؛ لأن تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه إذ كان حرفاً يحتمل التحريك . والذي يحذفه يشبهه بحروف المد واللين . قال محمد بن يزيد : (وقد قرأت القراء : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾^(٣) وليس الوجه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، إنما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين . ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهن . قال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد يقول : سمعت عُمارة^(٤) يقرأ : ﴿ وَلَا إِلِيلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾^(٥) . قال أبو الحسن : والأولى : سابق النهار . والأولى : ولا ذاكرَ الله . وإنما الضرورة قوله :

عَمْرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَتُونَ عِجَافُ^(٦)

قال محمد بن يزيد : وبعضهم ينشد «عمرُو العلي» بالإضافة ليخرج عن الضرورة . قال أبو الحسن : وهو في النعت أسهل منه في الخبر ، كقولك : زيد الظريف قائم^(٧) .

(١) الكتاب ١/ ١٦٩ .

(٢) ربما يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم . والبيت سبق تخريجه في ص ٤٣ .

(٣) سورة الإخلاص الآيتان ١ ، ٢ . وسبق تخريج هذه القراءة في ص ٤٠ .

(٤) عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي البريوي التميمي ، شاعر مقدم فصيح ، من أهل اليمامة . وهو من أحفاد جرير الشاعر . وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه . توفي سنة ٢٣٩هـ .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء لابن المعتز / ١٥٠ ، ومعجم الشعراء / ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

(٥) سورة يس آية ٤٠ . وسبق تخريج هذه القراءة في ص ٤٠ .

(٦) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٣ .

(٧) انظر ما ورد في متن المقتضب وهامشه من ٣١٢ / ٢ ، ٣١٣ . وانظر ما قاله محمد بن يزيد المبرد وأبو الحسن في الخزانة ١١ / ٣٧٦ نقلاً عن المصنف .

وسبب هذا الشعر أن رجلاً من بني سليم يقال له : نسيب بن حميد^(١) ، كان يصحب أبا الأسود ويختلف إليه ، ويظهر له محبةً شديدة . ثم إن نسيباً قال لأبي الأسود : قد أصبت مُستَقَّةً أصبها نية - وهي جبة فراءٍ طويلة الكمين - فقال له أبو الأسود : أرسل بها إليّ حتى أنظر إليها . فأرسل بها إليه ، فأعجبت أبا الأسود ، فقال لنسيب : يعنياها بقيمتها . فقال : لا ، بل أكسوكها . فأبى أبو الأسود أن يقبلها إلا شراء . فقال له نسيب : أرها لمن يُبصرها ، ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل له : هي ثمن مائتي درهم ، فذكر ذلك لنسيب . فأبى أن يبيعه ، فزاده أبو الأسود حتى بلغ مائتين وخمسين درهماً ، فأبى نسيب بيعها وقال : خذها إذن هبة^(٢) . وقبله^(٣) :

فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً

يقول أبو الأسود : ذكرته ما بيننا من المودة والفيته ، أي وجدته غير مُستعتب ، أي غير راجع بالعتاب عن قبح ما يفعل .

وأنشد سيبويه^(٤) في الباب لجرير^(٥) ، وقد تقدّم^(٦) اسمه وكنيته :

(١) لم أقف على نسبه .

(٢) هذه مناسبة الأبيات عند ابن السيرافي أيضاً ٩١/١ ، ولكن وجدت في مستدرك ديوانه / ٩٩ - ١٠١ ، والأغاني ٣٥٩/١٢ ، ٣٦٠ أن هذه مناسبة لأبيات أخر غير هذه الأبيات . أما مناسبة هذه الأبيات كما وردت في مستدرك ديوانه / ١٢٢ ، ١٢٣ . والأغاني ٣٦٠/١٢ ، ٣٦١ فهي : أن امرأة جميلة عرضت على أبي الأسود الزواج منه ، بعد أن ذكرت له ما تتحلى به من صفات . ولما تزوجها وجدها على خلاف ما ذكرت له فجمع أهلها ، وذكر لهم أبياتاً - منها هذان البيتان - يصف لهم فيها سوء حاله . ثم طلقها ، وانصرفت مع أهلها .

(٣) مستدرك ديوانه / ١٢٢ ، والأغاني ٣٦١/١٢ ، وشرح ابن السيرافي / ٩٠ ، ٩١ .

(٤) الكتاب ١٦٩/١ ، ١٧٠ .

(٥) ديوانه ١٠٢٨/٢ ، وشرح ابن السيرافي / ٦٦ ، وتحصيل عين الذهب / ٤٨ ، ٨٦ ، وفي المقتضب ١٥٣/٤ «جيئوا» بدل «جئني» .

وبلا نسبة برواية «أم مثل» بدل «أو مثل» في شرح النحاس / ١٣٥ ، وبرواية المصنف بلا نسبة أيضاً في معاني القرآن للفراء ٢٢/٢ ، ١٢٤/٣ ، والمحتسب ٧٨/٢ ، والنكت ٢٢٧/١ ، وشرح الكوفي / ١٧٠ . وهذا البيت ذكره المصنف في كتابه الذي بين أيدينا مرتين ، وفي المرة الأولى كان ضمن الأبيات التي وقع بها خرم ، وهذه المرة الثانية التي ذكره فيها .

(٦) انظر ص ١٤٥ .

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ^(١) لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ^(٢)

الشاهد فيه : أنه نصب «مثل أسرة» بإضمار فعل ، ولم يعطفه على «مثل» الأول ، كأنه قال : أو هاتِ مثل أسرة منظور .

قال محمد بن يزيد : (وهذا أبعد ؛ لأنه حمّله على فعلٍ في معنى جِئْتُوا بِهِ ، فكأنه قال : أو هاتُوا مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ ، وهو عربي جيد)^(٣) . قال أبو الحسن : وأُسْرَةُ الرجلِ أَهْلُهُ^(٤) وقد فُسِّرَ البيت فيما مضى^(٥) .

* * *

ق ١٧١ وأنشد^(٦) في الباب لكعب بن جعيل ، وقد تقدم^(٧) اسْمُهُ وَكُنْيَتُهُ :

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يُرْدِي بِالْمَدَجِّ أَحْرَدًا

(١) بدر بن عدي بن فزارة من ذبيان بن قيس بن عيلان . من بنيه : عدي ، ومازن ، وشمخ . كانت لهم رئاسة بني فزارة في الجاهلية ، وكانوا سادة غطفان .

انظر : جمهرة النسب / ١٦٦ ، ١٦٧ ، وجمهرة الأنساب / ٢٥٥-٢٥٩ .

(٢) وهو : منظور بن زيان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل من بني مازن بن فزارة ، وابنته «خولة» تزوجها الحسن بن علي بن أبي طالب . رضي الله عنه ..
انظر جمهرة الأنساب / ٢٥٨ .

(٣) لم أقف على قول محمد بن يزيد .

(٤) وفي اللسان «أسر» ٢٠ / ٤ : (وأسرة الرجل : عشيرته ورهطه الأدنى لأنه يتقوى بهم ... الأسرة : عشيرة الرجل وأهل بيته) .

(٥) وكان تفسيره له في الجزء الذي وقع به خرم .

(٦) الكتاب ١ / ١٧٠ .

(٧) انظر ص ٢٦٥ .

والبيتان وردا في شرح ابن السيرافي ١ / ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٦ ، وشرح الكوفي / ١١٦٥ ، وفي شرح النحاس / ١٣٦ : «أجردا» بالجيم .

وغير منسويين برواية : «وذا حبك» بدل «وذا حلق» في النكت ١ / ٢٨٤ .

وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَامِ مُهَنْدًا وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُسَرِّدًا

الشاهد فيه أنه حملَ نصب «أبيض» على معنى «أعني بخوار العنان» ؛ لأن معناه : أعطني وناولني . كأنه قال : ناولني خوار العنان وأبيض مصقول السطام . قال محمد بن يزيد : (يعني بـ «أعني به» أعطنيه)^(١) . ومن ذلك : ما جاءني غيرُ زيد وعمرو . فترفع عمراً حملاً على المعنى ؛ لأن التقدير : ما جاءني إلا زيد ، فحمل عمراً على هذا الموضع^(٢) . وكذلك : ما جاءني من أحدٍ ظريفٌ . رفعت ظريفًا حملاً على الموضع ؛ لأن التقدير : ما جاءني أحدٌ ، وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴾^(٣) بالرفع ، وقوله^(٤) :

حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهُ طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ^(٥)

فـ «المظلوم» نعت «المُعقب» على الموضع . وقراءة من قرأ : ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنْ الصَّالِحِينَ ﴾^(٥) ؛ لأنه حمل ﴿ وَأَكْنَ ﴾ على موضع ﴿ فَأَصْدَقَ ﴾ ؛ لأن التقدير : إن أخرتني أصدق ؛ لأنه جواب لولا . ومنه قول الشاعر :

مَعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٦)

نصب «الحديد» نصباً على موضع «الجبال» ؛ لأن التقدير : فلسنا الجبال ، وقوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ ﴾^(٧) ؛ لأنه لما قال : ﴿ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ ﴾ تم الكلام ، فقال تعالى : ﴿ شُرَكَاءَهُمْ ﴾ حملاً على المعنى ، كأنه قد علم أن لهذا التزيين مزيئاً ، فالمعنى : زينه شركاؤهم ، ومثله قول الشاعر :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ^(٨)

(١) في المخطوط : (أعطينه) .

(٢) سبق الحديث عن في ص ٢٥٣ .

(٣) سورة الأعراف الآيات ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥ ، وقد سبق تخريج هذه القراءة في ص ٢٥٣ .

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٤ .

(٥) سورة المنافقون آية ١٠ ، وسبق تخريج قراءتها في ص ٢٥٣ .

(٦) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢١٢ .

(٧) سورة الأنعام آية ١٣٧ ، وقد سبق تخريج هذه القراءة في ص ٢٥٤ .

(٨) سبق تخريجه في ص ٢٥٤ وتماه :

لأنه لما قال : «لبيك يزيد» تم الكلام . فقال : «ضارعٌ لخصومة» حملاً على المعنى ؛ لأنه قد علم أن له باكياً ، فأراد : لبيكه ضارعٌ لخصومة ، ومن هذا أيضاً قول الشاعر :

قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا
الأفْعَوَانِ والشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا^(١)

فنصب «الأفعوان ، والشجاع» على المعنى ؛ لأن كلَّ مَنْ سألته فقد سالمك ؛ فلذلك قدّر القدمُ مُسأِلةً كما أنها مُسأِلةٌ ، فكأنه قال : سألت القدمُ الأفْعَوَانِ والشَّجَاعَ .

ومن ذلك قوله : ﴿ فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَةً ﴾^(٢) على قراءة مَنْ رفع ﴿كَلِمَةً﴾ ، ونصب ﴿آدَمَ﴾ ؛ لأن ﴿تَلَقَّى﴾ فعلٌ إسنادُهُ إلى الفاعلِ في المعنى كإسناده إلى المفعولِ في المعنى . تقول : تلقاني زيدٌ ، وتلقيتُ زيداً ؛ فلذلك قدّر أن الكلماتِ متلقيّةٌ كما أنها مُتلقاةٌ ، فنصب «آدم» ورفعها ، فكأنه قال : فنَجَّتِ الكلماتُ آدمَ من عصيانِ الله عز وجل .

ومن ذلك أيضاً قول الشاعر :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لابنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبِطَاتُ السَّدَائِفِ والخَمْرُ^(٣)

فنصب «طعنة» وهي الفاعلة ، ورفع^(٤) «عبيطات» وهي مفعولة حملاً على المعنى ، وذلك لأن معنى «أحلت» لم تحرم ، فكأنه قال : غداة لم تحرم عبيطاتُ السدائف ، ومثله :

مثلُ القنَافِذِ هَدَّاجُونَ قد بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءُ تِهِمْ هَجْرُ^(٥)

(١) سبق تخريج هذين البيتين في ص ٢٥٥ .

(٢) سورة البقرة آية ٣٧ ، وسبق تخريج هذه القراءة في ص ٢٥٥ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٦ .

(٤) في المخطوط : «ونصب عبيطات» والصواب ما أثبت .

(٥) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٦ .

لأن «بلغ» فعل إسنادُهُ إلى المفعولِ على حدِّ إسنادِهِ إلى الفاعل تقولُ : بلغتُ زيداً ، وبلغني زيدٌ . قال الله تعالى : ﴿وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾^(١) ، ﴿وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾^(٢) . فلذلك قدَّرَ الشاعرُ هجرَ بالغةٍ إلى السوءات ، كما أن السوءاتِ بالغةٌ إليها . فرفع «هجر» ونصب السوءات ، فكأنه قال : أو لابتست هجرُ سوءاً تهم ، وقال الفرزدق :

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ^(٣)

وقوله عز وجل : ﴿انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾^(٤) زعم الخليل^(٥) - رحمه الله - أنه لما قال : ﴿انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾ علم أنه يدفعهم عن أمرٍ ويغريهم بزجره إياهم عن خلافه ، فكان التقدير : انتهوا واتقوا خيراً لكم . وقال قوم : إنه محمولٌ على قوله تعالى : يكن ﴿خَيْرًا لَكُمْ﴾ . وقوله تعالى : ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى﴾^(٦) فذكر فعل الموعظة ، وهي مؤنثة اللفظ حملاً على المعنى ؛ لأن الموعظة بمعنى الوعظ \ . وقوله تعالى : ﴿الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^(٧) فأنت الفردوس بقوله : ﴿فِيهَا﴾ ، وهو مذكر حملاً على معنى «الجنة» . وقوله تعالى : ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾^(٨) فجمع ضمير ﴿مَنْ﴾ وهي موحدة اللفظ ؛ لأنه ذهب بها إلى معنى الجميع^(٩) .

قال سيبويه : (والنصبُ في الأول أقوى)^(١٠) يعني من الرفع في قوله : «جِئني بمثل بني بدر» ، «أو مثل أسرة» . و«أعني بخوار العنان» ، وأبيض

(١) سورة آل عمران آية ٤٠ .

(٢) سورة مريم آية ٨ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٦

(٤) سورة النساء آية ١٧١ .

(٥) انظر الكتاب ١/ ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، المقتضب ٣/ ٢٨٣ .

(٦) سورة البقرة آية ٢٧٥ .

(٧) سورة المؤمنون آية ١١ .

(٨) سورة يونس آية ٤٢ .

(٩) من أول قوله : (ما جاءني غير زيد وعمرو . . .) إلى هنا سبق أن تحدث عنه المصنف في ص ٢٥٣-٢٦٠ .

(١٠) الكتاب ١/ ١٧٠ .

مصقولاً. قال: وذلك أن ضاربَ زيدٍ أصله : ضاربٌ زيداً ، و«جثني بمثل بني بدرٍ» أصله : الجرُّ بسبب الباء . فكان النصبُ فيما أصله النصب أقوى من النصب فيما أصله الجر ، وهو : جثني بمثل بني بدر ، وهذا هو معنى قوله : (ولم يدخل الجر على ناصب ولا رافع)^(١) يعني حرف الجر لم يكن ناصباً ولا رافعاً كما كان اسمُ الفاعل قبل أن يضاف .

قال : (وهو على ذلك عربيٌّ جيّدٌ)^(٢) وأنشد فيه أبياتاً ثم بين أن اسمَ الفاعل الذي في معنى الفعل الماضي لا ينون ولا ينصبُ مابعدَه^(٣) .

قال أبو جعفر^(٤) : سألتُ عنه أبا الحسن ، فقال : خَوَّارٌ^(٥) العِنَانُ : ضعيفُ العِنَان . منه رجل خَوَّارٌ ، أي : ينقادُ معكَ حيثُ سقته . و«المدَّجج»^(٦) : الذي قد لبسَ السلاح ، يقال بفتح الجيم وبكسرِها . وفرق بينهما بعضُ اللغويين ، فقال : المدَّجج بالكسر : الفَارسُ ، وبالفِتح الفَرَسُ ؛ لأنهم كانوا يدرعون الخيل . والأحرد^(٧) : الذي يَرْجُمُ بقوائمه الأرض كما يفعلُ البعيرُ الأحرد إذا ضربَ بأخفافه الأرض . يعني أنك تحسبُ هذا الفرسَ أحرد . والحرد : داءٌ يكونُ في القوائم ، إذا أصابَ البعيرَ خبطٌ بيديه ، وإنما يفعلُ الفرس هذا من النشاطِ والمرح .

والأبيض : السيف ، والمصقول السِطام : يريد المصقول الحَدِيدَ والجَانِبِينَ . والمهَنَّد : المنسوب إلى الهند . و«ذا حَلَقَ» : يريد به الدرع ، ودرع الحديد مؤنثة ،

(١) الكتاب ١/ ١٧٠ بتصرف يسير .

(٢) المصدر السابق .

(٣) انظر المصدر السابق ١/ ١٧١ .

(٤) في شرح النحاس / ١٣٦ : (وخوار العنان يعني فرساً لين العطف) وانظر النكت ١/ ٢٨٤ .

(٥) انظر اللسان «خور» ٤/ ٢٦٢ .

(٦) المصدر السابق «دجج» ٢/ ٢٦٥ .

(٧) المصدر السابق «حرد» ٣/ ١٤٦ ، ١٤٧ .

ولمَّا ذَكَرَ عَلَى تَأْوِيلِ الْقَمِيصِ أَوْ اللَّبَاسِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ مُذَكَّرٌ ^(١) . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

مُقَلَّصًا بِالذَّرْعِ ذِي التَّغْضُنِ

وقال زهير في التأنيث :

وَمُفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمَهْنَدٍ ^(٣)

وقال كعب بن مالك الأنصاري ^(٤) :

فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخُطُّ فَضُولَهَا كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرَقِرِ
خَدَبَاءَ يَحْفِرُهَا نَجَادٌ مَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمٌ ذِي رَوْنَقِ

إنشاد البيت الثاني في كتاب سيبويه على ما ذكرته ، والبيت في شعره واقعٌ على غير هذا الإنشاد ، وإنشاده ^(٥) :

وإِنِّي لَمُسْتَكْسِيكَ حَوَكًا يَمَانِيًا وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُؤِيدَا

والحوك : ما نسج باليمن ، يعني به بُرْدًا يَمَانِيًا .

* * *

وأنشد سيبويه ^(٦) في الباب لرجل من قيس عيلان ، وقد ذكرنا قيساً فيما مضى ^(٧) :

يِنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعِي

الشاهد فيه : أنه نصب «زناد راعي» بفعلٍ مضمَر ، كأنه قال : «ويعَلِّقُ زِنَادَ رَاعِي» أو «مُعَلَّقًا زِنَادَ رَاعِي» .

(١) انظر المذكَّر والمؤنَّث / للفراء / ٩٣ ، ومختصر المذكَّر والمؤنَّث لابن سلمة / ٥٨ ، والصحاح «درع» ١٢٠٦/٣ ، والمخصص ٢٠/١٧ .

(٢) وهو أبو الأخزر كما في الصحاح «درع» ١٢٠٦/٣ ، وبلا نسبة في شرح ابن السيرافي ٣٥٧/١ .

(٣) سبق تخريجه في ص ٤٩٨ .

(٤) ديوانه / ٢٤٥ ، و سبق تخريج البيت الثاني منهما في ص ٤٩٨ .

(٥) شرح ابن السيرافي ٣٥٦/١ .

(٦) في الكتاب ١/ ١٧٠ ، ١٧١ : «نطلبه» بدل «نرقبه» .

(٧) انظر ص ٢٨٤ كما سبق تخريج هذا البيت في ص ٩٠ .

ورواية أبي الحسن^(١) : وزناد راعي عطفًا على الموضع . و «بينا» ظرف من ظروف الزمان ، وهو للمفاجأة ، وهو مضاف إلى الجملة التي بعده . والعامل فيه «أتانا» . و «نرقبه» : نتظره . والوفضة^(٢) : الكنانة ، والجميع : الوفاض . ويروى عن النبي عليه السلام «أنه أمر بصدقة أن توضع في الأوافض»^(٣) قال الفراء : (هم الذين مع كل واحد منهم وفضة ، وهي شبه الكنانة يلقي فيها طعامه)^(٤) ، قال النمر بن توبل^(٥) :

أَتَا حَ لَه الدَّهْرُ ذَا وَفْضَةٍ يَقْلَبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا

وقال الهذلي^(٦) :

خَلَّتْ غَيْرَ أَثَارِ الْأَرَاغِيلِ تَقْتَرِي تَقْعَقُعُ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا

وأراد بالوفضة في البيت : شيئًا يصنع مثل \ الخريطة والجعبة تكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيه أزوادهم ، وزعموا أن أهل الصفة رضي الله عنهم كانت معهم وفاض . والزناد : الخشبة التي تقدح بها النار .

وروى أبو الحسن بعده^(٧) :

وَمِزْوَدهُ وَمُرْتَجَلًا قَلُوصًا وَأَثَوَابًا تُشَبِّهُ بِالرَّقَاعِ

(١) انظر تحصيل عين الذهب ٨٧ / ١ .

(٢) انظر اللسان «وفض» ٢٥١ / ٧ .

(٣) غريب الحديث ١٢٤ / ١ ، والنهاية ٢١٠ / ٥ . والأوافض : الفرق من الناس .

(٤) ورد هذا القول غير منسوب لأحد في اللسان «وفض» ٢٥١ / ٧ .

(٥) ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٣٨١ ، وفي مختارات ابن الشجري / ٨٩ : «فساق» بدل «أتاح» .

(٦) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٧) لم أهتم لرواية أبي الحسن .

وأنشد في^(١) الباب لجابر بن رألان السنبسي^(٢). وقيل : إنه مجهول لا يعرف قائله^(٣) :

هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مِخْرَاقٍ

الشاهد فيه على نصب «عبد رب» بإضمار فعل ، كأنه قال : أو تبعث عبد رب ، ولا يجوز أن تضمر هنا إلا الفعل المستقبل ؛ لأنه مستفهم عنه بدليل قوله : هل . ويجوز أن ينتصب «عبد رب» بالعطف على موضع «دينار» ؛ لأنه مجرور في اللفظ منصوب في المعنى ، والاسم عبد ربه ، ولكنه ترك الإضافة وهو يريد «أخا عون» وصف لعبد رب ، ويجوز أو عبد رب أخي بالجر . وزعم عيسى بن عمر^(٤) أنه سمع العرب تنشده منصوباً .

ومعنى «باعث» موقظ ، كأنه قال : أوقظ ديناراً أو عبد رب ، وهما رجلان .

العرب تسمى الخبز جَابِراً ، ويقولون : هو جَابِرُ بِنُ حَبَّةَ ، وكنيته أيضاً : أبو جَابِر . والرَّأَلُ^(٥) : ولد النعام ، والأنثى رَأْلَةٌ ، والجمع رِئَالٌ ورِئَالَان . وذات الرِّئَال : روضة . والرِّئَال : كواكب . واسترَأَلَتِ الرِّئَالَان : كَبُرَتْ^(٦) . واسترَأَلَ النباتُ : إذا طال ، شُبَّهَ بعنق الرِّئَال . ومرَّ فُلَانٌ مُرَائِلًا إذا أسرع^(٧) .

(١) الكتاب ١٧١ / ١ بلا نسبة .

(٢) لم أعثر على ترجمة له .

(٣) وقال البغدادى في الخزائن ٨ / ٢١٥ ، ٢١٩ : (والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنبسي ونسبه غير خدمة سيويه إلى جرير ، وإلى تأبط شراً ، وإلى أنه مصنوع) . ولم أجده في ديوان جرير ، ووجدته في ديوان تأبط شراً ٢٤٥ ضمن الأبيات التي نسبت إليه وهي ليست من شعره ، وجاء البيت بهذه النسب المتعددة في المقاصد النحوية ٣ / ٥٦٣ ، والدرر ٦ / ١٩٢ ، ١٩٣ .

وجاء بلا نسبة في المقتضب ٤ / ١٥١ ، وشرح النحاس ١٣٧ / ٨٧ ، والجمال ٨٧ / ٨٧ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٨٧ ، والحلل ١١٨ / ١١٨ ، والبسيط ٢ / ١٠٣٦ ، وشرح الكوفي ١٩ / ٤٢ ، وفي ١٧٨ / ١ : «أو عبد عمرو» ، والهمع ٥ / ٢٩٥ .

(٤) الحلل ١١٨ / ١١٨ ، والخزائن ٨ / ٢١٨ .

(٥) هذا اشتقاق اسم «رألان» .

(٦) في المخطوط (كثرت) .

(٧) من أول قوله : (والرأل : ولد النعام) إلى هنا مأخوذ من الصحاح «رأل» ٤ / ١٧٠٣

وسنيس^(١) : أبو حي من طيء . ومنه قول الشاعر^(٢) :

فَصَبَّحَهَا الْقَائِصُ السَّنِيسِي

* * *

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب فيما حُمِلَ على المعنى^(٤) :

يَهْدِي الْخَمِيسَ نَجَادًا فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ^(٥)

الشاهد فيه : أنه رفع «ضربة رُغْبٍ» ، ولم يعطفه على المِصَاعَ ، وحمله على المعنى ، وذلك أن معنى قوله : «إِمَّا الْمِصَاعَ» ، يريد : إِمَّا يُمَاصِعُ مِصَاعًا ، أي : يُضَارِبُ وَيُقَاتِلُ . ولو جعل مكان ذلك إِمَّا أَمْرُهُ مِصَاعٌ لكان مستقيمًا نائبًا عن ذلك المعنى ، فحمل وإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ على ذلك المعنى ، كأنه قال : وإِمَّا أَمْرُهُ ضَرْبَةَ رُغْبٍ ، وهي : الواسعة .

قال محمد بن يزيد : (معناه : إِمَّا يُمَاصِعُونَ مِصَاعًا ، وإِمَّا أَمْرُهُمْ ضَرْبَةَ رُغْبٍ)^(٦) . ومثل هذا قوله تعالى : ﴿ وَلَحْمٌ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ * وَحُورٌ عِينٌ ﴾^(٧) فيمن

(١) ابن معاوية بن جرويل بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء من قحطان .
انظر : جمهرة الأنساب / ٤٠٢ .

(٢) روي بلا نسبة في الصحاح «سنيس» ٩٣٨ / ٣ ، وقامه فيه :
يُشَلِّي ضِرَاءً بِإِسَادِهَا

وهذا البيت يشبه ما قاله الأعشى في ديوانه / ١٢٣ :

فَصَبَّحَهَا لِطُلُوعِ الشُّرُوقِ ضِرَاءً تُسَامِي بِإِسَادِهَا

(٣) في الكتاب ١٧٢ / ١ «رغب» .

(٤) قائله : الزبرقان بن بدر ، والبيت في ديوانه / ٣٥ ، وفي «مصع» في اللسان ٣٣٨ / ٨ - رعب بالعين المهملة - ، والتاج ٢٠٦ / ٢٢ .

ونسب لمزاحم العقيلي في تحصيل عين الذهب / ٨٧ .

وجاء بلا نسبة في شرح النحاس / ١٣٧ ، وشرح ابن السيرافي / ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، والنكت ٢٨٥ / ١ ، وشرح الكوفي / ٤٢ ب ، ١٧٠ .

(٥) جاءت كلمة «رغب» في جميع مواضعها في المخطوط بالزاي والغين ، وهو تحريف ، وما كتبه هو ما أجمعت عليه جميع المصادر التي ذكرتها ، كما أن المصنف حين شرح المعنى شرحه على «رغب» بالراء والغين .

(٦) لم أهتم لقول محمد بن يزيد في مصادري .

(٧) سورة الواقعة الآيتان ٢١ ، ٢٢ .

رفع^(١) . لما كان المعنى في الحديث على قوله : لهم فيها ، حملة على شيء لا ينقض الأول في المعنى ، وقد قرأه الحسن^(٢) .

وأما من نصب^(٣) وقال : ﴿ وَحُورًا عِينًا ﴾ فإنه لما قال تعالى : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ . بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ ﴾^(٤) دلّ هذا الكلام وما ذكر بعده على التملك والمنة فكأنه قال تعالى : يملكون ويمنحون هذه الأشياء وحوراً عِينًا ، ومثل ذلك قول الشاعر^(٥) :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلًا

فنصب الجنات والعين حملاً على الوجدان ؛ لأنه في المعنى واقعٌ عليهما ، ومثله قول الآخر :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا^(٦)

فنصب حملاً على معنى الرؤية ؛ لأنه قد اشتمل عليه ، فكأنه قال : لن تراها إلا وأنت ترى لها في مفارق الرأس طيباً .

ومثله قول القطامي :

فَكَرَّرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَصَادَفْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَرَ عِهِ السَّبَاعَا^(٧)

(١) قرأ بالرفع ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم .

انظر : معاني القرآن للزجاج ١١١ / ٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٢٧ / ٤ ، والسبعة / ٦٢٢ ، وإعراب القراءات لابن خالويه ٣٤٢ / ٢ ، والكشف عن وجوه القراءات ٣٠٤ / ٢ .

(٢) الذي وجدته في البحر المحيط ٢٠٦ / ٨ أن الحسن قرأ بالجر . أما في الكتاب ١٧٢ / ١ فقد ذكر سيويه أن الحسن قرأ بالرفع .

(٣) قرأ بالنصب أبي بن كعب وابن مسعود .

انظر : معاني القرآن للزجاج ١١١ / ٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٢٧ / ٤ ، وإعراب القراءات لابن خالويه ٣٤٢ / ٢ ، والمحتسب ٣٠٩ / ٢ .

(٤) سورة الواقعة الآيتان ١٧ ، ١٨ .

(٥) هو : عبد العزيز الكلابي في الكتاب ٢٨٨ / ١ .

وسبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٧ .

(٦) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٨ .

(٧) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٨ .

فنصب السباع على المعنى ؛ لأنه لما قال : صادفته علم أنها قد صادفت السباع معه ، فكأنه قال : صادفت السباع على دمه ومصرعه .

وأما من جر^(١) فلأنه لما ذكر هذه الأشياء دلَّ على أنهم ينعمون بها ، فكأنه قال : ينعمون بكذا وكذا وبحور عين . وقد قيل : إنه محمولٌ على قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾ في جَنَّتِ النَّعِيمِ^(٢) وفي حورٍ عين ، أي : وفي مقاربة حورٍ عين ، أو في معاشره حورٍ عين ، ثم يحذف المضاف .

قوله : «يهدي \ الخميس» : الخميس : الجيش الكثير^(٣) ، قال عمر^(٤) بن لجأ : ق ٧٢ ب

جُذْنَا الخميسَ ولم نفعلْ كفعلِكُمْ بالضربِ يندرُ منه الهامُ والقصرُ

وأسماءُ الكتائب^(٥) ، يقال : هي الكتيبة ، والجمع : الكتائب ، قال عنترة^(٦) :

يَحْمِي كَتِيَّتَهُ ويسعى خلفها يُغْزِي أوائلها كوقعِ الأرقمِ

وإنما سُمِّيَتْ كتيبة ؛ لأنها جُمعت فلم تنتشر ، وكل شيء تجمَّع فقد تكتَّب ، قال النابغة الجعدي^(٧) :

(١) قرأ بالجر حمزة والكسائي والأعمش وعاصم .

انظر : معاني القرآن للزجاج ١١١ / ٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٢٧ / ٤ ، والسبعة / ٦٢٢ . وقد سبقت الإشارة لقراءة الرفع والنصب والجر في ٢٥٧-٢٥٩ .

(٢) سورة الواقعة الآيتان ١١ ، ١٢ .

(٣) سُمي بذلك لأنه مكون من خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة .

(٤) في المخطوط : (عمرو) . والبيت في ديوانه / ١٠٥ برواية :

دُذْنَا شُدِيت الهامات والقصرُ

(٥) انظر ما ورد عن الكتائب وأسماء الجيش والجماعات في الغريب المصنف / ٢٨٧ ، والمتخب

٢ / ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ونظام الغريب / ١٤٤-١٤٨ ، والمخصص ١٩٨ / ٦-٢٠٤ .

(٦) لم أجده في ديوانه

(٧) في ديوانه / ١٥ «خرجن» بدل «سبقن» ، و«بألف» بدل «لألف» .

والشماطيط : القطع المتفرقة ، وشماطيط الخيل : جماعة في تفرقة ، واحدها : شُطُوط .

انظر اللسان «شُط» ٣٣٦ / ٧ .

سَبَقَنَ شَمَاطِيطَ مَنْ غَارَةٍ لَأَلْفٍ تَكْتَبُ أَوْ مِقْنَبٍ
والهَيْضَلَةُ : الجماعة يُغْزَى بهم ليسوا بجمع كثير ، قال أبو كبير الهذلي ^(١) :
أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ
قال أبو يوسف : القذال : ما بين نقرة القفا والأذن ، وهما قذالان ، قال ذو
الرمة ^(٢) :

وَمِئَةً أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ حَدًّا وَسَالِفَةً وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا
والْحَضِيرَةُ : النَّفَرُ يُغْزَى بهم ، وهم العشرةُ فمن دونهم ، قالت ليلي الأخيلية ^(٣) :
تَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ ^(٤) التَّبَعُ
وجمع الحَضِيرَةُ : حضائر ، قال الهذلي ^(٥) :
رِجَالُ حُرُوبٍ يَسْعَرُونَ وَحَلَقَةٌ مِنْ الدَّارِ لَا تَمْضِي عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ
والمِقْنَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، والجمع : المقانِبُ ، قال لبيد ^(٦) :

(١) في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠ : فإنني مرس ... بدل «فإنه ... لجب ...» وفي
التاج «مصع» ٢٢/ ٢٠٤ «هَيْضَلُ مَصْع» بالإضافة إلى رواية المصنف .

(٢) ديوانه ٣/ ١٥٢١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧١٥ .

(٣) في ديوانها ٨٥ ، ونظام الغريب ١٤٧ ، والصحاح «حضر» ٢/ ٦٣٣ ، و«نفض» ٣/ ١١١٠
واللسان «حضر» ٤/ ١٩٩ ، و«سمأل» ١١/ ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، وفي الصحاح واللسان نسب البيت
لسلمى الجهنية أو سعدى .

والنَفِيضَةُ : الرجل الذي تبعته الغازية أما مهم عينًا ينفض لهم الطريق ، أي : ينظر هل فيها عدو
أو خوف . واسْمَأَلُ الظل : ارتفع . والتبع : الظل لأنه يتبع الشمس .

(٤) في المخطوط : (اشمأل) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٥) وهو أبو شهاب المازني الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٩٧ . ونسب أيضاً لأبي ذؤيب .
وجاء بهذه النسب المتعددة في شرح أشعار الهذليين قسم الزيادات - ٣/ ١٣٠٨ ، و«حضر» في
الصحاح ٢/ ٦٣٣ ، واللسان ٤/ ١٩٩ وفيهما : «من الدار لا تأتي» أو «لا يأتي» . وجاء غير
منسوب برواية اللسان في المخصص ٦/ ١٩٩ .

(٦) في ديوانه ١٣٧ ، والمعاني الكبير ٢/ ٩٠٩ : «منسر وعظيم» . وبرواية المصنف في اللسان
«قنب» ١/ ٦٩١ .

وإذا تواكلت المقانب لم يزل بالشَّعرِ مِنَّا مِنسَرَّ معلومٌ

والمَنسَرَّ مثل المَقْنَب . قالت ليلي الأخيلية^(١) :

وصَحراء موماةٍ يحارُبُها القَطَا قطعْتُ^(٢) على هولِ الجنانِ مِنسَرَّ

والأَرَعَن : الجيشُ الكثيرُ الذي له مثلُ رُعنِ الجبل ، ورُعنِ الجبل : أنفٌ يتقدمُ
منه فيسيلُ في الأرض ، قال العجاج^(٣) :

أَرَعَنَ جَرَّارٍ إذا جَرَّ الأَثَرُ
دَيْثَ صَعَبَاتِ القِفَافِ وابْتَأَرُ
بالسَّهْلِ مَدْعَاسًا وباليَدِ النَّقَرُ

والجَرَّار : الذي لا يسيرُ إلا زحفاً من كثرتِه ، قال الأعشى^(٤) :

كن كالسموئل إذ طافَ الهُمَامُ بِهِ في جَحْفَلٍ كزُهَاءِ الليلِ جَرَّارٍ

والجَحْفَل : الجيشُ الكثيرُ أيضاً . والمَجَر : أكثرُ ما يكونُ من الجيوش . قال
طفيل الغنوي^(٥) :

بِمَجَرٍ تَهْلِكُ البَلَقَاءُ فِيهِ فلا تَبْقَى^(٦) ونُودي بالِرِّكَّابِ

والرَّجْرَاجَة : التي كأنها تَمَخَّضُ من كثرتِها ، قال الأعشى^(٧) :

وَرَجْرَاجَةٌ فِيهَا الطَّلَانَعُ فَخْمَةٌ وَجُرْدٌ عَلَى أَكْتَاْفِهِنَّ الرَّحَائِلُ

(١) ديوانها / ٧٢ .

(٢) في المخطوط : (قطعْتُ) . وهذا يخل بالوزن ، فالصدر يكون من الطويل والعجز من الكامل .

(٣) ديوانه / ١٦ ، ١٧ .

(٤) في ديوانه / ٢٢٩ :

..... إذ سار كسوادِ الليل ...

والسموئل هو : ابن حيَّ بن عدياء . والهَمَام : هو الحارث بن أبي شمر الغساني ويقال : الحارث بن ظالم .

(٥) ديوانه / ٩٢ .

(٦) في المخطوط : (تُبْقَى) .

(٧) في ديوانه / ٢٣٥

..... تُعْشِي النَّوَاطِرَ أَكْتَاْفِهِنَّ الرَّوَاحِلُ

والرَّمَاذَة : التي تموجُ من نواحيها . قال ساعدة بن جؤية ^(١) :

لَا يَكْتَبُونَ وَلَا يُكْتَبُ عَدِيدُهُمْ رَمَّازَةٌ تَأْبَى لَهُمْ أَنْ يُحْرَبُوا

والجَأَوَاء : التي قد علاها لونُ السواد من صدأ الحديد ، قال الأعشى ^(٢) :

وَجَأَوَاءٌ تَتْعَبُ أَبْطَالَهَا كَمَا أَتْعَبَ السَّابِقُونَ الْحَسِيرَا

والخَضْرَاءُ نحو من ذلك ، والشَّهْبَاءُ والْبَيْضَاءُ : الصَّافِيَتَا الْحَدِيدِ مِنَ الدَّرُوعِ
والْبَيْضُ ، والشَّعَوَاءُ : الْمُنْتَشِرَةُ الْمْتَفَرِّقَةُ ، قال ابنُ قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامُ غَارَةً شَعَوَاءُ ^(٣)

وَالْمُشْعِلَةُ : الْمُنْتَشِرَةُ أَيْضًا ، قال عترة ^(٤) :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا نَطْرَفُ عَنْهَا مُشْعِلَاتٍ غَوَاشِيَا

وَالْعَدِيُّ : أَوَّلُ مَنْ يَدْفَعُ مِنَ الْغَارَةِ وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الرَّجَالَةِ ، قال الهذلي :

لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ طَلَحُ الشَّوَاكِجِ وَالطَّرْفَاءُ وَالسَّلَمُ ^(٥)

وَمِثْلُ الْعَدِيِّ : الْعَادِيَةُ . قال أبو ذؤيب ^(٦) :

وَعَادِيَةُ تُلْقِي الشَّيَابَ كَأَنَّمَا تُزْعِرُهَا تَحْتَ السَّمَامَةِ رِيحُ

ويقال : كَتِيبَةٌ خَرَسَاءُ : أَي لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ مَنْ كَثَرَتْهَا ، قال الأعشى ^(٧) :

(١) وصدر البيت في شرح أشعار الهذليين ١١١٥/٣ ، وجمهرة اللغة ٣٢٦/٢ :

تَحْمِيهِمْ شَهْبَاءُ ذَاتُ قَوَائِسٍ

(٢) في ديوانه / ١٤٩ : «الكسيرا» بدل «الحسيرا» .

(٣) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٤٥ .

(٤) ديوانه / ١٠٧ .

(٥) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٤٠٦ .

(٦) شرح أشعار الهذليين ١٤٩/١ ، واللسان «سم» ٣٠٥/١٢ . والسمامة : الشخص .

(٧) في ديوانه / ٨٣ برواية :

وَإِذَا تَجِيءُ تَغْشِي مِنْ يَذُودِ نَهَالِهَا

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيْبَةٌ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا

قال أبو يوسف : (بلغني أن كثيراً^(١)) لما أنشد عبد الملك بن مروان :

على ابن أبي العاصي دِلاصٌ حَصِيْنَةٌ أَجَادَ الْمُسَدِّي سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا^(٢)

قال عبد الملك : بشما قلت ، هلاً قلت كما قال الأعشى^(٣) :

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيْبَةٌ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا

كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَا بَسِ جُنَّةٍ بِالسِّيفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا

قال كثير : يا أمير المؤمنين ، إني وصفتك بالحزم ، ووصفه بالهوج^(٤) .

ويقال : كتيبة جمهور ، أي : عظيمة ، قال الشاعر^(٥) :

ولقد كنت يا غني غنياً عن فراغ الكتيبة الجمهور

وكتيبة فيلق : إذا كانت كثيفة كثيرة الأهل ، قال الأعشى^(٦) :

فيلقا يلجأ المضاف إليها ورعاً لا موصولة برعاً

(١) ديوانه / ٨٥ .

(٢) في المخطوط : (أذلها) وماكتبته مستمد من مصادره التي ذكرت الخبر . وأذاذ الدرع : أطال ذيلها وأطرافها ، والذائل : الدرع الطويلة الذيل . وهو مما يستحسن في الدروع . انظر اللسان «ذيل» ٢٦٠ / ١١ ، ٢٦١ .

والمسدي : من سدى الدرع : نسجها . انظر اللسان «سدى» ٣٧٦ / ١٤ .

(٣) ديوانه / ٨٣ .

(٤) انظر الخبر والأبيات مع اختلاف يسير في : طبقات فحول الشعراء ٥٤١ / ٢ ، والموشح ١٩٦ / ١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٤٨ / ٢ ، وأما المي المرتضى ٢٧٨ / ١ ، وسمط اللآلي ١٨٣ / ١ .

(٥) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٦) في ديوانه / ٦٣ «فخمة» بدل «فيلقا» .

والسرايا : التي تسري بالليل ، قال عنترة^(١) :

كَأَنَّ السرايا بين قَوْ وَصَارَةٍ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَتَحِينُ لِمَشْرَبِ

قو وصارة : موضعان^(٢) .

واللَّجِب : الجيشُ الكثيرُ الجلبة والصوت ، قال النابغة الذبياني^(٣) :

لَجِبٍ يَظَلُّ بِهِ الْفُضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

والعَرَمَرَم : الجيشُ الكثير ، قال أوس بن حجر^(٤) :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفُضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَيْشٍ عَرَمَرَمٍ

المُعْضَل : يقال : ناقة مُعْضَل : إذا نشب ولدها في بطنها . فيقول : كأن هذا

الجيش نشب في هذه الأرض .

والمَلْمُومَة : المجموعة ، قال أوس^(٥) :

فَجَاءُوا بِهَا مَلْمُومَةً لَوْرَدَوْا بِهَا شَمَارِيخَ رَضْوَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ بَلْقَعُ

رضوى : جبل^(٦) ، وشماريخه : رؤوسه العلى . وردوا : أي رموا بها ،

والمرداة : الصخرة التي يرمى بها ، قال الراجز^(٧) :

(١) في ديوانه / ٤٨ : «قووقارة» .

(٢) انظر معجم البلدان «قو» ٤ / ٤١٥ ، ٤١٦ ، و«صار» ٣ / ٣٨٨ .

(٣) في ديوانه / ٥٨ : «جمعاً» بدل «لجب» . ورواية المصنف في المعاني الكبير ٢ / ٨٩٠ .

والمعضل : الضيق . انظر اللسان «عضل» ١١ / ٤٥١ . والإكام : الأرض الصلبة . انظر المصدر السابق «أكم» ١٢ / ٢٠ ، ٢١ .

(٤) في ديوانه / ١٢١ ، والمعاني الكبير ٢ / ٨٩٠ ، واللسان «عضل» ١١ / ٤٥١ : «بجمع عرمرم» بدل «بجيش عرمرم» . وبهذه الرواية غير منسوبة في المخصص ٦ / ٢٠٠ .

(٥) لم أجده في ديواني أوس بن حجر ، ولا أوس بن غلفاء ولا أوس بن مغراء ضمن شعر بني تميم . والبلقع : المكان الخالي . انظر اللسان «بلقع» ٨ / ٢١ .

(٦) انظر معجم البلدان ٣ / ٥١ .

(٧) لم أقف على نسبه . وروي البيت الثالث منها بلا نسبة في اللسان «لدد» ٣ / ٣٩١ .

ارْدُدْ جَنَاحَيَّ يَكُونَا عِنْدِي

ثُمَّ ارْدِي بِي وَبِهِمْ مَنْ تَرْدِي

أَلَدُّ أَقْرَانِ الْخُصُومِ اللَّدُّ

رجع

وَالنَّجَادُ^(١) : جمع نَجْد ، وهو الطريق ، والنَّجْدُ أيضاً : المكان المرتفع .
ونصب النجَادُ بـ «يهدي» على إسقاطِ حرف الجر ، والتقدير : يهدي الخميسَ إلى
النجاد وفي النجاد . والرُّغْبُ^(٢) : الواسعة ، وهو مصدر وصف به .

قال أبو جعفر : (الذي في نسختي عن أبي إسحاق : نجاداً ، وأحسبه غلطاً ،
وهو عندي عن أبي الحسن : يهدي الخميس نجاداً بالرفع)^(٣) .

والمصاع : القتال ، والمعنى : أنه يمدح رجلاً بالنجدة والشجاعة والهداية ، وأنه
يقود الجيش فيتبعه ويأتم به .

والمطالع : الموضع المرتفعة المشرقة ، يعني أنه يتقدمهم ، ويشرف على الموضع
التي يظنون أن فيها قوماً من أعدائهم ينفض لهم الطريق .

وقوله : «إما المصاع» . يقول : إذا غزا فبلغ الحي الذي قصده فهو إما يقاتل ،
وإما يضرب رئيسهم بسيفه ضربةً واسعة .

وأنشد^(٤) لكعب بن زهير ، وقد تقدم^(٥) اسمه وكنيته :

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مَنَاخَ مَطِيَّةٍ	تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَذَلِكَ
وَمَفْحَصَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا	وَمَنْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنَهُنَّ مَفْصِلُ
وَسُمُرٌ ظِمَاءٌ وَاتَرْتَهُنَّ بَعْدَمَا	مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ

(١) انظر الصحاح «نجد» ٥٤٢/٢ .

(٢) انظر اللسان «رغب» ٤٢٤/١ .

(٣) لم أجد ما قاله أبو جعفر في مصادري .

(٤) الكتاب ١٧٣/١ .

(٥) لم أقف على اسم كعب بن زهير ولا على كنيته فيما سبق ، إذ لم يرد له شاهد من قبل أما هذه
الآيات فقد تقدم تخريجها في ص ٢٥٨ .

الشاهد^(١) في الأبيات : رفع «سمرّ ظمَاء» ، وما قبلها منصوب بقوله : «فلم يجد» ، كأنه قال : فلم يجد في هذا المكان إلا مناخ مطية وإلا مفحص هذه المطية الحصى عنها بجرانها . وكان ينبغي أن يقول : وإلا سمرّاً ظمَاء ذُبلاً . وإنما يعني بالسمر الظمَاء الذبّل بعد هذه المطية .

قال سيبويه : (وكأنه قال : وثمّ سمرّ ظمَاء)^(٢) .

وصف كعب قبل هذه الأبيات ذُبّاً وغراباً كانا يتبعانه في مسيره ، ليُصيّبا مما معه شيئاً أو يرقبا موت \ راحلته فيأكلها منها ، فقال^(٣) :

ق ٧٣ ب

غُرَابٌ وَذُبُّ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى مُنَاخَ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَأَنْزِلُ

فذكر أنهما لم ينالا منه شيئاً ، وإنما وجدا المناخ : وهو موضع الإناخة ، وفيه أثرُ بروكها ، وأثر الموضع الذي فحصت حصاه بعنقها حين مدتها فيه .

والتّوْاجي^(٤) : قوائمها ، ومثناها : ماثته^(٥) من قوائمها عند بروكها . «لم يخُنْهُن مَفْصِلٌ» : أي مفاصلها صِحاحٌ لم يصبهن ظَلْعٌ ، وإذا بركت نَحَّت الحصى بعنقها حتى تمدّ عنقها على الأرض ، ولا يكونُ في [الموضع]^(٦) الذي يكون عنقها فيه ما يؤذيها . والكَلْكل^(٧) : الصدر . والزَّوْر^(٨) : أعلاه . والجِران^(٩) : باطن العنق ، ومن أعضاء البعير أيضاً النداع ، وهو ما بين الرصيف والعضد . والوَظيف : عَظْم الساق . والرَّسْغ بين الفرسين والوظيف . والعُجاية : العصبة المستبطنة للوظيف في الرجل واليد . والنَّحْص : لحم الفرس . والمنْسِم : ظُفْر البعير . والأَظْل : ما تحت المنسِم ، والركبة في اليد ، والعُرْقوب في الرجل ، والكركرة والسعدانة والبلدة

(١) معظم حديثه عنه مأخوذ من شرح ابن السيرافي ١ / ٨٤ ، ٨٥ .

(٢) الكتاب ١ / ١٧٣ .

(٣) ديوانه / ١٢٠ .

(٤) انظر اللسان «نجا» ١٥ / ٣٠٦ .

(٥) في المخطوط : (ما بينه) .

(٦) زيادة يقتضيه السياق .

(٧) انظر اللسان «كلل» ١١ / ٥٩٦ .

(٨) المصدر السابق «زور» ٤ / ٣٣٣ .

(٩) المصدر السابق «جرن» ١٣ / ٨٦ .

والدفان : الجنبان . والترائب : عِظَامُ الصدر . والدأيات^(١) : فِقَارُ العنق .
والمطأ^(٢) : فِقَارُ الظهر . والغارب^(٣) والكاهل^(٣) : مُقَدَّمُ السَّنام . ويقال للسنام :
القَمْعَة والقَحْدَة^(٤) والشُرْفَة والذَّرْوَة^(٥) من كلِّ شيء أعلاه ، وبغير سَنِم أي: عَظِيمُ
السنام . والمِلاط^(٦) : الجنب . والسَّدِيف^(٧) : شِقُّ السنام .

رجع :

قوله : «تَجَافَى بِهَا» رفعها إلى الأرض . والسُّمَر : بَعَرَاتُ أَلْقَتْهَا فِي الْمَوْضِعِ
الَّذِي بَرَكَتْ فِيهِ ، وجعلها ظمَاءً ؛ لأنها قد عطِشَتْ وجاعت فيبس ما تلقيه من
بعرها . «وَاتَرْتَهَنَ» : أَلْقَتْهُنَّ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَالْهَجْعَة : النَّوْمَة . وَالذُّبْل : جَمْعُ ذَابِلٍ
وَذَابِلَة ، و «ذُبْلٌ» وَصْفٌ لِسُمَرٍ .

* * *

وأنشد سيبويه^(٨) في الباب في مثله :

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءُ
وَمُشَجَّجٌ أَمَا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَا وَغَيْرَ سَارِهِ الْمَعْزَاءُ^(٩)

الشاهد^(١٠) أنه رفع «ومشجج» ولم يعطفه على «رواكِد»، كأنه قال : وثُمَّ مُشَجَّجٌ .
قال محمد بن يزيد : (لأن قوله : «إلا رَوَاكِدَ» معناه : بها رَوَاكِد ، فحمل
«ومشجج» على المعنى . قال أبو إسحاق : عطف «ومشجج» على المعنى ؛ لأن
المعنى : بقيت رَوَاكِدُ ومُشَجَّجٌ ، قال : ومثله : ﴿وَلِتَكْمِلُوا الْعِدَّةَ﴾^(١١) (١٢) .

(١) انظر اللسان «دأى» ٢٤٧/١٤ ، ٢٤٨ .

(٢) المصدر السابق «مطأ» ٢٨٦/١٥ .

(٣) المصدر السابق «غرب» ٦٤٤/١ ، و «كهل» ٦٠١/١١ .

(٤) في المخطوط : (القعدة) وما أثبتته مستمد من كتاب الإبل للأصمعي/ ٩٣ . وانظر اللسان «قحد» ٣٤٣/٣ .

(٥) انظر الإبل للأصمعي/ ٩٣ ، واللسان «شرف» ١٧١/٩ ، و «ذرا» ٢٨٤/١٤ .

(٦) اللسان «ملط» ٤٠٧/٧ .

(٧) المصدر السابق «سدف» ١٤٨/٩ .

(٨) الكتاب ١/١٧٣ ، ١٧٤ بلانسية .

(٩) سبق تخريج هذين البيتين في ص ٢٥٩ .

(١٠) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من كلام ابن السيرافي ١/٣٩٦-٣٩٨ . بتصرف يسير .

(١١) سورة البقرة آية ١٨٥ .

(١٢) انظر معاني القرآن للزجاج ٥/١١١ .

والمشجج^(١) : الوند يدقه في الأرض ، وإنما سمي مشججاً ؛ لأنه يضرب رأسه إذا أرادوا إثباته في الأرض ، فإذا نقلوا البيت من موضع إلى موضع قلعوا الأوتاد ثم أثبتوها في الموضع الذي انتقلوا إليه ، وضربوا رؤوس الأوتاد حتى تثبت . فالوند في كل موضع يضرب رأسه ، فإذا كثر ضربهم إياه تكسر وتفرق خشبه .

وفي «بادت» ضمير من ديار تقدم ذكرها ، و «آهن» : علاماتها والآثار التي فيها ، الواحد : آية . قال الراجز ووصف منزلاً :

لم يبق هذا الدهر من آياته
غير أثافيه وأرمدائه^(٢)

وفي «غير» ضمير من المطر أو الإعصار أو غيرهما مما يعفو الديار ويمحو الآثار .
والرواكد^(٣) : الأثافي ، الواحدة : رأكدة ، وإنما وصفها بالركود ؛ لأنها مقيمة ثابتة لا تبرح ، وهي منصوبة على الاستثناء من «آهن» .

يريد : أن جميع ما في الديار تغير - من الآثار - إلا الأثافي .

وقوله : «جمرهن هباء» هو الذي كان جمرًا وقت الإيقاد وإشعال النار ، هو الآن هباء .

والهباء : هو الذي قد صار كالتراب المدقق تسفيه الرياح . والضمير من «جمرهن» يعود إلى الرواكد ، وسواء الرأس : أعلاه ووسطه ، وأراد بالقذال : الرأس ، يعني أن رأس الوند ظاهر لم يعلّ التراب ، وأن بقيته قد سفت عليها الريح التراب \ والخصى .

ق ١٧٤

ويروى^(٤) : سواد قذاله ، وسواد كل شيء شخصه ، و «بدا» : ظهر . و «المعزاء» : أرض فيها حصّى صغار ، والसार : السائر حذفت منه الهمزة^(٥) ، وهو مثل : هار وهائر ، وشاك^(٦) وشائك ، قال الشاعر :

(١) انظر اللسان «شجج» ٣٠٤ / ٢ .

(٢) ورد البيتان بلا نسبة في شرح ابن السيرافي ٣٩٧ / ١ ، والمخصص ٤١ / ١١ ، وبرواية «ثريائه» بدل «آياته» في المخصص ٧٦ / ١٦ ، واللسان «رمد» ١٨٥ / ٣ .

(٣) انظر اللسان «ركد» ١٨٤ / ٣ .

(٤) تحصيل عين الذهب ٨٨ / ١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٥٩ / ١ .

(٥) انظر شرح شواهد الشافية ٣٧٢ / ٤ ، واللسان «هور» ٢٦٨ / ٥ .

(٦) في المخطوط : (وسال وسائل) ، والصواب ما أثبتته بدليل البيت الذي ذكره شاهداً عليه .

فتعرفوني إنني أنا ذاكُم شاكٍ سلاحٍ في الحوادثِ مُعَلِّمٌ^(١)
وقال الراجز^(٢) :

يرمي به المدُّ جُنُوبَ العَبْرَيْنِ
مُعْتَلِجِ الآذِيِّ هَارِ الجُرْفَيْنِ

ويقال : كائع وكاعي ، وقد كُعتُ عن الأمرِ أكَاغُ .
وقال الشاعر^(٣) :

حتى استفأنا نساءَ الحَيِّ ضَاحِيَةً وَأَصْبَحَ المرءُ عمروً مُثَبَّتًا كَاعِي
وقال خفاف بن نُدْبَةَ^(٤) :

فإما ترى رأسي تغيَّرَ لونُهُ ولاحتِ لواحي الشيبِ في كلِّ مَفْرِقٍ
أراد : لوائح .

وقال آخر^(٥) :

همُ أوردوك الموتَ حتى لقيتهم وجاشتْ إليك النفسُ بين التَّراققِ
أراد : التراقي فقدم الياء ، وهذا مُستوفى في كتاب القلب والإبدال لابن
السكيت^(٦) .

قال سيبويه : (فإن لم تنوَّن لم يجز هذا مُعْطِي درهماً زيد ؛ لأنك لا تفصلُ بين
الجار والمجرور ؛ لأنه داخل في الاسم)^(٧) .

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٧٩

(٢) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٣) لم أعر عليه ، وروي بلا نسبة في اللسان «كوع» ٣١٧/٨ .

(٤) ورواية ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٤٥٥ :

فإما تريني أقصرَ اليوم باطلاً ولاحَ بياضُ الشيبِ في كلِّ مَفْرِقٍ

وبرواية المصنف في اللسان «لوح» ٥٨٦/٢ .

(٥) لم أعر عليه ، وروي بلا نسبة في اللسان «ترق» ٣٢/١٠ برواية : «حتى أتيتهم» .

(٦) لم أقف على قول ابن السكيت في مصادرِي ، ولكن انظر اللسان " كوع " ، و " ترق " .

(٧) انظر الكتاب ١/ ١٧٥ .

ومذهبُ سيبويه وأكثر النحويين أنه لا يجوز أن يفصلَ بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول في الكلام ولا في الشعر .

قال أبو الحسن : سمعتُ عيسى بن عمر ينشد . وهذا مما أنشده الأخفش^(١) في الباب^(٢) أيضاً :

فزجتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده

الشاهد فيه^(٣) : أنه فصلَ بين «زج» وبين «أبي مزاده» بالقلوص ، وهو مفعول بها ، وهذا الفصلُ ردئ .

وهذا البيتُ يروى لبعض المدنيين المولدين ، وقيل : إن البيت لبعض المؤنثين ممن لا يحتج بشعره .

وقرأ^(٤) ابنُ عامر^(٥) ، وهي قراءةٌ منكورة عند النحويين^(٦) لا يجوزُ مثلها إلا في ضرورة الشعر ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكثيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدَهُمُ شُرَكَائِهِمْ﴾^(٧) ففصلَ بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف ، ولما كان يضعف في الظرف حتى لا يكون إلا

(١) شرح الكوفي / ٤٥٠أ ، والخزانة / ٤١٦ .

(٢) تحصيل عين الذهب ٨٨ / ١ بلا نسبة . وروي غير منسوب أيضاً في معاني القرآن للفراء ٣٥٨ / ١ ، ٨١ / ٢ ، والخصائص ٤٠٦ / ٢ ، والبيان لابن الأنباري ٣٤٢ / ١ ، والإنصاف ٤٢٧ / ٢ ، ٤٢٨ ، والخزانة / ٤١٥ ، ٤١٨ .

وبرواية : «زج القلوص أبو مزاده» في معاني القرآن للفراء ٨٢ / ٢ ، والخزانة / ٤٢١ .
وبرواية : «فزجتها متمكناً» بدل «فزجتها بمزجة» في مجالس ثعلب ١٢٥ / ١ ، وشرح الكوفي / ٤٥٠ب ، والخزانة / ٤١٦ ، ٤٢١ وفيهما أيضاً : «زج الصعاب أبي مزاده» . وروي عجز البيت فقط في الخزانة / ٤٢٢ ، ٤٢٣ .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد أثبته البغدادي في الخزانة / ٤١٥ - ٤٢٥ .

(٤) السبعة / ٢٧٠ ، والكشف / ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، والبحر المحيط / ٢٢٩ .

(٥) عبد الله بن عامر بن يزيد ، أبو عمران اليحصبي الشامي ، أحد القراء السبعة . توفي سنة ١١٨ هـ .
انظر ترجمته في : معرفة القراء الكبار / ٨٢ ، ٨٦ ، وشذرات الذهب / ١٥٦ .

(٦) انظر هذه المسألة في الإنصاف ٤٢٧ - ٤٣٦ ، والخزانة / ٤١٥ - ٤٢٥ ، وانظر رأي الفراء أيضاً في معاني القرآن ٣٥٧ / ١ ، ٣٥٨ ، والنحاس في إعراب القرآن ٩٨ / ٢ ، والسمين في الدر المصون ١٦١ / ٥ ، ١٦٢ .

(٧) سورة الأنعام آية ١٣٧ .

في الشعر لم يكن بعد الضعف بالظرف إلا الامتناع بغيره ، وكتابُ الله لا يحملُ على الشذوذ .

وذكروا أن الذي أوجبَ القراءة بذلك أنها في مصاحفِ أهل الشام بالياء ، ولو كان بخفضِ أولادهم وشركائهم لكان الشركاء على الاتباع للأولاد بمعنى أنهم يشاركونهم في النعم وفي النسب والميراث .

وقد احتجَّ ابنُ الأنباري^(١) لهذه القراءة فقال : (قد جاء عن العرب : هو غلامٌ - إن شاء الله أخيك ، ففرق بين شاء الله ، وذكر البيت المتقدم ، وهو : فزججتها بمزجة ...)^(٢) .

ويروى أن عبد الله بن ذكوان^(٣) قال : سألتني الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا فرأيت أنه كأنه قد أعجبه ونزع بهذا البيت :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ تنفي الدراهم^(٤) تنقاد الصياريف

بنصبِ «الدراهم» ، وروى غيره بجرِّ «الدراهم» ، ورفع «تنقاد» على الصحة .

يروى : فزججتها بمزجة ، بفتح الميم ، والكسر في الميم يجوز ، ويحتمل معنى البيت أنه زجَّ راحلته^(٥) لتسرع ، كما يفعل أبو مزادة بالقلوص . وتكون الميم على هذا الوجه مفتوحة . ويعني بالمزجة موضع الزج . ويجوز أن يكون أرادَ فزججتها يعني الناقة أو غيرها ، أي رميتها بشيء في طرفه زجَّ نحو الحربة وما أشبهها . والمزجة : ما يزجُّ به ، والميم في هذا مكسورة كما تكسر في نظائره ، كما يستعمل نحو المرماة والمعبلة والمشقص ، وأراد كزج أبي مزادة بالقلوص كما يزجُّها بالمزجة .

(١) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله - أو عبيد الله - الأنصاري ، أبو البركات ، كمال الدين الأنباري ، من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال . ومن تصانيفه : نزهة الألباء ، والإغراب في جدل الإغراب ، وأسرار العربية ، والإنصاف ، والبيان في غريب إعراب القرآن . توفي سنة ٥٧٧ هـ . انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٢/ ١٦٩ - ١٧١ ، وإشارة التعيين / ١٨٥ ، ١٨٦ ، وبغية الوعاة ٢/ ٨٦ - ٨٨ .

(٢) انظر الإنصاف ٢/ ٤٣١ ، ٤٣٥ .

(٣) الفارسي ، قرشي فهري ، محدث ، وقارئ . توفي سنة ١٣١ هـ .

انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٧/ ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ومعجم الأدباء ٤/ ١٥١٩ .

(٤) في المخطوط : (الدراهم) بزيادة الياء ، وماكتبته متمش مع شرح المصنف . وقد سبق تخريج هذا البيت والحديث عنه في ص ٦٥ .

(٥) في المخطوط : (راحتله) وهو تحريف من الناسخ .

وأنشد^(١) في باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ
لا في المعنى^(٢) لجَبَّار بن جَزْء بن ضِرار ابن أخي الشَّمَاح^(٣) :
رَبِّ ابْنِ عَمِّ لَسْلِمَى مُشْمَعِلٌ
طَبَّاحٌ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَيْلُ

الشاهد فيه أنه لما أضاف «طَبَّاحٌ» إلى «ساعات \ الكرى» نصب «زاد الكيل» ،
والتقدير : طَبَّاحٌ في ساعاتِ الكرى زاد الكَيْل ، فحذف الجارَّ وأضافه اتساعاً ،
فكسرة التاء كسرة جرٍّ بإضافة «طَبَّاحٌ» إليها ، وهي مجازية ، و «زاد الكيل» منصوب
على أنه مفعولٌ أولٌ لـ «طَبَّاحٌ» ؛ لأنه اسمُ فاعلٍ بمعنى الحال ؛ لأنه يَصِفُهُ بأن هذه حاله
في هذا الوقت ، و «ساعاتِ الكرى» كأنها مفعولٌ ثانٍ تقدَّم ، كما قال الله تعالى :
﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^(٤) ، وكما قال الشاعر :
تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ^(٥)

(١) في الكتاب ١٧٧/١ نسب البيتان للشماخ .

(٢) المصدر السابق ١٧٥/١ .

(٣) انظر ترجمته في المؤلف / ١٣٧ ، والخزانة ٤/ ٢٣٧- ٢٤١ وفيهما أنه أخو الشماخ . وفي شرح
ابن السيرافي ١٢/١ ابن أخي الشماخ .

ونسب البيتان لجبار أيضاً في ديوان الشماخ / ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، وشرح ابن السيرافي ١٢/١- ١٤ ،
وشرح شواهد الإيضاح / ١٦٧- ١٦٩ ، وشرح الكوفي / ١٦ ، والخزانة ٤/ ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ .
ونسباً للشماخ في الأمالي الشجرية ١/ ١٩٠ ، والكمال ١/ ٢٥٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٠ ،
والنكت ١/ ٢٨٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٢٩- ٢٣١ ، والخزانة ٨/ ٢١٢ ، ٢١٣ ،
والصواب نسبتها لجبار كما ذكر المصنف وابن السيرافي وغيرهما ، وصححه ابن بري .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ٨٠ ، ومجالس
ثعلب ١/ ١٢٦ ، وشرح النحاس / ٧٦ ، والإيضاح العضدي ١/ ٢١٠ ، والضرورة / ٧٣ ،
وشرح ابن يعيش ٢/ ٤٦ ، وشرح الجمل ٢/ ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٦٠٥ ، واللسان «عسل» ١١/ ٤٤٧ .

وفي بعض المصادر السابقة روي البيتان ، وفي بعضها بيت واحد فقط .

(٤) سورة إبراهيم آية ٤٧ ، وفي المخطوط : (ولا تحسبن) وهو تحريف .

(٥) وتماه :

وسائره بادٍ إلى الشمسِ أجمعُ

وقد تقدم تخريجه في ص ٢٦ .

يريد : مُدْخِلًا رَأْسَهُ الظِّلَّ . شَبَّهَ سَبِيوَهُ ^(١) بِقَوْلِهِمْ :

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ ^(٢)

فـ «الليلة» : مفعوله على السعة ، و «أهل الدار» : مفعول ثان ، ومثله في المجاز والاتساع قوله تبارك وتعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ ^(٣) ونسب المكر إلى الليل والنهار لما كان المكر فيهما فجعل لهما ، كما قال الشاعر :

أَمَّا النَّهَارُ ففِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ ^(٤)

ومنه قولهم : وَلِدَ لَهُ سَتُونَ عَامًا ، فجعل الستين كأنها ولدت له ، ومنه قولهم : نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ ، فأخبر عن النهار بأنه صائم وإنما هو يُصَامُ فيه ، وكذلك اللَّيْلُ وإنما هو يُقَامُ فيه .

ويجوز أن يكون «زاد الكسل» بدل اشتمال من موضع «ساعات الكرى» ألا ترى أن الزاد تبين لما يطبخ في الساعات ، وهي مُشْتَمَلَةٌ على الزاد وغيره .
ويجوز أيضا نصب «زاد الكسل» بفعلٍ مُضْمَرٍ دلَّ عليه «طباخ» تقديره : يطبخُ زاد الكسل .

ويجوز أن يجزُر «زاد الكسل» ويقدر الساعات ظرفاً ، فيكون فاصلاً بين المضاف الذي هو «طباخ» و «زاد الكسل» المضاف إليه على حَدِّ قولهم في اللغة الأخرى :

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ

والتقدير فيه على هذه الرواية : طباخ زاد الكسل ساعات الكرى ، والكلام

(١) الكتاب ١/ ١٧٥ .

(٢) روي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٧٧ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ٨٠ ، وشرح النحاس ٧٦/ ، وشرح الكوفي/ ١٦ ، والخزانة ٣/ ١٠٨ ، ٢٣٣/ ٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٦/ ٥٣٤ . وفي شرح شواهد الإيضاح/ ١٦٨ ، ١٦٩ : «أسارق» بدل «ياسارق» .

(٣) سورة سبأ آية ٣٣ .

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٤٩ .

على هذه الرواية حقيقة لا مجاز ، وكسرة التاء علامة النصب ، و«زاد» مجرورٌ على الإضافة إليه .

والمُشْمَعِلُ^(١) : الجادّ في الأمر ، الخفيف في جميع ما أخذ فيه من العمل .
و«الكرى»^(٢) : الثَّعَّاس . و«الكسِل» : بمعنى كسلان إلا أن في كسلان معنى المبالغة ، وهو المتناقل المتواني ، أي : إذا كسل أصحابه في طبع الزاد عند تعريضهم وغلبة النوم كفاهم ذلك .

يَصِفُ هذا الممدوحَ بالنشاطِ والمُضِيِّ في الأمور وقت الكسل من صحبه والفتور .
و«مُشْمَعِل» صفة لـ «ابن عم» وهو نكرة ؛ لأن رُبَّ لها عشرة أحكام^(٣) ، فمن أحكامها : أنها للتقليل ، وأن لها صدرَ الكلام بمنزلة «ما» النافية ، و«إنَّ» المؤكدة ، وألف الاستفهام ، ولا تدخل إلا على الاسم ويكون الاسم نكرة ، ولا بد للنكرة التي تدخل عليها من صفة ، إما اسمٌ وإما فعلٌ وإما ظرفٌ وإما جملةٌ ، تقول : رُبَّ رجلٍ صالحٍ ، ورُبَّ رجلٍ يقولُ ذاك ، ورُبَّ رجلٍ عندك ، ورُبَّ رجلٍ أبوه عالم ، فأما قولُ الشاعر^(٤) :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارُ

فإنما أراد : رُبَّ قتلٍ هو عار ، فحذف المبتدأ من الجملة التي هي من صفة معمول^(٥) «رُبَّ» .

(١) انظر اللسان «شمعل» ٣٧٢/١١ .

(٢) المصدر السابق «كرا» ٢٢١/١٥ .

(٣) انظر أحكام «رب» في الأزهية / ٢٥٩-٢٦٦ ، والأمالى الشجرية / ٤٦ ، ٤٩ ، والجنى الداني / ٤١٧ ، ٤٣٠ ، والمغني / ١٤٣-١٤٧ ، والهمع / ٤-١٧٢-١٨٢ .

(٤) هو : ثابت قطنة العتكي . وللبيت رواية أخرى وهي : «وبعض قتل» بدل «ورب قتل» . ولا شاهد فيه على هذه الرواية . وجاء البيت بالروایتين منسوبا لشابت قطنة في الخزنة ٩/٥٧٦ ، ٥٧٧ ، والدرر ٢/١٢ ، ١٣ . وغير منسوبة في الأمالى الشجرية ٣/٤٦ ، والمقتضب ٣/٦٦ ، والأزهية / ٢٦٠ ، وشرح الجمل ١/٤٧٧ ، والجنى / ٤١٧ ، والمغني / ١/٢٤ ، ١٤٣ ، ٥٥٦ ، والهمع / ٤/١٧٣ ، والخزنة ٩/٧٩ ، والدرر ٤/١١٦ ، وفي الهمع ٢/١٦ ، والخزنة ٩/٥٦٥ موضع الشاهد فقط .

(٥) في المخطوط «مفعول» وهو تحريف .

ومن أحكامها: أنها تأتي لما مضى، وللحال دون الاستقبال. تقول: ربّ رجلٍ قام ويقوم، ولا تقول: رب رجل سيقوم وليقوم غداً، إلا أن تقول: رب رجلٍ يوصف بهذا، كما تقول: رب رجلٍ مسيء اليوم مُحسنٌ غداً، أي يوصف بهذا، صح.

ومن أحكامها: أنها تدخل على المضمر قبل الذكر على شريطة التفسير، وتنصب ما بعد ذلك المضمر على التفسير، كقولهم: رَبَّه رجلاً جاءني، فـ «رجلاً» فسّر الهاء، ومعنى «رَبَّه رجلاً»: رَبّ رجلٍ. وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لصارت معرفة، ولم يَجْز أن تلي «رَبّ»؛ لأنه لا يليها إلا النكرة، ولكنه ضميرٌ مبهم قبل الذكر على شريطة التفسير فأشبهت بإبهامها النكرات؛ لأنك إذا قلت: «رَبَّه» احتاج إلى تفسيره بغيره فصارع النكرات، إذ كان لا يخصّ، كما أن النكرة لا تخص.

ق ١٧٥

ومن أحكامها: أنها تُزاد فيها تاءُ التانيث فيُقال: «رُبَّتْ»، كما يقال في «ثُمَّ» ثُمّت، وفي «لا» لات، وفي «حين» تحين، وفي «الآن» تالآن، أنشد أبو زيد^(١) في زيادتها في «رب»:

يا صَاحِباً رُبَّتْ إنسانٍ حَسَنٌ
يَسْأَلُ عَنْكَ اليَوْمَ^(٢) أَوْ يَسْأَلُ عَنْ

وقال الأعشى^(٣) في زيادتها في «ثُمَّ»:

ثُمّتَ لا تجزُونِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِيَنِي الْإِلَهُ فَيُعْقِبَا

وقال أبو وَجْزة^(٤) في زيادتها في «حين»:

(١) البيتان بلا نسبة في النوادر / ٣٤٣، والأزهية / ٢٦٢، والخزانة / ٧ / ٤٢١، ٤٢٢، ٣٨٦ / ٩.

(٢) في المخطوط «عند النوم».

(٣) في ديوانه / ١٦٧: «هنالك» بدل «ثُمَّت» ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وبرواية المصنف منسوبة للأعشى في الكتاب ٣ / ٣٩، والأزهية / ٢٦٣، وتحصيل عين الذهب ١ / ٤٢٣، وغير منسوبة في الخزانة / ٧ / ٤٢١.

(٤) يزيد بن عبيد السلمي السعدي. شاعر محدث مقرئ من التابعين. توفي سنة ١٣٠ هـ.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢ / ٧٠٢، ٧٠٣، وشذرات الذهب ١ / ١٧٨، والخزانة

العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعَمُونَ زَمَانَ مَا مِنْ مُطْعِمٍ
وفي القرآن ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(١) أي ليس حين مناص، وجاء في الحديث :
« اذهب بهذا تالان معك »^(٢) يريد : الآن .

ومن أحكامها : أنها تُثَقَّلُ وتُخَفَّفُ ، قال أبو كبير الهذلي في تخفيفها :
أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيَّضِلٍ لِحَبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ^(٣)
ومن أحكامها : أنها تُوصَلُ بـ « ما » فيبطل عملها ، ويُستأنف الكلام بعدها .
وتدخل على المعرفة وعلى الفعل من أجل ما ، قال جَدِيْمَةُ الأبرش^(٤) :

= وجاء عجز هذا البيت بروايات متعددة : ففي الإنصاف ١/ ١٠٨ ، واللسان « ليت » ٢/ ٨٧ ،
و« حين » ١٣/ ١٣٤ :

والمطعمون زمان أين المطعمُ

وفي الخزانة ٤/ ١٧٩ ، واللسان « حين » ١٣/ ١٣٤ :

والمسبغون يدا إذا ما أنعموا

وقال ابن بري في اللسان « ليت » ٢/ ٨٧ : (وصواب إنشاده :

العاطفون تحين ما من عاطف والمنعمون زمان أين المنعمُ ؟

واللاحقون جفانهم قمع الذرى والمطعمون زمان أين المطعمُ ؟)

فرواية المصنف ملفقة من بيتين . انظر الخزانة ٤/ ١٧٩ .

وجاء عجز البيت برواية المصنف في الأزهية / ٣٦٤ .

(١) سورة ص آية ٣ .

(٢) جاء هذا الحديث وهو لابن عمر في غريب الحديث ٤/ ٢٤٩ بلفظ : (اذهب بهذه تالان معك) وفي
الفائق / ١٥٤ : (اذهب به تالان معك) . وفي صحيح البخاري ، كتاب المناقب ٢/ ٢٩٧ : (اذهب بها
الآن معك) .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٣١ .

(٤) الكتاب ٣/ ٥١٧ ، ٥١٨ ، وتحصيل عين الذهب ٢/ ١٥٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٣٠٦ ،
والخزانة ١١/ ٤٠٤ ، والدرر ٤/ ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، واللسان « شيخ » ٣/ ٣٢ .

وفي الأزهية / ٩٤ ، ٢٦٥ « يرفعن » بالياء ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٣١٠ : « ترفع لم
ثوبي » ، « وترفع ما ثوبي » وفي الخزانة ١١/ ٤٠٧ « ترفع أثوابي » ، « وترفع الاثواب » .

وبرواية المصنف غير منسوبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٦٥ ، والمقتضب ٣/ ١٥ ، والضرورة / ٦٣ ،
وشرح ابن يعيش ٩/ ٤١ ، والهمع ٤/ ٢٣٠ ، ٤٠١ ، والدرر ٥/ ١٦٢ .

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

وقال أبو ذؤاد:

رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ^(١)

ولما كانت «رُبَّ» إنما تأتي لما مضى، فكذلك «ربما» لما وقع بعدها الفعل كان حقه أن يكون ماضياً. وقال النحويون في قوله عز وجل: ﴿رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^(٢): إن «رُبَّ» إنما دخلت على الفعل المستقبل لصديق الوعد، فكأنه قد كان؛ لأن القرآن نزل وعده ووعيده وسائر ما فيه حقاً لا مكذوبة له، فجرى الكلام فيما لم يكن منه كمجرأه في الكائن، ألا ترى قوله عز وجل: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزِعُوا﴾^(٣)، ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾^(٤)، ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٥) أنه لم يكن، وجاء في اللفظ كأنه قد كان لصديقه في المعنى، وهو كائن لا محالة^(٦).

الجَبَّارُ^(٧) ذو الجَبَرِيَّةِ والعِظَمَةِ، يُقال: قومٌ فيهِم جَبَرِيَّةٌ، بفتح الباء، أي عِظَمَةٌ وكِبَرٌ، وقومٌ جَبَرِيَّةٌ بإسكان الباء، يُقال خِلاف القَدَرِيَّةِ. فالله تعالى الجَبَّار ذو الجَبَرِيَّةِ والكِبَرِيَّاء والعِظَمَةِ، وتقول العرب: ناقة جَبَّارَةٌ، بالهاء، عِظِيمَةٌ سَمِينَةٌ، وجمعُها جَبَابِيرٌ، ونخلة جَبَّار- بغير هاء- إذا فاتت الأيدي طُولاً وارتفاعاً، وكان اشتقاق الجَبَّار يصلح أن يكون من هذا، وفَعَّال اسمُ الفاعل من فَعَّلَ بتشديد العين، فهو فَعَّال كقولك: ضَرَبَ فهو ضَرَّابٌ، وقَتَلَ فهو قَتَّالٌ، وشَرَّدَ فهو شَرَّادٌ، ولم يُستعمل الفعل من الجَبَّار على أصله على التقدير الذي ذكرناه لم يقل: جَبَّرَ فهو

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٠٧.

(٢) سورة الحجر آية ٢.

(٣) سورة سبأ آية ٥١.

(٤) سورة السجدة آية ١٢.

(٥) سورة سبأ آية ٣١.

(٦) من أول قوله: («رُبَّ» لها عشرة أحكام ...) إلى هنا منقول من الأزهية / ٢٥٩-٢٦٦ بتصرف يسير.

(٧) هذا اشتقاق «جبار». وانظر «جبر» في الصحاح ٢/٦٠٧، ٦٠٨، واللسان ٤/١١٣-١١٧.

جَبَّارٌ، ولكن يقال: تَجَبَّرَ فلان فهو مُتَجَبَّرٌ وَجَبَّارٌ، فالمتجبر على الفعل من تجبَّر، وجَبَّار اسم على غير الفعل تقول العرب: تَجَبَّرَ المريض إذا نهَضَ بعضَ النهوض من شدة مَرَضِهِ، وتَجَبَّرَ النبت إذا طالَ وغلُظَ، قال امرؤ القيس^(١):

وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعَا وَرَبَّةٍ تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ

«قَوِّ»^(٢): موضع. واللُّعَاعُ^(٣): أولُ البقل وهو الرُّطْب. والرَّبَّةُ^(٤): تَرَوُّجُ النبتِ والشجر. وتَرَوُّجُ النبت: خروجه بعد يسهه يكون له أصل يحمل الماء ويبقى على الحر إذا دخل القيظ، فإذا مضى القيظ وبدأ سهيل وبرد الزمان قليلاً اخضرَّ وأورق. وقوله: «تَجَبَّرَ» أي: طال وغلُظَ بعد ما أكل. ويقال: فلان يتنمَّص^(٥) من شاربِهِ، أي يأخذ منه.

وَجَزءٌ^(٦): منقولٌ من مصدر جَزَأْتُ الشيءَ أَجْزَوْهُ جَزءًا: إذا أَخَذْتَ جزءًا منه.

قال حضرمي بن عامر^(٧):

إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزءٌ فَلَا قِيَتَ مِثْلَهَا عَجَلًا

وَجَزَأْتُ بالشيءِ جَزءًا: أي اكَتَفَيْتُ به. وَجَزَأْتُ الشيءَ جَزءًا: قَسَمْتُهُ وجعلته أجزاءً، وكذلك التَّجْزِئَةُ. وَجَزَأْتُ الإبلَ بالرُّطْبِ عن الماء جَزءًا بالضم وَأَجْزَأْتُهَا أنا وَجَزَأْتُهَا أيضًا تَجْزِئَةً. وَظَبْيَةٌ جَازِئَةٌ، وقال السَّمَاخُ^(٨):

ق ٧٥ ب

- (١) ديوانه / ١٨١.
- (٢) انظر معجم البلدان ٤/ ٤١٥، ٤١٦.
- (٣) انظر اللسان «لع» ٨/ ٣١٩.
- (٤) المصدر السابق «رب» ١/ ٤٠٨.
- (٥) المصدر السابق «نمص» ٧/ ١٠١.
- (٦) هذا اشتقاق اسم «جَزء».
- (٧) الأسدي، صحابي شاعر فارس سيد، يكنى أبا كدّام. توفي نحو سنة ١٧ هـ. انظر ترجمته في: المؤلف ١١٥، ١١٦، والإصابة ٢/ ٩٥، ٩٦، وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٧، ٢١٨، والخزانة ٣/ ٤٢٦-٤٢٩.
- والبيت في شرح شواهد المغني ١/ ٢١٧، وفي الخزانة ٣/ ٤٢٩: «إِنْ كُنْتَ قَاوَلْتَنِي». ورواية المصنف بلا نسبة في الصحاح «جزأ» ١/ ٤١.
- (٨) ديوانه / ٣٣١، والصحاح «جزأ» ١/ ٤٠، واللسان «برد» ٣/ ٨٣. والأرطى: شجر يدبغ به، واحده: أرطاة. انظر اللسان «أرط» ٧/ ٢٥٤. والأبردان: الظل والفيء.

إِذَا الْأَرْضَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْنِهِ خُدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّمْلِ عَيْنِ
وَأَجْزَأَنِي الشَّيْءُ : كَفَانِي . أَجْزَأَتْ عَنْكَ شَاةٌ ، لُغَةٌ فِي جَزَتْ ، أَي : قَضَتْ .
وَاجْتَزَأْتُ بِالشَّيْءِ ، وَتَجَزَّأْتُ بِهِ بِمَعْنَى : إِذَا اكْتَفَيْتَ بِهِ . وَأَجْزَأْتُ عَنْكَ مَجْزَأَ فُلَانٍ
وَمَجْزَأَةَ فُلَانٍ وَمَجْزَأَةَ فُلَانٍ ، أَي : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَاهُ . وَالْجُزْأَةُ بِالضَّم : نِصَابُ
الْإِشْفَى ^(١) وَالْمِخْصَف . وَقَدْ أَجْزَأْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ نِصَابًا ^(٢) .

* * *

وَأَنْشُدَ ^(٣) فِي الْبَابِ لِلْأَخْطَلِ ^(٤) فِي مِثْلِهِ :
وَكَّرَّارٍ ^(٥) خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادَهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلُهَا
الشَّاهِدُ فِيهِ ^(٦) أَنَّهُ أَضَافَ «كَرَّارٍ» إِلَى «خَلْفٍ» وَهُوَ ظَرْفٌ ، فَإِذَا نَصَبَ نَصَبَ
الْمَفْعُولِ عَلَى السَّعَةِ جَازَ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ كَمَا يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ .
وَقَدْ أَنْشُدَ بَعْضُهُمْ ^(٧) :

وَكَّرَّارُ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادِهِ
فَهَذَا مِثْلُ التَّفْسِيرِ الَّذِي مَضَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ إِذْ قَالَ :
طَبَّاحُ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادِ الْكُسْلَ

(١) الإِشْفَى : الْمُثَقَّبُ . وَقِيلَ : الإِشْفَى مَآكِنَ لِلْأَسَاقِي وَالْمَزَاوِدِ وَالْقِرَبِ وَأَشْبَاهِهَا ، وَالْمِخْصَفُ
لِلنَّعَالِ .

انظر اللسان «شفي» ٤٣٨ / ١٤ .

(٢) من أول قوله : (جزء منقول . . .) إلى هنا مستمد من الصحاح «جزأ» ٤٠ / ١ ، ٤١ ، بتصرف يسير .

(٣) الكتاب ١٧٧ / ١ .

(٤) في ديوانه / ٢٣٠ ، والخزانة ٨ / ٢١٤ ، برواية :

وَكَّرَّارُ خَلْفَ الْمَرْهَقِينَ جَوَادَهُ حَفَاطًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْثَى حَلِيلُهَا

وبرواية المصنف منسوبة في شرح ابن السيرافي ١ / ١١٢ ، ١١٣ ، ١٧١ ، وتحصيل عين الذهب
٩٠ / ١ ، والنكت ١ / ٢٨٨ ، والخزانة ٨ / ٢١٠ ، ٢١٢ .

وغير منسوبة في شرح النحاس / ٧٧ ، والضرورة / ٧٣ ، وشرح الكوفي / ١٩ . وبرواية «دون
المجحرين» في معاني القرآن للفراء ٢ / ٨١ ، والخزانة ٨ / ٢١١ . وجاءت «كرار» مرفوعة في بعض
مصادره السابقة .

(٥) في جميع مواضعه في المخطوط : «وكرراز» وهو تصحيف .

(٦) معظم حديثه عن الشاهد مأخوذ من شرح ابن السيرافي ١ / ١٧١ ، ١٧٢ .

(٧) كالفراء في معاني القرآن ٢ / ٨١ .

وهو في «كرّار خلف» أحسن؛ لأن «خلف» أقلّ تمكنا وأضعف من «ساعات» .
والمُجَحَّر^(١) : المُلْجَأ . و«كرّار» معطوف على بيتٍ قبله^(٢) ، وهو :

عَرُوفٍ لِإِضْعَافِ المَرَازِيِّ مَالَهُ إِذَا عَجَّ مَنَحُوتُ الصَّفَاةِ بِخَيْلِهَا

العُرُوف^(٣) : الصَّبُور وهو العَارِفُ أيضاً . وقوله «لإضعاف» : هو مصدر
أَضْعَفَ يَضْعِفُ ، وهو من الضَّعْفِ ، ضَعُفَ الشَّيْءُ وَأَضْعَفْتُهُ أَنَا . و«المَرَازِيُّ»^(٤) :
الأمور التي إذا حدثت أوجبت ذهابَ المال ، واحداثها : مَرَزَتْهُ .

يمدح بذلك هَمَّام^(٥) بن مُطَرِّف التغلبي^(٦) يقول : هو صبورٌ على إهلاكِ
المَرَازِيِّ مَالَهُ . ومعنى «عَجَّ»^(٧) : صاحَ وضجَّ . و«الصَّفَاةُ» : الصَّخْرَةُ . والمنحوت :
الذي يُؤْخَذُ منه شيءٌ بعد شيءٍ بشدّة .

يقول : هذا الرجلُ يعطى إذا ضجَّ من السؤال الرجل الذي يُعطى اليسير بعد
شدة ، ويكون ما يؤخذ منه بمنزلة ما ينحت من الصفاة ، و«بخيلها» : يريد به بخيل النفس .

الأخطل : اسمه (غِيَاثُ بن غوث^(٨)) هذا قولُ ابن قتيبة^(٩) ، وذكر غيره^(١٠) أن
اسمه : غُوَيْثُ بن غوث . وهي أسماء منقولة ، ويكنى : أبا مالك ، وهو أيضاً منقول ،
لأن أبا مالك كنية الجوع ، وكنية الهَرَم والشيخ ، قال الشاعر^(١١) :

بشّ قرينا يفنّ هَالِكٍ أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكٍ

(١) انظر اللسان «جحر» ١١٧/٤ .

(٢) ديوانه / ٢٣٠ ، وشرح ابن السيرافي ١٧١/١ ، والخزانة ٢١٤/٨ برفع «عروف» عطفًا على ما قبلها .

(٣) انظر اللسان «عرف» ٢٣٨/٩ .

(٤) المصدر السابق «رزأ» ٨٦/١ .

(٥) في المخطوط : «حمّاد» وصوابه من هامشه ولا توجد إحالة من المخطوط على التصويب .

(٦) انظر جمهرة النسب / ٣٣٣ .

(٧) انظر اللسان «عجج» ٣١٨/٢ .

(٨) في المخطوط (عوف) في الموضعين ، وهو تحريف .

(٩) الشعر والشعراء ٤٨٣/١ .

(١٠) انظر الحلل / ٢٧٦ ، والخزانة ٤٦١/١ .

(١١) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في أمالي القاضي ١٨٣/٢ ، والحلل / ٢٧٦ ، وفي اللسان

«ملك» ٤٩٦/١٠ «بشّ قرينُ اليفنّ الهالك» .

واليفنّ : الشيخ الكبير . اللسان «يفن» ٤٥٧/١٣ .

وأم عُبَيْد : المفازة ، وقال الآخر^(١) :

أبا مالكٍ إن الغواني هَجَرَنِي أبا مالكٍ إني أظنُّكَ دَائِباً

والأخطل أيضاً من قولهم : رجل أخطل ، إذا كان طويل الأذنين ، وإذا كان بذيء اللسان ، ويقال : إنما لُقِّبَ بذلك ؛ لأن ابني جُعيل وأمهما اختصموا وتحاكموا إليه ، فقال :

لعمركُ إنني وابني جُعيل وأمهما لإستارٍ لثيمٍ

فقالوا له : إنك لأخطل ، فغلبَ ذلك عليه^(٢) .

* * *

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب :

ويومٍ شَهِدناه سَليماً وعامِراً قليلٍ سوى الطَّعنِ البَهِالِ نَوافله

الشاهد فيه أنه جعل ضميرَ اليومِ كضميرِ المفعول به على سعةِ الكلام ، ولم يضمِّره كما تُضمَرُ الظروف ، وأصله أن يقول : ويومٍ شَهِدناه فيه سَليماً وعامِراً .

(١) لم أقف على نسبته . وروي بلا نسبة أيضاً في أمالي الفالي ١٨٣/٢ ، والحلل ٢٧٦ .

(٢) ديوانه ٣٤٨ . كما ذكر الخبر والبيت في الحلل ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، والأغاني ٢٩١/٨ ، والخزانة ٤٥٩/١ .

ومن أول قوله : (الأخطل : اسمه . . .) إلى هنا منقول من الحلل ٢٧٦ ، ٢٧٧ بتصرف يسير . وقد تقدمت ترجمة الأخطل والإشارة إلى مصادر ترجمته في ص ١٤١ .

(٣) في الكتاب ١٧٨/١ منسوب لرجل من بني عامر .

وبهذه النسبة جاء أيضاً في شرح ابن يعيش ٤٦/٢ ، والدرر ٩٦/٣ ، ٩٧ .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٧/١ ، والكامل ٤٩/١ ، والمقتضب ١٠٥/٣ ، والتبصرة ٣٠٨/١ ، وتحصيل عين الذهب ٩٠/١ ، والخزانة ١٨١/٧ .

وروي صدره فقط بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢٨٧/١ ، ٢٢٦/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٤٥٠/٢ ، والتبصرة ٥٢٩/١ ، والمغني ٥٥٧/٢ ، والهمع ١٦٦/٣ ، والأشباه والنظائر ٣٨/١ ، والخزانة ٢٠٢/٨ ، وفي الخزانة ١٧٤/١٠ موضع الشاهد فقط .

قال أبو الحسن^(١) : النَّاهِلُ^(٢) الذي قد رَوِيَ ، فيعني أن الرمح قد روي من الدم . قال : والناهل أيضاً العطشان . والنهل أيضاً أول الشرب . والنوافل : الغنائم وما يُصيبه الجيش ، ويقول : هذا الذي شهدناه سليماً وعامراً قليلة نوافله إلا الطعن ، والطعن ليس من النوافل ، وهذا مثل قول الآخر^(٣) :

ليس بيني وبين قيس عتَابٌ غير طعن الكلى وضرب الرقابِ

المعنى : أن هذا اليوم لا غنائم فيه بل فيه طعنٌ ، \ وهم يصفون الرماحَ بالنِهل ، يعنون : أنها عطّاش إلى شربِ الدّم وهذا على طريق المثل ، يريدون : أن أصحابها حِراض على الطعن والقتل . وسليم وعامر قبيلتان من قيس عيلان .

قال سيبويه : (ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور قول عمرو بن قميئة^(٤) :

(١) لم أجد قوله في مصادرِي .

(٢) من الأضداد . انظر الأضداد للسجستاني / ١٦٩ ، ولأبي بكر بن الأنباري / ١١٦ ، ١١٧ .

(٣) عمرو بن الأهثم التميمي كما في ديوانه ضمن شعر بني غيم / ١٧٧ ، والوحشيات / ٤٢ ، ونسب لعمرو بن الأيهم التغلبي في الكتاب ٣٢٣ / ٢ ، وشرح ابن السيرافي ٣٧ / ٢ ، ومعجم الشعراء / ٢٤٢ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٣٦٥ ، والنكت ٦٢٦ / ١ ، وسمط اللآلي ١٨٤ / ١ .

وبلا نسبة في المقتضب ٤ / ٤١٣ ، والانتصار / ١٥٥ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٨٠ .

(٤) من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، شاعر جاهلي قديم ، من شعراء الحماسة ، صاحب امرأ القيس في رحلته إلى قيصر الروم فهلك فقيل له : عمرو الضائع .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء / ١ / ١٦٠ ، والشعر والشعراء / ١ / ٣٧٦-٣٧٨ ، والأغاني / ١٨ / ١٤٣-١٤٩ ، والمؤتلف / ٢٥٤ ، والخزانة / ٤ / ٤١١ ، ٤١٢ .

والبيت في ديوانه / ١٨٢ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٣٦٧ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٩١ ، والنكت / ١ / ٢٨٩ ، والإنصاف / ٢ / ٤٣١ ، ٤٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ٢٣١ ، وشرح ابن يعيش ٣ / ٢٠ ، وشرح الكوفي / ١٤٥ ، والخزانة / ٤ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، وفي ٤ / ٤١١ صدر البيت فقط ، وفي ٤ / ٤١٩ عجز البيت فقط . وكذلك في شرح الكوفي / ١٢٤ ، وروي بتمامه في معجم البلدان «ساتيد ما» ٣ / ١٦٨ .

وروي البيت بلا نسبة في المقتضب ٤ / ٣٧٧ ، ومجالس ثعلب / ١ / ١٢٥ ، وشرح النحاس / ٧٦ ، والضرورة / ٧٤ . وروي عجزه بلا نسبة في الانتصار / ٥٨ ، والخزانة / ٤ / ٤٠٥ .

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنِ لَامَهَا^(١)

الشاهد فيه : أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بـ «اليوم» ، وأصله : لله دَرُّ مَنْ لَامَهَا اليوم ، و«مَنْ» مجرور بإضافة «دَرِّ» إليها ، فـ «اليوم» منصوبٌ على الظرف ، ولا يجوز في هذا البيت ما جازَ فيما قبله من الإضافة إلى الظرف ونصب ما بعده ، لايجوزُ : لله دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا ، كما جاز «وكرَّار خلف المجحرين جواده» ، وذلك أن «كرَّار» يجري على الفعل وينصب . فإذا أضفناه إلى الظرف ونصبنا الذي بعده^(٢) صارت الإضافة بمنزلة التنوين فيه ، ولا يجوز التنوين في «دَرِّ» ؛ لأنك لا تقول : لله دَرُّ زَيْدًا كما تقول : «وكرَّار جواده» فوجب إضافة «دَرِّ» إلى «مَنْ» اضطراراً ، وإذا وجب إضافته إليه وجب نصب «اليوم» ، وقبله^(٣) :

قد سألتني بنت عمرو عن ال أرض التي تنكر أعلامها
وبعده^(٤) :

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

الأعلامُ : الجبال ، واحداً : علم ، ويجوز أن يريد بالأعلام المنارة المنصوبة على الطريق ليستدلَّ بها مَنْ يسلك الطريق . يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته استخبرته عن اسمه . و «ساتيدما»^(٥) : جبل عظيم ، زعموا أنه متصلٌ من بلاد العرب إلى بلاد الروم ، ويقال : إن هذا الجبل لم يمرَّ عليه يومٌ من الدهر لم يَسفك فيه دم ؛ فلذلك سُمِّي «ساتيدماً» ، والله أعلم .

استعبرت : بكت . والعربُ تقول : لله دَرُّ فلانٍ إذا دعوا له . وقيل : إنهم

(١) الكتاب ١/ ١٧٨ .

(٢) في المخطوط : (وصارت) الواو مقحمة .

(٣) ديوانه / ١٨١ ، والخزانة ٤/ ٤٠٧ ، ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ ، وفي شرح ابن السيرافي ١/ ٣٦٧ برواية :

... ساءلتنى ... ال أرضين إذ

(٤) ديوانه / ١٨٤ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٦٨ ، وشرح الكوفي / ٤٥ ، والخزانة ٤/ ٤٠٧ ، ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ .

(٥) انظر معجم البلدان ٣/ ١٦٨ ، ١٦٩ .

يريدون لله عمله ، أي : جعلَ الله عمله في الأشياء الحسنة التي يرضاها .

«تذكرت بنت^(١) عمرو أرضاً بها أهلها» [أهلها]^(٢) مبتدأ و «بها» خبره ، والجملة في موضع الوصف للأرض ، «أحوالها وأعمامها» منصوب بإضمار فعل تقديره : تذكرت أحوالها فيها ، يريد في الأرض التي تذكرتها ، و «أعمامها» معطوف على «أحوالها» .

قد ذكرنا ^(٣) عمراً . وقميئة ^(٤) من قَمَوْ قَمَاءة ، ويقال ذلك للقصير أيضاً .

* * *

وأنشد ^(٥) في الباب لأبي حية النميري ^(٦) :

كما خُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديٌّ يُقاربُ أو يُزِيلُ

الشاهد فيه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف وهو «يومًا» ، وأصله : كما خُطَّ الكتابُ يومًا بكفٍّ يهوديُّ يُقاربُ أو يُزِيلُ ، وهذا كالبيت الذي قبله ولا يجوز : بكفٍّ يومٍ يهوديًا ؛ لأن كفَّ لا تجرى مجرى الفعل ، ولا يجوز بكفٍّ يهوديًا ، والجور في هذا الباب والذي قبله اضطرار ، لأنه لا يجوز فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه .

(١) في المخطوط "أم" ، وهو سبق قلم من النا سخ .

(٢) زيادة لا بد منها .

(٣) ولعله يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا المخطوط ، وسيأتي ذكره أيضاً في ص ٨٣٧ .

(٤) هذا اشتقاق اسم «قميئة» .

(٥) الكتاب ١/ ١٧٨ ، ١٧٩ .

(٦) شعره / ١٤٦ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩١ ، والنكت ١/ ٢٨٩ ، والحلل ٣٤٩ ، والإنصاف ٢/ ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٣١ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٠ - ٤٧٢ ، والخزانة ٤/ ٤١٩ ، والدرر ٥/ ٤٥ .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٥٧٧ ، والمقتضب ٤/ ٣٧٧ ، والانتصار ٥٨ ، وشرح النحاس ٧٥ ، والخصائص ٢/ ٤٠٥ ، والضرورة ٣٥ ، وشرح ابن يعيش ١/ ١٠٣ .

وقوله «كما خُطَّ الكتابُ» : يعني أن آثار الديار كخط اليهودي في الكتاب ، وجعل كتابته بعضها متقارب وبعضها مفترق متباين لاقتضاء آثار الديار تلك الصفة والحال ، ومثله للشماخ^(١) :

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينِهِ بَيْتَمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطُرًا

ويروى^(٢) : كتر جيع الكتاب بكف يوماً يهودي .

والترجيع في الخط أن يُعيدَ على الخط الدارس بقلم جديد .

وقوله «بكف يوماً يهودي» نسب الخط إلى اليهود والنصارى أيضاً ؛ لأنهم كانوا أصحاب كتب ، ولم يكن للعرب كتاب ، ألا ترى إلى قول امرئ القيس :

كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ^(٣)

وذكر أبو حاتم الرازي^(٤) أنه قيل لأعرابي : ما القلم ؟ فجعل ينظر إلى أصابعه

ساعة ثم قال : لا أدري ، فقيل له : توهمته في نفسك ، فقال : هو عُودُ قَلَمٍ مِنْ جَوَانِبِهِ كَمَا يَقْلَمُ الْأُظْفُورُ .

وقوله «يقارب» : يُقرِيط^(٥) خَطَّهُ . ومعنى «يزيل»^(٦) : يفرق ما بينها ويُباعد ،

يقال : زال الشيء يزِيلُ وأزَلْتُهُ وزِلْتُهُ إِذَا مَيَّزْتَ بَعْضَهُ^(٧) مِنْ بَعْضٍ وَفَرَقْتَهُ ، وَزِيلَتْهُ فَتَزِيلُ ، وَقَبْلَ الْبَيْتِ^(٨) :

تَرَى آثَارَهُنَّ وَقَدْ عَلَتْهَا بَنِيرِيهَا الْبَوَارِحُ وَالسُّيُولُ

وصف منازل قد عفت وانتقل أهلها عنها يقول : ترى آثار المنازل وقد علتها

(١) ديوانه / ١٢٩ .

(٢) لم أقف على هذه الرواية في مصادرِي . ولكن ذكر العيني في المقاصد النحوية ٣ / ٤٧٠ رواية أخرى بالإضافة إلى رواية المصنف وهي : كتخير الكتاب ...

وذكرت هذه الرواية في اللسان أيضاً «عجم» ١٢ / ٣٩٠ .

(٣) هذا عجز البيت ، وصدره في ديوانه / ٨٩ :

أَتَتْ جَجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ

(٤) لم أعثر على ترجمة له . وانظر مقاله في الحلل / ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٥) انظر اللسان «قرمط» ٧ / ٣٧٧ .

(٦) المصدر السابق «زيل» ١١ / ٣١٦ ، ٣١٧ .

(٧) في المخطوط : «بعضها» .

(٨) شعره / ١٤٧ .

البَّوارح^(١)، وهي: الرياحُ التي تهبُّ بشدَّة، وهي تهبُّ في أوقاتٍ معلومة. و «السيُول»: جمع سَيْل. والنَّير^(٢): عَلَمُ الثوب وهو لَحْمَتُهُ أيضاً، وأراد أن يقول: بنير وسَدَى فغلبَ لفظُ النير عليه: لأنه أشهرُ وأبين في الشيء المنسوج، فقال: نيران يقول: أسدتها الرياحُ وأنارها المطر.

ومن التغليب^(٣) قولُ الأصمعي وأبي عبيدة^(٤): سارَ في الناس سيرةَ العُمَين. يريدون: أبا بكر وعمر-رحمهما الله-. والقمران: الشمسُ والقمر. والحتفان: حتف والحارث ابنا أوس بن سيف بن حميري بن رياح^(٥) هكذا قال أبو عبيدة، وقال: (الأقرعان: الأقرع وفِرَّاس ابنا حابس^(٦))^(٧)، والزَّهْدَمَان: زَهْدَم وقيس ابنا حزن^(٨)، وقال أبو عبيدة^(٩)- مرة أخرى -: هما: زَهْدَم وكَرْدَم. والمشرقان: المشرق والمغرب. والمغريبان: المغرب والمشرق. والصبَّاحان: الضياء والمساء. والغَدَّوان: الغدَاة والعَشَي. والليلان: الليل والنهار. والنهاران: النهار والليل، والفُرَّاتان: الفُرات ودِجْلَة. والمطران: المطر والريح.

ومن التغليب الاثنان جُمعا في التثنية لاتفاق اسميهما. قال أبو عبيدة:

(١) انظر اللسان «برح» ٢/٤١٠، ٤١١.

(٢) المصدر السابق «نير» ٥/٢٤٦.

(٣) جميع ما ذكره المصنف عن التغليب بما فيه من أقوال للأصمعي ولأبي عبيدة مستمد من كتاب المثني لأبي الطيب اللغوي/ ٤-٣٧. بتصرف يسير. وانظر أيضاً الديباج/ ١٢٣-١٢٦، وإصلاح المنطق/ ٣٩٤-٤٠٥، والحروف لابن السكيت/ ١٠٣-١١٠، والمزهر ٢/١٨٥-١٨٨، والمخصص ١٣/٢٢٣-٢٢٩.

(٤) انظر النقائض ٢/٧٨٩.

(٥) ابن يربوع بن حنظلة.

انظر: جمهرة النسب/ ٢١٣، ٢١٤، وفي النقائض ١/٣٩٨، ٢/٨٩٨: (الحتفان ابنا أوس بن أهيب أو أهاب بن حميري بن رياح بن يربوع). وفي إصلاح المنطق/ ٤٠١، والمخصص ١٣/٢٢٨: (الحتفان: الحتف وأخوه سيف ابنا أوس بن حميري بن رياح بن يربوع). وانظر أيضاً جنى الجنتين/ ١٢٢.

(٦) ابن عقاب بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي. انظر جمهرة الأنساب/ ٢٣٠.

(٧) النقائض ٢/٧٨٩. وجاء في إصلاح المنطق/ ٤٠٢، والمخصص ١٣/٢٢٨، والمزهر ٢/١٨٦، وجنى الجنتين/ ١٢٠: (الأقرعان: الأقرع بن حابس وأخوه مرثد). وانظر التنبهات على أغاليط الرواة/ ١١٣.

(٨) في المخطوط: «حزم» والصواب ما أثبت لأنه جاء في جمهرة النسب/ ٤٤٥: (ومن بني عوير بن رواحة من بني عبس: زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن عوير بن رواحة اللذان أدركا حاجب بن زرارة يوم جيلة ليأسراه، فغلبهما عليه مالك ذو الرقبة القشيري) وباسم حزن أيضاً ورد في النقائض ٢/٦٦٩، والمثنى/ ٥، وجنى الجنتين/ ١٢٣.

(٩) وجاء في الديباج/ ١٢٤: (الزهدمان: إنما هو زهدم واحد زهدم بن قطبة)

(العامران : عامرُ بن صَعَصعة ، وعامر بن ربيعة)^(١) . والسَّعدان : سعد بن زيد مناة بن تميم ، وسعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(٢) . والناظران : عِرْقان يَكْتَنِفان الأنف ، فإذا صارا إلى الحلق فهما الوريدان والودجان^(٣) ، فإذا استظهر القفا فهما الأخدعان^(٤) ، فإذا استبطنا اللسان فهما الصردان ، فإذا انحدر في العضدين فهما الألفان ، فإذا انحدر في الذراعين فهما الأكحلان ، فإذا انحدر في المتنين فهما الأبهران . يروى عن النبي - ﷺ - أنه قال للأنصارية : «الأكلة التي أكلها ابنك معي لم تزل تُعَادُنِي إلى أن انقطع أبهري»^(٥) .

والمالكان : مالك بن زيد مناة الأكبر ، ومالك بن حنظلة الأصغر .

وقال الأصمعي : الذهلان : ذهل بن ثعلبة ، وذهل بن شيبان ، والخالدان : خالد بن فضلة الفقعسي ، وخالد بن قيس بن المضلل .

ومن التغليب الاثنان غلب أحدهما على نعت صاحبه ، قال أبو عبيدة : الأسمران : الخبز والماء ، والماء ليس بأسمر ، والأسودان : التمر والماء ، والماء ليس بأسود ، وقالت عائشة - رحمها الله - : «لقد رأيتنا مع رسول الله - ﷺ - ومالنا طعاماً إلا الأسودان»^(٦) التمر والماء .

والأخضران : البحر والليل ، والليل ليس بأخضر على الحقيقة . وقالوا الأبيضان : الخبز والماء .

ومن التغليب الاثنان جميعاً في التثنية لاتفاق نعتيهما ، الأقهبان : الفيل والجاموس . وقال الأصمعي : أهلك النساء الأحمران : الزعفران والذهب ، وقال أبو

(١) النقاظ ٩٠٣/٢ . وجاء في إصلاح المنطق / ٤٠٤ : (والعامران : عامر بن مالك بن جعفر ، وهو ملاعب الأسنة ، وهو أبو براء ؛ وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب) .

وانظر أيضاً المزهر ١٨٧/٢ ، وجنى الجنتين / ٧٦ ، والمخصص ٢٢٩/١٣ .

(٢) النقاظ ٩٠١/٢ ، وفي الديباج / ١٢٤ : (السعدان : سعد بن ضبة ، وسعد بن زيد مناة بن تميم) .

(٣) الودج والوداج عرق في العنق . والودجان : عرقان غليظان عريضان عن يمين ثغرة النحر ويسارها ، والوريدان بجانب الودجين . انظر «ودج» في الصحاح ٣٤٧/١ ، واللسان ٣٩٧/٢ .

(٤) الأخدعان : عرقان خفيان في موضع الحجابة من العنق .

(٥) وجاء هذا الحديث في غريب الحديث ٧٣/١ ، والفائق ٥٠/١ برواية : (ما زالت أكلة خير تُعَادُنِي ، فهذا أوان قطعت أبهري) وبرواية المصنف جاء في المثني / ٢٠ .

(٦) النهاية ٤١٩/٢ .

عبيدة: أهلك الرجال الأحمران، وهما: اللحم والخمر، وأهلك النساء الأصفران، وهما: الذهب والزعفران، واجتمع للمرأة الأيضان: الشحم والبياض. والأصمعان: الرأي الحازم والقلب الذكي، يقال: رأي أصمّع وقلب أصمع.

ومن التغليب الاثنان غلب عليهما لقب واحد منهما، قال أبو عبيدة^(١): البريكان: قرط وعامر ابنا سلمة بن قشير وهما البريك وبارك، والشتان^(٢): وهب ابن خالد بن عبد بن تميم بن عامر بن معاوية بن بكر بن هوازن، وكان يلقب الشنة، والآخر الصدي بن عزرة بن بشر بن إذخرة، وبعضهم يقول: ابن إجردة.

ومن التغليب الاثنان يجمعهما لقب واحد، قال أبو عبيدة: التوءمان: جشم وزيد \ ابنا الخزرج من الأنصار، والتوءمان أيضا: عائذة وتيم اللات ابنا مالك بن بكر بن سعد بن ضبة^(٣)، والتوءمان أيضا: عمرو وعامر ابنا قطن بن نهشل^(٤). التوءمان أيضا: برج من بروج السماء، وهو الجوزاء.

أبو حية اسمه: الهيثم بن الربيع^(٥). يقال: هثم له من ماله، كما تقول: قثم^(٦) حكاهما ابن الأعرابي. والهيثم: فرخ العقاب، ومنه سمي الرجل هيثما. والهيثم: الكئيب الأحمر^(٧).

(١) انظر النقائض ٣٨٦/١، وجمهرة النسب ٣٤٢، ٣٤٣، واللسان «برك» ١٠/٤٠٠

(٢) جمهرة النسب ٣٨٣.

(٣) ابن أد. انظر جمهرة النسب ٢٩٣.

(٤) وجاء في النقائض ٩٤٩/٢: (التوءمان هما: عمرو وعامر ابنا جابر بن قطن، وهما العامران: ويقال: العمران).

(٥) تقدمت ترجمته في ص ٣٩٣.

(٦) في المخطوط: (قثم) بالتاء، وما أثبتته منقول من الصحاح «قثم» ٢٠٠٥/٥، و«هثم» ٢٠٥٥/٥ عن ابن الأعرابي

(٧) من أول قوله: (هثم له من ...) إلى هنا من الصحاح «هثم» ٢٠٥٥/٥. وهذا اشتقاقه لاسم هيثم.

والحية^(١) تكون للذكر والأنثى ، وإنما دخلته الهاء ؛ لأنه واحد من جنس ، كبطّة ودجاجة على أنه قد روي : رأيت حياً على حية ، أي ذكراً على أنثى . وفلان حيةٌ ذكر .

قال ابن جنبي : (أبو حية : يجوز أن يكون كني بواحدة من الحيات . ويجوز أن يكون كني بحية تأنيث حي من قولهم : رجل حي ، وامرأة حية . فحية في هذا كعائشة ، وحي منه كمعمر ويحيى اسمي رجلين . ويجوز أن يكون حية من هذا الفعل الواحدة من حيث مثل عيبت في المنطق عية واحدة . ويجوز أن يكون المرة^(٢) الواحدة من حوت . وأصلها على هذا حوية^(٣) فغيّرت كطويت طية ، وشويت اللحم شية . ولو نسبت إليها على هذا لقلت : حويي وعلى ما قبل : حيوي^(٤) .

قال سيويه في الباب : (وما جاء مفصلاً بينه وبين المجرور قول الأعشى^(٥) ، وقد ذكرنا^(٦) اسمه :

ولا نقاتل بالعص — سي ولا نرامي بالحجارة
إلا علالة أو بد — هة قارج نهذ الجزارة^(٧)

(١) هذا اشتقاق كلمة «حية» .

(٢) في المخطوط : «المراة» وهو تحريف .

(٣) في المخطوط : (حيوة) ، وما أثبتته مستمد من المبهج وهو الصواب .

(٤) المبهج / ٢٠٤ .

(٥) في ديوانه / ٢٠٩ : «لسنا نقاتل» بدل «ولا نقاتل» ، «وسابح» بدل «قارج» .

وللبيتين في مصادهما التالية روايات متعددة ، إذ جاء في بعضها تقديم «بداهة» على «علالة» ، وفي بعضها «سابح» بدل «قارج» .

انظر البيتين في شرح ابن السيرافي / ١ / ١١٤ ، والخصائص / ٢ / ٤٠٧ ، والنكت / ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٩١ ، وشرح ابن يعيش / ٣ / ٢٢ ، وشرح الكوفي / ١٤٤ ، والمقاصد النحوية / ٣ / ٤٥٣ ، والخزانة / ١ / ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٤٠٤ / ٤ ، ٥٠٠ / ٦ .

وروي الثاني منهما فقط في المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري / ٢ / ٢٠٢ ، وسر الصناعة / ١ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، والانتصار / ٥٨ ، والضرورة / ٧٥ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٢٩٥ ، والصحاح / ٦ / ٢٢٢٦ . وروي بلا نسبة في المقتضب / ٤ / ٢٢٨ .

(٦) انظر ص ٥٩

(٧) انظر الكتاب / ١ / ١٧٩ .

الشاهد^(١) أنه فصل بين «علالة» وبين «قَارِح» وهو مضاف إليه بقوله «أو بُدَاهة» وهو أجود من الذي مضى من الفصل بين المضاف والمضاف إليه ؛ وذلك أن هذين شيئان أضيفا إلى شيء واحد فأقحم أحدهما على الآخر ، وهما في معنى واحد يتناولان المضاف إليه تناولاً واحداً ، وكان المبرد^(٢) يتأول في هذا غير هذا التأويل فيقول : أسقط المضاف إليه من الأول اكتفاءً بالثاني ، والذي قاله سيبويه أليق ؛ لأن الأشبه أن يحذف الثاني اكتفاءً بالأول ؛ لأن الأول إذا ورد فحكمه أن يوفى حقه من اللفظ . ولقائل أن يقول : قول سيبويه أولى من قول أبي العباس ؛ لأن تقدير سيبويه جارٍ على ما يوجبُه نظم الكلام ، وذلك أن الاسم إذا احتيج إلى تكرير ذكره ذكر بلفظه الظاهر في أول الكلام ، ثم أعيد بلفظ الضمير إلى أن تتم^(٣) الجملة ، كقولك : هذا أخوزيد وصديقه وجاره ، ولا تقول : هذا أخوزيد وصديق زيد وجار زيد .

فنحن إذا قدرنا الأول مضافاً إلى الظاهر ، وقدرنا الثاني مضافاً إلى ضمير الأول المتقدم فقد أتينا بالشيء على أصله .

فإن قال قائل : مذهب أبي العباس أولى ؛ لأن البيت على مذهب سيبويه فيه قبح من وجهين :

أحدهما : أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه في الاسم الأول ، وحذف المضاف إليه في الاسم الثاني ؛ لأنه يُقدر إلا علالة قارح أو بُدَاهته ، فيفصل بين الأول وبين ما أُضيف إليه ، ويحذف المضاف إليه في الثاني . وقول أبي العباس فيه قبح من جهة واحدة حذف المضاف إليه في الاسم الأول والاسم الثاني قد أتى على ما توجبُه العربية .

قليل له : إن المضاف إليه قد يُحذف في الكلام ولا يكون حذفه ضرورة ، نحو قولهم : يارب اغفر لي ، يريد : ياربي . ويا غلام أقبل ، يريد : يا غلامي ، وقد قالوا : مررت بخير وأفضل من ثم . فصارت الضرورة على مذهب سيبويه من جهة واحدة وهو الفصل بين المضاف والمضاف إليه .

(١) معظم الحديث عنه منقول من شرح ابن السيرافي ١١٤/١ - ١١٧ .

(٢) انظر المقتضب ٢٢٨/٤ .

(٣) في المخطوط : (إلى اسم الجملة) وما أثبتته مستمد من شرح ابن السيرافي .

يُخاطب شيبان بن شهاب^(١) يقول : إذا غزوناكم عَلِمْتُمْ أَنَّ ظَنُّكُمْ بَأَنَّا لَا نَغْزُوكُمْ كَذِبٌ ، وَأَنَّا لَا نَجْتَمِعُ وَلَا نَزُورُكُمْ بِالْخَيْلِ وَالسَّلَاحِ غَازِينَ لَكُمْ . « وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرِيِّ » ، يقول : مَنْ كَانَ بَرِيئًا مِنْكُمْ لَمْ تَنْفَعُهُ بَرَاءَتُهُ ؛ لِأَنَّ الْحَرْبَ إِذَا عَظُمَتْ وَتَفَاقَمَتْ لَحَقَّ شَرُّهَا الْبَرِيءُ كَمَا يَلْحَقُ غَيْرُهُ . وَأَرَادَ : أَنَّنَا نَنَالُ \ جَمَاعَتَكُمْ بِمَا تَكْرَهُونَ ، وَلَا نَقْبَلُ مِنْكُمْ عَطَاءً وَلَا خُفَارَةً تَفْتَدُونَ بِهَا مِنَّا حَتَّى نَتْرَكَ قِتَالَكُمْ . وَأَرَادَ : لَا قَبُولَ عَطَاءٍ لَكُمْ وَلَا خُفَارَةٍ . « إِلَّا بُدَاهَةً » استثناءً مُنْقَطِعٌ ، يَقُولُ : نَحْنُ لَا نَقْبَلُ مِنْكُمْ عَطَاءً وَلَا خُفَارَةً ، لَكِنْ نَزُورُكُمْ بِالْخَيْلِ . وَالْبُدَاهَةُ^(٢) : أَوَّلُ جَرِيِّ الْفَرَسِ ، وَالْعَلَالَةُ : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ أَوَّلٍ . وَالْقَارِحُ^(٣) مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَقْصَى أَسْنَانِهِ . إِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَسَبْعَةَ أَشْهُرٍ يُقَالُ لَهُ : خَرُوفٌ ، وَالْجَمِيعُ خُرُفٌ ، وَإِذَا بَلَغَ سِتَّةَ وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فُلُوٌّ وَالْجَمِيعُ أَفْلَاءُ^(٤) ، وَيُقَالُ : فَلَاهُ عَنْ أُمِّهِ وَافْتَلَاهُ : إِذَا فَطَّمَهُ عَنْهَا ، فَلِذَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ حَوْلِيٌّ ، وَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّالِثَةِ فَهُوَ جَذَعٌ يُقَالُ : أَجَذَعُ الْمَهْرُ إِجْذَاعًا وَهُوَ جَذَعٌ ، فَلِذَا دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ وَوَقَعَتْ ثَنِيَّتُهُ قِيلَ : قَدْ أَثْنَى الْمَهْرُ وَهُوَ ثَنِيٌّ ، فَلِذَا دَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ وَسَقَطَتْ رَبَاعِيَّتُهُ قِيلَ : قَدْ أَرْبَعَ فَهُوَ رَبَاعٍ - بِالْكَسْرِ - مِثْلُ قَوَاضٍ وَالْأَثْنَى رَبَاعِيَّةٌ خَفِيفَةُ الْيَاءِ ، وَالْجَمِيعُ الرَّبْعُ ، فَلِذَا دَخَلَ فِي السَّادَةِ وَأَلْقَى السَّنَ الْتِي تَلِي الرَّبَاعِيَّةَ يُقَالُ : قَرَحَ يَقْرَحُ قُرُوحًا وَهُوَ الْقَارِحُ ، وَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ الْقَارِحِ اسْمٌ وَلَا سَنٌّ يُلْقِيهَا .

ويروى^(٦) سَابِجٌ ، وَالسَّابِجُ : الَّذِي يَدْحُو الْأَرْضَ بِيَدِهِ فِي الْعَدُوِّ . وَالْجُزَارَةُ مِنَ الْفَرَسِ : رَأْسُهُ وَقَوَائِمُهُ ، وَالنَّهْدُ : الْعَظِيمُ ، وَلَمْ يُرَدَّ أَنَّ عَلَى قَوَائِمِهِ لَحْمًا كَثِيرًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ : أَنَّ قَوَائِمَهُ غَلِيظَةٌ .

وَالْبَيْتَانِ فِي شَعْرِهِ مَتَفَرِّقَانِ ، وَالْبَيْتَانِ عَلَى مَا فِي شَعْرِهِ^(٧) :

- (١) الجحدري ، أَحَدُ سَادَةِ بَنِي جَحْدَرٍ ، وَهُوَ جَدُّ الْمَسَامِعَةِ ، وَأَحَدُ أَبْنَاءِ عُمُومَةِ الشَّاعِرِ . انْظُرِ الْإِشْتِقَاقَ / ١٨٩ ، ٣٥٥ ، وَجُمُورَةَ الْأَنْسَابِ / ٣١٩ ، ٣٢٠ .
- (٢) انْظُرِ اللِّسَانَ « بَدَه » ١٣ / ٤٧٥ . ثُمَّ ذَكَرَ بَيْتِي الْأَعَشَى .
- (٣) انْظُرِ مَا جَاءَ عَنْ أَسْنَانِ الْخَيْلِ فِي الْمَخْصَصِ ٦ / ١٣٧ ، ١٣٨ .
- (٤) بِيَزَادَةَ هَمْزَةٍ الْقَطْعُ عَلَى كَلِمَةِ « فَلَاء » . (٥) فِي الْمَخْطُوطِ " أَقْلَعُ "
- (٦) سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .
- (٧) وَرَدَتْ جَمِيعُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٩ ، وَشَرَحَ ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١ / ١١٤ ، وَشَرَحَ الْكُوفِيُّ / ٤٤٤ ، وَوَرَدَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ فِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ ٣ / ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ١٧٣ ، وَفِي ٤ / ٤٠٦ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَدَ الْأَوَّلُ فَقَطْ ، وَفِي ٤ / ٤٠٤ وَرَدَ الثَّالِثُ فَقَطْ .

وَهُنَاكَ يَصْدُقُ ^(١) ظَنُّكُمْ أَلَّا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ
وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرِيِّ وَلَا عَطَاءَ وَلَا خُفَارَةَ
إِلَّا بُدَاهَةَ أَوْ غَلَا لَهَ قَارِحٌ ^(٢) نَهْدِ الْجُزَارَةَ

ثم مضى الأعشى في شعره إلى أن قال :

وَلَا نَقَاتِلُ ^(٣) بِالْعَصِ وَلَا نُرَامِي بِالْحَجَارَةِ
وَلَا تَكُونُ مَطِيئَنَا عِنْدَ الْمُبَاهَاةِ الْبِكَارَةِ ^(٤)

واختلاف الرواية لا يغيّر الانشاد .

* * *

وأنشد ^(٥) في الباب لذي الرمة ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ^(٦) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهُنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ ^(٧)

الشاهد فيه ^(٨) أنه فرق بين «أصوات» و «أواخر» ، وهي مضافة إليها ؛ لأنها ظرفٌ، أراد : كأنَّ أصواتَ أواخرِ الميس .

- (١) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي والمقاصد النحوية والخزانة : «يكذب» .
- (٢) في ديوانه والمقاصد النحوية والخزانة : «إلا غلالة أو بدا هة سابع» .
- (٣) في ديوانه : «لسنا نقاتل» وقد أشرت إليها .
- (٤) لم يبق منه في الديوان سوى القافية «البكاره» . والبكاره جمع بكر وبكرة وهو الفتى من الإبل . (يريد : أنهم لا يركبون من الإبل إلا البزل والجلّة ، وكانوا يعبثون من ركب بكرًا أو بكرة) شرح ابن السيرافي ١١٥ / ١ . وانظر اللسان «بكر» ٧٩ / ٤ .
- (٥) الكتاب ١٧٩ / ١ .
- (٦) انظر ص ١٥٠ .
- (٧) جاء البيت بهذه الرواية في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٨٣ / ٣ ، والحيوان ٣٤٢ / ٢ ، وشرح النحاس / ٧٤ ، وشرح ابن السيرافي ٩٢ / ١ ، والخصائص ٤٠٤ / ٢ ، والإفصاح ١٢٨ ، وتحصيل عين الذهب ٩٢ / ١ ، ٣٤٧ ، والنكت ٢٩٠ / ١ ، والإنصاف ٤٣٣ / ٢ ، والخزانة ١٠٨ / ٤ ، ٤١٣ ، ١١٠ .
- وروي صدر البيت فقط منسوباً للشاعر في تحصيل عين الذهب ٢٩٥ / ١ ، والخزانة ٤١٩ / ٤ ، وروي البيت بلا نسبة في الضرورة / ٧٤ ، وشرح ابن يعيش ٧٧ / ٣ ، وشرح الكوفي / ١٦ ، ١٢٥ ب .
- (٨) معظم الحديث عنه بتصرف يسير من شرح ابن السيرافي ٩٢ / ١ ، ٩٣ .

و«الميس»^(١) : شجر يُعمل منه القتب . والإيغال^(٢) : الإبعاد في السير ، يقال منه : أوغلَّ يوغلَّ إيغالاً . يريد : أن رَحَالَهُمْ جُدَّدَ ، وقد طَالَ سِيرُهُمْ ، فبعضُ الرَّحْلِ يَحْكُ بعضاً فيصوَّتُ مثل أصواتِ الفراريج .

ويروى^(٣) : إنقاض الفراريج .

والإنقاض^(٤) : التصويت ، يقال منه : أنقَضَ يُنْقَضُ إنقاضاً .

* * *

وأنشد^(٥) في الباب لدرنا بنت عَبَّعة من بني قيس بن ثعلبة - كذا وجد في الكتاب - وفي نسبها : دُرْنَا بنت سَيَّار بن ضَبْرَة بن حِطَّان بن سنان بن عمرو بن ربيعة^(٦) :

هما أخوا في الحربِ مَنْ لا أخا لَهُ إذا خافَ يوماً نبوةً فدعاهما

الشاهد أنها أضافت «أخوا» إلى «مَنْ» وفصلت بينهما بـ «في الحرب» ، والأصل : هما في الحربِ أخوا مَنْ لا أخا له .

-
- (١) انظر الصحاح «ميس» ٩٨٠/٣ .
 (٢) المصدر السابق «وغل» ١٨٤٤/٥ .
 (٣) ديوانه ٩٩٦/٢ ، وشرح ابن السيرافي ٩٣/١ ، والإفصاح ١٢٩/١ ، والخزانة ١٠٨/٤ ، ويلا نسبة في شرح النحاس ٢٣١ .
 (٤) انظر الصحاح «نقض» ١١١٠/٣ .
 (٥) الكتاب ١٨٠/١ .
 (٦) وبهاتين النسبتين ورد البيت في شرح ابن السيرافي ٢١٨/١ وفيه : «صَبْرَة» بالصاد ، وفي شرح الكوفي ١٢٤/١ «طَبْرَة» .
 وفي المقاصد النحوية ٤٧٢/٣ نسبته العيني لعمرة الخثعمية ثم قال : (وقال الزمخشري : قالت درني بنت عبعة) كما ورد بهاتين النسبتين في الإنصاف ٤٣٤/١ ، وفي اللسان «أبي» ١٠/١٤ ورد منسوباً للدرني بنت سيار ولعمرة الخثعمية ، ولعله تحريف الخثعمية .
 وروي منسوباً للدرني بنت عبعة في تحصيل عين الذهب ٩٢/١ ، والنكت ٢٩٠/١ ، وشرح ابن يعيش ٢١/٣ ، وضرائر الشعر ١٩٢ .
 ولعمرة الخثعمية في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٨٣/٣ ، والإفصاح ١٢٩ .
 و صوب الغندجاني في فرحة الأديب / ٥٠ نسبة البيت للدرني بنت سيار .
 وروي البيت بلا نسبة في شرح النحاس ٧٥/٧٥ ، والخصائص ٤٠٥/٢ ، والضرورة ٧٥/٧٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٣٢/١ .

ترثي بذلك أخويها ، تعني أنهما يتعطفان في الحرب على من أرقه الموت
وغشيته أعداؤه ، ودعا ناصريه فلم يجدهم . تقول : هما يبذلان أنفسهما إذا استغيث
بهما في الشدائد ، والتبوة : المحنة والبلى تنزل بالإنسان .

ودُرنا : اسم منقول ، وهو موضع ^(١) .

قال الأعشى ^(٢) :

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ؟

وقال ^(٣) أيضاً :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
وَالرَّجُلُ دُرْنِي ، وَالْمَرْأَةُ دُرْنِيَّة .

قال الشاعر ^(٤) :

وَإِنْ طَحَنْتَ دُرْنِيَّةً لِعِيَالِهَا تَطْبَطِبُ ثَدْيَاهَا فَطَارَ طَحِينُهَا

وَالْعَبْعَبُ : كِسَاءٌ مِنْ صُوف ، وَالْعَبْعَبُ : التيس من الظباء ، والععبب : نَعْمَةٌ

الشباب . قال العجاج ^(٥) :

بَعْدَ الْجَمَالِ وَالشَّبَابِ الْعَبْعَبُ

كذا في كتاب الصحاح ^(٦) مخفوض . وقال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري

رحمه الله : (صوابه : الْعَبْعَبُ ؛ لأن قبله :

إِذْ أَنَا فُتَيَانٌ أَنَاعِي الْكُعبَا

وقد تراني وعليّ المذهبَا) ^(٧)

(١) باليمامة ، وقيل : باب من أبواب فارس دون الحيرة . انظر معجم البلدان «درنا» ٤٥٢/٢ .

(٢) ديوانه / ١٠٧ ، ومعجم البلدان ٤٥٢/٢ ، واللسان «درن» ١٥٤/١٣ .

(٣) في ديوانه / ٥٣ : «بطن الغميس» بدل «ما بين درنا»

وبرواية المصنف في «درن» في الصحاح ٢١١٢/٥ ، واللسان ١٥٤/١٣ ، ومعجم البلدان ٤٥٢/٢ .

وبادولي : موضع بطن فلج من أرض اليمامة . فمن قال هذا روى بيت الأعشى «درنا» بالنون .

ومن رواه «درنا» بالتاء المثناة قال : «بادولي» موضع في سواد بغداد . انظر معجم البلدان «بادولي»

٣١٨/١ ، و«درنا» ٤٥٢/٢ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في «درن» في الصحاح ٢١١٢/٥ ، واللسان ١٥٤/١٣ ،

وفي «طبطن» في الصحاح ١٧١/١ ، واللسان ٥٥٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٥٢/٢ .

(٥) لم أجده في ديوانه . ونسب إليه أيضاً في اللسان «عيب» ٥٧٥/١ .

(٦) «عيب» ١٧٥/١ .

(٧) لم أجده ما قاله ابن بري ولا هذين البيتين ، إذ رجعت لكتابه التنبيه والإيضاح فلم أجده فيه مادة

عيب ، ولا ذهب ، ولا كعب ، ولا فتن ، ولا فتن ، ولا فنى ، ولا نعا . كما رجعت للصحاح

واللسان في نفس المواد السابقة فلم أجده بغيتي .

وأُشَدُّ^(١) في الباب للفرزدق ، وقد تقدم^(٢) اسمه وكنيته :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرَبَ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْبَهَةِ الْأَسَدِ^(٣)

الشاهد فيه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله : «وَجْبَهَةُ» أي : بين ذِرَاعَيْ الْأَسَدِ وَجْبَهَتِهِ . والقول في هذا كما مرّ في :

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَـ قَارِحَ^(٤)

والعارضُ : السَّحَابُ الذي يعترضُ الأفق . قال ابنُ دُرَيْدٍ^(٥) في أسماء السحاب : سَحَابَةٌ ، وَجَمَاعُهُ : السَّحَابُ ، ومثله : الغَيْمُ ، وَجَمَاعُهُ : الغُيُومُ ، وهو يكونُ في قليل السَّحَابِ وكثيره ، والغَمَامُ واحدتها : غَمَامَةٌ ، وهي الغَرَاءُ البيضاء من السحاب ، وَجَمَاعُ الغَرَاءِ الغُرُ . والمَزْنُ من السحابِ البَيضُ ، واحدتها : مُزَنَةٌ ، ومنه العَمَاءُ^(٦) ، وهي السحابة السوداء . ومنه السَّيْقُ ، وهو كلُّ ما طردتِ الرِّيحُ وافترزته من السَّحَابِ إن كان فيه ماءٌ أو لم يكن . والخَلِيقُ من السحاب : كلُّ سَحَابَةٍ يُرَجَى أن يكونَ فيها مطرٌ ، وواحدته : خَلِيقَةٌ . والصَّيِيرُ من السحاب الذي تراه مُتَرَاكِمًا أعناقًا في بَيَاضٍ ، وَجَمَاعُهُ الصَّبَرُ . والسَّدُّ^(٧) من السحاب : النَّشْءُ الأسود ، ينشأ من أيِّ أَقْطَارِ السماءِ نَشْأً . قال الشاعر^(٨) :

تَبْصَّرْ هَلْ تَرَى أَلْوَاَحَ بَرْقٍ أَوَائِلُهُ^(٩) عَلَى الْأَفْعَاةِ قُودُ

والذي أراه أن رواية النصب في قوله «الكعبا» وإن كانت مناسبة إذ تعرب مفعولاً للفعل «أناعي» إلا أن النصب لا يناسب «الععبا» ولا «المذهبا» وعليه يكون في القافية إقواء .

(١) الكتاب ١ / ١٨٠ .

(٢) انظر ص ٦٧ .

(٣) تقدم الحديث عنه في ص ١٦٠ .

(٤) وتماه : . . . قارح نهدي الجزيرة

وقد سبق الحديث عنه في ص ٥٦٠ .

(٥) وجدت ما نقله عن ابن دريد بتصرف يسير في كتاب المطر لأبي زيد ضمن البلغة في شذور اللغة / ١٠٩-١١١ ، وانظر أيضاً الغريب المصنف ٢ / ٤٩٣-٤٩٦ ، والمتنخب ٢ / ٤٤١ ، ٤٤٢ ، والمخصص ٩ / ٩٣-١٠١ .

(٦) في المخطوط وكتاب المطر لأبي زيد : «الحَمَاء» والصواب ما أثبتته . انظر المخصص ٩ / ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، واللسان «عمى» ٩٩ / ١٥ .

(٧) في المخطوط في الموضعين : (الشد) بالشين المعجمة .

(٨) لم أقف على نسبه . ورويا بلا نسبة في كتاب المطر لأبي زيد / ١١٠ ، وروي الثاني منهما فقط بلا نسبة في المخصص ٩ / ٩٥ ، واللسان «سدد» ٣ / ٢٠٨ .

(٩) في المخطوط : (أوابله) وما أثبتته مستمد من كتاب المطر / ١١٠ .

قعدت له وشيئني رجالٌ وقد كثر المَخَالِيلُ والسَّدُودُ

والْعَارِضُ: السَّحَابَةُ تَرَاهَا فِي نَاحِيَةِ السَّمَاءِ، وَهِيَ مِثْلُ الْجَلْبِ إِلَّا أَنَّ الْجَلْبَ أَبْعَدُ وَأَضْيَقُ مِنَ الْعَارِضِ، وَالْعَارِضُ: الْأَبْيَضُ، وَالْجَلْبُ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ إِلَى السَّوَادِ. وَفِي السَّحَابِ النَّضْدُ وَهُوَ مِثْلُ الصَّبِيرِ، وَجَمَاعُهُ: الْأَنْضَادُ. وَالرُّكَامُ: الَّذِي قَدْ تَرَاكَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِثْلُ النَّضْدِ. وَمِنَ الرِّبَابِ، وَوَاحِدَتُهُ: رِبَابَةٌ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ السَّوْدَاءُ تَكُونُ دُونَ الْغَيْمِ فِي الْمَطَرِ، وَلَا يُقَالُ: رِبَابَةٌ إِلَّا فِي مَطَرٍ. وَمِنَ الرِّيقِ^(١): وَهُوَ أَوَّلُ السَّحَابِ الْمَطِيرِ. وَالْكَنْهَوْرُ: السَّحَابُ الضَّخَامُ الْبَيْضُ، وَيُقَالُ: غَمَامَةٌ كَنْهَوْرَةٌ، وَغَيْمٌ كَنْهَوْرٌ، وَجَلْبٌ كَنْهَوْرٌ. وَمِنَ الطَّخَاءِ: وَهُوَ السَّحَابُ الرُّقَاقُ، وَوَاحِدَتُهُ: طَخَاءَةٌ. وَمِنَ الْقَزَعِ: وَهُوَ الصِّغَارُ الْمُتَفَرِّقُ، وَوَاحِدَتُهُ: قَزَعَةٌ. وَمِنَ النِّمْرَةِ^(٢): وَهُوَ الْغَيْمُ الَّذِي تَرَى فِي خَلْلِهِ نَقَطًا، وَوَاحِدَتُهَا: نَقْطَةٌ، وَجَمَاعُهُ: النُّمُرُ رَوَايَةُ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ: فِي خَلْلِهِ نِقَاطًا. وَرَوَى أَيْضًا: النِّمْرَةُ، وَجَمَاعُهُ: النِّمْرُ. وَمِنَ الْجَفَلِ^(٣): وَهُوَ كُلُّ سَحَابٍ سَاقَتْهُ الرِّيحُ قَدْ صَبَّ مَاءُهُ، وَالْجَهَامُ مِثْلُ الْجَفَلِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

تروح إذا راحت رواح جهامةٍ بإثر جهامٍ رائجٍ متفرقٍ

وَوَاحِدَتُهُ: جَهَامَةٌ. وَمِنَ الصُّرَادِ، وَوَاحِدَتُهُ: صُرَادَةٌ وَهُوَ مِثْلُ الْجَفَلِ، وَمِثْلُهُ: الرَّهَجُ مِنَ الْغَيْمِ. وَمِنَ: السَّيِّقِ. وَالْحَبِييُّ: وَهُوَ الْغَيْمُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ الْقَرِيبِ الْحَسَنِ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ^(٤): أَنَشَدَنِي الرِّيشِيُّ:

أَرَقْنِي بَعْدَ الْكَرَى حَيَّيَانُ
أَمَا تَرَى أَيْنَ يَصُوبُ هَذَا

وَمِنَ الْخَيْرِ: وَهُوَ الْغَيْمُ يَنْشَأُ مَعَ الْمَطَرِ فَيَتَحَيَّرُ فِي السَّمَاءِ. وَمِنَ بَنَاتِ مَخَرٍ: وَهِنَّ سَحَابٌ يَخْرُجْنَ فِي الْبَحْرِ بَيْنَ الْخَرِيفِ وَالرَّبِيعِ، وَهِنَّ سَحَابٌ غُرٌّ طَوَالَ مُشْمَخِرَاتٍ. وَمِنَ الزُّبْرِجِ: وَهُوَ مِثْلُ الرَّهَجِ وَالسَّيِّقِ. قَالَ: أَنَشَدَهُ الرِّيشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: |

ق ٧٨ ب

كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمَآدُنَ كَمَا أَنْبَتَ [الصَّيْفُ] عَسَالِيْجُ الْخَضِرِ^(٥)

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: (الرَّتْقُ) وَصَوَابُهُ مُسْتَمَدٌ مِنْ كِتَابِ الْمَطَرِ/ ١١٠، وَاللِّسَانُ «رَيْقٌ» ١٣٦/١٠ وَفِيهِ: (وَرَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ، تَقُولُ: رَيْقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُ الْمَطَرِ، وَقَدْ يَخْفَفُ فَيُقَالُ: رَيْقٌ).

(٢) انْظُرِ اللِّسَانَ «غَمْرٌ» ٢٣٤/٥، ٢٣٥.

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبِهِ وَلَا عَلَى الْبَيْتِ

(٤) لَمْ أَهْتَدِ لِقَوْلِ أَبِي سَعِيدٍ.

(٥) قَائِلُهُ طَرَفَةٌ. دِيَوَانُهُ ٥٩/ وجاءَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٩٩/٩ بِرَوَايَةِ «إِذَا أَنْبَتَ». وَالزِّيَادَةُ مُسْتَمَدَةٌ مِنْ مَصْدَرِيهِ السَّابِقِينَ.

وَيَمَآدُنَ: يَتَحَرَّكُنْ وَيَتَنَبَّهْنَ. انْظُرِ اللِّسَانَ «مَادٌ» ٣٩٤/٣. وَالْعَسَالِيْجُ: نَبْتُ أَبْيَضٍ يَخْرُجُ فِي الصَّيْفِ.

انْظُرِ الْمَصْدَرَ السَّابِقَ «عَسَلَجٌ» ٣٢٤/٢.

ومنه العَمَاءُ : وهو شِبْهُ الدُّخَانِ يَرْكَبُ رءُوسَ الجِبَالِ . ومنه الضَّبَابُ : وهو شِبْهُ الدُّخَانِ والنَّدَى يُظَلِّلُ السماءَ ، واحِدَتُهُ : ضَبَابَةٌ ، يقال : قد أَضَبَّتِ السماءُ فهي مُضِيبَةٌ . ومنه الظُّلَّةُ : وهي أولُ سَحَابَةٍ تُظَلِّلُ . ومنه الطَّخَارِيرُ ، واحِدَتُهَا : طُخْرُورَةٌ^(١) : وهو السَّحَابُ الصِّغَارُ . والغَيَاةُ : ظِلُّ السَّحَابَةِ . وقال بعضهم : بل هي السَّحَابَةُ . وقال بعضهم : غَيَاءَةٌ^(٢) . قال كثير عَزَّة^(٣) :

كَسَاعٍ إِلَى ظِلِّ الْغَيَاءَةِ يَتَغَيَّي مَقِيلًا فَلَمَّا أَنْ أَتَاهَا اضْمَحَلَّتْ

وَالْمُكْفَهَرُ : السَّحَابُ الضُّخَامُ الرُّكَامُ . ويقال : سَحَابَةٌ مُكْفَهَرَةٌ . وَطَرَّةُ الْغَيْمِ : أبعد ما يَرَى من الْغَيْمِ - يُقَالُ لَطَرَّةِ الْكَلَاءِ وَطَرَّةُ الْقَفِّ - وهي ناحيتُهما^(٤) . ومنه النَّشَاصُ : وهي الطِّوَالُ من السَّحَابِ ، الواحِدَةُ : نَشَاصَةٌ ، وهي الطَّوِيلَةُ الْبَيْضَاءُ وَأَكْثَرُ مَا تَنْشَأُ مِنْ قَبْلِ الْعَيْنِ .

وقوله : «بين ذراعي وجبهة الأسد» الذراعان : ذراعا الأسد ، وهما أربعة كواكب ، من كل كوكبين منهما ذراع . وإذا نظرَ إليها الناظرُ فهي مُشَبَّهَةٌ لِلذَّرَاعَيْنِ . والجِبْهَةُ : جِبْهَةُ الْأَسَدِ ، وهي كواكبٌ كأنها مُصْطَفَةٌ تُسَمَّى جِبْهَةُ الْأَسَدِ ، وعندهم أن السَّحَابَ الَّذِي يَنْشَأُ بَنُوهُ مِنْ مَنَازِلِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَطَرُهُ غَزِيرًا ؛ فَلِذَلِكَ يُسَرَّبُهُ . وَعِدَّةُ هَذِهِ الْمَنَازِلِ ثَمَانٌ وَعِشْرُونَ مَنَزَلَةً بِحَسَبِ نَزُولِ الْقَمَرِ فِيهَا فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ يَوْمًا بِالتَّقْرِيبِ . وَمِنْ أَكْثَرِ هَذِهِ الْمَنَازِلِ تَأْتِلُفُ صُورُ الْبُرُوجِ عِنْدَ الْعَرَبِ^(٥) . وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَنَازِلَ كَوَاكِبُ خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى فِي سَطْحِ دَائِرِي فِيهَا الْبُرُوجِ . فَأَلْفَتْ مِنْهَا الْعَرَبُ صُورًا كَصُورِ الْحَيَوَانِ ، فَجَعَلَتْهَا دَلَالَةً عَلَى أَقْسَامِ الْبُرُوجِ ، كَمَا جَعَلَتْ زَيْدًا وَعَمْرًا عَلَى أَشْخَاصِ الْحَيَوَانِ . فَأُولَ تِلْكَ الْمَنَازِلِ النَّطْحُ ، وَهُوَ رَأْسُ الْحَمَلِ عِنْدَ الْعَرَبِ ثُمَّ الْبُطَيْنِ ثُمَّ الثُّرَيَّا ثُمَّ الدَّبْرَانِ ثُمَّ الْهَقْعَةُ ثُمَّ الْهَنْعَةُ ثُمَّ الذَّرَاعُ ثُمَّ النَّثْرَةُ ثُمَّ الطَّرْفُ ثُمَّ الْجِبْهَةُ ثُمَّ الزُّبْرَةُ ثُمَّ الصَّرْفَةُ ثُمَّ الْعَوَاءُ ثُمَّ السَّمَاءُ ثُمَّ الْغَفَرُ ثُمَّ الزُّبَانِي ثُمَّ

(١) وَطُخْرُورٌ . انظر اللسان «طخر» ٤٩٨/٤ .

(٢) انظر اللسان «غيا» ١٥/١٤٤ .

(٣) فِي دِيَوَانِهِ ١٠٣ بِرَوَايَةٍ :

لَكَ الْمُرْتَجَى ظِلُّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي كِتَابِ الْمَطَرِ / ١١١ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ : (وَهِيَ نَاحِيَتُهَا) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٩٧/٩ .

(٥) انظر أسماء المنازل وصفاتها في المخصص ٩/٩ ، ١٠ .

الإكليل ثم القلب ثم الشَّوْلَة ثم النعائم ثم البلدة ثم سَعْدُ الذابح ثم سعد بلع ثم سعد السُّعُود ثم سعد الأخيية ثم فرَغ الدلو الأول ثم فرغ الدلو الثاني ثم بطن الحوت .
العربُ تُسمي هذه المنازل نجوم الأخذ ؛ لأن القمر يأخذُ كلَّ ليلةٍ في منزل منها . قال الشاعر^(١) :

وَأَخَوْتُ نَجُومَ الْأَخْذِ إِلَّا أَنْضَةً أُرِيضَةَ مَحَلِّ لَيْسَ قَاطِرُهَا يُثْرِي

والأنواء : هي أنواء هذه المنازل ، واحداً : نوءٌ ، يقال منه : ناءَ النجم ينوءُ نوءاً إذا سقطَ للمغيب . وكانت العربُ تزعمُ أنه يحدثُ عند نوءٍ كلَّ منزلٍ مطراً أو ريحاً أو حرّاً أو برداً ، وهذا الذي رُوي في الحديث أن النبي ﷺ قال : «ثلاثٌ من أمرِ الجاهلية : الطعنُ في الأنساب ، والنياحةُ ، والاستسقاءُ بالأنواء»^(٢) ومعنى الاستسقاء بالأنواء : هو أن يُضيفَ المطرُ إلى الكوكب الذي ينوء . ومعنى نوء الكواكب : أن هذه المنازل إذا سقطَ منها منزلٌ عند طلوع الفجر وقبيله وبُعَيْده ، فهو كذلك ثلاثة عشر يوماً في كل يوم يتأخرُ غروبه عن الفجر ويقربُ المنزل^(٣) التالي له . فإذا نقصت ثلاثة عشر يوماً غربَ المنزل التالي له . وأما قول الله عز وجل : ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^(٤) فإنه أول ما يَهْلُ الهلال يكون في منزلٍ ثم يقطعُ في يومٍ وليلةٍ ثلاث عشرة درجةً يزيدُ وينقصُ نحو درجة ، ويصيرُ في المنزل الثاني ثم كذلك ينتقلُ في كل يومٍ وليلةٍ إلى منزلٍ ، فإذا انقضت ثمانية وعشرون يوماً وليلة يكون القمرُ قد دارَ في هذه المنازل دورةً واحدةً وقطعَ الفلكَ كله ثم يَسْتَسِرُّ فيبقى مُسْتَسِرّاً ليلةً أو ليلتين وقد عادَ في المنزل الذي كان بدأ منه عند إهلاله ويعودُ في مثل حاله من مسيره\ وانتقاله ، ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ ق ١٧٩ الخَلْقِينَ﴾^(٥) .

(١) لم أجد قائل هذا البيت . وجاء البيت بلا نسبة في المخصص ٩/٩ ، ٢٣٦/١٤ ، واللسان «أخذ» ٤٧٥/٣ . برواية «أنضة محل» .

(٢) جاء هذا الحديث في غريب الحديث ١/٣٢٠ ، والفائق ٤/٢٩ ، والنهاية ٥/١٢٢ ، بلفظ : (ثلاث من أمر الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والأنواء) .

(٣) في المخطوط : (المنازل) .

(٤) سورة يس آية ٣٩ .

(٥) سورة المؤمنون آية ١٤ .

قال الشاعر^(١) يصفُ وقتَ الطلوعِ والسقوط :

وَأَبْصَرَ النَّاظِرُ الشَّعْرَى مُبَيَّنَةً لما دَنَا مِنْ طُلُوعِ الصُّبْحِ مُنْصَرِفُ
فِي حُمْرَةٍ لَا بِيَاضَ الصَّبْحِ أَعْرِفَهَا وقد جَلَا اللَّيْلُ عَنْهَا فَهُوَ مَنْكَشَفُ
تَهَلَّلَ اللَّيْلُ لَمْ يَلْحَقْ بِظُلْمَتِهِ فَوْتُ النَّهَارِ قَلِيلاً فَهُوَ يَزْدَلْفُ
لَا يِئَاسُ اللَّيْلُ مِنْهَا حِينَ تَتْبَعُهُ وَلَا النَّهَارُ بِهَا لِلَّيْلِ مُعْتَرِفُ

يعني أنه أبصر الشعرى وقد بدا أول بياض الصبح وأول انكشاف الليل ، فهو بين الليل والنهار ، ولم تلحق بظلمة الليل ، وفاتت النهار : أي سبقتة فلم يطمسها بضوئه ، ولم يلحق بظلمة الليل الشديدة فهي بينهما .

وقال بعض أهل اللغة^(٢) : النوء هو الطلوع ؛ لأنه يقال : ناء فلان إذا نهض ، ولو أرادت العرب ذلك لقالوا : مطرنا بنوء الثريا عند طلوع الثريا ، ولكنهم قالوا : مطرنا بنوء الثريا عند سقوطها . وكذلك في سائر المنازل ، فأما النوء في النهوض فإنه يقال لمن يميل في نهوضه لضعف من كبر السن أو لثقل حمل ، كما قال الشاعر^(٣) :

عَبْدٌ إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ

وقال أبو كبير^(٤) :

..... يَنُوءُ إِذَا مَشَى لِلْكَلْكِـلِ^(٥)

أي : يميل وينحني ، فالنوء هو : جنوح الكوكب وميلانه للمغيب .

(١) لم أهتم لنسبه ولا للأبيات التي قالها .

(٢) انظر «نوأ» في الصحاح ١/ ٧٨ ، ٧٩ ، واللسان ١/ ١٧٤-١٧٨ .

(٣) لم أقف على قائله . وجاء بلا نسبة في اللسان «خضف» ٩/ ٧٤ برواية : «عبدًا» بالنصب .

(٤) في المخطوط : (أبو كبير) وهو تصحيف .

(٥) هذا جزء بيت ، وقامه :

أَزْهَرُ إِنْ يُصْبِحُ أَبُوكَ مُقْصَرًا طِفْلاً يَنُوءُ إِذَا مَشَى لِلْكَلْكِـلِ

انظر شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠ .

وقال آخر^(١) :

حتى إذا ما التأمت مفاصله
وناء في شق الشمال كاهله

وصف رامياً نزع في قوس . فيريد : أنه مال في شق الشمال لشدة نزعه ، وإذا وجدت في الشعر أمرين متضادين قد نسباً إلى نجم واحد أو برج واحد فاعلم أن أحدهما عند طلوعه والآخر عند غروبه ، كنحو قول الشاعر^(٢) :

سرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه جامد البرد

والسارية : هي السحابة فنسب البرد إلى الجوزاء ، وقال آخر^(٣) :

ويوم من الجوزاء حام أواره تكاد صياصي العين منه تصيح

فنسب شدة الحر إلى الجوزاء ، وأما النابغة فأراد غروبها ، وفي ذلك الوقت يشتد البرد . وقال الآخر^(٤) فأراد طلوعها وعنده يشتد الحر :

ويوم من النجم مستوقد يسوق إلى الموت نور الظباء

فهذا أراد طلوع الثريا .

وقال الراعي^(٥) ونسب المطر الغزير إليها :

ويمنعكم مستن كل سحابة مصاب الثريا يترك الماء ناعياً

وتقول العرب : خوى النجم يخوي خيًّا ، وأخلف إخلاقاً ناء ولم يكن له مطر ، فإذا كان له مطر قالوا صدق النوء .

(١) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلا نسبة أيضاً في الأضداد لأبي بكر بن الأنباري / ١٤٤ ، واللسان «نوا» ١ / ١٧٥ وفيه «مواصله» بدل «مفاصله» . .

(٢) النابغة الذبياني . وفي ديوانه / ١٨ . «أسرت» ، وبرواية المصنف في اللسان «سرا» ١٤ / ٣٨٢ .

(٣) لم أعثر على قائل هذا البيت ولا على البيت .

(٤) وهو المزار الفقعسي . والبيت في ديوانه ضمن شعراء أمويون ٢ / ٤٣٥ .

(٥) ديوانه / ٧٧ وفيه : «مصাব الربيع» .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ^(٢)

الشاهد فيه أنه جعل «الظل» في موضع المفعول الأول اتساعاً، وكان ينبغي أن يقول: مُدْخِلَ رَأْسِهِ الظِّلِّ ؛ لأن الرأس هو المفعول الأول ، فقلبَ الكلامَ كما يُقال : أدخلتُ الخاتمَ في إصبعي ، وحقيقته إدخالُ الإصبعِ في الخاتم ، وكما قال : أدْخَلَ فَوْهَ الحجر . كان الوجه وحقيقةُ الكلام أنه يُقال : أدْخَلَ فاهَ الحجر ، وذلك أن الحجرَ والفمَ مفعولان ، أحدهما فاعل بالآخر ، والحجر هو الفاعل ؛ لأنه الداخِلُ للفم ، فإذا رَدَدْنَاهُ إلى ما لم يُسم فاعله أقيم الذي كان فاعلاً في المعنى مُقامَ الفاعل ، وهو الحجر ، كما يقال : أعطى زيدٌ درهمًا ، وإذا قلت : أدْخَلَ فَوْهَ الحجر ، فقد أقمْتُ الفمَ مُقامَ الفاعل

وهو مفعول في المعنى ، قال سيبويه \ : (فجرى هذا على سعةِ الكلامِ إذ كان ق ٧٩ ب لا يُشكل كما يقال : أدخلتُ في رأسي القَلَنْسُوةَ)^(٣) والرأسُ هو الداخل فيها لأنها مُحِيطَةٌ به ، وقد تقدَّم^(٤) الكلامُ على هذا في أول الكتاب ، قال سيبويه : (فحدُّ الكلام فيه هذا كراهية الانفصال)^(٥) يعني : وجه الكلام في هذا البيت إضافة «مُدْخِل» إلى «الظل» ، لو لم تفعل هذا فأضفته إلى «الرأس» كنت قد فصلت بينهما بـ «الظل» وكان إضافته إلى «الظل» على السعة أحسن من الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظل ، قال : (فإذا لم يكن في الجر فحدُّ الكلام أن يكون الناصبُ مبدوءاً به)^(٥) يريد : فحدُّ الكلام أن يكون المفعول الأول هو المبدوءُ به ؛ لأن المفعول الأول هو الفاعل في المعنى وهو الناصبُ للمفعول الثاني قبل أن يُجعل مفعولاً ، وهذا الكلام من سيبويه يُوهِمُ^(٦) أنا إذا قلنا : ضرب زيدٌ عمرًا أن للفاعل تأثيراً في نصبِ المفعول ، وإنما سمَّاه ناصباً يريد الفاعل في المعنى ؛ لأنهما حيث اجتماعاً في الفعل قبل النقل

(١) الكتاب ١/ ١٨١ .

(٢) سبق تخريج هذا البيت والحديث عنه في ص ٢٦ .

(٣) الكتاب ١/ ١٨١ بتصرف يسير .

(٤) انظر ص ٢٦ .

(٥) الكتاب ١/ ١٨١ بتصرف يسير .

(٦) في المخطوط : (توهم) وهو تصحيف .

جعله فاعلاً للفعل أوجب نصب الآخر كما قال : ﴿ فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾^(١) ولم يكن الشيطان المخرج وإنما كان سبباً لخراج الله عز وجل إياهما .

وقال هارون بن موسى : (قول^(٢) سيبويه : (فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال ، وإذا لم يكن في الجرّ فحدّ الكلام أن يكون الناصب مبدوءاً به) . يعني^(٢) أنك إذا قلت : زيدٌ دخل رأسه الظلّ ، فالرأس هو الناصب ؛ لأنه الفاعل ، ولا يتعدى الفعل إلى المفعول إلا مع الفاعل ، أو ما يقوم مقامه ، فإذا قلت : أدخل زيدٌ رأسه الظلّ عدّيت الفعل بدخول الهمزة إلى مفعولين ؛ الأول هو الفاعل من قولك : دخل رأسه الظلّ فيجوز تقديم المفعول الثاني ، ويكون مبدوءاً به ، والحدّ أن تبدأ بالرأس ، وكذلك تقديم الظل . فإذا حذف التنوين وجررت قلت : هذا مدخل رأسه الظلّ ، وكان الحدّ ، فإن بدأت بالظلّ كان الجرّ الحد . ولم يجز نصب الظل وجرّ الرأس لثلاث يفصل بين الجار والمجرور ، وكلّ هذا في الشعر على قولك^(٣) :

... كما عسل الطريق الثعلب^(٤)

قال أبو جعفر^(٥) قوله : فحدّ الكلام أن يكون الناصب مبدوءاً به قال : وهذا من غامض الكلام ؛ لأنه يعني بالناصب «الرأس» وإنما هو منصوبٌ بوقوع الفعل عليه . وشرح هذا : أن يقول : مدخلاً رأسه الظل ؛ لأنه إنما يدخل رأسه لا يدخل الظل .

(١) سورة البقرة آية ٣٦ .

(٢) «قول» مبتدأ ، و«يعني» خبره .

(٣) قطعة من بيت ، وتماه :

للدن بهز الكفّ يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

وقائله هو : ساعدة بن جؤيه . والبيت - من الأبيات التي وقع بها خرم - في شرح أشعار الهذليين ١١٢٠ / ٣ ، برواية : «لذ» .

وبرواية المصنف منسوباً للشاعر في الخزانة ٨٣ / ٣ ، ٨٦ . وغير منسوب في الأمالي الشجرية ٦٣ / ١ ، ٥٧٣ / ٢ ، وشرح النحاس / ٦٣ ، والخصائص ٣١٩ / ٣ .

(٤) شرح عيون كتاب سيبويه / ٩٨ بتصرف .

(٥) لم أقف على قوله في مصادر .

فإذا قال : مُدْخِل رَأْسِهِ الظِّلَّ ، فقد حال «الرأس» بين «مدخل» وبين «الظل» أن يُضَافَ إليه فانتصب الظلُّ فصار «الرأس» كأنه الناصبُ له .

وأراد بالثور : ثور الوحش . وقوله «فيها» : أي في فلاةٍ وأرضٍ ذكرها ، وعنى بـ «الظل» ظلَّ كِنَاسِهِ يُدْخِلُ رَأْسَهُ فِيهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ ، وبقيّة جسمه بادٍ إلى الشمس ؛ لأن الكِنَاسَ لم تَسْعِه ، فلم يمكنه أن يَسْتَرَّ جَمِيعَ جَسَدِهِ فِيهِ ، والبادي : الظاهر ، و«أجمع» توكيد لسائره .

قال أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري^(١) في دُرَّة الغواص : (فمن أوهامهم الفاضحة ، وأغلاطهم الواضحة ، أنهم يقولون : قَدِمَ سَائِرُ الْحَاجِّ ، واستوفى سائر^(٢) الخراج ، فيستعملون سائراً^(٣) بمعنى الجميع ، وهو في كلام العرب بمعنى الباقي ، ومنه قيل لما بقي في الإناء سُورٌ ، والدليلُ على صحة ذلك أن النبي - ﷺ - قال لَغَيْلَانٍ حين أسلم وعنده عشرُ نسوة : «اخْتَرِ أَرْبَعاً وَفَارِقِ سَائِرَهُنَّ»^(٤) أي مَنْ بَقِيَ بَعْدَ الْأَرْبَعِ اللَّاتِي تَخْتَارُهُنَّ . ولما وقع سائرُ في هذا الموطن بمعنى الباقي الأكثر منع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل .

والصحيحُ أنه يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ بَاقٍ ، قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ ؛ لِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى أَنَّ مَعْنَى الْحَدِيثِ : «إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْتَرُوا»^(٥) أي : أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةَ مَاءٍ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنَّ يُشْرَبَ \ الْأَقْلَ وَيُبْقَى الْأَكْثَرُ ، وَإِنَّمَا نَدَبٌ إِلَى التَّأْدَبِ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْإِكْثَارَ مِنَ الْمَطْعَمِ ق ١٨٠

(١) البصري ، الأديب الكبير ، صاحب المقامات الحريرية . من كتبه : درة الغواص في أوهام الخواص ، وملحة الإعراب . توفي سنة ٥١٦ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٧٨ - ٢٨١ ، ومعجم الأدباء ٥ / ٢٢٠٢ - ٢٢١٦ ، والخزانة ٦ / ٤٦٢ - ٤٦٤ .

(٢) في المخطوط : (واستوفى سائر الحاج الخراج) فـ «الحاج» زائدة لاحاجة لها .

(٣) في المخطوط : (سائر) على الحكاية .

(٤) جاء هذا الحديث برواية : " اختَرِ مِنْهُنَّ أَرْبَعاً " في سنن أبي داود ٢ / ٦٧٧ ، وسنن ابن ماجه ١ / ٣٥٩ ، ولم أقف على تنمة له .

(٥) يروى هذا عن جرير بن عبد الله البجلي أنه قال لبنيه : (يابني ، إذا شربتم فأسثروا) . انظر غريب الحديث ٢ / ٢٩٣ ، والنهاية ٢ / ٣٢٧ .

والمشرب منبأة عن النهم وملأمة عند العرب ، ومنه ما جاء في حديث أم زرع^(١) عن التي ذمت زوجها ، فقالت : « إن أكل لَفَّ ، وإن شرب اشتَفَّ »^(٢) ، أي يتناهى في الشرب إلى أن يستأصل الشفافة ، وهي ما يبقى من الشراب في الإناء .

ومما يدل على أن سائراً بمعنى باقٍ ما أنشده سيويه :

ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائره بادٍ إلى الشمس أجمع^(٣)

ويشهد بذلك أيضاً قول الشنفرى^(٤) :

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري

فعنى كل شاعر بلفظة «سائر» ما بقي من جثمانه بعد إبانة رأسه^(٥) .

قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن بري^(٦) النحوي - رحمه الله - : من جعل سائراً من ساريسير فإنه يجيز لقيت سائر القوم^(٧) ، أي الجماعة التي يسير فيها هذا الاسم وينتشر ، وعلى ذلك قول عدي بن الرقاع^(٨) :

وحجراً وزباناً^(٩) وإن يك^(١٠) ملقط^(١١) توفي^(١٢) فليغفر له سائر الذنب

(١) وهي : بنت أكهل بن ساعد . هذا ما ذكره النووي في شرح مسلم ٢٣٠ / ٨ . وجاء في عمدة القاري ١٧١ / ٨ أن اسمها : هند .

(٢) هذا جزء من حديث شريف طويل روته السيدة عائشة - رضي الله عنها - في صحيح البخاري ٢٥٧ / ٣ ، ٢٥٨ ، كتاب النكاح / باب حسن المعاشرة مع الأهل ، وعمدة القاري ١٦٨ / ٢٠ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٦ .

(٤) ديوانه / ٤٨ .

(٥) درة الغواص / ٤ ، ٥ بتصرف يسير .

(٦) جل ما نقل عن ابن بري إلى نهاية قول ابن ولاد موجود في حواشيه على درة الغواص / ١ ب ، ١٢ / .

(٧) ليس هذا قول ابن بري ، وإنما قول أبي علي ، وهذا ما ورد في حواشي ابن بري على درة الغواص / ١٢ .

(٨) عدي بن زيد بن مالك بن الرقاع العاملي ، أبو داود ، وقيل : أبو دواد . شاعر أموي مشهور تهاجى مع جرير . توفي نحو سنة ٩٥ هـ .

انظر ترجمته في : كنى الشعراء - نوادر المخطوطات ٢٩١ / ٧ ، والشعر والشعراء ٦٢١ - ٦٢١ / ٢ ، والأغاني ٣٥٠ - ٣٦٠ ، والمؤتلف / ١٦٦ ، وجمهرة الأنساب / ٣٠٠ .

والبيت في ديوانه / ٤٨ ، ويحر العوام / ١٨١ .

(٩) جاء في المخطوط : (وزناناً) ، وهو تصحيف .

(١٠) جاء في حواشي ابن بري : «وازيد ملقط» ، وهو تحريف .

(١١) جاء في المخطوط : (يوفي) وهو تصحيف .

وقال ذو الرمة^(١) :

مَعْرَسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعَتْهُ وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

قوله : «إلا ذاك» قضى به التعريس ، أي جميع السير شديد إلا ذاك التعريس^(٢) .

وقال الأحوص^(٣) :

فَجَلَّتْهَا لَنَا لُبَابَةٌ لَمَّا وَقَدْ النُّومُ سَائِرَ الْحِرَاسِ

وقال الراجز^(٤) :

لَوْ أَنَّ مَنْ يَزْجُرُ بِالْحَمَامِ
يَقُومُ يَوْمَ وَرْدِهَا مَقَامِي
إِذَا أَضَلَّ سَائِرَ الْأَعْلَامِ

وأشدد الوزير ابن المغربي^(٥) :

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدِّينُ كَاهِلِي وَجَاءَ يَزِيدٌ مَالَهُ وَتَعَدَّرَا
رَجَالًا مَضَوْا مِنِّي فَلَسْتُ مُقَايِضًا بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرَا

وقال ابن أحمر^(٦) :

فَلَا يَأْتِنَا مِنْكُمْ كِتَابٌ بِرُوعَةٍ^(٧) فَلَنْ تَعْدَمُوا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاعِيَا

وقال أيضًا :

(١) ديوانه ٤٠ / ١ . وقد ورد هذا البيت في حواشي ابن بري بعد بيت ابن أحمر الآتي :

فلا يأتنا منكم

(٢) في حواشي ابن بري / ١٢ : (قوله : إلا ذاك استثنى التعريس من السير ، فسائر إذا بمعنى الجميع) .

(٣) ديوانه / ١٧٠ ، وقد ورد في حواشي ابن بري بعد الرجز التالي .

(٤) حواشي ابن بري / ١٢ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) وهو هني بن أحمر ، من بني الحارث ، من كنانة ، شاعر جاهلي .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٤٥ ، ومعجم الشعراء / ٤٨٩ ، ٤٩٠ .

وجاء البيت في حواشي ابن بري / ١٢ ، وبحر العوام / ١٨١ .

(٧) في المخطوط : (نزوعه) ، و (فإن تعدموا . .) .

قُضِبًا^(١) مِنَ الرِّيحَانِ غَلَسَهُ النَّدَى مَالَتْ جَنَاجِنُهُ وَسَائِرُهُ نَدَى

أي: مالت أوساطه وصدوره للينه ورطوبته، وجميعه ندى.

وقال الأحوص^(٢):

وإني لأستحييكم أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مجمَع

وقال المعري^(٣):

أشربَ العالمون حُبَّكَ طَبْعًا فهو فَرَضٌ في سائر الأديانِ

وقال ابن دريد^(٤) في بعض أماليه^(٥): سائر الشيء يُقال على مُعظمه وجُلّه ولا يستغرقه، ألا تراهم يقولون: جاءني سائر بني فلان، أي: جُلّهم ومعظمهم، ولك سائر المال، أي: مُعظمه. ويدلُّ على صحة قوله قول مُضَرَّسٍ^(٦):

(١) في حواشي ابن بري: «قضيًا» والصواب ما ذكره المصنف. كما روي صدر البيت فقط في حواشيه، وقال الناسخ في هامش لوحة ١٢: (تمامه، وهو محل الشاهد، وغير موجود في الأصل:

مالت جناجه وسائره ندى

أي مالت أوساطه وصدوره للينه ورطوبته، وجميعه ندى. كذا في بحر العوام) وقد سبقنا إليه الدكتور شعبان في تحقيقه لـ «بحر العوام». انظر مقاله فيه/ ١٨٢.

(٢) في ديوانه/ ١٧٥: «مطمع» بدل «مجمع»

وهذا البيت لم يرد في حواشي ابن بري على درة الغواص، وإنما ذكر للأحوص قوله:

فجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس

وقد سبق تخريجه. ولعل البيت السابق سقط من الناسخ مع ماسقط مع عجز بيت ابن أحمر والتعليق عليه. انظر بحر العوام/ ١٨٢ هامش/ ٥١٧.

(٣) أحمد بن عبد الله بن سلمان التنوخي المعري، شاعر فيلسوف. من كتبه: الصاهل والشاحج، والفصول والغايات، وعبث الوليد، توفي سنة ٤٤٩هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٢٩٥/١ - ٣٥٦.

والبيت في سقط الزند/ ٤٨، وبحر العوام/ ١٨٣.

(٤) هذا النقل عن ابن دريد هو أول تعليق ابن بري على كلمة سائر في حواشيه.

(٥) ورد ذكر هذا الكتاب لابن دريد في معجم الأدباء/ ٦/ ٢٤٩٥، والمزهر/ ١/ ١٦١، وقال صاحب كشف الظنون/ ١/ ١٦٢: (وهي في العربية لخصها جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، وسماه قطف الزريد).

(٦) حواشي ابن بري/ ١ ب.

فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذَرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وليس له من سائر الناسِ عَاذِرُ

وأنكر أبو علي^(١) أن يكون السائرُ من السُّورَ لأمرين : أحدهما : أن السُّورَ بمعنى البقية ، والبقية تقتضي الأقل ، والسائر يقتضي الأكثر . والثاني : أنهم قد حذفوا عينها في نحو قوله :

..... فهي أَدْمَاءُ سَارُهَا^(٢)

ولمَّا ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ، ولو كانت العين همزة في الأصل لما جاز حذفها .

وقال ابن ولاد : (سائرُ يوافق بقية في نحو قولك : أخذتُ من المال بعضه وترك سائره ؛ لأن ما تركته فهو بمنزلة البقية ، ويفارقها من جهة أن السائرَ حقُّه أن يكونَ لما كثر والبقية حقُّها أن تكونَ لما قلَّ ؛ ولهذا تقول : أخذتُ من الكتاب ورقةً وتركْتُ سائره ، ولا تقل : وتركْتُ بقيته^(٣) .

* * *

(١) حواشي ابن بري/ ١ب، ١٢، وانظر أيضاً إيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٥٩، ٢٦٠.

(٢) هذا جزء بيت لأبي ذؤيب الهذلي، وتماه:

وَسَوَدَّ مَاءَ الْمَرْدِ قَاهَا فَلَوْنُهُ كلونِ النُّورِ فهي أَدْمَاءُ سَارُهَا

انظر : شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٣.

والمرد : الغض من ثمر الأراك . انظر اللسان «مرد» ٣/ ٤٠٢ والنور : شيء كالإثم . وأدماء : بيضاء .

(٣) حواشي ابن بري/ ١٢.

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب صار فيه الفاعل بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه^(٢) للمرار الأسدي^(٣) وقد تقدّم^(٤) اسمه أيضاً :

٨٠ ب

أنا ابن التارك البكري بشرٍ عليه الطير ترقبه وقوعا

الشاهد على إضافة «التارك» إلى «البكري» تشبيهاً بالحسن الوجه ؛ لأنه مثله في إضافته إلى الألف واللام مع تقدير الانفصال وأجرى بشراً على لفظ البكري عطف بيان أو بدلاً منه وإن لم يكن فيه الألف واللام، وجاز ذلك لبُعده عن الاسم المضاف ؛ ولأنه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع .

قال أبو إسحاق : غلطه محمد بن يزيد^(٥) في هذا وقال : الرواية «أنا ابن التارك البكري بشراً» . واحتج بأنه إنما أجاز أنا ابن التارك البكري تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل : أنا الضارب زيداً ، الذي لا يجوز فيه إلا النصب .

قال أبو إسحاق : الذي ذهب إليه سيبويه أن بشراً عطف البيان الذي يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها ما لا يجوز في الموصوف تقول : يا زيد الظريف ، ولا يجوز يا الظريف ، وكذا أقول : الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .
قال أبو جعفر : وقد قال أبو العباس في الكتاب الذي سمّاه الشرح^(٦) :

(١) الكتاب ١/ ١٨٢ .

(٢) المصدر السابق ١/ ١٨١ . وعنوانه لديه : (هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة) .

(٣) ديوانه - ضمن شعراء أمويون ٢/ ٤٦٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ١٠٦ ، وفرحة الأديب ٣٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٣ ، والنكت ١/ ٢٩٢ ، وشرح ابن يعيش ٣/ ٧٢ ، ٧٣ ، وشرح الكوفي/ ٤٦ ، والدرر ٦/ ٢٧ ، ٢٨ . وفي الخزانة ٤/ ٢٨٤ بنصب «بشر» .

وروي البيت بلا نسبة في الإفصاح ١٦١ ، والمقرب ٢٧٢ ، وشرح الجمل ١/ ٢٩٦ ، ٥٥٧ ، والبسيط ١/ ٢٩٥ ، والخزانة ٥/ ١٨٣ ، ٢٢٥ .

وجاء بلا نسبة أيضاً برواية «عكوفاً» بدل «وقوعاً» في الأصول ١/ ١٣٥ .

وروي صدر البيت فقط بلا نسبة في البسيط ٢/ ١٠٠٣ ، والهمع ٥/ ١٩٤ .

(٤) انظر ص ٩٤ .

(٥) انظر ماقاله المبرد وأبو إسحاق وأبو جعفر في الخزانة ٤/ ٢٨٤ . وانظر أيضاً الأصول ١/ ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٦) ولعله يقصد كتاب «شرح شواهد كتاب سيبويه» ، فلمبرد كتاب بهذا الاسم ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٦٨٤ ، والقفطي في إنباء الرواة ٣/ ٢٥٢ ، والسيوطي في البغية ١/ ٢٧٠ .

القول في ذلك أن قوله : «أنا ابن التارك البكري بشر» ، إنما «بشر» عطف بيان ، ولا يكون بدلا ؛ لأن عطف البيان يجري مجرى النعت سواء . ألا ترى بيان ذلك في باب النداء ، تقول : يا هذا زيد ، وإن شئت زيدا على عطف البيان فيهما ، وإن أردت البدل قلت : زيد . قال : فهذا واضح جدا ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت زيدا مكانه منادى^(١) ، قال أبو جعفر : وأين من هذا البيت ما أنشدناه أبو إسحاق للفرزدق^(٢) :

أَبَانَا بِهَا قَتَلَى وَمَا فِي دِمَائِنَا وَفَاءٌ وَهَنَّ الشَّافِيَاتُ الْحَوَائِمَ

لأن القصيدة مخفوضة .

والوقوف هاهنا : جمع واقع ، وهو ضد الطائر ، ونصبه على الحال من «الطير» ، ويجوز نصبه على الحال من الضمير في «ترقبه» ، ولو رفع على الخبر لجاز .

وقال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري^(٣) النحوي - رحمه الله - شارحا لعطف البيان وفارقا بينه وبين النعت وجميع أحكامه : اعلم أن عطف البيان يجري مجرى الصفة في البيان وإزالة الاشتراك العارض في المعارف ، ألا ترى أنك إذا قلت : جاءني أخوك زيد ، فقد فرقت بينه وبين أخيه الآخر المسمى بعمر وإذا كان له أخوان ، كما تفرق بينهما في الصفة إذا قلت : جاءني أخوك الطويل وأخوك القصير ، واعلم أن عطف البيان يشبه الصفة من أربعة أوجه :

أحدها : أن فيه بيانا للاسم التابع له كما في الصفة .

الثاني : أن العامل فيه هو العامل في الأول المتبوع كما كانت الصفة كذلك بدلالة قوله : يا زيد زيد وزيدا ، كما تقول : يا زيد الظريف والظريف ، يا عبد الله زيدا ، كما تقول : يا عبد الله الظريف .

(١) من أول قوله : (غلطه محمد بن يزيد . . .) إلى هنا مثبت في الخزانة ٢٨٤ / ٤ ، ٢٨٥ ، ثم علق صاحب الخزانة بعد هذا بقوله : (وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه ، وإن كان خالفه في شيء آخر).

(٢) في ديوانه ٨٥٤ / ٢ : «أبانا بهم . . . دمائهم» وله روايات متعددة في : تحصيل عين الذهب ٩٤ / ١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٩ / ٣ - ٣٩١ ، والخزانة ٣٧٣ / ٧ .

(٣) لم أجد ما قاله ابن بري في مصادري ، ولكن انظر الفرق بين عطف البيان والنعت في كتاب إيضاح شواهد الإيضاح ٣٣٩ / ١ .

الثالث : أنه جارٍ عليه في تعريفه كالصفة .

الرابع : امتناعه أن يجري على المضمير كما تمتنع الصفة من ذلك .

وينقص عنها من أربعة أوجه :

أحدها : أن النعتَ بالمشتقِ أو ما ينزل منزلةً ، ولا يلزم ذلك في عطفِ البيان ، لأنه أكثرُ ما يجيء في الأعلام والكنى نحو : زيد وأبي الحسن ، وهي أسماء جوامد .

الثاني : أن عطفَ البيان لا يكون إلا في المعرفة ، والصفة تكون في المعرفة والنكرة .

الثالث : أن النعتَ حكمه أن يكونَ أعمَّ من المنعوت ، ولا يكونَ أخصَّ منه ولا يلزم ذلك في عطفِ البيان ، ألا ترى أنك تقول : مررتُ بأخيك زيدٍ ، وزيدٌ هو أخصُّ من أخيك ؛ لأن كلَّ أخٍ ينطلقُ عليه أخوك ولا ينطلقُ عليه زيد .

الرابع : أن النعتَ يجوزُ فيه القطعُ فيتنصبُ بإضمار «أعني» ، ويرتفع على إضمار المبتدأ ، ولا يجوزُ ذلك في عطفِ البيان .

واعلم أن عطفَ البيان يُشبهُ البَدلَ من أربعة أوجه :

أحدها : أن فيه بياناً كما في البَدل .

الثاني : أنه يكونُ بالأسماء الجوامد كالبدل .

الثالث : أنه يكونُ أعمَّ وأخصَّ من البَدل كالأول .

١٨١

الرابع : أنه قد يكونُ لفظه لفظَ الاسم الأول على جهة التأكيد ، كما كان البَدلُ كذلك كقولك : يا زيدُ زيدٌ وزيداً ، كما تقول : يا زيدُ زيدٌ ، وعلى ذلك قول رؤبة^(١) :

(١) ملحقات ديوانه - ضمن الشعر المنسوب إليه - / ١٧٤ ، والخصائص / ١ / ٣٤٠ ، والإفصاح / ٢٠٢ - ٢٠٤ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٣٠٤ ، والنكت / ١ / ٥٣٩ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ٣٣٩ - ٣٤١ ، وشرح ابن يعيش / ٣ / ٧٢ ، والخزانة / ٢ / ٢١٩ ، والدرر / ٤ / ٢٢ - ٢٤ ، ٢٦ / ٦ ، واللسان «نصر» / ٥ / ٢١١ .

وروي بلا نسبة في المقتضب / ٤ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وأسرار العربية / ٢٩٧ ، والهمع / ٤ / ٥٢ ، وروي الأول فقط بلا نسبة أيضاً في الأشباه والنظائر / ٤ / ٨٦ ، والثاني فقط في الهمع / ٥ / ١٩٠ . =

إني وأسطارٍ سَطْرُن سَطْرًا
لقائلٌ يا نصرُ نصرٌ نصرًا

وينقصُ عنه من أربعة أوجه^(١) :

أحدها : أن عطفَ البيان في التقدير من جُملة واحدة بدليل قولهم : يا أخانا زيدا ، والبدلُ في التقدير من جملةٍ أخرى بدليل قولهم : يا أخانا زيدا .

الثاني : أن عطفَ البيان يجري على ما قبله في تعريفه ، وليس كذلك البدل ؛ لأنه يجوزُ أن تُبدل النكرة من المعرفة ، والمعرفة من النكرة ، ولا يجوز ذلك في عطف البيان .

الثالث : أن البدلُ يكونُ بالمظهر والمضمر ، وكذلك المبدلُ منه يكون كذلك ، ولا يجوزُ ذلك في عطف البيان .

الرابع : أن البدلُ قد يكونُ غيرَ الأول كقولك : سَلِبَ زيدٌ ثوبُهُ ، وعطفُ البيان لا يكون غيرَ الأول .

واعلم أنه تبيّن الفرقُ بين البدلِ وعطفِ البيان بيانًا شافيًا في النداء ، كقولك : يا أخانا زيدا ولو كان بدلا لقلت : يا أخانا زيدا ، ولم يجزُ نصبُهُ ولا تنوينه ، وكذلك قولهم :

يا نصرُ نصرٌ نصرًا

ترفع الأول على اللفظ ، وتنصبه^(٢) على الموضع ، ولا يجوزُ ذلك في عطفِ البيان .

وكذلك تبيّن الفرقُ بينهما في مثل قولهم : أنا الضاربُ الرجلِ زيدٍ إن جعلت زيدا عطف بيان جازت المسألة ، وإن جعلته بدلا لم تجز .

= ونصر هذا هو : نصر بن سيار بن رافع بن حرّي بن ربيعة الكناني ، تولى خراسان ، وكان داهية شجاعاً ، وشاعراً خطيباً ، مات بساوة سنة ١٣١ هـ

انظر ترجمته في : البيان والتبيين ١/ ٤٧ ، ٤٨ ، وجمهرة الأنساب ١/ ١٨٣ ، ١٨٤ ، والخزانة ٢/ ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

(١) انظر الفرق بين عطف البيان والبدل في إيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

(٢) في المخطوط : (وترفعه) .

وقال : حدُّ عطفِ البيانِ عندي هو : أن تجري الأسماءُ الصريحة غيرُ المشتقة مجرى الأسماءِ المشتقة^(١) من الأفعال في أنها تصيرُ كالصفة في بيانها للأول وجريانها وقرينة من البديل وليست ببديل ، والذي يدلُّ على أنها ليست ببديل ثلاثة أشياء :

منها : أن المُبدل من الشيء في تقدير ما يقع موقع الأول ، ويكون الأول مطرَحاً ألبتة غير معتدٍّ به . ألا ترى أن القائل إذا قال : مررتُ بزيدٍ أخيك ، وأخيك بدل إنما أراد مررتُ بأخيك .

ومنها : أن يريدَ بذكرِ البديل إعلَامَ المخبر والمخاطب أن لهذا الذي يذكره اسمين .
ومنها : أنه يصح أن تُبدل النكرة من المعرفة ، ولا يجوزُ إبدالُ المعرفة من النكرة كالنكرة من المعرفة .

وفي خُلُوِّ عطفِ البيانِ من هذه الأقسام كلها ما يدلُّ على أنه ليس ببديل ولا هو تأكيد ، وإن كان جارياً مجرى التأكيد في إبانة الأول وتمكُّن حاله ؛ لأن التوكيدَ له أسماء معلومةٌ يختصُّ به ليس منها الأسماءُ الأعلام ، وقد بينتُ أنه ليس بصفة من حيث كان غير مُشتق ولا معطوف بحرف ، ومع هذا فهو تابعٌ للأول كما يتبعُ العطف فتسميتهم إياه عطفاً إنما هو عطفُ إعراب أي : أشركَ بينهما وجرى مجرى العطف بالحرف .

وقوله : «عليه الطيرُ ترقبه وقوعاً» ، يقال : رَقَبَ^(٢) يَرْقُبُ رِقْبَةً وَرُقْباً وَرِقْبَاناً : انتظر . والرَّقِيب : الحارس ، ورقِيبُ الميسر : الأمين . والرَّقُوب : الذي لا ولدَ له . وَرَقِبَ رَقْباً : غلظت رقبته ، والاسم منه الأَرْقَب والرَّقْبَانِي أيضاً . وأَرْقَبْتُكَ : أعطيتُكَ الرُّقْبَى ، وهي هبةٌ ترجعُ إلى المَرْقَبِ إن مات المَرْقَبُ وقد نهى عنها . والمراقبة في المضارع والمقتضب^(٣) : لزومُ الجزء في المضارع القَبْضُ أو الكفّ . وفي المقتضب الخَبْنُ أو الطَيُّ لا بد من وقوع أحدهما ، وليس بلامٍ أن يقع الخَبْنُ في جزء ما والطَيُّ في جزء آخر ، والكفّ في جزء ما ، والقَبْضُ في جزء آخر ، وإنما الواجب أن يقع أحدهما لا غير .

(١) من أول قوله (عطف البيان يشبه الصفة من أربعة أوجه . . .) إلى هنا مأخوذ من شرح ابن يعيش ٧١ / ٣ - ٧٣ ، وانظر الأشباه والنظائر ٨٣ / ٤ - ٩٦ .

(٢) انظر الصحاح «رقب» ١٣٧ / ١ ، ١٣٨ .

(٣) انظر الكافي في العروض والقوافي / ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ .

ومثل البيت في المعنى قول الأفوه الأودي^(١) ، وهو أول من نطق بهذا المعنى :

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستمار

أخذه النابغة الذبياني^(٢) فقال :

إذا ما غزوا بالجيش^(٣) حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

لهن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطي فوق الكواثب

أخذه الخطيئة^(٤) فقال :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها بشيع من السخل العتاق منازل

أخذه مسلم^(٥) فقال :

٨١ ب

(١) الأفوه لقب واسمه : صلاة بن عمرو من بني أود بن الصعب بن سعد العشيرة ، يكنى أبا ريعة . شاعر جاهلي ، سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، ويعدونه من حكماء العرب . توفي نحو سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، والأغاني ١٢/ ١٩٨-٢٠١ ، وجمهرة الأنساب/ ٤١١ .

والبيت في الطرائف الأدبية/ ١٣ ، والخزانة ٤/ ٢٨٩ .

(٢) ديوانه/ ٤٢ ، ٤٣ ، والخزانة ٤/ ٢٨٩ ، وروي الأول والثاني في الحيوان ٦/ ٣٢٢ ، ٢١/ ٧ ، والثاني فقط في ٦/ ٣٢٥ .

(٣) وجاء في ديوانه والحيوان برواية : «إذا ما غزوا في الجيش» .

(٤) ديوانه/ ١٣٤ ، والخزانة ٤/ ٢٩٠ .

(٥) مسلم بن الوليد الأنصاري ، أبو الوليد ، المعروف بصريع الغواني ، شاعر غزل ، وهو أول من أكثر من البديع ، وتبعه الشعراء فيه . توفي سنة ٢٠٨ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٨٣٢-٨٤٢ ، ومعجم الشعراء/ ٣٧٢ ، وسمط اللآلي ١/ ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ٣٩١ .

والبيت في ديوانه/ ١٢ ، والشعر والشعراء ٢/ ٨٣٥ ، والحيوان ٦/ ٣٢٥ ، والخزانة ٤/ ٢٩٠ . وروي بلا نسبة في الحيوان ٧/ ٢٢ .

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثِقنَ بها فهنَّ يتبعنَه في كُلِّ مُرتحلٍ

فوفى على الأول . ثم تبعه أبو نواس ^(١) وإن كان في عصره فقال :

تتأبى الطيرُ غذوتَه ثقةً بالشَّبع من جزره

ثم أخذه أبو تمام ^(٢) فقال :

وقد ظللتَ عقبانَ رَاياتِه ضحى يعقبانِ طيرٍ في الدماءِ نواهلٍ

العقبان الأولى : الرَايات ، الواحدة : عقاب ، والأخرى : جمع العقاب للطائر ، وهذا المَجْنَس من الشعر . يريد : أن الطيور قد وثقت بنصره وقتله من حاربه ، فهي تسير مع أعلامه لتأكل من حتفهم ، وبعده ^(٣) :

أقامت مع الراياتِ حتى كأنَّها من الجيشِ إلا أنها لم تُقاتلِ

وكلَّهم قصرَ عن النابغة ؛ لأنه زاد في المعنى فأحسن التركيب ، ودلَّ على أن الطير إنما أكلت أعداء الممدوح . وكلامهم كلُّهم يحتملُ ضدَّ ما نواه الشاعر ، وإن كان أبو تمام قد زاد في المعنى . على أن الطير إذا شبع ما تسأل : أي القبيلين الغالب ؟

وقد أحسن أبو الطيب ^(٤) في قوله :

لَه عَسْكَرا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عَسْكَرا لم تبقَ إلا جَماجِمُه

(١) الحسن بن هانئ الحكمي ، أبو علي ، المعروف بأبي نواس ، شاعر العراق في عصره ، عرف بالمجون ، وبرع في الخمریات . توفي سنة ١٩٨ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٧٩٦-٨٢٦ ، ونزهة الألباء ٦٥-٦٨ ، وسرح العيون ٣١٥-٣٢٤ .

والبيت في ديوانه ٤٣١ برواية «تأبا» وهو تحريف ، وبرواية المصنف في الخزانة ٤/ ٢٩٠ .

والتأبى : التنظر . انظر اللسان «أيا» ١٤/ ٦٣ .

(٢) في ديوانه ٨٢/ ٣ «أعلامه» بدل «راياته» ، وقد أشار المصنف إلى هاتين الروایتين ؛ إذ كتب فوق كلمة «راياته» «أعلامه» . وجاء البيت برواية «راياته» في الخزانة ٤/ ٢٩٠ .

(٣) ديوانه ٨٢/ ٣ ، والخزانة ٤/ ٢٩٠ .

(٤) ديوانه ٢٤/ ٣ ، ومعاهد التنصيص ٩٩/ ٤ ، والخزانة ٤/ ٢٩٠ .

وقال^(١) في مكان آخر :

وذي لجب لا ذو الجناح أمامه بناج ولا الوحش المثار يسالم
تمرُّ عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم

فأوماً إلى المعنى إيماء .

وقال أبو عامر^(٢) :

وتدري^(٣) كُماة الطير أن كُماته إذا لقيت صيد الكُماة سباع
تطير جِيعاً فوقه وتردُّها ظبَاهُ إلى الأوكار وهي شِباع

وقد أخذ هذا المعنى مروان بن أبي الجنوب^(٤) فقال يمدح المعتصم^(٥) :

لا تشبُع الطير إلا في وقائعه فأينما سار سارت خلفه زمرا
عوارفاً أنه في كلِّ مُعْتَرَكٍ لا يُغْمِدُ السيفَ حتى يُكثِرَ الجزرا

فأخذه بكر بن النطاح^(٦) فقال :

(١) ديوانه ٢/ ٤٠٠ .

(٢) هو : أحمد بن عبد الملك بن شهيد ، من بني الوضاح ، من أشجع ، من قيس عيلان ، أبو عامر .

من كبار الأندلسيين أدباً وعلماً . له ديوان شعر ، وتصانيف أخرى . توفي سنة ٤٢٦ هـ .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ١/ ١١٦ ، ١١٨ ، ومعاهد التنصيص ٤/ ٩٩ .

وروي البيتان له في المصدرين السابقين ، والخزانة ٤/ ٢٩٠ ، ٢٩١ .

(٣) في المخطوط : (وتدوي) ومأثبته مستمد من مصادره السابقة وهو المتمشي مع السياق .

(٤) مروان بن يحيى «أبي الجنوب» بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . وال من الشعراء ،

كنيته أبو السمط ، ويلقب غبار العسكر لبيت قاله ، ويعرف بمروان الأصغر ، تميز آلُه عن جده .

توفي نحو سنة ٢٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٣٩٩ ، ووفيات الأعيان ٢/ ٩٠ ، ٩١ .

والبيتان له في معاهد التنصيص ٤/ ٩٨ ، والخزانة ٤/ ٢٩١ .

(٥) محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور ، أبو إسحاق ، المعتصم بالله العباسي ، خليفة من

أعظم خلفاء الدولة العباسية ، شجاع ، قوي الهمة ، صاحب ثمانية فتوح ، وهو أول من أضاف

إلى اسمه اسم الله تعالى من الخلفاء . توفي سنة ٢٢٧ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٤٢٥ ، وفوات الوفيات ٤/ ٤٨ - ٥٠ .

(٦) بكر بن النطاح الحنفي ، أبو وائل ، شاعر غزل ، من فرسان بني حنيفة ، من أهل اليمامة . وقيل :

إنه عجلي من بني سعد بن عجل . وعجل بن لجيم ، وحنيفة بن لجيم أخوان . توفي سنة ١٩٢ هـ . =

وترى السِّبَاعَ مِنَ الْجَوَا رَحٍ مِنْ فَوْقِ عَسْكَرِنَا جَوَانِحُ
ثِقَّةً بَأَنَّا لَا نَزَا لُ تُغَيِّرُ سَاغِبَهَا الذَّبَائِحُ
وأخذه ابن جَهْور^(١) فقال :

تَرَى جَوَارِيحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالرَّايَاتِ تَخْتَفُ
وأخذه آخر^(٢) فقال :

وَلَسْتَ تَرَى الطَّيْرَ الْحَوَائِمَ وَقَعًا مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ كَانَ مُوَاقِعَا
ومنه قول الكُمَيْتِ بن معروف^(٣) :

وَقَدْ سَتَرَتْ أَسِنَّةُ الْمُوَاضِي حَدِيَّ الْجَوِّ وَالرَّخْمُ السِّغَابُ
ومنه قولُ ابن قيس الرقيات^(٤) :

وَالطَّيْرُ إِنْ سَارَ سَارَتْ فَوْقَ مَوَكِبِهِ عَوَارِفًا أَنَّهُ يَسْطُو فَيَقْرِبُهَا
وأخذه عَبَّاسُ الْخِياط^(٥) فقال :

يَا مُطْعِمَ الطَّيْرِ لِحُومِ الْعِدَى فَكَلَّهَا تُثْنِي عَلَى بَأْسِهِ
وقال ابن نباتة^(٦) :

= انظر ترجمته في : الأغاني ١١٣/١٩ - ١٢٧ ، وسمط اللآلي ٥٢٠/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٩٣/٢ ، ٩٤ .

والبيتان في شعره - ضمن شعراء مقلون - ٢٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٩٩/٤ ، والخزانة ٢٩١/٤ ، وفي جميعها : «من الجوارح فوق» .

(١) لم أهتم لنسبه . وجاء البيت منسوباً له في معاهد التنصيص ٩٩/٤ ، والخزانة ٢٩١/٤ ، وفيهما برواية : «تري جوارح» .

(٢) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في معاهد التنصيص ٩٩/٤ ، والخزانة ٢٩١/٤ .

(٣) ديوانه - ضمن شعراء مقلون - ١٨٩ ، ١٩٠ ، ومعاهد التنصيص ٩٩/٤ ، والخزانة ٢٩١/٤ .

(٤) ديوانه ١٩٩ ، والخزانة ٢٩١/٤ . وروي بلا نسبة في معاهد التنصيص ٩٩/٤ .

(٥) لم أعثر على ترجمة له . وروي البيت له في الخزانة ٢٩٢/٤ .

(٦) هو : عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن نبانة التميمي السعدي ، أبو نصر ، من شعراء سيف الدولة الحمداني . توفي سنة ٤٠٥ هـ .

والبيت في ديوانه ٣٤٧/١ ، والخزانة ٢٩٢/٤ .

إذا حَوَّمت فوق الرِّماحِ نُسُورُهُ أطارَ إليها الضَّرْبُ ما تَتَرَقَّبُ
وقال^(١) :

إذا رُفِعَتْ فوقَ الجُمُوعِ عُقابُهُ تَبَاشَرَ عِقبانُ بها ونُسُورُ
حَوَّجِلُ أَوْ رُبْدُ الظُّهُورِ قَشاعِمُ قَوَانِصُها لِلذَّارِ عَيْنَ قُبُورِ
وقال ابنُ اللبَّانة^(٢) :

تَهْوِي قَنّاكَ الطَّيْرُ فَهِيَ وِراءَها تَهْوِي لِتَبْصِرَ حينَ تَطْعَنُ تَطْعَمًا
وَأَبْدَعُ مِنْ هَذا كُلُّهُ قولُ أَبِي الطَّيِّبِ^(٣) :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيائِهِمْ تَقَعُ
وقال آخر^(٤) :

إِذا أَقَمْتُ لِقَومِي مَأْتَمًا طَفِقتُ أَسْدُ الوَغَى ونُسُورُ الجَوِّ في عَيدِ
قد تَقَدَّمَ أن أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَذا المَعنى أَبُو دُوادِ الإيادِي ، ثُمَّ أَخَذَهُ امرؤُ القَيسِ^(٥)
فجاءَ بِهِ على لَفظِ آخرَ فقال :

إِذا مارِكبُنا قالَ وَلِدانُ أَهْلِنا تَعالَوا إِلَيَّ أَن يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبِ^(٦)
ويُروى : تَعالَوا إِلَيَّ ما يَأْتِنا .

(١) جاء في ديوان ابن نباتة ٢/ ٤٢٥ البيت الثاني فقط .

(٢) محمد بن عيسى بن محمد ، أبو بكر اللخمي الأندلسي ، الشاعر المشهور بابن اللبَّانة ، من كتبه :
مناقل الفتنة ، ونظم السلوك في وعظ الملوك . توفي سنة ٥٠٧ هـ .

انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٤/ ٢٧ - ٣١ . ولم أقف على البيت الذي قاله في مصادرِي .

(٣) ديوانه ٣/ ١٨١ ، ومعاهد التنصيص ٤/ ٩٩ ، والخزانة ٤/ ٢٩٢ .

(٤) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٥) ديوانه ٣٨٩ ، وفي الخزانة ٤/ ٢٩٢ : « تعالوا إلى أن يأتنا » ، وفي هامش المخطوط إشارة لرواية
الخزانة هذه .

(٦) في المخطوط : (نحطب) مرفوع القافية .

يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهيئون لمجيء صيده الحطب . وقالوا :
توهم أنها للجزء فجزم بها^(١) .

ويروى : ولدان دارنا .

وأخذه حميد بن ثور الهلالي^(٢) في صفة الذئب فقال :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقطان هاجع
إذا ما غدا يوماً رأيت غيابة من الطير ينظرن الذي هو صانع

وأخذه ابن المعتز^(٣) بالله فجاء به على لفظ امرئ القيس فقال :

قد وثق القوم له بما طلب
فهو إذا جلى لصيد واضطرب
عروا سكاكينهم من القرب^{(٤)(٥)}

- (١) هذا على رواية : «... إلى أن يأتنا» . وانظر المسائل البصريات ٢٥٩/١ .
- (٢) البيتان في ديوانه / ١٠٥ ، ١٠٦ ، وفي الأول : «بأخرى الأعادي» بدل «بأخرى المنايا» ، ورواية المصنف في الخزانة ٢٩٢/٤ .
- وروي البيت الأول فقط في الحيوان ٤٦٧/٦ برواية «ويتقي المنايا بأخرى» .
- وروي البيت الثاني في الحيوان ٣٢٤/٦ برواية : «إذا ما بدا يوماً» ، وفي ٢١/٧ برواية «إذا ما غزا يوماً» .
- والغيابة : كل شيء أظلم الإنسان من سحب وغبرة وظل . والغيابة تكون من الطير الذي يغيب على رأسك أي يترفف . اللسان «غيا» ١٤٤/١٥ .
- (٣) هو : عبدالله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم العباسي ، أبو العباس ، الشاعر المبدع . من كتبه : طبقات الشعراء . توفي سنة ٢٩٦ هـ .
- انظر أخباره في : أشعار أولاد الخلفاء / ١٠٧-٢٩٦ ، والأغاني ٣٦١-٣٦٦/٩ ، ٣٢٣/١٠ .
- ٣٣٥ ، وثمار القلوب / ١٩١-١٩٤ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ .
- ورويت الأبيات الثلاثة في أشعار أولاد الخلفاء / ٢٠٩ ، وجاء في رواية البيت الثاني : «فهو إذا عرّي لصيد» . ورواية المصنف في الخزانة ٢٩٤/٤ .
- (٤) القِرَاب : غمد السيف والسكين ، وجمعه : قُرْب بضمتين . أما في المخطوط فـ «قرب» بضم القاف وفتح الراء . انظر «قرب» في المحكم ٢٣٨/٦ ، واللسان ٦٦٧/١ .
- (٥) من أول قوله : (الأفوه الأودي ...) إلى هنا مثبت في الخزانة بتصرف يسير ٢٨٩-٢٩٢ .

وبعد بيت المارالأسدي^(١) :

عَلَاهُ بِضْرِبَةٍ بَعَثَتْ بَلِيلٍ نَوَائِحَهُ وَأَرْخَصَتْ الْبُضُوعَا

عنى المارال بشر بن عمرو بن مرثد^(٢) ، وقتله رجل من بني أسد ، ففخر المارال بقتله^(٣) . وبشر : هو من بكر بن وائل .

وقوله : «وَأَرْخَصَتْ الْبُضُوعَا» ، أي : أرخصت الضربة اللحم ، والبضوع : جمع بَضْعَةٍ مثل مَانَةٍ وَمُؤُونٍ وقد جاء بَذْرَةٌ وبُدُور .
قال الفرزدق^(٤) :

فَيَحْبُوهُ الْأَمِيرُ بِهَا بَدُورَا

ويروى^(٥) : الْبَضِيعَا ، يعني أن لحم بشر بن عمرو بن مرثد قد رخص على الطير فأكلته . وزعم بعض الرواة^(٦) أنه يريد بالبضوع بضوع نسائه أي نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه ، فنكحوهن بلا مهر . والتفسير الأول أحب إلي .

(١) ديوانه - ضمن شعراء أمويون - ٤٦٥ / ٢ ، وشرح ابن السيرافي ١٠٧ / ١ ، وفرحة الأديب / ٣٧ ، وشرح الكوفي / ٤٦ أ ، والخزانة / ٤ / ٢٨٦ .

(٢) سيد بني مرثد ، وهو زوج الخرنق أخت طرفة .
انظر ترجمته في : المؤلف / ٧٧ .

(٣) وجاء في شرح الكوفي / ٤٦ ب : (قتله رجل يقال له : سبيع بن الحسناس الفقعسي ، وقيل قتله رجل من بني أسد ففخر المارال بقتله ، ويدل عليه الشعر ، وهو أن أحد آبائه قتله) .

(٤) لم أجد هذا الشطر في ديوان الفرزدق . لكن وجدته في شرح ابن السيرافي ١٠٧ / ١ برواية : فيحبوه الأمين ، ورواية المصنف في شرح الكوفي / ٤٦ ب .

(٥) شرح ابن السيرافي ١٠٧ / ١ ، وشرح الكوفي / ٤٦ ب ، والخزانة / ٤ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

(٦) انظر شرح ابن السيرافي ١٠٧ / ١ ، ١٠٨ ، وفرحة الأديب / ٣٨ ، وشرح الكوفي / ٤٧ أ ، والخزانة / ٤ / ٢٨٧ .

وأنشد سيبويه^(١) للأعشى^(٢) ، وقد تقدّم^(٣) اسمه :

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا عُوذًا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا

الشاهد فيه أنه جرّ «المائة الهجان» وعطف «عبدها» عليها . وقال بعض النحويين^(٤) ليس له في هذا البيت حجة ، وإن كان عبدُها مجروراً ، وذلك أنه لا خلاف أن المضاف إلى الألف واللام في هذا الباب بمنزلة ما فيه الألف واللام ، وأن قولنا : هذا الضاربُ غلامِ الرجلِ بمنزلة قولنا : هذا الضاربُ الرجلِ كما أن قولنا : هذا الحسنُ وجهُ الأخِ بمنزلة هذا الحسنُ الوجهِ ، فلما قال «الواهبُ المائة الهجان» جاز ذلك بإجماع ؛ لأن «المائة» فيها الألف واللام والهاء في «عبدها» تعودُ إلى «المائة» فصار العبدُ مضافاً إلى ما فيه الألف واللام ، فكأنه قال : الواهبُ المائة وعبدُ المائة ، وهذا جائزٌ بلا خلاف .

ولمّا احتجَّ سيبويه بهذا بعد أن صحَّ عنده بالقياس جوازُ الجرّ في الاسم المعطوف ، وأنشد البيت ليرِي ضرباً من المثال في الاسم المعطوف ؛ لأنه حجة له لا أنه ليس يجوزُ فيه غيره .

يروى^(٥) : تحتها . وأبو عبيدة^(٦) يروي : خلفها .

(١) في الكتاب ١٨٣/١ برواية : «ترجي بينها» .

وبهذه الرواية جاء في تحصيل عين الذهب ١/٩٤ ، والدرر ٥/١٣-١٥ ، ٦/١٥٣ . وبلا نسبة في شرح جمل الزجاجي ١/٥٥٦ .

(٢) ديوانه ٧٩/٧ ، وأمالِي المرتضى ٢/٣٠٣ ، والمقتضب ٤/١٦٣ ، والنكت ١/٢٩٢ ، والخزانة ٤/٢٥٦ ، ٢٦٠ .

وبلا نسبة في الأصول ١/١٣٤ ، والخزانة ٦/٤٩٨ ، ٤٩٩ . وروي صدر البيت فقط بلا نسبة أيضاً في الهمع ٤/٢٧٥ ، ٥/٢٦٩ ، والخزانة ٥/١٣١ .

(٣) انظر ص ٥٩ .

(٤) انظر المقتضب ٤/١٦٤ ، والأصول ١/١٣٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/٩٤ ، والنكت ١/٢٩٢ ، وشرح جمل الزجاجي ١/٥٥٦ ، والخزانة ٤/٢٥٦ .

(٥) لم أقف على هذه الرواية .

(٦) لم أهتم لتخريج قول أبي عبيدة .

قال الأصمعي^(١) : الهِجَان : الكِرَام ، وأصلُ الهِجَان : البياض ، وهي تكونُ للواحد والجمع ، وربما جُمع هجائن كما قالوا : شِمَال وشَمَائِل . وإلى اعتقاد الجمع ذهب ابن جني^(٢) وقال : هو كِشَمَال ودِلَاص وهِجَان عند الخليل^(٣) أيضا بمنزلة دِلَاص وظِرَاف ، كَسَرُوا فَعَالاً على فَعَال ، كما كَسَرُوا في الأسماء فُعَلَاءً على فُعَل ، وذلك قولُهُم : الفُلُك . قال أبو علي : (وليس هِجَان للجمع بمنزلة جُنُب فيمن لم يَجْمع ؛ لأنك تقول : هِجَانان)^(٤) . يعني أن جُنُباً كَرِضِي وَعَدَلٍ في بابهما يطلق^(٥) على الواحد والاثنين والجماعة ، فذكر أبو علي أنه لا يُعتقد في هِجَان ذلك لما رأيته قد جاء جَمْعُهُ على لفظٍ واحد ، ولا تدخلُ تاءُ التانيث ، بل الذي يدلُّك على مخالفته له وأنه جَمْعٌ تشبِثُهُمْ إياه \ فقالوا : هِجَانان ودِلَاصان ، وكلُّ ما ثني جُمع ، ب ٨٢ وإنما هو جمعٌ له يعتقد في الواحد أنها ككسرة جِرَاب وفي الجمع أنها ككسرة رِجال وجمال ، وإنما وقع هذا ؛ لأن فَعَالاً وفُعُولاً وفَعِيلًا أخوات ، فالزيادة في جميعهن في موضعٍ واحد .

وأراد بـ «عَبْدِهَا» عبيدها الذين يَرعونها ويقومون بأمرها ، وهذا كقول الآخر^(٦) :

(١) الخزانة ٢٥٧/٤ .

(٢) انظر سر الصناعة ٦١٢/٢ . وينصه في المصباح ١٠٢/٢ .

(٣) وعبرة الكتاب ٦٣٩/٣ : (وزعم الخليل أن قولهم : هِجَان للجماعة بمنزلة ظِرَاف ، وكَسَرُوا عليه فَعَالاً فوافق فَعِيلًا ههنا كما يوافق في الأسماء) .

(٤) انظر التكملة ٤٧١/٤ .

(٥) في المخطوط : (ينطلق) بزيادة النون .

(٦) لم أعثر على نسبه . وروي بلا نسبة في الكتاب ٢١٠/١ ، وشرح ابن السيرافي ٣٧٤/١ ، والمحتسب ٨٧/٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٠٨/١ ، والنكت ٣١٠/١ ، وأسرار العربية ٢٢٣/٢ ، وشرح ابن يعيش ٢١/٦ ، ٢٢ ، والخزانة ٥٥٩/٧ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، والدرر ١٥٢/١ .

وروي صدر البيت فقط في الهمع ١٧٢/١ ، والخزانة ٥٦٣/٧ .

وجاء صدر البيت برواية : «كلوا في نصف بطنكم تعيشوا» في معاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ ، ١٠٢/٢ ، والمقتضب ١٧٠/٢ ، والصاحبي ٣٤٨/٧ ، والخزانة ٥٣٧/٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٤ .

وجاء برواية : «كلوا في نصف بطنكم تعفوا» في الأمالي الشجرية ٤٨/٢ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ١٢٣/٣ ، والخزانة ٥٦٢/٧ .

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا^(١) فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

وقوله^(٢) :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا
فِي حَلَقِكُمْ عَظُمٌ وَقَدْ شَجِينَا

فأفرد ، وهو يريد الجمع .

والعوذ^(٣) : الحديثة التَّاج ، والواحدة : عائذ - مثل : حائل وحول ، وفارة وفرة . وقلمًا جاء فاعِل على فعل - وهي الحديثة التَّاج ، كان معها ولدٌ أو لم يكن . وقال ابن الأعرابي : العائذ فيما جعل المفعول منه فاعلاً إنما أراد المعوذ بها ؛ لأن أطفالها يعوذون بها ، بُني على فاعل ؛ لأنه على نية النسب لا على ما يوجب التصريف^(٤) ، كما قال تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ ﴾^(٥) أي : لا معصوم من أمره ، وقوله ﴿ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾^(٦) أي مدفوق ، وقوله ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾^(٧) أي : مرضي بها ، ومثله^(٨) :

(١) في هامش المخطوط كتب (تعيشوا) إشارة إلى رواية أخرى قد أشرت إليها .

(٢) وهو : المسيب بن زيد مائة الغنوي في شرح ابن السيرافي ٢١٢/١ ، وفيه : «أويك مقتولاً فقد سبينا» وبرواية المصنف في تحصيل عين الذهب ١٠٧/١ ، والنكت ٣٠٩/١ ، ٣١٠ ، ونسب البيت الثاني لطفيل في المحتسب ٨٧/٢ .

وروي بلا نسبة في الكتاب ٢٠٩/١ ، وشرح ابن يعيش ٢٢/٦ ، والخزانة ٥٥٩/٧ ، واللسان «نهر» ٢٣٧/٥ ، والمخصص ٣١/١ ، ٣٠/١٠ . وجاء الأول برواية :

إِنْ تُقْتَلُوا الْيَوْمَ فَقَدْ سُبِينَا

في المقنضب ١٧٠/٢ .

وروي الثاني فقط في المحتسب ٢٤٦/١ ، والخزانة ٥٦٢/٧ ، واللسان «أم» ٢٦/١٢ ، و«عظم» ٤١١/١٢ .

(٣) انظر الصحاح «عوذ» ٥٦٧/٢ .

(٤) وهذا قول الأعلام أيضاً في تحصيل عين الذهب ٩٤/١ .

(٥) سورة هود آية ٤٣ .

(٦) سورة الطارق آية ٦ .

(٧) سورة الحاقة آية ٢١ ، وسورة القارعة آية ٧ .

(٨) قال ابن بري في اللسان «أشر» ٢١/٤ : (هذا البيت لنائحة همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، وكان قتله ناشرة ، وهو الذي رباه) وصدر البيت فيه :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةَ نَاشِرِهِ

أَنَا شِرَّ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشْرَهُ

إنما هو : مأشورة ، أي : مقطوعة .

والأطفال تقع على كل صغير من أولاد الحيوان .

ويروى^(١) : ترشَّحْ خلفها وتزجَّي .

والتزجية^(٢) : السَّوق . والترشيح^(٣) : إذا تخلَّفت أولادها قامت هي وحنَّت حتى يلحق الأولادُ بها ؛ فلذلك التزجية من خلف ، وقال : إنما تكون التزجية من بين يديها ، وقال : ترشَّحْ ، تُهَيِّئُهُ وتَقْوِيهِ وتَدْفَعُهُ ، والممدوح بهذا الشعر قيسُ بن معدى كرب^(٤) .

ومَّا أنشد الزجاج في البابِ عن المبرد للفرزدق في قولهم : الضَّارِبِ الرجلِ :

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهَا وَفَاءٌ وَهْنُ الشَّافِيَاتِ الْحَوَائِمِ^(٥)

فأضاف « الشافيات » وفيها الألف واللام إلى « الحوائم » . يقول : ثأرنا بقتلانا ، فجعلنا دماءَ مَنْ قتلنا بهم بواءَ لهم ، أي : قوداً ، وليس فيها مع ذلك وفاءً لدمائنا وإن كانت شفاءً لغيرنا ووفاء بدمه ، والحوائم : التي تحومُ حول الماء عطشا . ضربه مثلاً لطلبِ الدم^(٦) .

وأنشد سيبويه^(٧) في الباب لابن مقبل^(٨) :

يَا عَيْنُ بَكِّي حَنِيفًا رَأْسَ حَيِّهِمُ الْكَاسِرِينَ الْقَنَّا فِي عَوْرَةِ الدَّبْرِ

(١) الخزانة ٢٥٧/٤ .

(٢) انظر الصحاح «زجا» ٢٣٦٧/٦ .

(٣) انظر اللسان «رشح» ٤٤٩/٢ ، ٤٥٠ .

(٤) ابن معاوية بن جبلة الكندي ، من قحطان . ملك جاهلي يمني . يكنى أبا حُجَّية ، وأبا الأشعث . توفي نحو سنة ٢٠ ق . هـ .

انظر ترجمته في : الوصايا / ١٢٥ ، والخزانة ٢٣٩/٣ .

(٥) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٨٠ .

(٦) من أول قوله : (ومما أنشد الزجاج) إلى هنا منقول من تحصيل عين الذهب ٩٤/١ بتصرف يسير .

(٧) الكتاب ١٨٣/١ ، ١٨٤ .

(٨) ديوانه / ٨٢ ، وشرح ابن السيرافي ٢١٣/١ ، ٢١٤ ، وتحصيل عين الذهب ٩٤/١ ، والنكت ٢٩٢/١ ، وشرح الكوفي / ١١٩ ب ، وروي عجزه في اللسان «دبر» ٢٦٩/٤ .

الشاهد فيه^(١) إثباتُ النون مع الألف واللام في «الكاسرين»، وإن لم يثبت معها التنوين لقوتها بالحركة وضعفه بالسكون، ونصب ما بعدها.

يرثي قومًا كانوا سادة حَيَّهم، يحلُّون محلَّ الرأس منهم، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانهزم جيشهم كروا في أدبارِ المنهزمين وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظِ عورتهم وحمايتها من عدوهم.

وحُنيف: قبيلة من قيس، وهم بعضُ أجدادِ ابنِ مُقبل. و«القنا»: الرِّماح. والعورة هنا: إمكان القوم من أنفسهم وكل ما أُتيح فهو عورة. والدُّبر: الإدبار عند الانهزام.

وحُنيف: حي من بني العَجَلان^(٢)، ورأسُ الحي: ساداتهم، وأراد أن حُنيفاً رأسُ بني العَجَلان. والعورة: الموضعُ الذي يلقي فيه العدو ولا يكون بينهم حاجز، ومنه قوله عز وجل: ﴿إِنَّ يُّوْتَنَا عَوْرَةً﴾^(٣) أي هي مُمكنة للعدوِّ ليس بينها وبينه حائل. وعورة الدُّبر: ما يتقى من خلف، فهم^(٤) يقاتلون إذا أدبر غيرهم وولى، وقبله^(٥):

عَادَ الْأَذْلَةَ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجَزْرِ

(١) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ-بتصرف يسير- من شرح ابن السيرافي ٢١٤/١، ٢١٥، وتحصيل عين الذهب ٩٤/١، ٩٥.

(٢) في المخطوط: (الجعلان) وما أثبتته هو الصواب.

والعجلان هو: ابن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان. من بني: حُنيف، وعمرو، ومعاوية، وربيعة، ومالك.

انظر جمهرة النسب / ٣١١-٣١٣، ٣٣٢، ٣٥٩، وجمهرة الأنساب / ٢٤٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨٨.

(٣) سورة الأحزاب آية ١٣.

(٤) في المخطوط (فهم لا يقاتلون) و«لا» مقمحة.

(٥) ديوانه / ٨١، وشرح ابن السيرافي ٢١٤/١، وشرح الكوفي / ١١٩ب.

الأذلة : جمع ذليل . والهزّت^(١) : قيل هو جمع هزيت ، والهزيت : الواسع الشدق ، وقيل : هو جمع أهزت ، وهو في معنى هزيت . والشقاشيق^(٢) : جمع شِقْشِقَة \ وهي [التي]^(٣) يُخْرِجُهَا الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ مِنْ فَمِهِ إِذَا هَدَرَ .

١٨٣

شَبَّهَ الرِّجَالَ الْخُطْبَاءَ إِذَا تَكَلَّمُوا بِالْفُحُولِ مِنَ الْإِبِلِ إِذَا هَدَرَتْ ، وَالشَّقَاشِقُ إِذَا تَكُونُ لِفُحُولِ الْإِبِلِ ، وَجَعَلَهَا لِلرِّجَالِ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ .

ومعنى قوله : « ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ » ، أَي أَنَّهُمْ يَنْحَرُونَهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ مِنْ أَجْلِ أَضْيَافِهِمْ ، وَالْجُزْرُ : جَمْعُ جَزُورٍ ، وَهِيَ مَا يُنْحَرُ مِنَ الْإِبِلِ .

ابْنُ مُقْبِلٍ هُوَ : تَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلٍ^(٤) الْعَجْلَانِي . وَاشْتِقَاقُ تَمِيمٍ مِنَ الصَّلَابَةِ وَالشِّدَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) يَصِفُ فَرَسًا :

تَمِيمٌ فَلُونَاهُ فَأَكْمَلَ خَلْقَهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَأْهَلُهُ

والتَّمِيمَةُ^(٦) : الْمَعَادَةُ تَعَلَّقَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، وَجَمْعُهَا تَمِيمٌ وَتَمَائِمٌ .

وَمُقْبِلٌ مِنْ أَقْبَلَ^(٧) مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ ، وَمِنْ الْقَبْلِ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ : أَنْ تُقْبَلَ

(١) انظر اللسان «هزّت» ١٠٣/٢ .

(٢) المصدر السابق «شقق» ١٨٥/١٠ .

(٣) زيادة لا بد منها .

(٤) سبقت ترجمته في ص ٦٧ .

(٥) وهو : زهير بن أبي سلمى .

والبيت في شعره / ٤٨ برواية : « فأكمل صنعه » . وفي شرحه / ١٠٥ جاء صدر البيت برواية : « قليلاً علفناه فأكمل صنعه » . ورواية المصنف في المبهج / ١٨١ ، ١٨٢ ، ورواية المصنف غير منسوبة في الاشتقاق / ٢٠١ .

ومعنى تميم : تامُّ الخلق . انظر اللسان «تمم» ٦٩/١٢ ، ٧٠ . وفلوناه : فطمناه . انظر الصحاح «فلا» ٢٤٥٧/٦ .

(٦) هذا اشتقاق «تميم» .

(٧) هذا اشتقاق كلمة «مقبل» . وانظر «قبل» في الصحاح ١٧٩٥-١٧٩٧ ، واللسان ٥٣٦/١١ .

الحدقة قليلاً إلى ناحية الأنف . وفلان لا يعرف قبيله من دبيره ، أي هو أبله لا يفرق ما أقبل به من القبل على فخذة إلى جوفه مما أدبر به إلى ناحية ركبته .

وقيل معناه : لا يعرف وجهه من قفاه .

وقيل : لا يعرف أمقبل هو أم مدبر ؟

وحكى قطرب^(١) : أنهم قالوا : لا يعرف قبله من دبره ، أي فرجه من استه ، ويكون من قبالي النعل ، ومن القبائل في الرأس ، والقبالة المحاذاة ، والقبلة تقابل المصلي ، والقبلة من ذلك ؛ لأنها مقابلة للشفة بالشفة ، وعلى فلان قبول : أي النفس قبلته ، ولا أكلمه إلى عشر من ذي قبل ، أي إلى عام قابل ومقبل .

وكان ابن مقبل قد خرج في بعض أسفاره فمر بمنزلة عَصْرِ العقيلي^(٢) ، وقد جهده العطش ، فاستسقى . فخرج إليه ابتاه بعس^(٣) ، فرأياه أعور كبيراً ، فأبدى له بعض الجفوة ، وذكرتا هرمه وعوره . فجاز ولم يشرب ، وبلغ أباهما الخبر ، فتبعه ليردّه ، فلم يرجع . فقال له : ارجع ، ولك أعجبهما إليك . فرجع وقال قصيدته ، وهي أجود شعره :

كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكُنَّ لَهُ فَقْدَ فَرِغَتْ^(٤) إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ^(٥)

والعور خمسة من قيس : تميم بن مقبل ، والشماخ ، والراعي ، وحميد بن ثور ، وابن أحمر^(٦) .

(١) لم أجد ما حكاه قطرب ، ولكن انظر « قبل » في الصحاح ١٧٩٧/٥ ، واللسان ٥٣٩/١١ .

(٢) ورد اسمه هكذا في الشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، ولم أقف على ترجمة له .

(٣) العس : القدح العظيم ، وجمعه : عَسَاس . انظر الصحاح « عسس » ٩٤٩/٣ .

(٤) في ديوانه ٧٤ : « فرغت » .

(٥) ورد ذكر هذا الخبر والبيت في الشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، ٤٥٦ .

(٦) انظر جمهرة اللغة ٣٩٠/٢ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للفرزدق^(٢) يصف قرّاداً وقد تقدّم^(٣) ذكر الفرزدق :

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرْدِ الْقُمَامِ

الشاهد فيه إضافة «المتلقطي» إلى «القرّد» مع الألف واللام ، وجاز ذلك ؛ لأنه جمعٌ ثبت نونه مع الألف واللام ولا تعاقبها كما تعاقب التنوين ، فجازت إضافته كما ثبتت نونه على ما بينه سيبويه^(٤) .

وأنشد^(٥) غير^(٦) سيبويه مع هذا البيت بيتاً آخر ، وهو :

سَيَبْلُغُنَّ وَحْيَ الْقَوْلِ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ

قال ابن السكيت : (يقول : أدني إليهن أسيد ، أي غلاماً أسود لا يؤبه له ، فيبلغ عني ما أريد)^(٧) . و«قرد القمام»^(٨) يعني : الصوف . و«القرام»^(٩) : الستر . والوحي : ما يُشار به إشارة لا يصرّح به لئلا يفطن به . وقوله : «نهاراً» أراد : أنه يُرسل إليها على يد هذا الأسود الذي يأخذ الصوف من القمامة بالنهار ؛ لأنه لا ينكر أن يدخل بين البيوت مثله .

وقال عمرو بن الربيع^(١٠) يصف قرّادة^(١١) أيضاً :

- (١) الكتاب ١/ ١٨٤ ، ١٨٥ .
- (٢) في ديوانه ٨٣٥/ ٢ «قرد القسام» ، وبرواية المصنف في : شرح ابن السيرافي ١/ ١٨١ ، ١٨٢ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٥ ، والنكت ١/ ٢٩٣ ، وشرح الكوفي ٩٣/ ب ، واللسان «قرد» ٣/ ٣٤٨ . وجاء برواية «ذو خريطة بهيم» في الشعر والشعراء ٢/ ٧٢١ .
- (٣) انظر ص ٦٧ .
- (٤) الكتاب ١/ ١٨٤ .
- (٥) ديوانه ٨٣٥/ ٢ .
- (٦) ابن السيرافي في شرحه ١/ ١٨٢ ، والأعلم في تحصيل عين الذهب ١/ ٩٥ ، والكوفي في شرحه ٩٣/ ب ، وبرواية : «يلغهن وحي . . .» في الشعر والشعراء ٢/ ٧٢١ ، وبرواية : «سيأتيهم بوحى القول . . .» في اللسان «قرد» ٣/ ٣٤٨ .
- (٧) لم أجد قوله في مصادر .
- (٨) انظر اللسان «قرد» ٣/ ٣٤٨ .
- (٩) المصدر السابق «قرم» ١٢/ ٤٧٤ .
- (١٠) لم أعثر على ترجمة له ، ولم أعثر على البيتين أيضاً .
- (١١) في الشعر والشعراء ٢/ ٧٢١ " قوادة "

فأتتها طَبَّةٌ عالمةٌ تَخْلِطُ الجَدَّ مراراً باللَّعِبِ
ترفعُ الصوتَ إذا لانتَ لها وتُراخي عندَ سَوَرَاتِ الغَضَبِ

وقال جرّان العود^(١) في مثله :

يَبْلَغُنَّ الحَاجَ كُلَّ مُكَاتِبٍ طَوِيلُ العَصَا أَوْ مُقَعَّدٌ يَتَزَحَّفُ^(٢)
ومكنونة^(٣) رَمْدَاءٌ لَا يَحْذَرُونَهَا مَكَاتِبَةٌ تَرْمِي الكِلَابَ وَتَحْذِفُ
تِلْمٌ^(٤) كالمِلمِ القُطَامِيّ بالقَطَا وَأَسْرَعُ مِنْهُ لَمَّةٌ حِينَ تَخْطِفُ^(٥)
رَأَتْ وَرَقاً يَبْضاً فَشَدَّتْ حَزِيمَهَا لَهَا فَهِيَ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكٍ وَالْطَفُ

وقال دِعبِل بن علي الخزاعي^(٥) :

دَسَسْتُ إِلَيْهَا شَيْخَةً عِذْ مَلِيَّةً تَقْضَتْ بِهَا الْأَحْقَابُ وَالْعَظُمُ بَارِزاً
مَضَى خَيْرُهَا إِلَّا التَّرَفُّقُ فِي الْهَوَى بَكِينِدٍ لَطِيفٍ مَرَّةً وَتُرَامِزُ
وَقُوعٌ بِمَا تَهْوَى إِذَا مَا تَمَكَّنْتُ وَتَسْمَعُ مَا لَا تَشْتَهِي فَتَحَاجِزُ

٨٣ ب

(١) اسمه : عامر بن الحارث بن كُلفة من بني عُيمر ، ولقب بجران العود ببیت قاله ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام .

انظر ترجمته في : ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣١٤ / ٧ ، والشعر والشعراء ٧١٨ / ٢ .
٧٢٢ والخزانة ١٨ / ١٠ .

وورد البيت الأول والثاني والرابع في ديوانه ٢٢ / ، والثالث في ٢٤ / ، كما ورد البيت الأول والثاني والرابع في الشعر والشعراء ٧٢١ / ٢ .

(٢) في ديوانه : «متزحف» .

(٣) في ديوانه والشعر والشعراء : «ومكمومة» .

(٤) في ديوانه : «يُلمٌ . . . يخطفُ» .

(٥) لم أجد هذه الأبيات التي قالها في ديوانه .

وتَهْزِلُ أحياناً إذا ما تَحَدَّثَتْ فتَبْلُغُ أَقْصَى جِدِّهَا وَتُجَاوِزُ
فَدَبَّتْ إِلَيْهَا بِالْخَدِيعَةِ وَالرَّقَى تُعَرِّضُ أحياناً وَحِيناً تُتَاجِرُ

وقال الجَمَّازُ^(١) :

تَكَادُ لَوْلَمْ تَكُ إِنْسِيَّةً تجري من الإنسان مَجْرَى الدَّمِ
لَا يَعْصِمُ الْعَذْرَاءُ مِنْ كَيْدِهَا مَحَلُّهَا فِي شَاهِقِ الْأَعْصَمِ

ولبعض المُحَدِّثِينَ^(٢) :

أَيَّدْتُ مِنْ نَصْرِ بَذِي إِزْبَةٍ أثْقَبُ فِي الْحِيلَةِ مِنْ كَوْكَبِ
طَبَّ إِذَا اسْتَنْهَضَ فِي حَاجَةٍ قَامَ مَقَامَ السَّبَبِ الْمَوْجِبِ
لَا يَتَزَيَّأُ بِسُوءِ زَيْتِهِ وَلَا يَشُوبُ الْجِدَّ بِالْمَلْعَبِ
مَا جَاوَزَ الْعَشْرِينَ عُمْرًا وَلَا قَصَّرَ عَنْ تَجَرُّبَةِ الْأَشْيَبِ
يَسْتَفْتِحُ الْحَاجَةَ مِنْ بَابِهَا إِنْ جُنْتُ أَسْتَفْتِحُ لَمْ يُخَجَّبِ
يَتْرِكُ قَلْبَ الْخُودِ فِي كَفِّهِ كَأَنَّمَا عُلِّقَ فِي لَوْلَبِ
جَرَى لَكَ الْفَالُ بِهِ إِنَّهُ مِنْ يَعْتَضِدُ بِالنُّصْرِ لَا يُغْلَبِ

وَأُنْشِدُ سِيُويَه^(٣) فِي الْبَابِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^(٤) هُوَ (لِرُؤْبَةِ

(١) واسمه : محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن يسار ، وقيل : ابن ياسر ، وقيل غير ذلك . شاعر أديب بصري ، وكان ماجناً خبيث اللسان .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٣١ . ولم أجد هذين البيتين .

(٢) لم أقف على نسبه ولا على الأبيات التي قالها .

(٣) الكتاب ١ / ١٨٥ .

(٤) علي بن أحمد ، وقيل : ابن اسماعيل ، المعروف بابن سيده ، أبو الحسن ، إمام في اللغة وآدابها . من كتبه : المخصص ، والمحكم . توفي سنة ٤٥٨ هـ .

انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وإشارة التعيين / ٢١٠ ، وبغية الوعاة ٢ / ١٤٣ . ولم أجد ما قاله ابن سيده .

ابن العجاج^(١) :

الفارِجِي بابِ الأميرِ المُبْهِمِ

الشاهد^(٢) فيه على إضافة «الفارِجِي» وفيه الألف واللام إلى «باب الأمير» ، وإسقاط النون للإضافة . ومعنى «الفارِجِي» : الفاتحي ، و«المُبْهِم» : الذي لا يُتَوَجَّهُ لفتحه ، ويتعذر على مَنْ رام الوصول إليه ، وهذا يحتملُ معنيين :

أحدهما : أن يُريد أنهم يغلبون الملوك ، ويلجئون أبوابهم التي قد حصَّنها ، فيكون كقول الآخر :

حَمَّالُ أَلْوِيَةِ شَهَادُ أَنْدِيَةِ سَدَّادُ أَوْهِيَةِ فَتَّاحُ أَسَدَادِ^(٣)

والآخر : أن يُريد أنهم أعزَّةٌ أشرفٌ إذا وفدوا على الرؤساء لم يُمنعوا من الدخول عليهم ، فيكون مثل قول الآخر^(٤) :

(١) لم أجده في ديوانه .

وروي البيت منسوباً لرجل من بني ضبة في تحصيل عين الذهب ٩٥ / ١ ، والنكت ٢٩٣ / ١ ، والحلل ١٢١ .

وبلا نسبة في شرح ابن السيرافي ٣٩٩ / ١ ، ٤٠٠ ، وفي المقتضب ١٤٥ / ٤ ، والجمل ٨٩ / ٤ ، بلا نسبة أيضاً «الفارجو» .

(٢) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من الحلل بتصرف يسير / ١٢١ .

(٣) ورد هذا البيت في أمالي القاضي ٣٢٣ / ٢ ، ٣٢٤ برواية :

..... شَدَّادُ أَنْجِيَةِ

وبرواية :

شَهَادُ أَنْجِيَةِ رَفَاعُ أَلْوِيَةِ

منسوباً للفارعة بنت شداد ، وقيل : لعمر بن مالك ، وقيل : لأبي الطمحان .

ورود برواية المصنف غير منسوب في الحلل / ١٢١ .

(٤) وهو أبو الرُّيس التُّغْلَبِي كما ورد في الخزانة ٧٨ / ٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٥٦ ، واللسان «لوي» ٢٦٧ / ١٥ .

وروي بلا نسبة في معاني القرآن ١٧٦ / ١ ، والحيوان ٤٨٦ / ٣ ، والكمال ٢٣٤ / ١ ، والأصول ٣٥٤ / ٢ ، وشرح الأبيات المشككة الإعراب ٤٠٦ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ٩٥ / ١ ، والأشباه والنظائر ٣٠٨ / ٤ . وروي صدر البيت فقط في شرح الأبيات المشككة الإعراب ٤٢٤ / ٢ .

ولهذا البيت في مصادره السابقة روايات متعددة .

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا^(١) وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

وهو ضِدُّ مَا قَالَه جَرِير^(٢) فِي هِجَاثِهِ لِلتَّيْمِ :

قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْوُفُودُ بِيَابِهِمْ نُتِفَتْ سُورِيهِمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

ضَبَّة^(٣) مَنْقُولٌ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَضْرَبَ ، فَالضَّبَّةُ : ضَبَّةُ الْحَدِيدِ ،
وَالضَّبَّةُ : الْأُنْثَى مِنَ الضَّبَابِ ، وَالضَّبَّةُ : الطَّلْعَةُ ، وَجَمْعُهَا : ضُبٌّ وَضِبَابٌ .
قَالَ^(٤) :

يُطِفْنَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيْدٍ تَغْدَتْ

وَالضَّبَّةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَبَّتْ لَيْثُهُ تَضِبُّ . قَالَ^(٥) :

تَضِبُّ لَيْثَاتُ الْخَيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا وَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَرْمَلًا^(٦)

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْمَخْطُوطِ : (اعْتَدُوا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالصَّوَابُ : «اعْتَزُوا» أَيِ : انْتَمَوْا . وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى إِحْدَى رَوَايَاتِهِ .

(٢) فِي دِيْوَانِهِ ٦٢٩/٢ ، وَالْحُلُلِ ١٢١ : «إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكُ وَفُودَهُمْ» .

(٣) انْظُرْ «ضَبَبَ» فِي الصَّحَاحِ ١٦٦-١٦٨ ، وَاللِّسَانِ ١-٥٣٨-٥٤٣ ، وَالتَّاجِ ٣-٢٢٧-٢٣٧ .

(٤) وَهُوَ الْبَطِينُ التَّيْمِيُّ كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ ٣/٤٧٧ ، وَاللِّسَانِ «ضَبَبَ» ١/٥٤٢ ، وَرَوَى الْبَيْتَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمُبْهَجِ / ١٣٥ ، وَالْجُمُهرَةِ ١/٣٤ ، وَالتَّاجِ ٣/٢٣٢ ، وَفِي الصَّحَاحِ ١/١٦٧ : «أَطَافَتْ» بِدَلِّ «يُطِفْنَ» .

وَالْفُحَّالُ : ذَكَرُ النَّخْلِ ، وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ ذَكَورِهِ فَحَلًّا لِإِنَاثِهِ . اللَّسَانُ «فَحَلَّ» ١١/٥١٧ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنْ طَلَعَ النَّخْلُ كَأَنَّهُ بَطُونُ مَوَالٍ تَغْدُوا فَتَضْلَعُوا .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَقَدْ رَوَاهُ ابْنُ جَنِيٍّ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ فِي الْخَصَائِصِ ٣/١٥١ ، وَالْمُبْهَجِ / ٧٧ ، ١٣٥ ، وَفِي / ٢٠٦ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ «فِي لَهَوَاتِهَا» بِدَلِّ فِي حَجَرَاتِهَا وَحَجَرَاتِهَا : نَوَاحِيهَا ، وَمُفْرَدُهَا : حَجْرَةٌ . انْظُرِ اللَّسَانُ «حَجَر» ٤/١٦٩ .

وَلَهَوَاتِهَا : جَمْعُ لَهَاءٍ ، وَهِيَ مُؤَخَّرَةُ سَقْفِ الْحَلْقِ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ «لَهَا» ١٥/٢٦٢ .

كَمَا أَنَّ كَلِمَةَ «لَثَاتٌ» جَاءَتْ أحيانًا «لَثَاتٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (ضَبَّةٌ مَنْقُولٌ . . .) إِلَى هُنَا مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُبْهَجِ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ / ١٣٥ .

وقال القزاز^(١) في كتاب العشرات : (الضَّبُّ : دابةٌ معروفة ، والأنثى ضَبَّةٌ .
والضَّبَّةُ من الحديد والفضة معروفة . والضَّبُّ ورمٌ يكونُ في صدرِ البعير ، وإياه أرادَ
الشاعر^(٢) بقوله :

١٨٤

فأبیت كالسَّراءِ يربو ضَبُّها فإذا ترحزحَ عن عَداءٍ ضَجَّتْ \

والضَّبُّ : الحِقْدُ الكَامِنُ في القلب ، وإياه أرادَ الشاعرُ^(٣) بقوله :

وَلَا تَكْ ذَا وَجْهَيْنِ تُبْدِي بِشَاشَةٍ وفي القلبِ ضَبٌّ رَاهِنُ الْغِلِّ كَامِنُ

والضَّبُّ هو : أن يَجْمَعَ الحَالِبُ خِلْفِي الناقةِ بِكَفِّهِ ، ولذلك قال الشاعر^(٤) :

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَاعِنًا كما جَمَعَ الخِلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبُ

وقال الفراء : (هذا الحلب هو : الضفُّ بالفاء ، فأما الضبُّ فهو أن تجعل إبهامك

على الخلف ، ثم ترد أصبعك على الإبهام والخلف^(٥) . والفطر هو أن تحلب كما

تعقد ثلاثين . والمَصْرُ : أخذ الضرع بالكف ، وتصيير الإبهام فوق الأصابع .

(١) محمد بن جعفر التميمي ، أبو عبدالله القزاز القيرواني ، شيخ اللغة في المغرب ، إمام علامة
بعلوم العربية . من تصانيفه : الجامع في اللغة ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ، والعشرات في
اللغة . توفي سنة ٤١٢ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥-٢٤٧٨ ، وإنباه الرواة ٣/ ٨٤-٨٧ ، وإشارة التعيين
٣٠١/ ، وبغية الوعاة ١/ ٧١ .

(٢) لم أقف على نسبه ، وجاء بلا نسبة برواية : «وأبيت فإذا ترحزحَ» في الاشتقاق
١٩٠/ ، واللسان «ضبب» ١/ ٥٤٢ ، والتاج ٣/ ٢٣٠ . وبلا نسبة أيضاً برواية : «عن عراء» في
العشرات/ ١٧٥ .

(٣) وهو سابق البربري في ديوانه/ ١٢٦ برواية :

ولا تك ذا لونين يُبدي . . . وفي صدره ضبٌّ من الغل . . .

وفي التاج «ضبب» ٢/ ٢٣٢ بلا نسبة برواية :

. يبدي وفي قلبه ضب من الغل . . .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في الاشتقاق/ ١٩٠ ، واللسان «ضبب» ١/ ٥٤١ ، والتاج
٢٣١/ ٣ .

(٥) انظر اللسان «ضفف» ٩/ ٢٠٧ .

والضَّبُّ : داءٌ يأخذ في الشفة فترم وتجسو^(١) . والضَّبُّ : سيلانُ الدم من الشَّفة ، ومنه قول الشاعر :

تَضِبُّ لثاتُ الخيلِ في حَجَرَاتِها وتسمعُ من تحتِ العجاجةِ أزملاً^(٢)
وقيل : الضَّبُّ دون السَّيلان . والضَّبُّ : موضع معروف . وضَبُّ : اسم الجبل^(٣) الذي مسجد الخيف في أصله . وبنو ضَبَّة : قوم من العرب . والضَّبُّ : قِلَّة اللبن ، والشاة ضَبُوبٌ إذا كانت كذلك ، ومنه قول الشاعر^(٤) :
لَيْسَتْ بِذِي عَزَلٍ وَلَا ذِي ضَبٍّ
والضَّبُّ مثل الضَّاغِط^(٥) في الإبل^(٦) .

* * *

وأشدد سيويه^(٧) في الباب لرجل من الأنصار ، وقيل : هو لأبي زيد^(٨) قيس بن الخطيم ، قال ابن السيرافي : (أظنه لعمر بن امرئ القيس وهو أنصاري)^(٩) ، وهذا هو الصواب ، وقد ذكرنا أسماءهم :

الحافظُ عَوْرَةُ العَشيرةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ^(١١)

- (١) جاء في المخطوط : (وتجس) بالشين المعجمة ، والصواب ما أثبتته . إذ جاء في اللسان «ضِبُّ» ٥٤١/١ : (والضَّبُّ : داء يأخذ في الشفة فترم أو تجسو . . . ويقال : تَجَسَّأ بمعنى تَبَسَّأ وتَصَلَّب) ، وجاء في نص القزاز الذي نقل عنه المصنف : «وتجسد» .
- (٢) تقدم تخريجه في ص ٦٠٢ .
- (٣) انظر معجم البلدان «ضِبُّ» ٤٥١/٣ .
- (٤) وهو الأغلب العجلي . ولم أجده في ديوانه . كما في خلق الإبل للأصمعي/ ٩٩ ، والعشرات/ ٩٧٧ . وروي بلا نسبة في «ضِبُّ» في اللسان ٥٤٢/١ ، والتاج ٢٣٠/٣ وفيها جميعاً :
ليس بذِي عَزَلٍ
- (٥) في اللسان «ضِبُّ» ٥٤٢/١ ، والتاج ٢٣٠/٣ : (الضاغِط شيء واحد ، وهما انفتاح من الإبط وكثرة اللحم) .
- (٦) من أول قوله : (الضَّبُّ : دابة معروفة) إلى هنا منقول من كتاب العشرات للقزاز . كما قال المصنف - / ١٧٥-١٧٧ بتصرف يسير .
- (٧) في الكتاب ١/ ١٨٥ ، ١٨٦ برواية : «ورائنا نطف» .
- (٨) كذا جاءت كنيته في المخطوط ، وفي كنى الشعراء - نواذر المخطوطات ٧/ ٢٨٩ ، أما في أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ٧/ ٢٧٤ ، والأغاني ٣/ ٣ ، والمحبر ٤١٦ ، وجمهرة الأنساب/ ٣٤٢ فكنيته أبو يزيد .
- (٩) شرح أبيات إصلاح المنطق/ ٥٥ ب . (١٠) انظر ص ١١٠ ، ص ٢٨٤
- (١١) هذا البيت مختلف في نسبه بين العلماء ؛ إذ ينسب لرجل من الأنصار في النكت ١/ ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، والخزانة ٦/ ٦ .

الشاهد^(١) فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب «عورة العشيرة» بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيرة . ولم يحذفها للإضافة إنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

قال أبو الفتح^(٢) : تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ؛ لأنها في معنى الموصولة ، قال أبو علي : (والأكثر الجر) ^(٣) ، وقرأ بعضهم^(٤) : ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾ ^(٥) بنصب الصلاة على ما فسرنا .

وحكى أبو الحسن^(٦) عن أبي السَّمَّال^(٧) ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾ ^(٨)

= ولقيس بن الخطيم في ديوانه - ضمن الشعر المنسوب إليه / ٢٣٨ ، والتنبيهات / ٢٦٠ ، والحلل / ١٢٢ /

ولهما في تحصيل عين الذهب / ٩٥ ، ولعمرو بن امرئ القيس الأنصاري في جمهرة أشعار العرب / ٥٣١ ، والدرر / ١٤٦ ، ١٤٧ . وهذه النسبة الصحيحة التي أشار لها ابن يسعون في المصباح / ٤٥ ب ، والبغداد في الخزانة / ٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ .

وجاء بهذه النسب المتعددة في المصباح / ٤٥ ب ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٢٦ ، ١٢٧ . وروي بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش / ٨٥ ، والمقتضب / ٤ ، ١٤٥ ، وشرح النحاس / ٩٣ ، والإيضاح العضدي / ١ ، ١٧٥ ، والمنصف / ١ ، ٦٧ ، والمحتسب / ٢ ، ٨٠ ، والضرورة / ١٢١ ، والمقتصد / ١ ، ٥٢٩ ، وشرح الكوفي / ٩ ، ١٥٢ ب ، والخزانة / ٤ ، ٢٧٣ . وروي صدر البيت فقط غير منسوب في المسائل البصريات / ٢ ، ٨٦٢ ، وشرح السيرافي / ١٧ ب ، والهمع / ١ ، ١٦٨ .

ولليت روايات متعددة في مصادره السابقة

- (١) معظم حديثه عن هذا الشاهد أثبته البغداد في الخزانة / ٤ ، ٢٧٣ - ٢٧٥ .
- (٢) انظر المنصف / ١ ، ٦٧ ، والمحتسب / ٢ ، ٨٠ ، وستجد أيضاً قول أبي الفتح وأبي علي بنصهما في المصباح / ٤٥ ب ، والخزانة / ٤ ، ٢٧٣ .
- (٣) الإيضاح العضدي / ١ ، ١٧٥ ، والمصباح / ١ ، ١٤٦ .
- (٤) وهم : ابن أبي إسحاق والحسين وأبو عمرو . انظر البحر المحيط / ٦ ، ٣٦٩ .
- (٥) سورة الحج آية ٣٥ .
- (٦) انظر معاني القرآن للأخفش / ١ ، ٨٧ .
- (٧) في المخطوط : «أبو السماك» وهو تحريف . وأبو السماك العدوي ، هو قنبر بن أبي قنبر ، أبو السماك العدوي البصري ، له اختيار في القراءة ، شاذ عن العامة . روى عنه أبو زيد الأنصاري .
- (٨) انظر ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء / ٢ ، ٢٧ .
- (٩) سورة التوبة آية ٢ .

وليس فيه ألف ولا م فيشبه بالذين . وقرأ بعضهم^(١) أيضاً ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(٢) بالنصب كالذي قبله ، وقال أبو العباس : (سمعتُ عُمارة بن عقيل يقرأ : ﴿وَلَا يَلِيلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(٣) بنصب ﴿النَّهَارِ﴾ فقلت له : فهلاً قلته . فقال : لو قلته لكان أوزن)^(٤) والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين . «والحافظو»^(٥) : مرفوع بالابتداء أو على خبر مبتدأ ، وهو مدح ، كأنه قال : هم الحافظو عورة العشيرة فحذف المبتدأ ، أو الحافظو عورة العشيرة هم ، فحذف الخبر .

والمواضع التي يُحذف^(٦) فيها المبتدأ على خمسة أوجه :

أحدها : أن تدلّ عليه أحد الحواس الخمس كقولك عند ترقب الهلال إذا رأيته : الهلال والله ، أي هذا الهلال . وكذلك في السمع إذا سمعت صوت زيد قلت : زيد والله ، أي هذا زيد . وكذلك في المشموم إذا شممت رائحة مسك أو غيره فقلت : مسك والله ، أي هذا مسك ، وكذلك بقية الحواس على هذا الحكم .

الثاني : أن تدل صفة من صفاته عليه ، كقولك : رأيت اليوم رجلاً شجاعاً كريماً أو صادقاً ، قلت : زيد والله ، أي هو زيد .

الثالث : أن يجيء على طريق التفسير والبيان ، كقولك : مررت [برجلين]^(٧) صالح وطالح ، أي أحدهما صالح والآخر طالح ، ومنه قوله تعالى : ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ

(١) وهو أبو السمال في القراءات الشاذة / ١٢٧ ، والبحر المحيط ٣٥٨ / ٧ ، وقرأ الباقون ﴿لذائقوا العذاب﴾ بحذف النون للإضافة .

(٢) سورة الصافات آية ٣٨ .

(٣) سورة يس آية ٤٠ . وقد سبق تخريج هذه القراءة في ص ٤٠ .

(٤) الكامل ٣٢٨ / ١ بتصرف يسير .

(٥) إشارة إلى رواية أخرى . وقال البغدادي في الخزانة ٢٧٣ / ٤ : (وقوله «الحافظو» صوابه «والحافظو» بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدأ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء) وأقول : كلام ابن خلف صحيح على رواية : «الحافظو» دون أن تقدمها واو .

(٦) انظر مواضع حذف المبتدأ في شرح ابن عقيل ٢٤٦ / ١ ، ٢٥٤-٢٥٦ ، والمساعد ٢١٤-٢١٦ ، والهمع ٣٨ / ٢-٤٠ .

(٧) زيادة لا بد منها بدليل الآية .

ءَايَةً فِي فِئَتَيْنِ التَّقَاتِ فِتَّةً تَقْتُلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ﴿١﴾ وكقوله سبحانه :
﴿قُلْ أَفَأُنَبِّتُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارِ﴾ ^(٢) ، أي هي النار .

٨٤ ب

الرابع : أن يكون جواب الاستفهام ، كقولك : كيف زيد؟ فتقول : صالح ،
أي : هو صالح .

الخامس : أن يدل على الخبر معنى الكلام كقوله سبحانه عن يعقوب . عليه
السلام . ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ ^(٣) أي : أمري وشأني صبرٌ جميل .

والمواضع التي يُحذف فيها خبرُ المبتدأ ^(٤) اثنا عشر موضعاً قد ذكرتها في «إغراب
العمل في إعراب أبيات الجمل» .

وتقدير «الحافظو» الذين حفظوا فتكون الألف واللام بمعنى الذي .
وجملة ما يأتي عليه الألف واللام سبعة أقسام ^(٥) :

تكون بمعنى الذي مثل : ما في البيت . وتكون لتعريف العهد ، وهي على
ضربين :

تعريف خاص وتعريف عام ، فالتعريف الخاص : أن يعرفه المتكلم والمخاطب
لا غير ، كقولك : جاءني الرجل الذي من أمره كذا .

والتعريف العام هو كقولهم : طلع النجم ، يراد به الثريا فهذا ليس بعهد
خاص ؛ لأنه يشترك في معرفته أهل اللغة ، ولا بتعريف جنس ؛ لأنه يخص نجماً
بعينه ، فلو كان تعريف جنس لم يخص نجماً بعينه .

وتكون لتعريف الجنس ، كقوله تعالى : ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ ^(٦) فالإنسان

(١) سورة آل عمران آية ١٣ .

(٢) سورة الحج آية ٧٢ .

(٣) سورة يوسف الآيتان ١٨ ، ٨٣ .

(٤) انظر مواضع حذف الخبر في شرح ابن عقيل ١/ ٢٤٤ ، ٢٤٨-٢٥٤ ، والمساعد ١/ ٢٠٨-٢١٤ ،
والهمع ٢/ ٣٨ ، ٤٠-٥١ .

(٥) انظر «أل» في رصف المباني ١٥٨-١٦٥ ، والجنى الداني ٢١٦-٢٢٤ ، والمغني ١/ ٤٩-٥٥ .

(٦) سورة العصر آية ٢ .

يشارك في معرفته المتكلم والمخاطب وأهل اللغة ، ولأجل ذلك جاز الاستثناء من واحد هذا لما فيه من العموم من نحو ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا...﴾^(١).

وتكون لتعريف الحضور والوجود وذلك إذا جرى صفة لبهم ، كقولك : انظر هذا الرجل وهذا الثوب ، فالرجل - هاهنا - والثوب ليسا بمعهودين ، وإنما عرفنا بالمشاهدة فصار المبهم بنقل تعريف الجنس في هذا الموضع إلى تعريف الحضور فيصير لواحد بعينه بعد أن كان عاماً في الجنس وهو أقواها تعريفاً ؛ لأنه بحيث ما توضع اليد عليه ، ولهذا لم يُنعت المبهم إلا بالألف واللام التي للجنس من جهة أن المبهم إذا تنكر^(٢) ذهب عنه جنسه بخلاف الأعلام بأن زيدا إذا تنكر لا يذهب عنه جنس الأدمي ، وقولك هذا الذي تنكر لم يُعرف جنسه فتبين بالجنس الذي من جهته تنكر فتقول : ادفع لي هذا الثوب ، وهذا الكتاب ، ومن هاهنا وصف بالأسماء ؛ ولأن المنعوت وهو المبهم في المعنى هو النعت لاسم الجنس ؛ لأنك إذا قلت : ادفع لي هذا الثوب ، فكأنك قلت : ادفع لي الثوب هذا ، فيصير هذا في المعنى نعتاً للثوب كأنه قال : ادفع إلي الثوب الحاضر .

وتكون بمعنى الوصف والتفخيم مثل : الحسن والحسين والعباس .

وتكون للعوض في نحو : الحسن الوجه .

وتكون زائدة دخولها كخروجها من نحو قوله^(٣) :

يَالَيْتَ أَمَّ الْعَمْرُ كَانَتْ صَاحِبِي

يريد : أم عمرو .

وقال الآخر^(٤) :

(١) سورة العصر الآيتان ٢ ، ٣ .

(٢) في المخطوط : «تنكر» الراء الثانية مقحمة .

(٣) لم أقف على قائله . وجاء البيت بلا نسبة في أمالي القالي ٤٦/١ برواية : «أم الفيض» .

وبرواية المصنف في الأمالي الشجرية ٢٣٥/١ ، والنصف ١٣٤/٣ ، والإنصاف ٣١٦/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٥٠/٢ ، وشرح ابن يعيش ٤٤/١ ، ورفص المباني ١٦٤ ، والمخصص ١٦٨/١ ، ٢٢٠/١١ .

(٤) وهو جرير . والبيت في ديوانه ٤٣٨ بشرح الصاوي برواية : «شوى» بالشين المعجمة ، وجاء بهذه الرواية أيضاً غير منسوبة في إيضاح شواهد الإيضاح ٦٤٩/٢ . أما في اللسان «حين» ١٣/١٠٥ فقد جاء بالروايتين .

يقول المجتلون عروس تيمٍ سوي أم الحيين ورأس فيل
يريد : أم حيين ، وهي معرفة ، والألف واللام زائدتان ، وقال ^(١) :
با عد أم العمر من أسيرها
ومثله ^(٢) :

... .. وبالنسر عندما

لأن النسر علم اسم صنم ^(٣) من نحو قوله سبحانه : ﴿ وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ
وَنَسْرًا ﴾ ^(٤) وفي قراءة من قرأ ^(٥) ﴿ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ ^(٦) أي ذليلاً .

(١) وهو : أبو النجم العجلي . والبيت في ديوانه / ١١٠ ، وشرح ابن يعيش / ٤٤ / ١ ، وروي بلا نسبة
في الأمالي الشجرية / ٢ / ٥٨٠ ، والمقتضب / ٤ / ٤٩ ، والمنصف / ٣ / ١٣٤ ، والإنصاف / ١ / ٣١٧ ،
وإيضاح شواهد الإيضاح / ٢ / ٦٥٠ ، وشرح ابن يعيش / ٢ / ١٣٢ ، ٦ / ٦٠ ، ووصف المباني
/ ١٦٤ ، والجنى الداني / ٢١٩ ، والمغني / ١ / ٥٢ ، والهمع / ١ / ٢٧٧ ، والدرر / ١ / ٢٤٧ .

(٢) وقائله : عمرو بن عبد الجن كما في المقاصد النحوية / ١ / ٥٠٠ ، والخزانة / ٧ / ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ .
وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية / ٣ / ١٢١ ، وسر الصناعة / ١ / ٣٦٠ ، والإنصاف / ١ / ٣١٨ ،
وإيضاح شواهد الإيضاح / ٢ / ٦٤٨ ، واللسان «عندم» / ١٢ / ٤٣٠ ، وروي صدر البيت فقط في
الأمالي الشجرية / ١ / ٢٣٥ .

وتمام البيت :

أما ودماء مائرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما
وجاء صدر البيت في بعض مصادره السابقة برواية :

أما ودماء لا تزال كأنها

وبرواية :

أما والدماء الجاريات كأنها

والعندم : البقم ، وهو شجر يصبغ به ، والعندم : دم الأخوين .

(٣) كانت تعبده حمير . انظر الأصنام / ٢٧ ، ٢٨ ، والمحبر / ٣١٧ .

(٤) سورة نوح آية ٢٣ .

(٥) حكى الفراء : ﴿ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ ، بمعنى ذليلاً . وهي قراءة العامة . انظر إعراب
القرآن للنحاس / ٤ / ٤٣٥ . وفي البحر المحيط أيضاً / ٨ / ٢٧٤ : (وحكى الكسائي والفراء أن قوماً
قرأوا ﴿ لِيُخْرِجَنَّ ﴾ بالياء المفتوحة وضم الراء فالفاعل ﴿ الْأَعَزُّ ﴾ ونصب ﴿ الْأَذَلَّ ﴾ على الحال)

وانظر : معاني القرآن للفراء / ٣ / ١٦٠ ، والقراءات الشاذة / ١٥٧ ، ومشكل إعراب القرآن / ٢ / ٣٨١ .

(٦) سورة المنافقون آية ٨ .

يُروى^(١): عورةٌ وعورةٌ ينصب الهاء وجَرَّها جميعاً .

ويُروى^(١): من ورائِنا ، ومن ورائهم .

ويُروى^(١): وكَفَ ، ونَطَفَ .

فالعورةُ: كلُّ ما يُستَحيا من فعلِهِ . قال ثعلب : (كلُّ مَخُوفٍ عورةٍ)^(٢) ، وقال كُراع^(٣) : (عورةُ الرجلِ في الحربِ ظهْرُهُ)^(٤) وبذلك فسّر هذا البيت وغيره .

وعَشيرةُ الرجلِ: قرابتهُ وأهلُهُ ، وجمعُ العشيرة : عَشائرٌ ، ولا يجمع جمعَ السلامة . هذا قولُ الأخفش^(٥) ، وذلك لأنه لم يُسمع ذلك من العرب ، قال ابن سيده : (وأراهُ سأَلَهُم عن جمعه ، فكلهم كَسَّرَهُ ، ولم يَجْمعه جمعُ السلامة ، ولم يكن للأخفش أن يدَّعي ذلك ويسأل العرب)^(٦) .

والوَكَفَ^(٧): العَيْبُ ، وقيل : الإِثْمُ ، ومن قال النُّطَفُ : فهو اللَّطَخُ بالعَيْبِ \ ١٨٥
والإِتهامُ به . وقبله^(٨) :

(١) أشرت سابقاً إلى تعدد روايات الشاهد في المصادر المذكورة آنفاً .

(٢) مجالس ثعلب ٣٩٨ / ٢ .

(٣) هو : علي بن الحسن الهنائي الأزدي ، أبو الحسن . عالم بالعربية . لقب بـ «كُراع النمل» لقصره أو لدمامته . من تصانيفه : المنتخب ، والمجرد ، وأمثلة غريب اللغة . توفي بعد سنة ٣١٠ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٦٧٣ / ٤ ، وإنباه الرواة ٢٤٠ / ٢ ، وبغية الوعاة ١٥٨ / ٢ .

(٤) المجرد مادة «ع و» .

(٥) ونقل عن الأخفش أيضاً في إيضاح شواهد الإيضاح ١٦٩ / ١ ، والمحكم ٢٢٠ / ١ ، واللسان «عشر» ٥٧٤ / ٤ .

(٦) لم أجد ما قاله ابن سيده .

(٧) انظر اللسان «وكف» ٣٦٣ / ٩ .

(٨) وردت هذه الأبيات في ديوان قيس بن الخطيم . قسم الشعر المنسوب إليه / ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، وجمهرة أشعار العرب منسوبة لعمر بن أمية القيس / ٥٣٠ ، ٥٣١ ، وكذلك في الخزانة ٢٧٥ / ٤ ، ٢٧٦ ، والدرر ١٤٧ / ١ ، وروي الثاني والثالث في المصباح ٤٥ / ١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٢٨ . وروي الثاني فقط في إيضاح شواهد الإيضاح / ١٧٠ .

يا مَالِ والسَّيِّدُ المَعَمُّ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْضُ ^(١) رَأْيِهِ السَّرَفُ
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفُ
نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حِينَ يُحَمَّدُ ^(٢) بِالْ مَكْتُ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ
وَالْحَافِظُونَ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ
المَكِيثُونَ ^(٣): المتأبدون الصابرون، واحدهم: مَكْتُ. والمَصَالِتُ ^(٤): جمع رجلٍ
إِصْلِيَتٍ مثل: إِقْلِيدٍ ومَقَالِيدٍ ثم حذف الياء لإقامة الوزن، والإِصْلِيَتِ: الرجلُ
الماضي، وكذلك السيف. وقبله ^(٥) لقيس:

أَبْلِغْ بَنِي جَجَجَبِي وَقَوْمَهُمُ خَطْمَةَ أَنَا وَرَاءَهُمُ أَنْفُ
وَأَنَا دُونَ مَا تَسُومُهُمُ ^(٦) أَلْ أَعْدَاءُ مِنْ ضَيْمٍ خُطَّةٍ نَكْفُ

خَطْمَةُ وَجَجَجَبِي ^(٧) قبيلتان من الأنصار. و«أَنْفُ» ^(٨): أي مُحَامُونَ،
واحدهم: أَنْفٌ مثل: ضَارِبٍ، وهو مأخوذ من الْأَنْفَةِ وهي الْحَمِيَّة. و
«تَسُومُهُمُ» ^(٩): أي تُكَلِّفُهُمْ مأخوذ من السَّوْمِ، وهو تَكَلَّفُ المشقة. والضَّيْمُ هاهنا:
النقص. والخُطَّةُ يقال: سَامَنِي فَلَانٌ خُطَّةً خَسَفَ إِذَا أَذْلَكَ وَانْتَقَصَكَ. و«نَكْفُ» ^(١٠)
جمع نَاكِفٍ، يقال: نَكِفْتُ مِنْ كَذَا أَيِ اسْتَنْكَفْتُ مِنْهُ.

(١) في ديوان قيس، والخزانة، والدرر: «... قد يطرأ في بعض...».

(٢) في جمهرة أشعار العرب، والخزانة:

..... حين نحمد ..

وفي المصباح: حيث يحمدنا الـ

وفي شرح شواهد الإيضاح:

..... حيث يحمدنا الـ مكث ونحن الصواب...

(٣) انظر اللسان «مكث» ١٩١/٢.

(٤) المصدر السابق «صلت» ٥٣/٢، ٥٤.

(٥) هذا البيتان ليسا من القصيدة التي منها الشاهد؛ لأنه من قصيدة لعمر بن أمريء القيس، وهذان
البيتان لقيس بن الخطيم. كما قال المصنف. وهما في ديوانه ١١٣، ١١٤، والحلل ١٢٣، والمصباح
١/٤٦، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٨، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٦٩/١، والخزانة ٢٨١/٤.

(٦) في جميع مصادره السابقة: «يسومهم» بالياء.

(٧) هو: ابن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس. من بني: الحريش، والأصرم،
وكعب، وعمرو. انظر: جمهرة الأنساب ٣٣٢/٣، ٣٣٥.

(٨) انظر اللسان «أنف» ١٥/٩، ١٦.

(٩) المصدر السابق «سوم» ٣١١/١٢، ٣١٢.

(١٠) المصدر السابق «نكف» ٣٤١/٩.

وقوله : «مِنْ ورائنا» ، أي من غَيْبَتنا ، فكُنَى ببراء عن ذلك ، فامتدَحَ بحفظهم عورة قومهم ، ويجوز أن يعني من وراء حفظنا إياهم وذُبْنَا عن حِمَاهم ، فحذف المضاف الذي هو حفظ ، وأقام المضاف إليه مقامه .

يقول : نحن نحفظُ عورةَ عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيءٌ يُعابون به من تضييعِ ثغرهم وقِلَّةِ رعايته . هذا على مَنْ روى : من ورائنا ، ومثله قول الشاعر ^(١) :

وأنا الذي قَتَلْتُ بَكَراً بِالْقَنَا وتركتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامِ

ويروى ^(٢) : وتركتُ تغلبَ مثلَ أمسِ الدابر .

فقال : قَتَلْتُ ، ولم يقل قَتَلَ .

وأنشد أبو علي ^(٣) :

يا أبجرُ بنَ أبجرِ يا أتنا
أنتَ الذي طَلَّقْتَ عامَ جَعْتَا ^(٤)

(١) مهلهل بن ربيعة كما في المقتضب ١٣٢/٤ ، والإفصاح ٣٢٩ ، ولم أجده في ديوانه . وروي

البيت بلا نسبة في الحلل ١٢٣ ، وفي شرح ابن يعيش ٢٥/٤ برواية : «وتركت مرة غير . . .» .

(٢) لم أقف على هذه الرواية .

(٣) لم أهد لقول أبي علي في مصادر .

(٤) البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة كما في النوادر ٤٥٥ ، والخزانة ١٤٠/٢

وجاء الأول برواية :

يامرُّ يا ابنَ واقعِ يا أتنا

في النوادر ٤٥٥ ، والخزانة ١٣٩/٢ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٦ . وغير منسوب في الإنصاف

٣٢٥/١ ، وشرح ابن يعيش ١٢٧/١ ، ١٣٠ .

وبرواية : ياقُرِّ يا ابنَ واقعِ يا أتنا

في الخزانة ١٤١/٢ .

وبرواية :

يا أقرع بن حابس يا أتنا

في الخزانة ١٤٠/٢ .

وغير منسوب في الأمالي الشجرية ٣٠١/٢ ، وشرح الجمل ٨٧/٢ ، ١٢٨ .

وبرواية المصنف في الخزانة ١٣٩/٢ . وغير منسوبة في المقرب ١٩٣ ، وشرح الرضي على

الكافية ٣٥٠/١ .

فقال : طَلَّقْتُ ولم يقل : طَلَّقَ ، وله نظائر .

ومن روى : مِنْ وَرَائِهِمْ أَخْرَجَ الضَّمِيرَ مَخْرَجَ الْغَيْبَةِ عَلَى لَفْظِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛
لأن معنى «الحافظو عورة» : نحن الذين يحفظون كما تقول : أنا الذي قام ، فتُخرج
الضميرَ مخرج الغيبة ، وإن كنت تعني نفسك ؛ لأن معناه : أنا الرجلُ الذي قام ، كما
قال طَرَفَةُ^(١) :

أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه خَشَّاشٌ كُرَّاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

فقال : تعرفونه ، ولم يقل تعرفوني . وقال : (٢) :
نحنُ الذين بايعوا محمداً

على الجهادِ ما يقيناً أبداً

فقال : بايعوا ، ولم يقل بايعنا . وعلى هذا كلامُ العرب الفصيح .

قال ابنُ السيرافي : (وقال شُريح بنِ عمران^(٣) من بني قُريظة ، ويقال : إن
الشعرَ لمالك بن العَجَلان الخزرجي^(٤) :

بين بني جَحْجَبِي وبين بني زيد^(٥) فَأَنَّى^(٦) لَجَارِيِ التَّلَفِ
الحَافِظُو عورةَ العشيرةِ لا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا^(٧) وَكَفُ

(١) في ديوانه / ٤٢ : «خشاشاً» .

(٢) لم أقف على هذين البيتين ولا على قائلهما

(٣) لم أقف على ترجمته .

(٤) شاعر وسيد الخزرج والأوس بالمدينة في الجاهلية ، اشتهر بحربه مع بني عمرو بن عوف س وما
كان بعدها .

انظر : جمهرة الأنساب / ٣٥٣ ، ٣٥٦ .

(٥) في المخطوط : (بدر) وهو تحريف .

وزيد هو : ابن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . من بنيه : ضُبَيْعَة ، وأمِيَة ،
وعُبَيْد .

انظر : جمهرة الأنساب / ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

وقد ورد البيت الأول منسوباً للشاعر في جمهرة أشعار العرب / ٥٠٣ ، والخزانة / ٤ / ٢٨٠ ،
وروي البيتان بهذه النسب في شرح الكوفي / ١١٨ أ ، وأما البيت الثاني فقد تحدثنا عنه .

(٦) في شرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي : «وَأَنَّى» .

(٧) في المصدرين السابقين : «من ورائهم» .

بنو جَحْجَبِي : بطنٌ من الأنصار ، وبنو زيد^(١) : بطن منهم أيضا . يريد : أن هؤلاء يمنعون من ضميم جارهم ومن يكون في ذمتهم . فأنتى لمن يجاورني التلف : كيف يتلف أو كيف يضيع له مال ؛ لأن من يكون هؤلاء أنصاره والمانعين له لا يقدم واحد على إتلافه ولا على إتلاف ماله^(٢) .

* * *

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب للأخطل^(٤) ، وقد تقدّم^(٥) اسمه :

أَبْنِي كَلَيْبَ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ

الشاهد فيه أنه حذف النون من «اللذين»^(٦) لأن الاسم موصولٌ ، فلما طال بصليته استخفوا فحذفوا النون منه ، وهو شاهد لحذف النون من «الحافظو عورة العشيرة»^(٧) وهذه / الأسماء موصولة ، تكون في صلاتها كالاسم الواحد فخففوا

٨٥ ب

(١) في المخطوط : (بدر) وهو تحريف .

(٢) شرح ابن السيرافي ٢٠٥ / ١ ، ٢٠٦ بتصرف يسير .

(٣) في الكتاب ١٨٦ / ١ : «سلبا الملوك» .

(٤) ديوانه / ٢٤٨ ، والأمالى الشجرية ٥٥ / ٣ ، والشعر والشعراء ٢٣٦ / ١ ، والمقتضب ١٤٦ / ٤ ، وشرح السيرافي ١٧ / ٢ ب ، والأزهية ٢٩٦ ، وتحصيل عين الذهب ٩٥ / ١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٦٨ / ١ ، والخزانة ١٨٥ / ٣ ، ٦ / ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٥ ، وفي ٤٥٧ / ٧ ذكر موضع الشاهد فقط ، كما روي البيت بتمامه في اللسان «فلج» ٣٤٩ / ٢ ، و«لذا» ٢٤٥ / ١٥ .

ونسب البيت للفرزدق في شرح ابن يعيش ١٥٤ / ٣ .

وورد بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٨٥ / ١ ، وصرف ما لا ينصرف ١١٢ ، والمنصف ٦٧ / ١ ، والمقتصد ٥٣٠ / ١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٤٤ / ٢ ، والخزانة ٢١٠ / ٨ . وفي المحتسب ١٨٥ / ١ موضع الشاهد فقط .

(٥) انظر ص ٥٥١ .

(٦) انظر مبحث الذي والتى وما جاء في تثنيتهما وجمعهما من لغات في الأزهية ٢٩١-٣٠٦ ، والأمالى الشجرية ٥٢-٦١ ، والإنصاف ٦٦٩-٦٧٧ .

(٧) إشارة إلى قول الشاعر :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائنا وكف

وقد سبق تخريجه والحديث عنه في ص ٦٠٤ .

منها لطولها فقالوا في الذي والتي : الذِّ وَالَّتِ بحذفِ الياءِ منهما مع ببقيةِ الكسرة ،
كما قال الشاعر ^(١) :

والَّذِ لو شاءَ لَكَانَتْ بَرًّا
أو جبلاً أَصَمَّ مَشْمَخَرًا

والْعِلَّةُ فِي ذلك عند البصريين أَنَّ الألفَ واللامَ معاقبةٌ للتونين فيهما كمعاقبتهما
لها في باب العمي والشجي والقاضي والداعي ، وكما يجوزُ حذفُ الياءِ في باب
القاضي والداعي فكذلك يجوزُ مع الذي والتي ؛ ولأنهم إذا كانوا يحذفون الياءَ في
القاضي والداعي مع كونِ الحركة لها مدخلٌ في حالِ النَّصْبِ ، فهذه مزية تقتضي ألا
تنحذف فأحرى وأولى أن يجوزَ الحذفُ فيما لا تدخله الحركة بحال .

والْعِلَّةُ أيضاً في حذفِ الياءِ من الذِّ وَالَّتِ على أصلِ الكوفيين الاجتزاءُ بالكسرة
من الياءِ على حدِّ الاجتزاء بها في مثل : يا غلامِ ، ويا صاحبِ ؛ لأن هذا كثر استعماله
في بابهِ ، كما كثر استعمالُ الذي والتي في بابهما ، فخففَ بالحذفِ واجتزأ عنها
بالكسرة .

ومنهم مَنْ يقول : الذِّ وَالَّتِ بإسكانِ الذالِ والتاء ؛ لأن هذين الاسمين لما لزمتهما
الصِلَةُ وطالاً بها وصارَ في كل واحد منهما أربعة أشياء قد جعلت كالشيء الواحد
خُفِّفَ أيضاً بحذفِ الحركة التي ثباتها بمنزلة ثباتِ الياءِ لقوةِ دلالتها عليها ، ولا يجوزُ
مثلُ هذا في العَمِي والشَّجِي في حالِ الوصف ؛ لأنه لم يطلْ كطولِ الموصولات فيما
ذكر .

ومنهم مَنْ يقول : الذِّي والتي بتشديدِ الياءِ فيهما ، وهذه الياءُ المشددةُ معناها

(١) لم أقف على قائله . وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٣/٣ ، والأزهية ٢٩٢/ ، والإنصاف
٦٧٦/٢ ، وفي الخزانة ٥٠٥/٥ بالإضافة إلى رواية المصنف ، جاءت فيه رواية أخرى ، وهي :

والَّذِ لو شاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا
أو جبلاً أَشَمَّ مَشْمَخَرًا

كما أشار صاحب الدرر ٢٥٨/١ لرواية الخزانة إلا أنه لم يقل «صخرا» وإنما قال «برا» كما قال المصنف .

وروي البيت الأول فقط برواية المصنف في الهمع ٢٨٤/١ .

المبالغة والتأكيد في الصفة ؛ لأنهم قد ألحقوها لهذا في الصفة المحضنة في قولهم
في : أَحْمَرُ أَحْمَرِيَّ ، وفي دَوَّارٍ دَوَّارِيَّ ، قال الشاعر (١) :

والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيَّ

وقال (٢) :

وليس المالُ فاعلمه بمالٍ وإن أنفقتَ إلَّا بالذي
ينالُ به العلاء ويصْطَفِيه لأقربِ أَقْرَبِيهِ وللقَصِيَّ

وأما لغاتُ التثنيةِ فيهما فتلاثٌ في كل واحدٍ منهما : اللذانِ واللتانِ ، واللذانُ
واللتانُ ، واللذا واللتا . فمن أثبتَ النونَ مخففةً فهو الأصلُ الذي تكونُ عليه صيغةُ
كلِ مثنًى ، وليست نونه عِوضاً من حركة ولا تنوين ؛ لأنه لا حركةَ في واحدٍ ولا
تنوين ؛ لأن الألفَ واللامَ لازمةً لواحدٍ غيرَ مفارقةٍ له ، وإنما هذه النونُ على قولٍ
مَنْ يقول : إنه مثنى عوض من الحرفِ المحذوفِ من الواحد ؛ لأنهم إذا كانوا
يُعوِّضون من الحركةِ مع كونها دون الحرفِ فأحرى وأولى أن يُعوِّضوا عن الحرفِ .

ومن شددَ النونَ فيهما فإنه جعلَ المحذوفَ الذي لم يظهر قط في حالِ التثنية ؛
لأن الحذفَ وإن كان لالتقاء الساكنين فهو حذفٌ لازم فصارت النونُ عوضاً من ذهاب

(١) وهو : العجاج . ديوانه / ٣١٠ . وروي بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٦١ / ٢ ، والخزانة
٥٤٠ / ٦ .

(٢) لم أقف على قائلهما .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٤ / ٣ ، وصرف ما لا ينصرف / ١١٠ ، وجاء فيهما :

.....
وإن أغناكَ إلَّا للذي
يريد به العلاء ويصْطَفِيه

وبهذه الرواية جاء في الخزانة ٥٠٤ / ٥ ، وفي الأزهية / ٢٩٣ بالإضافة إلى رواية ابن الشجري
جاء برواية «... العلاء ويمتته» .

وجاء برواية :

.....
من الأقوام إلَّا للذي
يريد به العلاء ويمتته

في الإنصاف ٦٧٥ / ٢ ، والخزانة ٥٠٥ / ٥ ، واللسان «ضمن» ٢٥٩ / ١٣ ، و«لذا» ٢٤٥ / ١٥ .

الحرف المحذوف من موضعه ، كما أنَّ السين في استطاع عوضٌ من ذهاب حركة العين عن موضعها ، وليس قول مَنْ قال : إنَّ تشديد النون في قولهم : اللذانَّ واللثانَّ عوضٌ ممَّا منع هذا النوع من الإضافة بقوي ؛ لأنَّ الذي والتي لم يكن مُستحقَّاً لإضافة فُقطِع عنها ومُنْعها بل هو ممتنعٌ منها من حيث كان معرفةً وليس مِنْ حقِّ المعرفة أن يُضاف .

ومَنْ حذف النون فيهما فإنه جعلَ حذفها لطول هذين الاسمين بصلتها فحذفها كما حُذفت الياء منهما في الواحد ، وأكثرُ ما يكونُ هذا الوجهُ في الشعر ، كما قال ^(١) :

أَبْنِي كَلِيبَ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

يُخاطب بني كليب في هجائه إياهم ويفخرُ عليهم . وعمَّاه أبو حنش ^(٢) وأخوه ، أو رجلٌ آخر من قومه غير أخيه أبي ^(٣) حنش . وقيل : عمَّه الآخر عمرو بن كلثوم قاتلُ عمرو بن هند ^(٤) ، وكان أبو حنش قتل شُرَّحيل بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المرار يوم الكلاب ^(٥) وفيه يقول أخوه ^(٦) معدي كرب المعروف بغلفاء ^(٧) :

(١) الأخطل . وسبق تخريج البيت في ص ٦١٤ .

(٢) واسمه : عَصَم بن النعمان بن مالك بن عتاب . انظر جمهرة الأنساب / ٣٠٤ .

(٣) في المخطوط : (بني) .

(٤) ابن المنذر بن الأسود بن النعمان بن امرئ القيس اللخمي ، وأمه : هند بنت الحارث بن عمرو . ملك الحيرة ، وكان مقصد الكثير من الشعراء الجاهليين في زمنه . توفي نحو سنة ٤٥ ق . هـ .

انظر : سرح العيون / ٣٩٧-٣٩٩ ، والأعلام ٨٦/٥ ، ٨٧ .

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢٣٦/١ : (يعني بعميه : عمراً ومرة ابني كلثوم ، فإن عمراً قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر) بتصرف يسير .

(٥) في المخطوط : «صخر» والصواب ما أثبتناه . انظر الأغاني ٩/٩٣ .

(٦) الكلاب : اسم ماء بين الكوفة والبصرة . وللعرب وقعتان على الكلاب ، يقال لهما : يوم الكلاب الأول - وهو المقصود هنا - ويوم الكلاب الثاني .

انظر ما قيل عنه في : الأغاني ١٢/٢٤٥-٢٥٠ ، ومجمع الأمثال ٩/٤ ، ونهاية الأرب / ٤١٠ ، ٤١١ ، والخزانة ٨/٦-١١ .

(٧) في المخطوط : (أخو) بلا هاء .

(٨) في المخطوط (بغلقاه) والصواب من الأغاني ٩/٩٩ .

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لَنَابٍ^(١)

قوله : «وَفَكَّكَ» : أَطْلَقًا الْأَسَارَى مِنْ أَغْلَالِهِمْ .

* * *

وأنشد^(٢) في الباب للأشهب بن رُمَيْلة^(٣) قال : يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم : (ويروى زميلة بالزاي)^(٤) .

إِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

الشاهد فيه : أنه حذف النون من «الذين» كما حذفت من «اللدان» في البيت المتقدم^(٥) ، وهذا تقوية لحذف النون من «الحافظو عورة العشيرة»^(٦) مع نصب

(١) هذا صدر البيت ، وتماه كما ورد في الأغاني ٢٤٩/١٢ ، واللسان «ظرب» ٥٦٩/١ :

كتجا في الأسر فوق الظراب

والإسار : ما شدد به والجمع أسر . انظر اللسان «أسر» ١٩/٤ .

والظراب : جمع ظرب ، وهو كل ما نتأ من الحجارة ، وقيل : الروابي أو الجبل الصغير .

(٢) في الكتاب ١٨٦/١ ، ١٨٧ : «وإن الذي ...»

(٣) شعره - ضمن شعراء أمويون ٢٣١/٤ ، ومجاز القرآن ١٩٠/٢ ، والمقتضب ١٤٦/٤ ، والمنصف

٦٧/١ ، والمحتسب ١٨٥/١ ، وتحصيل عين الذهب ٩٦/١ ، والنكت ، ٢٩٤/١ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ١٦٨/١ ، والخزانة ٧/٦ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٣٣ .

وبرواية المصنف في معجم البلدان ٢٧٢/٤ ، واللسان «فلج» ٣٤٩/٢ ، و«لذا» ٢٤٦/١٥ .

ونسب هذا البيت للأشهب بن رُمَيْلة ولحرث بن مخفّف في شرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ،

٥١٨ ، والخزانة ٢٩/٦ ، والدرر ١٤٨/١ ، ١٤٩ ، ١٣١/٥ .

بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٧/٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ٨٥/١ ، وشرح السيرافي ١١٧/٢ ،

والضرورة ١٢١ ، والأزهية ٢٩٩ ، والهمع ١٦٨/٢ ، ٣٨٠/٤ ، والخزانة ٣١٥/٢ ، ٢١٠/٨ .

وقوله : «إن الذي» جاء في بعض مصادره السابقة برواية «وإن الذي» وفي بعضها «فإن الذي»

وفي أخرى : «فإن الألى» ، و«إن التي مارت» ولا شاهد فيهما .

(٤) تحصيل عين الذهب ٩٦/١ .

(٥) وهو قول الأخطل :

أَبْنِي كَلْبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَا لَا

وقد سبق تخريجه في ص ٦١٤ .

(٦) إشارة إلى قول الشاعر :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائنا وكفُّ

وقد سبق تخريجه في ص ٦٠٤ .

«عورة»، والدليل على أنه أراد به الجمع قوله «دِمَاؤُهُمْ». ويجوز أن يكون «الذي» واحداً يؤدي عن الجمع لإبهامه ويكون الضمير محمولاً على المعنى فيجمع، كما قال عز وجل: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾^(١).

قد ذكرنا لغات التثنية في الذي والتي وبقي لغات الجمع فيهما. ففي جمع الذي خمس لغات: الذين، والذون، واللاءون، واللاءو، والألى.

فمن قال: «الذين» فهي اللغة الفصيحة الكثيرة الاستعمال، فهي عنده اسم مبني في جميع وجوه الإعراب، وهو بمنزلة الاسم المجموع جمع التكسير، وإن أشبه لفظ الجمع السالم؛ لأنه لو كان جمعاً مسلماً لثبت الواو في رفعه، ولكنه في تكسيره وثباته بمنزلة هؤلاء في جمع هذا.

ومن قال: «الذون» فإنه جعله مع ما يستعمله بالواو في حال الرفع، وبالياء في حال الجر والنصب كالعمين والشجين، قال الشاعر^(٢):

وبنو نويجة الذون كأنهم

ومن قال: «اللاءون» فهو أيضاً معرب عنده، فكأنه صاغ اسماً على وزن فعل أو على فاعل كأنه اللائي بمنزلة الجائي، فعلى هذا التقدير يكون اللاءون محذوف الأول، وعلى التقدير الأول لا يكون قد حذف منه شيء، فهو حيثئذ فيهما بالواو في حال الرفع وبالياء في حال النصب والجر، وكذلك حكم لغة من قال: «اللاءون» إلا أنه حذف النون حسب الطول على ما تقدم.

ومن قال: «الألى» فإنه صاغ اسماً للجمع على وزن الفعل يقول: هم الألى قالوا: ذاك بمعنى «الذين» كما قال ابن دريد^(٣):

هم الألى إن فاخروا قال العلى

(١) سورة الزمر آية ٣٣.

(٢) لم أقف على قائله، وجاء البيت في الأمالي الشجرية ٥٦/٣، والأزهية ٢٩٨، وشرح الجمل ١٧٢/٢ برواية:

... نويجة الذون... مغط مخدم من الخزان

(٣) وقال في الجمهرة ٢٤٧/٣: (الذي والذ واللذان والذون والذين أسماء مبهمة معروفة مستعملة وقد استقصيناها في كتاب القرآن) ولعله يقصد كتابه المسمى بـ «اللغات في القرآن» وهو من الكتب المفقودة. ولم أقف على هذا الشطر.

وفي جمع «التي» سبع لغات : اللاتي، واللواتي، واللواتِ، واللاتي،
واللاءِ، واللواتي، واللواء .

فَمَنْ قال : «اللاتي» فإنه صاغ اسماً للجمع على وزن فاعِل بمنزلة الجَامِل
والبَاقِر .

وَمَنْ قال : «اللواتي» فإنه جَمَعَ الجَمْعَ فجمع ، مثال : فاعِل على فواعِل كطالِق
وطوالِق ، وحائِض وحوائِض .

ومن قال : «اللواتِ» بحذف الياء فهو بمنزلة «اللواتي» فيما ذكر إلا أنه حذف
الياء التي [هي] ^(١) لام اجتزاء عنها بالكسرة .

ومن قال : «اللاتي» فإنه صاغ اسماً للجمع على وزن فاعِل من غير اللفظ كما
فعل في جمع «الذي» للمذكر .

ومن قال : «اللاءِ» فهو بمنزلة «اللاتي» فيما ذكر إلا أن الياء حُذفت أيضاً اجتزاء
عنها بالكسرة كما حُذفت [في] ^(١) اللات .

ومن قال : «اللواتي» فإنه أيضاً جَمَعَ هذا الجَمْعَ ، كما جمع اللاتي على اللواتي ؛
لأنهما مؤنثان بوزن فاعِل . وما كان هكذا فبابه أن يُجمع على فواعِل من نحو ما مثل .

وَمَنْ قال : «اللواء» فالكلام عليه على نحو ما تقدم ، وإنما حُذفت الياء التي هي لام .
وَمَنْ قال : «اللات» فإنه صاغ اسماً للجمع على مثل اللغات ، وكان أصله
فَعَلَاتٍ وقد حذف اللام .

فأما «أولاتُ» فليس من جمع «التي» ؛ لأنَّ أولاتًا معرَّبٌ مضافٌ ، وهو جمعُ
ذاتٍ على غير لفظه ، كما أن قولهم : «أولو» جمع ذو . قال الله سبحانه ﴿وَأُولَتْ^(٢)﴾
الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ^(٣)﴾ وقال : ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى
بِبَعْضٍ^(٤)﴾ فهما اسمانِ معربانِ مضافانِ وليسا بموضولين ، وجميع ما تقدّم فأسماء
مبنيّاتٌ موصولاتٌ غير مضافاتٍ .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) في المخطوط : (ألات) بلا واو .

(٣) سورة الطلاق آية ٤ .

(٤) سورة الأنفال آية ٧٥ ، وسورة لقمان آية ٣٤ .

«وَحَانَتْ دِمَاؤُهُمْ» جاء حين هلاكيها، وفَلَج: موضع معروف، وزعموا: أنه بين \ البصرة وضَرْيَّة^(١). «هم القومُ كُلُّ القوم» يقول: هم القوم الذين قد جمعوا المحاسن التي تتفرَّق في غيرهم، ومثله قولهم: هذا الرجل كُلُّ الرجل إذا بالغوا في المدح، يُريدون هذا الرجل الذي قد جمع الأخلاق الحمودة التي ينبغي أن تكون في الرجال.

الأشهبُ بن رُميلة^(٢) وهي أمه، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن المنذر، وكان يُكنى أبا ثور، شاعرٌ محسن متمكن.

والشَّهْبَة في الألوان: البياض الذي غلبَ على السواد، وقد شَهَبَ الشيءُ بالكسر شَهْباً، واشتهبَ الرأسُ. وفرسٌ أَشْهَبُ وغُرَّةٌ شَهْبَاء، وهو أن يكونَ في غُرَّةِ الفرس شعرٌ يُخَالِفُ البياض. واشتهبَ الزرعُ، إذا هاجَ وبقيَ في خِلَالِهِ شيءٌ أخضر. ويُقال لليومِ ذي الرِّيحِ الباردةِ والصَّقِيعِ: أَشْهَب، والليلةُ شَهْبَاء. وكتيبةٌ شَهْبَاء، لبياضِ الحديد. والنَّضْلُ الأشهبُ: الذي قد بُردَ فذهبَ سواده. والشَّهَابُ: شُعْلَةٌ نارٍ ساطعة، وإنَّ فلاناً لِشَّهَابٍ حربٍ، إذا كان ماضياً فيها، والجمعُ شُهَبٌ وشُهَبَان عن الأخفش مثل: حِسَابٍ وحُسْبَان. والشَّهَاب: اللبنُ الضَّيَّاح، والشَّوْهَب: القُنْفُذ^(٣).

الرَّمْلُ: واحد الرِّمَال، والرَّمْلَة أَخَصُّ منه، وتصغيرُها: رُميلة. قال ابن السِّكِّيت^(٤): يقال للضَّبُع: أُمُّ رِمَال. ورَمْلَة: مدينةٌ بالشَّام، والرَّمْل بالتحريك: الهَرَوْلَة، ورَمَلْتُ بين الصفا والمرورة رَمَلاً ورَمَلَاناً. والرَّمْلُ: جنسٌ من العَرُوض. والرملُ: القليلُ من المطر، والجمع: أَرْمَالٌ. والرَّمْلُ: أيضاً خطوطٌ تكونُ في قوائم البقرة الوحشية تخالف سائرَ لونها^(٥).

(١) في معجم البلدان «فلج» ٢٧٢/٤: (قال أبو منصور: فلج اسم بلد، ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة طريق بطن فلج) ثم أنشد قول الأشهب.

(٢) النهشلي، شاعر إسلامي مخضرم. توفي بعد سنة ٨٦هـ.

انظر ترجمته في: ألقاب الشعراء- نوادر المخطوطات ٣٠٥/٧، والأغاني ٣٠٨-٣١٠، والمؤتلف ٣٧، وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢، والخزانة ٣٠-٣٢.

(٣) من أول قوله: (الشهبة في الألوان: ...) إلى هنا منقول من الصحاح «شهب» ١٥٩/١ بتصرف يسير.

(٤) لم أجد ما قاله فيما لدي من مصادر.

(٥) من أول قوله: (الرمل: واحد الرمال ...) إلى هنا منقول من الصحاح «رمل» ١٧١٣/٤.

وعلى قول الأعلام: (زُميلة بالزاي)^(١) الأزمل: الصَّوت. وأنشد الأخفش:
تَضِبُّ لثات الخيل في حَجَرَاتِهَا وتسمع من تحت العَجَاجِ لها ازَمَلًا^(٢)
يريد «ازَمَلًا» فحذف الهمزة، كما قالوا: وَيَلُ امَّه .
ويقال: أخذت الشيءَ بِأَزْمَلِهِ أي: كُلِّهِ، ويقال: عِيَالَتُ أَزْمَلَةٌ، أي: كثيرة.
أبو عمرو: الأزْمُولَةُ بالضم: المصوَّت من الوُعول وغيرها، وقال الشاعر
يَصِفُ وَغَلًا مُسِنًا وهو ابن ^(٣)مقبل^(٤):
عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا أَزْمُولَةً وَقِلًّا على تراث أبيه يَتَّبِعُ الْقَذْفَا
ويقال: هو إِزْمُولٌ وإِزْمُولَةٌ، بكسر الألف وفتح الميم، والإِزْمِيلُ: شَفْرَةُ
الْحِذَاءِ. والزَّمْلُ والزَّمِيلُ والزَّمَالُ بمعنى، وهو الجَبَانُ الضَّعِيفُ. قال أحيحة^(٥):
فَلَا وَأَيْبِكَ مَا يُغْنِي غَنَائِي من الفتیان زَمِيلٌ كَسُولُ
وَالزَّامِلَةُ: بغيرُ يَسْتَظْهِرُ به الرجل، يحملُ متاعه وطعامه عليه. والمَزَامِلَةُ:
المُعَادِلَةُ على البعير. وزَمَلَهُ في ثوبه: أي لَفَّه، وتَزَمَّلَ بثيابه، أي تَدَثَّرَ. وازْدَمَلَهُ:
أي: احْتَمَلَهُ، والزَّمِيلُ: الرَّدِيفُ^(٦).

-
- (١) تحصيل عين الذهب ٩٦/١.
(٢) سبق تخريج هذا البيت في ص ٦٠٢.
(٣) في المخطوط: (أبو).
(٤) ديوانه / ١٨٣، واللسان «قذف» ٢٧٨/٩، و«زمل» ٣٠٩/١١، و«وقل» ٧٣٣/١١، وبلا
نسبة في الصحاح «زمل» ١٧١٨/٤.
والعود: الجمل المسن وفيه بقية. انظر اللسان «عود» ٣٢١/٣.
والوقل: الصاعد في الجبل. والقَذْفُ: جمع قَذْفَةٍ، وهي ماعلا وبعد من نواحي الجبل.
(٥) أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جَحْجَبِي الأنصاري، سيد الأوس وشاعرها في الجاهلية.
انظر ترجمته في الاشتقاق / ٤٤١، وجمهرة الأنساب / ٣٣٥.
والبيت في ديوانه / ٧٥ برواية:

لعمري أيبك ما يغني مقامي من الفتیان أبخية حقول
وجاء برواية المصنف في الصحاح «زمل» ١٧١٨/٤، وفي اللسان «زمل» ٣١١/١١: «ولا وأيبك».
(٦) من أول قوله: (الأزمل: الصوت...) إلى هنا تجده في الصحاح «زمل» ١٧١٨/٤، ١٧١٩،
بتصرف يسير.

وأنشد سيبويه^(١) في الباب قال : (وزعموا أنه مصنوع)^(١) :

هم القائلون الخيرَ والأمرونَه إذا ما خشوا من محدثِ الأمرِ مُعظما^(٢)

الشاهد فيه أنه أدخل الهاء التي هي ضمير وأثبت النون ولم يحذفها، وهذا خطأ عند أبي العباس^(٣) ؛ لأن المجرور لا يقوم بنفسه ولا ينطق به وحده . فإذا أتى بالتونين فقد فصل بين ما لا يفصل وجمع بين زائدين .

قال أبو جعفر : (وذا لا يلزم سيبويه منه غلط ؛ لأنه قد قال نصاً : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزم منه غلطاً)^(٣) .

قال أبو العباس^(٤) : هذه الهاء للسكت ، وإن الشاعر اضطرَّ إلى تحريكها فحرَّكها وجعلها في الوصل على حكمها في الوقف ، كما قال : القسطل والأفكل^(٥) ، وقد قرأ^(٦) ابن عامر ﴿ فَبِهْدَنَهُمْ اِقْتَدِهْ ﴾^(٧) بكسر الدال وبشم الهاء الكسر ، وهي هاء

(١) الكتاب ١/ ١٨٨ .

(٢) وروي بلا نسبة أيضاً في معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٨٦ ، ومجالس ثعلب ١/ ١٢٣ ، والكامل ١/ ٤٦٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٤٢٢ ، والضرورة ٩٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٦ ، والنكت ١/ ٢٩٤ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ١٢٥ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٥٥٩ ، والخزانة ٤/ ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية :

هم الأمرونَ الخيرَ والفاعلونَه

وبرواية :

إذا ما خشوا من مُعظمِ الأمرِ مُفْظِعا

(٣) ذكر هذا البغدادي في الخزانة ٤/ ٢٧٠ نقلاً عن أبي جعفر النحاس . وانظر أيضاً الكامل ١/ ٤٦٨ .

(٤) انظر الكامل ١/ ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

(٥) إشارة إلى قول الشاعر :

خوارجاً من لُغَطِ القسطلِّ

إذ أخذ القلوب كالأفكلِّ

وقد سبق تخريجهما في ص ٧٣ .

(٦) انظر : السبعة ٢٦٢ ، ومشكل إعراب القرآن ١/ ٢٧٦ ، والكشف ١/ ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، والدر المصون ٥/ ٣١-٣٣ .

(٧) سورة الأنعام آية ٩٠ .

السكت ، والدليل على ذلك أن حمزة والكسائي قرآ^(١) : ﴿فِيهِدْنَهُمْ اقْتَدِ قُلْ﴾
بحذف الهاء في الوصل وإثباتها في الوقف . قال امرؤ القيس^(٢) :

وقد رآبني قولها : يا هنا هـ ونحك ألحقت شرّاً بَشَرّاً

والهاء في «هنا» للسكت ، وحركتها تشبيهاً بهاء الإضمار .

١٨٧ ولا يجوز أن يكون هاء الإضمار في قوله : «الأمرونة» من أجل أن اسم الفاعل \
إذا نُونٌ أو لحقته النون في تثنيته وجمعه لم يجز أن يؤتى بالمضمر بعد شيء منهن ؛
لأن المضمر لا يقوم بنفسه ، وإنما يقع مُعاقباً للتونين تقول : هذا ضاربٌ زيداً
وضاربك . ولا يقع التونين هاهنا ؛ لأنه لو وقع لانفصل المضمر وهو لا يقوم بنفسه ،
ولكنَّ الهاء قد يُتَبَيَّنُ بها حركة نون الاثنين ونون الجميع ؛ لأنه موضعٌ لا لبس فيه ،
ولا يقع فيه المضمر ، وذلك قولك : هما رجليه وهم ضاربونه إذا وقفت ، قال الراجز :

قل لِحَلِيلِيكَ وَتَحْسِنَانِيَهْ

هل أنتما العيس مَلْبَثَانِيَهْ

في دارٍ حيٍّ حيثُ تعلمانِيَهْ

أن لا تقولان فَتَحْسِنَانِيَهْ^(٣)

وقال آخر^(٤) :

أَنشُدُ بِاللَّهِ مِنَ التَّعْلِينِيَهْ

نَشْدَةَ شَيْخٍ كَمَى الرَّجْلَيْنِيَهْ

وقال الراجز^(٥) :

(١) انظر السبعة/ ٢٦٢ ، ومشكل إعراب القرآن ١/ ٢٧٦ ، والكشف ١/ ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، والدر المصون
٣٣-٣١/٥ .

(٢) ديوانه / ١٦٠ .

(٣) وردت هذه الأبيات بلا نسبة في الخزانة ٧/ ٤٥٩ .

(٤) لم أقف على نسبه ولا على البيتين .

(٥) جاء البيت الثاني والثالث منسوباً لامرأة من فقّيس في سر الصناعة ٢/ ٤٨٩ ، والخزانة ٧/ ٤٥٦ ،

٤٥٧ ، ورواية الثاني فيهما «فَسَوْتُهُ» بدل «فَعَلْتُهُ» .

وجاء برواية المصنف بلا نسبة في شرح الجمل ١/ ١٥٠ . وروي الثالث فقط بلا نسبة في الإنصاف

٧٥٥/٢ .

أَصْبَحَ زَيْنٌ خَفِشَ الْعَيْنَيْنِ

فَعَلَّتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنِ

شَهْرِي ربيعٍ وَجُمَادَيْنِ

وقال الراجز^(١) في هاء السكت في الجمع :

قَدْ صَحِبَتْ بِالْأَمْسِ مَاءَ لَيْنِ^(٢)

يَحْفَهَا مَلْقُومٍ^(٣) أَرْبَعُونَ

حَالِيَةً كَاسِيَةً دَهْنِيَّةً

والدليل على ذلك : أنه لا يجوز أن تقول : ضربته ، وأنت تريد : ضربتُ والهاء لبيان الحركة ؛ لأن هذا موضع يقع فيه المضمَرُ المفعولُ ولا يقع هناك ، فيكون لبساً ، فأما قولك : إِرْمِيهِ ، اغْزِيهِ - والهاء لبيان الحركة - فإنما جازَ لما حذفَ من الفعل ، ولا يكون مثل هذا في غير المحذوف .

فالهاء في «الأمرونة» لبيان الحركة ، وحركتها تشبيهاً بهاء الإضممار ، وأجروا الوقف فيه مجرى الوصل ، كما أجري في مواضع كثيرة . واعلم أن وجه التشبيه فيه على مذهب سيبويه أن اسمَ الفاعل إذا كان بمعنى الاستقبالِ عملَ عملِ الفعل ، والنون تثبتُ في قولك : هما يضربانك ويضربونك ، فلما عملَ اسمُ الفاعل عملَ الفعل وكان حقه الإضافة مع المضمَرِ أجراه مجرى الفعل في إثبات النون والنصب .

ومما يقوّي هذا القول أيضاً أن النون إنما تثبتُ في الجمع في قوله «الأمرونة» لأنها أقوى من التنوين . ألا ترى أنها تثبتُ مع الألف واللام في قولك : الضاربان زيداً والضاربون زيداً ، والتنوين لا يثبتُ في الواحد مع الألف واللام وإن نصبتُ في قولك : الضاربُ زيداً ، فكما تثبتُ النون مع الظاهر تثبتُ مع المضمَر .

(١) لم أعرف قائل هذه الأبيات . ووردت جميع هذه الأبيات بلا نسبة في الخزانة ٤٦٠ / ٧ وفيها : «صَبَحَتْ» بدل «صَحِبَتْ» ، وفيها أيضاً في البيت الثاني : «يحفها م القوم» .

(٢) جاء في معجم البلدان «لينة» ٢٩ / ٥ : (ولينة : موضع في بلاد نجد عن يسار المصعد بحذاء الهرّ ، وبها ركايا عادية نقرت من حجر رخو ، وماؤها عذبٌ زلال ، وقال السكوني : لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط ، وهي كثيرة الركي والقلب ، ماؤها طيب) .

(٣) في المخطوط : «مِل القوم» .

فأما قوله ^(١) :

فَمَا أَدْرِي وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ أَسْلَمْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي

وبعضهم ينشد : أَسْلَمْنِي إِلَى قَوْمِي .

فَمَنْ أَنشده هكذا فليس فيه ضرورة ، ومن أَنشده «أَسْلَمْنِي» فهو بمنزلة «الْأَمْرُونَهُ» . ويجوز في قوله : «الْأَمْرُونَهُ» و «مُسْلَمْنِي» وجه آخر ، وهو أن يكونا بمعنى الماضي ويكون الضمير في موضع خفض ، ثم فصل بينه وبينه بالنون كما يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، ولكن الفصل مع الظاهر أجود ؛ لأن المضمرة لا انفصال الظاهر ، وقد قرأ ^(٢) بعضهم ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُطْلَعُونَ ﴾ ^(٣) بكسر النون . ذهب إلى مُطْلَعُونِي أثبت نون الجمع مع اتصال الكناية ، والكناية هو النون الثانية وياء المتكلم ، وحذف إحدى النونين لاجتماعهما فأسقط الياء لدلالة الكسرة عليها ، وهي قراءة شاذة رديئة في القياس ، وكان حق اللفظ في المعنى الذي اختاره هذا القارئ أن يُقال : هل أَنْتُمْ مُطْلَعِي ، كما يقول : هذه عِشْرِي والضاربي في معنى ضاربون لي .

ومعنى البيت : أنه مدح قوماً بأنهم يقولون الخير إذا قالوا ، ويأمرون به إذا أمروا فيمن جعل الهاء ضميراً يعود إلى الخير ، وقوله :

(١) وقائله هو : يزيد بن مخزوم الحارثي ، كذا نسبة السيوطي في شرحه لشواهد المغني ثم قال : (قال أبو محمد : ذكر القراء هذا البيت على هذا النمط ليجعله باباً من النحو ، والصواب :

فَمَا أَدْرِي وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ أَسْلَمْنِي بِنِي الْبَدءِ اللَّفَّاحِ)

وجاء البيت غير منسوب في معاني القرآن للقراء ٣٨٦/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٢٢/٣ ، والمحتسب ٢٢٠/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٥٨/١ ، والمقرب ١٣٨/١ ، والبحر المحيط ٣٦١/٧ .

وروي عجز البيت فقط منسوباً للشاعر في شرح شواهد المغني ٧٧٠/٢ ، وغير منسوب في الهمع ٢٢٣/١ .

وللبيت عدة روايات في مصادره السابقة إذ جاء في بعضها «وما أدري» بدل «فما أدري» ، «وكل الظن ظني» بدل «وظني كل ظن» ، و«شراح» بدون ياء . وشراح : ترخيم شراحيل .

(٢) عمار بن أبي عمار في المحتسب ٢١٩/٢ ، والبحر المحيط ٣٦١/٧ . وانظر معاني القرآن للقراء ٣٨٦/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٢٢/٣ ، ٤٢٣ ، والمحتسب ٢٢٠/٢ ، والتبيان في إعراب القرآن ١٠٩٠/٢ .

(٣) سورة الصافات آية ٥٤ . وفي المخطوط : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُطْلَعُونِي ﴾ .

إذا ما خَشُوا من مُحدثِ الأمرِ مُعظماً
الأمرُ المُعظَّمُ : المُستعظمُ الفَظيعُ . يقول : هم في الشدائد لا يقولون إلا خيراً
ولا يأمرُون إلا بخير .

* * *

٨٧ ب

وأنشد سيبويه^(١) في الباب وهو غفل^(٢) :

ولم يَرْتَفِقْ والناسُ مُحْتَضِرُونَهُ جميعاً وأيدي المُعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ

الشاهد فيه أنه جمع بين الهاء والنون في «محتضرونه» ، والقول فيه كالقول في البيت المتقدم ، فمن جعلها ضميراً جعلها ضميراً يعود إلى المدح ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريك هاء السكت فحركها كما قيل^(٣) :

يا رَبِّ يا رَبِّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ

وقول الآخر^(٤) :

(١) الكتاب ١/ ١٨٨ .

(٢) لم أقف على قائله ويقال : إنه مصنوع .

وروي بلا نسبة في الكامل ١/ ٤٦٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/ ٤٢٢ ، والنكت ١/ ٢٩٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٦ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ١٢٥ ، وشرح جمل الزجاجي ١/ ٥٥٩ ، والمقرب ١٣٨ ، والخزانة ٤/ ٢٦٦ ، ٢٧١ .

(٣) وهو : عروة بن حزام العذري كما في تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٦٤ ، وشرح ابن يعيش ٩/ ٤٧ ، وقال البغدادي في الخزانة ٧/ ٢٧٤ : (وقد راجعت ديوان عروة فلم أجد هذا الرجز) . كما روي في الخزانة في ٧/ ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ١١/ ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

وروي بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢/ ٤٢٢ ، وإصلاح المنطق ٩٢ .

(٤) لم أمتد لقائل هذين البيتين ورويا بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢/ ٤٢٢ ، والخصائص ٢/ ٣٥٨ ، والمنصف ٣/ ١٤٢ ، والضرورة ٣١ ، وشرح ابن يعيش ٩/ ٤٦ ، ٤٧ ، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٧٩ ، والخزانة ٢/ ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٧/ ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ١١/ ٤٦٠ ، واللسان «سنا» ١٤/ ٤٠٤ .

وللبيتين عدة روايات في مصادرهما السابقة ، إذ جاء برواية «ناهيه» بدل «ناجيه» ، و«دنا» بدل «أتى» ، وبرواية «قربته» بدل «قدمته» ، و«اللساقية» بدل «اللسانية» .

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ
إِذَا أَتَى قَدَمَتُهُ لِلْسَانِيَةِ

وقول الآخر^(١) :

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءٍ
إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِمَا شَاءَ
مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ^(٢)

ومعنى «يرتفق» يحتمل أمرين ؛ أحدهما : عنى الارتفاق بقليل العطاء لهم والرفق بماله حتى لا يأتي عليه الجود والبذل . والوجه الآخر : أنه لم يرتفق أي يتكئ على مرفقه ويستغل عنهم وعن قضاء حوائجهم بالإيداع والترفيه .
والمعتفون والعافون : الذين يأتون الناس يسألونهم ، والرَّوَاهِقُ : التي تغشاه ، يقال : رَهَقْتُ الرَّجُلَ أَرْهَقُهُ رَهَقًا ، إِذَا غَشِيَتْهُ . يعني أن أيدي المعتفين قد غشيتة .

* * *

(١) نسب ابن يعيش في شرحه للمفصل ٤٦/٩ هذه الأبيات لعروة بن حزام العذري ، وقال البغدادي في الخزانة ١١/ ٤٦٠ : (ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى) كما رويت هذه الأبيات في الخزانة ٧/ ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ١١/ ٤٥٧ ، ٤٥٩ .

ورويت بلا نسبة في إصلاح المنطق / ٩٢ ، والمنصف ٣/ ١٤٢ ، والضرورة / ٣١ ، ونظام الغريب / ١٩٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق / ١/ ٢٦٥ .

ولهذه الأبيات في مصادرها السابقة عدة روايات ، ففي بعضها : «وامرحباه» بدل «يامرحباه» ، و «قدمته» بدل «قربته» ، و «القضيم» بدل «الشعير» . وجاءت في بعضها أيضاً بقافية مقصورة «عفرا ، شا ، الماء» ويجوز الأمران ، إذ يقول صاحب تهذيب إصلاح المنطق / ١/ ٢٦٥ : (يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين : على المد والقصر . فإن مدها كانت من الضرب الخامس من السريع . . . ومن روى بالقصر جاء الألف حرف الروي ، ويكون من الضرب السادس من السريع) .

(٢) ذكرت هذه الأبيات في المخطوط غير كاملة ، وما كتبتة منقول من هامشه حيث كتب فوقها : (صوابه كذا) دون أن تكون هناك علامة لما في الهامش .

وأنشد سيبويه^(١) في باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه^(١) البيت^(٢) غُفِّلَ :

فلولا رجاء النصر منك ورَهبةٌ عقابك قد صاروا لنا كالمواردِ

الشاهد فيه أنه أعمل المصدر المتون وهو «رَهبة» كعمل الفعل ونصب به «عقابك» على معنى : وأن يرهَبَ عقابك ، كما قال الله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ﴾^(٣) . والرَهبة : الخوف . و «الموارد» : الطُّرق ، واحدتها : مَوْرِدَة . و «لولا» هذه هي التي تدلُّ على امتناع الشيء لوجود غيره .

و «رجاء» : مرفوعٌ بالابتداء ، وخبره محذوفٌ أبدأً للدلالة عليه لما طال الكلام بالجواب . والرجاء أيضاً مصدرٌ مضاف إلى المفعول الذي هو «النصر» ، وفاعلُ الرجاء والنصر ورَهبة محذوفٌ من اللفظ معتقداً في النية ؛ لأنه مفهومٌ بما اقترن به من الخطاب ، أي فلولا رجائنا نصرَكَ إيانا ورهبتنا عقابك لقد صاروا لنا كالموارد ، أي لو طئناهم وأذللناهم كما توطأ الموارد ، وهي الطريق إلى الماء . وخصَّها لأنها أعمُرُ الطريق ، واللام التي يتلقى بها لولا محذوفةٌ من قوله : «قد صاروا» ، أي : لقد صاروا وقوله : «صاروا» رافعٌ ومرفوع ، والكاف في «كالموارد» في موضع نصبٍ على الخبر لصار جعلت الكاف اسماً أو حرفاً ، و «لنا» تبين متعلقٌ بصار كما تعلقت اللام بكان في قوله تعالى : ﴿ أَكَاَنَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾^(٤) ويجوز أن يكون موضع «لنا» نصباً على الحال ، والتقدير : لقد صاروا موطئين لنا ومذلَّلين لنا ونحو ذلك .

وأنشد سيبويه^(٥) في الباب، وهو غُفِّلَ^(٦) :

أخذت يسجلهم فنفتحت فيه محافضةً لهنَّ إخا الذمامِ

(١) الكتاب ١/ ١٨٩ .

(٢) سبق تخريجه في ص ٣٧١ .

(٣) سورة البلد الآيتان ١٤ ، ١٥ .

(٤) سورة يونس آية ٢ .

(٥) الكتاب ١/ ١٨٩ .

(٦) روي بلا نسبة في شرح النحاس / ١٠٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٩٧ ، والنكت ١/ ٢٩٥ ، وشرح جمل الزجاجي ٢/ ٢٥ ، وشرح الكوفي ٢٨/ ب .

الشاهد فيه أنه نصب «إخا الذمام» بـ «محافظة» ، وتقدير الكلام : لأن حافظت إخاء الذمام ، أي : راعيته وفارضت به ، والمعنى : محافظةً لهن على إخاء الذمام ، فحذف حرف الجر فعيل المصدر بما فيه من معنى الفعل فنصب ، وأراد : إخاء الذمام فقصره ضرورة ، والمحافظة : منصوبٌ على المفعول له يجوز أن يعمل فيه «أخذت» ، ويجوز أن يعمل فيه «نفحت» وهو أجود ، «ولهن» : أي من أجلهن ، ويجوز أن يريد أنه حافظ على هؤلاء القوم ونفح في سجلهم من أجل رحم بينه وبينهم ، فجعل «لهن» لنسوة .

قال أبو الحسن ^(١) : السَّجَلُ : الدُّلُو ملأى ماء ، فضربت مثلاً للعطاء والحظ ؛ لأن العيش بالماء ، والسَّجَلُ : النَّصِيب . «نفحت فيه» : أي تركت فيه ما ينتفعون به ، والنَّفْحَةُ : الدَّفْعَةُ من العطاء وغيره ، وهذا على طريق المثل يريد أنه نفعهم .

ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في كتاب «غريب المصنف» نَعَتَ الدُّلُو (قال ^{ق ١٨٨} الأصمعي ^(٢) : هي الدلو ^(٣) ، والدُّنُوبُ ، والغَرَبُ ، والدَّلَاةُ .

قال : والخشبَتان اللتان تُعَرَّضَانِ على الدلو كالصليب هما : العَرَقُوتَانِ ، الكسائي : يقال إذا شددتهما عليها : عَرَقَيْتُ الدلو عَرَقَاةً .

الأصمعي : والسِّيُورُ : التي بين آذانِ الدلو . والعَرَاقيّ هما : الودم ، الكسائي : يقال منه : أَوْدَمْتُ الدُّلُو إذا شددتها . الأصمعي : الكَبْنُ : ما تُثَبِّي من الجلد عند شفة الدلو . والعِنَاجُ إن كان في دلو ثقيله فهو : حَبْلٌ أو بِطَانٌ يُشَدُّ تحتها ثم يُسَنَدُ إلى العراقي فيكون عوناً للودم . وإذا كانت الدلو خفيفة شُدَّ خيطٌ في إحدى آذانها إلى العَرَقُوة ، الكسائي : يقال منه : عَنَجْتُ ^(٤) الدلو عَنَجًا وأَكْرَبْتُها من الكَرَب . الأصمعي : الكَرَبُ : أن يُشَدَّ الحبلُ على العراقي ثم يُثَنَّى ثم يثَلَّث ، يقال منه : دَلُو

(١) لم أجد قول أبي الحسن ، ولكن انظر اللسان «سجل» ٣٢٤ / ١١ ، ٣٢٥ .

(٢) كذا ورد في بعض النسخ التي اعتمد عليها محقق كتابه ، أما النسخة المحققة ففيها الكسائي بدل الأصمعي .

(٣) في المخطوط : (الولد) وهو تحريف من الناسخ .

(٤) في المخطوط : (غنجت غنجًا) بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

مُكْرَبَةٌ . والدَّزْكُ : حبلٌ يوثقُ في طرفِ الحبلِ الكبير ليكونَ هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَن الحبل . فإذا خُرِزَتِ الدلو أو الغَرَبُ فجاءت شفتها مائلةً قيل : ذَقِنْتَ تَذَقْنُ ذَقْنًا . وإذا ألقى الرجلُ دلوهُ ليستقي قيل : أدلَى يَذْلِي ، فإذا جذبها ليُخْرِجها قيل : دَلَا يَذْلُو دَلْوًا .

قال أبو زيد في العِنَاجِ والكَرْبِ مثلُ قولِ الأصمعي أو نحوه . وقال الأصمعي : الغَرَبُ أيضًا ذَكْرٌ ، وكذلك السَّلْمُ والسَّجْلُ ، ويقال : غَرَبَ ذَأْبٌ ، قال الأصمعي : ولا أراه إلا من تَذَوَّبَ الريح وهو اختلافها ، فشبه اختلافَ البعير في المنَحَاةِ بها . والسَّلْمُ : الدلو الذي له عروة واحدةٌ يمشي بها السَّاقِي مثل دِلَاءِ أصحابِ الرِّوَايا . أبو عمرو : المسلومُ منها الذي قد فُرِغَ من عمله يُقال منه : سَلَمْتُهُ أُسْلِمُهُ سَلَمًا ، وقال لبيد^(١) :

بِمَقَابِلِ سَرِبِ الْمَخَارِزِ عِذْلُهُ قَلِقُ الْمَحَالَةِ جَارِنُ مَسْلُومُ
المَسْلُومُ : المدبوغُ بالسَّلَمِ الأموي .
الْوَلْغَةُ : الدلو الصغيرة ، وأنشدنا^(٢) :

شَرُّ الدِلَاءِ الْوَلْغَةُ الْمَلَاذِمَةُ
والبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ

يعني التي لا تدور .

قال : والنِّيْطَلُ : الدلو لا تُصَوَّبُ ما كانت وأنشدنا^(٣) :

نَاهَبَتْهُمْ^(٤) بَنِي طَلٍ جُرُوفِ^(٥)

(١) ديوانه / ١٢٣ .

(٢) روي البيت الثاني فقط غير منسوب في مادة «بكر» في الصحاح ٥٩٦/٢ ، واللسان ٨٠/٤ .

(٣) روي بلا نسبة في مادة «نطل» في الصحاح ١٨٣١/٥ ، واللسان ٦٦٧/١١ .

(٤) جاء في المخطوط : (نا هيتم) .

(٥) الغريب المصنف ٤٦١/٢ - ٤٦٣ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب :

بِضَرْبِ السَّيْفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ^(٢)

الشاهد^(٣) فيه تنوين «ضَرْبٍ» ونصب الرؤوس به ، لأن التقدير : أن ضربنا بالسيوف رؤوس قوم ، وأراد بالمقيل : الأعناق ، لأنها مَقِيلُ الرؤوس^(٤) وموضعٌ مُستقرُّها . وأضاف الهامَ إلى الرؤوس ، والهامُ هي : الرؤوس اتساعاً ومجازاً ، وسَوَّغَ ذلك اختلاف اللفظين ، ومثله قولهم : مسجدُ الجامع ، ودارُ الآخرة ، والجامعُ هو المسجدُ ، والآخرةُ هي الدار . وقد ذكر^(٥) في الجزء الأول .

* * *

وأنشد سيبويه^(٦) في الباب للبيد^(٧) وقد ذكرنا^(٨) اسمه :

عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ

الشاهد فيه أنه أضاف المصدرَ وهو «عَهْدٌ»^(٩) إلى الياء ونصبَ به المفعول وهو «الْحَيَّ» ، والياءُ في معنى الفاعل كأنه قال : عَهِدْتُ بِهَا الْحَيَّ .

و«عَهْدِي» : مبتدأ ، وخبرُه في قوله : «وفيهم ميسرٌ» ، «ونِدَامٌ» : معطوف عليه ؛ لأن موضعَ الجملة موضعُ نصبٍ على الحال ، والحالُ تكون خبراً عن المصدرِ كقولك : جلوسُك متكئاً ، وأكلُك مُرتفقاً ، والواو مع ما بعدها تقعُ هذا الموقعَ تقول : جلوسُك وأنت متكئٌ ، وأكلُك وأنت مرتفقٌ ، وساغَ هذا في المصدر ؛ لأنه

(١) الكتاب ١ / ١٩٠ .

(٢) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٣٧١ .

(٣) وحديثه عن هذا الشاهد مستمد من تحصيل عين الذهب ١ / ٩٨ .

(٤) في المخطوط : (مقيل السيوف) .

(٥) لعله يقصد القسم الأول من كتابه بدليل ورود هذا الكلام في ص ٣٧١ .

(٦) الكتاب ١ / ١٩٠ .

(٧) في ديوانه ٢٨٨ / : «عهدي بها الإنس» وفيه إشارة لرواية المصنف .

وجاء البيت برواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١ / ٢٦ ، ٢٧ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٩٨ ، والنكت ١ / ٢٩٦ .

وبلا نسبة في شرح النحاس / ٨٤ ، ١٠٣ ، وشرح ابن يعيش ٦ / ٦٢ .

(٨) انظر ص ٢٦٢ .

(٩) في المخطوط : (عهدي) .

ينوبُ منابَ الفعلِ والفاعلِ، فكأنك قلت: تجلسُ متكئاً، وتأكلُ مُرتفعاً، مع أن المتكئَ والمرتفعَ غيرُ الجلوسِ والأكلِ، ولا يجوزُ رفعُهما على الخبرِ؛ لأنَّ الخبرَ إنما يرتفعُ إذا كان هو الأولُ كقولك: جلوسُك حسنٌ، وأكلُك شديدٌ. قال سيبويه: (ومنه قولهم: سَمِعُ أَذْنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ) ^(١) فأضافَ السمعَ إلى الأذنِ، و«يقول» حالٌ يسدُّ ق ٨٨٨ ب مسدَّ الخبرِ، كأنه قال: سمعُ أَذْنِي زَيْدًا قائلًا، وهذا كلامٌ على المجازِ؛ لأنَّ زَيْدًا لا يُسمعُ إنما يُسمعُ كلامُهُ، ولأنه أراد: سمعُ أَذْنِي كلامَ زَيْدٍ فحذفَ المضافَ وأقامَ المضافَ إليه مقامه. قال أبو جعفر ^(٢): وفي نسختي عن أبي الحسن بنصب «سَمِعَ».

وصف داراً خلت من أهلها، فذكر ما كان عهدَ بها من اجتماعِ الحيِّ مع سعةِ الحالِ. و«الجميعُ»: المُجتمعون. والنِّدام: المُنَادمة، والميسر: الضربُ بالقِداحِ والتقامرُ على الجزرِ. وقد أكثرَتِ الشُّعراءُ من ذكرِ الأيسارِ والميسرِ في القحطِ وفي الشتاءِ خاصةً، فكانت الجزورُ تُشتري بما بلغت، ثم يدعى القدارُ - وهو الجزارُ - فينحرُها ويجزئها أجزاءً عشرةً، وللقدارِ جزارتُها يأخذها بأجرته، والجزارة: الرأسُ والقوائمُ، ومنه قولُ ذي الرمة ^(٣) يصفُ الظَّليمَ:

شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
مِنَ الْمَسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

وإنما سُميت جُزارة؛ لأنها عَمَالَةُ الْجَزَارِ، يأخذها. فإذا قَسَمَهَا الْقَدَارُ أَجْزَاءً جُعِلَتْ تِلْكَ الْأَجْزَاءُ عَلَى وَضْعٍ ^(٤)، فَضُرِبَ عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ.

وهذه تسميةُ أَعْضَاءِ الْجَزُورِ عَلَى الْأَعْشَارِ، فَالْكَيْفَانُ: جُزْءَانِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُزْءٌ، وَالزَّوْرُ وَهُوَ الصَّدْرُ جُزْءٌ، وَابْنَا مِلَاطٍ ^(٥) وَهُمَا: الْعَضْدَانِ جُزْءَانِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُزْءٌ، وَابْنُ مِخْدَشٍ ^(٦) وَهُوَ: الْكَاهِلُ جُزْءٌ، وَالْمَلْحَاءُ ^(٧) وَهُوَ: مَا بَيْنَ السَّنَامِ إِلَى

(١) الكتاب ١/١٩١.

(٢) لم أقف على قول أبي جعفر.

(٣) ديوانه ١/١١٥.

(٤) الوَضْمُ: كلُّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ بَارِيَّةٍ، يُوقَى بِهِ مِنَ الْأَرْضِ. الصحاح «وضم» ٥/٢٠٥٣.

(٥) انظر الصحاح «ملط» ٣/١١٦١.

(٦) انظر اللسان «خدش» ٦/٢٩٣.

(٧) انظر الصحاح «ملح» ١/٤٠٧.

العَجُزُ جُزءٌ ، والعَجُزُ جزءٌ ، والفَخِذَانِ جُزءَانِ ، كُلُّ واحدٍ منهما جزءٌ ، ويُردُّ على الفَخِذَيْنِ خَرَزَاتُ العُنُقِ والطَّفَاطِيفِ^(١) ، فيتمُّ بذلك كُلُّ واحدٍ منهما جزءاً ، ثم يعمدُ إلى ما فضل من الجنين والسنام والكبد وما فضل من قطع اللحم فتقسمُ على الأجزاء العشرة حتى تستوي ، فإذا استوت الأجزاء كلها فالعظم الذي يبقى مما لا يصلح أن يكون على واحدٍ من الأجزاء يُقال له : الرِّيمُ إن أخذه بعض الأيسارِ سَبَّ به وكان عاراً عليه . فإن شاء الجزَّار أخذه وإلا كان لأهل الوتد والقهد من العشرة ، وهم أهل الحاجة والمسكنة ، قال الشاعر^(٢) في الرِّيم :

ولم ألحق بقومٍ لست منهم إذا ما حصَّلوا قذِفَتْ حصَّاتي
كعظم الرِّيم يدفعها المَجَزِي إلى مَنْ قالَ بعد الخِصْلِ هَاتِـ

فإذا جُرئتِ الجزورُ على ما سمينا حضر الأيسارُ وجيء بالقِداح ، وهي : عيدانٌ من نبع^(٣) قد حُكَّت ومُلِّست وجُعِلت على قَدَرٍ واحدٍ في الطول والاستدارة ، ومنه قولُ لبيد^(٤) :

وَجَزورِ أيسارٍ دعوتُ لحفِّها بمِغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أجسامُها

قوله : «مِغَالِقٍ» يعني القِداح أنها تغلق الخطرَ والرهْنَ بينهم إذا ضربوا بها ، وقوله : «مُتَشَابِهٍ أجسامُها» يعني : أنها أشباهٌ على قَدَرٍ واحدٍ .

والقِداح^(٥) التي يُضرب بها عشرة أقْدَح ، فسبعةٌ منها لها أنصباء ، وثلاثةٌ منها ليس لواحدٍ منها نصيب . فأولُ القِداح التي لها أنصباء : القَدْ ، وفيه فَرَضٌ واحد ، وهو الجزء الذي يُؤثر فيه ، وله غَنَمٌ نصيبٌ واحد إن فاز ، وعليه غَرَمٌ نصيبٌ واحد إن خاب .

الثاني : التَّوَم ، وفيه فَرَضَان ، وله نصيبان من الجزور إن فاز ، وعليه غَرَمٌ نصيبان إن لم يفز .

(١) الطَّفَاطِيفُ جمع طَفِطْفَةٍ : كل لحم أو جلد ، وقيل : الخاصرة ، وقيل هي : مارِقٌ من طرف الكبد .
اللسان «طفف» ٩/٢٢٣ .

(٢) لم أقف على نسبة ولا على البيتين .

(٣) النبع : شجرٌ تُتخذ منه القِيسِي ، الواحدة : نبعة ، وتُتخذ من أغصانها السهام . انظر الصحاح «نبع» ٣/١٢٨٨ .

(٤) ديوانه ٣١٨ ، وفي الميسر والقِداح/ ٦٨ ، ٦٩ برواية : «الفتية» بدل «لحفِّها» .

(٥) انظر أسماء سهام الميسر في المنتخب ٢/٧٦٢ ، ٧٦٣ .

والثالث : الرَّقِيب ، وفيه ثلاثة فُرُوض ، وله غُنْم ثلاثة أنصباء إن فاز ، وعليه غُرم ثلاثة أنصباء إن خاب .

والرابع : الحِلْس ، وفيه أربعة فُرُوض ، وله غُنْم أربعة أنصباء إن فاز ، وعليه غُرم أربعة أنصباء إن خاب .

والخامس : النَّافِس ، وفيه خمسة فُرُوض ، وله غُنْم خمسة أنصباء إن فاز ، وعليه غُرم خمسة أنصباء إن خاب .

والسادس : المُسَبِّل ، وفيه ستة فُرُوض ، وله غُنْم ستة أنصباء إن فاز ، وعليه غُرم ستة أنصباء إن خاب .

والسابع : المُعَلَّى ، وفيه سبعة فُرُوض ، وله غُنْم سبعة أنصباء إن فاز ، وعليه ق ١٨٩ غُرم سبعة أنصباء إن خاب .

ويُزاد مع هذه القِداح السبعة ثلاثة أقْدَحٍ أخرى أَغْفَالٌ ليست لها علاماتٌ يكثرُ بها القِداح ويُجعل معها مخافةُ التُّهْمَةِ ، يقال لها : المَنِيح ، والسَفِيح ، والوَعْد ، وقد جمعها الشاعر ^(١) فقال :

هي فَذٌّ وتَسوؤٌ ورَّقِيبٌ	ثم حِلْسٌ ونَافِسٌ مطلوبٌ
بعدها مُسَبِّلٌ يليه المُعَلَّى	بعدها أسهُمٌ خلاها النصيبُ
مِن مَنِيحٍ مُخَيَّبٍ وسَفِيحٍ	ثم وَعْدٌ ثلاثة ما تُثِيبُ

فصارت القِداح التي يُضرب بها عشرة . قال امرؤ القيس ^(٢) في باب التمثيل .
وهو أولُ مَنْ ابتكره ولم يأتِ أَمْلَحُ منه :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

مَثَلٌ عَيْنِيهَا بِسَهْمِي الْمِيسِرِ يَعْنِي الْمُعَلَّى وَلَهُ سَبْعَةُ أَنْصِبَاءَ ، وَالرَّقِيبُ وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءَ ، فَصَارَ جَمِيعُ أَعْشَارِ قَلْبِهِ لِلْسَهْمَيْنِ اللَّذَيْنِ مَثَلٌ بِهِمَا عَيْنِيهَا ، وَمَثَلٌ قَلْبَهُ بِأَعْشَارِ الْجَزُورِ فَتَمَّتْ لَهُ جِهَاتُ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّمثِيلِ .

(١) لم أهتم لنسبه ولا للأبيات .

(٢) ديوانه / ١٣ .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لرؤية^(٢) وقد تقدم^(٣) اسمه :

وَرَأْيُ عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ

يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ

الشاهد في نصب «الفتى» وما بعده بـ «رأي» وهو مضاف إلى العينين، وهما فاعلتان في المعنى فـ «رأي عيني» : ابتداء، و «يعطي» في موضع الحال من الفتى وقد سدّت هذه الحال مسدّد خبر الابتداء، والمبتدأ إذا كان مصدراً سدّت الحال مسدّد خبره، كقولك : شربي السويق ملتوتاً، تقديره : إذا كان ملتوتاً، فحذف الخبر وأنيب معمول ما اتصل بالخبر مناب الخبر، وكقولهم : أخطب ما يكون الأمير قائماً، وأطيب ما يكون السمك مشوياً .

وأراد : يعطي العطاء الجزيل، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . و «الجزيل» : الواسع الكثير . وقوله : «فعليك ذاك» إغراء، و «ذاك» منصوب كما تقول : عليك زيدا . و «ذاك» يجوز أن يكون إشارة إلى «الفتى»، ويجوز أن يكون إشارة إلى العطاء، كأنه قال : فعليك ذاك العطاء .

قال أبو جعفر^(٤) : وعن أبي الحسن بنصب «رأي» ، والصواب : الرفع . قال الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن بريّ النحوي - رحمه الله - : (الأشياء التي تسدّ مسدّد خبر المبتدأ عشرة :

أحدها : جواب «لولا» ، نحو قولك : لولا زيد لأكرمتك، تقديره : لولا زيد حاضر لأكرمتك ، فحذف الخبر لفهم المعنى وسدّ طول الكلام بالجواب مسدّه .
الثاني : جواب القسم في مثل قولك : أئمن الله لأفعلن ، ولعمرك لأفعلن ، وأمانة الله لأفعلن .

(١) الكتاب ١/ ١٩١ .

(٢) في ملحقات ديوانه ١٨١ : «الفتى إياك» .

وبرواية المصنف في تحصيل عين الذهب ٩٨/ ١ ، والنكت ٢٩٦/ ١ ، وشرح الكوفي/ ٢٨ ب .
وجاء برواية «يعطي جزيلاً» غير منسوب في شرح النحاس / ١٠٤ ، وشرح ابن السيرافي ٣٩٨/ ١ ، ٣٩٩ . وبرواية «يعطي جميلاً» في شرح الكوفي/ ١٧٧ ب . وبرواية «أباك» بدل «أخاك» منسوباً في الدرر ٢٨/ ٢ ، ٢٩ ، ٢٤٩/ ٥ ، ٢٥٠ ، وغير منسوب في الهمع ٤٩/ ٢ ، ٦٩/ ٥ . وعند ابن السيرافي «رأي» منصوب ، وجملة «يعطي» المفعول الثاني لها .

(٣) انظر ص ٧٦ .

(٤) لم أجد قول أبي جعفر في مصادر .

الثالث : المصدرُ الدالُّ على فعلِهِ نحو : إنما أنت شربُ الإبل ، وما أنت إلا سيراً ،
تقديره : ما أنت إلا تشربُ شربَ الإبل ، وما أنت إلا تسيرُ سيراً ، وعلى هذا قوله :

وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مُعَذِّباً^(١)

أراد : إلا يعذب ، فمعذبٌ هاهنا : بمعنى التعذيب ، ولا يجوز أن يكون صفة ؛
لأن «إلا» متى دخلت في خبر «ما» وجبَ فيه الرفع .

الرابع : واو العطف التي فيها معنى مع أو الباء نحو قولهم : كلُّ رجلٍ
وضيعتهُ ، وبعثُ الشاةِ شاةً ودرهم ؛ لأن المعنى : كلُّ رجلٍ مع ضيعتهُ ، وبعثُ الشاةِ
شاةً بدرهم ، والخبرُ محذوفٌ على الحقيقة تقديره : كلُّ رجلٍ وضيعتهُ مقرونان ،
فحذف الخبرُ لكونِ الواو بمعنى مع فتكونُ الفائدة فيها .

الخامس : فاعلُ اسمِ الفاعل في مثل : أقائمٌ أخواك ، وما ذاهبٌ غلاماك
ف«قائم» ، و«ذاهب» مبتدأ والفاعل لهما قد سدَّ مسدَّ الخبر .

السادس : الحال في مثل : ضربي زيداً قائماً .

السابع : الشرط في مثل : ضربي زيداً إن قام .

الثامن : صفةُ النكرة في مثل : أقلُّ رجلٍ يقولُ ذاك إلا زيد ، ف«يقولُ» صفة
لرجلٍ وقد سدَّ مسدَّ خبر «أقل» .

التاسع : خبرُ الاسمِ المعطوف \ على المبتدأ في مثل قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ قَاهِرٌ لِّرُسُولِهِ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾^(٢) تقديره : والله أحقُّ أن يُرضوه ورسوله أحقُّ أن
يُرضوه ، فحذف خبرُ الأول لدلالة الثاني عليه .

(١) هذا عجز البيت ، وصدده :

وما الدهرُ إلا منجنوناً بأهله

ونسب هذا البيت لأحد بني سعد كما في شرح شواهد المغني ١/ ٢١٩ ، ٢٢٠ ، والخزانة ٤/ ١٣٠ .
١٣٢ ، والدرر ٢/ ٩٨ ، ١٠٠ .

وروي البيت بلا نسبة في المقرب ١١٣ ، والمغني ٧٦/ ١ ، والهمع ١١١/ ٢ ، والدرر ٣/ ١٧١ .

وروي صدر البيت فقط غير منسوب في الهمع ٣/ ٢٧٤ ، والخزانة ٩/ ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية «أرى الدهر» .

(٢) سورة التوبة آية ٦٢ .

العاشر : ما تضمنه السؤال في مثل قولك لمن سألك فقال : مَنْ جاءك ؟ فقلت : زيدٌ ، أي زيدٌ جاءني ، فحذِفَ الخبرُ لتقدم الخبر في الجملة الاستفهامية ودلالته عليه^(١) .

* * *

وأنشد^(٢) في الباب لزياد العنبري^(٣) كذا قال أبو علي^(٤) ، ونُسِبَ في الفرخ^(٥) لرؤية^(٦) :

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَّانَا
مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا
يُحْسِنُ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

الشاهد^(٧) : أنه نصب «اللَّيَّانَا» بإضمارِ فعل ، ولم يعطفه على «الإفلاس» ، كأنه قال : وأخافُ اللَّيَّانَا ، وكذلك قوله :

(١) لم أقف على قول ابن بري ، ولكن وجدت عبد القادر المكي أثبت في كتابه هداية السبيل ٩٦٣/٣ .
٩٦٩ - بتحقيق د/ الصيني - نقلاً عن المصنف بتصرف .

(٢) الكتاب ١/ ١٩١ ، ١٩٢ ونسبه لرؤية .

(٣) لم أقف على نسبه .

ونسبت هذه الأبيات لزياد في شرح ابن يعيش ٦/ ٦٥ ، وشرح الكوفي/ ١١٦٤ .

(٤) ونسب هذا القول لأبي علي أيضاً في المصباح ١/ ٤٩٩ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠ ، وشرح أبيات المغني ٧/ ٤٨ .

(٥) يعني فرخ كتاب سيبويه للجرمي ، وقد نسب له هذا الكتاب عند حديثي عن ترجمته في ص ٢٤٧ . ونسب له أيضاً في المصباح ١/ ٤٩٩ .

(٦) في ملحقات ديوانه / ١٨٧ .

ونسبت هذه الأبيات لزياد العنبري أول رؤية في شرح شواهد الإيضاح / ١٣١ - ١٣٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١٧٣ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩ ، وشرح أبيات المغني ٧/ ٤٦ ، ٤٧ ، والدرر ٦/ ١٩٠ - ١٩٢ .

ورويت بلا نسبة في الإيضاح العضدي ١/ ١٨٥ ، والمقتصد ١/ ٥٦١ ، وتحصيل عين الذهب ٩٨/ ٩٩ ، والنكت ١/ ٢٩٧ .

وروي الأول والثاني فقط غير منسوبين في الأمالي الشجرية ١/ ٣٤٧ ، ٢/ ٢٢٢ ، وشرح النحاس / ١٠٤ ، والمغني ٢/ ٥٢٨ ، وشرح التصريح ٢/ ٦٥ ، والحزانة ٥/ ١٠٢ . وروي الثاني فقط في الهمع ٥/ ٢٩٤ .

(٧) معظم حديثه عن هذا الشاهد أثبتته البغداد في شرحه لأبيات المغني ٧/ ٤٦ - ٤٩ .

يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

«الْقِيَان» : منصوب بإضمار فعل ، كأنه قال : ويبيع القيانا .

ويجوز أن ينصب «الليان» على المفعول له ، ويكون معطوفاً على «مخافة» .

واستشهد أبو علي في كتاب الإيضاح ^(١) بالمشطورين الأولين على أنه عطف «والليانا» على موضع «الإفلاس» ؛ لأن موضعه نصب ؛ لأنه مفعول في المعنى لقوله : «مخافة» ، والحمل على المعنى كثير .

قال أبو الحجاج ^(٢) : ويجوز أيضاً في قوله : و«الليانا» النصب من وجهين :

أحدهما : أنه يريد بمخافة الليان ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه في الاعراب . قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن بري - رحمه الله - يقوي هذا القول عندي - أعني أن يكون على تقدير : ومخافة الليان فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه - قول زهير :

القائد الخيل منكوباً دوابيرها قد أحكمت حَكَمَاتِ القَدِّ والأَبَقَا ^(٣)

أراد : وحَكَمَاتِ الأَبَق ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، قال : ومثله أيضاً ما أنشده أبو علي لعمر بن أبي ربيعة ^(٤) :

كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزْلَانٍ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَهَا شَبَّهَ الْعَيْنِينَ وَالْجَيْدَا

قال : وزعم أبو محمد الأسود ^(٥) أن أبا علي صحَّفه ، وإنما هو «سِنَّةُ الْعَيْنِينَ

(١) وفي ١٨٥/١ : استشهد بالأشطر الثلاثة . وقول المصنف هذا مستمد من كلام ابن يسعون في المصباح ١٤٩/١ .

(٢) وهو ابن يسعون . وقوله هذا مذكور في المصباح ١٤٩/١ . وليس كما قال البغدادي في شرح أبيات المغني ٤٧/٧ هو الأعلم الشتمري .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٠٤ .

(٤) ديوانه ١٠٦/١ ، وشرح أبيات المغني ٤٧/٧ .

(٥) الغندجاني . واسمه : الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي ، عالم بالأدب نسابة ، له تصانيف منها : أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها ، وفرحة الأديب ، ونزهة الأديب في الرد على التذكرة لأبي علي الفارسي . توفي نحو سنة ٤٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء ٢٦٦/٢ ، ٢٦٧ ، ومعجم الأدباء ٨٢١/٢ ، ٨٢٢ ، وبغية الوعاة ٤٩٨/١ ، ٤٩٩ .

والجيدا»، وذكر أن البيت ليزيد بن الحكم الثقفي^(١)، وذكر ابن حمزة^(٢) أنه لعمر بن أبي ربيعة ورواه: «سنة العينين» لا غير، ومثل ذلك بيت الأعشى^(٣):

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسُه بالليل إلا نثيم البوم والضوَعَا

أي: ونثيم الضوع.

والآخر: أن يتصب و«الليان» على المفعول معه، أي: مخافة الإفلاس مع الليان.

ومعني «داينت»: يَغْتُ بدين، يقال منه: داينت الرجل أدائنه مَدَايْنَةً: إذا يَغْتَه بنسيئته، يعني أنه باع حَسَنَ بنسيئته؛ لأنه ثقة في نفسه. وقوله: «مخافة الإفلاس»، أي: مخافة إفلاس مَنْ أدائنه من الناس غير حَسَنَ، يزعم أن حسان لا يَخْشَى منه أن يقول: أفلسْتُ؛ لأنه مؤسر وماله ظاهر. يقال: أفلسَ الرجل: إذا صار ذا فُلُوسٍ بعد الدراهم، وفُلْسٌ: صار عديمًا. و«اللَّيَّان»^(٤): المطل والمدافعة من الغريم بالحق الذي عليه. يريد أن حسان لا يَماطل ولا يدافع عَدَمًا، يقال: اللَّيَّان بفتح اللام وكسرهما، والكسر أقيس، إذ ليس في المصادر فَعْلَان- بفتح الفاء- إلا اللَّيَّان والشَّان^(٥) فيمن سَكَنَ النون، وهما نادران، وقيل^(٦): اللَّيَّان: الذي يكوي بالحق، يريد أنه من صفة الفاعل. وقوله: «يُحَسِّنُ بَيْعَ الْأَصْل» أي: هو بصيرٌ بأصول الأمتعة، عارفٌ بها، لا يُطْمَع في غلظه

(١) شاعر سيد من أهل الطائف. ولاء الحجاج فارس فتأبى عن مدحه فعزله. توفي سنة ١٠٥هـ.

انظر ترجمته في الأغاني ١٢/٣٣٣-٣٤٥، والخزانة ١/١١٣-١١٦.

والبيت في ديوانه ضمن شعراء أمويون ٣/٢٥٨.

ونسب أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ١٢/٣٣٦ هذا البيت له أيضاً وأشار إلى أن نسبته لعمر ابن أبي ربيعة خطأ، وهذا ما قاله صاحب الخزانة ١/١١٥ نقلاً عن الأغاني.

(٢) لا أعرف من يقصد بقوله: ابن حمزة، فإذا كان يقصد علي بن حمزة البصري، أبو القاسم، صاحب كتاب التنبيهات فإني بحثت عن قوله المذكور في كتابه السابق فلم أجده.

(٣) ديوانه/١٥٣، وشرح شواهد المغني ٧/٤٧، واللسان «ضوع» ٨/٢٢٩.

والنثيم: الصوت. انظر الصحاح «نام» ٥/٢٠٣٨. والضُّوع والضُّوع، كلاهما: طائر من طير الليل.

(٤) انظر «لوى» في الصحاح ٦/٢٤٨٦، واللسان ١٥/٢٦٣.

(٥) وفي قوله تعالى من سورة المائدة آية ٢: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَاؤُكُمْ قَوْمٌ﴾ قرأ ابن عامر وأبو بكر بإسكان النون، وقرأ الباقر بفتحها. انظر السبعة/٢٤٢، والكشف ١/٤٠٤، والإتحاف/١٩٧.

(٦) وهو قول أبي علي كما في المصباح ١/٤٩ب.

وخديعته . و«القيان»^(١) : جمع قينة ، وهي الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، سُميت بذلك ؛ لأنها تصلح من شأن أهلها ، ويتزين بها يعني أنه : بصير بيع الأمتعة والرقيق .

الزيادة^(٢) : النمو ، تقول : زاد الشيءُ يزيدُ زَيْدًا وزيادةً ، أي : ازداد ، وزادهُ اللهُ خيراً ، وزادَ فيما عنده . والمزيدُ : الزيادة ، ويقال : أفعلُ ذاك زيادةً . واستزاده ، أي : استقصره . وتزايد السعُرُ : غلا . \ والتزَيَّدُ في السيرِ : فوق العنقِ ، والتزَيَّدُ في الحديثِ : ق ١٩٠ الكذب .

وزائدةُ الكبدِ : هنيةٌ منها صغيرة إلى جنبها متَّحِيةٌ عنها ، وجمعها : زوائد .

وكان سعيدُ بن عثمان^(٣) يُلقَّب بالزوائدِ ؛ لأنه كان له ثلاثُ بیضاتٍ زعموا .

والأسدُ ذو زوائد ، يُعنى به أظفاره وأنيابه وزئيره وصولته .

وتزَيَّد : أبو قبيلة ، وهو تزَيَّد بن حلوان بن عمران بن إلف بن قُضاعة^(٤) ، وإليه تُنسب البرود التزيدية^(٥) .

والعنبر^(٦) هذا المعروف ، والعنبر أيضاً من أسماء التزيين ، ونونه أصلُ كنونٍ عتَر ، قال رؤية^(٧) :

جاءتْ فلاقَتْ عنده الضَّابِلَا

سِمْطًا يَرْبِي وَلَدَةً زَعَابِلًا^(٨)

الضَّيْبِل^(٩) : الداهية . و«سِمْطًا» : بدل منه ، وأراد بالسِمط أيضاً الصائد ، يُشَبَّهه بالسِمط في دِقَّتِهِ وصِغَرِ جسمه .

(١) انظر اللسان «قین» ٣٥١ / ١٣ .

(٢) هذا اشتقاق اسم «زيادة» .

(٣) لم أهتم لنسبه .

(٤) انظر جمهرة الأنساب / ٤٥٠ .

(٥) من أول قوله : (الزيادة : النمو . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «زيد» ٤٨١ / ٢ ، ٤٨٢ بتصرف يسير .

(٦) هذا اشتقاق كلمة «العنبري» .

(٧) ديوانه / ١٢٧ ، واللسان «سمط» ٣٢٤ / ٧ ، و«زعليل» ٣٠٤ / ١١ .

(٨) في المخطوط : (يرثي . . . رعابلا) وهو تحريف . والزَّعْبِل : الذي يعظم بطنه من أسفله ويدقُّ من أعلاه ويكبر رأسه ويدقُّ عنقه .

(٩) انظر اللسان «ضابِل» ٣٨٩ / ١١ .

وأُشَدَّ سَيِّوِيهِ ^(١) فِي الْبَابِ ، الْبَيْتُ غُفْلٌ لَا يُعْرِفُ قَائِلَهُ ^(٢) :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ

الشاهد فيه على إعمال المصدر الذي هو «النكايه» وفيه الألف واللام، ونصب به «أعداءه» وهو أبعد الوجوه الثلاثة ^(٣) من العمل في القياس . وقال أبو علي : (لأنه مُعَرَّفٌ من جهةٍ لا يُنَوَّى بها الانفصال، ولم يتصل باسمٍ يقوم مقامَ الفاعل كاتصال المضاف، فهو مُبَايِنٌ للفعل بخلافِ المضافِ الذي له نظيرٌ يُشَبَّه به ممَّا يُنَوَّى بإضافته الانفصالُ نحو: ضاربُ زيدٍ غداً) ^(٤) ومثله من المصادرِ مما عَمِلَ وفيه الألف واللام قولُ الشاعر ^(٥) :

عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمُسِيءِ إِلَهُهُ وَلِلتَّركِ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيرَا

نصب «المسيء» بـ«الرزق»، و«إلهه» مرفوع بالرزق، وكذلك أعمل «الترك» فيما بعده .

ومن إعمالِ المصدرِ بالألف واللام قولُ ذي الإصبع :

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التَّابِطِ فِي شَقِّ الشَّمَالِ الْحَقِيرِ وَالْقَمْعَا ^(٦)

ومثله قول الآخر ^(٧) :

(١) الكتاب ١/١٩٢ .

(٢) روي البيت بلا نسبة في شرح النحاس / ١٠٥ ، وشرح ابن السيرافي / ٣٩٤ / ١ ، والإيضاح العضدي / ١٨٦ / ١ ، والمنصف / ٧١ / ٣ ، والمقتصد / ٥٦٣ / ١ ، وتحصيل عين الذهب / ٩٩ / ١ ، والنكت / ٢٩٧ / ١ ، والمصباح / ٥١ / ١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٣٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١٧٧ / ١ ، وشرح الكوفي / ١١١ ، وفي / ١٧٧ ب روى الكوفي : «شديد النكايه» ثم قال : والرواية : «ضعيف النكايه» ، والمساعد / ٢٣٥ / ٢ ، والمقاصد النحوية / ٥٠٠ / ٣ ، وشرح التصريح / ٦٣ / ٢ ، والخزانة / ١٢٧ / ٨ ، والدرر / ٥ / ٢٥٢ - ٢٥٤ .

وروي صدر البيت فقط في الهمع / ٧٢ / ٥ .

(٣) والوجهان الأولان هما : إعمال المصدر المضاف ، وإعماله منوناً . انظر المساعد / ٢ / ٢٣٤ .

(٤) ونسب لأبي علي أيضاً في المصباح / ٥١ / ١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٣٦ .

(٥) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في المساعد / ٢ / ٢٣٦ ، وشرح التصريح / ٢ / ٦٣ .

(٦) لم أجد هذا البيت في مصادر ي .

(٧) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في الخصائص / ٢ / ٤٠٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ١٧٧ .

ولا تحسبن القتْلَ محضاً شَرِيَّتَهُ نزاراً ولا أنَّ النفوسَ استقرتْ

يريد : ولا تحسبن القتْلَ نزاراً محضاً شَرِيَّتَهُ .

وقوله : «يخالُ»^(١) : يظُنُّ . و«يُراخي»^(٢) : يباعد . والنِّكاية^(٣) : معروفة . وقد نكيت في العدو . ونكءُ القَرَحَةِ : قَشَرُهَا . يهجو رجلاً بالضعفِ والعجزِ عن مكافأةِ أعدائه والانتصارِ منهم ، وذكر أنه يحسبُ الفِرَارَ يباعدُ أجله ويحرسُ نفسه .

* * *

وأُنشد^(٤) للمرَّار الأسدي^(٥) - كذا في الكتاب - ونسبه الجرمي^(٦) لملك بن زغبة الباهلي^(٧) ، وهو الصحيح :

لقد عَلِمْتَ أَوْلَى المَغِيرَةِ أَنَّنِي لَحَقْتُ فلم أنْكُلْ عن الضَرْبِ مِسْمَعاً

الشاهد على إعمالِ «الضرب» ونسبه «مِسْمَعاً» ، ويجوز أن يكون منصوباً

(١) انظر الصحاح «خيل» ١٦٩٢/٤ .

(٢) انظر اللسان «رخا» ٣١٥/١٤ .

(٣) يقال : نَكَيْتُ في العدوِ نِكايةً إذا قَتَلْتَ فيهِم وجَرَحْتَ . انظر : الصحاح واللسان «نكى» ٣٤١/١٥ ، ٢٥١٥/٦ .

(٤) الكتاب ١٩٢/١ ، ١٩٣ وفي طبعة بولاق ٩٩/١ «كررت» بدل «لحقت» .

(٥) ديوانه - ضمن شعراء أمويون - ٤٦٤/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٩٩/١ ، والنكت ٢٩٧/١ ، والمقاصد النحوية ٥٠١/٣ ، والخزانة ١٢٨/٨ .

(٦) المصباح ١/١٥٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/١٨٠ ، والمقاصد النحوية ٤٠/٣ .

(٧) شاعر جاهلي . انظر الخزانة ٨/١٣٤ .

ونسب لملك بن زغبة في فرحة الأديب / ٣٠-٣٢ ، والخزانة ٨/١٢٩ ، ١٣٢ .

ونسب للمرار وملك في شرح ابن السيرافي ١/٦٠ ، والمصباح ١/١٥٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٦/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/١٨٠ ، وشرح ابن يعيش ٦/٦٤ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٠ . وروي بلا نسبة في المقتضب ١/١٥٢ ، وشرح النحاس ١٠٥/١ ، والإيضاح العضدي ١/١٨٧ ، واللمع ٢٥٧/١ ، والمقتصد ١/٥٦٧ ، والحلل ١٦٨/١ ، وشرح الكوفي ١١/١ ، وشرح الكافية ٣/٤١٠ . وروي عجز البيت فقط دون نسبة في شرح الكوفي ١١٦٤/١ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية «كررت» و«لقيت» في موضع «لحقت» .

بـ«لحقت»، وكأنه قال: لِحَقْتُ مِسْمَعًا فلم أنكل عن الضرب، والأول أولى لقرب الجوار، ولذلك اقتصر عليه سيبويه. وكان بعض البصريين^(١) المتأخرين لا ينصب بالمصدر إذا كان فيه الألف واللام، وينصب مسمعا بلحقت لا بالضرب، وحجته أن الألف واللام تبعد المصدر عن شبه الفعل، وكذلك اسم الفاعل عندهم لا يعمل شيئاً إذا كانت فيه الألف واللام، وينصب ما بعده بفعلٍ مضمراً أو على التشبيه بالمفعول، قال أبو الحجاج: (ومن أعمل الضرب فيه فهو عندي على قولٍ من أعمل الثاني، وهو أحسن عند أصحابنا. ألا ترى أن المعنى: لحقت مِسْمَعًا فلم أنكل عن ضربه فحذف المفعول من الأول للدلالة الثاني عليه. ومن أعمل «لحقت» أراد: لحقت مِسْمَعًا، فلم أنكل عن الضرب إياه، أو عن ضربه، إلا أنه حذف؛ لأن المصادر يُحذف معها الفاعل والمفعول، ولا يجوز على هذا القياس: ضربت وشتمت زيدا حتى تأتي بعلامة الضمير في «شتمت». يعني إذا أعملت «ضربت». قال: لأن الفعل لا يُحذف معه هذا المفعول كما يُحذف مع المصدر. وقد أجاز السيرافي^(٢) حذف الضمير في هذا النحو مع الفعل أيضاً؛ لأن المفعول كالفضلة المستغنى عنها.

ق ٩٠ ب

قال أبو علي^(٣): ومن أنشد «كَرَرْتُ» كان مِسْمَعٌ مفعول «الضرب» لا غير؛ لأن «كررت» يتعدى بالحرف، ولا حرف هاهنا فإن جعلت «على» مرادةً كما جاء في قوله تعالى: ﴿لَا قَعْدَنَ لَهُمْ صِرَاطُكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٤)، وقول الشاعر^(٥):

(١) نسب هذا الرأي للمبرد في شرح الكافية ٣/ ٤١٠، والخزانة ٨/ ١٢٨، أما الموجود في المقتضب ١/ ١٥٢، ١٥٣. فإنه يخالف ذلك إذ قال المبرد بعد ذكره للبيت: (...). فلما أدخل الألف واللام امتنعت الإضافة، فعمل عمل الفعل).

(٢) المصباح ١/ ٥٢ ب، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٧، والخزانة ٨/ ١٣٠. ولم أجده في شرح السيرافي.

(٣) المصباح ١/ ٥٢ ب.

(٤) سورة الأعراف آية ١٦، والتقدير في الآية: «على صراطك» انظر الدر المنثور ٥/ ٢٦٦.

(٥) نسب في الكامل ١/ ٤٦ لأعرابي من بني كلاب، ونسب لعروة بن حزام في المقاصد النحوية ٢/ ٥٢٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٤.

تَحْنُ فَتَبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَانِي

فلما حذفت الفعل أوصلت، فهو وجه . قال أبو الحجاج : وهذا خلاف لما في «الإيضاح» لأنه قال هنالك : إن ذلك لا يعمل ما وُجد مندوحة عنه . وليس يُنكر على العالم أن يرجع عن قولٍ إلى ما هو خير منه ^(١) .

وكانت بنو ضبيعة قد أغارت على بَاهِلَةٍ ، فلحقّتهم باهلةٌ وهزمتهم .

«والمغيرة» ^(٢) : الخيلُ التي تُغَيَّر وتَسْبِي ، يقال بضم الميم على الأصل ، وكسرِها على الاتباع كما قالوا : مَنَتْن ، وكان أصله : مَنَتْن لأنه من أَمَنَ ، فأتبعوا الكسرَ الكسر . «وأولى المغيرة» : مُتَقَدِّمُوهَا ، «ولم أنْكُل» ^(٣) : أي لم أجِبْ ولم أرجع ، يقال بضم الكاف وفتحها ، فَمَنْ ضَمَّ قال في الماضي : نَكَل بفتح الكاف ، ومن فتح قال : نَكِل بكسر الكاف . وأولى المغيرة ، يعني : أوائل الخيل ، يريد : أنه معهم يشاهدونه ويعلمون حُسْنَ بلائه . ويريد بـ «مسمع» هنا مِسْمَعُ بن مالك الشيباني ^(٤) ، سَيِّدُ ربيعةَ بالعراق . ويحتمل أن يريد مسمعا أباه وكان ممن ارتدَّ ، وله خبر مشهور . وبعده ^(٥) :

= وقال البغدادي في شرح أبيات المغني ٢٣١ / ٣ (وقد زعم العيني أن البيت من هذه القصيدة ، وتبعه السيوطي وغيره ، وعندني ثلاث نسخ من «ديوان عروة» المذكور ، وقد راجعت الثلاث ، فلم أجده في واحدةٍ منهن ، والله أعلم) .

والبيت في الكامل ٤٧ / ١ ، والمقاصد النحوية ٥٢٢ / ٢ ، وشرح شواهد المغني ٤١٤ / ١ ، وشرح أبياته ٢٢٧ / ٣ . وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ١٣٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٨٢ / ١ . والتقدير في البيت : لقضى علي .

(١) من أول قوله : (ومن أعمل الضرب) إلى هنا مستمد من كلام أبي الحجاج بن يسعون . كما ذكر المصنف . في المصباح ٥٢ / ١ بتصرف يسير . ونقله عن المصنف صاحب الخزانة ١٢٩ / ٨ . ١٣١ .

(٢) انظر اللسان «غور» ٣٦ / ٥ ، ٣٨ .

(٣) انظر اللسان «نكل» ٦٧٧ / ١١ .

(٤) انظر الاشتقاق ٣٥٥ ، وفرحة الأديب ٣٢ / ١ ، والمصباح ٥٢ / ١ ب ، والخزانة ١٣٢ / ٨ .

(٥) روي البيتان في الحلل ١٦٩ ، والمصباح ٥٢ / ١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٨١ / ١ ، والمقاصد النحوية ٤٠ / ٣ ، والخزانة ١٣٢ / ٨ .

وإِنِّي لأُعْدي الخيلَ تَعَثُرُ بالقَنَا حِفَاطاً على المولى الحرير^(١) لِيَمْتَنَعَا
ونحنُ جَلَبْنَا^(٢) الخيلَ مِن سَرَوِ^(٣) حِمير إلى أن وَطِئْنَا أرضَ خَثْعَمِ^(٤) نَزَعَا

قوله : «وإني لأعدي الخيل» أي : أجعلها تعدو وتسرع . و «القنا» : جمع قنّة ، وهي الرِّماح الخطيّة . والحِفَاط : المحافظة على منع الحرّم والجيران . و «المولى» هاهنا : الحلف المجاور . و «الحرير»^(٥) : الحارّ الفؤاد من الحزن . و «جلبنا الخيل»^(٦) : أي قُدنّاها وسُقناها . «سرو حَمير»^(٧) : أرفعُ بلاد حَمير . و حَمير : قبيلةٌ من العرب سُميت بِحَمير بن سبأ صاحب سدِّ مأرب الذي يقولُ فيه الشاعر :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يَبْنون من دون سَيْله العَرِمَا^(٨)

و «نزعاً»^(٩) : جمع نازع إلى الوطن ، أي : مُشتاق إليه ، أو جمع نازع من نزع الفرس إذا جرى في شأوه . و «خثعم» : قبيلة من العرب .

(١) في شرح شواهد الإيضاح «الحرير» ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح «الحرير» ، وفي المقاصد النحوية ، والخزانة «الحريد» . والحريد : المنفرد . انظر اللسان «حرد» ٣ / ١٤٥ .

(٢) في المخطوط «جنينا» وهو تحريف . والرواية التي ذكرتها هي التي ذكرت في جميع مصادره ، ويدل على ذلك ما سيذكره المصنف بعد ذلك في شرحه .

(٣) في الحلل والمقاصد النحوية : «سوق حَمير» .

(٤) في شرح شواهد الإيضاح ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، والمقاصد النحوية : «أرض حَمير» .

(٥) انظر اللسان «حرر» ٤ / ١٧٩ .

(٦) في المخطوط : (جنينا) وهو تحريف قد نبهت عليه . انظر «جلب» في اللسان ١ / ٢٦٨ .

(٧) انظر معجم البلدان «سرو» ٣ / ٢١٧ .

(٨) اختلف في نسبة هذا البيت ، إذ ينسب للناطقة الجعدي وهو في ديوانه / ١٣٤ ، كما نسب إليه في الكامل ٣ / ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، وسمط اللآلئ ١ / ١٨ ، وفي اللسان «عرم» ١٢ / ٣٩٦ «إذ شرد» بدل «إذ يبنون» .

وينسب لأمية بن الصلت ، وهو في ديوانه / ٧٧ .

وروي البيت بلا نسبة في مجاز القرآن ٢ / ١٤٧ ، والحيوان ٥ / ٥٤٨ ، ٦ / ١٥٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ٨٠ .

(٩) انظر اللسان «نزع» ٨ / ٣٥٠ .

الزَّغَبُ^(١): الشُّعَيْرَاتُ الصُّفْرُ عَلَى رِيشِ الْفَرْخِ . وَالْفِرَاحُ زُغَبٌ . وَقَدْ زَغَبَ الْفَرْخُ تَزْغِيًا . وَأَزْغَبَ الْكَرْمُ وَذَلِكَ بَعْدَ جَرِي الْمَاءِ فِيهِ . وَازْلَغَبَ الشَّعْرُ: إِذَا نَبَتَ بَعْدَ الْحَلَقِ . وَازْلَغَبَ الْفَرْخُ: طَلَعَ رِيشُهُ ، بِزِيَادَةِ اللَّامِ^(٢) .

ويقال : رجلٌ باهَلٌ ، إِذَا كَانَ مُتَرَدِّدًا بِلَا عَمَلٍ ، وَكَالِرَاعِي بِلَا عَصَا ، قَالَ رُؤْبَةُ :

نَشْحًا تَبَغَّى مَاءَهُ أَوْ أَبِلَا
كَالْأَبْقِ الْعُرْيَانِ يَدْعُو بَاهِلًا^(٣)

والذي في رجزه :

..... أَمْسَى بَاهِلًا

ومنه الناقَةُ الْبَاهِلُ التي ليست مَصْرُورَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ الْبَاهِلُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا^(٤) .

* * *

(١) هذا اشتقاق اسم «زغبة» ثم ذكر اشتقاق «الباهلي» .

(٢) من أول قوله : (الزغب : الشعيرات ...) إلى هنا مأخوذ من الصحاح «زغب» ١/ ١٤٣ .

(٣) سبق تخريج هذين البيتين في ص ٨٥ .

(٤) انظر ص ٨٥ .

وأنشد^(١) في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل فيما عملت فيه^(٢) ولم تقوَ أن تعمل عمل الفعل ، يعني الحسن الوجه ، لزهير^(٣) ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطَرِّقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

الشاهد فيه تنوين «مُطَرِّق» ، والنصب به لـ «ريش القوادم» .

رواه الأصمعي^(٥) : هَوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ .

يقال : أَهْوَى وَهَوَى فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَوَى لَهَا أَي : انْقَضَ ، وَيُقَالُ : مَرَّ يَهْوِي هَوِيًّا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَأَهْوَى : أَوْمَأَ ، يُقَالُ : أَهْوَى لَهُ بِالسَّيْفِ أَوْ الْعَصَا إِذَا أَشَارَ بِهِ إِلَيْهِ . وَ«أَسْفَعُ» الْخَدَيْنِ^(٦) يَعْنِي : صَقَرًا انْقَضَ عَلَى قَطَاةٍ ، يُقَالُ : صَقَرٌ ، وَلِلْأُنْثَى صَقْرَةٌ ، وَالْجَمِيعُ : صُقُورٌ وَصُقُورَةٌ \ ، وَالسَّفْعَةُ : سَوَادٌ [يَضْرِبُ]^(٧) إِلَى حُمْرَةٍ تَكُونُ فِي وَجْهِهِ . وَ«مُطَرِّقٌ»^(٨) : رِيْشُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ لَيْسَ بِمُتَشَرٍّ ، وَيُقَالُ : هُوَ طَرَّاقُ الْخَوَافِي ، أَي بَعْضُ خَوَافِيهِ فَوْقَ بَعْضٍ ، يُقَالُ مِنْهُ : طَارَقَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ ، إِذَا لَبَسَ أَحَدَهُمَا فَوْقَ الْآخَرِ . وَ«الْقَوَادِمِ»^(٩) : الرِّيشَاتُ الْعَشْرُ اللَّاتِي تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ . وَقَوْلُهُ «لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ» ، أَي : لَمْ يُصَدَّ وَلَمْ يُذَلَّلْ ، أَيُّهُوَ وَحْشِي . يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِصَقْرٍ مُتَرَبِّبٍ فِي أَيْدِي النَّاسِ قَدْ أَرْسَلَهُ صَاحِبُهُ .

(١) الكتاب ١/ ١٩٥ .

(٢) وعنوانه في المصدر السابق ١/ ١٩٤ : (هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه) .

(٣) شعره / ٨٣ ، وشرحه / ١٣٢ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٢ ب ، وشرح ابنه ١/ ٧٧ ، وتحصيل عين

الذهب ١/ ١٠٠ ، واللسان "هوا" ١٥/ ٣٧٠ ، وفي ٣٧١/ روي صدر هذا البيت فقط .

وغير منسوب في شرح النحاس / ٩٦ ، والنكت ١/ ٢٩٨ ، وشرح الكوفي / ١٥ ، والأشباه والنظائر

٢٤٦/٦ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برواية "لم ينصب" بدل "لم تنصب" ، وله شبك" وله الشرك

بدل "له الشبك" .

(٤) انظر ص ٤١٣ .

(٥) شرح شعر زهير / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٧٧ ، واللسان "هوا" ١٥/ ٣٧٠ ، ٣٧١ .

(٦) انظر الصحاح «سفع» ٣/ ١٢٣٠ .

(٧) زيادة يقتضيهما المقام .

(٨) انظر الصحاح «طرق» ٤/ ١٥١٤ .

(٩) المرجع السابق «قدم» ٥/ ٢٠٠٧ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للعجاج^(٢) ، وقد تقدم^(٣) ذكر اسمه :

مُحْتَنِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونُ الرَّأْسِ

الشاهد فيه أنه نَوَّنَ «ضَخْمٌ» ونصب به «شُؤُونُ الرَّأْسِ» ، قال أبو^(٤) الحسن :
فهذا مثل : حسن وجه الأخ .

وصف بغيراً بشدة الخلق وضخم الرأس . والمحتنك : الذي قد بلغ في السن ،
والشؤون : جمع شأن ، وهي قبائل الرأس التي يتصل بعضها ببعض ، وإذا
ضخمت ونوات كان أشد له وأوثق وأعظم للهامة .

وفي الرأس^(٥) الهامة ، وهي : وسط عظم الرأس ومُعظمه . وفي الرأس
الفروة ، وهي : جلدة الرأس ، وباطنها الأدمة ، وتسمى من الصبي الرماعة والنمعة ،
قال أبو عمر الزاهد : هي تمغة بالتاء . ويقال لعظم الرأس الذي فيه الدماغ :
الجمجمة ، وفي الجمجمة القبائل ، وهي : أربع ، وهي القطع المتصلة المشعوب بعضها
إلى بعض ، الواحد : قبيلة ، ومواصل القبائل الشؤون ، والواحد : شأن ، ويقال :
إن الدمع يجري من الشؤون . ومن ثم يقال : استهلَّت شؤونهُ . ويقال للجلدة الرقيقة
التي ألبست الدماغ وأحاطت به : أمُّ الرأس وأمُّ الدماغ بما فيها .

وفي الرأس الفَراش ، وهي العظام الرقاق يركب بعضها بعضاً في أعالي
الخياشيم كقشر البصل تطير عن العظم إذا ضرب . والدُّؤابة أعلى الرأس ، ودؤابة
كل شيء أعلاه . وفيه القمخدوة ، وهي الناشزة فوق القفا ، وهي بين الدؤابة والقفا .
وفيه الفأس ، وهو حرف القمخدوة ، والمشرِف على القفا . وفيه القرنان ، وهما حرفا
الهامة عن يمين وشمال . والقذال ما بين النقرة والأذن ، وهما قذالان . والنقرة في
القفا ، وهي منقطع القمخدوة . والدِفْرَيان ، وهما : الحيدان الناتئان عن يمين النقرة
وشمالها . والفودان ، وهما ناحية الرأس ، كُلُّ شَيْءٍ فَوْدٌ ، ويقال : غَسَلَ أَحَدَ فَوْدَي

(١) في الكتاب ١/ ١٩٦ : " محتبك " بالياء والرفع . وسيشير المصنف لرواية الكتاب هذه . وجاء بهذه
الرواية أيضاً في تحصيل عين الذهب ١/ ١٠٠ ، والنكت ١/ ٢٩٩ .

(٢) ديوانه ٤٧٢ / ٩٥ ، وشرح النحاس / ٩٥ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٣ ، وشرح ابنه ١/ ٧٨ ، وشرح
الكوفي ١٥ / ١٥ .

(٣) انظر ص ١٣ .

(٤) لم أجد قوله في مصادر .

(٥) انظر حديثه عن الرأس في خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكثر اللغوي / ١٦٤ - ١٧٠ ، وخلق
الإنسان لثابت / ٤٤ - ٦٠ ، وانظر أيضاً : للمخصص ١/ ٥٣ - ٦١ .

رأسه . وفي الرأس الدائرة ، وهي الشعر الذي يستدير على أعلى القرن يقال : ما تقشعر دائرته . والمسائح ما بين الأذن والحاجب تتصعد حتى تكون دون اليافوخ . والخششاوان^(١) : العظمان الناشزان بين مؤخر الأذن وقصاص الشعر . وقصاص الشعر : منتهاه حين ينقطع من الرأس فيفضي إلى ما لا شعر فيه من الجلد من مقدم الرأس ومؤخره يقال : خشأ كما ترى وخششاء ، فاعلم .

والصدغ : ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحين ، وهو موضع الماضغ . والفهقة ، وهي الفقرة من العنق التي تلي الرأس . والفائق : عظم صغير في مغرز الرأس من العنق ، وهو الدرداقس . والمقذ : منتهى منبت الشعر من مؤخره ، ويقال : إنه للثيم المقدن إذا كان هجين ذلك الموضع .

ومن الرؤوس الأكبس ، وهو العظيم المستدير ، وهامة كبساء وكباس ، ورجل أكبس وهو العظيم الرأس .

ومنها المصفع ، وهو الذي يضغط من قبل صدغيه فيطول ما بين جبهته وقفاه . وفيه الصعل ، وهو دقة في الرأس وخفة .

ومنها المؤوم ، وهو الضخم المستدير . ومنها الخشاش ، وهو الخفيف . شبه برأس الحية يقال للرجل : إنه خشاش ، وكذلك باطن الجسد كله وظاهرها البشرة ، وكذلك ظاهر جلد الإنسان وهو الذي ينبت فيه الشعر .

وفي الهامة اليافوخ ، وهو وسط الهامة حيث التقى عظم مقدمه وعظم مؤخره ، وهو الذي يكون لنا يضطرب^(٢) من الصبي قبل أن يشتد عظم رأسه ، وبعض العرب يسميها النمعة ، والرماعة^(٣) . وقال ابن الأعرابي^(٤) : النمعة والقنعة والصوقعة والقلة \ مانتاً من الرأس رأس الإنسان من أعلاه ، وكذلك هو من الجبل . وقال أبو مالك^(٥) : إنما سُميت رماعة لاضطرابها ، ويقال لها أيضاً : النباعة^(٦) . فإذا يبست

ق ٩١ ب

(١) في المخطوط : " الخشناوان " ، وما أثبتته سيذكره المصنف وهو الموجود في المخصص أيضاً ٦٠ / ١ .

(٢) في المخطوط : " يضرب " ، وما كتبه مستمد من كتاب خلق الإنسان لثابت / ٤٦ ولفظه : (يضطرب من الصبي إذا بكى قبل أن يسند عظم رأسه) .

(٣) في المخطوط : (الزماعة) وهو تصحيف . (٤) خلق الإنسان لثابت / ٤٦ .

(٥) هو : عمرو بن كركرة ، أبو مالك الأعرابي ، عالم باللغة . من تصانيفه : خلق الإنسان ، والحيل . انظر ترجمته في : مراتب النحويين / ٧٠ ، ٧١ ، ومعجم الأدباء ٢١٣٢ / ٥ ، وبغية الوعاة ٢٣٢ / ٢ . وانظر مقولته في خلق الإنسان لثابت / ٤٦ .

(٦) في المخطوط : (النباغة) بالغين المعجمة . وانظر اللسان " نبع " ٣٤٦ / ٨ .

وسكن اضطرابها فهي اليافوخ . وقال أبو زيد^(١) : يقال لها من الصبي ما كانت رطبة الغاذية ، وجمعها : الغواذي ، واللماعة واللوامع . فإذا اشتدت وعادت عظماً فهي اليافوخ . وقحف الرأس : كل ما انفلق من جمجمته فبان ولا يدعى قحفاً حتى يبين ، وجماعه الأقحاف والقحفة والقحوف ، ولا يقولون لجميع الجمجمة قحفاً إلا أن ينكسر . وقال الأصمعي^(٢) : وفي الرأس الجمجمة ، وهو العظم الذي يكون فيه الدماغ وجماعه الدمع^(٣) وثلاثة آدمغة .

وفي الرأس أم الدماغ ، وهي الجلدة الرقيقة التي ألبست الدماغ فأحاطت به ، قال ابن غلقاء الهجيمي^(٤) يهجو يزيد بن الصعق الكلابي :

وهم ضربوك ذات الرأس حتى بدت أم الدماغ من العظام

ولما قيل للشجة مأومة ؛ لأنها خرقت العظم وبلغت أم الدماغ ولم تخرق الجلدة .

وفي الرأس القبائل : وهي أربع قطع متقابلات متشعب بعضها في بعض . قال أبو مالك^(٥) : في الرأس أربع قبائل ، أي أربع قطع فمن قبل الجبهة واحدة ، ومن قبل القفا واحدة ، وثلثان في ناحية الرأس . وتجمع بين أعاليهن الشؤون وهي شبيهة بشعب القدح والإناء . وقال ابن الأعرابي^(٦) : للنساء ثلاث قبائل . والشعب الذي

(١) خلق الإنسان لثابت / ٤٦ .

(٢) المصدر السابق / ٤٧ .

(٣) في المخطوط : (الدماغ) وما كتبه مستمد من مصدره السابق ، واللسان «دمع» ٨ / ٤٢٤ .

(٤) وهو : أوس بن غلقاء الهجيمي التميمي ، من شعراء المفضليات ، وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية .

انظر : طبقات فحول الشعراء ١ / ١٦٧ ، والشعر والشعراء ٢ / ٦٣٦ . والبيت في ديوانه ضمن شعر بني قيس / ٤٤٢ ، والمفضليات / ٣٨٨ ، وخلق الإنسان للأصمعي / ١٦٧ ، ولثابت / ٤٨ ، وشرح اختيارات المفضل / ٣ / ١٥٦٩ .

(٥) خلق الإنسان لثابت / ٤٨ .

(٦) المصدر السابق / ٤٩ .

يجمع بين كل قبيلتين شأن، والجمع شؤون، ويقال: إن الدمع يخرج من الشؤون، ومنه يقال: استهلّت شؤونه، والاستهلال: قطر له صوت، قال أوس بن حجر^(١):

لا تحزني بالفراق فإنني لا تستهل من الفراق شؤوني

وقال الشاعر^(٢) في القبائل:

وإنني زعيم للكيم بضربة بأبيض مصقول شؤون القبائل

وكذلك قبائل القدح والجفنة. وكل قطعتين شُعبت إحداهما إلى الأخرى فهي شعيب، ومنه سُمي قبائل العرب شعوباً. قال أبو زيد^(٣): وتسمى القبائل الفَراش، وأحدتها: فراشة، وأحد الشؤون شأن، وهي السلاسل التي تجمع بين الفَراش. وفي الرأس الفَراش، وهي العظام الرقاق كقشر البصل تطير عن العظم إذا ضرب، فمن أينما وقعت من عظام الرأس والوجه فهي فراشة.

قال أبو زيد^(٤): وفي الفَراش المَفروق، وهو مجرى فرق الرأس من الجبين إلى الدائرة قال: وفيه الدَّوارة، وهي التي في وسط الرأس ندعوها الدائرة، وهي التي ينتهي إليها فرق الرأس قال: ويقال الدَّوارة.

وفي الرأس صفحاه، وهما جانبا الرأس من أسفله. وفيه الحَيود، وهي ما شَخَص من نواحيه، وأحدها: حيد.

قال الأصمعي^(٤): وفي الرأس القرنان، وهما ناحيتا الهامة وحرفاهما عن يمين وشمال. وفي الرأس الفودان، وهما جانبا الرأس كل شقي فود. والدُّوابة: أعلى الرأس، ودُّوابة كل شيء أعلاه. قال الأخطل^(٥):

(١) ديوانه / ١٢٩، وخلق الإنسان للأصمعي / ١٦٧، ولثابت / ٤٩. وروي بلا نسبة في المخصص

٥٧/١ وفيه: "فإنه لا يستهل".

(٢) هو: لقيط بن زرارمة كما في نظام الغريب / ٢٢، وروي بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت / ٤٩، والمخصص / ٥٧/١.

(٣) خلق الإنسان لثابت / ٤٩.

(٤) المصدر السابق / ٥١.

(٥) لا يوجد في ديوانه، وروي منسوباً له في نقائض جرير والأخطل / ١١٨، وخلق الإنسان

لثابت / ٥٢. والمخبور: المجرب. انظر اللسان «خبر» / ٤ / ٢٢٧.

فَعَلَا ذُؤَابَتُهُ بِأَبْيَضَ صَارِمٍ قَدْ كَانَ فِيهَا مَخْبُورًا

وفي الرأس القَمَحْدُوة، وهي الناشِزة فوق القفا بين الذُّؤَابَةِ والقفا قد انحدرت
عن الهامة، إذا استلقى الرجلُ أصابت الأرضُ من رأسه، والجمعُ: قَمَاحِدٌ، قال
الشاعر^(١) :

فَإِنْ يُقْبِلُوا نَطَعْنَ تُغُورَ نُحُورِهِمْ وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبَ أَعَالِي الْقَمَاحِدِ

وفي الرأس القَدَالُ، والجمعُ: قُدُلٌ، وهو ما بين الثُقرة والأذن، وهما
قَدَالَانِ. والثُقرة في القفا، وهي مُنْقَطَعُ القَمَحْدُوة، قال ذو الرمة^(٢) :

وَمِثَّةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَدًّا وَسَالِفَةُ أَحْسَنُهُ قَدَالًا

أي : وأحسنُ ما ذكرنا، كما قال الراجز^(٣) :

مِثْلُ الْفَرَاخِ تُنْفَتُ حَوَاصِلُهُ

قال الأثرم^(٤) : يقال : جاء فلان يقْدُلُ فلانًا، أي يتبع أثرَ قَدَالِهِ، كما تقول :
جاء يقْفُوهُ من القفا.

وفي الرأس الذِفْرَيَانِ، وهما الحَيَدَانِ من عن يمين الثُقرة وشِمَالِهَا. والمَقْدُّ : \ ق ١٩٢
مُنْتَهَى مَنِيتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ. وَالْقَصَاصُ : مَنِيتُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ مِمَّا
يَلِي الْوَجْهَ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٥) : الْمَقْدُّ : مَجْرَى الْجِلْمِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ
إِلَّا مَقْدُّ وَاحِدٌ، وَقَدْ يُقَالُ : مَقْدٌّ أَيْضًا، وَيُقَالُ لِمَجْرَى الْجِلْمِ مِنْ مَقْدِّ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ
أَيْضًا قُصَاصٌ. وَقَالُوا : تَقُولُ لِلسَّكِينِ وَمَا قَدَّبَهُ الرِّيشُ مَقْدَّ الْمِيمِ مَكْسُورَةً، وَقَدْ يُقَالُ :
إِنَّهُ لِحَسَنِ الْمَقْدِّينِ غَيْرُ أَنَّهُ لَا مَقْدِّينَ لَهُ، إِثْمًا هُوَ مَقْدٌّ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ قَدْ قِيلَ وَتُكَلِّمُ بِهِ،

(١) لم أقف على نسبه، وروى البيت بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت/ ٥٢، ونظام الغريب/ ٢٣،
والمخصص ٥٨/١، واللسان "قمحد" ٣/٣٦٨.

(٢) ديوانه ٣/١٥٢١، وخلق الإنسان للأصمعي/ ١٦٨، ولثابت/ ٥٣.

(٣) لم أقف عليه. وروى بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت/ ٥٣.

(٤) المصدر السابق/ ٥٣.

(٥) المصدر السابق/ ٥٤.

كما قالوا : امرأة حسنة المناكب ، وكما قالوا : رَامَتَيْنِ وَعَمَاتَيْنِ . والفَهْقَةُ ^(١) موضعُ
الفَقْرَةِ من العُنُق عند المَقْدِّ ، وهي أولُ فِقْرَةٍ . والفَاتِقُ : عَظْمٌ صَغِيرٌ في القَفَا في مَغْرَزِ
الرَّأْسِ من العُنُق ، وهو الدُّرْدَاقِس . وفي الرَّأْسِ الكُغْبُرَةُ ، والجمع كَعَابِر ، وقد
يقال : كُغْبُورَةٌ ^(٢) ، والجمع كَعَابِير ، وهو كلُّ مُجْتَمِعٍ مُكْتَلٍ . وفي الرَّأْسِ الفَاسُ ،
وهو حَرَفُ القَمَحْدُوَةِ المُشْرِفِ على القَفَا . وفيه الحُشْشَاوَانِ مُؤَنَّثَانِ ، وهما العَظْمَانِ
العَآرِيَانِ من الشعر وراءَ الأُذُنَيْنِ ، والواحد : حُشْشَاء ، وبعض العرب
تقول : حُشَّاء . وفيه الصَّدْغَانِ : وهو ما انحدرَ من الرَّأْسِ إلى مَرَكَبِ اللِّحَى . قال أبو
زيد ^(٣) : والصَّدْفَتَانِ : جانبا الجَبِينَيْنِ .

قال الأصمعي ^(٣) : وفيه المَسَاحُ ، وهي ما بين الأُذُنِ والحَاجِبِ تَصْعَدُ حتى
تَكُونُ دُونَ اليَافُوخِ ، وقال كثير ^(٤) :

مَسَاحٍ فَوَدَي رَأْسِهِ مُسْبَغِلَةٌ حَوَى مِنْكَ دَارِينَ الْأَحَمِّ خِلَالَهَا
وقبل بيت العجاج ^(٥) :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ
كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ
دِرْفَسَةٍ أَوْ بَازِلٍ دِرْفَسٍ
مُحْتَنِكٍ ضَخَمٍ شُؤُونََ الرَّأْسِ

حَسَرْنَا ^(٦) : أَتَعَبْنَا وَأَنْضَيْنَا وَأَسْقَطْنَا . والعَنَسُ ^(٧) : النَاقَةُ الصَلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

(١) في المخطوط : (والفقهة) وهو تحريف .

(٢) في المخطوط : (. . كعبور والجمع كعابر) وما كتبه متمش مع السياق وهو مستمد من خلق الإنسان
لثابت / ٥٦ ، واللسان «كعبير» ١٤٣ / ٥ .

(٣) خلق الإنسان لثابت / ٥٨ .

(٤) في ديوانه / ٨٠ ، وخلق الإنسان للأصمعي / ١٦٩ ، ولثابت / ٥٨ : "جرى" بدل "حوى" ،
و«حوى» تحريف عن «جرى» .

(٥) في ديوانه : "درفسة وبازل" . ورواية المصنف في شرح ابن السيرافي / ٧٨ / ١ .

وروي البيت الأول والثالث والرابع في شرح النحاس / ٩٥ بلانسبة وفيه "درفسة وبازل" .

(٦) انظر اللسان «حسر» ١٨٨ / ٤ .

(٧) المصدر السابق «عنس» ١٥٠ / ٦ .

والعلاء^(١) : سندان الحداد . شبّه الناقة في صلابتها بسندان الحداد . والكبداء^(٢) : الضخمة الوسط خلقة ، وجعلها كالقوس ؛ لأنها قد ضمرت واعوجّت . والجلّس^(٣) : الشديدة ، ويقال : الجسيمة . والدّرّفة^(٤) : الغليظة . والبازل^(٥) : الذي له تسع سنين وقد دخل في العاشرة^(٦) .

في كتاب^(٧) سيبويه «محتكّ ضخم» بالرفع .

وأشّد سيبويه^(٨) للنابغة^(٩) ، وقد تقدم^(١٠) اسمه وكنيته :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

الشاهد فيه أنه نصب «الظهر» بـ «أَجَبَ» ويكون «أَجَبَ» في تقدير المنون إلا أنه لا يظهر له تنوين لأنه لا ينصرف . قال : (واعلم أن كينونة الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام ؛ لأن الأول في الألف واللام وفي غيرهما هاهنا على حال واحدة ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أحسن ، كما

(١) انظر اللسان «علاء» ٩١/١٥ .

(٢) المصدر السابق «كبد» ٣٧٦/٣ .

(٣) المصدر السابق «جلّس» ٤٠/٦ ، ٤١ .

(٤) المصدر السابق «درفس» ٨٢/٦ .

(٥) المصدر السابق «بازل» ٥٢/١١ .

(٦) من أول قوله : (وقبل بيت العجاج . . .) إلى هنا مستمد من التنبيه والإيضاح «درفس» ٢٧٣/٢ بتصرف يسير .

(٧) ١٩٦/١ وسبقت الإشارة لهذه الرواية .

(٨) الكتاب ١٩٦/١ .

(٩) في ديوانه ١٠٦ : «ونمسيك» ، وبهذه الرواية جاء البيت في شرح النحاس ٩١ ، وشرح ابن السيرافي ٢٨/١ ، وشرح الكوفي ١١٨ ، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢٤/٣ .

وجاء منسوباً للشاعر برواية : «ونأخذ بعده بذناب دهر» في معاني القرآن للفراء ٤٠٩/٢ .

وبرواية المصنف في الأمالي الشجرية ٢٩/١ ، ٣٢٩/٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٠٠/١ ، والنكت ٢٩٩/١ ، وشرح الكوفي ١٥ ، والخزاة ٥١١/٧ ، ٣٦٣/٩ ، ٣٦٥ .

وبلا نسبة في المقتضب ١٧٧/٢ ، وشرح النحاس ٩٦ ، والإنصاف ١٣٤/١ ، واللسان «ذنب» ٣٩٠/١ ، وروي عجز البيت فقط غير منسوب في أسرار العربية ٢٠٠ ، والإنصاف ١٣٦ .

(١٠) لعله يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم .

كان ترك التنوين أكثر ، وكان الألف واللام أولى ؛ لأن معناه حسن وجهه ، فكما لا يكون في هذا إلا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة^(١) . يعني : أن الألف واللام إثباتهما في الوجه أحسن ؛ لأن المعنى في إثباتهما ونزعهما سواء ، وفي إثباتهما تعريف عوض من التعريف الذي كان في وجهه حيث كان مضافاً إلى الهاء . قال : (والأخرى عربية)^(١) يعني : نزع الألف واللام .

وقبله^(٢) :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام

كان النعمان بن المنذر قد اعتل ، فوافى النابغة إليه فخبّره عصام بن شهير^(٣) حاجبه أنه عليل ، فقال أبياتاً من جملتها ما أنشده سيبويه .

يقول : إن يمت النعمان يذهب خير الدنيا ؛ لأنها كانت تُعمر به وبجوده وعدله ونفعه للناس . و «الشهر الحرام» : يريد أنه من كان في ذمته وفي سلطانه فهو آمن على نفسه محقون الدم كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دمائهم وأموالهم .

ق ٩٢ ب

وقوله : «وتمسك»^(٤) بعده بذناب عيش ، أي نبقي في طرف عيش قد مضى صدره ومعظمه وخيره ، وقد بقي منه ذنبه . والذناب والذنابة والذنابى : الذنب^(٥) إلا أن المستعمل للبعير ونحوه الذنب ، وللطائر الذنابى ، وللعين^(٦) ونحوها الذنابة . وما لا خير فيه .

والأجَب : الجمل المقطوع السنام . يريد : أن عيشنا قد ذهب معظمه وما كنا

(١) الكتاب ١/١٩٦ ، ١٩٧ بتصرف يسير .

(٢) ديوانه / ١٠٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/٢٨ ، والخزاعة ٧/٥١١ ، وجاء البيت برواية : «والبلد

الحرام» في شرح الكوفي / ١٨ ، وبهذه الرواية غير منسوب جاء في معاني القرآن للقراء ٣/٢٤ .

(٣) الجرمي : فارس جاهلي فصيح ، يضرب به المثل في نباهة الرجل .

انظر : ثمار القلوب / ١٣٦ ، ١٣٧ ، ومجمع الأمثال ٣/٣٦٩ ، وفي الخزاعة ٩/٣٦٧ ، ٣٦٨ ،

واللسان "عصم" ٤٠٨/١٢ "شهير" بالباء .

(٤) إشارة إلى الرواية الأخرى ، وقد أشرت إليها .

(٥) انظر «ذنب» في الصحاح ١/١٢٨ ، واللسان ١/٣٨٩ .

(٦) في المخطوط : «وللبعير» وكتب فوقها ينظر ، وما أثبتته مستمد من كلام الأعلام في تحصيل عين

الذهب ١/١٠١ ، وهو الصواب .

فيه من السَّعة والخُصب - إن كان النعمان قد هلك - ويكون العيشُ كبعيرٍ قد جُبَّ سنامُه . والسَّنامُ: حَدَبُ البعير .

و«نُمسك» يجوزُ أن يُجزمَ ويكونَ معطوفاً على قوله «يهلك» الذي هو جوابُ الشرط . ويجوزُ أن يُرفعَ على استقبال خبرٍ يُخبر به ، أي : ونحنُ نُمسكُ بعده بذنابِ عيش . ويجوزُ أن ينصبَّ على الجواب بالواو^(١) .

ويجوزُ أن يُنشَدَ «أجَبَّ الظهر»^(٢) بإضافة أجَبَّ إلى الظهر ، وإنشاد الكتاب على نصبِ الظهر . وأنشد أبو الحسن^(٣) نظيره^(٤) :

إذا أمَّ سِرِّيَّاحٍ غَدَّتْ فِي ظَعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ

قال : ففي «جوالس» نيةُ التنوين ، ويقال لنجد : الجَلَسَ ، فكأنه قال : جَوَالِسَ الجَلَسَ ، أي أُتِنَ الجَلَسَ فهو مفعولٌ به . ألا ترى أنه يقال : جَلَسَ [الرجل]^(٥) إذا أُتِيَ نَجْدًا .

وأنشد سيبويه^(٦) لعمر بن شَاس^(٧) ، وقد تقدم^(٨) اسمُه :

(١) أي بأن مضمرة وجوباً .

(٢) انظر ما ورد فيها من أوجه إعرابية في الخزانة ٣٦٩/٩ .

(٣) شرح الكوفي/ ١٥ .

(٤) وقائله : دَرَّاجُ بن زُرْعَةَ الضَّبَابِي كما في الوحشيات / ٣٠ ، ٣١ ، ونسبه صاحب اللسان في «شرح» ٤٨٢/٢ لبعض أمراء مكة ، ثم قال : وقيل : هو لدراج بن زُرْعَةَ .

وروي البيت بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٦٠٧/٢ ، والصحاح "شرح" ٣٧٤/١ وجاء في بعض مصادره السابقة برواية : "أم سرياح" بالباء الموحدة ، كما جاء في بعضها برواية "طوالع نجد" بدل "جوالس نجداً" .

وأم سرياح : اسم امرأة .

(٥) إضافة يلثم بها الكلام مستمدة من الصحاح «جلس» ٩١٤/٣ .

(٦) الكتاب ١٩٧/١ .

(٧) ديوانه ٨٩ ، ٩٠ ، وشرح ابن السيرافي ٧٩/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٠١/١ ، والنكت ٢٩٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٦/٢٨١ ، ٢٨٢ ، وروي الأول فقط في اللسان "الك" ٣٩٣/١٠ . وغير منسويين في المنصف ١٠٣/٢ ، وشرح الكوفي/ ١٥ ، أما في شرح النحاس ٩٦ ففيه : "قومي الكرام" بدل "قومي السلام" .

وبلا نسبة أيضاً برواية المصنف روي الأول فقط في الخصائص ٢٧٤/٣ ، والثاني في المقتضب ١٦٠/٤ .

(٨) ربما يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم .

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عَزْلاً
وَلَا سَيْئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مَخِيَّسَةً بَزْلاً

الشاهد في تنكير «زيٍّ» وترك إدخال الألف واللام عليه، وهذا على مَنْ قال :
مررتُ برجلٍ حَسَنٍ وَجْهِ ، وَمَنْ قال : بِحَسَنِ الْوَجْهِ قال : سيئي الزيِّ ، وَمَنْ قال :
بِحَسَنِ الْوَجْهِ قال : بسيئين الزيِّ ، وَمَنْ قال : بحسن وجهها قال : بسيئين زياً .
وصف أنه تغرَّبَ عن قومه بني أسد ، فحمل رجلاً منهم السلام ، وجعل آية كونه
منهم ومعرفة بهم ما وصفهم به من القوة على العدو ، ووفادتهم على الملوك
بأحسن الزي . قوله : «ألكني» : بلغهم رسالتي ، والألوك : الرسالة ، قال لبيد ^(١) :

وَعِلَامٌ أَرْسَلْتَهُ أُمَّهُ بِاللُّوكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلْ

ويقال للرسالة أيضاً : اللوكة ، أنشد أبو بكر بن دُرَيْدٍ لخنافر بن التوءم
الجميري ^(٢) :

فَمَنْ مُبْلَغٌ فَتَيَانِ قَوْمِي الْوَكَّةَ بَأَنِّي مِنْ أَقْتَالِ مَنْ كَانَ كَافِرًا

وأراد : أَلِكْنِي فَخَفَّفَ الْهَمْزَةَ ^(٣) ، وليس قولهم : «أَلِكْنِي» من لفظ الألوك ،
وفيه قلب ^(٤) . و «رِسَالَةً» بدل من «السَّلام» كأنه قال : أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي رِسَالَةً .
والآية : العلامة ، و «ما» جَحْدٌ ، والعَزْلُ : جمع أعزل وهو الذي [ليس] ^(٥) معه
السلاح ، و «سَيْئِي» منصوب معطوف على ما تقدم ، وقوله «تَلَبَّسُوا» : يريد به
لبسوا ثيابهم ، و «إلى حاجة» في صلة «تَلَبَّسُوا» ، والمَخِيَّسَةُ : هي المذلَّة من الإبل
والمحبوسة ، ونصب «مَخِيَّسَةً» بإضمار فعل كأنه قال : إذا ما تلبسوا وركبوا مخيَّسةً
بَزْلاً . ويجوز أن يُنصب بتلبسوا ويكون تقديره : إذا لبسوا يوماً مخيَّسة . يريد :
أنهم شدوا عليها الرحال وزينوها ، ويكون مثل قولهم : بَيَّنْتُ الشَّيْءَ وَتَبَيَّنَتْهُ : إذا

(١) ديوانه / ١٧٨ ، والنصف ٢ / ١٠٤ .

(٢) أمالي القالي ١ / ١٣٥ . وفيه أيضاً كلمة عن خنافر والمناسبة التي قال فيها هذا البيت .

(٣) بأن طرح كسرتها على «اللام» انظر النصف ٢ / ١٠٣ .

(٤) لأن فاء الكلمة «اللام» ، وعينها «الهمزة» ، ولامها «الكاف» .

(٥) زيادة لا بد منها .

استبته في معنى واحد . والبزل : جمع بازل ، وهو جمع غريب^(١) ، وهو الذي مضت له تسع سنين ودخل في العاشرة . والذي وقع في شعره^(٢) :

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ وَرَحْمَةَ الـ إِلَهَ فَمَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عَزْلاً
وَلَا سَيِّئِي زِي إِذَا مَا تَجَمَّلُوا^(٣) لِبَعْضِ الْهَوَى أَدَمًا^(٤) مَخِيسَةً بَزْلاً^(٥)

* * *

ق ١٩٣ وأنشد سيبويه^(٦) في الباب لحُميد الأرقط^(٧) وقد تقدم^(٨) اسمه :

لَا حَقُّ^(٩) بَطْنٍ بِقَرَأَ سَمِينٍ

الشاهد^(١٠) في «لاحق» . جعل البطن نكرة بعد نقل الضمير عنه ، ولم تدخل عليه الألف واللام ، والأصل فيه : لاحق بطنه مثل قولك : حسن وجهه ، وإنما حذف الضمير ؛ لأنه قد علم أنه لا يعني من الوجوه إلا وجهه . ويجوز في «لاحق» الرفع على أنه خبر ابتداء مضمرة ، والجحر على أنه صفة لموصوف نكرة .

(١) انظر : تحصيل عين الذهب ١/ ١٠١ . وجاء في اللسان «بزل» ١١/ ٥٢ : (و)جمع البازل بزل ، وجمع البزول بزل ، والآنثى بازل ، وجمعها بزل ، وبزول وجمعها بزل .

(٢) شرح ابن السيرافي ١/ ٨٠ ، وشرح أبيات المغني ٦/ ٢٨٣ ، وروي الأول فقط في اللسان «ألك» ١٠/ ٣٩٣ .

(٣) في شرح ابن السيرافي : «تجملوا» ، وفي شرح أبيات المغني : «تلبسوا» .

(٤) في شرح ابن السيرافي «يوماً» .

(٥) من أول قوله : (الشاهد في تنكير . . .) إلى هنا أثبتة البغدادي في شرحه لأبيات المغني ٦/ ٢٨٢ ، ٢٨٣ نقلاً عن المصنف بتصريف يسير .

(٦) الكتاب ١/ ١٩٧ .

(٧) الجمل ٩٥ ، وشرح السيرافي ٢/ ١١٣ ، وشرح ابنه ١/ ١٧٣ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٠١ ، والنكت ١/ ٢٩٩ ، والحلل ١٣٤ ، وشرح ابن يعيش ٦/ ٨٥ ، واللسان «رزن» ١٣/ ١٧٩ ؛ و«وفي» ١٥/ ٤٠٠ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٥٩ ، وشرح النحاس ٩٧ ، والبسيط ٢/ ١٠٨٢ .

(٨) انظر ص ٢٧٢ .

(٩) في المخطوط وفي بعض مصادره السابقة برفع (لاحق) . قال النحاس ٩٧ : (يريد : لاحق البطن) أما في المصادر الأخرى فبجر لاحق .

(١٠) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من الحلل ١٣٤ ، ١٣٥ .

ومعنى «لاحق بطن» أن بطنه قد ضمّر حتى لحقَ بظهره، كما قال امرؤ القيس^(١):

طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ وَالْبَطْنُ شَاوَبَ مُعَالَى إِلَى الْمُتَتَيْنِ فَهُوَ خَمِصٌ

يريد: أنه ضامر البطن لا من هزال وقلة مرعى، ولكن لشغله بالأتن وغيرته عليها من الفحول، ولهذا قال: بِقَرًّا سمين، أي هو سمين في جسمه وإن كان بطنه قد لحقَ بظهره، والقرا^(٢): الظهر، وألفه منقلبة عن واو بدليل قولهم: قَرَوَاءَ لِلأُنثَى وهي فعلاء لا أفعل لها من جهة السماع.

اعلم أنه قد جاء أفعل لا فعلاء له مثل: أَخَيَلُ وَأَجْدَلُ وَأَفْعَى، وجاء أيضاً فعلاء لا أفعل لها، فمنه: ما ترك لفساده في المعنى، ومنه: ما ترك لغير فساد يلحق المعنى، وإنما هو مرفوض في الاستعمال، فمثال الأول قولهم: أَدَرُ^(٣) فهذا أفعل لا فعلاء له من قبل أن الأذرة لا تكون في الإناث يقال: أَدِر الرجلُ يَأْدِرُ أَدْرًا، إذا انتفخت بيضته.

وأما فعلاء الممتنع منها أفعل فنحو: امرأة عذراء؛ لأن العذرة تختص بالإناث دون الذكور. وكذلك نَعَجَةٌ سَلِيَاء، إذا انقطع سلاها في جوفها فهذا ما لا يصح أن يجري على الذكور لفساده في المعنى.

وأما ما ترك لرفضهم استعماله فنحو قولهم: رَجُلٌ أَوْجَلٌ وَأَوْجَزٌ، ولم يقولوا: وَجَلَاءٌ وَلَا وَجَزَاءٌ، وغلّام أَمَرْدٌ، ولم يقولوا: جارية مَرْدَاء. فهذا ما استعمل فيه أفعل دون فعلاء.

وأما ما استعملت فيه فعلاء دون أفعل فنحو قولهم: دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ، وامرأةٌ حَسَنَاءٌ وَجَمَلَاءٌ، وَحُلَّةٌ شَوَكَاءٌ، ولم يقولوا: أَهْطَلٌ، وَلَا أَحَسَنٌ، وَلَا أَجْمَلٌ، وَلَا أَشَوَكٌ، وكذلك امرأة رَتَقَاء لا مُذَكَّر لها، وكذلك خَلَقَاء بمعنى رَتَقَاء، وَجَدَاء: صغيرة الثدي، وَثَدِيَاء: عَظِيمَةُ الثدي، وَقَرْنَاء: بها قَرْنٌ، وامرأة ضَهْبَاء: للتي لا تحيض، وامرأة عَفْلَاء وَمَتَكَاء، والليثاء: الكثيرة عَرَقِ الفرج.

(١) في ديوانه / ١٨٠ "على المتين"، وفي الحلل / ١٣٥: "إضمّار" بدل "إضطمار".

(٢) انظر "قرا" في الصحاح ٦/ ٢٤٦٠، ٢٤٦١، واللسان ١٥/ ١٧٦.

(٣) انظر "أدر" في اللسان ٤/ ١٥.

واعلم أن لهذا الذي رُفِضَ فيه الاستعمالُ وجهاً يحسنُ عليه ، وهو ما أذكره لك : اعلم أن هذه الصفاتِ التي هي اسمُ الفاعلِ أو ما ينزلُ منزلته تجيءُ على ضروب .

فمنها ما يجيءُ على فِعْلٍ نحو : فَرَّقَ فهو فَرِيقٌ ، وعلى أَفْعَلٍ نحو : عَرَّجَ فهو أَعْرَجٌ ، وعلى فَعْلَانٍ نحو : عَطِشَ فهو عَطْشَانٌ ، وعلى فَعِيلٍ نحو : ظَرَفَ فهو ظَرِيفٌ ، وعلى فَعَلٍ نحو : حَسَنَ فهو حَسَنٌ ، وربما جرى على فِعْلٍ واحدٍ منهما صفتان نحو : حَدَبٌ فهو حَدِيبٌ وَأَحْدَبٌ ، وَشَعِثَ فهو شَعِثٌ وَأَشَعَثَ ، وَجَرِبَ فهو جَرِبٌ وَأَجْرَبَ ، وَوَجَلَّ فهو وَجَلٌّ وَأَوْجَلٌ ، وَوَجِرَ فهو وَجِرٌ وَأَوْجَرَ ، وأما المؤنثُ فهو تابعٌ للمذكرِ فمؤنثُ حَدِيبٍ حَدَبَاءٌ ، ومؤنثُ أَحْدَبٍ حَدَبَاءٌ وكذلك سائرُها ، وكذلك أيضاً فِعْلٌ مع فَعْلَانٍ نحو : كَسَلَ فهو كَسِلٌ وَكَسَلَانٌ ، وَسَكَرَ فهو سَكِرٌ وَسَكْرَانٌ ، والمؤنثُ كَسِيلَةٌ وَكَسَلَى وَسَكِرَةٌ وَسَكْرَى ، وقد يجيءُ أيضاً أَفْعَلٌ مع فَعْلَانٍ نحو : هَامَ فهو أَهْيَمٌ وَهَيْمَانٌ للعطشان ، فإذا كان الأمرُ على هذا وجرى على فِعْلٍ واحدٍ صفتان للمعنى واحدٍ جازَ أن يُستغنى عن مُذكرٍ إحدى الصفتين بمذكرٍ الأخرى ؛ وعن مؤنثٍ أحدهما بمؤنثٍ الآخر ؛ لأن المعنى فيهما واحد ، مثالُ ذلك أنهم يقولون : وَجَلَّ وَأَوْجَلَّ وَوَجِرَ وَأَوْجَرَ ، ولا يقولون : وَجَلَاءٌ ولا وَجَرَاءٌ استغنى عنهما بَوَجَلَةٍ وَوَجِرَةٍ \ مؤنثي وَجَلَّ وَوَجِرَ اللذين هما بمعنى أَوْجَلَّ وَأَوْجَرَ فاستغنوا عن مؤنثٍ أحدهما بمؤنثٍ الآخر لما كان المعنى فيهما واحداً . وكذلك استغنوا أيضاً بِهَظَلٍ عن مذكرِ هَظْلَاءٍ الذي هو أَهْظَلٌ ؛ لأنهم قالوا في مؤنثه : هَظِلَةٌ وَهَظْلَاءٌ بمعنى واحد ، فجازَ أن يُستغنى عن مذكرٍ أحدهما بمذكرٍ الآخر ، وكذلك أيضاً استغنوا عن مذكرٍ حَسَنَاءٍ وَجَمَلَاءٍ بقولهم : حَسَنٌ وَجَمِيلٌ ؛ لأنهم قالوا في مؤنثيهما : حَسَنَةٌ وَجَمِيلَةٌ وَحَسَنَاءٌ وَجَمَلَاءٌ . فجازَ أن يُستغنى بمذكرٍ أحدهما عن مذكرٍ الآخر ، وقد ينضافُ تقويةً لهذا الذي تقدمَ من تركيهم مذكرَ فَعْلَاءٍ نحو : حَسَنَاءٌ وَجَمَلَاءٌ وَهَظْلَاءٌ أنهم لو استعملوا أَفْعَلٌ لالتبسَ بِأَفْعَلٍ من كذا نحو : أَحْسَنَ من غيره وَأَجْمَلَ منه ، وَأَهْظَلَ منه .

وقالوا : حَيَّةٌ رَقَشَاءٌ ، ولم يقولوا : أَرَقَشَ ، وقالوا في الحَيَّةِ : أَرَقَمَ ، ولم يقولوا : رَقَمَاءٌ ، وأنشد الجوهري في فصل «حَظْظ» ^(١) :

(١) من كتاب الصحاح ١١٧٢/٣ وفيه "ومقر وحفظ" ، ونسبه لشمر .

أَرْقَشَ ظَمَانٌ إِذَا عَضَرَ لَفْظٌ
أَمَرَ مِنْ صَبْرٍ وَمَقَرٍّ وَحُظْظٍ

وقالوا : بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ^(١) ، أي : سَرِيعَةٌ ، ولم يقولوا : بَغْلٌ أَسْفَى ؛ لثلاثا يَلْتَبَسُ بِأَسْفَى الذي هو خِفَّةُ النَّاصِيَةِ ؛ لأنه يُقَالُ : بَغْلٌ أَسْفَى ، أي : خَفِيفُ النَّاصِيَةِ ، ولا يُسْتَعْمَلُ لَأَسْفَى الذي هو خِفَّةُ النَّاصِيَةِ فَعَلَاءٌ ؛ لثلاثا يَلْتَبَسُ بِسَفَوَاءِ الذي يُرَادُ بِهِ السَّرْعَةُ ، فَرَفُضَ هَذَا فِي الِاسْتِعْمَالِ لِخَوْفِ اللَّبْسِ كَمَا ذَكَرْنَا أَيْضًا فِي حَسَنَاءَ وَجَمَلَاءَ .

وأما قولهم : حُلَّةٌ شَوَكَاءٌ ، ولم يقولوا : ثَوْبٌ أَشَوَكٌ ، فإنهم استغنوا عنه بِأَخْشَنَ كَمَا اسْتَغْنَوْا عَنْ مَذَكِرٍ عَجَزَاءَ بقولهم : أَلَى فَقَالُوا : رَجُلٌ أَلَى وَامْرَأَةٌ عَجَزَاءٌ ، ولم يقولوا : رَجُلٌ أَعْجَزٌ ، وكَمَا اسْتَغْنَوْا عَنْ أَعْجَزَ بقولهم : أَلَى كَذَلِكَ اسْتَغْنَوْا أَيْضًا عَنْ أَلِيَاءَ بقولهم : عَجَزَاءٌ لَا يَقُولُونَ امْرَأَةً أَلِيَاءَ ، وَقَالُوا : نَخْلَةٌ سَنَهَاءٌ ، وَغَاوَةٌ شَعَوَاءٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ فَإِنَّمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ لَهَا أَفْعَلٌ مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ اسْمٍ مُؤَنَّثٍ أَجْرِيَتْ وَصَفًا عَلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ وَلَيْسَ لَذَلِكَ الْاسْمِ مَذَكَّرٌ فَيَجْرِي أَفْعَلٌ عَلَيْهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الدَاهِيَةَ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ ، وَلَيْسَ لَهُ ذَكَرٌ مِنْ لَفْظِهِ ؛ فَلِهَذَا لَمْ يَصَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا أَفْعَلٌ وَلِهَذَا قَالُوا : يَوْمٌ أَيُّومٌ ، فَاسْتَغْنَوْا مِنْهُ أَفْعَلٌ دُونَ فَعَلَاءَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ جَارٍ عَلَى اسْمٍ مَذَكَّرٍ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، وَلَوْ كَانَ فِي مُقَابِلَةِ الْيَوْمِ مُؤَنَّثٌ مِنْ لَفْظِهِ يُقَالُ فِيهِ يَوْمَةٌ لَجَازَ أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهِ فَعَلَاءٌ ، كَمَا قَالُوا : لَيْلٌ أَلَيْلٌ ، وَلَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ ، فَاسْتَغْنَوْا مِنْهُمَا أَفْعَلٌ وَفَعَلَاءٌ لَمَّا كَانَا جَارِيَيْنِ عَلَى مَذَكِرٍ وَمُؤَنَّثٍ وَهُمَا مُشْتَقَانِ مِنْهُمَا ، وَمِنْ هَذَا أَيْضًا قَوْلُهُمْ : الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ فَهَذِهِ فَعَلَاءٌ لَا أَفْعَلٌ لَهَا مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ اسْمٍ مُؤَنَّثٍ نَعْتًا لَهُ ، وَلَيْسَ فِي مُقَابِلَتِهِ مَذَكَّرٌ مِنْ لَفْظِهِ ، وَمِثْلُ دَهْيَاءَ جَاهِلِيَّةٌ جَهْلَاءٌ ؛ لِأَنَّهَا صِفَةٌ لِمُؤَنَّثٍ ، وَعَضَلَةٌ عَضَلَاءٌ ، وَسَوَاءٌ سَوَاءٌ . فَأَمَّا أَدَهَى مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿أَدَهَى وَأَمَرَ﴾^(٢) فَإِنَّ «أَدَهَى» أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْأَفْضَلِ وَالْفُضْلَى لَا مِنْ بَابِ الْأَحْمَرِ وَالْحَمْرَاءِ .

(١) انظر "سفي" في الصحاح ٦/ ٢٣٧٧ ، ٢٣٧٨ .

(٢) سورة القمر آية ٤٦ .

رجع:

وصف حُميد حِمَارَ وَخَش . وزعم بعضهم : أنه وصف فرساً ، وذلك غلط ،
والدليل على أنه وصف حِمَاراً قوله قبله ^(١) :

أَقَبَّ مِيفَاءَ عَلَى الرَّزُونِ
أَحَقَبَ شَحَاجَ مِشَلَّ عُونِ

الْأَقَبَّ ^(٢) : الضَّامِرُ الْخَصْرَيْنِ . وَالْمِيفَاءُ ^(٣) : الْمُشْرِفُ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَوْفَى وَالْفِعْلُ
الرَّبَاعِي لَا يُبْنِي مِنْهُ مِفْعَالٌ ، إِنَّمَا يُبْنِي مِفْعَالٌ مِنَ الثَّلَاثِي ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَذْفِ
الزِّيَادَةِ ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ مِعْطَاءٌ وَهُوَ مِنْ «أَعْطَى» ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

شَمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِصُّ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورَ وَلَا قُزْمٌ ^(٤)
فـ«مَهَاوِينَ» : جَمْعُ مَهْوَانٍ ^(٥) ، وَهُوَ مِنْ أَهَانَ .

وَالرَّزُونُ ^(٦) : مَوَاضِعُ مَنْخَفُضَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ . وَالْأَحَقَبُ ^(٧) : الَّذِي فِي
كَفْلِهِ بِيَاضٌ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَقِيَّةِ . وَالشَّحَاجُ ^(٨) : الشَّدِيدُ الشَّحِيحُ وَهُوَ : الصَّوْتُ .
وَالْمِشَلُّ ^(٩) : الْكَثِيرُ الشَّلِّ ، وَهُوَ : الطَّرْدُ . وَالْعُونُ ^(١٠) : جَمَاعَاتُ الْحَمِيرِ ، وَاحِدَتُهَا :
عَانَةٌ .

(١) روي البيتان في الحلل / ١٣٤ ، وجاء الأول في شرح ابن السيرافي / ١٧٣ ، وشرح الكوفي / ٤١ ب
برواية : "غيران" بدل "أقب" ، وفي اللسان "رزن" ١٧٩ / ١٣ برواية "أحقب" بدل "أقب"
أيضاً ، وفي "وفي" ٤٠٠ / ١٥ تهجد الأول برواية "غيران" و«أحقب» بدل «أقب» .

(٢) انظر اللسان «قَب» ٦٥٨ / ١ .

(٣) المصدر السابق «وفي» ٤٠٠ / ١٥ .

(٤) تقدم تخريجه في ص ٣٦١ .

(٥) ويجوز أن يكون جمع مهون . انظر اللسان «هون» ٤٣٩ / ١٣ .

(٦) في المصدر السابق «رزن» ١٧٩ / ١٣ : (الرَّزُونُ : أماكن مرتفعة يكون فيها الماء) .

(٧) المصدر السابق «حقب» ٣٢٥ / ١ .

(٨) المصدر السابق «شحج» ٣٠٤ / ٢ .

(٩) المصدر السابق «شلل» ٣٦٢ / ١١ .

(١٠) المصدر السابق «عون» ٣٠٠ / ١٣ .

وأنشد سيبويه ^(١) في الباب لأبي زبيد الطائي ^(٢) يصف الأسد :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا

الشاهد ^(٣) فيه على تقدير التنوين في «كهباء» ونصب «هُدَابَا» بها ، ولو كان مما ينصرف لقلت : مُتَكِهَباً هُدَاباً كقولك : حسناً وجهاً تنصبه على الحال من الضمير الذي أضيفت الخملة إليه ، والضمير يعود إلى الأثواب . ويجوز أن يكون حالاً من النون في «قُدِرْنَ» ^(٤) التي هي ضمير الثياب . ويجوز أن يكون «كهباء» من نعت أثواب .

وكان الأصل فيه قبل أن يكون أَكْهَبَ هُدَابُهَا لأن الهُدَابَ ذَكَرَ فلما نقل الضمير المؤنث الذي أضيف إليه الهُدَابَ عن موضعه وجعل في تقدير فاعلٍ لأكهب ؛ احتاج إلى أن يجعل مكانه اللفظ الذي للمؤنث ؛ لأنه جعل ضمير المؤنث فاعلاً فصار كهباء في موضع أَكْهَبَ ، ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ أحمرَ غلامُها ، فإذا نقلت الضمير وجعلته في تقدير فاعلٍ لأحمر قلت : مررتُ بامرأةٍ حمراءِ الغلامِ بالإضافة أو الغلامِ بنصب الغلام ، وإن لم تدخل فيه الألف واللام قلت : حمراءِ غلاماً بالنصب ، أو حمراءِ غلامٍ بالإضافة . وصف أبو زيد ^(٥) أسداً فقال ^(٦) :

وَأَقْفَرَ الْجَنُودَ إِلَّا مِنْ تَوَاتِبِهِ وَمِنْ فَرِيَسَتِهِ جَرّاً وَتَسْحَابَا

الجنود ^(٧) : موضع بعينه في هذا البيت ، و«تواتبه» : وثبه على الناس وغيرهم . و«فريسته» : ما يأخذ من الحيوان . و«جرّاً» : منصوب بفعلٍ محذوف تقديره : ويجرّها جرّاً ، يعني الفريسة . و«تسحاباً» مثله ، كأنه قال : ويسحبها تسحاباً .

(١) الكتاب ١/ ١٩٨ .

(٢) ديوانه ضمن شعراء إسلاميون / ٥٩٠ ، والمعاني الكبير ١/ ٢٤٦ ، وشرح السيرافي ٢/ ١١٣ ، وشرح ابنه ٢/ ١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٠١ ، والنكت ١/ ٣٠٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٠٣ ، وشرح الكوفي / ٤ ، واللسان "نقد" ٣/ ٤٢٧ . ويلان نسبة في شرح الكوفي / ١٣٥ . وجاء البيت في مجالس ثعلب ١/ ١٧٢ برواية : "أهدابا" ، كما أشار إلى رواية المصنف .

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من كلام ابن السيرافي ١/ ١ - ٤ .

(٤) في المخطوط : (قددن) ، وهو تحريف .

(٥) في المخطوط : (أبو زيد) وهذا تحريف .

(٦) لم أجده في ديوانه ، ووجدته منسوقاً له في شرح ابن السيرافي ١/ ١ ، وشرح الكوفي / ٤ ب ، وغير منسوب في / ١٣٥ .

(٧) انظر الصحاح «حنا» ٦/ ٢٣٢١ .

ويجوز أن يكون الفعلُ المقدر والناصب «جراً» وتسحاباً في موضع الحال من الهاء التي أضيف^(١) التواثب إليها ، فيكون موضعه نصباً ؛ لأنه في موضع الحال ، كأنه قال : من تواتبه جاراً ساحباً .

ويجوز أن يكون الفعلُ خبراً مستأنفاً ، فلا يكون له موضعٌ من الإعراب ، كأنه أخبر بأنه يجرُّ فريسته ويسحبها بعد أن فرغ من الكلام المتقدم .

ثم وصف شعرَ الأسد ، وشبهَ لونه بشبابِ النَّقَادِ . والنقاد^(٢) : صاحبُ الغنم ، والنَّقد : غنم صغار ، وثيابُ النقادِ شديدةُ الوسخِ غُبر .

وقيل : إنه أراد أن النَّقادَ عليه ثوبٌ قد شمَّره ، وشعرُ الأسد لا يكثُرُ على قوائمِه بمنزلةِ نقَادٍ قد شمَّر ثوبَه^(٣) .

وقوله : «قُدرن^(٤) له» أي جعلت قُدرأ له ، وقُدرتُ عليه ، ويقال : قَدَرْتُ الشيءَ بمعنى قَدَرْتُ . وجعله لأجلِ طولِ شعرِه بمنزلةِ النَّقادِ الذي قد لبسَ قطيفةً ، وصيرَ القطيفةَ أثوابه ، وما عليه أثواب ، وجعل خَمَلَهَا ظاهراً متديلاً . وهُدَابُ القطيفة : ما يُدلى منها ، وحواشيها أيضاً أهدابُها . والكُهَباء : التي بين السوداء والبيضاء ، والكُهَبَة^(٥) : سواد يخلطه شيءٌ من بياض .

وقوله : «يعلو بخملتها» ، يعني أنه قد لبسَ القطيفة ، وجعل الموضعَ الذي ليس فيه خَمَلٌ مما يلي جسده ، وجعل الموضعَ الذي فيه خَمَلٌ ظاهراً ، وإذا جعله ظاهراً فقد علا به . وفي «يعلو» ضميرٌ يعودُ إلى النَّقاد وهو في معنى يُعلي خَمَلَهَا ، كما تقول : ذهبْتُ به وأذهبته .

واسم أبي زُبيد : حَرَملة بن المنذر^(٦) ، وزُبيد^(٧) : اسم منقول يجوز أن يكون تصغيرَ زَبَدٍ وهو : العطاء ، أو تصغيرُ زَبَدٍ المعروف ، أو تصغيرُ الزَبَدِ الذي يعلو الماء ، أو

(١) في المخطوط : (أضيفت) وهذا تحريف .

(٢) انظر اللسان «نقد» ٤٢٦/٣ .

(٣) في المخطوط : (ثوبونه) وهذا تحريف .

(٤) انظر اللسان «قدر» ٧٦/٥ .

(٥) في المصدر السابق «كهب» ٧٢٨/١ : (الكُهَبَة : غُبرةٌ مُشرَّبةٌ سواداً في ألوان الإبل) .

(٦) تقدمت ترجمته في ص ٣٧٨ .

(٧) انظر اللسان «زبد» ١٩٣/٣ .

تصغير زابدي أو مزبود أو مزبدي على تصغير الترخيم . وحاملة أيضا من واحدة الحرمل .

وأشدد^(١) في الباب لأبي زبيد الطائي^(٢) أيضا \ :

ق ٩٤ ب

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جَدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا

الشاهد^(٣) نصب الأنياب به «شَنْبَاء» لما فيه من نية التنوين ، وهو مثل البيت المتقدم . والهَيْف : ضمير البطن ، يقال : رجلٌ أَهَيْفٌ ، وامرأة هَيْفَاءُ بَيِّنَةُ الهَيْف ، والمَجْدُولَة : المقتولة الجسم ، إنما يُراد أن لحمها ليس بمسترخ متدلٍّ ، إنما هي مُستوية الأعضاء كالعنان أو النَّسْع المجدول . والمحطّوطة^(٤) : قيل في معناها : إنها ليست بكثيرة لحم المتنين ، يعنون أن لحمها نزل إلى عجيزتها ، وقيل : إنه يُراد بها أنها ملساء الجلد بَرَأَقَتُهُ ، والمحطّ : خشبة يُصَقَّلُ بها الأديم حتى يَبْرُق . وقوله «عَجَزَاءُ»^(٥) مُدْبِرَةٌ يقال : رجلٌ أَعَجَزَ وامرأةٌ عَجَزَاءُ ، إذا كانا عَظِيمِي الْعَجْز . قال أبو عبيدة^(٦) : الْعَجَزَاءُ من النساء التي عَرَضَ قَطْنُهَا وَثَقُلَتْ مَا كَمَتُهُمَا وهي الأَلْيَةُ ، والأَلْيَةُ : المُجْتَمعة فوق الجاعرة ، يقال : رجلٌ أَلْيَانٌ وامرأةٌ أَلْيَانَةٌ ، إذا كانا عَظِيمِي الأَلْيَةِ . وفي الأَلْيَةِ الرانفة ، وهي أسفل الأَلْيَةِ ، وطرفها الذي يلي الأرض من كل جانب من الإنسان إذا كان نائماً ، وقال أبو زيد^(٦) : هما مُتَهَيَّ الأَلْيَتَيْنِ من أسفلهما مما يلي الفَخْذَيْنِ . والمِذْرَى : طَرَفُ الأَلْيَةِ ، وهما المِذْرَيَانِ ، ويقال : المِذْرَوَانِ^(٧) : أطرافُ الأَلْيَتَيْنِ ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ؛ لأنه لو كان لهما واحدٌ فقليلٌ مِذْرَى لقال في الثنية مِذْرَيَانِ بالياء وما كانت بالواو في الثنية ، وقال عترة^(٨) :

(١) الكتاب ١/ ١٩٨ .

(٢) ديوانه ضمن شعراء إسلاميون / ٥٨٨ ، وخلق الإنسان لثابت / ١٧٠ ، وشرح النحاس / ٩٧ ، وشرح السيرافي ١٣/ ٢ ب ، وشرح ابنه ٤/ ١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٠٢ ، والنكت ٣٠٠/ ١ .

وفي شرح النحاس / ٩٢ جاء البيت غير منسوب برواية :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ لَفَاءُ مُدْبِرَةٌ خَوْدٌ خَدْلَجَةٌ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا

(٣) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح ابن السيرافي ١/ ٤٠٧ .

(٤) انظر اللسان «حطط» ٧/ ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

(٥) انظر فصل «العجز» وأعراضه وأسماء الدبر في المخصص ٢/ ٤٤-٤٦ .

(٦) خلق الإنسان لثابت / ٣٠٥ .

(٧) انظر اللسان «ذرا» ١٤/ ٢٨٥ .

(٨) ديوانه / ٥٨ ، ٥٩ ، والأمال الشجرية ١/ ٢٦ ، وخلق الإنسان لثابت / ٣٠٦ ، والخزانة ٧/ ٥١٤ ،

ورويًا بلانسة في المخصص ٢/ ٤٥ . وروي البيت الأول غير منسوب في المخصص ١٥/ ١٤ . =

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتِكَ مِذْرَوْنَهَا لِنَقْتُلَنِي فَهَآ أَنَا ذَا عُمَارَا
مَتَى مَا تَلْقَانِي فَزِدْنِي تَرْجُفَ رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا

وفي العَجَزِ العُصْعُصُ ، والعَجَبُ ، وهو طرفُ الصُّلبِ الذي يقَعُدُ الإنسانُ عليه من ظاهرٍ وباطنه القُحْقُحُ . والقَطَاةُ : ما بين الِوَرَكَيْنِ ، يقال : رجلٌ أَوْرَكَ ، وامرأةٌ وَرَكَآ ، إذا كانا عَظِيمَي العَجَزِ ، وقال الشاعر ^(١) :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً وَرَكَآءَ مُذْبِرَةً تَمَّتْ فَلَيْسَ يُرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدُ

يقال : رجلٌ أَسْتَهُ وامرأةٌ سَتَهَاءُ ، إذا كانا عَظِيمَي العَجِيزَةِ والأَوْرَاكِ ، وكذلك يقال : رجلٌ سَتَهُمَ ، إذا كان عَظِيمَ الاسْتِ كما يقال : للأَزْرَقِ زُرْقُم ^(٢) .

وقوله : «شَبَاءُ أُنْيَابَا» في الأسنانِ الشَّنْبُ ، وهو : حِدَّةٌ في الأسنانِ ، وقيل : الشَّنْبُ : بَرْدُ الأسنانِ وَعُذُوبَةٌ مَذَاقِهَا . يقال : رجلٌ أَشْنَبُ ، وفَمٌ أَشْنَبُ ، وامرأةٌ شَنْبَاءُ ^(٣) ، قال ساعدة بن جؤية ^(٤) :

وَمَنْصَبٌ كَالْأُقْحَوَانِ مُنْطَقٌ بِالظَّلْمِ مَصْقُولُ الْعَوَارِضِ أَشْنَبُ

= وروي البيت الثاني فقط منسوباً للشاعر في شرح شواهد الشافية ٥٠٥/٤ ، والخزانة ٥٠٧/٧ ، ٥٥٣ ، والدرر ٩٤/٥ ، ٩٥ ، واللسان "ألا" ٤٣/١٥ .

وروي بلا نسبة في النكت ٣٠٢/١ ، وشرح ابن يعيش ٨٧/٦ ، وشرح شواهد الكافية ٣٥٩/٣ ، ٤٣٧ ، والخزانة ٢٩٧/٤ ، ٢٢٠/٨ .

وصدر البيت فقط في الهمع ٣٤٠/٤ .

وقد جاء صدر البيت الثاني في بعض مصادره السابقة برواية : "متى ما نلتقي" وفي بعضها "خُلُوتَيْنِ تَرْجُفَ" .

(١) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت/٣٠٦ .

(٢) من أول قوله : (قال أبو عبيدة) إلى هنا مستمد من خلق الإنسان لثابت/٣٠٥-٣٠٧ .

(٣) وحكى سيويه : (شَبَاءٌ وَشَنْبٌ عَلَى بَدَلِ النُّونِ مِثْمًا ، لما يُتَوَقَّعُ مِنْ مَجِيءِ الْبَاءِ مِنْ بَعْدِهَا) اللسان "شَب" ٥٠٧/١ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١١٠٧/٣ ، وفيه : «مصلوتُ العوارض» .

وبرواية المصنف في خلق الإنسان لثابت/١٦٩ ، وغير منسوب في المخصص ١٤٨/١ .

وقال بعض الرُّجَّاز (١) :

وَ، يَا بِي أَنْتِ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ كَأَمَّا ذُرٌّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ
أَوْ زَنْجِيلٌ عَاتِقٌ مُطِيبُ

وفي الأسنان الأُشْرُ، وهو التحديدُ والتشريف الذي يكونُ في الأسنان أولَ ما تنبتُ، وإنما يكونُ ذلك في أسنانِ الأحداثِ، يقال: أسنانٌ مَأشُورَةٌ، وقد تُوْشِرُ المرأةُ الكبيرةُ أسنانَهَا تتشَبَّهُ بالأحداثِ، قال مالك بن زُغَبَة (٢) :

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ وَغُرُّ الشَّيَا لَمْ تَقَلِّلْ أَشُورَهَا

وفي الأسنان الظَّلْمُ، وهو ماؤُها الذي يجري فيها كماءُ السيفِ، قال يزيدُ بنُ ضَبَّة (٣) :

وَهِنْدٌ تَيَمَّتْ قَلْبِي غَدَاةَ النَحْرِ إِذْ تَرَمِي
بِوَجْهِ مُشْرِقٍ صَافٍ وَتَغْرِ نَائِرِ الظَّلْمِ

وفي الأسنان الغُرَّة، وهو شِدَّةُ بياضِها، يقال: رجلٌ أَغَرُّ، وامرأةٌ غَرَاءُ بَيْتَةِ الغُرَّة، وأنشد (٤) :

أَغَرُّ الشَّيَا هَضِيمُ الْحَشَا إِذَا مَا مَشَى خَطْوَةٌ يَنْبَهَرُ

وَالغُرَّةُ كُلُّهَا : الْبَيَاضُ .

(١) نسبت هذه الأبيات لراجز من رجاز بني تميم في المقاصد النحوية ٣١٠/٤، وشرح شواهد المغني ٧٨٦/٢، والدرر ٣٠٤/٥، ٣٠٥، ورويت الأبيات الثلاثة غير منسوبة في خلق الإنسان للأصمعي/ ١٩١، ١٩٢، ولثابت/ ١٧٠. وروي الأول والثاني غير منسوبين أيضاً في الهمع ١٢٤/٥، واللسان "زرنب" ٤٤٨/١. وقد تعددت رواية هذه الأبيات في مصادره السابقة.

(٢) خلق الإنسان للأصمعي/ ١٩١، ولثابت/ ١٦٨، ١٦٩، وروي بلا نسبة في المخصص ١٤٨/١، واللسان "أشر" ٢١/٤.

(٣) الثقفى. شاعر كبير، انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. مات بالطائف نحو سنة ١٣٠هـ. انظر ترجمته في الأغاني ١٠٩-١١٧. وروي البيت الثاني فقط في ديوانه ضمن شعراء ثقف/ ٢١٥، وخلق الإنسان للأصمعي/ ١٩١. وبلا نسبة في المخصص ١٤٨/١. وروي البيتان في خلق الإنسان لثابت/ ١٦٩.

(٤) روي بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت/ ١٧٠، والمخصص ١٤٨/١.

وفي الأسنان الغروب، الواحدة: غروب، وهو تحديد الأسنان ورقتها للحدثة،
\ وقال غير^(١) الأصمعي: غروب الفم: كثرة ريقه وبلله، وأنشد لعترة العبسي^(٢): ق ١٩٥

إِذْ تَسْتِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذَبٌ^(٣) مُقْبَلُهُ لَذِيذُ^(٣) الْمَطْعَمِ

وفي الفم الرضاب، وهو: تقطع الريق في الفم وكثرة ماء الأسنان، قال الشاعر^(٤):

بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رَضَابٌ فِيهَا بُعِيدَ النُّومِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ

وفي الأسنان الفلج، وهو: تباعد ما بين السنين، يقال: رجل أفلج وامرأة
فلجاء من قوم فلج وقد فلج يفلج فلجاً. ويقال لما بين السنين إذا تباعد الخلل
والخلال، وأنشد أبو زيد^(٥):

وَذِي أَشْرٍ كَأَنَّ الظِّلْمَ فِيهِ تَرَى مِنْ بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالاً

وفي الأسنان الرتل، وهو: اتساق الأسنان واستواؤها، ويقال: ثغر رتل ورتل،
وامرأة رتلة الثغر.

وفي الأسنان الفرق، وهو: تباعد ما بين رأس الثنيتين خاصة وإن تدانت
أصولهما، يقال: رجل أفرق وامرأة فرقاء من قوم فرق، وقد فرق يفرق فرقاً.
ويقال لما بين الأضراس شعب^(٦).

رجع:

و«هيفاء»: خبر ابتداء محذوف تقديره: هي هيفاء إذا كانت مقبلة، «وكانت» في
هذا الموضع هي كان التامة، وفيها ضمير فاعل يعود إلى المبتدأ المحذوف. ومثل بيت
أبي زيد^(٧):

(١) خلق الإنسان لثابت/ ١٧٠، واللسان «غرب» ١/ ٦٤٣.

(٢) ديوانه ٣١، وخلق الإنسان لثابت/ ١٧٠، ويلا نسبة في المخصص ١/ ١٤٨.

(٣) في الديوان: (عذب... للذيذ)

(٤) هو: عروة بن الورد. ديوانه/ ٣٨. وروي بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت/ ١٧١، والمخصص ١/ ١٤٨.

(٥) خلق الإنسان لثابت/ ١٧١. وروي أيضاً بنقص فيه في المخصص ١/ ١٤٩.

(٦) من أول قوله: (في الأسنان الشنب...) إلى هنا مستمد من خلق الإنسان لثابت/ ١٦٨-١٧٢.

بتصرف يسير. وانظر أيضاً خلق الإنسان للأصمعي/ ١٩١، ١٩٢، والمخصص ١/ ١٤٧.

(٧) في المخطوط: (أبي زيد) وهو تحريف. ولم أجد هذا البيت في ديوان أبي زيد الطائي.

مَا الْمَاءُ مُنْحَدِرٌ مِنْ فَرْعٍ رَائِيَةٍ يَوْمًا بِأَسْرَعٍ مِنْ غَاوٍ إِلَى غَاوِي
ومثله : شَرِبَكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، وَضَرَبَكَ زَيْدًا قَائِمًا .

فإن قال قائل : إذا جعلت كان تامة فهي بمعنى حَدَثَ ووقع ، والذي مثلت به
فاعله لم يحدث في الحال التي أخبرت بها عنه ؛ لأنك إذا قلت : شَرِبَكَ السَّوِيقَ
مَلْتَوْتًا ، فمعناه : شَرِبَكَ السَّوِيقَ إِذَا كَانَ السَّوِيقُ مَلْتَوْتًا ، وَضَرَبَكَ زَيْدًا إِذَا كَانَ زَيْدٌ
قَائِمًا . فالسَّوِيقُ وَزَيْدٌ لم يحدثا في الحال التي أخبرت ، فلم لم تجعل كان في هذا
وأشباهه ناقصة ، وتجعل هذا المنصوب خبراً ؟

قيل له : معنى قولك : شَرِبَكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، تريد : شَرِبَكَ السَّوِيقَ إِذَا
حَدَّثَ لَتَهُ ، وَضَرَبَكَ زَيْدًا إِذَا حَدَّثَ قِيَامَهُ ، فاللفظ لزيد والسويق ، والمراد الإخبار
عن حدوث أحوالهما . وكذا بيت أبي زبيد معناه : هي هيفاء إِذَا كَانَ تَهَيُّؤُهَا مُقْبِلَةً
وَإِذَا كَانَ قَصْدُهَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

فإن قال قائل : قولك : كَانَ زَيْدٌ ظَرْفًا ، وَكَانَ أَخُوكَ ذَاهِبًا ، هُوَ إِخْبَارٌ عَنْ
حدوث ذهابه وعن حدوث ظرفه ، فاجعل « كان » تامة في ذا الموضع وفي جميع
مواضعها ؛ قيل له : ليس معنى الكلام الإخبار عن [حدوث الظرف والذهاب ، وإنما
معناه الإخبار عن] ^(١) استحقاق زيد لهذا الوصف فيما مضى من الزمان ؛ ولهذا كان
الخبر نكرة ومعرفة . ومع هذا إِنَّا لَمْ نُعَلِّقْ وَقَوْعَ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ بِحَدُوثِ الظَّرْفِ
وَالذَّهَابِ ، كَمَا قُلْنَا فِي قَوْلِنَا : شَرِبَكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، وَضَرَبَكَ زَيْدًا قَائِمًا ، فَإِنَّمَا
نَحْنُ قَدْ عُلَّقْنَا وَقَوْعَ الشُّرْبِ وَالضَّرْبِ بِحَدُوثِ لَتِ السَّوِيقِ وَقِيَامِ زَيْدٍ .

و« هيفاء » عاملة في إذا المقدرة بعدها ، وكذلك « عجزاء » . وأصل الكلام : هي
هيفاء إِذَا كَانَتْ مُقْبِلَةً ، وَعَجْزَاءُ إِذَا كَانَتْ مَدْبِرَةً ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : هي مُتَهَيِّفَةٌ وَمَتَعَجِّزَةٌ .

و« جدلت » وصف له « محطوطة » ، و« عجزاء » : خبر ابتداء محذوف مثل هيفاء ،
وكذلك « شنباء » . و« شنباء أنياباً » أصله : شُنِبَ أَنْيَابُهَا ، وَشُنِبَ ، جَمْعُ أَشْنَبَ ، وَأَرَادَ
بِهِ النَّابَ وَهُوَ مُذَكَّرٌ ^(٢) ، وَنُقِلَ الْفِعْلُ إِلَيْهَا فَجَعَلَهُ عَلَى وَصْفِ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ .

(١) إضافة مستمدة في شرح ابن السيرافي ٦/١ .

(٢) كذا قال أبو بكر بن الأنباري في المذكر والمؤنث ٢٠٥/١ ، أما في القاموس المحيط ١٣٥/١ فالناب :

مؤنث . وذكر صاحب اللسان في مادة « نيب » ٧٧٦/١ أنها مذكر ومؤنث .

وأنشد سيبويه^(١) لعدي بن زيد^(٢) ، وقد ذكرنا اسمه^(٣) فيما مضى :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخِي ثَقَّةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا

الشاهد فيه أنه نوّن «شاحط» ونصب به «دارا» تشبيهاً بالمفعول به ، وأصله :

شاحطة داره ، ثم نقل الفعل إلى ما تقدم ذكره . والشاحط : البعيد . وقوله «من ق ٩٥ ب حبيب» زعموا أنه في صلة فـ «وجدت العيش» في بيت قبله^(٤) ، وهو :

إِنِّي رُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارَا

وقوله : «أو أخى ثقة» ، أي من صديقٍ وحميمٍ يوثقُ به في الشدة . وبعده^(٥) :

لَيْسَ يُفْنِي عَيْشَهُ أَحَدٌ لَا يَلَاقِي فِيهِ إِمْعَارَا

يريد : فوجدت العيش من حبيب . وقيل : إنه في موضع الوصف لأحد كانه قال : ليس يُفني عيشه أحدٌ من الأولياء والأعداء لا يلاقي فيه ما يكرهه . وقوله : «رُمْتُ الْخُطُوبَ» ، أي رُمْتُ معرفة الخطوب ، وهي الأحوال المختلفة ، يعني أنه طلب معرفة الأشياء ويبحث عنها وهو حَدَثٌ ، والأطوار : المراز والأحوال المختلفة . يقول : وجدت عيش الإنسان في طول عمره يختلف ، فتارة يستغني ، وتارة يفتقر ، وتارة يصح ، وتارة يمرض ، وتارة يُصِيب ، وتارة يُخْطِئ . وقوله : «ليس يُفني عيشه» ، يريد زمان عيشه . والإمعار^(٦) : الافتقار وتغيّر الحال .

(١) الكتاب ١/ ١٩٨ .

(٢) في ديوانه ١٠١/ وشرح الكوفي/ ١٢٤ : «من ولي» بدل «من حبيب» .

وبرواية المصنف في شرح السيرافي ١٣/ ٢ ب ، وشرح ابنه ١٣١/ ١ ، وتحصيل عين الذهب ١٠٢/ ١ ، والنكت ٣٠٠/ ١ ، وشرح الكوفي/ ٥٢ ، والمقاصد النحوية ٦٢١/ ٣ ، وبرواية المصنف غير منسوب في شرح النحاس/ ٩٨ .

(٣) انظر ص ٤٠٦ .

(٤) ديوانه ١٠١ ، وشرح الكوفي/ ١٢٤ .

(٥) في ديوانه ١٠١ : «ليس يفني» بالعين المعجمة ، وفي شرح ابن السيرافي ١٣١/ ١ ، وشرح الكوفي/ ٥٢ ، ١٢٤ برواية المصنف ، وعليها جاء شرحه هنا .

(٦) انظر اللسان «معر» ١٨١/ ٥ .

وأنشد سيبويه ^(١) في الباب للشَّماخ ^(٢) ، وقد ذكرنا ^(٣) اسمه :

أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَّجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرِّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعِيهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

الشاهد ^(٤) في البيت الثاني في قوله : «جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا» أضاف «جَوْنَتَا» إلى «مُصْطَلَاهُمَا». و «جَوْنَتَا» وصف لـ «جَارَتَا» والمُصْطَلَى مضاف إلى ضميرِ الجَارَتَيْنِ والإضافة لا تقع في باب حَسَنِ الْوَجْهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُجْعَلَ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا مَفْعُولًا مِنْ طَرِيقِ اللَّفْظِ ، وَيُنْقَلُ ضَمِيرُهُ الْمَجْرُورُ إِلَى أَنْ يُجْعَلَ فَاعِلًا لِلصِّفَةِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا فَاعِلٌ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَكُونَ السَّبَبُ إِلَّا فَاعِلًا .

ونظير ما ذُكِرَ أَنْكَ تَقُولُ : جَاءَتْنِي امْرَأَتَانِ قَائِمَتَا غَلَامَاهُمَا ، الْفَعْلُ لِلْغَلَامَيْنِ ، وَجَعَلْتُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَصْفًا لِلْمَرَاتَيْنِ وَلَيْسَ مِنْ فَعْلِهِمَا ، وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ تُوصَفَا بِشَيْءٍ لَمْ تَفْعَلَاهُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ فَعْلِ سَبَبِهِمَا ، وَلَيْسَ يَجُوزُ فِي الْغَلَامَيْنِ إِلَّا الرِّفْعُ ؛ لِأَنَّ قَائِمًا لَا بَدَ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَلَيْسَ فَاعِلٌ سِوَى الْغَلَامَيْنِ . فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الْقِيَامَ فِعْلًا لِلْمَرَاتَيْنِ مِنْ طَرِيقِ اللَّفْظِ ، وَالْمَعْنَى بَاقٍ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ؛ جَاءُوا إِلَى ضَمِيرِ الْمَجْرُورِ الَّذِي هُوَ ضَمِيرُ الْمَرَاتَيْنِ وَقَدْ أُضِيفَ الْغَلَامَانِ إِلَيْهِ ، فَجَعَلُوهُ فَاعِلًا لِلْقِيَامِ عَلَى طَرِيقِ الْإِتْسَاعِ ، وَنَصَبُوا الْغَلَامَيْنِ بِقَائِمٍ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْمَفْعُولِ فَقَالُوا : جَاءَتْنِي امْرَأَتَانِ قَائِمَتَانِ الْغَلَامَيْنِ ، وَقَائِمَتَانِ غَلَامَيْنِ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلامٍ ، كَمَا تَقُولُ : جَاءَتْنِي امْرَأَتَانِ ضَارِبَتَانِ الرِّجْلَيْنِ ، وَضَارِبَتَانِ رِجْلَيْنِ ، وَيَجُوزُ فِيهَا الْإِضَافَةُ فَتَقُولُ : جَاءَتْنِي امْرَأَتَانِ قَائِمَتَا غَلَامَيْنِ ، وَقَائِمَتَا الْغَلَامَيْنِ .

(١) في الكتاب ١٩٩/١ "عرس الركب" ، وسيشير المصنف لهذه الرواية .

(٢) ديوانه / ٣٠٧ ، ٣٠٨ . وفي رواية البيت الأول اختلاف فيه سأذكره في موضعه . وشرح ابن السيرافي ٧/١ ، وشرح ابن يعيش ٨٦/٦ ، والمقاصد النحوية ٥٨٧/٣ .

وجاء الثاني فقط في النكت ٣٠١/١ ، وشرح الرضي على الكافية ٤٣٧/٣ ، والخزانة ٢٩٣/٤ .
وجاء البيتان بلا نسبة في المسائل البغداديات / ١٣٣ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٧٣/١ ، وشرح السيرافي ١٣/٢ ب ، وشرح الرضي على الكافية ٢٣٥/٢ ، والخزانة ٢٢٠/٨ .

(٣) انظر ص ٨٠ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول . بتصريف يسير . من كلام ابن السيرافي ١١-٧/١ ، والأعلم في النكت ٣٠١/١ ، ٣٠٢ ونقله عن المصنف البغدادي في الخزانة ٢٩٦-٢٩٨ ، ٣٠٣ .

والإضافة إنما تسوغ بعد أن تنقل الفعل إلى الأول الموصوف ، وتجعل ضميره الذي كان مجروراً فاعلاً^(١) ، وتجعل السبب الذي كان فاعلاً مفعولاً ثم يُضاف إليه ، والإضافة داخلة عليه بعد دخول النصب فيه ، والنصب لا يجوز فيه إلا بعد أن ينقل الضمير الذي يرجع إلى الموصوف فيجعل فاعلاً.

ونظيره من المسألة التي ذكرت أنه لا يجوز أن تقول: جاءتني امرأتان قائمتان غلاميهما ؛ لأن القيام للغلامين ، ولا طريق إلى أن تجعل في «قائمتان» ضميراً للمرأتين وهما لم تفعلوا القيام ، ولم تنقل ضميرهما المجرور الذي أُضيف «الغلامين» إليه ، فتجعله^(٢) فاعلاً للقيام . وإذا امتنع أن تقول: جاء امرأتان قائمتان غلاميهما بالنصب امتنع الجر ؛ لأن الجر إنما يدخل على النصب ؛ لأن اسم الفاعل إذا نصب مفعوله ، جازت فيه الإضافة إلى المفعول ؛ لأن الإضافة أخف فإذا امتنع من النصب فهو من الجر أبعد .

فلذلك لا يجوز: مررت بامرأة \ حسنة وجهها إلا في ضرورة ؛ لأنك جئت بضميرها بعد أن نقلت الضمير الذي كان الوجه مضافاً إليه فجعلته فاعلاً لحسنة ثم جئت بضمير لها آخر فأضفت الوجه إليه . والإضافة لا تكون إلا بعد النقل ، وإذا كان السبب مضافاً إلى ضمير الأول لم يحسن أن يجعل - وهو فاعل في الأصل - مفعولاً ، ومجرى هذا في كلامهم مجرى التكرير للشيء بعد جري ذكره .

قال السيرافي : («جَونتا» مثني ، وهو بمنزلة حَسَنتا ، وقد أُضيفتا^(٣) إلى «مُصطلاهما» ، و«مُصطلاهما» بمنزلة وجوههما ، فكأنه قال : حَسَنتا وجوههما ، والضمير الذي في مُصطلاهما يعود إلى «جَارَتَا صَفَا» . ومعنى «جَارَتَا صَفَا» : الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإنما يُبنى في أصل الجبل في موضعين ما يوضع عليه القدر ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناء في موضعين هما جَارَتَا صَفَا . وقوله : «كُميتا الأعالي» ، يعني أن الأعالي من موضع الأثافي لم تَسَوَّدَ ؛ لأن الدخان لم يصل إليها ، فهي على لون الجبل ، وجعل ما علا من الجبل أعالي الجارتين ، و«جَونتا مُصطلاهما» يعني مُسَوَّدَتَا المُصطلى يعني الجارتان مسودتا المصطلى ، وهو موضع الوقود .

(١) في المخطوط : «كان فاعلاً مجروراً» وهو سبق قلم من الناسخ .

(٢) كتب فوقها في المخطوط «معاً» إشارة إلى نصب الفعل ورفع .

(٣) في المخطوط : «أضيفا» .

وقد أنكر^(١) ذلك على سيبويه وخُرج للبيت ما يخرج به عن : حَسَنَ وَجْهِهِ^(٢) وحسنة وجهها ، قال : وذلك أنه لا خلاف بين النحويين أن قولنا : زيدٌ حسنٌ وجهه الأخ جيدٌ بالغ ، وأنه يجوز أن يُكنى عن الأخ ، فيقول : زيدٌ حسنٌ وجهه الأخ جميلٌ وجهه ، فإلهاء تَعَوُّدُ إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا : زيدٌ حسنٌ وجهه الأخ جميلٌ وجهه الأخ . قال : فعلى هذا قوله : «كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا» كأنه قال : كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَى الْأَعَالِي ، فالضميرُ في المُصْطَلَى يعودُ إلى الأعالي لا إلى الجارتين ، فيصيرُ بمنزلة قولك : الهندانِ حَسَنَتَا الْوُجُوهِ مَلِيحَتَا خُدُودِهِمَا ، فإن أردتَ بالضميرِ في خُدُودِهِمَا الوجوهَ كان كلاماً مستقيماً ، كأنك قلت : حَسَنَتَا الْوُجُوهِ مَلِيحَتَا خُدُودِ الْوُجُوهِ . فإن أردتَ بالضميرِ الهنديين فالمسألةُ فاسدةٌ ، فكذلك «جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا» إن أردتَ بالضميرِ الأعالي فهو صحيح ، وإن أردتَ بالضميرِ الجارتين فهو رديء ؛ لأنه مثلُ قولك : هُنَّ حَسَنَةٌ وَجْهَهَا ، قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضميرُ في مُصْطَلَاهُمَا يعودُ إلى الأعالي فَلِمَ يُشْتَى والأعالي جمع ؟ قيل له : الأعالي في معنى الْأَعْلَى ، فَرَدَّ الضميرُ إلى الأصل ، ومثله :

مَتَى مَا نَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا^(٣)

فَرَدَّ تَسْتَطَارَا إلى رَانِفَتَيْنِ ؛ لأن رَوَانِفَ^(٤) في معنى رَانِفَتَيْنِ . وعلى هذا يجوز أن تقول : الهندانِ حَسَنَتَا الْوُجُوهِ جَمِيلَتَا خُدُودِهِمَا ؛ لأن الوجوهَ في معنى الوجهين ، فكأنك قلت : جَمِيلَتَا خُدُودِ الْوُجُوهِ^(٥) ، وقد يجوز أن يكون «تُسْتَطَارَا» للمخاطب ، وتنصب «تُسْتَطَارَا» على الجواب بالواو ، كما قال الله عز وجل : ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الضَّالِّينَ﴾^(٦) ، قال أبو بكر بن ناهض القرطبي^(٧) :

(١) نسب ذلك إلى المبرد في شرح جمل الزجاجي ١/ ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، وشرح الكافية ٢/ ٢٣٥ ،

٤٣٧/٣ ، والخزانة ٤/ ٢٩٥ . ورد أبو علي بأنه لا يعرف القائل .

انظر : المسائل البغداديات / ١٣٣-١٤١ ، والخزانة ٤/ ٢٩٨-٣٠٣ .

(٢) في المخطوط : (حسن وجهه) .

(٣) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٦٦٦ .

(٤) في المخطوط (روانف) بالرفع والنصب ، وقد كتب فوقها معاً . الرفع على الحكاية ، والنصب على عبارة واقع الشرح لأنها اسم إن .

(٥) من أول قوله : (جَوْنَتَا : مثني . . .) إلى هنا مستمد من كلام السيرافي . كما قال المصنف . في شرحه

٢/ ١٣ ، ١٤ بتصرف يسير .

(٦) سورة آل عمران آية ١٤٢ .

(٧) لم أعثر على ترجمته .

(وهذا التأويل حسنٌ في إعادة الضمير الذي في «جونا» إلى الجارتين، والضمير الذي في «مُصطلاهما» إلى «الأعالي»، لولا ما يدخل البيت من فساد المعنى، وذلك أنك إذا قلت: كُميتا الأعالي جونا مُصطلاهما: إن معناه اسودّت الجارتان واصطلى أعاليهما، كما أن معنى قولك: الهندان حسّتا الوجوه مليحتا خدودهما، إنما المعنى: حسنت وجوههما وملحت خدودهما، فكذلك يجب أن يكون مُصطلاهما إذا أعيد الضمير إلى الأعالي أن يكون قد اصطلت الأعالي، وإذا اصطلت الأعالي فقد اسودّت، وهو يخبر أنها لم تسود، لأنها لم يصل الدخان إليها، والدليل على ذلك أنه وصف الأعالي بالكُمّة ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين، فلا يشبه هذا قولك: الهندان حسّتا الوجوه مليحتا خدودهما؛ لأن كل واحد من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله، وكذلك يجب أن يُرفع ضمير الأعالي بفعله، فيكون ق ٩٦ ب على هذا الأعالي قد اصطلت، وهذا خلاف ما أراد الشاعر؛ لأنه إنما ذكر أنه لم يصطل منها غير الجارتين وأن الأعالي لم يصل إليها الدخان. فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه، فلا بد في معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه من أن الضميرين اللذين في «جونا» و«مُصطلى» يعودان إلى الجارتين^(١).

قال السيرافي: (ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة^(٢)):

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

قال: فهذا هو الإنشاد الصحيح بتكوين «رَحِيبٌ»، ورديءٌ إضافته بمنزلة: حَسَنَةٌ وَجْهَهَا؛ وذلك أن الأصل: «رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا» فـ «قِطَابُ» يرتفع بـ «رَحِيبٍ»، والضمير «مِنْهَا» يعود إلى الأول، فإذا أضفنا «رَحِيبٌ» فقد جعلنا فيه^(٣) الضمير العائد، فلا معنى لـ «مِنْهَا» على ما بيّنا في حسنة الوجه، وكذلك لا يحسن أن تقول: زيدٌ حسنُ العينِ منه^(٤).

(١) الخزانة ٢٩٨/٤.

(٢) ديوانه ٣٠، والخزانة ٣٠٣/٤، ٢٢٨/٨، ٢٢٩، وغير منسوب في شرح الكافية ٢٣٥/٢.

(٣) في المخطوط: (فقد خطافيه).

(٤) شرح السيرافي ١٤/٢، ونقله عنه البغدادي في الخزانة ٣٠٣/٤، ٣٠٤.

على ذلك يروى^(١) : عَرَسَ الركبُ .

ويروى^(٢) : قد أنى لبلّاهما .

والدِّمْنَةُ : الموضع الذي أثر فيه الناسُ بنزولهم وإقامتهم فيه . والركبُ : أصحابُ الابل ، وهو جمعُ رَاكِب ، وهم أصحابُ الابل . والرَّحَامَى : شجرٌ معروف^(٣) .
والحَقْلُ : الموضع الذي ينبت فيه الرَّحَامَى . والحَقْلُ : القَرَّاح^(٤) . والتعريبُ : أن يعطفوا رواجلهم في الموضع ويقفوا فيه . ومعنى عَرَسَ : نزلَ ليلاً في مكان بعد أن سار أكثر الليل . وأنى : حان ، أي : قد حان لهما أن يلبيا . والطللُ : ما شَخَصَ من آثارِ الديار ، وعفاً : درس .

وقوله : «أَمِنَ دِمْنَتَيْنِ» ، يريد : أَمِنَ أَجَلَ دِمْنَتَيْنِ ؟ وهي في صلة فعلٍ محذوفٍ كأنه قال : أتحزنُ أو أتجزعُ من أَجْلِ دِمْنَتَيْنِ رَأَيْتُهُمَا فَتَذَكَّرْتُ مَنْ كَانَ يَجِلُّ بِهِمَا ؟ والضميرُ المجرورُ في «رَبْعَيْهِمَا» يعودُ إلى الدمْنَتَيْنِ ، والصَّفا : الجبلُ في هذا الموضع ، وجَارَتَاهُ : صَخْرَتَانِ تُجْعَلَانِ تَحْتَ القدرِ ، وهما الأَثْفِيتَانِ ، وَيُسْنَدُ القدرُ إلى الجبلِ ، فيقومُ الجبلُ مقامَ صخرةٍ ثالثةٍ تكونُ تَحْتَ القدرِ ، والرَّبعُ : الدار .

يريد : أقامت الأَثْفِيتَانِ اللتان تقربان من الجبلِ في ربعِ الدِّمْنَةِ . والذي يوجبُه معنى الشعر أنه ليس يعني أثفيتين اثنتين ؛ لأنه قال : - وذكر دمنتين - «أقامت على ربعيهما» وليس يريد أن في الربعين أثفيتين .

والأعالي : أعالي الأثافي ، يريد أن أعالي الأثافي حُمُرٌ شديدةُ الحُمرة ، قد اكتمأت من ارتفاعِ النارِ إليها . والجَوْنُ : الأسود ، والجونة : السوداء ، يريد أن أسافلَ الأثافي قد اسودَّت من إيقادِ النارِ بينها ، وأعاليها قد احمرَّت من ارتفاعِ النارِ إليها . والمُصْطَلَى : موضعُ إيقادِ النارِ . و «كُمَيْتًا» : وصفٌ للجارتين . و «جَوْنَتَا» : وصفٌ للجارتين .

(١) تحصيل عين الذهب ١/ ١٠٢ ، وأشار لهذه الرواية ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٧/ ١ ،
والعيني في المقاصد النحوية ٣/ ٥٨٨ . أما رواية الخزاعة ٤/ ٢٩٣ :

..... عَرَسَ الركبُ قد أنى لبلّاهما

فجمع بين رواية "عَرَسَ الركبُ" ورواية "قد أنى لبلّاهما" .

(٢) ديوانه ٣٠٧ ، ورجَّح محققه هذه الرواية ؛ لأن قوله "قد عفا طلّاهما" سيكون نهاية عجز البيت الرابع ، وقال البغدادي في الخزاعة ٤/ ٢٩٤ : (وقد روى كثير بدلها : "قد عفا طلّاهما" وهذا غير صواب ؛ لأنه يتكرر مع ما بعده) .

(٣) مثل الضال وهو السدر البري . انظر الصحاح ٥/ ١٩٣٠ .

(٤) وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . انظر المصدر السابق "قريح" ١/ ٣٩٦ .

وأنشد^(١) في الباب لرؤية^(٢) وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

الْحَزَنُ بَاباً وَالْعَقُورُ كَلْباً

الشاهد^(٤) فيه أنه نصب «باباً» بـ «الحزن» و«كلباً» بـ «العقور» وليس فيهما^(٥) ألفٌ ولا م. أعني «باباً وكلباً» على قولك : الحسنُ وجهاً . وقبله^(٦) :

فَذَاكَ وَخَمٌّ لَا يُيَالِي السَّبَا

وصف رجلاً بغلظِ الحِجابِ ومنعِ الضيف . والوَخَمُ^(٧) : الثقل ، يقول :
فذاك من الرجالِ كُلِّ وَخَمٍ ثَقِيلٍ ، لا يرتاحُ لفعلِ المكارمِ ، ولا يَهْشُ للجُودِ ، ولا
يُيَالِي أن يُسب ، ويرى المالَ أحبَّ إليه من نفسه .

والْحَزَنُ : الصَّعْبُ الشديد . أراد أن بابه صَعْبٌ شديدُ الدخولِ إليه . يعني أنه مُتَنِعٌ
من الوصولِ إليه حتى لا يُلْتَمَسَ معروفه ، وليس يعني نفسَ الباب . والعقورُ كلباً يقول :
إن مَنْ أتاه لقي قبلَ الوصولِ إليه ما يكرهه من حاجبٍ أو بَوَّابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً
على طريقِ الاستعارة كما يكونُ في البادية . يقول : فذاك من الناسِ مَنْ هذا وصفه .

وأنشد سيويه^(٨) في الباب للحارث بن ظالم^(٩) وقد تقدّم^(١٠) ذكرُ اشتقاقهما |

فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةٍ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرَى رِقَابَا

ق ١٩٧

(١) الكتاب ٢٠٠/١ .

(٢) ديوانه ١٥/ ، والمقتضب ١٦٢/٤ ، وشرح النحاس ٩٨/ ، وشرح السيرافي ١١٦/٢ ، وتحصيل عين
الذهب ١٠٣/١ ، والنكت ٣٠٣/١ ، والمقاصد النحوية ٦١٧/٣ ، والخزانة ٢٢٧/٨ . وبلا نسبة
في شرح ابن السيرافي ٣٠٤/١ ، وشرح الكوفي ٤/ب ، ١٥١ ب .

(٣) انظر ص ٧٦ .

(٤) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ٣٠٤/١ .

(٥) في المخطوط : (فيها) .

(٦) في ديوانه ١٥/ : «فَذَاكَ» ، وفي شرح ابن السيرافي ٣٠٤/١ : «فَذَاكَ» ، ورواية المصنف في
المقاصد النحوية ٦١٧/٣ ، والخزانة ٢٢٧/٨ .

(٧) انظر الصحاح «وخم» ٢٠٤٩/٥ .

(٨) الكتاب ٢٠١/١ .

(٩) المفضليات ٣١٤/ ، والمقتضب ١٦١/٤ ، وشرح النحاس ٩٨/ ، وشرح السيرافي ١١٦/٢ ،
وتحصيل عين الذهب ١٠٣/١ ، والنكت ٣٠٣/١ ، وشرح الكوفي ٤/ب .

وفي بعض مصادره السابقة إشارة إلى رواية أخرى سيذكرها المصنف .

(١٠) لم يسبق للمصنف حديث عن اشتقاق «الحارث» و«ظالم» ولكن سيأتي حديثه عن «الحارث» في
ص ٨٨٢ .

الشاهد فيه أنه أدخل الألف واللام في «الشُعْرَى» ، ونصب «رِقَاباً» على حدِّ قولك : الحسنَ وَجْهاً . و«الشُعْرَى» : صفةٌ للواحدة الأنثى ، وإنما جعله وصفاً لفزارة على طريق القبيلة ، وذمَّ بني فزارة بكثرة شعر رِقَابِهِمْ ، ومثله قول هُدْبة^(١) :

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

هَجَاهُ بِكَثْرَةِ شَعْرِ قَفَاهُ وَوَجْهِهِ ، وكانت العربُ تمدحُ بالجلَى وخِفَةِ الشعرِ .

والحارثُ بنُ ظالمٍ^(٢) : هو من بني سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ، ويقول بعضُ^(٣) أصحابِ النسب : هو مُرَّةُ بْنُ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ عِنْدَ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ فَنُسِبَ إِلَيْهِ . وإنما قال الحارثُ هذا الشعرَ ؛ لأنه قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ^(٤) ، وهو في جِوَارِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وكان خَالِدٌ وَالْحَارِثُ يُنَادِمَانِ النُّعْمَانَ ، فَكَلَّمَ خَالِدٌ الْحَارِثَ بِكَلِمَةٍ حَقَّقَهَا عَلَيْهِ . فَدَخَلَ إِلَى قُبَّةِ خَالِدٍ بِاللَّيْلِ فَقَتَلَهُ وَهَرَبَ . وَلَمَّا فَعَلَ هَذَا أَتَى غُظْفَانَ ، فَقَالَتْ لَهُ : لَيْسَ لَكَ نَجَاةٌ ، جَمَعَتْ عَلَيْنَا حَرْبَ النُّعْمَانَ وَحَرْبَ بَنِي عَامِرٍ

(١) شعره / ١٠٥ ، وأسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٧ / ٢٦١ ، والكمال للمبرد ١ / ٤٠٧ ،

٣ / ١٤٥٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٤٨٣ ، والخزانة ٩ / ٣٣٨ وفيها "ولا تنكحي" .

وفي رغبة الأمل ٣ / ١٨٨ : (وهذا البيت يرويه خلف عن سلف وهو مختل الإنشاد ، وإليك كلمته على ما رواه الثقة الصاغاني في تكملته ، وروايته :

ولا تنكحي إن فرق الدهر بيننا أكبىد مبطان الضحى غير أروعا

كليلاً سوى ما كان من حد ضرره أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

(٢) ابن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . كذا ورد نسبه في جمهرة النسب ٢٤ / ٤٢٠ ، وجمهرة الأنساب ٢٥٣ / ٢٥٤ ، وقد تقدمت ترجمته في ص ٩٧ .

(٣) وجاء في الأغاني ١١ / ١٣١ : (وكان يقال : إن مرة بن عوف من لؤي بن غالب ، وهو قول الحارث بن ظالم يسمي إلى قريش) ، ثم ذكر البيت الشاهد ، وانظر جمهرة الأنساب ١٢ / ١٣ .

(٤) من بني عامر بن صعصعة . فارس ، شاعر جاهلي ، وكان قد قتل أبا الحارث بن ظالم ، والحارث طفل ، ثم قتله الحارث نحو سنة ٣٠ ق.هـ .

انظر : أسماء المغتالين ٦ / ١٣٤ ، ١٣٥ ، والأغاني ١١ / ٩٩ - ١٢٦ ، وجمهرة الأنساب ٢٨٢ / ٢٨٤ .

بن صعصعة. فمضى الحارث إلى مكة ، وأتى عبدالله بن جُدعان التيمي^(١) ،
وانتسب إلى قريش ؛ ليَعَصُمُوهُ وَيَمْنَعُوا مِنْهُ .

ثم ذكر سيبويه^(٢) النصب في قولهم : الحسن الوجه ، وأنشد في الباب بيت
الحارث بن ظالم :

فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا^(٣)

الشاهد فيه أنه نصب «الرقاب» وفيه ضمير الألف واللام ، و«الشعر» : جمع^(٤)
أشعر ، وقد مضى تفسيره . قال أبو الحسن^(٥) : فهذا يعني الأول بمنزلة الحسن
وجهاً ، والإنشاد الثاني بمنزلة الحسن الوجه .

قال سيبويه : (فإذا ثَبَّتْ أو جمعت فاثبتَّ النون فليس إلا النصب ، وذلك
قولك : هم الطيبون الأخبار ، وهما الحسان الوجوه . ومن ذلك قوله عز وجل :
﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾^(٦) ^(٧) .

(١) عبدالله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، وهو أحد
أجواد قريش في الجاهلية .

انظر ترجمته في الأغاني ٨ / ٣٤٠-٣٤٥ ، وجمهرة الأنساب ١٢ / ١٣ ، ١٣٦ ، ١٤٩ .

(٢) الكتاب ١ / ٢٠١ .

(٣) جاء البيت بهذه الرواية في الأمالي الشجرية ٢ / ٣٩٥ ، وشرح اختيارات الفضل ٣ / ١٣٣٥ ،
وشرح ابن السيرافي ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، والإنصاف ١ / ١٣٣ ، ١٣٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح
١ / ٤٨٤ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٦٠٩ .

وفي بعض مصادره السابقة إشارة إلى الرواية السابقة التي ذكرها المصنف .

(٤) أشار ابن الشجري إلى أن النصب بـ «الشعر» وهو جمع ضعيف ؛ لأن الجمع أضعف في باب
العمل من واحد لبعده عن شبه الفعل ، والفعل لا يجمع .

انظر : الأمالي الشجرية ٢ / ٣٩٨ ، والإنصاف ١ / ١٣٣-١٣٥ .

(٥) لم أقف على قوله في مصادر .

(٦) سورة الكهف آية ١٠٣ .

(٧) الكتاب ١ / ٢٠١ .

وأنشد في الباب ^(١) لخرنق بنت هفان القيسية، وهي أخت طرفة بن العبد
لأمه ^(٢)، رثت به زوجها بشر بن عمرو بن مرثد وابنها علقمة بن بشر ^(٣)، وأخويه
حسان وشراحيل ^(٤) :

لا ينعَدَنَّ قومي الذين همَّ سَمَّ العداوةَ وآفةَ الجُزْرِ
النازلينَ بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطيبونَ معاقِدَ الأُزْرِ

الشاهد ^(٥) أنه نصب «معاقِدَ الأُزْرِ» بقوله «الطيبون» وانتصابه على التشبيه
بالمفعول به؛ لأنه معرفة بإضافته إلى «الأُزْرِ» فهو كقولك: الحسنون وجه الأخ لا أنه
مفعول به ولا تمييز؛ لأن الطيبين غير مُتَعَدِّ فيكون مفعولاً به؛ ولأن فيه اللام فبطل
التمييز ولا يُعَدَّلُ عن الظاهر إلا بدليل.

(١) في الكتاب ٢٠٢/١ برواية: «النازلون».

(٢) وقيل اسمها: الخرنق بنت بدر بن هفان. شاعرة جاهلية شهيرة، أكثر شعرها في رثاء زوجها وأخيها
طرفة.

انظر ترجمتها في: الخزانة ٥/٥٥، وأعلام النساء ١/٣٤٨-٣٥٠، ومقدمة ديوانها/ ٩٤.
والبيتان في ديوانها/ ٢٨، ٢٩ برواية: «النازلون» بالرفع، ورويا برواية المصنف في الأمالي
الشجرية ٢/١٠٢، والحماسة البصرية ١/٢٧٧، وشرح السيراني ٢/١٧، وشرح ابنه ٢/١٥،
١٦، والمحتسب ٢/١٩٨، والتبصرة ١/١٨٢، وتحصيل عين الذهب ١/١٠٤، ٢٤٦، ٢٤٩،
والنكت ١/٤٦٩-٤٧٠، والحلل ١/١٥، والإنصاف ٢/٤٦٨، والبسيط ١/٣١٩، وشرح
الكوفي/ ١٥، ٤١، والمقاصد النحوية ٣/٦٠٢، والخزانة ٥/٤١، ٤٢، ٤٤.

وروي الثاني فقط في البسيط ١/٣١٧، والأشياء والنظائر ٦/٢٣١.
وروي بلا نسبة في معاني القرآن للقرءاء ١/١٠٥، ٤٥٣، وللأخفش ١/١٥٧، والجمل ١/١٥،
والجمل المنسوب للخليل ١/٦١، والنكت ١/٣٠٣.

وروي الثاني فقط بلا نسبة أيضاً في معاني القرآن للأخفش ١/٨٧.
وروي منه فقط: «النازلين بكلِّ مُعْتَرِكٍ» في الأمالي الشجرية ٣/٧٧.
وجاء في بعض مصادره السابقة برواية: «النازلون» بدل «النازلين»، وفي بعضها «الطيبين» بدل
«الطيبون».

(٣) في المخطوط: (علقمة بن عمرو) وما أثبتته مستمد من المقاصد النحوية ٣/٦٠٢، والخزانة ٥/٥١،
وربما قال المصنف علقمة بن عمرو لاختلافهم في اسم زوجها أهو بشر بن عمرو بن مرثد أو عمرو
ابن مرثد.

انظر: أمالي القالي ٢/١٥٨، ومقدمة ديوانها ٦٥.

(٤) في جمهرة الأنساب/ ٣٢، والمقاصد النحوية ٣/٦٠٢، والخزانة ٥/٥١ «شراحيل».

(٥) معظم حديثه عن الشاهد تجده في المقاصد النحوية ٣/٦٠٢-٦٠٩، والخزانة ٥/٤١-٥٥.

فإن قيل : يكون تمييزاً من باب حسن الوجه المنوي به الانفصال ، فيكون نكرة .
قيل : ليس منه في شيء ، إنما إضافته من باب إضافة المصادر أو الأمكنة إلى ما بعدها
كقيام زيد مقام عمرو مما يتعرف بالإضافة ولا ينوي انفصاله .

ومعنى « لا يَتَعَدَّن » : لا يَهْلِكَنَّ وهو دعاءٌ خرج بلفظ النهي ، وإن كان ليس
بنهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وليس بأمر إذا قلت : اللهم اغفر لي ولا
تؤاخذني ؛ لأنه يختص بالأشرف والأعلى ، والأمر يكون للمثل والأدنى ؛ فلذلك
لا يصلح تسميته بذلك وإن وافقه في لفظه ، بل يُسمَّى دعاء ومسالمة ورغبة وطلبة ،
وبكل ما يكون تضرعاً ، وقد يكون جميع ذلك بلفظ الخبر ، فيكون أمراً ونهياً
ودعاء في المعنى .

مثال الأمر بالخبر قوله سبحانه : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ ^(١)
لا يصح أن يكون خبراً ؛ لأن خبر الله لا يصح أن يكون على خلاف ما هو به فوجب
أن يكون التقدير : لترضع الوالدة ولدها حولين كاملين ، وقال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ
كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ﴾ ^(٢) إنما معناه فسيمد له الرحمن مداً ، أو ق ٩٧ ب
فليمدد له الرحمن مداً ، ومنه قوله : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ ^(٣) .

ومن ألفاظ الخبر والمراد به الأمر قوله تعالى : ﴿ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ ^(٤)
فهذا في معنى آمنوا ؛ ألا تراه أجابه بقوله عز وجل : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ ^(٥) فهذا
معناه : آمنوا يغفر لكم ، ولا يكون قوله : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ جواب : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ
شَجَرَةٍ تُجْزِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ ^(٦) ، وكان أبو العباس قد ذهب إليه ^(٧) ، وقال أبو

(١) سورة البقرة آية ٢٣٣ .

(٢) سورة مريم آية ٧٥ .

(٣) سورة مريم آية ٣٨ .

(٤) سورة الصف آية ١١ .

(٥) سورة الصف آية ١٢ وفي المخطوط : ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾ . وما ذكرته موافق للقرآن .

(٦) سورة الصف آية ١٠ .

(٧) انظر المقتضب ٨٠ / ٢ .

علي : لأن المغفرة لا تجب بالدلالة إنما تجب بالإيمان ، ألا ترى أنه ليس كل من دُلَّ
غُفِرَ له إنما يُغْفَرُ لمن آمن^(١) ، ومعنى أَكْرَمَ به : ما أَكْرَمَهُ .

ومن النهي المعنوي قوله سبحانه : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(٢) ، أي : لا
ترتابوا به في أحد الوجهين .

ومن الدعاء قولهم : غفر الله لك ونحوه . وأكثر ما يُستعمل بلفظ الماضي وإن
كان معناه الاستقبال ؛ لأن الماضي أحصر ، ولأنه قد ذهب به مذهب التفاؤل ويُجعل
بمنزلة الشيء الذي كان وثبت .

و«يَعْدَنَ» : فعل مُستقبل مبني مع النون الخفيفة ، وموضعه جزمٌ بالدعاء ؛
لأن الدعاء يجزم كالنهي يقال فيه : بَعْدَ يَتَعَدُّ على مثال : عَلِمَ يَعْلَمُ إذا هَلَكَ . فإن
أرذت البَعْدَ الذي هو ضدُّ القرب قلت : بَعْدَ يَتَعَدُّ على مثال ظُرْفٍ يَظُرْفُ . ومصدرُ
الذي يُراد به الهلاكُ بَعْدَ بفتح الباء والعين ، ومصدرُ الذي يُراد به ضدُّ القرب بَعْدَ
على مثال ضده الذي هو القُرب ، وقد يُستعمل البَعْدُ في الهلاك لتداخل معنييهما
كقوله تعالى : ﴿ أَلَا بَعْدُ لِّلَّذِينَ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ ﴾^(٣) وقد يُستعمل البَعْدُ في ضدِّ
القُرب كقول النابغة^(٤) :

فَتَيْلَكَ تُبْلِغُنِي النِّعْمَانَ إِنَّ لَـهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدِ
وقيل : إن البَعْدَ هاهنا بمعنى البعيد .

فإن قال قائل : كيف دَعَتْ لقومِها بأن لا يهلكوا وهم قد هلكوا ؟ فالجوابُ
في ذلك : أن العربَ قد جرَّت عادتُهم باستعمالِ هذه اللفظة في الدعاء للميت ،
ولهم في ذلك غرضان :

(١) يقول أبو علي في المسائل المشورة / ١٥٥ : (فلا يخلو هذا المجزوم الذي هو «يغفر» من أن يكون
جواباً لـ «هل» أو جواباً لـ «تؤمنون» فلا يصح أن يكون جواباً لـ «هل» لأن الدلالة لا تكون
تثبيتاً للغفران ، وإذا بطل هذا ثبت أنها جواب لقوله : «تؤمنون» ويكون التقدير : (إن تؤمنوا) .

(٢) سورة البقرة آية ٢ .

(٣) سورة هود آية ٩٥ .

(٤) ديوانه / ٢٠ .

أحدهما : أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يُصدّقون بموته . وقد بيّن هذا المعنى زهير بن أبي سلمى بقوله هو للنابغة ^(١) :

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نَفْسُهُمْ وكيف بحصن والجبال جُنُوحُ
ولم تَلْفِظِ الموتى القبورَ ولم تَزَلْ نجومُ السماء والأديمُ صحيحُ

يريد أنهم يقولون : مات حِصْنٌ ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت الجبال لم تُنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم تُخرج موتاها ، وجِرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث . فهذا أحد الغرضين .

والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب ؛ لأنَّ بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . ألا ترى إلى قول الشاعر ^(٢) :

فَأَتْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَيِّكُمْ بأفعالنا إن الشاء هو الخلدُ

وقول التيمي ^(٣) يرثي يزيد بن مزيد الشيباني ^(٤) :

فَإِنْ تَكُ أَفْتَنَةُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سَيَقِي اللَّيَالِيَا

وقد قال أبو الطيب المتنبي ^(٥) في هذا المعنى فأحسن كلَّ الإحسان :

(١) نسب هذان البيتان لزهير . كما قال المصنف . في الحلل / ١٨ ، والخزاة ٤٦ / ٥ . ولم أجدهما في ديوانه . ونسبا للنابغة الذبياني في الخزاة ٣٣٨ / ٢ . وهو الصواب . إذ جاء في ديوانه / ١٩٠ : (وقال النابغة يرثي حصن بن حذيفة الفزاري) ثم ذكر البيتان إلا أنه جاء في صدر الثاني : ولم تلفظ الأرض القبور

(٢) وهو الحادرة ، وفي ديوانه / ٧٣ : " بإحساننا بدل " بأفعالنا " .

وبرواية المصنف غير منسوب في الحلل / ١٩ ، والخزاة ٣٣٨ / ٢ ، ٤٦ / ٥ .

(٣) في المخطوط : (التميمي) والصواب ما أثبت ؛ لأنني وجدت البيت في العقد الفريد ٢٨٧ / ٣ منسوباً لمنصور النمري فإن صحت نسبه فصوابه التيمي ؛ لأنه يتسبب إلى تيم الله بن النمرين قاسط . انظر جمهرة الأنساب / ٣٠٢-٣٠٠ . وجاء البيت في العقد الفريد برواية :

وإن تك وأوشكت سيفني

وبرواية " سيفني " بدل " سيفني " في الحلل / ١٩ ، والخزاة - بلا نسبة - ٣٣٨ / ٢ ، ٤٦ / ٥ .

(٤) أبو خالد ، من الأمراء المشهورين ، والشجعان المعروفين . توفي سنة ١٨٥ هـ . انظر ترجمته في الخزاة ٢٩٦ / ٦ ، ٢٩٧ .

(٥) ديوانه ٢١٩ / ٤ ، والخزاة ٣٣٩ / ٢ ، وفي الحلل / ١٩ ، والخزاة ٤٦ / ٥ : " ما فاته " ، وفي ديوانه إشارة لهذه الرواية حيث قال : (وروي : ما فاته ، أي هو محتاج أبداً إلى ما لم ينله ، فأما ما ناله فلا حاجة به إليه) .

ذَكَرُ الْفَتَى عُمَرُ الثَّانِي وَحَاجَّتْهُ مَاقَاتُهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

وَقَدْ بَيَّنَّ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَزْنِي مَا فِي هَذَا مِنَ الْمَحَالِّ حِينَ قَالَ :

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدُوهُمْ يَدْفِنُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا^(١)

وَقَوْلُهَا : «سَمَّ الْعُدَاةَ وَأَفَّةَ الْجَزْرِ» : أَرَادَتْ أَنَّهُمْ كَانُوا فِي حَيَاتِهِمْ سُمًَّا

لْأَعْدَائِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُهْلِكُونَهُمْ ، وَأَفَّةً لِإِبْلِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْحَرُونَهَا \ لِأَضْيَافِهِمْ .
وَالْجَزْرُ : جَمْعُ جَزُورٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَتَّخِذُ لِلنَّحْرِ . وَيُقَالُ : سَمَّ وَسَمَّ بِضَمِّ السِّينِ
وَفَتْحِهَا . وَزَعَمَ الطُّوسِي^(٢) أَنَّهُ يُقَالُ : سَمَّ بِكَسْرِ السِّينِ^(٣) .

فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ قَالَتْ : «الَّذِينَ هُمْ» ، وَإِنَّمَا يَلِيْقُ هَذَا بِمَنْ هُوَ مَوْجُودٌ ؟ وَإِنَّمَا
كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ : «كَانُوا» ، كَمَا قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ^(٤) :

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرَّقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ

فَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ «كَانَ» قَدْ تَضَمَّرَ مَا الْعَرَبُ اتَّكَالًا عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ ، إِذَا كَانَ فِي
الْلفظِ دَلِيلٌ عَلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مَلَكٍ سَلِيمٍ﴾^(٥)
قَالَ الْكِسَائِيُّ^(٦) : أَرَادَ مَا كَانَتْ تَتْلُو ، وَقَالَ الرَّاعِي^(٧) :

أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا

أَرَادَ : زَمَانَ كَانَ قَوْمِي .

(١) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٢٤٦ .

(٢) الحلل / ٢٠ .

(٣) قال البطلاني في كتابه المثلث ٢ / ٤١٤ : (والسم القاتل فيه ثلاث لغات : الفتح والكسر والضم عن الطوسي) .

(٤) روي بلا نسبة في الخزانة ٥ / ٤٧ ، وفي الحلل / ٢٠ : "ناراً محرقة" .

(٥) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(٦) الحلل / ٢٠ ، والخزانة ٥ / ٤٧ .

(٧) في ديوانه ٢٣٤ ، وشرح النحاس / ١٦٦ برواية : "لزم" بدل "منع" ، ورواية المصنف في الخزانة ٣ / ١٤٥ ، وفي ١٤٨ من المصدر نفسه برواية الديوان .

والوجه الثاني: أنها لما دَعَتْ لهم ببقاء الذكر بعد موتهم صاروا كالموجودين ،
وكانوا موصوفين بما كانوا يفعلونه .

وقد يجوز أن تكون دَعَتْ بقولها : « لا يَتَّعَدَنَّ » لمن بقي من قومها ، أي : لا أبعد
الله من بقي من قومي كبُعْدٍ مَنْ مَضَى منهم ، وَيُقَوِّي هذا قولها بعد هذا البيت ^(١) :

قومٌ إذا ركبوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيسِ وَالزَّجْرِ
إِنْ يَشْرِبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذَرُوا يتواعظوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ
وَالْخَالِطِينَ ^(٢) نَحِيَّتَهُمُ بِنُضَارِهِمْ وذوي الغنى منهم بذِي الْفَقْرِ
هذا ثنائي ما بَقِيَتْ لَهُمْ ^(٣) فإذا هَلَكْتُ أَجَنَّتْ قَبْرِي

ويُقَوِّي قول مَنْ ذهب إلى أنها دَعَتْ لمن مات منهم قولها في هذا الشعر ^(٤) :

لا قَوا غَدَاةَ قُلَافٍ حَتَفَهُمْ سَوَقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ

و «الغداة» : جمع عَادٍ ، وهو الْعَدُوُّ بعينه ، مثل : قاضٍ وقضاةٍ ، ومَاشٍ ومُشاةٍ ،
وعَادٍ لغة في عَدُوٍّ ، ولا يجوز أن يكونَ جمع عَدُوٍّ ؛ لأنَ فَعُولًا لا يُجمع على فَعَلَةٍ ،
وقد حكى أبو زيد ^(٥) : أَشَمَّتَ اللَّهُ عَادِيكَ ، أي عَدُوَّكَ ، وجمع عَدُوٍّ : أعداء .

والتزول في الحرب على ضَرَبَيْنِ : أحدهما : في أولِ الحرب ، وهو أن ينزلوا
عن إبلِهِم ويركبوا الخيل .

والثاني : في آخرها ، وهو أن ينزلوا عن خيلِهِم ، ويُقاتلوا على أقدامِهِم ، إذا
كان القتال في موضع لا مجال فيه للخيل ، وربما اعتنقَ الرجلُ صاحِبَهُ ، فسقطا
جميعاً إلى الأرض ، وهذا هو النزول الذي أرادَ مُهلِهل ^(٦) بقوله :

(١) رويت هذه الأبيات في ديوانها / ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، وأمسالي القسالي ١٥٨ / ٢ ، والخلل / ٢١ ،
والمقاصد النحوية ٣ / ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، والخزانة ٥ / ٥١ .

وروي البيت الأول والثالث والرابع في الحماسة البصرية ٢٢٧ / ١ .

(٢) في ديوانها : « والخالطون » . وعلى هذه الرواية ورواية الخزانة الآتية في هامش (٣) يكون عروض
البيتين على متفاعِلن ، وفي بقية الأبيات على فَعْلن . وهذا ما سيشير له المصنف بعد قليل .

(٣) في الخزانة : « عليهم » .

(٤) ديوانها / ٣٢ ، والخزانة ٥ / ٥٢ .

(٥) اللسان « عدا » ٣٦ / ١٥ .

(٦) ديوانه / ٦٣ ، والخلل / ٢٢ ، والخزانة ٥ / ٥٠ .

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التَّزُولَا
وهو الذي أراد عترة^(١) بقوله :

فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا بِالْمَشْرِفِيِّ وَفَارِسٍ لَمْ يَنْزِلِ
والمُعْتَرَكُ : موضعُ القتال ، وله أسماء جَمَّة^(٢) : المَائِطُ ، والمَائِزِقُ ، والمَائِزِمُ ،
والمُعْتَرَكُ ، ويقال له : مَعْرَكٌ أَيْضًا ، وهو مشتقٌّ من عَرَكْتَ الرِّحَى الحَبَّ إِذَا طَحَّنتَهُ ،
أَرَادُوا : أَنَّهُ يَطْحَنُ مَنْ فِيهِ كَمَا يَطْحَنُ الرِّحَى مَا حَصَلَ فِيهَا ؛ وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ رَحَى ،
قال عترة^(٣) :

دَارَتْ عَلَى الْقَوْمِ رَحَى طَحُونُ

وقد بينَ ذلك زهير^(٤) بقوله :

فَتَعَرَّكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِشَفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَسْتِمِ^(٥)

وإذا وصفوا الرجلَ بطهارةِ الإزارِ وطيبه فهو إشارةٌ وكنايةٌ عن عِفَّةِ الفروج ،
يراد : أَنَّهُمْ لَا يَعْقِدُونَ مَا زَرَهُمْ عَلَى فُرُوجِ زَانِيَةٍ ، وكذلك طَهَارَةُ الذَّيْلِ . وإذا وصفوه
بطهارةِ الكُمِّ أو الرُّذْنِ - وهو الكُمُّ بعينه - أَرَادُوا : أَنَّهُ لَا يَسْرِقُ وَلَا يَخُونُ . وإذا
وصفوه بطهارةِ الجَيْبِ أَرَادُوا : أَنَّ قَلْبَهُ لَا يَنْطَوِي عَلَى غِشٍّ وَلَا مَكْرٍ . وقد يكونون
عن عِفَّةِ الفروجِ بطيبِ الحُجْزَةِ ، كما قال النابغة^(٦) :

رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِيبِ

(١) ديوانه / ٨٢ ، والحلل / ٢٢ .

(٢) انظرها في المخصص ٨٢ / ٦ .

(٣) في ديوانه / ٩٩ : (..... رحى النون)

وجاء البيت برواية المصنف في الحلل / ٢٣ ، والخزانة / ٤٩ / ٥ .

(٤) شعره / ١٩ ، وشرحه / ٢٧ ، والخزانة / ١١ / ٣ .

(٥) كتب فوقها في المخطوط : (فَتَقْطُمُ) إشارة إلى رواية أخرى جاءت في الحلل / ٢٣ ، والخزانة / ٤٩ / ٥ .

(٦) الديباني ديوانه / ٤٧ ، والحلل / ٢٣ ، وروي صدر البيت فقط في الخزانة / ٥٠ / ٥ .

وقولها : «النازِلين والطَيِّبُون» يجوز فيهما أربعة : \ رَفَعُ النازِلين والطَيِّبين ، ق٩٨ ب ونصبُهما . ورفعُ أحدهما مع نصب الآخر مُقَدِّماً ومؤخراً على القَطْع ، غير أنك إن رَفَعْتَهُما جازاً أن يكونا نَعْتين لـ «قومي» فيكونُ الرفعُ لهما رافعُ «قومي» بعينه ، والكلامُ جُملة واحدة . ويجوزُ أن يكونَ مقطوعاً في التقدير بإضمار مبتدأ ، فيكون جملتين ، وهذا الرفعُ المَقْدَّرُ والناصبُ لا يجوزُ أن يظهرَ واحدٌ منهما لفظاً إنما يكون مقدراً أبداً منوياً^(١) ، وامتناعُ إظهاره إشعاراً^(٢) باتصاله بما قبله وتشبُّه به ، فلو ظهر أمكن أن يكونَ جملةً قائمةً بنفسِها مستقلةً ، وليس ذلك الغرض .

ويجوزُ أن يكون «الطيبون» معطوفاً على قولها «سَمُّ العُداةِ وآفةُ الجزرِ» ، ويجوزُ أن يكونَ معطوفاً على الضمير في «النازِلين» ، ويجوزُ الرفعُ على إضمارِ مبتدأ كما ذكر في الكتاب . ولا يكونُ النازلون رفعاً صفةً لـ «قومي» و«سَمُّ العداة» لاختلاف العاملين ، وإذا اختلف العاملان بطلَ النعت .

فإن قيل : فما الأقيسُ أن يكون نعتاً لِسَمٍّ أو لقومي ؟ فالجوابُ : لقومي ؛ لأنه محضُ الاسم ، فهو أولى بالصفة من الصفة ؛ لأنها لا تنعت إلا أن يقامَ مقام الموصوف ، فبرجلٍ عاقلٍ لبيبٍ ، لبيبٌ : صفةٌ لرجلٍ لا لعاقلٍ ؛ لقرب الصفة من الفعلِ بتحمُّلها ضمير الموصوف ، والفعلُ لا يجوزُ وصفه .

وفي نصبِ النازِلين اختلاف ، فالزَّجَّاجي^(٣) يذهبُ إلى أنه نصبٌ على إضمارِ أعني^(٤) ، وعلى قياسِ قولِ سيبويه نصبٌ على المدح . أنشدَ سيبويه في هذا شواهدَ كثيرةً قد ذكرتها في كتابي المُسمَّى بـ «إغراب العملِ في إعراب أبيات الجُمَل» .

وقولها : «بِكُلِّ الباءِ بمعنى في» ، كما يُقال : زيدٌ بالبصرة ، وفي البصرة ، والباءُ تتعلَّقُ بـ «النازِلين» ، وكُلُّ مجرورٌ بالباءِ الزائدة ، والباءُ وماجرته نصبٌ بأسماءِ الفاعلين .

(١) وعبرة المخطوط : (منوئاً) .

(٢) في المخطوط : (إشعاراً) بالنصب ، والصواب ما أثبت لأنه خبر لـ «امتناع» .

(٣) عبد الرحمن بن إسحاق الزججاني ، أبو القاسم ، شيخ العربية في عصره ، من كتبه : الجمل الكبرى ، والإيضاح في علل النحو ، والزاهر في اللغة ، واللامات . توفي سنة ٣٣٧ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١١٩ ، ونزهة الألباء / ٢٢٧ ، وبغية الوعاة ٧٧ / ٢ .

(٤) انظر : الجمل في النحو / ١٥ .

و«الأزر» و«الجُرْز» مُخَفَّفان من الضم ، ولا ينبغي أن يُعْتَقَد الضمُّ لفظاً ، ويقال :
هو من الضربِ الرابعِ من الكامل ؛ لأنَّ في القصيدة ما لا يصحُّ تحريكه نحو «الزجر» :

وذوي الغنى منهم بذى الفقر

فلذا لا يُروى إلا مُخَفَّفاً ، وهو من الضربِ الخامس فَعِلُنْ الأَحَدُ المضمَر
وجاءت بالعروض في قولها : «والخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُم بنضارهم» على مُتفاعِلن تامَّة ،
والعَرَّوْضُ في جميعِ القصيدةِ على فَعِلُنْ حَذَاء ولا يجوز ذلك ، وهذا البيتُ أعنى :

والخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُم بنضارهم

في ديوان^(١) حاتم الطائي ، والعروض في جميعِ قصيدتهِ على فَعِلُنْ حَذَاء ولا
يجوز ذلك .

وَاللَّغَطُ^(٢) وَاللَّغَطُ بتسكين الغين وفتحها : الجَلْبَةُ والأَصْوَاتُ المختلطة . و«التأني» :
الدُّعَاء ، يقال : أَيَّهْتُ بالرجلِ : إذا دَعَوْتَهُ ، وَأَيَّهْتُ بالفَرَسِ ، وفي الحديث : «إِنَّ
مَلَكَ الْمَوْتِ سَأَلَ : كَيْفَ تَقْبِضُ الْأَرْوَاحَ؟ فَقَالَ : أَوَّيَّهَ بِهَا كَمَا يُؤَيَّهُ بِالْخَيْلِ فَجِئْتُ إِلَيَّ»^(٣) .

و«الهَجْر»^(٤) : الكلامُ القبيح - بضم الهاء - فإذا فَتَحْتَهَا فهو الهَذْيَان . والنُّضَارُ^(٥) :
الخالصُ النَّسَبِ العزيز . والنَّحِيتُ^(٦) : ضِدُّهُ . والعِترُ : هاهنا ما يُذْبَحُ للأصنام ،
والعِترُ - بفتح العين - : الذَّبْحُ للصنم ، قال أبو عبدالله محمد بن جعفر النحوي
القزاز في كتاب العشرات : (العِترُ : ما كانتِ العربُ تَذْبَحُ في رَجَبٍ ، وهي العَتِيرَةُ ،
وقيل : العِترُ : الصنم الذي كانوا يذبحون له العتائر . وقالوا في قولِ الشاعر^(٧) :

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنَاصِبِ الْعِترِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

(١) ٢٦/ .

(٢) انظر اللسان «لغط» ٣٩١/٧ .

(٣) ولفظه في الغريبين ١٢٠/١ عن أبي قيس الأودي : (إن ملك الموت عليه السلام قال : إني أويّه بها .
يعني بالأرواح - كما يؤيّه بالخيّل فتجيبني) . وجاء بلفظ قريب من هذا في الفائق ٦٩/١ .

(٤) انظر الصحاح «هجر» ٨٥١/٢ .

(٥) المصدر السابق «نضر» ٨٣٠/٢ .

(٦) أي : الدخيل في القوم . المصدر السابق «نحت» ٢٦٨/١ .

(٧) وهو : زهير بن أبي سلمى . والبيت في شعره ٨٦/ ، وشرحه ١٣٥/ ، وفي اللسان «عتر» ٥٣٧/٤
جاء البيت برواية المصنف ثم قال : ويروى : (كمُنْصَبِ العِترِ) .

ويروى : كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ .

فَمَنْ روى : كَنَاصِبِ الْعِثْرِ جَعَلَ الْعِثْرَ هُوَ الْمَذْبُوحُ ، وتَأْوِيلُهُ : أَنَّ الْعَاتِرَ كَانَ إِذَا عَتَرَ عَتِيرَةً فَذَبَحَهَا دَمَى رَأْسَهُ بِدَمِهَا ، وَنَصَبَهَا إِلَى جَنْبِ الصَّنَمِ فَوْقَ شَرْفٍ مِنَ الْأَرْضِ ، لِيُعْلَمَ أَنَّهُ إِنَّمَا ذَبَحَهَا لِذَلِكَ .

وَمَنْ روى : كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ ، جَعَلَ الْعِثْرَ \ الصَّنَمَ أَوْ الْحَجَرَ الَّذِي كَانُوا يَذْبَحُونَ لَهُ وَيَجْعَلُ دَمَى رَأْسِهِ لِلصَّنَمِ .

وَالْعِثْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ، قِيلَ : هُوَ الْمَرْزَنْجُوشُ يَنْبُتُ مُتَفَرِّقاً ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ ^(١) يَذْكُرُ قَوْمَهُ وَغِيَّتَهُ عَنْهُ فَقَالَ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَعِيشَ خِلَافَهُمْ سِتَّةَ آيَاتٍ كَمَا نَبَتَ الْعِثْرُ

يُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَ قِلَّتِهَا مُتَفَرِّقَةٌ كَتَفَرُّقِ الْعِثْرِ . وَالْعِثْرُ أَيْضاً : شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ اللَّبَنِ صَغِيرَةٌ تَكُونُ بَنَجْدَ ، وَقِيلَ : الْعِثْرُ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ يَنْبُتُ عَلَى نَبْتَةِ الْخَشَخَاشِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ ، وَأَنْشَدُوا ^(٢) :

وَلَمْ تَجْنِنَا عَصْمَاءُ عِثْرًا وَلَمْ يَكُنْ لِنَتَحَفَّرَ عَنْ ذِي أَلْيَةٍ مُتَقَشِّرِ

يَذْكُرُ ابْنَتَهُ ، وَذُو الْإِلَیَّةِ : الضَّبُّ ، وَهُوَ إِذَا سَمِنَ تَقَشَّرَ جِلْدُهُ .

وَالْعِثْرَةُ : شُجِيرَةٌ تَرْتَفِعُ ذِرَاعاً ، ذَاتُ أَغْصَانٍ كَثِيرَةٍ وَوَرَقٍ أَخْضَرٍ مَدَوَّرٍ . ابْنُ السَّكَيْتِ ^(٣) : [هِيَ] شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ كَأَنَّ وَرَقَهَا الدَّرَاهِمُ . وَالْعِثْرُ : الذَّكْرُ ، وَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ عَتَرَ يَغْتَرُّ إِذَا أَنْعَظَ ، وَالْعِثْرُ : خَشْبَةُ الْمِسْحَاةِ ، وَعِثْرُ كُلِّ شَيْءٍ نَصَابُهُ ، وَعِثْرَةُ الرَّجُلِ : مَنْصِبُهُ مِنْ أَقْرَبَائِهِ ، وَالنَّاسُ يَغْلَطُونَ فِي هَذَا فَيَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ عِثْرَةَ الرَّجُلِ ذُرِّيَّتُهُ خَاصَّةٌ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ . وَيدلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : «لَحْنُ

(١) وَهُوَ : الْبَرِيقُ بْنُ عِيَاضِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْخَنَاعِيِّ الْهَذَلِيِّ .

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٧٤٩/٢ بِرَوَايَةٍ : «فَمَا كُنْتُ» ، وَفِي اللَّسَانِ «عِثْر» ٥٣٨/٤ :

فَمَا كُنْتُ ... أَنْ أَقِيمَ ... لِسِتَّةِ آيَاتٍ ...

وَأَشَارَ السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ لِرَوَايَةِ اللَّسَانِ هَذِهِ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَوُجِدَتْهُ بِلَا نِسْبَةٍ أَيْضاً فِي كِتَابِ الْعَشْرَاتِ / ١٨٨ الَّذِي نَقَلَ مِنْهُ هَذَا النَّصُّ . وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : «لَتَجْعَرَ» بِدَلِّ «لَتَحْفَرُ» .

(٣) الْعَشْرَاتُ لِلْقَزَازِ / ١٨٨ .

عِثْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ - عليه السلام - التي خرجَ منها ، ويضئُ التي تفقأت عنه ، وإنما جِئَتْ العربُ عَنَّا كما جِئَتْ الرَحَى عن قُطْبِهَا^(١) ولم يكن أبو بكر - رضي الله عنه - ليدَّعي بحضرة أصحاب رسول الله - ﷺ - ما لا يعرفونه .

والعِثْرَةُ : الصخرةُ يتخذُ الضَّبُّ جُحرَه عندها ، ويأوي إليها ليهتدي بها .
وذلك لقلَّةِ هدايته ، ولذا قال ابنُ أحرمر^(٢) :

إِنَّ أَمْرًا سَبَقُوا إِلَيْكَ بِهِ طَلَقًا بَلَا صَحْوٍ وَلَا سُكْرِ
لَكَ عِثْرَةُ الضَّبِّ الذَّلِيلَةِ إِذْ يَنِمِّي عَلَى أَرْجَائِهَا الْخَضِرُ

فالعِثْرَةُ :- ما ذكرنا .، والعِثْرَةُ : أصلُ الشجرة تبقى بعد القطع ، فتنبُت من أصلها فروع^(٣) .

وقولها : «إِذَا هَلَكْتُ أَجَنَّتِي قَبْرِي» لا فائدة فيه على ظاهره ، والمعنى : فإذا هَلَكْتُ قامَ عُذْرِي في تركي الثناء عليهم لهلاكِي ، فهو مما وُضع السبب فيه موضع المُسَبَّب ، كما قال الله تعالى : ﴿ فَأَذَلُّنَا آلَ دَاوُدَ قَالُ يَبْشُرُونِي ﴾^(٤) المعنى : ودَلَّاهَا ، أي : أرسلَهَا ثم أخرجَهَا ، وقال تعالى : ﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ ﴾^(٥) تقديره : وأدخل يدَكَ في جيبِكَ ثم أخرجَهَا تخرج . قال أبو الفتح عثمان بن جني - رحمه الله - باب في الاكتفاء بالسبب من المُسَبَّب ، وبالمُسَبَّب من السبب : (وكان أبو علي - رحمه الله - يستحسنه ويعني به وذكرَ منه مواضع قليلة قال : ومَرَّبْنَا نحنُ منه ما لا نكاد نُحصيه . فمن ذلك قولُ الله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾^(٦) وتأويله - والله أعلم - : فإذا أردت قراءة القرآن ، فاكتفى بالمُسَبَّب الذي هو القراءة من السبب الذي هو الإرادة . وهذا أولى من تأويل مَنْ ذهبَ إلى أنه أراد : فإذا

(١) الفائق ١/ ١٧٠ .

(٢) في ديوانه / ١١٣ البيت الثاني فقط برواية :

بِكِ عِثْرَةُ الضَّبِّ الذَّلِيلَةِ نَحْمُ رَبَّنِي عَلَى أَرْجَائِهَا الْخَضِرُ

(٣) من أول قوله : (العتر : ما كانت العرب . . .) إلى هنا منقول من كتاب العشرات / ١٨٦-١٨٩ للقرّاز . كما قال المصنف - بتصريف يسير - وانظر اللسان «عتر» ٤/ ٥٣٦-٥٣٩ .

(٤) سورة يوسف آية ١٩ . وقد سبق تخريج هذه القراءة في ص ٢٠٤ .

(٥) سورة النمل آية ١٢ .

(٦) سورة النحل آية ٩٨ .

استعذت فاقراً؛ لأنَّ فيه قلباً لا ضرورةً بك إليه . وأيضاً فإنه ليس كلُّ مُستعِذٍ باللهِ واجبةً عليه القراءة، ألا ترى إلى قوله^(١) :

أعوذُ باللهِ وبابنِ مصعبِ
الفرعِ من قريشِ المهذبِ

وليس أحدٌ أوجبَ عليه من طريق الشرع القراءة في هذا الموضع . وقد يكونُ على ما قدمنا قوله عز اسمه : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾^(٢) أي، إذا أردتم القيامَ والانتصابَ فيها . ونحو منه ما أنشده أبو بكر^(٣) :

قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ تَجِدْ مُعِينَا
لَتَخْلُطَنَّ بِالْخَلْقِ طِينَا^(٤)

يعني امرأته تقول : إن لم أجد من يُعِينِي على سقي الإبل قامت فاستقَّتْ معي، فوقع الطينُ على خَلْقٍ يديها . فاكتفى بالمسبب الذي هو اختلاطُ الطينِ بالخلْق من السبب الذي هو الاستقاء معه ، ومثله قول الآخر^(٥) :

يا عاذلاتي لا تَرِدْنَ ملامتي إِنَّ العواذِلَ لسنَ لي بأميرٍ

أراد : لا تلمنني ، فاكتفى بإرادة اللوم منه ، وهو تالٍ لها ومُسَبَّبٌ عنها . وعليه قوله تعالى : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾^(٦) أي ، فضرِبَ فانفجرت ، فاكتفى بالمُسَبَّب الذي هو الانفجارُ من السبب الذي هو الضرب . وإن شئت أن تعكس فتقول : اكتفى بالسبب الذي هو القول من المُسَبَّب الذي هو الضرب ، ومثله قول^(٧) :

(١) لم أعثر على قائله . وروي البيتان بلا نسبة في الخصائص ١٧٣/٣ . وفي المخطوط : «وَأَبْنِ» .

(٢) سورة المائدة آية ٦ .

(٣) ابن دريد كما في أمالي القالي ١/٢٤٤ .

(٤) جاء البيتان في أمالي القالي ١/٢٤٤ ، والخصائص ١٧٣/٣ برواية : «إِنْ لَمْ أَجِدْ» بدل «إِنْ لَمْ تَجِدْ» ، و«لَا خِلْطَنَ» بدل «لَتَخْلُطَنَّ» .

(٥) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في الخصائص ١٧٤/٣ ، والمغني ١/٢٣٢ ، وفي شرح شواهد ٥٦١/٢ : «لَا تَرِدْنَ» بالزاي ، و«لَيْسَ» بدل «لَسَنَ» .

(٦) سورة البقرة آية ٦٠ .

(٧) عمرو بن كلثوم ، وصدر البيت :

مَشْعُشَعَةٌ كَأَنَّ الْخَصَّ فِيهَا

ديوانه / ٦٤ ، وروي عجز البيت فقط بلا نسبة في الخصائص ١/٢٨٩ .

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

إِنْ شئتَ قلت : اكتفى بذكرِ مُخَالَطَةِ الْمَاءِ لَهَا - وهو السَّبَب - من الشُّرْب وهو المُسَبَّب ، وإن شئتَ قلت : اكتفى بذكرِ السَّخَاء - وهو المُسَبَّب - من ذكرِ الشُّرْب وهو السَّبَب ، ومثله قول الله عز وجل : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ ﴾^(١) أي ، فحلّق فعلية فِدْيَةٌ ، وكذلك قوله : ﴿ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾^(٢) أي فأطَرَّ فعلية كذا ، ومنه قولُ رؤية^(٣) :

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

وذلك أَنَّ حَقِيقَةَ الشَّرْطِ وجوابه أَنْ يَكُونَ الثَّانِي مُسَبَّبًا عَنِ الْأَوَّلِ ، نحو قولك : إِنْ زُرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ ، فَالْكَرَامَةُ مُسَبَّبَةٌ عَلَى الزِّيَارَةِ ، وَلَيْسَ كَوْنُ اللَّهِ سَبْحَانَهُ غَيْرَ نَاسٍ ، وَلَا مُخْطِئٌ [أَمْرًا]^(٤) مُسَبَّبًا عَنْهُ خَطَأُ رُؤْيَا وَلَا عَنْ إِصَابَتِهِ ، إِنَّمَا تِلْكَ صِفَةٌ لَهُ - عَزَّ اسْمُهُ - مِنْ صِفَاتِ نَفْسِهِ ، لَكِنَّهُ كَلَامٌ مَحْمُولٌ عَلَى مَعْنَاهُ ، أَي : إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَاعْفُ عَنِّي ؛ لِنَقْصِي وَفَضْلِكَ . فَاكْتَفَى بِذِكْرِ الْكَمَالِ وَالْفَضْلِ - وَهُوَ السَّبَب - مِنَ الْعَفْوِ وَهُوَ الْمُسَبَّبُ . وَمِثْلُهُ يَبُتُّ^(٥) الْكِتَابُ :

إِنِّي إِذَا مَا خَبِتَ نَارًا لِمُرْمِلَةٍ أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي

وذلك أَنَّهُ إِنَّمَا يَفْخَرُ بِبِرُوزِ بَيْتِهِ لِقَرَى الضَّيْفِ وَإِجَارَةِ الْمُسْتَصْرِخِ ، كَمَا أَنَّهُ إِنَّمَا يَذُمُّ مَنْ أَخْفَى بَيْتَهُ وَضَاءَلَ شَخْصَهُ بِامْتِنَاعِهِ مِنْ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ إِذَا : إِنِّي إِذَا مَنَعُ غَيْرِي وَجَبُنَ أُعْطِيتُ وَشَجُعْتُ ، فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّبَبِ - وَهُوَ التَّضَاوُلُ وَالشُّخُوصُ -

(١) سورة البقرة آية ١٩٦ .

(٢) سورة البقرة آية ١٨٥ .

(٣) ديوانه / ٢٥ ، والخصائص / ٣ / ١٧٥ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق مستمدة من الخصائص / ٣ / ١٧٥ .

(٥) قائله الأحوص - ورواية ديوانه / ١٦٨ ، والكتاب / ٣ / ١٢٥ "إِذَا خَفِيتُ" بدل "مَا خَبِتُ" .

ويرواية المصنف بلا نسبة في الخصائص / ٣ / ١٧٥ .

من المسبب وهو المنع والعطاء. ومنه بيت^(١) الكتاب :

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ

أي : إن بخلت تركناها وانصرفنا عنها ، فاكثفى بذكر طيب الريح المعين على
الارتحال عنها ، ومنه قول الآخر^(٢) :

فَإِنْ تَعَاَفَا الْعَدْلُ وَالْإِيمَانَا

فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا

يعني : سيوفنا ، أي : فلما نضربكم بسيوفنا ، فاكثفى بذكر السيوف من ذكر
الضرب بها . وقال^(٣) :

يَا نَاقَ ذَاتِ الْوَحْدِ وَالْعَنِيقِ

أَمَا تَرِينَ وَضَحَ الطَّرِيقِ

أي ، فعليك بالسير . وأنشد أبو العباس^(٤) :

ذُرِّ الْأَكْلِينَ الْمَاءَ ظُلْمًا فَمَا أَرَى يَنَالُونَ خُبْرًا^(٥) بَعْدَ أَكْلِهِمُ الْمَاءَ

وقال : هؤلاء قوم كانوا يبيعون الماء فيشترون^(٦) بثمنه ما يأكلونه ، فقال :

الأكلين الماء ؛ لأن ثمنه سبب أكلهم ما يأكلونه . ومرّ بهذا الموضع بعض مولدي
البصرة ، فقال^(٧) :

(١) قائله الأخطل . ديوانه / ١١٧ ، والكتاب ٢٤٨ / ٣ ، وروي بلا نسبة في الخصائص ١٧٦ / ٣ .

وسدوس من قبائل العرب .

(٢) روي بلا نسبة في الخصائص ١٧٦ / ٣ .

(٣) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٤) لم أجد إنشاده هذا في مصادر . وروي البيت بلا نسبة في الخصائص ١٥٢ / ١ ، ١٧٦ / ٣ ،

وفي اللسان "أكل" ١٩ / ١١ : " من الأكليين " موفي المخطوط " ذو الأكليين " وهو تحريف

(٥) في المخطوط : (خبراً) بالباء ، وفي مصادره السابقة « خيراً » ، وخبراً وخيراً كلاهما صحيح .

(٦) في المخطوط : (يشترون) بلا فاء قبلها .

(٧) جاء في معجم الشعراء / ٤٣٤ في ترجمة محمد بن أبي الحارث الكوفي : (وكان لبعض إخوانه

جارية مغنية فباعها ، وأخذ بثمنها برذونا ، فقال محمد :

قينة كانت تغني مسخت برذون أدهم

عجت بالسباط يوماً فإذا القينة تُلْجَمُ

فالشاعر من مولدي الكوفة لا البصرة . وانظر هامش ٩ في الخصائص ١٧٦ / ٣ .

جَزْتُ بالسَّابِاطِ يَوْمًا فَإِذَا الْقَيْنَةُ تُلْجَمُ

وهذا إنسانٌ كانت له جاريةٌ تُغْنِي ، فباعَهَا ، واشترى بِشَمَنِهَا بِرَذُونًا^(١) ، فمرَّ به هذا الشاعرُ وهو يُلْجَمُ ، فسَمَّاهُ قَيْنَةً ؛ إذ كان شِراؤُهُ مُسَبِّبًا عن ثَمَنِ الْقَيْنَةِ . وعليه قولُ الله سبحانه : ﴿ إِنِّي أَرَنِى أَغْصِرُ خَمْرًا ﴾^(٢) وإنما يَعْصِرُ عِنْبًا يَصِيرُ خَمْرًا ، فاكْتَفَى بِالمُسَبِّبِ الذي هو الخمرُ عن السببِ الذي هو العنب . وقال الفرزدق^(٣) :

قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ أَقْلَبُهُ ذَا ثَوَمَتَيْنِ مُسَوِّرًا

وإنما قتلَ حَيًّا يَصِيرُ بعدَ قتلِهِ قَتِيلًا فاكْتَفَى بِالمُسَبِّبِ من السَّبَبِ . وقال :

قَدْ سَبَقَ الْأَشْقَرُ وَهُوَ رَابِضٌ

فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ إِذْ يُرَاكِضُ^(٤)

يعني : مُهْرًا سَبَقَتْ أُمُّهُ وهو في جَوْفِهَا ، \ فاكْتَفَى بِالمُسَبِّبِ الذي هو المهرُ من ١١٠٠٦ السببِ الذي هو الأم . وهو كثيرٌ جدًّا ، فإذا مرَّ بك فأضِفْهُ إلى ما ذكرنا منه^(٥) .

ومن غيرِ كلامِ ابنِ جني قولُ النمر بن تولب^(٦) في حذفِ السَّبَبِ :

فَإِنَّ^(٧) بَنِي رِبْعَةٍ بَعْدَ وَهْبٍ^(٨) كِرَاعِي الذُّئْبِ^(٩) يَحْفَظُهُ فَخَانَا

أي : يُريدُ حَفْظَهُ أو يروم ؛ لأنه لو أنْفَذَ الحِفْظَ لَمْ يَخُنْ .

(١) البرذون من الخيل : ما كان من غيرِ نِتاجِ العيراب . انظر اللسان «برذن» ٥١/١٣ .

(٢) سورة يوسف آية ٣٦ .

(٣) لم أجده في ديوانه ، وجاء في الخصائص ١٧٧/٣ منسوبًا للفرزدق برواية : «أَقْلَبُهُ» بدل «أَقْلَبِهِ» .

(٤) رويًا بلا نسبة في الخصائص ١٧٧/٣ . والثومة : اللؤلؤة . انظر اللسان «توم» ٧٤/١٢ .

(٥) من أول قوله : (وقال أبو علي . . .) إلى هنا منقول من الخصائص ١٧٣/٣ - ١٧٧ . كما قال المصنف . بتصرف يسير .

(٦) ديوانه ضمن شعراء إسلاميون / ٣٩٥ ، والمعاني الكبير ٥٩٢/١ .

(٧) في ديوانه : «وَأَنَّ» ، وفي المعاني الكبير «إِنَّ» وفيه خرم .

(٨) في المخطوط : (وَهْن) وهو تحريف ؛ لأن رواية الديوان والمعاني الكبير «وهب» وهو اسم رجل ، حيث قال ابن قتيبة في معنى البيت : (أي كمن أُوْتِمِنَ على بيت يحفظه فخان الذي ائتمنه ، «بعد وهب» معناه : إذا كان وهبٌ خائنًا فمن بقي بعده ، ولم يرد بعد أن مات وهب) .

(٩) في ديوانه ، والمعاني الكبير : «كراعي البيت» .

وقال النمر بن تولب^(١) أيضاً :

وكنْتُ إذا غَمَزْتُ قنَاةَ قومٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أو تَسْتَقِيمَا

قوله : «كسرت كعوبها أو تستقيما»، أي قاربت ذلك وأردته وإلا فلا استقامة لا تكون بعد الكسر ، ولكنه حذف السبب واكتفى بالمسبب .

كان بشر بن عمرو قد غزا بني أسد بن خزيمة ، هو وعمرو بن عبد الله^(٢) بن الأشلّ ، وكانا متساندين ، بشر على بني مالك وبني عبّاد^(٣) ابني ضبيعة^(٤) ، وعمرو على بني رهم .

ومعنى التسانّد والمساندة^(٥) : أن يخرج كلّ رجلٍ على حدّته ، ليس لهم أميرٌ يجمعهم ، فأغاروا على بني أسد فتقدّمهما بنو أسد إلى عقبة يُقال لها : قُلاب^(٦) ، فقتل بشر بن عمرو وبنوه ، وفرّ عمرو بن عبد الله بن الأشل فسُمّي ذلك اليوم يوم قُلاب .

يخرنق من الأسماء المنقولة من الأنواع إلى العلمية ؛ لأن الخرنق^(٧) في اللغة ولد الأرنب ، وهو الذكر والأنثى . والخرنق : مصنعة الماء ، وهو نحو الصهريج^(٨) ،

(١) كذا في المخطوط ، ولم أجده في ديوانه ، لكن وجدته منسوباً لزياد الأعجم في الأمالي الشجرية ٧٨/٣ ، والكتاب ٤٨/٣ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، وشرح ابن السيرافي ١٦٩/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٥٠/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٥/٤ .

(٢) ابن حنّيف بن ثعلبة بن سعد بن ضبيعة ، ذو الكفّ الأشلّ ، يكنى أبا جِلّان ، فارس شاعر .

انظر ترجمته في : من اسمه عمرو من الشعراء / ٤٠ ، ومعجم الشعراء / ٢٠٧ .

(٣) في المخطوط والحلل / ١٥ : (بني عتّاب) والصواب ما ذكرته وهو الموجود في جمهرة النسب / ٥٣٤ ، وجمهرة الأنساب / ٣١٩ .

(٤) في المخطوط : (ابني ضبيعة) وهو تحريف . انظر المصدرين السابقين .

(٥) انظر اللسان «سند» ٢٢٢/٣ .

(٦) قلاب : جبل في ديار بني أسد . انظر معجم البلدان / ٣٨٥/٤ .

(٧) انظر اللسان «خرق» ٧٧-٧٣/١٠ .

(٨) ومن أول قوله : (ومعنى «لا يبعدن» ...) إلى هنا تجده في الحلل / ١٥-٢٥ بتصرف .

ويجوز أن يكون من الخرق، وهو الأرض الواسعة البعيدة. ومن خرق الشيء،
ومن الخرقه من الثوب، ومن خرقه من جراد، أي قطعة، ومن الأخرق، أي الأحمق
العجل، ومن الخرق من الفتيان، أي: الكريم الظريف، ويجوز أن يشتق مخارق
من هذا كله.

وذكر سيبويه أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيّن بها بالجر والنصب حتى
انتهى إلى قوله: (وذلك ألف درهم وألفا درهم)^(١) وقال: (وقد جاء بعض هذا في
الشعر منونا)^(٢). وأنشد^(٣) في الباب للرّبيع بن ضُبّع الفَرَازي^(٤)، وقد ذكرنا اسمه
فيما تقدّم^(٥).

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد أودى اللذّاذة والفتاء

الشاهد فيه على أنه أثبت نون التثنية في «مائتين» ونصب «عاماً» وهو الاسم
المبين، قال سيبويه: (فأما تسعمائة وثلاثمائة فكان ينبغي أن يكون القياس مئين
ومئات، ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر، حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً؛
لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد)^(٥).

(١) الكتاب ٢٠٧/١، ٢٠٨ بتصرف يسير.

(٢) في المصدر السابق ٢٠٨/١ برواية: «أودى المسرة»، ثم أعيد في ١٦٢/٢ برواية: «ذهب المسرة»
منسوباً ليزيد بن ضبة. وعلى النسبة الأولى معظم المصادر.

(٣) الذبياني، شاعر جاهلي معمر، من الفرسان، كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم
وأخطبهم. أدرك الإسلام وقد كبر وخرف، فقيل: أسلم، وقيل: منعه قومه أن يسلم.

انظر ترجمته في: المعرون/٨، ٩، والمؤتلف/١٨٢، وأماله المرتضي/١-٢٥٣-٢٥٦، وسمط
اللاكي/٢-٨٠٢، والإصابة/٢-٥١٠، ٥١١، والخزانة/٧-٣٨٣-٣٨٧.

(٤) ولعله يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم؛ لأنني لم أعر عليه في الجزء المتوفر لدي.

(٥) الكتاب ٢٠٩/١ بتصرف يسير.

يروى: «المروءة»^(١)، و«اللذادة»^(٢)، و«المسرّة»^(٣)، و«التخيل»^(٤) وهو التكبر وعُجب المرء بنفسه، وزعم بعض النحويين أن الرواية^(٥):

إذا عاش الفتى تسعين عاماً

وإذا^(٦): ظرفُ زمانٍ فيه معنى الشرط، وفيها خمسة أسئلة:

السؤال الأول: عن أقسامها ومعانيها.

السؤال الثاني: عن سبب اختصاصها بالإضافة إلى الجملة الفعلية دون الجملة الابتدائية ودون الاسم المفرد.

السؤال الثالث: عن معرفة جوابها وإلى كم ينقسم.

السؤال الرابع: عن العامل فيها وذكر أقسامه.

(١) في الاقتضاب ١٩٨/٣، والخزانة ٣٨١/٧: «فقد ذهب المروءة».

(٢) شرح السيرافي ١٣٨/٢، وأمالى المرتضى ٢٥٥/١، والاقتضاب ١٩٨/٣، والخزانة ٣٧٩/٧، ٣٨١، ٣٨٥، ويلا نسبة في المقصور والمدود للقراء ١٨، والمقتضب ١٦٦/٢، ومجالس ثعلب ١/٢٧٥، وشرح السيرافي ١٣٥/٢، والضرورة ٩٨، والنكت ٣٠٨/١، والإصابة ٥١١/٢، والمخصص ١٠٦/١٧، والصحاح «فتى» ٢٤٥١/٦. وفيها جميعاً: «فقد ذهب اللذادة».

(٣) برواية: «فقد أودى المسرة» في تحصيل عين الذهب ١٠٦/١، ويلا نسبة في شرح النحاس ٩٩. ورواية: «فقد ذهب المسرة» في الكتاب. وقد أشرت إليها. والحماسة البصرية ٣٨٠/٢، ٣٨١، والاقتضاب ١٩٨/٣، والحلل ٣٧، وسمط اللآلى ٨٠٢/٢، ٨٠٣، والخزانة ٣٨١/٧، واللسان «فتا» ١٤٥/١٥. ويلا نسبة في أدب الكاتب ٢٩٩، والجمل ٢٤٢، والتبصرة ٣١٧/١، ٤٩٠.

وإرواية: «فقد ذهب البشاشة» في الأصول ٣١٢/١.

(٤) في الاقتضاب ١٩٨/٣، والخزانة ٣٨١/٧: «فقد ذهب التخيل».

(٥) أشار إلى هذه الرواية الأعلام في تحصيل عين الذهب ١٠٦/١، وقال: (ولا ضرورة فيه)، ونقل عنه هذا أيضاً البغدادي في الخزانة ٣٨٠/٧، ثم أشار إلى روايتين أخريين:

إذا عاش الفتى ستين عاماً

و: إذا عاش الفتى خمسين عاماً

انظر الخزانة ٣٨٣/٧.

(٦) انظر مواضع «إذا» في الأزهية ٢٠٢-٢٠٤، ورصف المباني ١٤٩-١٥١، والجنى الداني ٣٦٠-٣٦٩، والمغني ٩٢-١٠٥، والهمع ١٧٧-١٨٣.

السؤال الخامس : عن السبب الموجب لبنائها وعلته .

الجواب عن السؤال الأول : أما «إذا» فهي تنقسم أولاً على قسمين :

أحدهما : أن تكون زمانية ، والآخر : أن تكون مكانية .

فالزمانية على ضربين : أحدهما : أن تكون مضمنة معنى الشرط والجزاء ،

والآخر : أن تكون بمعنى الوقت مخلص للظرف ، فمثالها إذا كانت مضمنة معنى

الشرط قولهم : إذا جاء زيد أكرمته ، وإذا أتاني أحسنت إليه ، فإذا هنا في معنى

«إن» التي للشرط إذا قلت : إن جاءني زيد أكرمته ، وإن أتاني أحسنت إليه . وأما إذا

التي بمعنى الوقت من غير أن تتضمن معنى الشرط \ ففي ثلاثة مواضع : في ١٠٠ ب

التوقيت ، وفي الحال ، وإذا كانت بمعنى المضى .

فمثال التي للتوقيت قولهم : آتيك إذا احمرَّ البُسْر . فهذا الوقت معروف ؛ لأن

احمرَّ البُسْر معروف زمانه ، وقد عُلِمَ أن الفعل كائن لا محالة ، وليس كذلك

حقيقة الشرط ؛ لأن حقيقة الشرط أن يكون مخرجُه مخرج الظن والتوقع بما يجوز

أن يكون ويجوز أن لا يكون مع كون زمانه غير معلوم ولا موقت . فأما ما كان

زمانه مؤقتاً معلوماً وكان الفعل الذي هو شرط معلوماً أنه كائن لا محالة فليس

بشرط على الحقيقة ؛ لأنه إذا قيل : إن أكرمني زيد أكرمته ، فليس للإكرام الذي هو

شرط وقت معلوم ، وليس الفعل محتوياً عليه بأنه كائن لا محالة . وإذا قيل :

آتيك إذا احمرَّ البُسْر فقد أحاط العلم بأن احمرَّ البُسْر كائن لا محالة مع كون وقته

معلوماً ، وهذا خلاف ما يقتضيه معنى الشرط . فهذا هو السبب في جعل إذا في

مثل هذا المكان مجردة من معنى الشرط والجزاء بخلاف قولهم : إذا جئتني

أكرمتك ، وإذا زرتني أحسنت إليك ؛ لكونها مبهمة لا تخص وقتاً بعينه ، ولا يقطع

بوقوع الفعل فيها ، وهذا هو إيهام الشرط على الحقيقة ، ولهذا صار معناها ومعنى إن

ومتى سواء في مثل : إن جئتني أكرمتك ، ومتى جئتني أكرمتك .

القسم الثاني من أقسام إذا التي هي مخلص للظرف من غير معنى شرط ،

وهي التي في موضع الحال كقوله تعالى : ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾^(١) ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا

يَغْشَىٰ * وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّىٰ﴾^(٢) ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ﴾^(٣) وما جاء نحو ذلك تقديره :

(١) سورة النجم آية ١ .

(٢) سورة الليل الآيتان ١ ، ٢ . (٣) سورة الفصحى آية ٢ .

والنجم هاوياً ، والليل ساجياً ، والنهار منجلياً ، والليل غاشياً . فإذا : ظرف زمان ، والعامل فيها استقرارٌ محذوفٌ في موضع نصبٍ على الحال ، والعامل في الحال فعلُ القسم المحذوف .

القسم الثالث الذي تكونُ إذا فيه مُجردةٌ من معنى الشرطِ والجزاء ؛ وهي التي تكونُ بمعنى المضى بمنزلة إذا ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ ﴾ ^(١) ، وكقوله تعالى أيضاً : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ^(٢) .

السؤال الثاني من القسمة الأولى وهو : لم خُصت بالإضافة إلى الفعل دون الاسم ودون الجملة الابتدائية ؟

وسبب ذلك لما فيها من معنى الشرطِ والجزاء ، وكونها ظرفاً لما يستقبل ، فاقْتَصَتِ الفعلَ لذلك ؛ ولهذا لزمَ الإضافة إلى الفعل ما كان من ظروفِ الزمان بمعنى إذا في الاستقبال نحو قولهم : أتيتك يومَ يقومُ زيد ، وزمن يخرجُ عمرو .

السؤال الثالث : عن جواب إذا وإلى كم ينقسم ؟

والذي يُجاب به ثلاثة أشياء :

أحدها : الفعلُ نحو : إذا جئتني أكرمتك .

والثاني : الفاء نحو : إذا جئتني فإني أكرمك .

والثالث : إذا المكانية نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا آنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾ ^(٣) .

السؤال الرابع : عن العامل في إذا وأقسامه ، وهو على ثلاثة أضرب :

أحدها : أن يكون جوابها .

الثاني : أن يكون ما دلَّ عليه جوابها .

(١) سورة النمل آية ١٨ .

(٢) سورة الأنعام آية ٢٥ .

(٣) سورة الروم آية ٢٥ .

الثالث : أن يكون ما دلَّ عليه ما أغنى عن جوابها .

فأما ما عمل فيه جوابها ، فنحو قولهم : إذا أتيتني أكرمك ، وإذا تقصّدتني أحسن إليك . فالعامل في إذا جوابها .

وأما ما دلَّ عليه جوابها ، فنحو قولهم : إذا جثتني فإني أكرمك ، أو فأنا أكرمك ، والعامل في إذا ما دلَّ عليه قوله : فإني أكرمك من معنى الفعل ؛ لأن ما بعد إنَّ والفاء لا يعمل فيما قبلها ١ ومثل ذلك أيضاً مما يكون العامل في إذا ما دلَّ عليه جوابها قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(١) فالعامل في إذا ما دلَّ عليه قوله : ﴿ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ من معنى التقاطع حتى كأنه قال : تعادوا أو تقاطعوا كقوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(٢) و ﴿ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴾ ^(٣) فهذا معنى قوله : ﴿ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ ، ومثل هذه الآية قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ﴾ ^(٤) فـ ﴿ يَوْمَ ﴾ متعلق بفعل دلَّ عليه ﴿ لَا بُشْرَى ﴾ فيكون التقدير : يوم يرون الملائكة يحزنون أو يسأون ، وإنما احتيج إلى هذا التقدير ؛ لأن ما بعد ﴿ لَا ﴾ النافية في مثل هذا الموضع لا يعمل فيما قبلها ، وأيضاً فإن ﴿ بُشْرَى ﴾ مصدر ، والمصدر لا يتقدّم عليه ما كان في صليته ، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾ ^(٥) فالعامل في ﴿ إِذَا ﴾ الأولى ما دلَّ عليه ﴿ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾ من معنى خرجتم ، ولا يجوز أن تعمل فيها ﴿ تَخْرُجُونَ ﴾ ؛ لأن ما بعد إذا المكانية لا يعمل فيما قبلها كما أن ما بعد الفاء في قولك : إذا زرتني فأنا أزورك لا يجوز أن يعمل فيما قبلها .

إذا والفاء في مثل هذا الموضع بمنزلة واحدة لكونهما يقعان جواباً للشرط ، وعلى هذا جميع ما جاء في القرآن الكريم ، نحو قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذْنَا

(١) سورة المؤمنون آية ١٠١ .

(٢) سورة الأنعام آية ٩٤ .

(٣) سورة عبس آية ٣٤ .

(٤) سورة الفرقان آية ٢٢ .

(٥) سورة الروم آية ٢٥ .

مُتَرَفِّهِمْ بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْرُونَ^(١) وقوله : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فَصَخَا عَلَيْهِمْ بَابًا ذَا عَذَابٍ
شَدِيدٍ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ^(٢) وقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا
يَضْحَكُونَ^(٣) ، ومن هذا الفصل أيضاً قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نَقَرُ فِي النَّاقُورِ فَذَلِكَ يَوْمٌ مِثْلُ
يَوْمٍ عَسِيرٍ عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ^(٤) فالعامل في ﴿ إِذَا ﴾ ما دلَّ عليه قوله ﴿ فَذَلِكَ
يَوْمٌ مِثْلُ يَوْمٍ عَسِيرٍ ﴾ من معنى : عَسْرُ الْأَمْرِ وَصَعْبُ ، كما عَمِلَ في ﴿ إِذَا ﴾ الزمانية في
الآية المقدم ذكرها ما في قوله : ﴿ إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾ من معنى ضَحِكُوا ، وأما
قوله ﴿ يَوْمٌ مِثْلُ ﴾ فهو متعلق بنفس ﴿ ذَلِكَ ﴾ ؛ لأنه إشارة إلى المصدر ، والمصدر
يعمل في الظرف كأنه قال : فالنقر يومٌ مِثْلُ يَوْمٍ عَسِيرٍ ، أي : نقر يوم عسير ، ثم
حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ويجوز أن يكون ﴿ يَوْمٌ مِثْلُ ﴾ في موضع رفع
على البدل من قوله ﴿ فَذَلِكَ ﴾ إلا أنه لم يظهر في ﴿ يَوْمٌ مِثْلُ ﴾ إعرابٌ لكونه مبنياً
بحكم إضافته إلى مبني فاكتسى منه البناء ، وأما قوله ﴿ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ فهو متعلق
بنفس ﴿ عَسِيرٍ ﴾ وجاز أن يعمل ما بعد ﴿ غَيْرٍ ﴾ فيما قبلها ، والمضاف لا يعمل فيما
قبل المضاف إليه من قبل أن في ﴿ غَيْرٍ ﴾ معنى النفي ، ولهذا أجازوا : أنت زيدا غير
ضارب ، لما كان المعنى أنت زيدا لا ضارب ، فخرج من معنى الإضافة ، ولم
يجيزوا : أنت زيدا مثل ضارب ؛ لأنَّ غيراً يتقدَّر بحرف النفي ، ولا يتقدَّر مثل
بذلك .

القسم الثالث من أقسام العامل في إذا وهو ما دلَّ عليه ما أغنى عن جوابها
نحو قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ نَكُنَّا نَرَاكُمْ عِظَمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ^(٥) فالعامل في ﴿ إِذَا ﴾
ما دلَّ عليه ﴿ أَوَلَمْ نَكُنَّا نَرَاكُمْ عِظَمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ فيصير التقدير : أئذا متنا بُعثنا ، وقوله : ﴿ أَوَلَمْ
نَكُنَّا نَرَاكُمْ عِظَمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ ليس جواباً لإذا ، وإنما أغنى عن الجواب وقام مقامه ، فالجواب حذف
واستغنى عنه بما في هذا الكلام من الدليل عليه ، ألا ترى أن الاستفهام لا يكون
جواباً للشرط ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ هَلْ نَذُكُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يَنْبِئُكُمْ إِذَا مَرِقْتُمْ كُلَّ

(١) سورة المؤمنون آية ٦٤ .

(٢) سورة المؤمنون آية ٧٧ .

(٣) سورة الزخرف آية ٤٧ .

(٤) سورة المدثر الآيات ٨ ، ٩ ، ١٠ .

(٥) سورة المؤمنون آية ٨٢ ، والصفات آية ١٦ ، والواقعة آية ٤٧ .

فَمَزَّقِي إِنَّكُم لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ^(١) فالعامل في ﴿إِذَا﴾ ما دلَّ عليه ﴿إِنَّكُم لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ من معنى بُعثتم أو تُبعثون ، وقوله : ﴿إِنَّكُم لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ في موضع نصبٍ لقوله ﴿يَبْنِيكُمْ﴾ ، وليس جواباً لإِذَا ، ولا يصحُّ أن تكون ﴿إِذَا﴾ مُتَّصِبةً بقوله ﴿جَدِيدٍ﴾ وإن كان المعنى عليه من قبل أنه لا يعمل ما بعد إن فيما قبلها ، كما لم يعمل ﴿يَضْحَكُونَ﴾ في ﴿لَمَّا﴾ من قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ﴾^(٢) وإن كان المعنى عليه \ لأن الإعراب يمنع من ذلك ، وهذا النوع ١٠١٥ ب يُسمى مُجَاذِبَةً الإعراب والمعنى للشيء الواحد . وكان أبو علي^(٣) - رحمه الله - يعتدُّ به ، ويُلَمُّ به كثيراً ، وذلك أنه يوجد في كثيرٍ من المنشور والمنظوم الإعراب والمعنى مُتَجَاذِبِينَ : هذا يدعو إلى أمر ، وهذا يمنع منه . فمتى اعتورا كلاماً تَمَسَّكَ بصحة المعنى وتناول تصحيح الإعراب ، من ذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ * يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾^(٤) فمعنى هذه الآية - والله أعلم - إنه على رجعه يوم تُبلى السرائر لقادر ، فمتى حمل في الإعراب على هذا كان خطأ ؛ لأن الظرف الذي هو ﴿يَوْمَ تُبْلَى﴾ من صلة المصدر وقد فصلت بينهما بأجنبي وهو قوله : ﴿لَقَادِرٌ﴾ ، فلهذا احتيج من جهة الإعراب إلى أن يقدر الظرف مُتَّصِباً بإضمار فعلٍ دلَّ عليه المصدر حتى كأنه قال : يَرْجعه يوم تُبلى السرائر .

وكذلك قوله تعالى : ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾^(٥) وقوله أيضاً : ﴿إِنِّي لَكَمَا لِمَنِ النَّاصِحِينَ﴾^(٦) فالمعنى : وكانوا من الزاهدين فيه ، وإنني لمن الناصحين لكما ، وهذا من جهة المعنى صحيح ، ومن جهة الإعراب خطأ ؛ لأن ما كان في الصلة

(١) سورة سبأ آية ٧ .

(٢) سورة الزخرف آية ٤٧ .

في المخطوط : ﴿فلما جاءتهم آياتنا مبصرة إذا هم منها يضحكون﴾ .

وفي القرآن في سورة النمل آية ١٣ : ﴿فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين﴾ والمقصود من كلام المصنف آية الزخرف ، وقد سبقت الإشارة إليها في ص ٧٠١ .

(٣) وإليه نسب أيضاً في الخصائص ٢٥٥ / ٣ .

(٤) سورة الطارق الآيتان ٨ ، ٩ .

(٥) سورة يوسف آية ٢٠ .

(٦) سورة الأعراف آية ٢١ .

لا يتقدم على الموصول^(١)؛ فلهذا احتيج من جهة الإعراب إلى أن يجعل الظرفان معمولين لفعل مضمر دل عليه ما بعده ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ لَقِيَ اللَّهُ الْكَبِيرُ مِنْ مَّقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ فَتَكْفُرُونَ ﴾^(٢) (إذا) متعلقة بالمعنى بقوله : ﴿ لَقِيَ اللَّهُ ﴾ أي لقي الله إياكم وقت دعائكم إلى الإيمان أكبر من مقتكم أنفسكم ، إلا أنك لو حملت الأمر على هذا فصلت بين المصدر وصلته بأجنبي ، وهو قوله ﴿ أكبر من مقتكم ﴾ فلهذا قدر متصباً بإضمار فعل كأنه قال : بعد ذلك مقتكم إذ تدعون إلى الإيمان ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ * إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ ﴾^(٣) (إذا) في المعنى متعلقة بـ ﴿ خَبِيرٌ ﴾ ؛ لأن المعنى : أفلا يعلم أن ربهم بهم يومئذ خبير إذا بُعْثِرَ ما في القبور ، وهذا التقدير يفسد الإعراب ؛ لأن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها ، فلا بد من تقدير ﴿ إذا ﴾ متعلقة بفعل يدل عليه قوله ﴿ خَبِيرٌ ﴾ ، ولا يصح أن تكون ﴿ إذا ﴾ متصلة بقوله ﴿ يعلم ﴾ ؛ لأن المعنى ليس عليه ؛ لأنه لا يريد أفلا يعلم في ذلك الوقت المستقبل ، وإنما يريد أفلا يعلم الآن أن الله لخبير بهم في وقت البعث ، وأيضاً فإنه لا يصح أن يعمل في ﴿ إذا ﴾ ما قبلها إلا أن تكون مجردة من معنى الشرط ، ولهذا قال أبو علي^(٤) - رحمه الله - في قولهم : أحسن إليك إذا زرتني ، إن إذا متصلة بالجواب المحذوف الذي أحسن إليك بدل منه ، وليس منصوباً بهذا الفعل المقدم على إذا ؛ لأن الجواب لا يتقدم على المجاب عنه ، ولكنه متصب بما دل عليه هذا الظاهر ، وهذا أيضاً من القسم الثالث وهو مما عَمِلَ فيها ما دل عليه مما أغنى عن جوابها .

فأما إن كانت إذا التي للتوقيت ، وهي المجردة من معنى الشرط ، فإنه يجوز أن يعمل فيها ما قبلها نحو : آتيك إذا احمر البسر ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾^(٥) العامل في «إذا» الاستقرار الذي هو حال من ﴿ النَّجْمِ ﴾ ، وقد أجاز عثمان بن جني^(٦)

(١) انظر الأصول ٢/ ٢٢٣ .

(٢) سورة غافر آية ١٠ .

(٣) سورة العاديات الآيتان ٩ ، ١٠ ، ١١ .

(٤) لم أقف على قوله .

(٥) سورة النجم آية ١ .

(٦) اللمع / ٩٩ وفيه : « فلا أب » .

في «إذا» من نحو قول الشاعر^(١) :

لا أَبَ وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

أن تكون منصوبة بما في «مثل» من معنى الفعل ؛ لأن معنى الكلام : لا أَبَ وابناً يشبه مروان وابنه ، وأجاز أيضاً أن تكون متعلقة بخبر «لا» المحذوف الذي هو في مكان أو زمان ؛ لأن الظروف تعمل فيها روائح الأفعال ، وإذا كان عثمان أجاز أن يعمل المعنى في الحال مضمرأ فهو في الظرف أولى وذلك في قول الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بشر^(٢) ق ١١٠٢

أجاز أن يكون «مثلهم» منصوباً على الحال ، وهو في الأصل نعت نكرة تقدم عليها ؛ فلذلك انتصب على الحال ، وجعل العامل فيه الخبر المحذوف ، وتقديره : وإذا ما في الوجود ماثلاً لهم بشر ، فإذا جاز عمل المعنى في الحال مع كونه محذوفاً من اللفظ فهو في الظرف أولى . وأجاز ابن جني أيضاً في «إذا» في البيت المتقدم ذكره أن يكون خبراً لقوله : لا أَبَ وابناً على معنى نفي وجود أب وابن على حد قولهم : الليلة الهلال فهذا يدل على أن «إذا» في البيت هي التي معناها التوقيت وليس فيها معنى الشرط لكونها قد عمل فيها ما قبلها . فأما قول امرئ القيس^(٣) :

(١) وهو الكميت بن معروف . والبيت في شعره ضمن شعراء مقلون / ١٩٢ وهو بيت مفرد ، ونسبه ابن بري في شرح شواهد الإيضاح / ٢٠٧ ، والعيني في المقاصد النحوية ٢ / ٣٥٥ إلى رجل من عبد مناة بن كنانة ، وقال البغدادي في الخزانة ٤ / ٦٧ ، ٦٩ : (وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل) ثم ذكر نسبه لرجل من عبد مناة بن كنانة نقلاً عن ابن هشام .

وجاء عجز البيت برواية : إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا

في شرح شواهد الإيضاح / ٢٠٩ ، والخزانة ٤ / ٦٨ . وروي البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١ / ١٢٠ ، والمقتضب ٤ / ٣٧٢ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٣٤٩ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ١٠١ ، ١١٠ . وروي صدر البيت بلا نسبة في الإيضاح ١ / ٢٥٦ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برواية : «ولا أَبَ» و«فلا أَبَ» ، وعلى رواية المصنف البيت فيه خرم .

(٢) سبق تخريج هذا البيت في ص ١٧٧ .

(٣) في ديوانه / ٢٠ : «أثرن غباراً» . ورواية المصنف في اللسان «كدد» ٣ / ٣٧٨ ، و«ركل» ١١ / ٢٩٤ . والمسخ . بكسر الميم . : الجواد السريع ، كأنه يصب الجري صباً ، شبه بالمطر في سرعة انصبابه . انظر اللسان «سح» ٢ / ٤٧٦ .

والسباحات : التي تبسط يديها إذا عدت فكانها تسبح . انظر المصدر السابق «سبح» ٢ / ٤٧٠ . =

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
وقوله ^(١) أيضاً :

على الذَّبَلِ جَيَّاشٍ كَانَ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ مِرْجَلِ

فإنه يجوز أن تجعل الأولى مُتَعَلِّقَةً بِـ «مَسَحَ»، والثانية مُتَعَلِّقَةً بِـ «اهْتِزَامَهُ»، إذا قَدَّرْتَ «إذا» ظرفاً مؤقتاً لا معنى للشرط فيه ، وإن قَدَّرْتَ فيها معنى الشرط كان العامل فيها ما دلَّ عليه هذا اللفظ مع الفعل الذي أغنى عن جوابها ، وكذلك إذا كان إذا في نية التقديم لم يكن له عمل فيها ؛ لأنه ليس بجوابٍ على الحقيقة ؛ إذ لو كان جواباً لم ينو به التقديم، نحو قولهم : زيدٌ إذا يأتيني أضربُ، تقديره : أضربُ زيدا إذا يأتيني، فلا يصح أن تكون إذا متصلةً بأضرب ؛ لأنه ليس هو الجواب في الحقيقة، وإنما أغنى عن الجواب إلا أن تجعل إذا هاهنا بمعنى الوقت لا معنى للشرط فيها فإنه يصحُ حيثُذٍ أن تكونَ معمولَةً لقوله : أضربُ كأنه قال : زيدا وقت يأتيني أضربُ، وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ ^(٢) فـ «يَسْتَكْبِرُونَ» في موضع نصبٍ على أنه خبرٌ «كان» ، و«إذا» متصلةٌ به إذا قَدَّرْتَ تقديرَ الوقتِ المجردِ من معنى الشرط ، فيكونُ التقدير : إنهم كانوا يستكبرون في الوقت الذي يُقال لهم فيه : لا إله إلا الله . وقد يجوز أن يكونَ «يَسْتَكْبِرُونَ» جواباً لـ «إذا» ولا ينوي به التقديم ، ويكون «إذا» وجوابها خبرَ «كان» فيكون بمنزلة قوله تعالى : ﴿ أَنهَآ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٣) لأن هذا الفعل لا يحسنُ تقديمه ، فلا يُقال : إنها لا يؤمنون إذا جاءت، فليس يصحُّ أن يكونَ قوله

= والكديد : ما غلظ من الأرض .

والمركل : الذي ركلته الخيل بحوافرها .

(١) في ديوانه / ٢٠ : «على العقب» . ورواية المصنف في اللسان «هزم» ٦٠٩ / ١٢ ، و«ذبل» ٢٥٥ / ١١ .

والذبل : من ذبل الفرس ، أي ضمّر .

والجياش : هو الذي يجيش في جريه كما تجيش القدر على النار . انظر اللسان «جيش» ٢٧٧ / ٦ .

والاهتزام : صوت جوف الفرس عند جريه .

والمرجل : القدر . انظر اللسان «رجل» ٢٧٤ / ١١ .

(٢) سورة الصافات آية ٣٥ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٠٩ .

﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ خبراً لـ «إِنَّ» على هذا التقدير؛ لأنه لا يصح أن ينوي به التقديم على «إِذَا». ومثل الآية قوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾^(١)، وقوله: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ﴾^(٢) فـ «إِذَا» وما بعدها من الجواب صلة لـ «الَّذِينَ»^(٣)، ومن ذلك قول الشاعر - وهو أبو الرئيس عبادة بن طهية المازني:

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ يَهَابُ اللَّثَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا^(٤)

فـ «إِذَا» وما بعدها صلة لـ «الَّذِينَ»، وقوله: «هُمْ» مرفَّع بإضمار فعل يفسره ما بعده وهو «قَعَقَعُوا»، كقوله: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾^(٥) ولا يفسره «يهابُ اللثام»؛ لأنه لم يشتغل بضميره، وإنما اشتغل بفاعلي ظاهر غيره، والمعنى: إِذَا قَعَقَعُوا حَلَقَةَ الْبَابِ هَابَ اللَّثَامُ دَقَّهَا؛ لأنهم ليسوا على ثقة من الإذن، كما يثق هؤلاء النفَر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم، وقوله «اللَّائِي الَّذِينَ» فكرر الاسم الموصول، فذهب أبو بكر بن السراج^(٦) إلى أن أحدهما ملغى، وأجاز أبو علي^(٧) - رحمه الله - أن يكون «الَّذِينَ» خبر مبتدأ محذوف تقديره: هم الذين^(٨)، ويكون هم الذين صلة «اللَّائِي» وما بعد «الَّذِينَ» صلتها.

ومن روى: مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ.

فقد تبين في هذا الفصل أن جواب «إِذَا» قد يأتي غير منوي به التقديم كما تقدَّم ق ١٠٢ ب في نحو قوله تعالى: ﴿أَنَّهُآ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٩) فيصير الجواب بمنزلة لو كان مجزوماً، وهذا يقوي ما ذهب إليه سيبويه - رحمه الله - في قوله: (زيدٌ إذا يأتيني

(١) سورة الأنفال آية ٢، والحج آية ٣٥.

(٢) سورة آل عمران آية ١٣٥.

(٣) في المخطوط "للذي".

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٦٠٢.

(٥) سورة التوبة آية ٦.

(٦) انظر الأصول ١/٣٥٥.

(٧) انظر شرح الأبيات المشككة الإعراب ٢/٤٢٥.

(٨) في المخطوط: "الذين هم".

(٩) سورة الأنعام آية ١٠٩.

أضرب^(١) على أن يكون «أضرب» جواب «إذا»، ولا يكون خبراً للمبتدأ، بل يكون «إذا» وجوابها هي الخبر له، ولا يلزمه اعتراض من اعتراض عليه في صحة ذلك بدليلين :

أحدهما : جواز دخول الفاء في الجواب في نحو قولهم : زيد إذا يأتيني فأنا أضرب ، ولا يصح أن ينوي بـ «أضرب» أن تكون خبراً لـ «زيد» ؛ لأن المبتدأ إذا كان عارياً من معنى الشرط فلا يجوز دخول الفاء في خبره ، فهذا يقوي أن قوله : «أضرب» جواب «إذا» دون أن ينوي به التقديم فيكون خبراً للمبتدأ .

والدليل الثاني : الآية في قوله سبحانه : ﴿ أَتَاهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾^(٢) لأنه لا يصلح أن يكون خبر «إن» إلا إذا وجوابها، ولو جعل جوابها هو الخبر لم يحسن ؛ لأنه لا ضمير فيه يرجع إلى اسم «إن» فلهذا لم يصح أن ينوي به التقديم فيقال : إنها لا يؤمنون إذا جاءت ، ولا يلزم إذا كان جواب إذا عاملاً فيها أن ينوي به التقديم ؛ لأن جوابها يشبه جواب الشرط المجزوم ، فلما صارت إذا مشابهة لـ «إن» الشرطية أشبه جوابها جواب إن فلم يجز أن ينوي به التقديم كما لم ينو به التقديم لو كان مجزوماً . وإنما عمل في «إذا» جوابها دون شرطها من قبل أن إذا مضافة إلى شرطها والمضاف إليه لا يعمل في المضاف . وإن كانت إذا غير مضافة إلى الشرط ، وذلك بأن يكون الفعل بعدها مجزوماً بها أو في موضع جزم ، وذلك مما يجوز في الشعر دون غيره ؛ فإن إذا معمولة للشرط دون جوابها ذلك نحو قول قيس بن الخطيم :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب^(٣)

فالعامل في «إذا» «قصرت» وهو في موضع جزم بها، وكذلك قول الآخر^(٤) :

(١) الكتاب ١/ ١٣٥ ، وانظر المسائل البغداديات / ٤٥٥ .

(٢) سورة الأنعام آية ١٠٩ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢١٥

(٤) وهو الفرزدق . والبيت في ديوانه ١/ ٢١٦ برواية : «إذا خدمت» بدل «إذا ما خبت» ، ورواية الديوان جاء في التبصرة ١/ ٤١١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٤٣٤ ، والنكت ١/ ٧٣٠ ، وشرح ابن يعيش ٧/ ٤٦ . وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٨٢ ، وشرح الرضي ٣/ ١٨٧ .

ورواية المصنف بلا نسبة في المقتضب ٢/ ٥٥ ، والمسائل البغداديات / ٤٥٤ .

وخندف : أم مدركة وطابخة ابني إلياس بن مضر ، ولذلك هو يفخر بخندف . انظر اللسان «خندف» ٩/ ٩٨ .

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا مَا خَبَتَ نِيرَانُهُمْ تَقْدِرُ

فالعاملُ في «إِذَا» «خَبَتَ» دون «تَقْدِرُ» ؛ وإنما ضَعُفَ الجُزْمُ بِإِذَا في الكلامِ دون الشعرِ لكونها في الأصلِ والأكثرِ تلزم الإضافة ، وهي أيضًا تأتي لوقتٍ مُعين مثل : آتِيكَ إِذَا احْمَرَّ البُسْرُ ، وذلك ينافي حروفَ الشرط ، وأحسن ما يكونُ الجزاءُ بها إِذَا قُطِعَتْ عن الإضافة بماتنحو : إِذَا مَا تَأْتِي آتِيكَ ، كما كان ذلك في «حيث» فإنه لا يصحَّ الجزمُ بها ، أعني «حيث» حتى تقطع عن الإضافة بما .

السؤال الخامسُ عن بناء إِذَا وعِلَّتْهُ . والسببُ الموجبُ لبنائها فيه أربعة أقوال :

أحدها : أنها بُنِيَتْ لتضمنها حرفَ الشرط كما بُنِيَتْ متى الشرطية وَمَنْ وَمَا وَأَنْتَى وَأَيْنَ ، ونحو ذلك من أسماء الشرط ما خلا «أَيَّا» ؛ لأن بناء الاسم في الأكثرِ إنما يكونُ لمشابهة الحرفِ أو لتضمنه معناه .

القول الثاني : أنها بُنِيَتْ لملازمتها الإضافة ؛ لأنه لا يُتصورُ لـ «إِذَا» معنىً إلا بما تُضاف إليه ، فلما افتقرت إلى الجملة التي تُضاف إليها افتقارَ الموصولِ إلى صلته بُنِيَتْ كما يُبنى الاسمُ الموصولُ لامتناعه من الاستقلالِ بنفسه ، وخروجه بذلك عن حُكم الأسماء ، ودخوله في سبب الحروف التي لا يُتصور لها معنى إلا بما يُضم إليها وقوي سببها بالموصول لكونها لا تُضاف إلا إلى جملة ، كما لا يوصل الاسمُ الموصولُ إلا بجملة .

القول الثالث : أنها بُنِيَتْ لتضمنها حرفَ الوعاء وهو «في» ؛ لأنه إِذَا قيل : آتِيكَ إِذَا احْمَرَّ البُسْرُ ، فهو بمنزلة قولك : آتِيكَ في وقت احمرارِ البُسْرِ ، فـ «إِذَا» مضمنة لمعنى «في» بدليل أنه لا يحسنُ ظهورُها معها في اللفظ لا يقال : آتِيكَ في إِذَا احْمَرَّ البُسْرُ ، فصارت بمنزلة متى وكيف وأَيْنَ وَأَنْتَى ، ونحو ذلك مما تضمن معنى حرفِ الاستفهام وما هو موضوعٌ على معنى الحرفية . وإنما لم تُبن سائرُ الظروف لتضمنها حرفَ الوعاء \ من قبل أن معنى الحرف فيها على المعنى ليس على أنها ق ١٠٣ ضُمِنَتْ معناه وأقيمتُ مقامه ونوي إطرأحه لو كان كذلك أمرُها لبُنِيَتْ كما بني مثلُها ما ذلك أمره .

القول الرابع : أنها بُنِيَتْ لتضمنها معنى الإضافة كقبل وبعد في تضمنهما معنى ما كانا مضافين إليه ، والإضافة لا تخلو من تقدير الحرف ، فحدث البناءُ لمشابهته

حرف الإضافة وتضمنه معناه ، وصار إضافة «إذا» إلى الجملة كلا إضافة ؛ لأن الأصل في الإضافة إنما تكون إلى المفرد دون الجملة فلما ألزمت الإضافة إلى الجملة صار إضافتها إليها بمنزلة ما ليس بإضافة ، ومثل هذا مما لا يعتد بإضافته «حيث» ، وذلك أنها بنيت على الضم كما بنيت قبل وبعد وإن لم تكن حيث مقطوعة عن الإضافة ؛ لأن الجملة بعدها في موضع خفض بها ، وإنما كان ذلك فيها من قبل أنها أضيفت إلى الجملة دون المفرد ، والأصل في الإضافة أن تكون إلى المفرد ، فلما منعت الإضافة إلى المفرد صار إضافتها إلى الجملة كلا إضافة ، فصارت بمنزلة ما قطع عن الإضافة كقبل وبعد .

انقضى الكلام على إذا الزمانية وأحكامها وما يتعلق بها ، وقد بقي الكلام على إذا المكانية ، وهو القسم الثاني من أقسام «إذا» من القسمة الأولى .

الكلام على «إذا» المكانية : وهي التي للمفاجأة ، وللتحويين فيها ثلاثة مذاهب : فالأكثر^(١) ومن عليه العمدة من أهل هذه الصناعة يذهبون إلى أنها ظرف من المكان ، وأن تقدير الكلام : خرجت فحضرني زيد ، أو في الحضرة زيد كما تقول : أمامي زيد . وذهب الزجاج^(٢) إلى أنها ظرف زمان فيكون التقدير : خرجت ففي ذلك الوقت حضور زيد أو مفاجأة زيد .

المذهب الثالث : أنها حرف ، وليست ظرف مكان ولا زمان^(٣) .

فأما من ذهب إلى أنها ظرف مكان فيحتاج له بستانة أشياء :

أحدها : أنها وقعت خبراً عن الجثة في نحو : خرجت فإذا زيد ؛ لأن زيدا مبتدأ ، وإذا خبره . وظروف الزمان لا تكون أخباراً عن الجثث .

(١) ومنهم المبرد . انظر شرح الرضي ١٩٨/٣ ، والبحر المحيط ٦٠/١ ، ٢٥٩/٦ ، والجنى الداني ٣٦٥/ ، والمغني ٩٢/١ ، والهمع ١٨٢/٣ .

(٢) انظر شرح الرضي ١٩٨/٣ ، والبحر المحيط ٦٠/١ ، والجنى الداني ٣٦٥/ ، والمغني ٩٢/١ .

(٣) عند الأخفش والكوفيين . انظر البحر المحيط ٦٠/١ ، ٢٥٩/٦ ، والجنى الداني ٣٦٦/ ، والمغني ٩٢/١ .

الثاني : أن إذا هذه لو كانت زماناً لا اختصت بالفعل ؛ لأن إذا الزمانية مختصة بالفعل ، وإذا هذه التي للمفاجأة لا تدخل إلا على الاسم دون الفعل ، فثبت بهذا أنها ليست زماناً .

الثالث : أن إذا الزمانية لا يفارقها في الأكثر معنى الشرط والجزاء ، وإذا هذه لا معنى للشرط فيها بدليل أنها قد تكون جواباً للشرط في مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَّا قَدَّمْتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ ^(١) فلو كان فيها معنى الشرط لم يجز أن تكون جواباً للشرط لاستحالة كون الشرط جواباً لمثله مع حصول العلم بأن كل واحد منهما يحتاج إلى ما يحتاج إليه الآخر .

الرابع : أن إذا هذه ليست الزمانية بدليل أن معناها الحضور ، والتي للزمان إنما معناها الاستقبال لا غير فثبت أنهما متباينان .

الخامس : أن إذا الزمانية يلزمها الإضافة إلى الجملة التي بعدها أبداً ، وهذه غير مضافة بدليل أنه قد يجيء بعدها المفرد نحو : خرجت فلذا زيد ، فإجماع أهل العربية على أنها غير مضافة يقوي أنها ليست الزمانية .

ودليل سادس : كونها لا تقتضي جواباً بخلاف الزمانية .

قوله : «عاش» فعل ماض في موضع المستقبل وهو يعيش ؛ لأن العرب قد تتسع فيوقعون الماضي موضع المستقبل ، والمستقبل موضع الماضي ، وهذا يذكر في غير هذا الموضع ^(٢) - إن شاء الله - . و «الفتى» مقصور واحد الفتيان ، وألفه منقلبة عن ياء بدليل قولهم : الفتيان والفتية وفتيان وفتيات . و «الفتاء» ممدود : فتوة السين ، يقال : فتى بين الفتوة والفتاء ^(٣) . وصف في البيت \ هرمه وذهاب مروءته ق ١٠٣ ب ولذته وكان قد عمّر نيفاً على المائتين فيما يروى . ومعنى «أودى» ^(٤) : ذهب وانقطع .

(١) سورة الروم آية ٣٦ .

(٢) انظر ص ١١٠١ .

(٣) انظر المقصور والممدود للفراء / ١٧ ، والصحاح «فتى» ٢٤٥١ / ٦ ، ٢٤٥٢ .

(٤) إشارة إلى رواية ذكرتها سابقاً .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للأعور بن براء الكلابي^(٢) يهجو به أم زاجر، وهما من بني كلاب :

أَنْعَتْ عَيْرًا مِنْ حَمِيرِ خَنْزَرَةٍ
فِي كُلِّ عَيْرٍ مِائَتَانِ كَمَرَةٌ

الشاهد أنه أثبت النون في قوله : «مائتان» ونصب «كمرَةٌ» .

هجا امرأة، فنعت عيراً وهو الحمارُ ، وذكر أن في غُرمُولِه وهي الكمرَةُ ما تثنين كمرَةً ، وأدخله في هتة المرأة المهجوة .

و «خَنْزَرَةٌ»^(٣) : موضعٌ بعينه . وإنما قال : في كُلِّ أَيْرٍ^(٤) لا يَكْنِي فغَيَّرَتْ هَمْزَتُهُ إِلَى الْعَيْنِ فَقِيلَ فِي كُلِّ عَيْرٍ اسْتِقْبَاحًا لَذِكْرِهِ .

أسماءُ الذَّكَرِ^(٥) هو : الذَّكَرُ . والأَيْرُ ، وجمعه أَيْرُور . والزَّبُّ وثلاثة أَزَبُّ ، والكثيرةُ زَبَبَةٌ . والجُرْدَانُ ، وجمعه جَرَادِين ، قال جرير^(٦) :

إِذَا رَوَيْنَ^(٧) عَلَى الْخَنْزِيرِ مِنْ سَكْرِ
نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسِيِّنَ جُرْدَانَا

(١) الكتاب ٢٠٨/١ بلانسة .

(٢) من شعراء بني أمية ، وكان ينادي الشيعة . انظر : الكامل للمبرد ١٣٧١/٣ .

وروي البيتان منسويين للشاعر في شرح ابن السيرافي ٢٦٣/١ ، وفي معجم البلدان «خنزرة» ٣٩٣/٢ برواية : «... حمير خنزرة» بالخاء المهملة

وبلانسة في شرح النحاس/ ٩٩ ، وشرح السيرافي ١٣٥/٢ ، ١٣٨ ، والتبصرة ٤٨٩/١ ، والفسرورة/ ٩٩ ، وتحصيل عين الذهب ١٠٦/١ ، ٢٩٣ ، والنكت ٣٠٨/١ ، وشرح ابن يعيش ٢٤/٦ ، والمخصص ١٠٦/١٧ ، واللسان «خنزرة» ٢٦٠/٤ .

والعير : يفتح العين الحمار وغلب على الوحشي . والعير : بكسر العين قافلة الحمير ، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير . انظر اللسان «عير» ٦٢٠-٦٢٤ . وقد ضبطت كلمة «عير» في بعض مصادره السابقة بكسر العين .

(٣) انظر معجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٤) في المخطوط : (في كل فَعْل) وما كتبه مستمد من كلام الأعم في تحصيل عين الذهب ١٠٧/١ .

(٥) انظر باب أسماء القبيل في المنتخب ٥٧-٥٩ ، وانظر أيضاً أسماء الذكور وما فيه وصفاته في المخصص ٣٤٠/٢ .

(٦) في ديوانه ١٦٧/١ : «لما روين» ، ورواية المصنف في خلق الإنسان لثابت/ ٢٧٧ ، والمخصص ٣٠/٢ ، واللسان «جرد» ١١٩/٣ .

(٧) في المخطوط : (زوين) بالزاي المعجمة ، و«يعظم» ، وهذا تحريف .

وَيُسْتَعَارُ الْجُرْدَانُ فَيُجْعَلُ لِلْجِمَارِ .

ويقال له : الأَدَافُ ^(١) ، وجاء في الحديث «فِي قَطْعِ الأَدَافِ الدِّيَةِ» ^(٢) . قال
الراجز ^(٣) :

أَوَلَجَ فِي كَعْنِيهَا الأَدَافَا
مِثْلَ الذِّرَاعِ يَمْتَرِي النِّطَافَا

ومن أسمائه : العَجَارِمُ والقُسْبَرِيُّ ^(٤) ، وهو العَظِيمُ الصُّلْبُ ، قال جرير ^(٥) :

تُنَادِي بِنِصْفِ اللَّيْلِ يَا لَ مُجَاشِيعٍ وَقَدْ قَشَرُوا شِقَّ اسْتِهَا بِالْعَجَارِمِ

ومن أسمائه : العَرْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، قال الراجز :

يَمْنِشِي بِعَرْدٍ قَدْ دَنَا مِنْ رُكْبَتِهِ
أَقْعَسَ مَا مِنْ أَوْدٍ فِي خِلْقَتِهِ ^(٦)

ويقال له : الغُرْمُولُ ، والجمع غَرَامِيلُ ، وجاء في الحديث : دخل ابنُ عَمَرَ
الحمام ، فلما رأى غَرَامِيلَ الرِّجَالِ ، قال : «أَخْرِجُونِي» ^(٧) .

(١) وأصله وُذَافٌ من قولك : وَذَفَ الإِنَاءُ إِذَا قَطَرَ ، فهُمَزَتْهُ بَدَلُ مِنَ الْوَائِ . انظر المقرَّب / ٥٢٠ ،
واللسان «أَدَف» ٤ / ٩ .

(٢) جاء الحديث بهذا النص في خلق الإنسان لثابت / ٢٧٨ ، والمخصص ٣٠ / ٢ . أما في النهاية ١٦٨ / ٥
فقد جاء برواية : «فِي الأَدَافِ الدِّيَةِ» ، وفي الفائق ٣١ / ١ برواية : «فِي الأَدَافِ الدِّيَةِ كَامِلَةً» .

(٣) لم أقف على نسبه وروي البيتان بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت / ٢٧٨ ، والمخصص ٣٠ / ٢ ، وفي
اللسان «أَدَف» ٤ / ٩ «يَمْتَطِي النِّطَافَا» .

(٤) في المخطوط : «القُسْبَرِيُّ» بفتح القاف . والذي وجدته في خلق الإنسان / ٢٧٨ ، والمخصص
٣٠ / ٢ ، واللسان «قَسِير» ٩٣ / ٥ فهو : القُسْبَرِيُّ والقُسْبَرِيُّ ، وأثبت أقربهما لما في المخطوط .

(٥) في ديوانه ١٠٠١ / ٢ : «جلد استها» ، كما وجدته منسوبة لجرير أيضاً . عن ابن بري . في اللسان
«عجرم» ٣٩٢ / ١٢ برواية :

تُنَادِي بِجَنَحِ اللَّيْلِ يَا لَ دَارِمٍ وَقَدْ سَلَخُوا جِلْدَ اسْتِهَا بِالْعَجَارِمِ

وجاء برواية المصنف في خلق الإنسان لثابت / ٢٧٨ .

(٦) روي الأول منهما فقط بلا نسبة في المخصص ٣١ / ٢ . أما في خلق الإنسان لثابت / ٢٧٨ فقد روي
الاثنتان إلا أنه قد جاء في صدر الثاني «أَنْعَسَ مَا مِنْ» ثم قال محققه : «لعلها أَعْعَسَ مَا مِنْ» .

(٧) جاء الحديث بهذا النص وبهذه النسبة في خلق الإنسان لثابت / ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، وباختلاف يسير في
نصه في خلق الإنسان للأصمعي / ٢٢٣ ، واللسان «غرمل» ٤٩١ / ١١ ، أما في المخصص ٣١ / ٢
فنسب إلى عمر بن الخطاب مع اختلاف يسير في روايته .

قال أبو زيد : ومنها النُّعْغ ، وهو الطويل الضَّعِيفُ الدقيق ، قالت ابنةُ
الحُس (١) :

سَلُّوا نِسَاءً أَشَجَّعَ
أَيُّ الْأَيُّورِ أَنْفَعُ
أَلْطَوِيلُ النُّعْغِ
أُمِ الْقَصِيرِ الْمِرْدَعِ (٢)
أُمِ الَّذِي لَا يَرْفَعُ
أُمِ الْأَسَكِّ الْأَضْمَعِ (٣)
فِي كُلِّ شَيْءٍ يُطْمَعُ
حَتَّى الْقَرْيَصِ يُضْنَعُ (٤)

يقول : حتى يُطْمَعُ فِي حَرَارَةِ الْقَرْصِ .

ومنها : الْجُعْثُوم ، وَالْحَوْقُل ، وَالْحَوْقَلَةُ ، وَالْدَحْزُ ، وَالذَّوْل ، وَالذَّبْذَب ،
وَالزَّاجِل ، وَالشَّاقُول ، وَالْعِثْر ، وَالْعَوْف ، وَالْعَلْعَل (٥) ، وَالْقَيْس ، وَالْقِرْقِم ،
وَالْقَسْبَان ، وَالْقَزِيرِي ، وَالْقَيْسَبَان ، وَالْقَنْفَرِش (٦) ، وَالْكَوْشَلَةُ .

وَفِي الذَّكْرِ قَلْفَتُهُ . بِالضَّمِّ وَالْفَتْح . وَهِيَ : الْجِلْدَةُ الْمُلْبَسَةُ عَلَى الْحَشْفَةِ ، حَكَى أَبُو
عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : الْقَلْفَةُ بِحَرَكَةِ اللَّامِ وَالْفَتْحِ أَيْضًا ، وَكَذَلِكَ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

(١) وَهِيَ : هَنْدَبَتُ الْحُسِّ الْإِيَادِيَّةِ ، جَاهِلِيَّةٌ قَدِيمَةٌ ذَاتُ دَهَاءٍ وَلَسَنٍ .

انظر : أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ / ٢٢٠ ، وَسِرْحَ الْعَيُونِ ٤٠٦ - ٤٠٨ ، وَالْمُزْهَرُ ١ / ٥٤٠ - ٥٤٥ .

وَرَوَيْتُ الْأَبْيَاتَ مَنْسُوبَةً لَابْنَةِ الْحُسِّ فِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ / ٢٧٩ ، وَالْمَخْصَصُ ٢ / ٣١ ، وَرَوَى
الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ «قَرْصِ» ٨ / ٢٧١ ، وَ«نُعْغ» ٨ / ٣٥٨ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : «الْقَرْصَعُ» .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ (الْأَصَكُّ الْأَضْمَعُ) .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ : (بَضْبَعُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي اللِّسَانِ «عَلَل» ١١ / ٤٧٢ «الْعَلْعَلُ وَالْعَلْعَلُ» الْفَتْحُ عَنْ كِرَاعٍ .

(٦) فِي اللِّسَانِ ٣ / ٣٣٨ : «الْقَنْفَرِشُ وَالْكَنْفَرِشُ : الضَّخْمَةُ مِنَ الْكَمَرِ» ، وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا ٦ / ٣٤٤ :
«الْكَنْفَرِشُ : الذَّكْرُ» .

عن أبي زيد. ويُقال للغلام قبل أن يُخْتَنَ: أَقْلَفٌ، وَأَرْغَلٌ، وَأَغْرَلٌ. وحكى أبو عبيد
عن الأصمعي: أَقْلَفٌ وَأَغْلَفٌ أيضاً، وكذلك حكاهما ابن الأعرابي عن أبي زيد، ولم
يعرفوا القُلْفَةَ. ويقال: أَقْلَفٌ بَيْنَ الْقَلْفِ، وَأَغْرَلٌ بَيْنَ الْغَرَلِ، قال الكُميت^(١) يذكر الخيل:

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا وَتَنْكُؤُهُمْ بِهِنَّ مُخْتَنِينَ

والجلدة التي تُقَطَّع هي: الْغُرْلَةُ. قال الأصمعي: حدثني ابن أبي غاصرة^(٢)
قال: قال الزبيرقان بن بدر: أَحَبُّ صَبْيَانِنَا إِلَيَّ الْعَظِيمُ الْوَرَكُ السَّيْطُ الْغُرْلَةُ،
الْأَبْلَةُ^(٣) الْعَقُولُ، الذي إذا سأله القوم عن أبيه قال: هُوَ عِنْدَكُمْ. وَأَبْغَضُ صَبْيَانِنَا إِلَيَّ
الْأَقْيَعُ الدَّكْرُ، الذي كأنه ينظر في حجره، وإذا سأله القوم عن أبيه هَرَّ في وجوههم
وقال: ماذا تريدون منه؟

والإِعْذَارُ: الْخِثَانُ، قال الأصمعي، عن أبي عمرو بن العلاء قال: قلت:
أَسْنَانَكُمْ يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِينَ. قالوا: «كُنَّا مِنْ إِعْذَارٍ عَامٍ وَاحِدٍ»^(٤)، والغلام مَعْذُورٌ، ق ١١٠٤
قال جرير^(٥):

فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورٌ

ويقال: طَحَرَ خِثَانَهُ إِذَا لَمْ يَسْتَأْصِلْهُ، وَسَحَتَهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ.

وفي الذَّكَرِ الْكَمَرَةُ وَالْحَشْفَةُ وهما شيء واحد. وبعض العرب يُسَمِّي الْحَشْفَةَ
الْفَيْشَةَ وَالْفَيْشَلَةَ وَالْكُمْهَدَةَ - مشددة الميم - والقَهْبَلِسَ وَالْكَنْفَرِشَ وَالْقَنْفَاءَ
مَمْدُودًا، وَالْحَوْقَاءَ، وكل ذلك إذا عَظُمَتْ وَأَشْرَفَتْ، ويُقال لها أيضاً: كَبَسَاءَ.

(١) في ديوانه / ٢٥٩، وخلق الإنسان لثابت / ٢٨٠: «وتنكؤهم»، ورواية المصنف غير منسوبة في
المخصص ٣٢ / ٢.

(٢) لم أجد ترجمته في مصادر ي.

(٣) في المخطوط: (الأبلم). وما أثبتته مستمد من خلق الإنسان لثابت / ٢٨٠، واللسان «بله»
٤٧٧ / ١٣، وهو الصواب. فقد جاء في اللسان: (قال الزبيرقان بن بدر: خير أولادنا الأبله
العقول، يعني أنه لشدة حياته كالأبله، وهو عقول). أما الأبلم فهو غليظ الشفتين كما جاء في
اللسان «بلم» ١٢٨ / ٥٤.

(٤) جاء هذا الحديث بلفظه في خلق الإنسان لثابت / ٢٨١، أما نصه في النهاية ١٩٦ / ٣ فهو: «كنا
إعذار عام واحد»، وجاء بهذا اللفظ أيضاً في اللسان «عذر» ٥٥١ / ٤.

(٥) لم أجد في ديوانه وجاء بلا نسبة في اللسان «عذر» ٥٥١ / ٤، ووجدته منسوباً للأقيشر الأسدي في
المقاصد النحوية ٣٧٧ / ١، والدرر ١٧٧ / ٣.

وقال الراجز^(١) :

كَمَرَةٌ مِنْ عَزَبٍ جَعَدِ الْعَذْرُ
تُذْفِي كَفَّ رَبِّهَا مِنَ الْخَصَرِ

وقال أوس بن حجر^(٢) :

وَيْلَكَ يَا عَرَّابَ لَا تُبْرِيرِي
هَلْ لَكَ فِي ذَا الْعَزَبِ الْمُخَصَّرِ
يَمْشِي بِعَرْدٍ كَالْوُظِيفِ^(٣) الْأَعْجَرِ
وَفَيْشَةٍ مَتَى تَرْبِهَا تَشْفِرِي
يَقْلِبُ أَحْيَانًا حَمَالِيْقَ الْحَرِّ

فَقَالَتْ عَرَابَةٌ^(٤) تُجِيبُهُ :

وَفَيْشَةُ ذَاتِ ضُلُوعٍ وَعَجَرِ
وَذَاتِ أُذْنَيْنِ وَسَمْعٍ وَبَصَرِ
قَدْ تَنْبُبُ الْقَصَبَاءَ^(٥) فِيهَا وَالْعُشْرُ
سَدَّ بِهَا فَحْحَةَ أَوْسٍ بِنِ حَجَرِ

(١) لم أقف على نسبه . وروي البيتان بلا نسبة أيضاً في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٢ .

(٢) ونسبت له أيضاً في المصدر السابق ، وليست في ديوانه . وورد البيت الأول والثاني والثالث والرابع والخامس بلا نسبة في اللسان «حملك» ٦٩ / ١٠ . وجاء في صدر الأول فيه : «ويحك» ، وفي الرابع . . . تراها تشفري» ، وفي الخامس «تقلب» بالناء .

(٣) في المخطوط : (الوضيف) بالضاد ، وهو تحريف .

(٤) خلق الإنسان لثابت / ٢٨٣ ، وجاء في معجم البلدان «جوائء» ١٧٤ / ٢ أن سلمى بنت كعب بن جعيل قالت تهجو أوس بن حجر :

فَيْشَلَّةُ ذَاتِ جِهَارٍ وَخَبَرٍ
وَذَاتِ أُذْنَيْنِ وَقَلْبٍ وَبَصَرٍ
قَدْ شَرِبْتَ مَاءَ جَوَائِءِ هَجَرٍ
أَكْوِي بِهَا حَرَّ أَوْسٍ بِنِ حَجَرٍ

(٥) في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٣ : «قَدْ تَنْبُبُ الْقَصَبَاءَ» . . . أما تَنْبُبُ الْقَصَبَاءَ فهي التي صارت لها أنابيب . انظر اللسان «قصب» ٦٧٤ / ١ ، و «نب» ٧٤٧ / ١ .

وقال الراجز^(١) :

قَهْبَلِسْ كَكَلِيَّةٍ مُغِدُّ
تَطْمَحُ فِي النَّعْظِ وَتَقْيَهُدُّ

وقال آخر^(٢) في القنفاء :

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ^(٣) الْمُوقِ
اغْمِزْ بِهِنَّ وَضَحَ الطَّرِيقِ
غَمَزَكَ بِالْقَنْفَاءِ^(٤) ذَاتِ الْحُقُوقِ
بَيْنَ سِمَاطِي^(٥) رَكَبِ مَخْلُوقِ
أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالضَّيْقِ^(٦)

وقال الفرزدق^(٧) :

يَا عُمَرُ بْنُ يَزِيدَ إِنِّي رَجُلٌ أَتَّكِي مِنَ الْمَسِّ أَقْفَاءَ الْمَجَانِينِ
حَتَّى تَضْلَعَ مِنْهَا كُلُّ فَيْشَلَةٍ قَنْفَاءَ وَاسِعَةٍ فِي أَسْفَلِ الطِّينِ

(١) لم أقف على نسبه . وجاء بلا نسبة أيضاً في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٣ برواية :

..... الْمُغِدُّ

تَطْمَحُ وَتَقْيَهُدُّ

بالإقواء .

(٢) لم أقف على نسبه . ورويت جميع هذه الأبيات بلا نسبة في المصدر السابق / ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، وروي الأول والثاني والثالث والرابع في اللسان «فوق» ١٠ / ٣٢١ ، وروي الثالث والرابع في المصدر نفسه «قنف» ٩ / ٢٩٢ ، وفي «حوق» ١٠ / ٧١ . وفيه أيضاً الثالث فقط .

(٣) في خلق الإنسان : «الكثير» ، وفي اللسان «فوق» الطويل .

(٤) في اللسان «حوق» : «غمزك بالكيساء» ، وفي «فوق» : «غمزك بالحقواء ذاتِ الفُوق» .

(٥) في اللسان «فوق» : «بين مناطي» .

(٦) في خلق الإنسان : «بضيق» وأشار محققه إلى أنه كتب فوقها الحرفان «ال» إشارة إلى أنه يروى «بالضيق» .

(٧) ديوانه ٨٧٣ / ٢ وجاء في صدر الثاني منهما : «حتى تجبل» وفي عجزه : «من أوسط الطين» ، وفي

خلق الإنسان لثابت / ٢٨٤ : «قنفاء راسخة» .

وقال الراجز ^(١) في القَهْبَلِس :

كَمَرَةٌ قَهْبَلِسُ كَبَّاسُ

لَمَّا رَأَوْهَا خَبِزُوا وَحَاسُوا

وفي الحَشَفَةِ الحُوقُ، وهو حُرُوفُهَا المَحِيْطَةُ بِهَا، وهو إِطَارُ الحَشَفَةِ الَّذِي حَوْلَهُ
الْجِثَّانُ، قالت ابنةُ الحُمَارِس ^(٢) :

هَلْ هِيَ إِلَّا حَطْوَةٌ ^(٣) أَوْ تَطْلِيْقُ

أَوْ صَلَفٌ وَبَيْنَ ذَاكَ ^(٤) تَعْلِيْقُ

قَدْ وَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحُوقُ

الصَّلَفُ : أَلَّا تَحْطَى الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا، يقال : صَلَفْتَ تَصْلَفُ صَلْفًا . فإذا لم
يَحْظَ هو عندها قيل : قد فَرَكْتَهُ تَفَرَّكَهُ فَرَكًا ^(٥)، فهي فَارِكٌ، والجمع فَوَارِكٌ . قال
ذو الرمة ^(٦) :

بَا [مِثَالِ أ] بَصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ

وفي الكَمَرَةِ الإِخْلِيلُ، وهو مَخْرَجُ الْبَوْلِ، والجمع أَحَالِيلُ، وكذلك في
المرأة، ومَخْرَجُ اللَّبَنِ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ دَرِ الإِخْلِيلِ أَيْضًا، وقال الراجز ^(٧) :

(١) لم أقف على نسبه . وروي الأول بلا نسبة أيضًا في اللسان «قهبلس» ١٨٥/٦ برواية : «فيشلة» بدل
«كمرة» .

(٢) رويت هذه الأبيات منسوبة لها في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٥، وغير منسوبة في اللسان «حظا»
١٨٥/١٤، وروي الثالث فقط غير منسوب أيضًا في المخصص ٣٣/٢، واللسان «حوق» ٧١/١٠ .

(٣) في اللسان «حظا» : «إِلَّا حِطَّةٌ» .

(٤) في خلق الإنسان : «أَوْ صَلَفٌ أَوْ بَيْنَ . . .» ، وفي اللسان «حظا» : «أَوْ صَلَفٌ مِنْ دُونِ ذَاكَ . . .» .

(٥) وجاء أيضًا في اللسان «فرك» ٤٧٤/١٠ : «وَفَرَكًا وَفَرُوكًا» .

(٦) ديوانه ١٧٣٨/٣، وصدر البيت :

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيَّتُهُ

(٧) هو : أبو حبيبة الشيباني إذ نسب له البيت الأول والثاني في اللسان «جعفلق» ٣٥/١٠ . وروي
الثالث غير منسوب في المصدر نفسه «شيق» ١٩٣/١٠ . ورويت الأبيات الأربعة غير منسوبة أيضًا
في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٥، ٢٨٦ .

قَامَ إِلَى عَذْرَاءَ جَعْفَلِيَّتٍ
يُمِشِي بِمِثْلِ النَّخْلَةِ السَّحُوقِ
إِخْلِيلُهَا شَقَّ كَشَقِّ الشَّيْقِ
وَجَوْفُهَا ^(١) حُقُوقٌ وَلَا كَالْحُقُوقِ

وإذا كان الإحليلُ واسعاً قيل : إنه لَشَرٌّ . وكذلك المطرُ ثَرٌّ إذا كان واسعَ القطرِ مُتَدَارِكَةً . وإذا كان الإحليلُ ضَيِّقاً قيل : إنه لَعَزُوزٌ . قال الأصمعي : سَمِعَ أَعْرَابِيَّ بُولَ غُلَامٍ فَقَالَ : مَا أَثَرُ شُخْبٍ ^(٢) هَذَا الْغُلَامِ ، وَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ : هُوَ ابْنُ فُلَانٍ فَقَالَ : يَا وَيْلَهُ ، لَا يَبُولُ بَعْدَ هَذَا أَبَدًا .

وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَاطُ ^(٣) ، وَهُوَ مِثْلُ الْبَشْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

ثُمَّ طَعَنْتُ فِي الْجَمِيشِ ^(٥) الْأَصْغَرَ ^(٦)
بِذِي حَطَاطٍ مِثْلِ أَيْرِ الْأَقْمَرِ
يُعَلِّمُ النَّخِيرَ مَنْ لَمْ يَنْخُرِ

وَفِي الذِّكْرِ الْوَتْرَةِ ، وَهِيَ الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَطْنِ الْحَشْفَةِ ، وَفِيهِ مَحَامِلُهُ ^(٧) ، وَهِيَ الْعُرُوقُ الَّتِي فِي أَصُولِهِ وَجِلْدِهِ وَمَا عَلِقَ بِهِ .

وَفِيهِ الْمَتَكُ ^(٨) ، وَهُوَ الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِهِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا خُتِنَ الصَّبِيُّ لَمْ يَكُنْ يَبْرَأُ سَرِيعًا .

(١) فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ : «وَحُقُوقُهَا» .

(٢) وَوَرَدَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ «شُخْبٌ» ٤٨٤ / ١ : «شُخْبٌ» بِفَتْحِ الشَّيْنِ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ : (حَطَاطٌ) بِكَسْرِ الْحَاءِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبِهِ . وَرَوَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ / ٢٨٦ ، وَرَوَى الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ «حَطَطُ» ٢٧٤ / ٧ ، وَالثَّانِي فَقَطْ فِي الْمَخْصَصِ ٣٤ / ٢ .

(٥) فِي الْمَخْطُوطِ : (الْخَمِيشُ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ : «الْأَصْعَرُ» بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ ، وَفِي اللِّسَانِ : «الْأَصْفَرُ» .

(٧) فِي الْمَخْطُوطِ (عَامِلُهُ) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . انْظُرِ الْمَخْصَصَ ٣٢ / ٢ ، وَاللِّسَانُ «حَمَلٌ» ١٨٠ / ١١ .

(٨) فِي الْمَخْطُوطِ كُتِبَتْ (الْمِثْلُ) ، وَفِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ / ٢٨٧ ، وَالْمَنْتَخَبُ ٧٥ : «الْمِثْلُ» . وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ ، وَهُوَ مُسْتَمَدٌّ مِنَ الْمَخْصَصِ ٣٤ / ٢ ، وَاللِّسَانُ «مَتَكٌ» ٤٨٥ / ١٠ .

قال أبو زيد \ : وفي الذَّكْر الحُرَّة ، وهي ما بين مُتَهَي الكَمَرَة وبين مَجْرَى ق ١٠٤ ب
الْحِثَانَة .

ومن صفاته القُمْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ النَّعْظُ ، ويُقال له إذا اهْتَزَّ واشتَدَّ
نعْظُه : عَتَر يَعتَرُ عَتُورًا ، قال الأصمعي : أنشدني أبو مَحْضَة الأسدي ^(١) :

تَقُولُ إِذْ أَعْجَبَهَا عَتُورَة
وِغَابَ فِي فِئْرَتِهَا ^(٢) جُذْمُورَة
أَسْتَقْدِرُ اللَّهَ وَأَسْتَخِيرُهُ ^(٣)

قال : وقالت أعرابية لصاحبتها : أَيُّ الأَيُورِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قالت : أَحَبُّهُ إِلَيَّ
الصَّغِيرُ ضَمْرُهُ ، الْعَظِيمُ نَشْرُهُ ، الشَّدِيدُ عَتْرُهُ ، الْبَطِيءُ فَتْرُهُ ، الْقَلِيلُ قَطْرُهُ .

ويقال : أَشْطَّ إِشْطَاطًا وَاتَعَارَّ اتْعِيرَارًا ^(٤) إذا اشتدَّ قِيَامُهُ .

ومنها الْمُتَمَثِّرُ : وهو الذي اشتدَّ نعْظُه وامتدَّ ، يقال : ائْتَمَّرَ ائْتَمَرَارًا .

ومنها الْقَاسِيحُ ، وهو الشَّدِيدُ النَّعْظُ ، يقال : قَسَحَ يَقْسَحُ قُسُوحًا ، وَرَأَيْتُ
فَلَانًا لَيْلَتُهُ مُقْسِحًا ، وَإِنَّهُ لَطَوِيلُ الْقُسُوحِ ، قال الأغلب ^(٥) :

فَيْتُ أَمْرِيهَا وَأَذْنُو لَلشَّنِّ
بِقَاسِحِ الْجَلْزَمَتَيْنِ كَالرَّسَنِ

(١) لم أعثر على ترجمة له .

ورويت هذه الأبيات منسوبة له في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٧ ، وغير منسوبة في المخصص
٣١ / ٢ ، واللسان «عتر» ٥٣٦ / ٤ ، ٥٣٧ .

(٢) في المخصص : «فعرتها» .

(٣) في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٧ هاء الوصل مضمومة .

(٤) في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٨ : انعار انعيرارًا . وانظر هامشه . وجاء في اللسان «تعر» ٩١ / ٤ :
(جرح تعار وتغار بالعين والغين ، إذا كان يسيل منه الدم ، وقيل : جرح تعار بالعين والغين) .

(٥) في ديوانه . ضمن شعراء أمويون - ١٦٦ / ٤ : «بقاسح» . ورواية المصنف في خلق الإنسان
لثابت / ٢٨٨ ، وفي اللسان «ثزن» ٨٣ / ١٣ : «بقاسح الجلزميتين»

وإذا غلظ واشتد فهو قَيْسَبَان ، قال الراجز^(١) :

وقد أكون للنساء صالحا
إذا تشكّين عَراماً أَرِحاً^(٢)
أَقْبَلْتُهُنَّ قَيْسَبَاناً قَارِحاً^(٢)

قال بشار بن بُرد^(٣) في هذا المعنى :

وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً مثل المؤذن يوم شكّ سحاب
ومن الغلو أيضاً قول الشاعر^(٤) :

نظرتُ إليها حين مرّت كأنها على ظهر عاديّ فتاة من الجن
فإن ناظرٌ لو كان يحبل ناظراً بنظرته أنثى لقد حبّلت مني
فإن ولدت ما بين تسعة أشهرٍ إلى نظرتي أنثى فإن ابنها إبنِي

قال ابن خالويه في كتاب أطرغش^(٥) : وحدثني أبو عبدالله الحكيم^(٦) عن أبي

(١) لم أقف على نسبه . ورويت بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت / ٢٨٨ ، والمخصص ٣٢ / ٢ ، وروي

الثالث فقط في اللسان «قصب» ١ / ٦٧٢ .

(٢) في المخطوط : (أرحا ، قارحا) بالراء المهملة . وفي المخصص : «قيسباناً قاسحاً» ، وفي اللسان
«قيسباناً قارحاً» كما ذكر المصنف .

ومن أول قوله : (أسماء الذكر هو :) ، إلى هنا - بما فيه من أقوال لأبي زيد والأصمعي
وغيرها - منقول من كتاب خلق الإنسان لثابت / ٢٧٧-٢٨٨ بتصرف يسير ، وانظر أيضاً خلق
الإنسان للأصمعي / ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

(٣) في ديوانه ١ / ٣٧٦ : . . . المؤذن شكّ يوم مسحاب

(٤) لم أقف على نسبه ولا على الأبيات التي قالها .

(٥) لم أقف على هذا الكتاب ، ولكن نسب إليه في الفهرست / ١٢٤ ، ومعجم الأدباء ٣ / ١٠٣٦ ،
وإنباه الرواة ١ / ٣٦٠ ، وبغية الوعاة ١ / ٥٣٠ .

(٦) أحد شيوخ ابن خالويه . وقد ذكره الدكتور عبد الرحمن العثيمين في ص ٣٠ من قسم الدراسة أثناء
تحقيقه لكتاب إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه .

العيناء^(١) عن الأصمعي قال : مرَّ أعرابي برجلٍ من أهل الكوفة وعنده جاريةٌ حسناء . فوقفَ الأعرابيُّ يتعجبُ من حُسْنِها . فقال له : أتشتهي يا أعرابي أن تكونَ لك؟ قال : اي ، والذي إن شاء ملكنيها ، قال : هي لك إن أقمت أيرك وأدخلته فيها ، وإلا أخذنا ناقتك . قال : نعم ، قال : شأنك . فشدَّ الأعرابي مُنْعَظاً ، وصاحَ الصبيان : زر . زر . فانكسر أيرُهُ ، ولم يصنع شيئاً ، وبقي خجلاً ، وأخذت ناقتُهُ فأنشأ الأعرابي^(٢) يقول :

مالك من أيرٍ جُزِيتَ شَرّاً
مَسَحَتْهُ حَتَّى إِذَا اكْفَهَرَا
وَاتْفَحَتْ أَوْدَاجُهُ وَكُرَا
قَدَمْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ حُرّاً
وَعَادَ رَذَلاً خَاسِئاً مُزَوَّراً
كَأَنَّمَا أُطْعِمَ شَيْئاً مُرّاً
أُرِيدُ جَوّاً^(٣) وَيُرِيدُ بَرّاً
كَأَنَّهُ ضَامِنٌ دَيْرٍ قَرّاً
كُنْتُ بِأَيْرِي زَمناً مُفْتَرّاً
عِنْدَ الْهِيَاجِ مُسْعِداً مُبَرّاً
مَاذَا عَلَيْكَ أَنْ يَقُولُوا زَرّاً
يَا عُرَّةَ كَسَوْتَ عَرْضِي عُرّاً

وقال أبو حكيمة راشد بن إسحاق الكوفي الكاتب^(٤) يرثي أيرَهُ :

(١) محمد بن القاسم بن خلاد اليمامي ، مولى بني هاشم ، يكنى بأبي عبدالله ، وأبو العيناء لقب له ، أديب فصيح ، اشتهر بنوادره ولطائفه ، وكان ذكياً جداً ، حسن الشعر ، مليح الكتابة والترسل ، خيَّث اللسان . توفي سنة ٢٨٣هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٤٤٨ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠٢ - ٢٦١٤ .

(٢) لم أقف على نسبه ولا على ما قاله من أبيات .

(٣) في المخطوط : (جَوّاً) بضم الجيم ومأثبته مستمد من اللسان «جوا» ١٤ / ١٥٩ .

(٤) شاعر أديب أفنى عامة شعره في مراثي متاعه . توفي بعد سنة ٢٤٠هـ .

انظر ترجمته في : ثمار القلوب / ٢٢٥ - ٢٢٧ ، ومعجم الأدباء ٣ / ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، وفوات الوفيات ٢ / ١٥ - ١٩ .

والبيتان في ثمار القلوب / ٢٢٦ ، وفوات الوفيات ٢ / ١٩ .

أصبحَ أَيْرِي كَانَ مَقْبَضَهُ^(١) خريطةٌ فَرَّغَتْ مِنَ الْكُتُبِ^(٢)
كَأَنَّهُ حَيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ^(٣) قَدْ جَعَلَتْ رَأْسَهَا عَلَى^(٤) الذَّنْبِ
وَقَالَ أَيْضًا^(٥) :

يَنَامُ عَلَى كَفِّ الْفَتَاةِ وَتَارَةً لَهُ حَرَكَاتٌ لَا يُحِسُّ^(٦) بِهَا الْكَفُّ
كَمَا يَرْفَعُ الْفَرْخُ ابْنَ يَوْمَيْنِ رَأْسَهُ إِلَى أَبَوَيْهِ ثُمَّ يَذَرُكُهُ الضَّعْفُ
تَطَوَّقُ فَوْقَ الْخُصْيَتَيْنِ كَأَنَّهُ رِشَاءٌ عَلَى رَأْسِ الرِّكِيَّةِ مُلْتَفٌّ
وَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى دِيْوَانٌ مُفْرَدٌ.

الاشتقاق :

يقال : رجلٌ أعورٌ بَيْنَ العُورِ ، والجمع عُورَانٌ ، وقولهم : بَدَلٌ أَعْوَرُ يُضْرَبُ
لِلْمَذْمُومِ مِثْلًا^(٧) يَخْلُفُ بَعْدَ الرَّجُلِ الْمُحْمُودِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السُّلُولِيُّ^(٨)

(١) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : «كَأَنَّ أَيْرِي مِنْ لَيْنٍ مَقْبَضِهِ» ، وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : «كَأَنَّ أَيْرِي مِنْ رُخْوٍ مُفَصَّلِهِ» .

(٢) فِي الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ : «خَرِيطَةٌ قَدْ خَلَّتْ مِنَ الْكُتُبِ» .

(٣) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : «أَوْ حَيَّةٌ أَرْقَمَ مَطْوَقَةٌ» .

(٤) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : «مَعَ الذَّنْبِ» . وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : «إِلَى الذَّنْبِ» .

(٥) رَوِيَ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ أَيْضًا فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ١٨/٢ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٢٦/ .

(٦) فِي الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ : «مَا تَحْسُ» .

(٧) انْظُرْ : جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١٨٧/١ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٥٧/١ .

(٨) مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ ، وَمِنْ شُعْرَاءِ الْحِمَاسَةِ السِّيَاسِيَّةِ ، لَهُ أَخْبَارٌ مَعَ مَعَاوِيَةَ وَزَيْدٍ . تُوُفِيَ سَنَةَ ١٠٠ هـ .

انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي : طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢/٦٢٥-٦٣٧ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢/٦٥١-٦٥٢ ، وَالْخَزَانَةُ ٩/٣٥-٣٧ .

وَهَذَا الْبَيْتُ جَاءَ مَنْسُوبًا لِلشَّاعِرِ فِي الصَّحَاحِ "عُورُ" ٢/٧٦٠ ، وَمَنْسُوبًا لِنَهَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ فِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١٨٧/١ وَفِيهِ : "غَدَاةٌ لَقَيْتُنَا" مَكَانَ "غَدَاةٌ أَتَيْتُنَا" ثُمَّ ذَكَرَ بَعْدَهُ قِصَّةَ هَرَبِهِ مِنْ قَتِيَّةٍ .

لَقْتُيَّةَ بْنِ مُسْلِمٍ^(١) لَمَّا^(٢) وَلِيَ خُرَاسَانَ بَعْدَ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ^(٣) :

١١٥٥

أَقْتَنِبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً أَتَيْنَا بَدَلْ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعَوْرًا

وَرَبِّمَا قَالُوا : خَلَفَ أَعَوْرٌ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ^(٤) :

فَأَصْبَحْتُ أَمْشِي فِي بِلَادٍ كَأَنَّهَا خِلَافَ دِيَارِ الْكَاهِلِيَّةِ عَوْرٌ

وَالِاسْمُ الْعَوْرَةُ ، وَقَدْ عَارَتْ الْعَيْنُ تَعَارٌ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَسَائِلَةٌ بظَهْرِ الْغَيْبِ عَنِّي أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا^(٥)

أَرَادَ : تَعَارَنَ ، فَوْقَ بِالْأَلْفِ^(٦) .

وَالْبَرَاءُ^(٧) بِالْفَتْحِ : أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَبَرُّؤِ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ . وَبَارَأْتُ شَرِيكِي : إِذَا فَارَقْتَهُ ، وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ . وَاسْتَبْرَأْتُ الْجَارِيَةَ ، وَاسْتَبْرَأْتُ مَا عِنْدَكَ^(٨) .

ذَكَرَ سَيُوبَةُ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ : (تَسْعَمَائِيَّةٌ وَثَلْثَمَائِيَّةٌ وَمَا أَشْبَهَهُمَا ، وَذَكَرَ أَنَّ الْقِيَاسَ فِي الْبَابِ أَنَّ يَكُونُ مَثْنً وَمَثَاتٌ بِلَفْظِ الْجَمْعِ)^(٩) وَمَضَى فِي كَلَامِهِ إِلَى أَنَّ قَالَ :

(١) الْبَاهِلِيُّ ، أَبُو حَفْصٍ ، أَمِيرُ فَاتِحٍ ، رَاوِيَةٌ لِلشَّعْرِ ، عَالِمٌ بِهِ ، وَلِيَ خُرَاسَانَ أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . قُتِلَ سَنَةَ ٩٦ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٣٣١ ، ٣٣٢ ، وشرح العيون / ١٨٦ - ١٩٤ ، والخزانة / ٨٣ - ٨٥ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : (وَوَلِيَ خُرَاسَانَ) بِزِيَادَةِ وَاو .

(٣) ابْنُ أَبِي صُفْرَةَ الْأَزْدِيِّ ، أَبُو خَالِدٍ ، أَمِيرٌ مِنَ الْقَادَةِ الشُّجْعَانِ الْأَجَوَادِ . صَاحِبُ الْفَتْوحَاتِ لِبَنِي أُمَيَّةٍ فِي الْمَشْرِقِ . وَلِيَ خُرَاسَانَ ، ثُمَّ الْعِرَاقِينَ بَعْدَ الْحُجَّاجِ . قُتِلَ سَنَةَ ١٠٢ هـ .

انظر ترجمته في : شرح العيون / ١٨٧ ، ١٨٨ ، والخزانة / ٢١٧ .

(٤) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ٦٧ / ١ ، وَفِيهِ : "فِي دِيَارٍ" بَدَلُ "فِي بِلَادٍ" ، وَبِهَذِهِ الرِّوَايَةِ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ "عَوْرٌ" ٧٦٠ / ٢ إِلَّا قَوْلَهُ «الْكَامِلِيَّةُ» بَدَلُ «الْكَاهِلِيَّةِ» .

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجَ هَذَا الْبَيْتِ فِي ص ٤٥٢ .

(٦) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (رَجُلٌ أَعَوْرٌ . . .) ، إِلَى هُنَا تَجَدَّدَ فِي الصَّحَاحِ «عَوْرٌ» ٧٦٠ / ٢ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٧) هَذَا اسْتِثْقَاقُ اسْمِ «الْبَرَاءِ» . مِنْ اسْمِ الشَّاعِرِ «الْأَعَوْرِ بْنِ بَرَاءِ الْكَلَابِيِّ» .

(٨) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (وَالْبَرَاءُ بِالْفَتْحِ . . .) إِلَى هُنَا مُسْتَمَدٌّ مِنَ الصَّحَاحِ «بَرَاءٌ» ٣٦ / ١ .

(٩) الْكِتَابُ ٢٠٩ / ١ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(وليس بمستكرر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جمع حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام)^(١).

وأنشد^(٢) في الباب لعلمة بن عبدة^(٣) :

بهاجيف الحسرى فأما عظامها فييض وأما جلدُها فصليب

الشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود ؛ لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جميعه ومثله قوله تعالى : ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^(٤) أي أطفالاً، وقوله : ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾^(٥) أي أنهار ، وقوله سبحانه : ﴿وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ﴾^(٦) أي على أسماعهم ، وكقوله تعالى : ﴿هَؤُلَاءِ ضِيفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾^(٧)، وقوله : ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٨) وقوله : ﴿لَا نَفْرَقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رُّسُلِهِ﴾^(٩) والتفريق لا يكون إلا بين اثنين فصاعداً ، وقوله : ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾^(١٠) .
والعرب تقول : فلان كثير الدرهم والدينار ، يريدون : كثير الدراهم والدنانير .

(١) الكتاب ٢٠٩/١ بتصرف يسير .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ديوانه ٢٧ ، والمقتضب ١٧٠/٢ ، وشرح السيرافي ٣٨/٢ ب ، وشرح ابنه ١٣٣/١ ، ١٣٤ ،
وتحصيل عين الذهب ١٠٧/١ ، والنكت ٣٠٩/١ ، وشرح الكوفي ٥٥ ب ، وفي الخزانة
٥٥٩/٧ : " به جيف " . وروي بلا نسبة في شرح النحاس ١٠١ .

(٤) سورة غافر آية ٦٧ .

(٥) سورة القمر آية ٥٤ .

(٦) سورة البقرة آية ٧ وفي المخطوط : (على سمعهم ...) بلا واو .

(٧) سورة الحجر آية ٦٨ .

(٨) سورة الشعراء آية ١٦ .

(٩) سورة البقرة آية ٢٨٥ .

(١٠) سورة الحاقة آية ٤٧ .

وقال الشاعر (١) :

هَمُّ الْمَوْلَى وَإِنْ جَنَفُوا عَلَيْنَا وَإِنَّا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُورُ

وقال سبحانه : ﴿ هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ ﴾ (٢) أي الأعداء ، وقوله : ﴿ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾ (٣) أي رُفقاء ، وقول الهذلي (٤) :

تَرَاهَا الضَّبْعُ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا جَرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلُ

أوقع « الضَّبْع » موقع الضَّبَاع لما قدّر بالألف واللام الجنس ، ومثله لأبي ذؤيب :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فِيهِ عُورٌ تَذَمَعُ (٥)

فأوقع « العين » موقع العيون بدليل قوله : « فهي عور » ، ومن ذلك قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ (٦) فأوقع « السماء » موقع السماوات لما قدّر بها الجنس ، وذهب بعضهم (٧) إلى أن السماء جمعُ سَمَاوَةٍ ، وليس ذلك مذهب سيبويه (٨) ومن يرى رأيه ؛ لأنه جعل السماء واحدة وجمعها سماوات ؛ لأنه يقال : السماء الأولى ، والسماء الرابعة ، والسماء السابعة ، ولم يقل أحدٌ : السماوة الأولى ، ولا السماوة السابعة ، ولا تجمع السماء المظلة

(١) هو : عامر الخصفي كما في مجاز القرآن ٦٧/١ ، واللسان « جنف » ٣٣/٩ .

(٢) سورة المنافقون آية ٤ .

(٣) سورة النساء آية ٦٩ .

(٤) وهو الأعمش ، واسمه : حبيب بن عبدالله ، أخو صخر الغي الهذلي .

انظر شرح أشعار الهذليين ٣١١/١ . والبيت في المصدر السابق ٣٢٢/١ ، ونسبه صاحب اللسان في « جرهم » و « حرهم » ٩٧/١٢ ، ١٣١ لساعدة بن جؤية . والجراهمة : الضخمة الثقيلة .

والثيل : وعاء قضيب البعير ، وقيل : هو القضيب نفسه . انظر المصدر السابق « ثيل » ٩٥/١١ .

(٥) سبق تخريج هذا البيت في ص ٣٨٣ .

(٦) سورة البقرة آية ٢٩ .

(٧) يقول الفراء في المذكر والمؤنث ١٠٢ : (والسماء : يؤنث ويذكر ، والتذكير قليل ، كأنها جمع سماوة وسماءة) وانظر المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٤٥٠-٤٥٣ ، والمخصص ٢٣، ٢٢/١٧ .

(٨) انظر الكتاب ٣/٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٢٠ ، ١٢١ .

للأرض إلا مُسَلِّمةً بالألفِ والتاء ، وأما السماءُ للمطر فجمعُها في القِلَّةِ أَسْمِيَّةٌ ، وفي الكثيرِ سَمِيٌّ^(١) ، كما قال العجاج^(٢) :

تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالشَّمِيَّ

ومما وقع فيه الواحدُ المَعْرَفُ بلامِ الجنسِ موقعَ الجنسِ قولُ عدي بن زيد^(٣) :

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ عَرَيْنَ^(٤) أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ حَفِيرُ

فأوقع «المنون» موقعَ الجمعِ بدليلِ قوله : «عرين» ، ومنه قوله سبحانه : ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾^(٥) فأوقع «الطَّاغُوتَ» موقعَ الطواغيت ، وذهب أبو العباس^(٦) إلى أن الطاغوتَ جمعٌ ، ورَدَّ عليه أبو علي ذلك ، وقال : (الدليلُ على أنه مفردٌ قوله تعالى : ﴿وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾^(٧) فأفرد الضميرَ ولم يجمعه)^(٨) ، والطاغوتُ عنده مصدرٌ كالرهبوت ، والأصل فيه : طَغِيوت ، ثم قدمت الياءُ فصارت طِيغُوتٌ ، فانقلبتِ الياءُ ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها .

وصف طريقاً بعيداً شاقاً على مَنْ سلكه .

قوله : «بِهَا حَيْفُ الْحَسْرَى» أي بهذه الطريقِ حَيْفُ الْحَسْرَى ، وهي جمعُ ق ١٠٥ ب حَسِيرٍ ، وهي الناقةُ التي سَقَطَتْ من الإعياءِ والكلال . وزعموا أَنَّ الصليبَ : اليابس ؛ لأنه مُلْقَى بالفلاة ثم يُدْبَغ ، ويقال : الصليبُ هنا الودَك ، أي : قد سال ما فيه من رطوبةٍ

(١) في المخطوط : (سَمِيٌّ) . انظر اللسان "سما" ٣٩٩/١٤

(٢) في ديوانه ٣٢٥ : "الرياح" .

(٣) المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢٨٠/١ ، وفي المذكر والمؤنث للفرء ٩٩ ، ١٠٠ ، وفي المخصص ٢٨/١٧ «عَدَيْن» بدل «عَرَيْن» .

(٤) كتب فوقها في المخطوط : «حَلْدَن» وهذه رواية ديوانه ٨٧/ .

(٥) سورة الزمر آية ١٧ .

(٦) انظر المذكر والمؤنث للمبرد ٩٨ .

(٧) سورة النساء آية ٦٠ .

(٨) وعبارته في التكملة ٣٩٦ : (وليس الأمر عندنا على ما قال ، وذلك أن الطاغوت مصدر كالرغبوت والرهبوت والملكوت . فكما أن هذه الأسماء التي هذا الاسم على وزنها آحاد وليست بجمع ، فكذلك هذا الاسم مفرد ، وليس بجمع . . .) .

وانظر المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢٨٢/١ ، ٢٨٣ ، والمخصص ٢٨/١٧ ، ٢٩ .

لإحماء الشمس عليه ، وقيل : الصليب كلُّ جلدٍ لم يُدبغ . يقول : عِظَامُ الْإِبْلِ الَّتِي
قَدْ أَعْيَتْ . وَبَقِيَتْ مَكَانَهَا حَتَّى مَاتَتْ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ بَيْضٌ ، وَجُلُودُهَا يَابَسَتْ .
يَصِفُ الطَّرِيقَ بِالْبُعْدِ ، وَأَنَّ الْإِبِلَ تَنْقَطِعُ لَطُولِهِ وَتَمُوتُ . يَذْكُرُ لِلَّذِي مَدَحَهُ بَعْدَ
الْأَرْضِ الَّتِي قَطَعَهَا إِلَيْهِ .

وَعَلْقَمَةٌ وَعَبْدَةٌ . بَفَتْحِ الْبَاءِ - اسْمَانِ مَنْقُولَانِ ، أَمَا عَلْقَمَةٌ فَالْوَحْدَةُ مِنَ الْعَلَقَمِ ،
وَيُقَالُ : طَعَامٌ فِيهِ عَلْقَمَةٌ ، أَيْ مَرَارَةٌ .

وَأَمَّا الْعَبْدَةُ فَصَلَاةُ الطَّيِّبِ ^(١) . وَالْعَبْدَةُ أَيْضًا : أَجْمَةُ الْأَسَدِ . وَالْعَبْدَةُ :
الْأَنْفَةُ ، يُقَالُ : عَبِدَ مِنْ الشَّيْءِ يَعْبُدُ عَبْدًا وَعَبْدَةٌ إِذَا أَنْفَ مِنْهُ .

* * *

وَأَنشَدَ سَيَّبُوهُ ^(٢) فِي الْبَابِ لِلْمُسَيَّبِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ الْغَنَوِيِّ ^(٣) أَحَدَ بَنِي عُبَيْدٍ :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُوِّنَا

فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

الشَّاهِدُ ^(٤) فِي قَوْلِهِ : «فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ» فَوَحْدٌ وَهُوَ يُرِيدُ : فِي حُلُوقِكُمْ ، فَذَكَرَ
الْوَحْدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ .

غَزَا حَنْظَلَةُ بْنُ الْأَعْرَفِ الضَّبَابِيَّ ^(٥) ، فَأَخَذَ غُلَامًا مِنْ غَنِيٍّ ، ثُمَّ أَحَدَ بَنِي
عُبَيْدٍ ، فَبَاعَهُ فَخَفِيَ شَأْنَهُ زَمَانًا ، ثُمَّ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ غَنِيٌّ ، فَأَخَذُوهُ فِي بَيْتٍ خَتَنَ لَهُ مِنْ
بَنِي جَعْفَرٍ ، وَقَتَلُوهُ ، فَبَلَغَهُمْ أَنَّ الْأَعْرَفَ يَتَّبِعُهُمْ وَيَتَوَعَّدُهُمْ . فَقَالَ الْمُسَيَّبُ :

مَا لَكَ يَا ^(٦) أَعْرَفُ تَبْتَغِينَا

وَقَدْ تَقَبَّضْتَ عَلَيَّ أَخِينَا

(١) صلاة الطيب : مُدَقُّ الطَّيِّبِ . انظر اللسان «صلا» ٤٦٨/١٤ .

(٢) الكتاب ٢٠٩/١ بلا نسبة .

(٣) لم أقف على نسبه . والبيتان سبق تخريجهما في ص ٥٩٣ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مأخوذ من كلام ابن السيرافي في شرحه ٢١٢/١ ، ٢١٣ بتصرف

يسير .

(٥) كذا ورد اسمه في شرح ابن السيرافي ٢١٢/١ ، وشرح الكوفي ١١٩/١ .

(٦) في المخطوط : (يا عرف) دون ألف .

إِنْ نَكَ عَقَبْنَا فَقَدْ بُدِينَا
أَوْ^(١) يَكُ مَقْتُولًا فَقَدْ سُبِينَا
أَوْ تَكُ مَجْدُوعًا فَقَدْ شُرِينَا
أَوْ تَكُ مَفْجُوعًا فَقَدْ دُهِينَا
فِي حَلْقِكُمْ عَظَمٌ وَقَدْ شَجِينَا^(٢)

يقول : «مالك تبتغينا» ، تطلب أن توقع بنا مكروهاً ، «وقد تقبضت على أخينا» يريد : أنه قبض على الغلام الذي أخذه ، فبقي في يديه حتى استخرجوه . «إِنْ نَكَ عَقَبْنَا» : يريد فعلنا فعلاً كفعلك بنا ، «فقد بُدِينَا» يقول : بُدِئنا بمكروه فعقبنا ، أي كافأنا به . إِنْ يَكُ مَقْتُولًا : يقول : إِنْ يَكُ هَذَا الرَّجُلُ الَّذِي هُوَ خَتَنُكَ^(٣) قَدْ قَتَلَنَاهُ ؛ فَقَدْ سُبِي [مِنَّا]^(٤) غلام . «أَوْ تَكُ مَجْدُوعًا» بمنزلة مَنْ قُطِعَ أَنْفُهُ لِأَجْلِ أَنْ خَتَنَكَ قَدْ قُتِلَ ؛ «فقد شُرِينَا» مَنْ شَرَى يَشْرِي إِذَا بَاعَ ، يريد أنه بيعَ مِنْهُمْ الغلامُ المأخوذ . أَوْ تَكُونَ مَفْجُوعًا بِقَتْلِ خَتَنِكَ ؛ «فقد دُهِينَا» بِأَسْرِ الْغُلَامِ الَّذِي أَخَذَ مِنَّا . وقوله : «فِي حَلْقِكُمْ عَظَمٌ» هُوَ عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ ، يَعْنِي أَنَّهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ قَدْ غَصَّ بِشْيٍ فِي حَلْقِهِ لِأَجْلِ قَتْلِ خَتَنِهِمْ ، وَنَحْنُ قَدْ شَجِينَا بِشْيٍ فِي حُلُقُونَا مِنْ أَجْلِ الْغُلَامِ الَّذِي سُبِيَ مِنَّا .

المُسِيبُ^(٥) هُوَ خَالُ الْأَعَشَى ، وَذَكَرُوا أَنَّ الْأَعَشَى كَانَ رَاوِيَهُ ، وَاسْمُهُ : زُهَيْرٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا^(٦) اشْتِقَاقَهُ ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : (وَالْمُسِيبُ وَالسَائِبُ اشْتِقَاقُهُمَا مِنْ سَابَ الْمَاءِ يُسِيبُ سَيْبًا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، قَالَ : وَالسَائِبُ : الْحَيَّةُ مِنْ ذَلِكَ ، أَيِ جَرَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالسَائِبَةُ كَانَتْ إِذَا أَلْفَتْ إِبِلَ الرَّجُلِ سَيْبًا وَاحِدَةً فَلَا تَنْفَرُ عَنْهُ ، فَلَمْ تَكُنْ لَهُ

(١) فِي شَرْحِ السِّيرَافِيِّ : «إِنْ تَكُ» .

(٢) رَوَيْتْ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي شَرْحِ ابْنِ السِّيرَافِيِّ ٢١٢/١ ، وَشَرْحِ الْكُوفِيِّ ١١٩/ب ، وَرَوَيْتُ الْبَيْتَ الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ وَالسَّادِسَ وَالسَّابِعَ فِي شَرْحِ السِّيرَافِيِّ ١٣٩ .

(٣) جَاءَ فِي اللِّسَانِ «خَتَنُ» ١٣٨/١٣ : (الْخَتَنُ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْمَرْأَةِ مِثْلَ الْأَبِ وَالْأَخِ ، . . . وَأَمَّا الْعَامَّةُ فَخَتَنُ الرَّجُلِ زَوْجُ ابْنَتِهِ) . وَالْمَفْهُومُ مِنْ شَرْحِ الْمُصَنِّفِ أَنَّ حَنْظَلَةَ الْقَاتِلِ - هُوَ ابْنُ الْأَعْرَفِ .

(٤) زِيَادَةُ مُسْتَعْمَلَةٍ مِنْ شَرْحِ ابْنِ السِّيرَافِيِّ ٢١٢/١ ، وَشَرْحِ الْكُوفِيِّ ١١٩/ب .

(٥) الْمُسِيبُ الْمَذْكُورُ هُنَا بِأَنَّهُ خَالُ الْأَعَشَى هُوَ الْمُسِيبُ بْنُ عَلَسَ ، وَاسْمُهُ : زُهَيْرٌ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي ضَبْيَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ . انْظُرْ جُمُوهَرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٩٢ . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٢٣٠ .

أَمَّا رَاوِيُ الْآيَاتِ فَهُوَ الْمُسِيبُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةُ الْغَنَوِيِّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نَزَارٍ ، فَهَذَا غَنَوِيٌّ مِنْ أَصْرَ بْنِ بَاهِلَةَ . انْظُرْ جُمُوهَرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٤٤ .

(٦) أَيِ اشْتِقَاقِ زُهَيْرٍ . انْظُرْ ص ٤١٣ .

تَبَعَا أَيْنَمَا قَصَدَ مِنَ الْأَرْضِ تَرَعَى، فَتِلْكَ السَّائِبَةُ^(١) وَسُمِّيَ الْمُسَيَّبُ بَيْتِ^(٢)
قَالَ وَهُوَ :

فَإِنْ سَرَّكُمْ أَلَّا تَتُوبَ لِقَاحُكُمْ غِزَاراً فَقُولُوا لِلْمُسَيَّبِ يَلْحَقْ
وَأَنْشَدَ سَيَبُوه^(٣) فِي الْبَابِ فِي مِثْلِهِ :
كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنَ خَمِيصٍ^(٤)

الشاهد^(٥) على استعمال الواحد وهو «بطنكم» وهو يريد بطونكم ؛ لأنه يريد
بطن كل واحد منهم ، والخميص - في الأصل - : الجائع ، والخميص : الجوع . وأراد
بوصفه الزمن بخميص : أنه جائع من فيه ، فالصفة للزمن والمعنى لأهله . جاء
باللغتين يقال : زمان وزمن ، وقد سُمِعَ من العرب زَمَنٌ وَأَزْمَنُ شَبَّ فَعَلَ بِفَعْلٍ^(٦) .
يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشْبِعُكُمْ فلا تَمَلُّوا بطونكم من الطعام فينفد
طعامكم ، فإذا نفد طعامكم احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يطعموكم شيئاً ، فإن
قدَّرتم لأنفسكم جزءاً من الطعام ولم تُكثِّروا من الأكل عَفَفْتُمْ عن مسألة الناس .
و«تَعَفُّوا» مجزوم ؛ لأنه جواب الأمر .

وَأَنْشَدَ الْمَازَنِي ، وَلَيْسَ فِي نَسْخَةِ أَبِي الْحَسَنِ وَهُوَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ ، عَنْ أَبِي
الْعَبَّاسِ ، قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَثْمَانَ لِلْمُخَبِّلِ^(٧) فِي تَقْدِيمِ التَّمْيِيزِ :

(١) لم أقف على قول أبي جعفر، ولكن انظر اللسان «سبب» ٤٧٧/١، ٤٧٩.

(٢) الاشتقاق/٣١٦، والخزانة/٣/٢٤٠.

(٣) الكتاب ١/٢١٠ بلا نسبة.

(٤) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٥٩٢.

(٥) معظم حديثه عن هذا الشاهد منقول من شرح ابن السيرافي ١/٣٧٤.

(٦) انظر إصلاح المنطق/ ٤٧.

(٧) نسب هذا البيت للمخبيل وهو في ديوانه - ضمن شعراء مقلون - /٢٩٠، والانتصار/ ٦٢،

والخصائص ٢/٣٨٤، وتحصيل عين الذهب ١/١٠٨، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/٢٤٩،

واللسان «حب» ١/٢٩٠. ونسب بالإضافة إلى الشاعر لأعشى همدان وهو في ديوانه / ٧٥ في

الخلل/ ٣٣١ وفيهما: «بالعراق» بدل «للفراق»، وهو تحريف، كما سيذكر المصنف .

كما نسب أيضاً لقيس بن معاذ الملوحة العامري - ولم أجده في ديوانه - في شرح شواهد الإيضاح

/ ١٨٨، والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٥.

وروي بلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧، والأصول ١/ ٢٢٤، والجمل ٢٤٣، والإيضاح العضدي

/ ٢٢٤، وشرح السيرافي ٢/ ٢٦، والتبصرة ١/ ٣١٩، والمقتصد ٢/ ٦٩٣، ٦٩٤،

والإنصاف ٢/ ٨٢٨- ٨٣٢، وأسرار العربية/ ١٩٧، ١٩٨، وشرح الجمل ٢/ ٢٨٣- ٢٨٥،

وروي عجزه بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٥٠. ولبيت في مصادره السابقة عدة روايات .

إذ يروي : كان وكاد ، وسلمى وليلى ، ونفساً ونفسي ، وتطيب بالتذكير والتأنيث .

أَتَهَجَّرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وما كان نفساً بالفراقِ تطيبُ

الشاهد أنه نصبَ «نفساً» على التمييز وهو مُقدم^(١). قوله : «أتهجَّرُ» لفظه لفظُ الاستفهام، يجوزُ في المعنى أن يكون استفهاماً، ويجوز أن يكون تقريراً، وعنى بالحبيب نفسه، ثم ترك الإخبارَ على لفظِ الغائب، ثم انتقل إلى لفظِ المتكلم فقال : «وما كان نفسي»، وقوله : «للفراق» أي لإرادة الفراق، واللام تتعلق بـ «تهجَّر».

قال أبو إسحاق : الرواية^(٢) : وما كان نفسي

قال أبو العباس المبرد : (ومن ذلك قولُ سيبويه^(٣) في باب ترجمته هذا بابُ الصفةِ المشبهةِ بالفاعل زعم : أنه لا يقول : شحماً تفقأت، ولا عرقاً تصببت على حدِّ قوله : تصببت عرقاً، وتفقأت شحماً، وأنه لا يُجيز التقديمَ في شيء من التمييز البتة، وقد أجازَ في الحالِ التقديمَ إذا كان العاملُ فعلاً، وإنما الحالُ عنده وعند غيره بمنزلة التمييز، فيلزمه على هذا أن يُجيز التقديمَ في التمييز إذا كان العاملُ فعلاً، وإلا ترك قوله في الحال).

قال : (وأبو عثمان يُجيز التقديمَ إذا كان العاملُ فعلاً) قال : (وجاء في الشعر تصديقُ هذا القياس، وهو قوله : أتهجَّرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَهَا . . . البيت)^(٤).

(١) وهذا على مذهب الكوفيين ووافقهم من أهل البصرة المازني والمبرد. كما سيذكر المصنف. وذهب أكثر البصريين إلى أنه لا يجوز . انظر الإنصاف ٨٢٨/٢.

(٢) وهذه هي الرواية الصحيحة للبيت ولا شاهد فيها؛ لأن النفس على هذه الرواية : اسم كان، و«تطيب» : جملة في موضع الخبر . وعلى رواية المازني، اسم كان مضمَر، و«تطيب» في موضع خبر «كان»، و«نفساً» : تمييز.

انظر الخصائص ٣٨٤/٢، والحلل ٣٣٣/٢، والإنصاف ٨٣١/٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٩/، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٥١/١، والمقاصد النحوية ٢٣٧/٣.

(٣) يقول سيبويه في الكتاب ٢/٢٠٤، ٢٠٥ : (وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ إلى مفعول ولم يقو قوة غيره مما قد تعدى إلى مفعول، وذلك قولك : امتلأت ماء، وتفقأت شحماً، ولا تقول : امتلأته ولا تفقأته. ولا يعمل في غيره من المعارف، ولا يقدم المفعول فيه فتقول : ماء امتلأت، كما لا يقدم المفعول فيه في الصفة المشبهة، ولا في هذه الأسماء؛ لأنها ليست كالفاعل، وذلك لأنه فعل لا يتعدى إلى مفعول وإنما أصله : امتلأت من الماء وتفقأت من الشحم).

(٤) قول المبرد بنصه المذكور تجده في الانتصار ٦٢. أما عبارته في المقتضب ٣/٣٦، ٣٧ فهي : (واعلم أن التبيين إذا كان العامل فيه فعلاً جاز تقديمه؛ لتصرف الفعل . فقلت : تفقأت شحماً، وتصببت عرقاً، فإن شئت قدمت، فقلت : شحماً تفقأت، وعرقاً تصببت . وهذا لا يجيزه سيبويه؛ لأنه يراه كقولك : عشرون درهماً، وهذا أفرهم عبداً، وليس هذا بمنزلة ذلك؛ لأن عشرين درهماً إنما عمل في الدرهم ما لم يؤخذ من الفعل.

ألا ترى أنه يقول : هذا زيد قائماً، ولا يجيز : قائماً هذا زيد؛ لأن العامل غير فعل . وتقول : راكباً جاء =

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن ولّاد في كتاب الانتصاف : (إنما منع سيبويه تقديم التمييز في هذه المسألة وأشباهاها ؛ لأن لفظها جاء على غير معناها، وذلك أن اللفظ لفظُ المفعول، وهو في المعنى فاعل ؛ لأنك إذا قلت : حَسُن زيدٌ وجهاً، فالحسن في المعنى للوجه، فكذلك تصيّبُ عرقاً، إنما التصيبُ في المعنى للعرق، فلما كان معناه على غير لفظه لم يجزُ تصرفه، فكان أضعفَ مما لفظه على معناه، ولم يمنع سيبويه من إجازة ذلك في الشعر، فيكون هذا البيت حجةً عليه، بل ليس يُوجد كثيراً في الشعر.

فأما قوله : إنه ترك قياسه في الحال ؛ لأنه شبه الحال بالتمييز، فليست الحال مُشبهةً للتمييز في كل حال، وإنما شبهها به في أن الحال لا تكاد تأتي إلا نكرة، كما أن التمييز لا يكون إلا نكرة، وإلا فالحال يخالف التمييز في معان كثيرة :

أحدها : ما ذكرناه^(١) من أن معناها على لفظها، والفعل العامل فيها لفاعله لا لها، وليس هو في التمييز كذلك، فعمل الفعل فيها أقوى لذلك، فجاز تقديمها، ولو كان الفعل المتعدي إلى التمييز يجري مجرى الأفعال التي تعمل في الحال والمفعولين في القوة والتصرف لجاز أن نقدمه مع أسماء الفاعلين منها وهي الصفات، كما قدمنا المفعول مع أسماء الفاعلين في الباب الآخر فنقول : هو وجهاً حَسُن، وهو عرقاً متصيب. كما نقول : هو زيداً ضاربٌ، وهو مسرعاً راکبٌ^(٢).

اسم الخبل : ربيعة بن مالك^(٣). وقيل : البيت لأعشى همدان، واسمه : عبدالرحمن بن عبدالله، ويكنى أبا المصّبح، وهو من شعراء الدولة الأموية^(٤)، وكان يُلقب طليق أيره، وذلك أن الحجاج كان قد أغزاه بلاد الديلم فأُسِر، وهويته بنت العِلج الأسير له، فواقعها ثمانين مرّة من ليلته، فقالت له الديلمية : يا معشرَ

= زيد ؛ لأن العامل فعل ؛ فلذلك أجزنا تقديم التمييز إذا كان العامل فعلاً. وهذا رأي أبي عثمان المازني.

وقال الشاعر، فقدم التمييز لما كان العامل فعلاً :

أنهجر ليلي للفراق جيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب.

(١) في المخطوط بياض بعد كلمة : (ما ذكرنا).

(٢) الانتصار / ٦٢، ٦٣ بتصرف يسير.

(٣) التميمي، يكنى أبا يزيد، شاعر مخضرم معمر. انظر ترجمته في : كنى الشعراء - نوادر المخطوطات - ٢٩١/٧، والشعر والشعراء ٤٢٠/١، والأغاني ٢١٠-٢٢١، والمؤتلف / ٢٧٠، وسمط

اللاكي ٨٥٧/٢، والإصابة ٤٥٥/٢، ٤٥٦، والخزانة ٩٣-٩٥.

(٤) توفي سنة ٨٣ هـ.

المسلمين ، هكذا تفعلون بنسائكم ؟ فقال : نعم . فقالت : من أجل هذا نصرتم علينا .
أرأيت إن خلصتكم وفررت معك ، أتصطفيني لنفسك ؟ فقال : نعم ، فعاهدته الله
ألا يخلفها وعده ، وحلت وثاقه وفررت معه ، فقال بعض الشعراء ^(١) :

ق ١٠٦ ب

لقد حدثت للديلمية غلمة^(٢) بها فك من ريق^(٣) الإسار أسيرها
فمن يك يفديه مع^(٣) الأسر ماله^(٤) فهمدان تفديها الغداة أيورها^(٤)

والمخبل^(٥) اسمه : ربيعة بن مالك . وقد تقدم^(٦) اشتقاقه . وهو مفعّل من
الخبل . والخبال : استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون . والخبال : الهلاك .
والخايل : الجن يقال : رجل مخبل ومخبول ومختبل ، والاسم الخبل قال الأعشى ^(٧) :

فكلنا مغرم يهذي بصاحبه ناء ودان ومخبول ومختبل

فصل : للمجنون^(٨) في اللغة أسماء كثيرة منها : المجنون ، وهو المستور العقل ،
والفعل منه : جنَّ يَجُنُّ جنوناً فهو مجنون ، وأجنّه الله فهو مجنون ، وهذا الباب
نادر في اللغة ، ونظيره : أزكمه الله فهو مزكوم ، وأحمه الله فهو محموم ، وأضاده
فهو مضوود ، أي أزكمه ، وأحببت فلاناً فهو محبوب ، وقد قالوا : فهو محب .

ومنها : الأحمق ، والفعل منه : حمق يحمق حمقاً وحماقه فهو أحمق وحمق .

ومنها : المعتوه ، وهو الذي يولد مجنوناً ، والفعل منه : عته فهو معتوه .

ومنها : الأخرق ، وهو الذي لا يحسن التقدير والتدبير ، والمرأة خرقاء ، قال أبو

عبدة^(٩) : لا يقال خالق إلا للمقدّر بعلم وتدبير ، فإذا قدر بغير علم قيل : أخرق

= انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ٧ / ٢٦٥ - ٢٦٧ ، وكنى الشعراء - نواذر
المخطوطات ٧ / ٢٩٠ ، والأغاني ٦ / ٤١ - ٧١ ، والمؤتلف ١٢ .

(١) وهو أحد أسرى المسلمين كما في الأغاني ٦ / ٤٣ وفيها البيت الثاني فقط . والبيتان بلا نسبة في الحلل
٣٣١ / ، وفيهما أيضاً خبر هذه القصة .

(٢) في الحلل : «رتق» والصواب ما أثبت ؛ لأن الريق هو ما يربط به . انظر اللسان «ريق» ١٠ / ١١٢ ، ١١٣ .

(٣) في الأغاني والحلل : «من الأسر» .

(٤) من أول قوله : (المخبل : ربيعة بن مالك . .) إلى هنا منقول من الحلل ٣٣١ / ، ٣٣٢ بتصرف يسير .

(٥) انظر اللسان «خبل» ١١ / ١٩٧ . (٦) انظر ص ٣٣٢ ص ٥٥

(٧) في ديوانه ١٠٧ : «ومحبول ومحتبل» بالخاء المهملة ، وبهذه الرواية أيضاً جاء في اللسان «خبل» ١١ / ١٣٦ .

(٨) انظر فصل الحمق والبي في نظام الغريب / ٦٠ - ٦٣ ، وانظر أيضاً فصلي ضعف العقل والجنون في

المخصص ٣ / ٤٢ - ٥١ ، ٥٣ - ٥٥

(٩) لم أقف على قوله في مصادري .

وخرقاء ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ ﴾^(١) قال مجاهد^(٢) : أي كذبوا^(٣) ، قال أبو عبيدة^(٤) : أي اختلقوا ، قرأ^(٥) أهل المدينة بالتشديد ، وخففه الكسائي وأبو عمرو . والاسم : الخرق بضم الخاء ، والخرق أيضاً جمع الأخرق .

ومنها : المائق ، والفعل منه : مَاقَ يَمُوقُ مَوْقًا ، الموق والموق أيضاً جمع المائق ، كقولهم : عَائِطٌ وَعُوطٌ ، وحائل وحول للشاة التي لم تحمل ، وعائد وعوذ للناقـة الحديثة التتاج ، وفاره وقره .

ومنها : الرقيق والمرقعان ، وهو الأحرق الذي يتمزق عليه رأيه وعقله ، والفعل منه رَقَعَ رَقَاعَةً فهو رَقِيع .

ومنها : الممسوس ، وهو الذي تَخَبَّطَهُ الجن أو الشيطان ، والاسم المسّ ، ومنه قوله جل ذكره : ﴿ الَّذِي^(٦) يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾^(٧) .

ومنها : الأنوك ، والفعل منه نَوَكَ يَنُوكُ ، فهو أنوك ، كقولك : حَوْلَ فهو أَحْوَل ، وحكى أبو منصور الأزهري^(٨) : أنه لم يذكر منه فعلاً ، والاسم النوك والجمع نوكى . قال الشاعر^(٩) :

وَكَيْفَ يَكُونُ النُّوكُ إِلَّا كَذَلِكََا

- (١) سورة الأنعام آية ١٠٠ .
- (٢) ابن جبر ، أبو الحجاج المكي ، مولى بني مخزوم ، تابعي ، مفسر من أهل مكة . توفي سنة ١٠٣ هـ .
- انظر ترجمته في : معرفة القراء الكبار ١/ ٦٦ ، ٦٧ ، وغاية النهاية ٢/ ٤١ ، ٤٢ .
- (٣) البحر المحيط ٤/ ١٩٤ .
- (٤) انظر مجاز القرآن ١/ ٢٠٣ . وجاء في اللسان «خرق» ١٠/ ٧٥ : (والتخرق : لغة في التخلق من الكذب . وخرق الكذب وتخرقه وخرقه ، كله : اختلقه) .
- (٥) انظر : السبعة / ٢٦٤ ، وإعراب القراءات ١/ ١٦٦ ، والمحتسب ١/ ٢٢٤ ، والكشف ١/ ٤٤٣ ، والبحر المحيط ٤/ ١٩٤ ، والدر المصون ٥/ ٨٧ .
- (٦) في المخطوط : ﴿ كالذي . . . ﴾ وهذا مخالف لما في المصحف .
- (٧) سورة البقرة آية ٢٧٥ .
- (٨) محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، أبو منصور ، أحد الأئمة في اللغة والأدب . من تصانيفه : التهذيب في اللغة ، وشرح شعر أبي تمام ، وتفسير إصلاح المنطق ، وتفسير السبع الطوال . توفي سنة ٣٧٠ هـ .
- انظر ترجمته في : نزهة الألباء / ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ومعجم الأدباء ٥/ ٢٣٢١ - ٢٣٢٣ ، وبغية الوعاة ١٩/ ٢٠ . وانظر ما حكاه في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣ .
- (٩) لم أهتم لنسبة ولا للبيت الذي قاله .

ومنها : البُوْهَة ، قال الشاعر ^(١) :

يا هندا لا تنكحي بُوْهَةً عليه عقيقته أحسبا

ومنها : الذُوْكَة بالذال مُعجمة . والمُوْتَة ضربٌ من الجنون ، ولم أسمع منه للمجنون اسماً . الشُّطَاة الجنون ، تقول العرب : فلانٌ من فُرْطِ ثَطَاتِه لا يعرف قَطَاتِه من لَطَاتِه ^(٢) ، القَطَاة : مَقْعَد الرِّدف من الدَّابة ، واللُّطَاة : دائرةٌ في الجَبْهة .

ومنها : العِزْهَاءَة ، قال الشاعر ^(٣) :

ومن لا يُواسِي الناسَ مما يَكْفُه فذلك عِزْهَاءَة من العقلِ مُبلسٌ

ومنها : الأوْلُق ، والفعلُ منه وَلَقَ يَوْلُقُ والألُوق الاسم ، وأما الوُلُق - بسكون اللام - فهو الكَذِب ، وقرأت ^(٤) عائشة - رضي الله عنها - ﴿إِذْ تَلَقُّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ﴾ ^(٥) والفعلُ منه وَلَقَ يَلِقُ وَلَقَاً ، قال الأعشى ^(٦) :

وتُضْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى فكأنما أَلَمَ بها مِنْ طَائِفِ الجِنِّ أَوْلَقُ

ومنها : المَهْوَسُ والاسم الهَوَس ، وهو ضربٌ من الجنون ، فإن كان قد زاد في جنونه فهو أَغْفَل .

ومنها : المَوْسُوس . ومنها : الهَلْبَاجَة ، وهو الأحمق الكثير الأكل ، قال الخليل ابنُ أحمد : (واللُّكع : الأحمق اللثيم) ^(٧) وقال غيره : هو العِيل ، ومنها : الخَدَبُ قال ابن السكيت : (يقال : رجلٌ خَدَبٌ وفيه خَدَبٌ) ^(٨) ^(٩) قال

(١) امرؤ القيس . ديوانه / ١٢٨ ، وفي الصحاح "بوه" ٢٢٢٨ / ٦ "أباهندا" .

(٢) ولفظه في مجمع الأمثال ٣ / ٢٤٤ : (ما يعرف قَطَاتِه من لَطَاتِه) وانظر اللسان "ثطا" ١٤ / ١١٣ .

(٣) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٤) معاني القرآن للفراء ٢ / ٢٤٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣ / ١٣٠ ، وقراءة حفص : ﴿تَلَقُّوْنَهُ﴾ .

(٥) سورة النور آية ١٥ .

(٦) في ديوانه / ٢٧١ ، ونظام الغريب / ٦١ : "... من غب ... وكأنما ... وفي اللسان "ولق" .

٣٨٤ / ١٠ : "وكأنما" ، ويلا نسبة في المخصص ٣ / ٥٤ برواية : "وكأنها" .

(٧) وعبارته في العين ١ / ٢٠٢ ، ٢٠٣ : (ويقال : اللُّكع اللثيم من الرجال) .

(٨) انظر تهذيب الألفاظ / ١ / ١٨٧ .

(٩) كلمات مطموسة .

الأصمعي^(١) : يقال للرجل الأحمق الكثير الخطأ : رجلٌ هَلْبَاجَةٌ . ومنها : البرشاع^(٢) ، قال ابن السكيت : (والرَّهْدَنُ^(٣) : الأَحْمَقُ ، وأنشد^(٤) في كتاب الألفاظ :

قُلْتُ لَهَا إِيَّاكَ أَنْ تُؤَكِّنِي
عِنْدِي فِي الْجُلُوسَةِ أَوْ تَلَيِّنِي
عَلَيْكَ مَا عِشْتُ بِذَاكَ الرَّهْدَنُ^(٥)

قال الأصمعي^(٦) : والمِلْعُ : الأحمق . والجُعْبُسُ : الأحمق . قال أبو زيد^(٧) : مَالُوسٌ ، أي : مجنون ، وقد أَلَسَ : إذا جُنَّ .

ومما يضارعُ هذا الباب ويقرَّبُ منه وليس بعينه المتيم وهو المَعْبُدُ تَيَّمَهُ الحُبُّ أي : عبَّده واستعبده ، ومنه تيمُّ اللاتِ كأنه عبدُ اللات . ومنها : الأَهْوَجُ ، والفعلُ منه : هَوَجَ يَهْوَجُ هَوَجًا . فهو أَهْوَجُ . ومنها : الهَائِمُ ، وهو الذاهِبُ العقل . ومنها المَذَلَّةُ ، قال الشاعر^(٨) :

تُرَكُونِي مُذَلِّهَا أُرْتَجِي حَاجَّ قَابِلٍ
بَعْدَمَا كُنْتُ نَاسِكًا زَالَ نُسُكِي بِبَاطِلٍ

ومنها : الأَبْلَهُ ، والفعل منه بَلِهَ بَلَاهَةً .

(١) في كتابه خلق الإنسان / ٢٣١ الهلجاجة : الثقيل . وانظر اللسان «هلج» ٣٩٢ / ٢ .

(٢) في المخطوط : «البرشاع» بالغين المعجمة ، وهو تحريف . وما أثبتته مستمد من الغريب المصنف ٨٤ / ١ .

(٣) في كلام ابن السكيت في الموضعين : «الدهدن» بالذال المهملة . وبالراء . كما قال المصنف . في المخصص ٤٨ / ٣ ، واللسان «رهدن» ١٣ / ١٩٠ - ١٩١ . والصواب ما أثبتناه ؛ لأن الدهدن لا معنى لها في الحقيق .

(٤) لجري الكاهلي كما في تهذيب الألفاظ ١ / ١٩٣ . وبلا نسبة في اللسان «رهدن» ١٣ / ١٩١ ، وروي الثالث فقط بلا نسبة أيضاً في المخصص ٤٨ / ٣ .

(٥) تهذيب الألفاظ ١ / ١٩٣ .

(٦) لم أجد قول الأصمعي ولكن انظر اللسان «ملع» ٨ / ٤٥٢ .

(٧) لم أجد قول أبي زيد في مصادر ، ولكن انظر اللسان «الس» ٦ / ٧ .

(٨) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

ومنها : المُسْتَهْتَر قال الشاعر^(١) :

فَبَعَثَنَ وَجَدًا لِلخَلِيٍّ وَزِدْنَ فِي بُرَحَاءِ وَجَدِ الْعَاشِقِ الْمُسْتَهْتَرِ

ومنها : الوَالِيه^(٢) ، والاسم الْوَلِيه ، وهو عند العرب الذي فقد ولده ففقد صبره .

وَالْهَبْنَقُ : الْأَحْمَقُ الْمُبَالِغُ فِي حُمَقِهِ .

قال الشاعر^(٣) :

وَمُهُورٌ نِسَوْتِهِمْ إِذَا مَا أَنْكَحُوا غَدَوِيَّ كُلِّ هَبْنَقٍ تَنْبَالٍ

فهذه كلها أسماء المجانين ، وعيارها المجنون والأحمق .



(١) لم أقف على نسبة ولا على البيت .

(٢) انظر اللسان «وله» ٥٦١ / ١٣ .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في ديوانه ٧٢٩ / ٢ ، واللسان «غذا» ١٢٠ / ١٥ برواية : «غدوي» . وفي الجيم ١٤ / ٣ ، واللسان «غذا» ١١٨ / ١٥ «غدوي» بالمهملة .

والغدوي : كل ما في بطون الحوامل ، أو خاص بالشاء . وقيل : هو أن تباع الشاة بتاج ما نزا به الكباش ذلك العام . ومثلها في المعنى «الغدوي» . انظر اللسان «غدا» ، و «غذا» ١١٨ / ١٥ ، ١٢٠ .

والتنبال من الرجال : القصير . المصدر السابق «تنبل» ٨٠ / ١١ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام والإيجاز^(٢) للنابعة الجعدي^(٣)، وقد تقدّم^(٤) ذكر اسمه :

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَلَى نَعَامٌ قَاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ

الشاهد فيه على حذف المضاف في قوله : «كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ» . والتقدير فيه : كأن عذيرهم عذير نعام ، فحذف عذير وأقام نعاماً مقامه ، وأتى بالبيت شاهداً للحذف والاتساع الذي قدّمه في البيت ولم يجعله شاهداً لشيء بعينه قدّمه في الباب .

وصف قوماً هزموا فلماً أخذت فيهم السلاح ضرباً وطعنأ جعلوا يصيحون صياح النعام . وإنما شبههم بالنعام لشرودها . فجعل فرارهم منهزمين كفرارها . والعذير : الحال ، وقال أبو العباس^(٥) وحده : (العذير : الصوت)^(٦) وما فسرّه أحدٌ سواه ذلك . و«سَلَى»^(٧) : موضع بعينه وكذلك «سَلْبَرَى»^(٨) : موضع أيضاً كانت

(١) الكتاب ١/ ٢١٣ ، ٢١٤ .

(٢) وعنوانه لديه ١/ ٢١١ : (.....) لاتساعهم في الكلام والإيجاز والاختصار .

(٣) ديوانه ٢/ ٢٤٢ ، وهو بيت مفرد فيه ، ونسب للشاعر أيضاً في تحصيل عين الذهب ١/ ١٠٨ ، ١٠٩ ، والنكت ١/ ٣١٢ ، ٣١٣ ، واللسان "قوق" ١٠/ ٣٢٥ كما حكى عن ابن بري نسبته لشقيق بن جزء الباهلي ، ونسب لشقيق أيضاً في شرح ابن السيرافي ١/ ٣٠٨ ، ومعجم البلدان "سَلَى" ٣/ ٢٣١ .

وروي البيت بلا نسبة في الكامل ٣/ ١٢٥٣ ، وشرح النحاس ١/ ١٠١ ، والإنصاف ١/ ٦٣ ، ٦٤ ، واللسان "سلل" ١١/ ٣٤٣ ، وفي معجم البلدان "سلى" ٣/ ٢٣١ : "كأن عذيرها" .

(٤) انظر ص ١٩٠ .

(٥) شرح السيرافي ٢/ ١٤٢ .

(٦) وأشار إلى هذا المعنى أيضاً النحاس في شرحه لأبيات سيبويه ١٠٢ ، وجعله التفسير الأجود .

(٧) سَلَى بكسر أوله وتشديد ثانيه وقصر الألف : اسم ماء لبني ضبة باليمامة . انظر معجم البلدان ٣/ ٢٣١ ، ٢٤٤ ، وفي ٣/ ٢٣٢ يقول ياقوت الحموي : (وقال أبو الندى : أغار شقيق بن جزء الباهلي على بني ضبة بسَلَى وساجر ، وهما روضتان لعُكَل ، وضبة وعدي وعكل وتيم حلفاء متجاورن) ثم ذكر تمة القصة كما ذكرها المصنف .

وسَلَى وسَلْبَرَى : موضع بنواحي خوزستان ، وهي منازل الصغرى . انظر معجم البلدان ٣/ ٢٣٢ ، ٢٤٤ .

(٨) في المخطوط في الموضعين "سليري" بالياء . وما أثبتته مستمد من مصادره المذكورة .

فيهما وقعة بين المهلب^(١) والأزارقة، وفيه يقول أبو المقدام بيهس بن صهيب^(٢) :

بِسِلِّي وَسِلْبَرِي مَصَارِعُ فَتِيَةٍ كِرَامٍ وَقَتْلَى لَمْ تُوسَّدْ خُدُودُهَا

وجنوبه : نواحيه ، و«قاق» : صَوْتٌ وصاح ، ووصف البلدة وهو اسمٌ واحد بالِقْفَار وهي جمع ؛ لأنه اسمٌ جنس يشتمل على قَلَوَات ومَوَاضِعٌ مُقْفِرَةٌ . وكانت بنو ضَبَّة غَزَتْ باهلة وعليهم حَكِيمٌ بن قَبِيصَةَ بن ضِرَار الضَّبِّي ، فهزَمَتْهُمْ باهلة ، وجَرَحُوا حَكِيمًا ، وقتلوا عبيدة الضَّبِّي .

والبيت في الكتاب منسوبٌ إلى الجعدي ، واسمه : عبدالله بن قيس ، وقيل : هو لشقيق بن جَزء بن رباح البَاهِلِي ، وقبله^(٣) :

وَعَادَ عَلَيْهِ أَنَّ الْخَيْلَ كَانَتْ طَرَائِقَ بَيْنَ مُنْقِيَةٍ وَرَارٍ

يقول : كَانَ حَالَهُمْ فِي هَرَبِهِمْ مَنَّا وَفِرَارِهِمْ حَالُ نَعَامٍ تَبَادَرَ فِي الْعَدُوِّ وَهُوَ فَرَعٌ مذعور . وقوله : «كانت طرائق» أي ضروباً لم تكن كُلُّهَا قُوَّةً تَصْبِرُ عَلَى الْعَدُوِّ ، وَالْمُنْقِيَةُ : التي فيها نَقْيٌ ، وهو المَخ . وَالرَّارُ : المَخ الرقيق ، وَمَخُ الْمَهْزُولِ يَرْقُ . وَأَرَادَ : بَيْنَ مُنْقِيَةٍ وَذَاتِ رَارٍ فَحَذَفَ .

(١) ابن أبي صفرة ، أبو سعيد ، أمير ، بطاش ، جواد . انتدب لقتال الأزارقة ، وشرط له أن كل بلد يجلبهم عنه يكون له التصرف في خراجها تلك السنة ، فحاربهم حتى تم له الظفر . توفي سنة ٨٣ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ٦/ ٣٨٦-٣٨٨ .

(٢) ابن عامر من قضاة ، فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية ، وهو من الخوارج الأزارقة وقد شهد حربهم مع المهلب .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٢/ ٥٩ ، ٦٠ ، وجمهرة الأنساب / ٤٥١ ، وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٢٣ .

وجاء هذا البيت منسوباً له في ديوان الخوارج / ٣٣ ، ورواية عجزه فيه :

كِرَامٍ ، وَعَقْرَى مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ

وبهذه الرواية جاء البيت منسوباً للشاعر في اللسان " سلل " ١١/ ٣٤٣ ، ومنسوباً لرجل من الخوارج في الكامل ٣/ ١٢٥٧ ، ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ ، وذكر ياقوت أيضاً رواية المصنف غير منسوبة .

(٣) شرح ابن السيرافي ١/ ٣٠٨ .

ويروى ^(١) : كأنهم برمل الخلل قصراً

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . و«الخلل» : موضع بعينه ، و«قصرأ» : عشياً ، و«عاد عليه» : أي عاد عليه بالنفع \ والسلامة كون بعض الخيل مهزولاً لا ق ١٠٧ ب
يُمكن الطلب عليه ولو كانت سماناً للحقنائه .

قال أبو عبدالله محمد بن جعفر النحوي القزاز ^(٢) في كتاب العشرات : (الخللُ هذا الذي يُؤتد به معروف ، وفي الحديث «يَنعم الإدامُ الخللُ» ^(٣) . والخللُ : الطريقُ في الرمل . والخللُ : الشقُّ يكونُ في الثوبِ وغيره ، ومنه قولُ الشَّماخ ، وذكر ليلاً قطعه ، فقال :

إلى أن تَبْدَى الصُّبْحُ فيه كأنَّهُ قميصٌ بدا من خلٍّ ساجٍ مُفَرَّجٍ ^(٤)
والخللُ : الرجلُ القليلُ اللحم ، وقد خلَّ لحمه خلاً إذا هزل ، ومنه قولُ الشاعر ^(٥) :

- (١) شرح ابن السيرافي ٣٠٩/١ .
(٢) في المخطوط : (القزاز) . وهو تصحيف .
(٣) صحيح مسلم ، كتاب الأثرية ١٦٢١/٣ ، وسنن ابن ماجه ، كتاب الطعام ٢٤٢/٢ ، ٢٤٣ .
(٤) جاء البيت منسوباً للشاعر في كتاب العشرات . كما قال المصنف / ٩٤ برواية : «إلى أن تتبدى» . والتاء زائدة في قوله : «تبدى» . وفي اتفاق المباني / ٢٢٣ : «قميص من خل . . .» إلا أنني لم أجده في ديوانه ، وأظن أن البيت من قصيدته الجيمية التي ذكر فيها قطعه لليل وذلك للتوافق بين معناه ومعنى ما ذكر فيها إذ يقول :

بليل كلون الساج أسود مظلم قليل الوغى داج كلون اليرندج

ثم قال :

إذا الظبي أغضى في الكناس كأنه من الحرجح تحت لوح مفرج

ديوانه / ٧٨ ، ٨٥ .

- (٥) اختلف فيه ، فليل : الشنفرى ، وخلف الأحمر ، وتابط شراً ، وابن أخته خفاف بن نضلة ، وغيرهم . ووجدت البيت في ديوان الشنفرى ضمن الشعر المنسوب إليه وإلى غيره / ٨٩ ، وفي ديوان تابط شراً قسم المختلط النسبة مما ليس من شعره ونسب إليه / ٢٥٠ . وصدر البيت فيهما :

فاسقنيها يا سواد بن عمرو

كما جاء صدر البيت منسوباً لتابط شراً في العشرات / ٩٤ ، واتفاق المباني / ٢٢٣ . وانظر البيت بنسبه المختلفة في ديوانه / ٨٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٢٧/٢ ، ٨٣٨ ، وسمط اللآلى ٩١٩/٢ . وجاء البيت في مادة «خلل» في جمهرة اللغة ٦٩/١ برواية : «سقنيها» بدل «اسقنيها» ، وفي اللسان ٢١٩/١١ : «خل» بدل «خلل» ، أما في الصحاح ١٦٨٦/٤ فقد روي عجز البيت فقط غير منسوب .

إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ

والخَلُّ : الرجلُ السمينُ ، وهو من الأضداد^(١) ، ومنه قولُ الأخطل^(٢) :

إِذَا بَدَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَا أَضَرَّ بِهَا ضَخْمُ الْكَرَادِيسِ خَلُّ اللَّحْمِ زُغْلُولُ

فالخَلُّ - هاهنا : السمينُ ، ولذلك جعله ضخمَ الكراديس . والخَلُّ من الإبلِ هو : ابنُ المخاض ، والأنثى خَلَّة . والخَلُّ : الثوبُ البالي . والخَلُّ : عرقٌ في العنق ، ومنه قولُ الشاعر^(٣) :

ثُمَّ إِلَى هَادٍ شَدِيدِ الْخَلِّ

والخَلُّ : مصدرٌ خَلَلْتُ الشَّيْءَ بِالْخِلَالِ أَخْلَعُهُ خَلًّا إِذَا شَكَّكَتَهُ بِهِ . والخَلُّ : الطَّعْنُ تقول : خَلَلْتُ الرَّجْلَ بِالرُّمَحِ إِذَا طَعَنْتَهُ بِهِ . والخَلُّ والخَمْرُ يُكْنَى بِهِمَا عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، قَالَ النِّمْرُ بْنُ قَوْلَبٍ^(٤) :

هَلَّا سَأَلْتَ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتِيهِ وَالْخَلَّ وَالْخَمْرَ الَّذِي لَمْ تُنْمَعْ

والخَلُّ : الحَامِضُ . والخَلُّ : خَلُّ الْفَصِيلِ ، وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِي لِسَانِهِ عُودًا لِكَيْلَا يَرْضَع . والخَلُّ : الْخُصُوصُ بِالْدَّعْوَةِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : عَمَّ الرَّجُلُ وَخَلَّ فِي دَعَائِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

فَعَسَمَ فِي دَعَائِهِ وَخَلًّا

وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَهَلَّا^(٥)

(١) انظر الأضداد للأصمعي / ٤٣ ، ولأبي بكر بن الأنباري / ٢٩٣ ، وللصاغاني / ٩٠ .

(٢) وجاء عجز البيت في ديوانه / ٤٢٧ برواية :

بادي الكراديس خاظمي اللحم زغلول

والكراديس : جمع كُرْدُوس ، وهو كُلُّ عَظْمٍ ضَخْمٍ . انظر اللسان " كردس " ١٩٥ / ٦ .

(٣) وهو : جندل بن المتى الطهوي في جمهرة اللغة ١ / ٦٩ وفيها : « إلى صلب » بدل « إلى هاد » وبهذه الرواية غير منسوب في الصحاح « خلل » ٤ / ١٦٨٩ . ورواية المصنف منسوبة للشاعر في العشرات / ٩٦ ، واتفاق المباني / ٢٢٤ .

(٤) في ديوانه . ضمن شعراء إسلاميون / ٣٥٨ ، وسمط اللاكلى ١ / ٤٦٨ : « التي لم تمنع » ، وجاء بالروايتين في « خلل » في الصحاح ٤ / ١٦٨٦ ، واللسان ١١ / ٢١١ .

(٥) رويابلا نسبة في سمط اللاكلى ١ / ٤٦٧ ، واللسان « خلل » ١١ / ٢١٦ ، وفيهما : « قد عم » بدل « فعم » ، « أو استملا » بدل « واستهلا » . أما في العشرات / ٩٧ فقد جاء برواية : « واستملا » ، وفي اتفاق المباني / ٢٢٤ : « واستهلا » .

والخَلَّةُ: مصدرُ الإخلال^(١)، يُقال منه: خَلَّ الرجلُ، أي أُخِلَّ به مِنَ الخَلَّةِ.
والخَلَّةُ: الخَصْلَةُ، يقال: في فلانٍ خَلَّةٌ حَسَنَةٌ. والخَلَّةُ: الفُرْجَةُ في الشيء، ومنه
يقالُ للرجل إذا مات له قريب: اللهم اجْبُرْ خَلَّتَهُ، يريد: الفُرْجَةَ التي تركَ الميتُ
بفقدِهِ، ومنه قولُ أوس^(٢):

لَهْلَكِ فَضَالَةٌ لَا يَسْتَوِي الـ فَقُودٌ وَلَا خَلَّةٌ الذَّاهِبِ

والخَلَّةُ: الحَاجَةُ والفَقْرُ، وفي المَثَلِ: الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ^(٣)، أي الفقْرُ يَدْعُو
إِلَى السَّرِقَةِ^(٤).

وأنشد سيبويه^(٥) لعامر بن الطفيل، وقد ذكرنا^(٦) اسمَه:

فَلَا بَغِيَّتَكُمْ قَنَّا وَعَوَارِضًا وَلَأَقْبَلَنَ الْخِيلَ لَابَةً ضَرْغَدِ^(٧)

أراد: بقَنَّا وعَوَارِضَ، فحذف الباءَ فأوصلَ الفعلَ، ومعناه: لأَطْلُبَنَّكم في
هذين المكانين، وقد فُسرَ هذا البيت فيما مضى^(٧).

قال سيبويه: (ومنه - يريدُ من الحذفِ والاتساعِ - قولُهُم: هذه صلاةُ الظهرِ أو
العصرِ أو المغربِ، وإنما يريدُ: صلاةَ هذا الوقتِ. واجتمع القِيْظُ يريدُ: اجتمع
الناسُ في القِيْظِ)^(٨).

(١) كذا جاء في العشرات/ ٩٧. أما في المخطوط، واتفاق المباني/ ٢٢٤: «مصدر الاختلال».

(٢) في ديوانه/ ١٠: «لقد فضالة لا تستوي»، ورواية: «لا تستوي» في العشرات/ ٩٧، ورواية
المصنف في سمط اللآلي/ ١/ ٤٦٦، واتفاق المباني/ ٢٢٥، واللسان «خلل» ١١/ ٢١٥. وفضالة
هو: فضالة بن كلدة كما في السمط.

(٣) مجمع الأمثال/ ١/ ٤٢٦.

(٤) من أول قوله: (الخل: هذا الذي يؤتد به...) إلى هنا منقول من كلام القزاز في كتابه العشرات/
٩٤-٩٧. كما قال المصنف، وتجدّه أيضاً في كتاب اتفاق المباني/ ٢٢٣-٢٢٥ دون نسبته للقزاز.
وانظر أيضاً «خلل» في جمهرة اللغة/ ١/ ٦٨-٧٠، والصحاح/ ٤/ ١٦٨٦-١٦٨٩، واللسان/ ١١/
٢٢١-٢٢١١.

(٥) الكتاب/ ١/ ٢١٤.

(٦) لم يترجم له المصنف في هذا الجزء من المخطوط.

(٧) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٦٤.

(٨) وعبارة الكتاب/ ١/ ٢١٥: (ومنه قولهم: هذه الظُّهرُ..... إنما يريد: صلاة.....).

وأنشد^(١) في الباب للحطيفة :

وشر المنايا مَيّتَ بين أهله كَهْلِكَ الفتى قد أسلمَ الحيّ حاضِره^(٢)

الشاهد فيه : على حذف المضاف . وتقدير الكلام : وشر المنايا مَيّتة مَيّت بين أهله .

يقول : إِنَّ شَرَّ ضُرُوبِ الْمَوْتِ الْمَوْتُ عَلَى الْفِرَاشِ ، يقصد إلى أَنَّ الشَّجْعَانَ وَأَصْحَابَ الْبَأْسِ كَانُوا يَقْتُلُونَ وَلَا يَمُوتُونَ عَلَى فُرُشِهِمْ ، ومثله^(٣) :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفْسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ

ومثله قولُ عبد الله بن الزبير لما بلغه قتل مُصعب^(٤) أخيه : (لسنا كأولادِ أبي العاصِ ثَمُوتٌ على فُرُشِنَا ، إنا لا نَمُوتُ إِلَّا طَعْنًا بِالرَّمَاكِ وَقَعَصًا بِالسُّيُوفِ)^(٥) .

وقوله : «كَهْلِكَ الفتى» ، أي المَيّتة التي هي شرُّ المنايا مَيّتة مَيّتَ بين أهله ، وهي كَهْلِكَ الفتى ، فقوله : «كَهْلِكَ الفتى» خبرُ ابتداءٍ محذوف . وقوله : «قد أسلمَ الحيّ حاضِره» أي : أسلمَ الإنسانَ الحيّ الذي قد أشرفَ على الموتِ حاضِره : الذين حضروا من أهله .

ويجوز أن تكونَ الجملةُ التي هي قوله : «قد أسلمَ الحيّ حاضِره» في موضعِ الحالِ من الفتى .

(١) الكتاب ٢١٥/١ .

(٢) سبق تخريج هذا البيت في ص ١٠٣

(٣) للسموئل . ديوانه / ٩١ و"الطُّبَاتُ" : جمع طُبّة ، وهي حدُّ السيف . انظر اللسان "طبا" ٢٢/١٥

وجاء البيت أيضاً في اللسان "نفس" ٢٣٤/٦ ، وفي شرح ابن السيرا في ٣٨٦/١ صدر البيت فقط بلانسية .

(٤) أبو عبدالله ، أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام . قتل سنة ٧١ هـ .

انظر ترجمته في : فوات الوفيات ١٤٣/٤ ، ١٤٤ ، ورغبة الأمل ١٦٩/٣ ، ١٧٠ .

(٥) رغبة الأمل ١٧٠/٣ بتصرف يسير .

فإن قال قائل : الفعل \ الماضي لا يكون حالاً عند سيويوه قيل له : إذا دخل ق ١١٠٨ عليه «قد» جازت فيه الحال .

فإن قيل : ليس في الجملة عائداً إلى «الفتى» قيل : «الحي» في موضع الضمير من طريق المعنى ، كأنه قال : قد أسلمه أهله ، وإنما حسن هذا ؛ لأن الكلام تقديره : كهلك الفتى الحيّ قد أسلمه أهله للموت . فجعل «الحي» مفعول «أسلم» وهو في المعنى للفتى . ومثله قول الله عز وجل : ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾^(١) معناه : إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُ ؛ لأن مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا مؤمن^(٢) .

وفي البيت شاهد لأبي الحسن^(٣) على أنه أوقع الظاهر موقع المضمير وإن لم يكن من لفظه ، وكذا قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ..﴾ الآية .
الخطيئة اسمه : جَرول بن أوس ، ويكني أبا مُليكة^(٤) ، فَجَرول وأوس والخطيئة ومُليكة كلها أسماء منقولة .

أما الجَرول : فهو الحَجَر ، قال الراجز^(٥) :

يا نخلُ ذاتِ السِّدْرِ والجَرَاوِلِ

وأما الأوسُ : فالعطيّة على جهة العوض . وأوسُ : اسمُ الذئب ، وكذلك أوتيس ، قال الراجز^(٦) :

(١) سورة الكهف آية ٣٠ .

(٢) من أول قوله : (الشاهد فيه ..) إلى هنا تجده في شرح ابن السيرافي ٣٨٦/١ - ٣٨٨ بتصرف يسير .

(٣) عندما استشهد في كتابه معاني القرآن ٤٨/١ بهذا البيت لم يذكر سوى شاهد واحد فيه وهو حذف المضاف وإقامة المضاف إليه في قوله : (وشر المنايا) . أما عند ذكر قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ فقد قال : (لأنه لما قال : لا نضيع أجر من أحسن عملاً ، كان في معنى : لا نضيع أجورهم لأنهم ممن أحسن عملاً) ٣٩٦/٢ . وانظر الدر المصون ٤٨٠/٧ فكرر لفظة «من» إشارة إلى «الذين ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» .

(٤) تقدمت ترجمته في ص ١٠٣ .

(٥) لم أقف على نسبه ، وروي بلا نسبة في الحلل ٢٢١ ، وفي جمهرة اللغة ٨٣/١ : «ذات القاع» .

(٦) وهو عمرو ذو الكلب ، وقيل : لأبي خراش ، وقيل : لرجل من هذيل . هذا ما ذكره السكري في شرح أشعار الهذليين ٥٧٥/٢ ، ونسباً للهذلي في «أوس» في الصحاح ٩٠٦/٣ ، واللسان ١٨/٦ ، وروياً بلا نسبة في الاشتقاق ١٣٤ ، والحلل ٢٢١ .

يَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرُ عَمَمٌ
ما فعلَ اليومَ أُويسُ في الغنمِ؟

ومَلِكَة تصغيرُ مَلِكَة مؤنثةُ الملك، أو تصغيرُ مُلْكَة على مثال: ظُلْمَة، وهي الجُلْبَانَة^(١).

وأما الحُطَيْثَة فتصغيرُ حَطَاةٍ، وهي الضَّرْطَة. والحطَاةُ أيضاً الصَّرْعَة، قال الجوهري: (حَطَّأتُ به الأرضَ حَطًّا: صَرَعْتُهُ. وَحَطًّا يَسْلُجُهُ^(٢): رَمَيْتُ بِهِ. وَحَطَّابُهَا: حَبَقٌ. وَحَطَّابُهَا: بَاضَعُهَا. وَحَطَّاهُ: إِذَا ضَرَبَ ظَهْرَهُ بِيَدِهِ مَبْسُوطَةً. قال ابنُ عباسٍ - رضي الله عنه -: «أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَفَّائِي فَحَطَّأَنِي حَطَّاءَةً، وَقَالَ: «اذْهَبْ فَادْعُ لَنَا فُلَانًا»^(٣). وَحَطَّأَتِ الْقِدْرُ بَزَبَدِهَا، أَي: رَمَتْ. وَالْحُطَيْثَة: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ. وَسُمِّيَ الْحُطَيْثَة لِدِمَامَتِهِ. قال أبو زيد: الْحُطْيَاءُ عَلَى فَعِيلٍ: الرُّذَالُ مِنَ الرِّجَالِ، يُقَالُ: رَجُلٌ حُطْيَاءٌ نَظِيءٌ^(٤)، إِتْبَاعٌ لَهُ^(٥) وامرأة حُطْيَاءَة. فلما أرادوا أن يزيّدوا في ذَمِّهِ صَغَّرُوهُ فَقِيلَ: حُطْيَاءَة. وَقِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: حُطْيَاءَة.

وقد عَمِلَ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ طَاهِرٍ^(٦) كِتَاباً فِي اعْتِذَارِ وَهْبِ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ

= ولليتين عدة روايات في مصادره السابقة إذ جاء برواية: "والأمر أم" بدل "والأمر عمم" و"ما صنع اليوم" بدل "ما فعل اليوم".

(١) جاء في اللسان «جلب» ٢٧٤/١: (والجلبان: الملك، الواحدة: جلبانة، وهو حب أغبر).

(٢) في المخطوط: «بمسْلَحِه». والمسْلَحَة: (القوم الذين يحفظون الثغور من العدو، سُموا مسلحة لأنهم يكونون ذوي سلاح، أو لأنهم يسكنون المسْلَحَة وهي كالشجر والمرقب) اللسان «سَلَح» ٤٨٧/٢. وهذا لا يتناسب مع السياق.

(٣) جاء في مسند الإمام أحمد ٢٩١/١: (...) فَأَخَذَ بِقَفَّائِي فَحَطَّأَنِي حَطَّاءَةً. قال: اذهب فادع لي معاوية... وينص يقرب منه روي في الفائق ٢٩٢/١.

(٤) في المخطوط «بطيء».

(٥) الصحاح «حطا» ٤٤/١ بتصرف يسير، وانظر اللسان «حطا» ٥٦/١، ٥٧.

(٦) لم أجد ترجمة له.

وهب^(١) من نادرته وفلته وقبيح ما بُلي به بحضرة الوزير أبي الحسن عبيد الله^(٢) بن يحيى بن خاقان . وقال الرؤاسي^(٣) (سُمي بذلك ؛ لأنه كان مَحْطُوءَ الرجل، والرجل المحطُوءة هي التي لا أخصَّ لها)^(٤) . والحُطِيئة^(٥) ممن هجا امرأته فقال :

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيتٍ قعبدته لكاع

كأنه قال : أطوف مُدة طوافي ، «ثم آوي» أي : أرجع إلى بيتٍ قعبدته لكاع ، أي : صاحبتُه خسيّة : والقعيذة : صاحبة البيت ؛ لأنها تُكثر القعود فيه ، وهجا أيضاً أمه ، فقال^(٦) :

تنحّي فاقعدي ^(٧) مني ^(٨) بعيداً	أراح الله منك العالمينا
أغرباً لا ^(٩) إذا استدعت سراً	وكانوناً ^(١٠) على المتحدّثينا
حياتك ما علمت حياة سوء	وموتك قد يسرّ الصالحينا
جزاك الله شراً من عجوزٍ	ولقاك العقوق من البينينا

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) جاء في المخطوط : (عبد الله) وما أثبتته مستمد من مصادره . وقد ورد هذا الخبر في ثمار القلوب / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ومعجم الأدباء ٢/ ٥٣١ ، وفوات الوفيات ١/ ١٥٦ .

(٣) محمد بن الحسن أبي سارة ، وقيل : ابن علي أبي سارة الرؤاسي ، يكنى أبا جعفر ، كان إماماً في النحو بارعاً في العربية . من تصانيفه : الوقف والابتداء الكبير ، والوقف والابتداء الصغير ، والفيصل في العربية ، ومعاني القرآن . توفي سنة ١٨٧ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١٢٥ ، ونزهة الألباء / ٥٠ ، ٥١ ، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٤٨٦ ، ٢٤٨٨ ، ٢٥٧٢ .

(٤) وجدت هذا القول في الحلل / ٢٢٢ منسوباً للرياشي .

(٥) ديوانه / ٣٣٠ ، والأمال الشجرية ٢/ ٣٤٧ ، والحلل / ٢٢٠ ، وسرح العيون / ٤٥١ ، والخزانة ٢/ ٤٠٤ ، ٤٥٠ .

(٦) ديوانه / ١٠٠ ، ١٠١ ، والعققة والبررة - نوادر المخطوطات ٧/ ٣٦٧ ، والشعر والشعراء ١/ ٣٢٣ ، والأغاني ٢/ ١٥٤ ، ١٥٥ ، والخزانة ٢/ ٤٠٩ .

(٧) في ديوانه ، والأغاني ، والخزانة : " فاجلسي " .

(٨) في العققة والبررة : " عتاً " .

(٩) في المصدر السابق : " وغربال " .

(١٠) في المصدر السابق : " وكانون " .

وهجا أيضا أباه، فقال^(١) :

لحاك الله ثم لحاك^(٢) حقاً^(٣) أبأ ولحاك من عمّ وخال
فَينعم^(٤) الشيخ أنت على^(٥) المخازي وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جمعت^(٦) اللؤم لا حيّاك ربّي وأثواب^(٧) المخازي^(٨) والضلال
وتطلّع يوماً في بئر من الآبار، فنظر إلى وجهه فاستقبّحه ، فهجا نفسه فقال^(٩) :
أَبَتْ شَفَتَايَ اليَوْمَ إِلَّا تَكَلُّماً بِسَوْءٍ^(١٠) فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهاً قَبَّحَ^(١١) اللهُ خَلْقَهُ فَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبَّحَ حَامِلُهُ

* * *

وأنشد سيبويه^(١٢) في الباب للنايعة الجعدي - وقد ذكرنا^(١٣) اسمه أيضاً - \ : ق ١٠٨ ب

وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ^(١٤)

الشاهد فيه أنه حذف المضاف في قوله : «كأبي مرحب» أراد : كخلالة أبي

(١) ديوانه / ٣٣٤ ، والعققة والبررة - نوادر المخطوطات ٧ / ٣٦٦ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، والخزانة ٢ / ٤١٠ .

(٢) في العققة والبررة : «براك» في الموضعين .

(٣) في المصدر السابق : «ربي» .

(٤) في المصدر السابق : «فبئس» .

(٥) في ديوانه ، والشعر والشعراء ، والخزانة : «لدى المخازي» ، وفي العققة والبررة «لدى التنادي» .

(٦) في العققة والبررة : «حويت» .

(٧) في ديوانه ، والعققة والبررة ، والشعر والشعراء ، والخزانة : «وأبواب» .

(٨) في ديوانه ، والشعر والشعراء ، والخزانة : «السفاهة» .

(٩) ديوانه / ٣٣٣ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٢٤ ، والأغاني ٢ / ١٥٥ ، ١٥٦ ، والخزانة ٢ / ٤٠٩ .

(١٠) في ديوانه ، والأغاني : «بشّر» .

(١١) في ديوانه ، والشعر والشعراء ، والأغاني : «شوّه» ، وفي الخزانة : «شوّه الله وجهه» .

(١٢) الكتاب ١ / ٢١٥ .

(١٣) انظر ص ١٩٠ .

(١٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ١٠٣ .

مَرَحِب . وأبو مرحب من بني عَمِّ الجَعْدِي من بني قُشَيْر^(١) . يريد أن أبا مرحبٍ قطعَه وجَفَاه . والخَلَالَة والخَلَالَة والخَلَالَة : الصَّدَاقَةُ والمُودَة .

يقول : خُلَّةُ هذه المرأة ووصالها لا يَثْبُتُ كما لا تَثْبُتُ خُلَّةُ هذا الرجل فلا ينبغي أن يُسْتَنَامَ إليها ويُعْتَدَّ بها ، وإنما استطرَدَ إلى هجوه فضربَ لها المثل بخلته .

قال الجوهري : (وأبو مَرَحِب : كُنْيَةُ الظِّلِّ ، ويقال : هو كُنْيَةُ عُرْقُوبِ الذي قيل فيه :

مَوَاعِيدُ عُرْقُوبِ)^(٢) أَخَاهُ يَتَرَبِّ^(٣)

* * *

(١) وجاء في شرح ابن السيرافي ٩٥ / ١ : (وأبو مرحب من بني عمه ، وأظنه من بني قشير) وقال في ٣٥٤ / ١ : (أبو مرحب : الذي يقول لك : أهلاً ومرحباً إذا لقيك ، ليس عنده غير ذلك ، وإذا أردت منه شيئاً تلتمسه لم تجده) .

(٢) الصحاح "خلل" ١٦٨٨ / ٤ .

و"مواعيد عرقوب" مثل من أمثال العرب . انظر مجمع الأمثال ٣ / ٣٣٠ ، ٣٣١ ، وجاء برواية : "أخلف من عرقوب" في جمهرة الأمثال ١ / ٣٥١ ، ومجمع الأمثال ١ / ٤٤٧ ، والمستقصى ١٠٧ / ١ ، ١٠٨ ، وسيأتي الحديث عن هذا المثل في ص ٨١٤ .

(٣) هذا عجز بيت سيأتي الحديث عنه في ص ٨١٣ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب وقوع الأسماء ظروفاً وتصحيح اللفظ على المعنى^(٢)
لعدي بن الرقاع العاملي^(٣) وقيل : لأبي ذؤاد الإيادي^(٤) :

فَقَصِرْنَ الشَّاءُ^(٥) بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يَقْسَمَنَّ جَارُ

الشاهد^(٦) فيه : أنه جعل الشتاء بمنزلة الوقت المعين ، وأجاز بعد إنشاده أن
يكون الشتاء والصيف على جواب «كم» وعلى جواب «متى» .

قال محمد بن يزيد^(٧) : زعم سيبويه في هذا الباب أنه يُقال فيما سُمِعَ من
العرب الفصحاء : متى سِرَّ عليه؟ فيقال : الصَّيفُ ، كما قال :

فَقَصِرْنَ الشَّاءُ . . . البيت

قال : أجروه على جواب متى ؛ لأنه لم يرد العدد وجواب كم . قال محمد
ابن يزيد : ولو كان أراد جواب كم لم يكن له مانع من أن يُقال : كم سِرَّتْ؟ فيقال :
الصَّيفُ ، إذ كان ذلك يجمع أياماً كما كان الشهر ، وقد أجازة سيبويه في البيت
الذي ذكرناه . قال :

فَقَصِرْنَ الشَّاءُ بَعْدَ عَلَيْهِ

قال : يجوز أن يكون جواباً لمتى ولكم ، قال أبو العباس أحمد بن محمد بن

(١) الكتاب ٢١٩/١ لعدي بن الرقاع .

(٢) المصدر السابق ٢١٦/١ .

(٣) ديوانه - ضمن الشعر المنسوب له ولغيره / ٨٧ ، ونسب له أيضاً في تحصيل عين الذهب / ١١٠ ،
١١١ ، والنكت / ٣١٦ ، وجاء بلا نسبة في شرح النحاس / ١٣٩ .

(٤) ديوانه / ٣١٨ ، وشرح الكوفي / ١٩٣ : " قد قصرن . . . أن تقسمن " ، وفي المعاني الكبير
٨٩/١ : " وقصرنا الشتاء " ، وفي شرح ابن السيرافي / ١٨٠ ، ١٨١ : " قد قصرنا " ، وبرواية
المصنف في الخصائص ٢ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، واللسان " قصر " ٥ / ٩٨ ، ٩٩ .

وجاء بلا نسبة برواية : " أن تقسمن " في الانتصار / ٦٢ .

(٥) في المخطوط في الموضعين : " الشتاء " بالرفع .

(٦) وبعض حديثه عنه تجده في شرح ابن السيرافي / ١٨١ .

(٧) انظر المقتضب ٤ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ . وانظر نضه هذا في الانتصار / ٦٨-٦٤ .

ولآد النحوي في كتاب الانتصاف^(١) (هذا الفصل الذي حكاه محمد بن يزيد عن سيويه قد غيّر منه شيئين : اللفظ والترتيب ، ولفظ سيويه على غير ما قال ، وذلك أنه قال في هذه المسألة : وسمعت العرب الفصحاء يقولون : انطلقت الصيف ، أجراه على جواب متى ؛ لأنه أراد أن يقول : في ذلك الوقت ، ولم يرد العدد وجواب كم ، وأنشد :

فَقَصَّرَنَ الشَّتَاءَ بَعْدُ . . .

هذا وذكر أنه يجوز على كم وعلى متى ظرفين ، فذكر المسألة الأولى بلفظ انطلقت ، وغيّرهما محمد بن يزيد إلى سير ، وبين اللفظين صرف في المعنى ومع ذلك فلم يمنع سيويه من إجازتها على كم ، وإنما ذكر أن المتكلم من العرب أراد جواب متى وهو بمعنى الكلمة أشبه ؛ لأن كم جوابها يستوعب الوقت ، وليس المتعارف في قول القائل : انطلقت الصيف ، أنه يريد أن يستوعب الصيف كله بالانطلاق ؛ ولذلك عدل محمد بن يزيد عنها إلى سير ؛ لأن المسير يحسن معه استيعاب هذا الزمان ولا يحسن مع الانطلاق إلا على استكراه وخروج عن العرف في القول . ألا ترى أنك لو قلت : سقط زيد عن دابته الصيف لم يكن إلا على جواب متى ، هذا المتعارف فيه ، فإن استكرهت الكلام وأردت أنه لم يزل يسقط في جميع أوقات الصيف كلها كان على هذا . فأما البيت فهو على كم وعلى متى منساع حسن لأنك لو قلت : أقمت الصيف ، كقولك : قصرت الصيف لحسن أن تكون أقمت الصيف كله فيكون ذلك على جواب كم ، ويصلح أن يكون أقمت بعضه فيكون على جواب متى^(٢) .

وقبل البيت^(٣) :

فَنَهَضْنَا إِلَى أَشَمِّ كَصَدْرِ الرَّثِّ مَحِ صَعْلٍ فِي حَالِيهِ اضْطِمَارُ

قوله : «فنهضنا» : أي قمنا إلى فرس أشم كصدر الرمح في ضميره وصلابته .
والصعل^(٤) : الصغير الرأس . والحالبان^(٥) : عرقان مكتنفا السرة . «وقد قصرنا

(١) تكرر ذكر المصنف لكتاب الانتصار باسم الانتصاف ، والصواب الانتصار ، وقد أشرت لذلك في

ص ٤٢١ هامش ٧ .

(٢) الانتصار / ٦٧ ، ٦٨ بتصرف يسير .

(٣) ديوان أبي دؤاد الإيادي / ٣١٩ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٨٠ ، وشرح الكوفي / ١٩٣ .

(٤) الصحاح «صعل» ٥ / ١٧٤٤ .

(٥) المصدر السابق «حلب» ١ / ١١٥ .

الشتاء» أي : قصرناه في الشتاء ، حَبَسْنَاهُ : أي أضمرناه وصْنَاهُ^(١) ، ويجوز أن يريد : قصرنا إبلنا عليه ، ثم حذف المفعول ولم يذكره .

وقوله «بعد» [يريد بعد]^(٢) أن حبسنا إبلنا عليه في الصيف ، يعني أنهم حبسوا إبلهم عليه في الصيف ثم حبسوها أيضاً في الشتاء ليتوفر عليه اللبن . وقوله «بعد» : أي ق ١١٠٩ بعد الصيف ، فحذف المضاف ثم جعل «بعد» غاية . و«الذود» : جماعة يسيرة من الإبل . يقول : الذود التي جعلناها واقفة لما يحتاج إليه هذا الفرس من اللبن ، وهو جارٍ لها من أن يُغارَ عليها ؛ لأن صاحبَه يركبُه إذا أُغِيرَ على الحَي ، فيمنع من يريد الإغارة على الإبل والجارها هنا : المانع . تقول العرب : أنا جارُك منه أي مُجِيرُك .

اشتقاق عدي بن الرقاع :

الرُقْعَةُ : واحدة الرِقَاع التي تُكتب ، والرُقْعَةُ : الخِرْقَةُ . تقول منه : رَقَعْتُ الثوبَ بالرِقَاع .

وابن الرِقَاع العاملي : شاعر ، قال^(٣) :

لو كنت من أحدٍ يُهَجِّي هجوتكمُ يا ابنَ الرِقَاعِ ولكن لستَ من أحدٍ
ورُقْعَةُ : أي هجاء ، يقال : لأَرْقَعَنَّ رَقْعاً رَصِيناً ، وأرى فيه مُترَقِعاً : أي مَوْضِعاً للثَّمِ والهَجَاء^(٤) .

قال سيويهِ : (وتقول : سِيرَ عليه أَيْمَنٌ وَأَشْمَلٌ ، وسير عليه اليمينُ والشمال ؛ لأنه مُتَمَكِّن)^(٥) .

وأَنشد^(٦) في الباب لأبي النجم^(٧) ، وقد ذكرنا^(٨) اسمَه :

- (١) في المخطوط : (وصنعناه) ، وما أثبتته مستمد من شرح ابن السيرافي ١ / ١٨١ .
- (٢) زيادة يلثم بها الكلام مستمدة من المصدر السابق .
- (٣) وهو الراعي النميري . ديوانه / ٧٩ .
- (٤) من أول قوله : (الرُقْعَةُ : واحدة . . .) إلى هنا تجده في الصحاح «رفع» ٣ / ١٢٢١ ، ١٢٢٢ .
- (٥) الكتاب ١ / ١٢٢ بتصرف يسير .
- (٦) المصدر السابق
- (٧) ديوانه / ١٩٠ ، والطرائف الأدبية / ٦٣ ، والكامل ٣ / ١٤٣٢ ، وشرح النحاس / ١٤٠ ، وشرح ابن السيرافي ٢ / ٢١٥ ، والخصائص ٢ / ١٣٠ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١١٣ ، ٢ / ٤٧ ، ١٩٥ ، وشرح الكوفي / ١٤١ ، ٢٥٢ ، والخزانة ٦ / ٥٠٣ ، واللسان «شمل» ١١ / ٣٦٤ و«لا نسبة في الكامل ١ / ١١٣ ، والإنصاف ١ / ٤٠٦ .
- (٨) لعله يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا المخطوط .

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ

الشاهد: أنه جعل أَيْمَنًا وَأَشْمَلًا متمكّنين حين أدخلَ عليهما حرفَ الجرِّ ونكّرهما، فاستدل بالجرِّ على جوازِ الرفع ؛ لأنَّ كلَّ ما جازَ أن يدخلَ عليه حرفُ الجرِّ من الظروفِ كان متمكناً ، وجاز أن يُرفع .

وصف ظليماً ونعامةً . يقول : كلما أسرعت إلى أذحيها ، وهو مبيّضُها عَرَضَ لها يميناً وشمالاً مُزعجاً لها .

ويروى^(١) : يَبْرِي لها . أي يَعْرِضُ . وقيل : إنه وصفَ راعياً . وقبله^(٢) :

تَقْلِي لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَقْمَلِ^(٣)
لَمَّةً قَفَرٍ كَشَعَاعِ السُّنْبِلِ
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ
وهي حِيَالُ الْفَرْقَدِينَ تَغْتَلِي^(٤)

قوله : « تَقْلِي لَهُ الرِّيحُ » يريد أن الرِّيحَ تدخلُ شعرَه فتفترِّقه كما تُدْخِلُ الْفَالِيَةُ يَدَهَا فِي الشَّعْرِ فتفترِّقه . وقوله : « وَلَمَّا يَقْمَلِ » يقول : إن الرِّيحَ تَفَرِّقُ شعرَه بِالْهَبُوبِ لَا مِنْ أَجْلِ قَمَلٍ فِي لَمَّتِهِ ، وَاللَّمَّةُ^(٥) : شعْرُ الرَّأْسِ إِذَا نَزَلَ عَلَى الرِّقْبَةِ . وَالْقَفَرُ : الْقَفَرُ ، وَهُوَ الشَّعِثُ يَرِيدُ بِالْقَفَرِ الَّذِي لَا يَدَّهْنُ وَلَا يَغْتَسِلُ وَلَا يَسْرَحُ لَمَّتَهُ ، وَخَفَفَ الْقَفَرُ فَقَالَ : قَفَرٌ . وَالشَّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ . شَبَّهَ مَا تَفَرَّقَ مِنْ شعره بهبوبِ الرِّيحِ بِمَا تَفَرَّقَ مِنَ السُّنْبِلِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ .

وفي « يَأْتِي » ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الرَّاعِي ، « وَلَهَا » لِلْإِبِلِ ، يَجِيئُهَا مِنْ مَيَامِنِهَا وَمِيَاسِرِهَا لِثَلَا يَشِيذُ مِنْهَا شَيْءٌ عَنْهُ . وقوله : « وَهِيَ حِيَالُ الْفَرْقَدِينَ » . يَعْنِي الْإِبِلَ تَأْتُمُّ

(١) النوادر / ٤٥٩ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري / ٣٥٨ / ١ ، والمنصف / ٦١ / ١ ، والتبصرة / ٦٦٣ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب / ١١٣ / ١ ، . ويلانسة في الأمالي الشجرية / ٣٨ / ٢ ، والخصائص / ٦٨ / ٣ .

(٢) رويت هذه الأبيات في ديوانه / ١٩٠ ، والطرائف الأدبية / ٦٣ ، وروي الأول والثاني والثالث في شرح ابن السيرافي / ٢١٥ / ٢ ، وشرح الكوفي / ٢٥٢ ، وروي الثالث والرابع في اللسان « جزل » / ١١٠ / ١١ .

(٣) في شرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : « وَلَمَّا يَقْمَلِ » .

(٤) في جميع مصادره السابقة : « تَغْتَلِي » بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ .

(٥) انظر الصحاح « لم » ٢٠٣٢ / ٥ .

بالفرقدين في سيرها و«تغلي» تُسرع ، ويقال : هو حيالٌ كذا وكذا إذا كان بإزائه ، قال سيويه : (وإن شئت جعلته ظرفاً)^(١) يعني اليمين والشمال .

* * *

وأنشد^(٢) في الباب لعمر بن كلثوم^(٣) :

صَدَدَتْ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا الِيمِينَا

الشاهد على جواز وقوع قوله «اليمينا» هنا ظرفاً ، ويجوز في إعرابه أربعة أوجه :

أحدها : أن يكون «مَجْرَاهَا» بدلاً من «الكأس» بدل الاشتمال على أن يكون المجرى مصدراً لا مكاناً ، واليمين ظرف في موضع خبر «كان» ، فالفتحة للنصب المعلوم في الظرف والعامل في اليمين الخبر المحذوف الذي يعمل في الظرف ويتعلق به والتقدير : وكان مَجْرَى الكأس مستقراً اليمين أو كائناً اليمين ، أي في جهة اليمين .

الثاني : أن يجعل «اليمين» خبر «كان» ، ولا ينصبه على الظرف ، فالفتحة على هذا نصبٌ بـ«كان» لكونها خبراً لكان على الاتساع ويقدر حذف مضافٍ تقديره : مَجْرَى اليمين .

(١) الكتاب ٢٢٢/١ .

(٢) في المصدر السابق عجز البيت فقط .

(٣) ينسب هذا البيت إلى عمرو بن كلثوم ، وإلى عمرو بن عدي - كما يشير المصنف - وقد ورد في ديوان عمرو بن كلثوم / ٦٥ ضمن قصيدته المشهورة ، وفي شرح القصائد التسع ٦١٨/٢ منسوباً إليه غير أن ابن كيسان لم يورده في شرحه لقصيدته .

وجاء البيت منسوباً أيضاً لعمر بن كلثوم في جمهرة أشعار العرب / ٢٧٤ ، والمسائل المشورة / ١٩ ، ٢٠ ، وشرح شواهد الإيضاح / ١٧٢ .

وجاء منسوباً لعمر بن عدي اللخمي في معجم الشعراء / ٢٠٥ . وجاء منسوباً لهما في تحصيل عين الذهب / ١١٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، والخزانة / ٨ ، ٢٧٢ ، والدرر / ٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، وأشار صاحب الدرر إلى أن نسبته لعمر بن عدي هي الصواب .

وروي البيت غير منسوب في الإيضاح العضدي / ٢١١ ، والمقتصد / ١ ، ٦٥٤ ، وشرح الكوفي / ٤١ ، والهمع / ٣ ، ١٥٦ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية «صبنت» و«صرفت» بدل «صددت» .

الثالث : أن يكون «مَجْرَاهَا» مُبْتَدَأً و«اليمين» ظرف في موضع الخبر ، والجملةُ خبر «كان» ، أي : مَجْرَاهَا مُسْتَقَرُّ اليمين .

الرابع : أن يجعلَ المجرى مكاناً لا مصدراً ، ولا يكون إلا بدلاً من الكأس ، ويكون اليمينُ خبراً لكان لا ظرفاً في موضع الخبر ، ولا يحتاجُ إلى تقديرٍ حذفٍ مُضَافٍ كما \ احتجَّت إليه إذا جعلتَ المَجْرَى مصدرًا ؛ لأن المَجْرَى هو اليمين ، ق ١٠٩ ب وهذا الوجهُ أسقطه أبو علي ^(١) ولم يذكره ، وهو أحسنُّها . و«الكأس» أنثى ^(٢) وقد ذُكِرَ فعلُها لأجل الشعر . وقوله : «صَدَدَتْ» صرفتها إلى غيري ، وأم عمرو : منادى ، وأم عمرو : أمه ، وكان عمرو جالساً مع أبيه وأبي أمه وكانت أمه تسقي أباها وزوجها وتعرض عن ابنها عمرو استصغاراً له واحتقاراً فقال لها : إنه ينبغي إذا سقيت إنساناً كأساً أن تجعلي الكأسَ بعده للذي على يمينه حتى ينقضي الدور ، ولا ينبغي أن تحقيريني فلست بشرٍ الثلاثة ، يعني نفسه وأباه وأباها . والمَجْرَى هنا بمعنى الجري والتصرف ، أو بمعنى المتصرف فيه على حسب ترتيب الإعراب والمعنى .

وكلثوم : علمٌ مرتجلٌ غير منقول وهو من الكلثمة ، وهو غلظ الوجه وامتلاؤه ، ومنه سُمِّيت المرأة كلثم ، قال ^(٣) :

خَلِيلِيَّ مِنْ سَعْدٍ أَلْمَأُفْسَلِيمَا عَلَى كُلثَمٍ لَا يُنْعِدُ اللَّهُ كُلثَمَا
وَسُمِّيتِ الْمَرْأَةُ كُلثَمٌ كَمَا سُمِّيتِ جَهْمَةٌ ^(٤) .

(١) لأن أبا علي يقول في الإيضاح ٢١٢/١ : (ومن أبدل المَجْرَى من الكأس جاز أن ينصب اليمين على وجهين :

أحدهما : أن يجعل المجرى اليمينَ على الاتساع) ورد عليه الجرجاني في المقتصد ٦٥٦/١ بقوله : (ويضعف أن يقال : إن الشيخ أبا علي قصد في قوله : أحدهما أن يجعل المجرى اليمين على الاتساع أن مجرى يراد به المكان حتى كأنه قال : وكان الكأس موضع جريها اليمين ؛ لأنك إذا جعلت مجراها اسم مكان كان من جنس اليمين ، ولا يحتاج أن يقال : إنه الاتساع ، ألا ترى أن قولك : موضع جري الكأس اليمين ، بالرفع صحيح جار مجرى قولك : زيد أخوك . . . فلو كان تقدير الشيخ أبي علي أن مجراها اسم مكان لما قال : أن تجعل المجرى اليمين على الاتساع ؛ لأن قولك : كان وضع الكأس اليمين ، ليس باتساع بل هو على الظاهر) .

(٢) المذكر والمؤنث للفرأ ٨٥ / ، ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة / ٥٩ .

(٣) لم أقف على قائله ، وروي بلا نسبة في المبهج / ١٣١ .

(٤) من أول قوله : (كلثوم : علم . . .) إلى هنا تنجده في المبهج / ١٣١ .

وعمر بن كلثوم : هو الذي قتل عمرو بن هند الملك ، وإياه عنى الأخطل :

أَبْنِي كُلَيْبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ^(١)

يعني : عمراً ومرة ابني كلثوم .

وقال يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم : (ويروى هذا البيت^(٢) لعمر بن عدي^(٣) ابن أخت جذيمة بن الأبرش ، وأم عمرو جارية^(٤) للفتيين اللذين وفداه به على خاله جذيمة وهما مالك وعقيل^(٥) ، وكانت إذا سقت صاحبينها تصد الكأس عن عمرو هذا ، فقال لها هذا البيت ، وله خبر طويل مشهور^(٦)) .

قال سيبويه : (ومثل ذات اليمين وذات الشمال : شرقي الدار ، وغربي الدار تجعله ظرفاً وغير ظرف)^(٧) .

وأُنشد^(٨) في الباب لجري^(٩) يهجو الأخطل - وقد ذكرنا^(١٠) اسمه فيما تقدّم :

هَبَّتْ جَنُوباً فَلِهْ ثُكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حَوْرَانَا

(١) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٦١٤ .

(٢) في المخطوط : (البيت) بالفتح ، وهو تحريف .

(٣) ابن نصر بن ربيعة اللخمي ، أول ملوك لخم ، وقاتل الزباء ، أمه «رقاش» أخت جذيمة الأبرش .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء / ٢٠٥ ، والخزانة / ٨ / ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

(٤) في المخطوط : (جارة) .

(٥) ابنا فارج أو فارج بن مالك بن كعب بن القين بن جسر القضاعي ، نديما جذيمة ، اللذان يضرب بهما

المثل . انظر : وفيات الأعيان / ٦ / ١٨ ، والخزانة / ٨ / ٢٧١ .

(٦) تحصيل عين الذهب / ١ / ١١٣ بتصرف يسير ، وانظر الخبر في : إيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ٢٣٥ -

٢٣٧ ، والخزانة / ٨ / ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٧) الكتاب / ١ / ٢٢٢ .

(٨) المصدر السابق .

(٩) في ديوانه / ١ / ١٦٥ ، والكامل / ٢ / ٩٦٤ ، والتبصرة / ١ / ٣٠٥ : « هبت شمالاً » ويلا نسبة في

الأصول / ١ / ٢٠٢ .

ويرواية المصنف منسوبة للشاعر في شرح ابن السيرافي / ١ / ٩٣ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١١٣ ،

وشرح أبيات المغني / ٧ / ١٨٦ ، ١٨٨ . ويرواية : « بين الصفاة » في شرح النحاس / ١٤٠ .

ويرواية : « أهل الصفاة » في شرح الكوفي / ٢٦ / ١٢٦ ، ٤١ ب .

(١٠) انظر ص ٥٥١ .

الشاهد فيه على أنه جعل «شرقي حوران» ظرفاً ، ولو لم يكُ ظرفاً لم يكتف به صلة «التي» ، والرفع جائز . قال يونس : سألت رؤية : أين منزلُك ؟ قال : شرقي المسجد ، والاختيار في رفع قول رؤية ونصب قول جرير في بيته على ما قالاً مع جواز خلافه ، وذلك أنه سُئل عن نفس منزله ، فأخبر أنه شرقي المسجد ، وتقدير جوابه : منزلي هو شرقي المسجد ، أو شرقي المسجد هو منزلي ، هذا هو عُرف الناس في السؤال - عن هذا - والجواب . ما ثوبُك ؟ فيقال : خُز ، أي من خُز . وما لونُ فرسك ؟ فيقال : أشقر .

والنصب فيه أنه سُئل في أيِّ موضعٍ منزلُك فقال : في شرقي المسجد .

وأما «شرقي حوران» في بيت جرير فمعناه إلى الصفاة التي هي شرقية ، وليست في الحقيقة شرقية ، ولو رفع لكان المعنى إلى الصفاة التي هي شرقي حوران ، ولو أريد هذا فالوجه فيه إظهارُ هي فيقال : التي هي في شرقي حوران . وقد قرأ يحيى بن يعمر^(١) ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾^(٢) والوجه إذا أُوثر هذا المعنى أن يقال : على الذي هو أحسن .

والصفاة : الصخرة الملساء ، وهي هنا موضع بعينه . وحوران : موضع معروف بالشام . وأراد : فذكرتُ ذكركم ، و«ذكرى» : منصوبٌ بـ«ذكرتكم» و«ما» زائدة .

(١) العَدَوَانِي ، أبو سليمان . أول من نَقَطَ المصاحف ، وكان من علماء التابعين ، عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب . توفي سنة ١٢٩ هـ .

انظر ترجمته في : أخبار النحويين البصريين / ٤٠ ، ٤١ ، ونزهة الألباء / ٢٤-٢٦ ، وبغية الوعاة / ٣٤٥/٢ .

ويَعْمَرُ بفتح الياء والميم . وقيل : بضم الميم . والأول أصح وأشهر .

انظر وفيات الأعيان ٦ / ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٢) سورة الأنعام آية ١٥٤ وقرأ بالرفع أيضاً ابن أبي إسحاق . أما قراءة العامة فهي بفتح نون ﴿ أَحْسَنَ ﴾ .

انظر المحتسب ١ / ٢٣٤ ، والبحر المحيط ٤ / ٢٥٥ ، والدر المصون ٥ / ٢٢٨ .

وأراد : هبَّتْ الرِّيحُ جَنُوبًا. و«جنوبًا» منصوبٌ على الحال، وإن شئتَ رفعتَ جنوبًا بهبَّتْ . ويجوزُ أن يكونَ الضميرُ في «هبَّتْ» يعودُ إلى اليمانية في بيتٍ قبله، وهو^(١) :

وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا

كأنه قال : هبَّتْ اليمانيةُ جنوبًا. والنفحاتُ : جمعُ نَفْحَةٍ، وهي الدفَعَاتُ التي تندفعُ من الرِّيحِ . ويعني باليمانيةِ الجنوبَ ؛ لأنها تهبُّ من قِبَلِ اليَمَنِ، وقد أوضح ذلك بقوله : « هبَّتْ جنوبًا ». المعنى : أنه لما هبَّتِ الرِّيحُ من ناحِيةٍ مَنْ يُحِبُّه تذكَّره وحنَّ إليه .



(١) ديوانه ١٦٥/١ ، وشرح ابن السيرافي ٩٣/١ ، وشرح أبيات المغني ١٨٥/٧ ، ومعجم البلدان ١١١/٣ .

وفي الكامل ٩٥٣/٢ برواية : «من جبل الريان» . وروي صدر البيت بلا نسبة في المغني ٦١٦/٢ .
والريان : جبل أسود عظيم في بلاد طيء ، وقيل : هو أطول جبلي أجأ .

قال سيبويه في باب ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار^(١) (تقول: سير عليه ذا صباح، أخبرنا بذلك يونس قال: إلا أنه قد جاء في لغة الخثعم ذات مرة وذات ليلة. \ وأما الجيدة العربية فإن تكون ظرفاً)^(٢) فأما الظروف التي لا تتمكن ق ١١٠ في الكلام فقد^(٣) استعملت في لغة الخثعم متمكنة، والوجه الجيد ألا تتمكن. وأنشد^(٤) لأوس بن مدرك الخثعمي، وقال الجاحظ^(٥) هو لإياس بن مدركة الحنفي^(٦):

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَأَمْرِ مَا يَسْوَدُ مَن يَسْوَدُ

الشاهد فيه أنه جرّ «ذي صباح» وهو ظرف لا يتمكن، والظروف التي لا تتمكن لا تجر ولا ترفع، ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم، أو في ضرورة شعر،

(١) الكتاب ٢٢٢/١.

(٢) المصدر السابق ٢٢٦/١ بتصرف يسير.

(٣) في المخطوط: (قد) دون الفاء. والأفصح أن تقع الفاء في جواب أما. انظر الأمالي الشجرية ١٣١/٣.

(٤) في الكتاب ٢٢٦/١، ٢٢٧ لرجل من خثعم، وروايته فيه: «لشيء ما يسود».

ونسب البيت أيضاً لرجل من خثعم في مجاز القرآن ٢/٢٠١، وشرح ابن السيرافي ١/٣٨٨، والتبصرة ١/٣٠٧، ٣٠٨، وتحصيل عين الذهب ١/١١٦.

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/٢٨٧، والبيان والتبيين ٢/٣٥٢، ٣/٢١٨، والمقتضب ٤/٣٤٥، والخصائص ٣/٣٢، والنكت ١/٣٢٠، وشرح جمل الزجاجي ٢/٤٥٦، وشرح الكوفي ٤١/٤، والخزانة ٦/١١٩. وروي عجز البيت فقط غير منسوب أيضاً في الأشباه والنظائر ٣/٢٥٨.

(٥) في كتاب الحيوان ٣/٨١ نسبة لأنس بن مدركة الخثعمي، إلا أن المصنف يبدو أنه قد أخذه من نسخة أخرى أشار لها محقق الحيوان بأن فيها: إياس بن مدركة. ثم قال المحقق: وهو تحريف. وروي البيت لأنس بن مدركة أيضاً في فرحة الأديب ٩١/٩٢، والخزانة ٣/٨٩، إذ يقول البغدادي فيها: (وناظم هذا البيت أنس بن مدرك الخثعمي، وصحفه ابن خلف في شرح أبيات سيبويه بأوس بن مدرك) ونسب البيت في اللسان «صبح» ٢/٥٠٣ لأنس بن نهيك. وفي بعض مصادره السابقة جاء البيت برواية: «لشيء ما يسود» وهي رواية سيبويه أيضاً، وقد أشرت إليها.

(٦) وقال البغدادي في الخزانة ٣/٩١: (ونقل ابن خلف عن الجاحظ: أن هذا البيت لإياس بن مدركة الحنفي. وهذا غير مناسب، فإنهم نقلوا أن قاتل هذا البيت خثعمي لا حنفي. وخثعم: أبو قبيلة من اليمن، وهو خثعم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن تبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ). وانظر جمهرة الأنساب ٣٨٧.

أي : عزمتُ على الإقامة إلى وقتِ الصباح ، لأنني وجدتُ الرأيَ والحزمَ قد أوجبا ذلك ، ثم قال : لأمرٍ ما يسودُ مَنْ يسودُ

يقول : إن الذي يُسودُه قومه لا يسودُونه إلا لشيءٍ من الخصالِ الجميلة والأُمورِ المحمودة رآها قومه فيه فسودوه لأجلها ، واللامُ متعلقةٌ بـ «يسودُ»^(١) ، أي يسودُ لأمرٍ من يسود ، أي لعقله وفضله ، و«ما» زائدة للتوكيد .

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب «شرائع المروءة»^(٢) : (وكانت العربُ تسودُ على أشياء : أما مُضر فتسودُ ذارياً ، وأما ربيعةُ فمن أطعمَ الطعام ، وأما اليمنُ فعلى النسب . وكان أهلُ الجاهلية لا يسودون إلا مَنْ تكاملت فيه ستُ خِصال : السخاءُ ، والنجدةُ ، والصبر ، والحلم ، والتواضع ، والبيان ، وصار في الإسلامِ سبعاً . وقيل لقيس بن عاصم : بِمَ سُدَّتْ قَوْمُكَ ؟ قال : ببذلِ الندي ، وكفِّ الأذى ، ونصرة المولى ، وتَعْجيلِ القرى . وذكر عند معاوية السُّوددُ والشرف ، فقال : إنهما ليتقلانِ كما يتقلُ الظلُّ في دارِي هذه . وقال هشامُ بن الكلبي^(٣) : كان سالمُ بن نوفل الديلي سيد بني كنانة ، فجرَحَ رجلُ ابنه ، فأُتي به ، فقال : ما أَمَنَكَ من انتقامي ؟ قال : فلمُ سَوْدَنَّاكَ ؟ إلا أن تكظُمَ الغيظَ ، وتعفو عن الجاني ، وتحلمَ عن الجاهل ، وتحتملَ المكروه . فخلَّى سبيله ، وفيه يقولُ الشاعر^(٤) :

نُسودُ أقواماً^(٥) وليسوا بسادةٍ بل السِّيدُ المعروفُ سلمُ^(٦) بن نوفلٍ
وقد يسود الرجلُ بالعقل والعِفَّة والأدب والعلم . وقال بعضهم : السُّوددُ :
اصطناعُ العشيِّرة ، واحتمالُ الحرية . وقال الأشعثُ بن قيس^(٧) : السيدُ : العظيمُ
الجفنة الطويلُ الغفلة . وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميعِ
السادة ، وما كان فيهم من الخلالِ المذمومة إلى أن قال : ما رأيتُ شيئاً يمنعُ من

(١) في المخطوط : «بسود» وهذا تحريف .

(٢) ورد ذكر اسم هذا الكتاب في الخزانة ٩٠ / ٣ .

(٣) في جمهرة النسب / ١٥٠ : (سلمى بن نوفل) . وورد هذا الخبر في بهجة المجالس ٦٠٣ / ١ .

(٤) الجعفري ، كما في جمهرة النسب / ١٥٠ ، والاشتقاق / ١٧٤ ، وبلا نسبة في الكامل ١٦٦ / ١ .

(٥) في مصادره السابقة : «يسود أقوام» .

(٦) في جمهرة النسب : «السيد المذكور سلمى» ، وفي بهجة المجالس : «.. السيد المعلوم ..» .

(٧) ابن معد يكرب ، أمير كندة في الجاهلية والإسلام . يضرب به المثل بجوده ، كان من المرتدين ، ثم عاد وشهد اليرموك ، وكان مع علي في صفين . توفي سنة ٤٠ هـ . وقيل سنة ٤٢ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف / ٥٥ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٧٣ ، والإصابة ١ / ٨٧-٨٩ ، والخزانة ٤٢٤ / ٥ .

السُّودَدَ إلا وقد رأيناهُ في سيِّد: وجدنا الحداثة تمنع السُّودَدَ، وسادَ أبو جهل بن هشام وما طُرَّ شاربُهُ ، ودخلَ دارَ الندوة وما استوت لحيتُهُ . ووجدنا البُخلَ يمنعُ السُّودَدَ، وكان أبو سفيان بخیلاً عاهراً، وكان عامرُ بن الطفيل بخیلاً قاهراً وكان سيِّداً. والظلمُ يمنعُ من السُّودَدِ ، وكان كليبُ بن وائل ظالماً ، وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً، وكان سيد غطفان . والحُمقُ يمنعُ السُّودَدَ وكان عُيينة بن حِصْنٍ أحمق، وكان سيِّداً. وقِلَّةُ العددِ تمنعُ السُّودَدَ، وكان الشَّيْلُ^(١) بن مَعْبِدٍ سيِّداً ولم يكن من عشيرته بالبصرة رجُلان . والفقرُ يمنعُ من السُّودَدِ، وكان عُتبة بن ربيعة^(٢) مُمْلِقاً^(٣).

قال ابن جني : (لم يقل هذا الشاعر غيرَ هذا البيت ولم يذكر بيتاً قبله ولا بعده . وكان قد استعان هو وقومُه بملكٍ على أعدائهم ، ثم إنهم قابلوا أعداءهم بأنفسهم ، فظهرَ عليهم أعداؤهم ، فلما رأى الملكُ استظهارَ عدوهم عليهم أعانهم ، فقال الشاعرُ هذا البيت فقط يمدحُه)^(٤) . وأنشد الجاحظُ^(٥) أيضاً للحارث^(٦) بن بدر :

(١) في المخطوط : (السيْل) وما أثبتته مستمد من بهجة المجالس ١ / ٦١٠ . واسمه : الشيل بن معبد البجلي ، من التابعين ، وهو أخو أبي بكره الثقفي لأمه ، من الذين اشتركوا في الفتوح الإسلامية في عهد عمر ، وقد تقم على أبي موسى الأشعري بعض تصرفاته ، فعزله عثمان . انظر الإصابة ٣ / ٣٧٧-٣٧٩

(٢) ابن عبد شمس . أبوالوليد ، كبير قريش ، وأحد ساداتها في الجاهلية . كان موصوفاً بالرأي والحلم والفضل ، خطيباً ، نافذ القول ، وكان يقال : لم يسد من قريش مملق إلا عتبة وأبو طالب ، فإنهما سادا بغير مال . قتل سنة ٢ هـ .

انظر : نسب قريش / ١٥٢ ، ١٥٣ ، ورغبة الأمل ٢ / ٢٠٥ ، ٣ / ٢٣٧ .

(٣) وكلام الجاحظ أثبتته البغدادى في الخزنة ٣ / ٩٠ ، ٩١ بتصرف يسير . وانظر بهجة المجالس / باب مكارم الأخلاق والسُّودَدِ ١ / ٥٩٨-٦١١ .

(٤) هذا القول لم أجده فيما لدي من مصادر لابن جني ، ووجدت صاحب الخزنة ٣ / ٨٨ ينسبه . بتصرف يسير - لأبي علي الفارسي في التذكرة . فالفارسي ذكر هذا القول قبل تلميذه ابن جني .

(٥) البيان والتبيين ٣ / ٢١٩ ، والحيوان ٣ / ٨٠ ، والأغاني ٨ / ٤١٧ ، وفي أمالي المرتضى ١ / ٣٨٨ برواية : ذهب الرجال فسدت غير مدافع

وبرواية : " ومن العناء " غير منسوب في أمالي الزجاجي / ٣٠ .

(٦) في المخطوط : «للحارث» واسمه : حارثة بن بدر ، من بني غدانة بن يربوع ، شاعر وال تميمي ، له أخبار في الفتوح ، وكان يكثر من الشراب . توفي سنة ٦٤ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ٣٩٤-٤٣٣ ، والمؤتلف ١٣٩ ، والإصابة ٢ / ١٦١ ، والبيت في ديوانه ضمن شعراء أمويون ٢ / ٣٤١ .

خَلَّتِ الدِّيارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مَسُودٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودَرِ

ويروى : فسدت غير مدافع .

ويكون حالاً كأنه سادهم ولا منازع له فيهم ، وإذا رويت «غير مسود» جاز أن يكون مفعولاً من سدت ، ويكون مثل قول الجعدي^(١) :

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمُ بَرْكَهَ فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ قُلْ

فيكون المعنى سدت من لا يصلح أن ينسب إلى السيادة في حال \ لأن من ق ١١٠ ب استصلح لها أو^(٢) ذُكِرَ في عددِ الرؤساء إذا عدوا ماتوا . وجاز أن يكون حالاً ، ويكون المعنى سدت قبل أو ان سيادتي ، أي سدت ولم أسود بعد .

أوس : من الأسماء المنقولة إلى العلميّة ، والأوس هنا : الذئب ، وإن كان قد أمكن أن يكون من العطيّة من قولهم : أُسْتُ الرجل أُوُسُهُ أَوْسًا ، إذا أُعْطِيَتْهُ . والإياس هو : مصدرُ أُسْتُهُ أَوْسًا وإياسًا : إذا أُعْطِيَتْهُ . وظنّه السُّكْرِيُّ^(٣) مصدرُ أُيُسْتُ مِنْ كَذَا . وليس كذلك ، ولا لِأَيُسْتُ مصدر ؛ لأنه مقلوبٌ من يُسْتُ . ولو كان له مصدرٌ لم يكن مقلوباً ، ولكان أيضاً يَتَعَلُّ فَاوُهُ وعينه ، فيقال : أُسْتُ أُوَاسٌ^(٤) .

ومُدْرِكَةٌ : مشتقٌّ من أدرك ، والهَاءُ للمبالغة ، قال قُطْرُب : وأما مُدْرِكَةٌ^(٥) فإنه وطابخة^(٥) طلباً إيلاً لهما ، فأقام طابخةً فصنعَ طعاماً فسُمِّيَ طابخةً ، واسمُهُ : عامر . وذهب مُدْرِكَةٌ فأدركَ الإبلَ فسُمِّيَ مُدْرِكَةٌ .

(١) في ديوانه / ٩٢ : " فأيدوا " بدل " فأراه " ، ويرواية المصنف في أساس البلاغة " برك " / ٢١ .

(٢) غير واضحة .

(٣) الحسن بن الحسين بن عبيدالله السُّكْرِيُّ ، أبوسعيد ، نحوي لغوي ، راوية ، من أهل البصرة ، من كتبه : الوحوش ، والنبات ، كما جمع عدة أشعار ودونها لشعراء العرب ، ومنها شرح أشعار هذيل . توفي سنة ٢٧٥هـ .

انظر ترجمته في : نزّهة الألباء / ١٦٠ ، ١٦١ ، ومعجم الأدباء ٢ / ٨٥٤ - ٨٥٧ ، وإنباه الرواة ٣٢٨.٣٢٦ / ١ .

(٤) انظر رأي السُّكْرِيِّ والرد عليه في المبهج / ٩٦ ، ٩٧ ، ١٧١ ، والخصائص ٢ / ٧٠ ، ٧١ ، وتصحيح التصحيف / ١٤٠ ، ١٤١ .

(٥) جمهرة النسب / ٢٠ ، وفي جمهرة الأنساب / ١٠ : مُدْرِكَةٌ اسمه : عامر . وطابخة ، اسمه : عمرو ، وهما من ولد إلياس بن مضر بن نزار . وانظر الصحاح " طبخ " ١ / ٤٢٧ ، و " درك " ٤ / ١٥٨٣ .

وأنشد سيبويه في باب ترجمته هذا باب ما يكون من المصادر مفعولاً (فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به) ^(١) قول الراعي ^(٢) كذا في كتاب سيبويه ، والصواب : أنه لذي الرمة ^(٣) ، وقد ذكرت اسم الشاعرين فيما تقدم من ^(٤) الكتاب :

نَظَّارَةٌ ^(٥) حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعَيْنِي لِإِحَاحٍ فِيهِ تَحْدِيدُ

الشاهد في البيت قوله : «طَرَحًا» وهو مصدرٌ فِعْلٌ لم يذكره ، ولكن نظارة قد دلت عليه ؛ لأنه إذا قال : «نظارة» فقد علم أنها تُقَلَّبُ طرفها وناظرها في جهات ؛ لأن البصر إنما هو تقليب الناظر ، فإذا قَلَبَتِ الناظر في الجهات فقد طَرَحَتْ فيها فكانه قال : تَطَرَّحَهَا طَرَحًا . وإنما جعل هذا شاهداً للكلام الذي قبله ؛ لأنه قال : (وإن شئت نصبتَه على إضمارِ فعلٍ آخر ، ويكون بدلاً من اللفظ بالفعل) ^(٦) يعني : إن شئت نصبت المصدر الذي تذكره بعد الفعل على إضمارِ فعلٍ غير الفعل الذي لفظت به ، ويكون هذا المصدر الملفوظ به كأنه بدلٌ في اللفظ من الفعل الذي نصبتَه فتقول : سِيرَ عليه سَيْرًا ، وَضُرِبَ به ضَرْبًا ، كأنك قلت بعد ما قلت : سِيرَ عليه ، وَضُرِبَ به : يسرون سَيْرًا ، ويضربون ضَرْبًا ، وينطلقون انطلاقًا ، ولكنه صار المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل .

في كتاب سيبويه «تحديد» بالحاء غير معجمة ، وفي شعره «تجديد» ، ومعنى تجديد ، أي : في هذا الثور طرائق من السواد ، والجُدَّة : الطريقة في الشيء تُخَالِفُ

(١) انظر الكتاب ١/ ٢٢٨- ٢٣٢ .

(٢) ديوانه قسم ما نسب إليه / ٣٠٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١١٨ .

(٣) ديوانه ٢/ ١٣٦٢ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ١٦٧ ، والنكت ١/ ٣٢٣ ، وشرح الكوفي / ١٣٠ ، وفي شرح النحاس / ١٤١ «بعين» بالمفرد .

ونسب للشماخ في شرح الكوفي / ٣٩٩ ، ولم أجده في ديوانه .

وروي بلا نسبة في شرح السيرافي ٢/ ٤٤٤ ، وشرح الكوفي / ٢٨٨ ، ١٨٤ .

وجميع المصادر السابقة أشارت إلى رواية «تجديد» بالجيم وبالحاء المهملة .

(٤) انظر اسم الراعي ص ٣٣٩ ، واسم ذي الرمة في ص ١٥٠ .

(٥) جاءت كلمة «نظارة» في الكتاب والنكت ، وشرح الكوفي / ٢٨٨ بـ بالنصب على المصدرية . وفي ديوان الراعي وشرح ابن السيرافي بالجر على سبيل الوصف لـ «عيرانة» وفي باقي مصادره بالرفع على إضمار مبتدأ .

(٦) الكتاب ١/ ٢٣١ .

سائر لونه، والجمع: جُدَد. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ﴾. ^(١) و «فيه تحديد» أي في نظره تحديد إلى ما ينظر إليه. وقبله ^(٢):

إذا الهمومُ حماكَ النومَ طارِقُها وحان من ضيقها غمٌّ وتسهيْدُ
فأنمِ القُتودَ على عَيْرَانَةٍ أَجْدٍ ^(٣) مَهْرِيَّةٍ مَخْطَتُهَا ^(٤) غَرْسَهَا العَيْدُ

قوله: «انم القُتود»: ارفعها، و «القُتود»: خشبُ الرَّحْلِ. يريد ارفعها على الراحلة، شُدَّ الرحْلَ عليها. والعَيْرَانَةُ ^(٥): الناقةُ المشبَّهة بالعَيْرِ في نشاطها وخِفَّتِها في العدو. و «مَهْرِيَّة»: من إبل مَهْرَةٍ بن حَيْدان ^(٦). والعَيْدُ ^(٧): قبيلةٌ من مَهْرَةٍ بن حيدان تُنسبُ كرامُ الإبل إليها، والغَرْسُ ^(٨): السَّلا، وهو الجلدَةُ التي تكونُ على الولد، و «مَخْطَتُهَا غَرْسَهَا»: نتجتُها هذه القبيلة، فجعلَ العَيْدَ لما كان نتاجُها عندهم بمنزلةٍ من استخرجَ الولد، يقول: مخطت العَيْدُ هذه الناقة، استخرجتها من بطن أمها وهي في الغَرْس، وتفسير قوله «مخطتها» هو تفسير صحيح، والذي قال بعض الرواة: مخطتها: أشبهتها.

نظارة: يعني أنها تنظرُ نظراً حاداً من النشاطِ وقوة النفس حين يتتصفُ النهار، وتكونُ الشمسُ على رأسِ راكِبِها، وتطرحُ طرفَها طَرَحاً، وتنظرُ بعَيْنَيْنِ كَعَيْنِي لِيَاح: وهو الثورُ الأبيض ^(٩). ويقال ^(١٠): لِيَاحٌ أيضاً بفتح اللام.

١١١٦

(١) سورة فاطر آية ٢٧.

(٢) ديوانه ١٣٦٠ / ٢، ١٣٦١، وفي شرح ابن السيرافي ١٦٧ / ١، وشرح الكوفي / ١٣٠ البيت الثاني فقط. وفي شرح الكوفي / ٣٩ ب نسبة للشماخ ولم أجده في ديوانه.

(٣) في ديوانه: «حرج». وفي المخطوط: «أحد» بالخاء، وهو تصحيف. فمعنى أَجْد: موقَّعة الخلق شديدة. وهذا المعنى يتناسب مع السياق. انظر اللسان «أجد» ٧٠ / ٣.

(٤) في المخطوط: «مخظتها» بالظاء المعجمة، وهو تصحيف. انظر اللسان «مخط» ٣٩٨ / ٧.

(٥) المصدر السابق «عير» ٦٢٣ / ٤.

(٦) ابن عمرو بن إلخافي بن قضاة، جد جاهلي يمني، وإليه تنسب الإبل المهرية.

انظر: جمهرة الأنساب / ٤٤٠، ٤٨٥، ومعجم البلدان ٢٣٤ / ٥.

(٧) نسبة إلى العَيْدِيِّ بن نَدْعِيٍّ بن مَهْرَةٍ بن حيدان.

انظر: جمهرة الأنساب / ٤٤٠. وانظر «عود» في القاموس ٣١٩ / ١، واللسان ٣ / ٣٢٢.

(٨) انظر اللسان «غرس» ١٥٤ / ٦.

(٩) من أول قوله: (الشاهد فيه ...) إلى هنا منقول من شرح ابن السيرافي بتصرف يسير ١٦٧ / ١-١٦٩.

(١٠) انظر اللسان «لوح» ٥٨٦ / ٢.

وأنشد^(١) في الباب لجري^(٢) ، وقد ذكرنا اسمه وكنيته فيما تقدم^(٣) :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا

الشاهد أنه أراد تَسْرِحِي الْقَوَافِي ، و «القوافي» في موضع نصب ، وأسكنه ضرورة ، كما قال الشاعر^(٤) :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقَ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقَ

ومثله للأعشى^(٥) :

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَا فِي بُعِيدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

«القوافي» : مفعولٌ بها للمصدر وأسكنت الياء ضرورة ، وهي ضرورة حسنة تشبه الياء بالألف ، ومثل هذه الضرورة أنشد سيوي^(٦) لرؤية^(٧) :

سَوَّى مَسَاحِيَهُنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ

(١) الكتاب ٢٣٣/١ .

(٢) في ديوانه ٦٥١/٢ : «ألم تُخْبِرْ بِمَسَرَّحِي» .

وبرواية المصنف في الأمالي الشجرية ٦٢/١ ، والكامل ٢٦١/١ ، وشرح السيرافي ١٤٥/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٩٧/١ ، ٩٨ ، والخصائص ٣٦٧/١ ، وتحصيل عين الذهب ١١٩/١ ، ١٦٩ ، والنكت ٣٢٤/١ ، وشرح الكوفي ٢٧/١ ، واللسان «جلب» ٢٦٨/١ ، وصدر البيت فقط في الخصائص ٢٩٤/٣ .

وبرواية المصنف بلا نسبة في المقتضب ٢١٣/١ ، ١١٩/٢ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ١١٦/١ ، وشرح النحاس ١٤١/١ .

(٣) انظر ص ١٤٥ .

(٤) رؤية ، والبيتان في ملحقات ديوانه ١٧٩/١ ، وروي الأول فقط في الكامل ٩٠٩/٢ ، ورويا غير منسوين في الأمالي الشجرية ١٥٨/١ ، وشرح السيرافي ١٤٥/٢ ، واللسان «قرق» ٣٢١/١٠ ، والأول فقط غير منسوب في الخصائص ٣٠٦/١ ، ٢٩١/٢ .

والقَرِيقَ والقَرَقَ : القاع الطيب لا حجارة فيه .

(٥) في ديوانه ١٠٣/١ : «فما أنا أم ما انتحالي . . .» .

(٦) الكتاب ٣٠٦/٣ .

(٧) ديوانه ١٠٦/١ ، والكامل ٩٠٩/٢ ، والمنصف ١١٤/٢ ، والعمدة ٥٣٧/٢ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢/٤ ، والضرورة ١٠٦/٤ .

أَسْكَنَ الْيَاءَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ . وَأَنْشَدَ ^(١) أَيْضًا لِلْحُطَيْثَةِ ^(٢) :

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا

خَفَّفَ الْأَثَافِي وَأَسْكَنَ الْيَاءَ فِي النَّصْبِ ؛ لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ ، فَحَقُّ الْيَاءِ أَنْ تَكُونَ
مَنْصُوبَةً ، وَلَكِنَّ قَائِلَ هَذَا يَفْعَلُ بِهِ مَا يَفْعَلُ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ مِنْ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ . وَكَذَا
قَوْلُ الْآخِرِ ^(٣) :

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحُبِّهَا مَا عِشْتُ شَافٍ

كَانَ قِيَاسُهُ : كَافِيَا وَشَافِيَا .

وَيُرْوَى ^(٤) :

أَلَمْ تَعْلَمْ بِمَسْرَحِي الْقَوَافِي

وَالْمَسْرَحُ بِالتَّشْدِيدِ مِنْ سَرَّحَ ، وَالْمَسْرَحُ بِالتَّخْفِيفِ مِنْ سَرَّحَ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ :
(اعلم أنَّ المصادرَ هي مفعولة ، والميمُ تدخلُ لعلامةِ المفعول ، فإذا كان الفعلُ ثلاثياً
فإن الميمَ تدخلُ على مصدره فيكونُ على مَفْعَلٍ كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُهُ مَضْرَبًا ، وَقَتَلْتُهُ

(١) فِي الْكِتَابِ ٣٠٦/٣ مَنْسُوبٌ لِبَعْضِ السَّعْدِيِّينَ ، وَبِهَذِهِ النِّسْبَةِ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي شُرُوحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ
٤١٠/٤ .

(٢) دِيَوَانُهُ / ٢٨٠ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتِ قَوَادِيهَا

وَرَوَى صَدْرُ الْبَيْتِ بِالنِّسْبَةِ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ ٢١/٢ ، وَشُرُوحِ الْأَبْيَاتِ الْمَشْكَلَةِ ١٩٥/١ ،
وَالْخَصَائِصِ ٣٠٧/١ ، ٢٩١/٢ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ، وَالْمَنْصَفِ ١٨٥/٢ .

(٣) وَهُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ . وَفِي دِيَوَانِهِ / ١٤٢ : «إِذْ طَالَ» بِدَلِّ «مَا عِشْتُ» .

وَبِرَوَايَةِ الْمَنْصَفِ غَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي الْكَامِلِ ٩١٠/٢ ، وَالْمَقْتَضِبِ ٢٢/٤ ، وَالْمَنْصَفِ ١١٥/٢ .

وَرَوَى صَدْرُ الْبَيْتِ مَنْسُوبًا لِلشَّاعِرِ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ ٣٨/١ ، ٢٨٢ ، وَغَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي
الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ أَيْضًا ٤٣٢/١ ، ٢١/٢ ، ٢٤ ، وَشُرُوحِ الْأَبْيَاتِ الْمَشْكَلَةِ ١١٠/١ ، وَالْخَصَائِصِ
٢٦٨/٢ .

(٤) وَرَدَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي إِحْدَى النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا مُحَقِّقُ دِيَوَانِهِ . انْظُرْ ٦٥١/٢ هَامِشَ ٢ مِنْ
دِيَوَانِهِ .

مَقْتَلًا كَمَا تَقُولُ : ضَرْبُهُ ضَرْبًا ، وَقَتْلُهُ قَتْلًا ، وَيَكُونُ عَلَى مَفْعِلٍ كَقَوْلِكَ : وَعَدْتُهُ مَوْعِدًا ، وَوَقَفْتُهُ مَوْقِفًا ، وَهُوَ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ دَخَلَتْهُ الْمِيمُ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ إِلَّا^(١) أَنَّهُ يُخَالِفُ لَفْظَ الْمَفْعُولِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَتَلْتُهُ فَهُوَ مَقْتُولٌ ، وَضَرْبُهُ فَهُوَ مَضْرُوبٌ . وَإِذَا جَاوَزَ الْفِعْلُ الثَّلَاثَةَ اسْتَوَى لَفْظُ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ فَتَقُولُ : أَخْرَجْتُ زَيْدًا إِخْرَاجًا وَمُخْرَجًا ، وَالْمَفْعُولُ مِنْهُ : مُخْرَجٌ ، وَأَنْزَلْتُهُ مُنْزَلًا وَإِنْزَالًا ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ : مُنْزَلٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا ﴾^(٢) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِنْزَالًا مُبَارَكًا . فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا وَصَفْنَا جَرَى الْمَصْدَرُ الَّذِي فِيهِ مِيمٌ مَجْرَى مَا لَيْسَ فِيهِ مِيمٌ ، فَيُقَالُ : سِيرَ بِهِ مَسِيرٌ شَدِيدٌ وَمَسِيرٌ شَدِيدًا ، وَضُرِبَ بِهِ مَضْرِبٌ شَدِيدٌ وَمَضْرِبٌ شَدِيدًا ، كَمَا تَقُولُ : سِيرَ بِهِ سِيرٌ شَدِيدٌ وَسِيرٌ شَدِيدًا^(٣) . قَالَ سَيَبُوه : (وَكَذَلِكَ الْمَعْصِيَةُ بِمَنْزِلَةِ الْعِصْيَانِ ، وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْوُجْدَانِ وَلَوْ كَانَ الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ)^(٤) يَرِيدُ أَنْ الْمَفْعَلَةُ وَالْمَفْعِلَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ تَجْرِي مَجْرَى الْمَصَادِرِ الَّتِي هِيَ أَصْلٌ ، وَرَبَّمَا تَرَكَ الْمَصْدَرُ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ وَهُوَ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، وَاكْتَفَوْا بِالْمَفْعَلَةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ الْمَفْعَلَةُ ، مَصْدَرٌ وَجَدْتُ عَلَيْهِ إِذَا غَضِبْتُ ، لَا يُقَالُ فِيهِ الْوَجْدُ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي مَصْدَرٍ وَجَدْتُ عَلَى فُلَانٍ : إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْهِ ، وَالْوَجْدُ : الْحُزْنُ ، وَجَدْتُ بِهِ وَجْدًا إِذَا حَزِنْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ . وَقَدْ أَتَى الْوَجْدُ فِي مَعْنَى الْغَضَبِ فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ^(٥) :

وَتَضَمَّرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا

وقوله : «فَلَا عِيًّا بِهِنَ وَلَا اجْتِلَابًا» مصدر منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ ، وكذلك «وَلَا اجْتِلَابًا» ، تَقْدِيرُهُ : فَلَا أَعْيَا بِهِنَ عِيًّا وَلَا أَجْتَلِبُهُنَّ اجْتِلَابًا . يَقُولُ : الْقَوَافِي مُتَيْسِّرَةٌ لَا يَلْحَقْنِي فِي قَوْلِهَا عِيٌّ ، وَلَا أَحْتَاجُ أَنْ أَخَذَهَا وَأَجْتَلِبَهَا مِنْ شَعْرِ غَيْرِي .

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : (مَفْعُولٌ لَا) وَمَا أَثْبَتَهُ مُسْتَمَدٌّ مِنْ شَرْحِ السِّيْرَانِي لِلْكِتَابِ ١٤٥/٢ .

(٢) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ آيَةُ ٢٩ . حَيْثُ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الزَّايِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الزَّايِ . وَفِي الْمَخْطُوطِ ﴿مُنْزَلًا﴾ بِكَسْرِ الزَّايِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
انْظُرِ السَّبْعَةَ / ٤٤٥ ، وَالْكَشْفَ ١٢٨/٢ .

(٣) شَرْحُ الْكِتَابِ ١٤٥/٢ أَتَصَرَّفُ يَسِيرُ .

(٤) الْكِتَابُ ١/٢٣٣ ، ٢٣٤ أَتَصَرَّفُ يَسِيرُ .

(٥) هُوَ : صَخْرُ الْغِيِّ الْهَذَلِيُّ ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ : فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحَقَةٍ

شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١/٢٩٩ ، وَرَوَى صَدْرُ الْبَيْتِ فَقَطْ مَنْسُوبًا لِلْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ ابْنِ السِّيْرَانِي ١٥٩/١ .

وأنشد^(١) في الباب لابن أحمر^(٢)، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم^(٣) :

تَدَارَكْنَ حَيًّا مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ أَسَارَى تُسَامُ الذِّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا

الشاهد في قوله «مَحْرَبًا» وهو | مصدر في^(٤) موضع حَرْبته حَرْبًا: إذا سلبته ق ١١١ ب ماله. قال أبو الحسن^(٥) وكذا قوله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾^(٦) أي : طُلُوعِ الفجر . ويجوز أن يكون حَرْبًا في معنى غَيْظًا . وقبله^(٧) :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّىٰ كَرَزْنَ عَشِيَّةً وَقَرَّبْنَ حَتَّىٰ مَا يَجِدْنَ مُقَرَّبًا

وصف خيالاً مضت للحاق قوم حتى يدركوهم، و«كَرَزْنَ» : يعني الخيل ، والمعنى لفرسانها ، واللفظ لها ، «وَقَرَّبْنَ» : من التقريب في العدو حتى ما يجدن زيادةً على القدر الذي يفعلن في العدو ، يعني أنهن قد أخرجن جميع ما عندهن من العدو ، ولم يبق عندهن منه بقية .

تداركن لما عدون حياً من نمير . «تسام الذل» : تحمل على فعل ما تكرهه على طريق القهر والإذلال ، و«قتلاً» : منصوب بإضمار فعل دل عليه «تسام الذل» كأنه قال بعد قوله : «تسام الذل» : تقتل قتلاً وتحرب محرباً .

(١) الكتاب ٢٣٤ / ١ .

(٢) ديوانه / ٤٠ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٥٩ ، ٣٣٥ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١١٩ ، والنكت ١ / ٣٢٤ ، وشرح الكوفي / ١١٦٠ .

وروي البيت بلان نسبة في شرح النحاس / ١٤٢ ، وشرح السيرافي ٢ / ٤٥ ب .

ونمير بن عامر بن صعصعة ، من قيس عيلان . جد جاهلي ، من بنيه : ضنة ، وكعب ، وعامر .

انظر : جمهرة النسب / ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٧٣ ، وجمهرة الأنساب / ٢٧٢ ، ٢٧٩ .

(٣) انظر ص ٢٨٩ .

(٤) غير واضحة ، ولعلها تكون كذلك .

(٥) انظر معاني القرآن للأخفش ٢ / ٥٤٢ .

(و)قرأ الجمهور «مطلع» بفتح اللام ، وأبو رجاء والأعمش وابن وثاب وطلحة وابن محيصن والكسائي وأبو عمرو بخلاف عنه بكسرها . فقليل : هما مصدران في لغة بني تميم . وقيل : المصدر بالفتح وموضع الطلوع بالكسر عند أهل الحجاز البحر المحيط ٨ / ٤٩٧ . وانظر معاني القرآن للفراء ٣ / ٢٨٠ ، ٢٨١ ، والسبعة / ٦٩٣ ، والكشف ٢ / ٣٨٥ .

(٦) سورة القدر آية ٥ .

(٧) لم أجده في ديوانه ، ووجدته منسوباً له في شرح ابن السيرافي ١ / ١٥٩ ، وشرح الكوفي / ١١٦٠ .

والشاعر من باهلة بن أعصر^(١) وهم من قيس، ونمير بن عامر بن قيس أيضاً،
فلذلك ذكر استنقاذهم لهم ؛ لأنهم إخوانهم .

وأشد^(٢) في الباب لحميد بن ثور ، وقيل : هو لمزاحم العقيلي . وقد ذكرنا^(٣)
اسم الشاعرين أيضاً . :

وما هي إلا في إزار وعِلقة^(٤) مُغار ابن همام على حيّ خثعما

الشاهد أنه نصب «مُغار ابن همام» على الظرف من الزمان . وزعم الزجاج^(٥) أن
سبويه أخطأ في ذكر هذا البيت في هذا الموضع ، وذلك أنه قدّر مُغاراً زماناً ، والزمانُ
لا يتعدى وإنما مُغارٌ مصدر . وقال محمد بن يزيد^(٦) أيضاً : وهذا غلطٌ ، وذلك أنه قد
عدّاه إلى حيّ خثعم ، وأسماء الأمكنة والأزمنة لا تتعدى ؛ لأنك لو قلت : جلستُ
مضربَ عبد الله زيدا لم يجز . قال : ولكن البيت عندنا مثل : مقدم الحاج ، أي :
وقتَ مقدم الحاج ، فحذف ، مثل «وَمَثَلُ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا»^(٧) فالتقدير : إنما
هو : زمنَ إغارة ابنِ همام على حيّ خثعم ، فالمُغار هاهنا مصدر .

والجواب عن هذا أن سبويه قد ذكر قبل البيت ما كان مصدراً مما هو على مفعّل
وما أشبهه وذكر مما اشتق اسماً للزمان والمكان ثم أتى بالبيت في آخر كلامه ثم قال
بعد إنشاد البيت (فصَيَّرَ المُغار وقتاً ، وهو ظرف)^(٨) ، وقوله هذا يحتمل أمرين^(٩) :
أحدهما : أنه جعلَ المُغار وقتاً على أنه اسمٌ مشتقٌ من الفعلِ للوقت . والوجه الآخر :

(١) انظر جمهرة الأنساب / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٧١ .

(٢) الكتاب / ١ / ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) لم يترجم لحميد بن ثور من قبل ، وترجم لمزاحم العقيلي في ص ٢٨٠ .

(٤) في المخطوط : (وعِلقة) بضم العين ، وهو تحريف . وقد سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٣٩ .

(٥) انظر إعراب القرآن المنسوب إليه / ١ / ٨٧ ، ٤٩٣ / ٢ ، ٧٩٢ / ٣ .

(٦) انظر المقتضب / ٢ / ١٢٠ ، ١٢١ ، ٣٤٣ / ٤ ، والكامل / ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(٧) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٨) الكتاب / ١ / ٢٣٥ بتصرف يسير .

(٩) انظر شرح ابن السيرافي / ١ / ٣٤٩ ، والنكت / ١ / ٣٢٥ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١٢٠ .

أن يكون جعله وقتاً على تقدير حذف المضاف وهو مصدر ، ويكون أصله : وقت إغارة ابن همام ، فحذف ، ويجعل مثل قولهم : أثبتك خُفوق النجم ، وخلافة فلان . يريد : وقت خُفوق النجم وخلافة فلان ، وهو يعبر على المصادر إذا كانت مثل ما تقدّم ذكره . وإذا كان كلام سيبويه يحتمل وجهين لم يسع الطعن عليه ، ويجوز أن يجعل المغار اسماً للوقت ويجعل على حيّ خثعما متصلاً بشيء محذوف كأنه قال : أغار على حيّ خثعما أو ما أشبهه .

والإزار : المئزر . والعَلَقَةُ^(١) : الشَوَذَرُ^(٢) ، وهو الإثْبُ : بُرد يُشَقُّ وسطه ، وتُدْخِلُ فيه الجارية رأسها من غير كُمَيْن ، يعني أنها كانت وقت إغارة ابن همام على حيّ خثعما^(٣) صبية ، أو لمعنى آخر . فيقال : إن ابن همام كان لا يُغِيرُ إلا وهو عريان ، وهو الذي ينساق على تأويل الزجاج ، كأنه شبه عريها بعري ابن همام ، وابن همام هو : عمرو بن همام بن مطرف أحد بني عويم بن ربيعة بن عقيل ، وولي عمرو الإمامة ، وكانت خثعما قتلت أباه همام بن مطرف ، فأتى نجدة بن عامر الحروري^(٤) ، فأظهر له أنه على رأيه ، وسأله أن يبعث معه ناساً من أصحابه ، فأرسل معه خيلاً فأغارَت على خثعما . وخثعما : قبيلة من اليمن . وأدرك بشار أبيه ، وصار رأساً في الخوارج . فلما قضى حاجته رجع إلى قومه ، فنزل فيهم ، فوضع السيف في النجدية . \

١١٢٢ق

(١) انظر اللسان «علق» ٢٦٢/١٠ .

(٢) انظر المصدر السابق «شذر» ٤٠٠/٤ .

(٣) في المخطوط : (خثعما) بالالف .

(٤) الحنفي ، رأس فرقة الخوارج النجدية التي نسبت إليه ، قتل سنة ٦٩ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نواذر المخطوطات ١٧٩/٦ ، ورغبة الأمل ١٨٨/١ .

قال سيبويه في باب ترجمته (هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى مفعول ولا غيره^(١)) ؛ لأنه كلامٌ عملٌ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأ لا يعمل فيه شيء قبله ؛ لأن ألف الاستفهام تمنعه ذلك^(٢) قال سيبويه : (وتقول : عرفت أي يوم الجمعة ، فتنبه على أنه ظرف ، لا على عرفت . وإن لم تجعله ظرفاً رفعت)^(٣) لا على عرفت . أما نصبه فعلى قولك : في أي الأوقات الاجتماع للصلاة ؟ ورفعه جيد ، كأنه قال : أي الأيام يوم الجمعة ، والسبت مثل الجمعة ، وإنما جاز النصب في ذلك ؛ لأن الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السبت الراحة ، وهو فعل واقع في اليوم ، ولو قلت : اليوم الأحد والاثنان إلى الخميس لم يجز إلا الرفع ؛ لأن اليوم هو الأحد وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : (وبعض يقول :

لقد علمت أي حين عقيبتي)^(٤)

أنشده نصباً . هذا بيت من الشعر وقد خلط بالكلام في الكتاب^(٥) ، قال الراجز^(٦) :

أَنْتِ يَا بُسَيْطَةَ^(٧) الَّتِي الَّتِي
أَنْتِ الَّتِي هَيْبَتُكَ^(٨) صُحْبَتِي^(٩)

(١) في المخطوط : (ولا غير) بلا هاء .

(٢) الكتاب ١/ ٢٣٥ ، ٢٣٦ بتصرف يسير .

(٣) المصدر السابق ١/ ٢٤٠ .

(٤) الكتاب ١/ ٢٤٠ بتصرف يسير .

(٥) فلم يذكره محققه .

(٦) لم أقف على قائله ، ورويت هذه الأبيات مجتمعة في شرح ابن السيرافي ١/ ٢٢٤ ، وفرحة الأديب ٥٢ ، وشرح الكوفي ١٢٩ ب ، والخزانة ٩/ ١٦٣ ، وروي الأول والثاني في معجم البلدان «بسيطة» ١/ ٤٢٤ ، واللسان «بسط» ٧/ ٢٦١ .

(٧) وضع فوقها في المخطوط علامة محو ، ثم ذكر في الهامش «بسطية» إلا أن جميع المصادر التي ذكرتها جاءت بلفظة «بسيطة» .

(٨) في المخطوط «الذي» وهو تحريف .

(٩) في شرح ابن السيرافي ، وفرحة الأديب ، وشرح الكوفي ، والخزانة : «هيبتك في المقييل . . .»

أما في معجم البلدان فجاء برواية : «تهيبتك في المقييل . . .» .

وفي اللسان : «أنت يا بسيط . . .»

أنذرتك في المقييل . . .»

لقد علمتُ أيَّ حينٍ عُقْبَتِي
هي التي عند الهَجِيرِ والتي^(١)
إذا النُجُومُ في السماءِ وَلَّتْ

الشاهد^(٢) فيه على نَصْبِ «أيَّ حينٍ» على الظرف^(٣). و «عُقْبَتِي» مبتدأ، و «أيَّ حينٍ» خبره. كأنه قال: في أيِّ الأحيانِ اعتقابي، يريد: ركوبَ عُقْبَتِهِ، ورفعهُ جائزٌ على ما قدمته.

والبُسيطة^(٤): الأرضُ المنبسطةُ الممتدة، «هَيْبَنِيكَ صُحْبَتِي» هَيْبُونِي من رُكُوبِكَ والسير فيكَ. و «الهَجِيرُ»: الهَاجِرَةُ. و وَلَّتِ النُجُومُ: يعني النجومُ التي كانت في أولِ الليلِ مُرتفعةً، «وَلَّتْ»: انحطَّتْ لتغيب. يريدُ أن له عُقْبَتَيْنِ، عُقْبَةً بالليلِ وعُقْبَةً بالنهار^(٥). قال سيويه: (وبعضُهم يقول:

لقد علمتُ أيَّ حينٍ عُقْبَتِي)^(٦)

وأما قوله وأنشد^(٧) لحرِيث بن جبلة^(٨) ويقال: عَثِيرُ بْنُ لَيْدٍ العامري العذري:

حتى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ والدَّهْرُ أَيْتَمًا حَالِ دَهَارِيرُ

(١) في فرحة الأديب والخزانة: «..... الهجير قالت».

(٢) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ٢٢٥/١.

(٣) ويجوز رفع «أي» على الابتداء. انظر الخزانة ١٦٢/٩.

(٤) وجاء في معجم البلدان ٤٢٣/١: (بُسيطة: بلفظ تصغير بَسْطَة، أرض في البادية بين الشام والعراق) ثم ذكر قول الراجز. وانظر فرحة الأديب/٥٢، واللسان «بسط» ٢٦١/٧.

(٥) من أول قول المصنف: (أما نصبه فعلى قولك: في أي الأوقات...) إلى هنا أثبتته البغدادي عند حديثه عن هذا الشاهد في الخزانة ١٦٤/٩ بتصرف يسير.

(٦) الكتاب ٢٤٠/١.

(٧) المصدر السابق بلا نسبة.

(٨) نسب إليه هذا البيت - مع أبيات أخرى سيأتي ذكرها بعد قليل - في المعمرين/٥٠-٥٣، وشرح ابن السيرافي ٣٥٩-٣٦١، وفي اللسان «دهر» ٢٩٣/٤، ٢٩٤ لرجل من أهل نجد، وقال ابن بري: هو لعثير بن لبيد العذري، وقيل: هو لحرِيث بن جبلة العذري.

وبلا نسبة في أمالي القالي ١٨١/٢، ١٨٢، وشرح السيرافي ٥٠/٢، وتحصيل عين الذهب ١٢٢/١، والنكت ٣٣٠/١.

الشاهد فيه أنه نصب «أيتما حال» على الظرف من الزمان، والعامل فيه ما في دهاير من معنى الشدة، و«الدهر» مبتدأ و«دهارير» خبره، وهي الدواهي، كأنه قال: والدهر دهاير في كل حال. وحكي عن محمد بن يزيد^(١) في واحد الدهارير دهرور. قال أبو الحسن^(٢): يجوز أن يكون واحده دهراراً مثل أسطارة واحد الأساطير، وقيل: واحد الدهارير دهر، على غير قياس، كما قالوا: ذكر ومذاكير، وشبه ومشاير كأنهما جمع مذكّار ومشبه. و«يكن» من كان التامة كأنه قال: حتى كان الإنسان لم يوجد في الدنيا ولم يحدث إلا تذكره، وفي «يكن» ضمير المرء، وكأن يريد: كأنه، وأصل الكلام: حتى كأنه لم يكن إلا تذكره، ويكون «تذكره» بدلاً من الضمير في «يكن» على طريق الاستثناء، وحذف الضمير من كأنه وخفقه. ويجوز أن يكون «تذكره» رفعاً بـ «يكن» ولا يكون فيه ضمير. يقول: إن الإنسان قصير العمر، وما مضى من عمره إذا مات كأنه لم يوجد.

يُحكي أن عبيد بن شربة الجُرهمي^(٣) قديم على معاوية. وكان عبيد أحد المعمرين، قيل: إنه عُمّر ثلاثمائة سنة. فقال له معاوية: أخبرني عن أعجب شيء مرّ بك؟ فقال: نعم. كنت نزلت بحي من قضاة، فخرجوا بجنّازة رجل من عذرة يقال له: حريث بن جبلة، فخرجت معهم حتى إذا واره انتبذت جانباً عن القوم وعيناي تذرفان، ثم تمثّلت بأبيات من شعر كنت أحفظها قبل ذلك، وهي^(٤):

(١) وجدت ما حكي عنه في شرح أبيات المغني ١٧٣/٢ نقلاً عن المصنف.

(٢) المصدر السابق. وانظر أيضاً: معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢٣٨/٢، وإعراب القرآن للنحاس ٦١/٢، ١٥٢/٣، واللسان «دهر» ٢٩٤/٤.

(٣) وقيل: عبيد بن سارية، راوية معمر، أدرك الإسلام فأسلم. توفي سنة ٦٧ هـ.

انظر ترجمته في المعمرين/ ٥٠، ونزهة الألباء/ ٣٣، ٣٤، ومعجم الأدباء ١٥٨١/٤ - ١٥٨٣.

(٤) انظر. بالإضافة إلى مصادره التي ذكرت عند حديثه عن الشاهد. درة الغواص/ ٧٣، ٧٤،

ونزهة الألباء/ ٣٣، ٣٤، ومعجم الأدباء ١٥٨٢/٤، ١٥٨٣، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٤،

٢٤٥، وشرح أبيات المغني ١٦٨/٢، ١٦٩.

يا قَلْبُ إِنَّكَ فِي ^(١) أَسْمَاءَ مَغْرُورُ
قَدْ بَحَثَ بِالْحَبِّ مَا تَخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ
تَبْغِي أُمُوراً ^(٢) فَمَا تَذَرِي أَعَاجِلُهَا
فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْراً وَارْضَيْنِ بِهِ
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ ^(٣)
يَبْكِي عَلَيْهِ غَرِيبٌ ^(٤) لَيْسَ يَعْرِفُهُ
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذْكُرُهُ
أَذْكُرُ ^(٥) وَهَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ تَذْكِيرُ
حَتَّى جَرَتْ بِكَ ^(٦) أَطْلَاقاً مَحَاضِيرُ
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ ^(٧) أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ ^(٨)
إِذْ صَارَ ^(٩) فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ
وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ
وَالدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالَ دَهَارِيرُ

ق ١١٢ ب

قال عبيد الجُرهمي : وكان رجلٌ إلى جانبي يسمَعُ ما أقول . فقال لي : أتعرفُ
لمن هذا الشعر ؟ قلتُ : لا والله . فقال : هو والله شعرُ هذا الذي دَفَنَاهُ ، وأنت الغريبُ
الذي تبكي عليه ، وهذا ابنُ عمِّه أسْرُ الناسِ بموته . فعَجِبْتُ لما ذكر في شعره ، والذي
صار إليه من قوله ، كأنه كان ينظرُ إلى موضعِ قبره . فقلتُ : إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ
بِالْمَنْطِقِ ^(٩) . وَالْأَطْلَاقُ ^(١٠) : جَمْعُ طَلْقٍ ، وهي التي لا تُعْقَل ولا تُقَيَّد . وَالْمَحَاضِيرُ ^(١١) :

(١) في أمالي القالي ، ودرة الغواص : «من أسماء» .

(٢) في أمالي القالي ، ودرة الغواص ، ونزهة الألباء ، وشرح شواهد المغني : «فأذكر» .

(٣) في درة الغواص : «لك» .

(٤) في أمالي القالي : «تأتي أمور فما» .

(٥) في درة الغواص ، ونزهة الألباء :

«فلست تدري وما تدري أعاجلها أدنى لرشك أم»

وفي شرح شواهد المغني : «أدنى لرشك» .

(٦) في أمالي القالي ، والمعمرن ، وشرح ابن السيرافي ، وتحصيل عين الذهب ، ومعجم الأدباء :
«مغبتاً» بالنصب .

(٧) في درة الغواص : «إذا هو الرمس» .

(٨) في جميع مصادره السابقة إلا نزهة الألباء : «يبكي الغريب عليه» .

(٩) مثل من أمثال العرب . وأول من قاله أبو بكر . انظر مجمع الأمثال ١/ ٢٦ ، ٢٧ .

(١٠) انظر اللسان «طلق» ١٠/ ٢٢٦ .

(١١) انظر المصدر السابق «حضر» ٤/ ٢٠١ .

السِرَاع، الواحد: مَحْضِير . وقوله: «فبينما العُسر» ملازم ثابت ، والعُسر: مبتدأ والمحذوف خبره . و«مَيَاسِير»: رفع بـ «دَارَتْ» ومعنى «دَارَتْ مَيَاسِيرُ» أي: حدثت وحلت في موضع العُسر ، ويقال لأحوال الدنيا المختلفة: هي تدور لأن بعضها يأتي في أثر بعض . والمَغْتَبِط: الفرَحُ المسرور . والرُّمَس: القبر . يعفوه: يدرسه ويمحو أثره . و«الأعاصير»^(١): جمع إعصار، وهو الريحُ التي تهبُّ بشدة . واستقدر الله: اطلب منه واسأله أن يقدر لك خيراً .

وَحَوَيْث: تصغير^(٢) حارث . وقد ذكرناه فيما تقدم^(٣) . وَجَبَلَةُ بن أَيهم: آخرُ ملوكِ غَسَّان^(٤) ، وأَجْبَلُ القَوْمُ أي: حَفَرُوا وَبَلَّغُوا المَكَانَ الصُّلْبَ ، وَأَجْبَلُ القَوْمُ أي: صاروا إلى الجبلِ عن ابن السكيت^(٥) . والعِثِير^(٦) بتسكين الثاء -: الغبار .



(١) انظر اللسان «عصر» ٥٧٨/٤ .

(٢) كتب فوقها في المخطوط : «تحقير» .

(٣) لعله يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا الكتاب ، وسيذكره أيضاً في ص ٨٨٢ .

(٤) من بني جفنة بن عمرو مزريقاء ، عاش زماً في العصر الجاهلي ، ثم أسلم وارتد . توفي سنة ٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : جمهرة النسب / ٦١٨ ، والاشتقاق / ٤٣٦ ، وجمهرة الأنساب / ٣٧٢ .

(٥) إصلاح المنطق / ٣٠٩ بتصرف يسير .

(٦) انظر اللسان «عثر» ٥٤٠/٤ . وهذا اشتقاق اسم «عثير» المذكور سابقاً .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب من الفعل سُمِّي الفعل فيه بأسماء لم
تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث^(٢) يعني زويد وما أشبهها ؛ قول طفيل بن يزيد
الحارثي^(٣) - وقد تقدّم^(٤) اشتقاقه - حين أغارت كِنْدَة على نَعَمِه ، فلحقهم وهو
يقول^(٥) :

تَرَائِكُهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَائِكُهَا
أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَائِكُهَا

ويروى^(٦) :

دَرَائِكُهَا مِنْ إِبِلٍ دَرَائِكُهَا

ويروى^(٧) :

قَدْ لَحِقَ الْمَوْتُ عَلَى أَوْرَائِكُهَا

وحمل على فعل الإبل فعقره ، فاستدارت النعم حوله ، ولحقت به بنو الحارث
ابن كعب ، فاستنقذوا ماله وهزمت كِنْدَة . قال سيبويه : (فهذا اسم لقوله : اتركها)^(٨)
يعني تراكها ، أي هي محمية من أن يُغار عليها ، فاتركها وانج بنفسك .

(١) في الكتاب ٢٤١ / ١ الأول فقط غير منسوب .

(٢) المصدر السابق .

(٣) من بني معقل بن الحارث ، شاعر فارسي جاهلي . انظر الخزانة ١٦٣ / ٥ .

(٤) لم أقف على اشتقاق اسم الشاعر طفيل بن يزيد الحارثي - وإن كان قد مر بنا اشتقاق اسم طفيل من
اسم الشاعر طفيل بن عوف الغنوي في ص ٣١٣ .

(٥) روي البيتان منسوبين للشاعر في شرح ابن السيرافي ٣٠٧ / ٢ ، وشرح الكوفي / ٢٦٤ ، والخزانة
١٦٠ / ٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٥٣ / ٢ ، والمعاني الكبير ٨٦٧ / ٢ ، والكمال ٥٨٨ / ٢ ،
وما ينصرف وما لا ينصرف / ٩٨ ، والجمل المنسوب للخليل / ١٨٣ ، وشرح النحاس / ١٤٣ ،
والتبصرة ٢٥١ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ١٢٣ / ١ ، والنكت ٨٥١ / ٢ ، والإنصاف ٥٣٧ / ٢ .

وللبيت الثاني روايات متعددة في بعض مصادره السابقة غير التي يشير لها المصنف .

وروي الأول غير منسوب أيضاً في الأمالي الشجرية ٣٨٩ / ٢ ، والمقتضب ٣٦٩ / ٣ ، وشرح
السيرافي ١٥١ / ٢ ، والنكت ٨٥٥ / ٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٨٧ / ١ .

(٦) ذكر البغدادى في الخزانة ١٦٢ / ٥ هذه الرواية نقلاً عن المصنف .

(٧) وردت هذه الرواية في شرح ابن السيرافي ٣٠٧ / ٢ ، وفي الخزانة ١٦٢ / ٥ نقلاً عن المصنف .

(٨) الكتاب ٢٤٢ / ١ بتصريف يسير .

وقال آخر^(١) في الباب :

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا
أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

الشاهد : أنه جعل «تراكها» و «مناعيها» اسمي^(٢) أتركها وامنعها . والأرباعُ : جمع رُبْع ، وهو ولدُ الناقة . وأولاد الإبل تتبعُها . والقتالُ يشتدُّ إذا لحقَ الإبلُ أصحابُها ، وإنما يقعُ القتالُ عند ما خيراها ؛ لأن الذين أغاروا عليها يطردونها ويسوقونها ، وأصحابُها يمنعونهم من ذلك . وهو مثل قول الآخر :

أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

ويجوز أن يريد بالأرباع : جمع رُبْع ، يعني : أنهم اقتتلوا في المواضع التي فيها الإبل^(٣) .

قال أبو جعفر^(٤) : وقد تكلم النحويون في العلة في كسر هذا فمن أبنتها أنه في موضع الأمر فبني كما بُني الأمر ، وقال محمد بن يزيد^(٥) : اعتلَّ من ثلاث جهات فبني ، قال : ورأيتُ أبا إسحق^(٦) يُنكر هذا ، ويقول : لو سميت امرأة بفرعون لكانت قد اعتلت من ثلاث جهات ولم يُبن .

(١) نسب ابن السريافي في شرحه لأبيات سيويه ٢٩٨/٢ ، والكوفي في شرحه أيضاً / ٢٦٣ ب هذين البيتين لراجز من بكر بن وائل دون تعيينه .

وروي البيت الأول فقط غير منسوب في الكتاب ٢٤٢/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٨٧/١ .
وروي البيتان بلا نسبة أيضاً في الأمالي الشجرية ٣٥٣/٢ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٧ ، والتبصرة ٢٥١/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٢٣/١ ، والنكت ٨٥١/٢ ، والإنصاف ٥٣٧/٢ ، وشرح ابن يعيش ٥١/٤ ، والخزانة ١٦١/٥ . وجاء الثاني في شرح النحاس / ١٤٤ برواية : على أرباعها

وروي الأول بلا نسبة في شرح السريافي ١٥١/٢ .

(٢) في المخطوط : (اسما) وما أثبتته هو الصواب .

(٣) من أول قوله : (قول طفيل بن يزيد) إلى هنا أثبتته البغدادي في الخزانة ١٦٢/٥ نقلاً عن المصنف بتصرف يسير .

(٤) انظر الأمالي الشجرية ٣٦١/٢ ، ٣٦٢ .

(٥) انظر المقتضب ٣٧٤/٣ ، والكامل ٥٨٧/٢ ، ٥٨٨ .

(٦) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٧ ، وفي شرح ابن يعيش ٥٣/٤ قول أبي إسحاق الزجاج مفصلاً .

وقال أبو الحسن بن كيسان^(١) : هذه الأشياء مبنيات ؛ لأنه اجتمع فيها التأنيث والتعريف والعذل ، فزادت ثقلاً على باب عمر الذي فيه العذل والتعريف وليس بعد ترك الصرف في الاسم إلا البناء فبنيت على الكسر لعلل : أحدها : أن كل مبني فبابه الكسر ، وأيضاً فإن الكسر مما يؤنث به ، وهذه الأشياء مؤنثة ، وأيضاً فهي في موضع ق ١١٣ الأمر ، وأيضاً فإنه لما زاد على المعدولات التي لا تتصرف شيئاً كره أن يُبنى على الضم والفتح ويُسبّه حركة الإعراب فيما لا ينصرف ، فإن سميت بمثل هذا مُذكراً فحكمه حكم عمر ، وإن نُكرته أعربت ، وبعضهم يرى أنه إذا نُكر جعله لا ينصرف ؛ لأنه يبقى فيه العذل والتأنيث ، فإذا ثنيته وجمعتهم فمنهم من يثنيه ويجمعه كالأسماء ومنهم من يقول : ذواتا قطام ، وإن أضفته فبعضهم يعجبه مجرى المعرفة ويعرفه نحو : هذه قطامك ، قال بعضهم : لو تركته في الإضافة مبنياً على الكسر كما تقول : هذه خمسة عشر كان وجهاً . قال أبو الحسن : والكوفيون يضيفون فيقولون هذه خمسة عشر .

* * *

(١) وهو رأي المبرد الذي ذكره سابقاً وقد رد . انظر الخصائص ١/ ١٧٩ ، وشرح ابن يعيش ٤/ ٥٣ .

وأنشد^(١) في باب متصرف رُويد^(٢) لملك بن خالد الخناعي^(٣) ، ويروى : للمعطل الهذلي^(٤) :

رُويدَ عليّاً جدّ ما نَدِي أمهم إنيّا وَلَكِنْ بغضهم^(٥) مَتَمَّيْنُ

الشاهد فيه نصبُ عليّ بـ «رُويد» ؛ لأنها بدلٌ من قولك : أَرُوْدُ. قال سيبويه : (تقول : رُويد زيدا ، إنما تريد : أَرُوْد زيدا)^(٦) يعني أن رُويد اسمٌ لأرود ، قال محمد بن يزيد^(٧) : معناه أمهل ، وزعم أن فتحها فتحة بناءٍ لا فتحة إعراب ؛ لأن مجراها مجرى ما كان اسماً للفعل ، وليست عنده مصدرًا ، وكان الأصلُ فيها أن يُبنى على السكون ؛ لأنه واقعٌ موقع الأمر ، والأمرُ مبني على السكون ، فاجتمع في آخره ساكنان : الياء والذال ، فحرّكت الذال لالتقاء الساكنين ، وكان الفتحُ أولى بها^(٨) استثقالاً للكسرة من أجل الياء التي قبلها كما قالوا : أين وكيف ، ففتحوا .

«رُويد» تصغير «إرُواد» وإرواد مصدر أَرُوْد ، ومعنى أَرُوْد : أمهل ، وصَغَرُوهُ تصغير الترخيم لحذف الزوائد ، وهي الزوائد التي في أولها ، والألفُ التي في رابعها ، وقال الفراء : إنَّ رُويدَ تصغيرُ رُوْد . والذي قاله البصريون أولى لأن أَرُوْد قد تقعُ موقع رُويد ، ورُوْد لا تقعُ في موقعه ، ويكون^(٩) مأخوذاً عما يقعُ موقعه ويطابقه في المعنى أولى^(١٠) .

(١) في الكتاب ٢٤٣/١ للهذلي .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ونسب البيت له في شرح أشعار الهذليين ٤٤٧/١ ، وشرح ابن السيرافي ١٠٠/١ ، ونسب للهذلي فقط في النكت ٣٣٣/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٢٤/١ . ونسب للهذلي - وهو تحريف - في شرح السيرافي ١٥٢/٢ .

وروي بلا نسبة في المقتصد ٥٧٠/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٨٦/١ ، وشرح ابن يعيش ٤٠/٤ .
(٤) قال السكري في شرح أشعار الهذليين ٤٤٤/١ : (ويقال : إنها للمعطل) ، و (هو أخو بني رهم بن سعد بن هذيل) . المصدر السابق ٦٣٢/٢ .

(٥) في المخطوط : (بعضهم) .

(٦) الكتاب ٢٤٣/١ .

(٧) انظر المقتضب ٢٠٨/٣ .

(٨) في المخطوط : (بهما) .

(٩) في المخطوط : (ولا يكون) والسياق يقتضي أن «يكون مأخوذاً» .

(١٠) اللسان «رود» ١٨٩/٣ . ففيه ما قاله الفراء دون نسبته إليه .

واعلم أن رُويدَ قد يكون لها حالان^(١) سوى حالتها التي ذكرنا : تكون فيها مُعربةً، وهي النعتُ والحال، ويجوز أن تكونَ في هاتين الحالين تصغيرَ الإِزْوَاد الذي هو المصدر، ويجوز أن تكونَ تصغيرَ مُرْودٍ أو مُرْودٍ بحذفِ الزوائد على ما ذكرنا من تصغيرِ الترخيم. فإذا جثت بالموصوف فأظهرته كان وصفاً كقوله : ضَعُهُ وَضَعًا رُويداً، وإذا لم تجئ بالموصوف كان الاختيارُ أن تكونَ حالاً لضعفِ الصفةِ من غير تقدم الموصوف، ويجوز أن تكونَ صفةً قامت مقام الموصوف فتقول : ضَعُهُ رُويداً.

وأسماءُ الأفعال تأتي على أربعة أضرب^(٢) : اسم مفرد، واسم مضاف، واسم مركب، واسم استعمل مع حرف الجر، وكلُّ منها متعدٍّ وغير متعدٍّ.

فالاسمُ المفرد غير المتعدي، قولك : صَـةً، بمعنى : اسكت، ونزالٍ، بمعنى : انزل. والاسمُ المفرد المتعدي : رُويدَ زيداً، بمعنى : أروِدْ زيداً، ولحاقِ زيداً، بمعنى : الحقْ زيداً.

والاسمُ المضاف الذي لا يتعدَّى : مكانك وبعذك، إذا أردت به تأخر، وكذلك عندك، إذا كنت تُحذِّره شيئاً من بين يديه أو تُبصِّره شيئاً، وإليك، إذا أردت تنحّ، ووراءك، إذا قلت : انظر لما خلفك، وقد ذكر سيبويه^(٣) عندك فيما يتعدَّى وقد ذكره فيما لا يتعدَّى، وهذا غيرُ مستنكر، وذلك أنه قد يكونُ فعلٌ واحدٌ مُتعدِّياً وغيرَ متعدٍّ، كقولك : عَلِقْتُكَ وَعَلِقْتُ بِكَ، وجثتُ زيداً وجثتُ إلى زيد، قال : (وحدَّثنا أبو الخطاب أنه سَمِعَ مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ، فيقول : إِلَيَّ. كأنه قيل له : تنحّ. فقال : أَتَنَحِّي. ولا يقال : \دُونِي، ولا عَلَيَّ. هذا إنَّما سَمِعْنَاهُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَحْدَهُ، وليس ق ١١٣ ب لها قُوَّةُ الْفِعْلِ فَتَقَاسُ)^(٤). والمتعدي : دُونَكَ زيداً، وَحَذَرَكَ زيداً، وَحَذَرَكَ زيداً.

(١) انظر أوجه إعراب «رويد» في الأصول ١/ ١٤٣، والتبصرة ١/ ٢٤٦، ٢٤٧، والمقتصد ١/ ٥٧٠-٥٧٢، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٤١٢، ٤١٣، وشرح ابن يعيش ٤/ ٣٩-٤١، وفي مصادره السابقة وجه رابع، وهو أن تكون «رويد» مصدرًا إما مضافاً أو مفرداً، فالمضاف كقولك : رُويدَ زيدٍ، والمفرد كقولك : رُويداً يا زيد.

(٢) انظر باب أسماء الأفعال في ما ينصرف وما لا ينصرف / ٩٧-١٠٤، والتبصرة والتذكرة ١/ ٢٤٦-٢٥٣، والأمالي الشجرية ٢/ ٣٥٢-٣٦١، والمقتصد ١/ ٥٦٩-٥٧٧، والإنصاف ٢/ ٥٣٤-٥٤٠، وشرح ابن يعيش ٤/ ٢٥-٨٥.

(٣) انظر الكتاب ١/ ٢٤٩.

(٤) المصدر السابق ١/ ٢٥٠ بتصرف يسير.

والمرتبب الذي لا يتعدى : هَلَمْ ، بمعنى : تعال . والمتعدي ، كقوله سبحانه : ﴿ هَلَمْ شَهِدَاءَكُمْ ﴾^(١) بمعنى : أحضروا شهداءكم .

والمستعمل مع حرف الجر الذي لا يتعدى إليك ، بمعنى : تنح . والمتعدي قولهم : عليك زيداً ، بمعنى : اطلب زيداً والزم زيداً .

واعلم أن هذه الأسماء والحروف التي تضمنها هذا الفصل وما قبله من المفرد والمضاف لا يجوز أن يقع إلا في أمر المخاطب ، هذا حكمه وبابه ، وذلك من قبل أن أمر المخاطب يقع بالفعل المحض من غير حرف يدخل عليه ، وأمر الغائب لا يقع إلا بحرف ، ألا ترى أنك تقول : قم يا زيد ، ولا يجوز أن تقول : يقيم عمرو إذا كان غائباً ، وإنما تقول : ليقم عمرو ، ومع هذا فإن الأمر إنما يكون بمواجهة المخاطب وتنبيهه وندائه ، فقد توضع كثير من الأصوات في موضع الأمر للإنسان والبهائم ، كقولك للإنسان : مة ، وصة ، وللناقة حل^(٢) ، وللجمل جوت^(٣) ، وللحمار تشو^(٤) . وهذه الأشياء لا تقع إلا في الأمر فجعلوا إليك ، وعليك ، ووراءك ، ودونك ، بمنزلة هذه الأصوات التي يؤمر بها . فالقياس ألا يقع هذا في غير الأمر ، قال سيبويه : (وحدثني من سمعه أن بعضهم قال : عليه رجلاً ليتسني . وهذا قليل شبهوه بالفعل)^(٥) والشذوذ في هذه الحكاية من وجهين : أحدهما : أنه أغرى بـ«عليه» ، والآخر : أنه أتى بضمير مفعول ليس متصلاً ، وبابه أن يأتي منفصلاً نحو قوله^(٦) :

(١) سورة الأنعام آية ١٥٠ .

(٢) حل : لزر إناث الإبل . انظر شرح ابن يعيش ٨٣ / ٤ ، واللسان «حل» ١١ / ١٧٤ .

(٣) جوت : دعاء للإبل لتشرب . انظر شرح ابن يعيش ٨١ / ٤ ، واللسان «جوت» ٢ / ٢١ . أما «حوب» فهو لزر الإبل . انظر اللسان «حوب» ١ / ٣٤٠ ، ٣٤١ .

(٤) تشو : دعاء للحمار ليشرب . انظر شرح ابن يعيش ٨٤ / ٤ .

(٥) الكتاب ١ / ٢٥٠ .

(٦) نسب الأعلام هذا البيت في تحصيل عين الذهب ١ / ٣٨١ لعمر بن أبي ربيعة ، ونسبه صاحب الخزانة ٥ / ٣٢٤ للعرجي تبعاً لأبي الفرج في الأغاني ١ / ٧٨ .

وروي بلا نسبة في الكتاب ٢ / ٣٥٨ ، والمقتضب ٣ / ٩٨ ، والأصول ٢ / ١١٨ ، والمنصف ٣ / ٦٢ ، والنكت ١ / ٦٥٦ ، واللسان «ليس» ٦ / ٢١٢ .

أما رواية ديوان عمر بن أبي ربيعة ٧٩ فهي :

ليس إلّاي وإيا هاو ...

ليس إِيَّايَ وإِيَّاكَ ولا نَخْشَى رَقِيْبًا

هذا هو الباب الذي عليه كان وليس وإن كان الانفصال في ليس أقوى من حيث كانت تضعف لغير شبهة، وأنشد أبو علي:

شَهِيدِي الْوَلِيدُ عَلَى حَبِّهَا أَلَيْسَ بَعْدَلٍ عَلَيْهَا الْوَلِيدُ^(١)

فأغرى بغائب أيضاً. وقد روى مثل هذا عن النبي ﷺ - أنه قال: «مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ وَلَا فَعْلِيهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ»^(٢) وإنما أمر الغائب بهذا الحرف على شذوذه لأنه قد جرى للمأمور ذكر فصار بالذكر الذي جرى له كالحاضر، فأشبه أمره أمر الحاضر.

رجع:

كان علي بن مسعود الأزديّ أخا عبد مناة بن كنانة من أمّه، فلما مات عبد مناة ضمّ عليّ ولد أخيه عبد مناة إلى نفسه، وقام بأمرهم فنُسبوا إليه.

وقوله: «جَدُّ ما ثَدِيْ أُمِّهِمْ»، «ما»: زائدة، و«جَدُّ»: قُطِعَ ما بَيْنَنا وَبَيْنَهُمْ من الرِّحْمِ. وهذيل: هو هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر. وكنانة: هو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. فهذيل عمّ كنانة.

يقول: إِنَّ كِنَانَةَ قَطَعُوا ما بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ هُذَيْلٍ مِنَ الرِّحْمِ، وأظهروا عداواتهم. و«جَدُّ»: قُطِعَ، أي وَجَدْتُ ثَدِيْ أُمِّهِمْ عِنْدَنَا. و«عليّ»: حيّ من كنانة. ومعنى متماين: مُتَقَادِمٌ، يقول: تَمَّانٌ بَغَضَهُمْ لَنَا، أي: تقادم، وهو مهموز، يعني: أن بغضهم لهذيل قديم.

وحكى ابن جني^(٣): أنه قد روي: ولكن بغضهم مُتَمَّائِنٌ، بغير همز من المين والكذب، فيكون المعنى على هذا أن بغضهم ليس له أصل فهو مَيِّنٌ وكَذِبٌ.

(١) جاء البيت منسوباً للعرجي برواية:

شَهِيدِي جُؤَانَ عَلَى حَبِّهَا أَلَيْسَ بَعْدَلٍ عَلَيْهَا جُؤَانَ

في الأغاني ١/ ٧٨. وجوان هذا: هو ولد عمر بن أبي ربيعة.

(٢) جزء من حديث شريف أورده البخاري في صحيحه ٣/ ٢٣٧، ٢٣٨، كتاب النكاح.

ولفظه فيه: (يا معشر الشباب، من استطاع منكم الباءة فليتزوج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء). وللحديث ألفاظ أخرى ولكن هذا اللفظ هو الأقرب لما أراد المصنف.

(٣) لم أجد ما حكاه ابن جني في مصادري، وهذه رواية المصنف للشاهد أيضاً.

ويُروى^(١) : ولكن وُدَّهُم مُّتَمَائِن . وهو ظاهرٌ في المعنى .

قد ذكرنا^(٢) اشتقاقَ مَالِك . فأما اشتقاقُ خَالِد ، فهو من الخَلْد وهو : دَوَامُ البقاء .
تقول : خَلَدَ الرجلُ يَخْلُدُ خُلُوداً . وَأَخْلَدَهُ اللَّهُ إِخْلَاداً ، وَخَلَّدَهُ تَخْلِيداً .

وَالْخَالِدَانِ^(٣) من بني أسد : خالد بن نُضْلَة بن الْأَشْثَر بن جَحْوَانَ بن فُقْعَس ،
وخالد بن قيس بن الْمُضَلَّل بن مالك بن الْأَصْغَر بن مُنْقِذ بن طَرِيف بن عمرو بن
قُعَيْن . قال الأسود بن يَعْفَر^(٤) :

وقبلي مات الخالدانِ كلاهما عَمِيدُ بني جَحْوَانَ وابنُ الْمُضَلَّلِ^(٥)

وَالْمُعْطَلُ مصدرُ عَطَلَتِ المرأةُ وَتَعَطَّلَتْ ، إِذَا خَلَا جِيذُهَا مِنَ الْقَلَائِدِ ، فَهِيَ عُطْلٌ
بِالضَّمِّ ، وَعَاطِلٌ ، وَمِعْطَالٌ . وقد يُسْتَعْمَلُ الْعُطْلُ فِي الْخُلُوفِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
فِي الْخُلِيِّ ، يُقَالُ : عَطِلَ الرجلُ مِنَ الْمَالِ وَالْأَدَبِ فَهُوَ عُطْلٌ وَعُطْلٌ مِثْلُ عُسْرٍ وَعُسْرٍ .
\ وقوسٌ عُطْلٌ أَيضاً : لَا وَتَرَ عَلَيْهَا . وَالْأَعْطَالُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا أَرْسَانَ عَلَيْهَا . وَنَاقَةٌ
عَاطِلَةٌ بِالْكَسْرِ ، وَنَوْقٌ عَاطِلَاتٌ ، أَيُ حِسَانٌ . وَتَعَطَّلَ الرجلُ : إِذَا بَقِيَ لَا عَمَلَ لَهُ .
وَالْإِسْمُ : الْعُطْلَةُ . وَالْأَعْطَالُ : الرِّجَالُ الَّذِينَ لَا سِلَاحَ لَهُمْ . وَالتَّعْطِيلُ : التَّفْرِيقُ .
وَبَثْرٌ مُعْطَلَةٌ لِيُبُودَ^(٦) أَهْلِهَا . وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ امْرَأَةً

(١) أشار السكري لهذه الرواية في شرح أشعار الهذليين ٤٤٧/١ ، وجاء بهذه الرواية أيضاً منسوباً
للهمذلي في التبصرة ٢٤٦/١ ، والمخصص ٨٩/١٤ ، وفي اللسان «مأن» ٣٩٦/١٣ بهمز
«متمائنين» ثم أشار إلى روايته بغير همز ، وقال : ويروى : «متيامن» مائل إلى اليمين .

وغير منسوب في المقتضب ٢٠٨/٣ ، ٢٧٨ ، واللسان «رود» ١٨٩/٣ ، و«مين» ٤٢٦/١٣ .

(٢) انظر ص ٥٥ .

(٣) المثني / ٢٥ .

(٤) ديوانه / ٥٧ وفيه : «فقبلي» ، وفي المثني / ٢٦ : «وقبلي» و«كليهما» .

وقال ابن بري في التنبيه والإيضاح «خلد» ٢١/٢ : (صواب إنشاده : فقبلي ، بالفاء ؛ لأنها
جواب الشرط في البيت الذي قبله ، وهو :

فإن يك يومي قد دنا وإخاله كواردة يوماً إلى ظمء منهل)

(٥) من أول قوله : (الخلد . . .) إلى هنا تجده في الصحاح «خلد» ٤٦٩/٢ بتصرف يسير .

(٦) كتب فوقها في المخطوط : (معاً) إشارة لضم الباء وكسرها .

توفيت، فقالت: «عَطِّلُوها»^(١) أي انزعوا حُلِيِّهَا. والمعَطَّل: المواتُ من الأرض. وإِبِلٌ مُعَطَّلَةٌ: لا راعيَ لها. والعَطَلُ: الشخصُ مثل الطَّلَلِ^(٢). يقال: ما أحسنَ عَطَلَهُ، أي شَطَاطَهُ وتَمَامَهُ. والعَطَلُ: الشِّمْرَاخُ من شماريخِ النخلة^(٣).



(١) غريب الحديث ٣٣٤/٤، والفائق ٤٤٦/٢، والنهاية ٢٥٧/٣.

(٢) في المخطوط: (الظلل) بالظاء، وهو تصحيف.

(٣) من أول قوله: (العطل: مصدر...) إلى هنا تجده في الصحاح «عطل» ١٧٦٧/٥، ١٧٦٨.

بتصرف يسير.

وأنشد^(١) في باب ما جرى من الأمر والنهي على الفعل المستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل مُستغنٍ عن لفظك بالفعل^(٢) قول جرير^(٣) ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

خَلَّ الطريقَ لمن يَئني المنارَ بهِ وابرزُ ببرزةٍ حيثُ اضطرَّكَ القَدْرُ

الشاهدُ فيه إظهارُ الفعلِ قبل «الطريق» والتصرُّيحُ بهِ ، ولو أضمرَ لكان حسناً على ما بيَّنته .

واعلم أنَّ الإضمارَ على ثلاثةِ أوجهٍ : وجهٌ يجبُ فيه الإضمارُ ولا يحسنُ فيه الإظهارُ ، ووجهٌ لا يجوزُ أن تُضمرَ العاملُ فيه ، ووجهٌ أنت مُخَيَّرٌ بين إظهاره وإضماره .

فأما ما لا يجوزُ فيه الإضمارُ لعاملٍ فأن تقولَ مُبتدئاً : زيداً ، من غيرِ سببٍ يَجري ولا حالٍ ضرورةٍ دالةٍ على معنى ، وأنت تريد : اضربْ زيداً وغيره من الأفعال ؛ لأنك إذا أضمرته لم يُعلم أنك تريد : أكرمْ زيداً واشتُم عمراً أو غير ذلك .

فأما ما يجوزُ إظهاره وإضماره فأن ترى رجلاً يضربُ أو يشتُم فتقول : زيداً ، تريد : اضربْ زيداً ، ويجوزُ إظهاره ، فتقول : اضربْ زيداً ، ومثلُ ذلك في الخبر أن تلقى رجلاً قادمًا من سفرٍ فتقول : خيرٌ مُقدم ، أي : قَدِمْتَ خيرَ مُقدم ، ولو أظهرته لم يكن بأسٌ ، وكذلك لو قلت لرجل في طريق : الطَّريقُ يا هذا ، معناه : خَلَّ الطريقَ وعن الطريقِ ويجوزُ إظهاره كما قال جرير :

خَلَّ الطريقَ لمن يَئني المنارَ بهِ

(١) الكتاب ١/ ٢٥٤ .

(٢) وعبرة الكتاب ١/ ٢٥٣ : (. . . على إضمار الفعل المستعمل . . .) .

(٣) ديوانه ١/ ٢١١ ، وشرح السيرافي ٢/ ٥٧ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، والأغاني ٨/ ٧٥ ، وفرحة الأديب ٥١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٢٨ ، واللسان «برز» ٥/ ٣١٠ . وفي شرح الكوفي ١٣٣ ، ٥٨ برواية : «يغني» بدل «يئني» .

وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٩٧ ، والنكت ١/ ٣٤٦ ، وشرح ابن يعيش ٢/ ٣٠ . وفي المخطوط «يئني المنار» .

(٤) انظر ص ١٤٥ .

ولا يجوز أن تُضميرَ في شيء من هذا الباب الجارَّ فإذا قلت : الطريق لم يَجُزْ أن يكونَ الضميرُ تنَحَّ عن الطريق ؛ لأن الجارَّ لا يُضمَرُ وذلك أن المجرورَ داخلٌ في الجارَّ غيرُ منفصل .

والوجه الثالث : قولك : إِيَّاكَ أن تقربَ الأسدَ ، معناه : إِيَّاكَ اتَّقِ ، وإِيَّاكَ أَحْذَرْ ، ولا يحسن إظهارُ ما نصب إِيَّاكَ .

ثم استشهد سيبويه^(١) على جوازِ الحذفِ الذي عُقِدَ به البابُ بقول^(٢) العربِ في مثلٍ من أمثالهم : اللهم ضُبْعاً وَذُبَاباً^(٣) إذا كان يدعو بذلك على غَنَمٍ ، فإذا سألهم ما يَغْنُون قالوا : اللهم اجمعَ فيها ضُبْعاً وَذُبَاباً ، كلُّهم يفسِّرُ ما ينوي .

قال أبو العباس^(٤) : سَمِعْتُ أَنَّ هَذَا دَعَاءً لَهُ لَا دَعَاءَ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ الضُّبْعَ وَالذُّبَابَ إِذَا اجْتَمَعَا تَقَاتَلَا فَأَفْلَتَتِ الْغَنَمُ ، وَقَالَ : أَمَا مَا وَضَعَهُ عَلَيْهِ سِيبَوَيْهِ فَإِنَّهُ يَرِيدُ ذُبَاباً مِنْ هَاهُنَا وَضُبْعاً مِنْ هَاهُنَا . قَالَ سِيبَوَيْهِ : (وَحَدَّثَنَا مَنْ يُوثِقُ بِهِ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ قِيلَ لَهُ : أَمَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا وَجَذُّ؟ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَمْسِكُ الْمَاءَ)^(٥) نَحْوُ النَّقْرَةِ فِي الصَّخْرَةِ (فَقَالَ : بَلَى ، وَجَاذاً)^(٥) .

يهجو جرير^(٦) بهذا الشعرِ عُمَرَ بْنَ لُجَأِ التِّيمِيِّ ، يَقُولُ : خَلَّ طَرِيقَ الْمَعَالِي وَالشَّرَفِ وَالْمَفَاخِرَةِ ، وَاتْرَكَهُ عَلَى مَنْ يَفْعَلُ أَفْعَالاً مَشْهُورَةً كَأَنَّهَا الْأَعْلَامُ الَّتِي تُنْصَبُ عَلَى الطَّرِيقِ وَتُبْنَى مِنْ حَجَارَةٍ لِيَهْتَدَى بِهَا .

وَبَرَزَةَ : أُمُّ^(٧) عُمَرَ بْنِ لُجَأِ . وَقِيلَ : إِحْدَى^(٨) جَدَّاتِهِ ، فَعَيَّرَهُ بِهَا . يَقُولُ : اِبْرُزْ بِهَا

(١) انظر الكتاب ١/ ٢٥٥ .

(٢) في المخطوط : «قول» .

(٣) انظر المثل في المستقصى ١/ ٣٤٢ ، والخصائص ١/ ٢٥٠ ، وشرح ابن يعيش ١/ ١٢٦ .

(٤) شرح السيرافي ٢/ ٥٧ ب ، والنكت ١/ ٣٣٦ .

(٥) الكتاب ١/ ٢٥٥ ، ٢٥٦ . ومن أول قوله : (اعلم أن الإضممار على ثلاثة أوجه) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ٢/ ٥٧ ب بتصريف يسير .

(٦) انظر الخبر والأبيات في ديوان جرير ١/ ٢٠٩-٢١١ ، والأغاني ٨/ ٢٢ ، ٢٣ ، ٧٤-٧٦ بتصريف يسير .

(٧) ديوان جرير ١/ ٢١٣ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٢٢٣ .

(٨) فرحة الأديب / ٥١ .

عن جُملة الناس، وصِرَ^(١) إلى موضعٍ يمكنك أن تكونَ فيه^(٢) كما قُضِيَ عليك وقُدِّرَ. وكان السببُ في ذلك أن جريراً مرَّ بعُمر^(٣) بن لجأ وهو يُشيد أرجوزةً له، فوقف يستمع. فلما بلغَ إلى قولهِ^(٤) :

قد وَرَدَتْ قبل أنى^(٥) ضَحَائِهَا
تُفَرِّسُ^(٦) الحَيَّاتِ في خِرْشَائِهَا
تَجْرُّ بالَاهُونِ من أدْنَائِهَا
جَرَّ العَجُوزِ جانبي^(٧) خَفَائِهَا

قال له جرير: أسأت وأخفقت. فقال له عُمر: فكيف أقول؟ فقال له: قل:

جَرَّ العروس^(٨) الثَّني من رِدَائِهَا

ق ١١٤ ب

فخَجِلَ عُمر، وقال: \ أنت أسوأ حالاً مِنِّي إذ تقول^(٩) :

لَقَوِي أَحْمَى للحَقِيقَةِ^(١٠) مِنْكُمْ وَأَضْرَبُ لِلجَبَّارِ والنَّعْ سَاطِعُ
وَأوثقُ عِنْدَ المَرْدَفَاتِ^(١١) عَشِيَّةً لَحَاقاً إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفُ لَامِعُ

(١) في المخطوط: (صره) بالهاء وهي مقحمة.

(٢) في المخطوط: (معه).

(٣) في المخطوط (بعمر) والواو مقحمة.

(٤) ديوانه / ١٥١ ، وفي الأغاني ٧٥ / ٨ البيت الأول والثاني والرابع.

(٥) في الأغاني: «إنا» والأنا: الوقت من أنى أنياً، وإنى: بمعنى حان وقرب. انظر اللسان «أنى» ٤٨ / ١٤. ووضاحتها: الضحى.

(٦) في ديوانه: «تَقْرَشُ». وتفرس: تصطاد وتقتل، وهو الصواب. انظر اللسان «فرس» ١٦٠ / ٦ ، ١٦١. والخرشاء: جلد الحية. المصدر السابق «خرش» ٢٩٤ / ٦.

(٧) في ديوانه «... العجوز الثني من خفائها».

وفي الأغاني: «... العجوز الثني من رِدَائِهَا».

وبرواية المصنف في ديوان جرير ٢٠٩ / ١.

(٨) في ديوان جرير: «جر الفتاة الثني»، وبرواية المصنف في الأغاني.

(٩) ديوانه ٩٢٤ / ٢ ، والأغاني ٢٢ / ٨ ، وروي الثاني منه في ديوانه ٢٠٩ / ١ ، والأغاني ٧٥ / ٨.

(١٠) في ديوانه: «في الحقيقة».

(١١) في الأغاني: «المرهفات»، و«المردفات».

وإنما كان جريرُ قال : عند المُرَهَقَات ، فردّه عُمَرُ عند المردفات ، وقال لجرير :
أخذن غُدُوَّة وأدركتهن عشيّة ، والله ما أدركتهن إلا وقد نُكحْن . فقال له جرير :
والله لهذا البيتُ أحبُّ إليّ من ابني حَزْرَةَ ، ولكنك مجلبٌ للفرزدق ، وصرتَ معه
إلباً عليّ ، وستعلم . ثم قال جرير قصيدته التي يقولُ فيها ^(١) :

خَلَّ الطريقَ لمن يَبْنِي المنارَ به وابرزُ ببرزةٍ حيث اضطرَكَ القَدْرُ
ما زِلْتُ تنطقُ ^(٢) أقوالاً وتبلغني ذبيح المَريّةِ حتى استحصدَ المَرزُ
يا تيمَ تيمَ عَديّ لا أبا لَكم لا يُلقيَنكم ^(٣) في سَوَاءٍ عُمَرُ
أحينَ كُنْتُ سِمَاماً يا بني لجأ وخاطرتُ بي عن أحسابها مُضَرُ
فأجابه عُمَرُ بن لجأ فقال ^(٤) :

لقد كذبتَ وشرُّ القولِ أكذبُه ما خاطرتُ بك عن أحسابها مُضَرُ
أَلَسْتُ نَزْوَةً ^(٥) خَوَّارٍ على أَمَةٍ لا يسبقُ الحَلَبَاتِ اللؤمُ والخَوَرُ
ما قُلْتُ مِن ^(٦) مِرَّةٍ إلا سأنقضُّها يا ابنَ الأتَانِ بمثلي تُنقضُّ المِرزُ

وأنشد سيبويه ^(٧) لمسيكين الدارمي ^(٨) ، واسمُه : ربيعة بن عامر . وقيل : لابن
هرمة القرشي ^(٩) :

(١) ديوانه ٢١١ / ١ ، ٢١٢ ، وفي الأغاني ٢٣ / ٨ ، ٧٥ روي البيت ١ ، ٤

(٢) في ديوانه : « تحفز » .

(٣) في المصدرين السابقين : « لا يُوقِعَنَّكم » .

(٤) ديوانه ٩٥ ، ٩٦ ، والأغاني ٧٦ / ٨ .

(٥) في ديوانه :

بل أنت نزوة لن يسبق

وفي الأغاني : بل أنت نزوة لا يسبق

(٦) في ديوانه : « في مرة » . وفي الأغاني : « من هذه » .

(٧) الكتاب ٢٥٦ / ١ .

(٨) ديوانه ٢٩ ، وشرح ابن السيرافي ١٢٦ / ١ - ١٢٨ ، والمقاصد النحوية ٣٠٥ / ٤ ، والخزانة ٦٥ / ٣ ،

٦٧ ، والدرر ١١ / ٣ ، ٤٤ / ٦ .

(٩) في ملحقات ديوانه ٢٦٣ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٢٩ ، . ويلا نسبة في الجمل المنسوب

للخليل / ٥٦ ، وشرح النحاس / ١٤٧ ، والخصائص ٢ / ٤٨٠ ، ٣ / ١٠٢ ، والنكت ١ / ٣٣٧ ،

وفي شرح السيرافي ٢ / ٥٧ ب : « كماش » بدل « كساع » وروي صدره بلا نسبة أيضاً في الهمع

٢٨ / ٣ ، ٢٠٧ / ٥ .

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

الشاهد فيه على إضمار الفعل الناصب «أخاك». يريد: الزم أخاك، غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل إذا كررت، ويحسن إذا لم تكرر. إذا قلت: أخاك، حسن أن تقول: الزم أخاك، وإذا قلت: أخاك أخاك، لم يحسن أن تقول: الزم أخاك؛ لأنهم إذا كرروا جعلوا أحد الأسمين كالفعل، والاسم الآخر كالمفعول، وكأنهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم، فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد جعل بمنزلة الزم.

(ومنه قول العرب: أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك)^(١) أي: عليك أمر مبكياتك، واتبع مبكياتك، فمعناه: اتبع أمر من ينصح لك فيرشيدك وإن كان مرّاً عليك صعباً^(٢) الاستعمال، ولا تتبع أمر من يشير عليك بهواك؛ لأن ذلك ربما ودى إلى العطب، ومنه: الأطباء على البقر^(٣) والمعنى في المثل أنك تنهأ عن الدخول بين قوم يتشابهون ويتكافئون في شر أو غيره. ونصب الأطباء على تقدير: خلّ الأطباء على البقر^(٤).

يقول: استكثر من الإخوان فهم عدة تستظهر بها على الزمان، كما قال النبي - عليه السلام -: «المرء كثير بأخيه»^(٥) وجعل من لا أخ له يستظهر به، كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه.

(١) الكتاب ٢٥٦/١. وتجد المثل في مجمع الأمثال ٤٩/١، ٥٠. وقال: (ويروى: «أمر» بالرفع،

أي أمر مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره).

(٢) في المخطوط: (ضعف) وهو تحريف.

(٣) مثل من أمثال العرب. انظر الكتاب ٢٥٦/١، ومجمع الأمثال ٣١٠/٢، وفي الأمثال لابن

سلام ٢٨٤/٢، وجمهرة الأمثال ١٤١/٢: برواية: الكلاب على البقر.

(٤) من أول قوله: (ومنه قول العرب ...) إلى هنا منقول من شرح السيرافي ٥٨/٢ بتصرف يسير.

(٥) وتام الحديث في المقاصد الحسنة ٣٧٨، ٣٧٩: (يقول يكسوه، يحمّله، يرفّده)

و«الهيجاء» تمُد وتُقصَر^(١) قال الشاعر^(٢) في مدِّها :

إذا كانت الهيجاءُ وانشقتِ العَصَا فَحَسْبُكَ والضَّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ

وقال لبيد^(٣) في قصْرِها :

وأربدُ فارسُ الهيجاءِ إذا مَا تَقَعَّرَتِ المشاجرُ بالفِثَامِ

ويجوزُ أن تكونَ على لُغَةٍ مَن مدَّ لكنه حذفَ إحدى الهمزتين تخفيفاً على حدِّ قراءة أبي عمرو^(٤) : ﴿هَؤُلَاءِ إِن كُنْتُمْ﴾^(٥) وعلى قراءة مَن^(٦) قرأ أيضاً : ﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِن أَرَدْتَ تَحَصُّنًا﴾^(٧) . ولا يكونُ على تسهيلٍ إحداهما فينكسرُ البيتُ ؛ لأنَّ المُسهَّلةَ بين بين في حُكْمِ المتحركة ، وأجودُ من هذا قولُ لبيد^(٨) أيضاً :

يَا رَبَّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا

وكذلك قولُ عمرو بن العَدَاءِ الكَلْبِيِّ^(٩) :

ق ١١١٥

(١) انظر المقصور والممدود لابن ولاد/ ١١٧ .

(٢) نسب القالي هذا البيت في ذيل الأمالي / ١٤٠ إلى جرير ، وهو في ديوانه ١١٠٤ / ٢ نقلاً عن اللآلئ بيت مفرد ، وقال عنه البكري في ذيل اللآلئ / ٦٥ : (وبيت جرير لم يعزه له أحد ، ولا وجد في شعره ، وإنما هو من عائر الشعر ، وأخاف أن أبا علي وهم فيه هنا) .

وروي البيت بلا نسبة في أمالي القالي ٢ / ٢٦٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٤١٧ ، والأصول ٢ / ٣٧ ، والمقصور والممدود / ١١٧ ، والتكملة / ٣٢٤ ، والتبصرة والتذكرة ١ / ٢٦٣ ، وسمط اللآلئ ٢ / ٨٩٩ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٥١ .

(٣) في ديوانه / ٢٠١ : «بالخيَام» بدل «بالفِثَام» ، كما ورد البيت برواية المصنف غير منسوب في التكملة / ٣٢٣ .

وأربد هذا : أخو لبيد لأمه ، واسمه : أربد بن قيس بن جَزْء بن خالد بن جعفر . انظر المؤلف / ٢٨ .

(٤) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وانظر : التبيان ١ / ٤٨ ، ٤٩ ، والدر المنصون ١ / ٢٦٤ .

(٥) سورة البقرة آية ٣١ .

(٦) انظر الإتحاف / ٣٢٤ ، والبدور الزاهرة / ٢٢١ . وقرأ العامة بالمد : ﴿على البغاء إن...﴾ .

(٧) سورة النور آية ٣٣ .

(٨) ديوانه / ٣٤٠ ، كما ورد في الزاهر ٢ / ١٨١ ، والخزانة ٩ / ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ . وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢ / ٣٨١ ، والخزانة ٣ / ٦٧ ، ٥٨٢ ، ٥٨٧ .

(٩) شاعر إسلامي . الخزانة ٧ / ٥٨٥ .

لأصبح القوم أوباداً ولم يجدوا عند التفرُّق^(١) في الهيجا جمالين

والهيجا: الحرب وهي فعلاء أو فعلى، فمن قصرها فيكون المحذوف منها هو ألف المدِّ دون ألف التانيث. وإنما كان حذف ألف المد أولى من حذف ألف التانيث لوجهين: أحدهما: أن ألف التانيث لمعنى، وألف المد لغير معنى، فكان حذف ما ليس لمعنى أولى مما جاء لمعنى.

والثاني: أن جميع ما قصر مما همزته للتانيث لا ينصرف بعد القصر، ولو كان المحذوف منه همزة التانيث لانصرف الاسم لزوال علامة التانيث، كما صُرِفَتْ قَرْقِرٌ وَحَبِيرٌ تصغير قَرْقَرَى وَحَبَارَى لزوال علامة التانيث منه. ألا ترى قوله:

يَا رَبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قصره ولم يصرفه، والقصر فيها ضرورة.

وقيل: هو لغة. ولو كان المحذوف منه ألف التانيث لقال: يَا رَبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ، وكان ينون هيجاً فيذكرها ويقول: هو خير، ولا يقول هي خير^(٢).

أراد مسكين الحث على التواصل وأسبابه، يقول: اعلم أن من قطع أخاه وصَّره كان بمنزلة من قاتل بغير سلاح. والمعنى واضح.

قال علي بن سليمان^(٣): المسكين كأنه مشتق من السكون كأنه بمنزلة من لا حركة له. قال أبو جعفر^(٣): وسمعت أبا بكر بن شقير يقول في معنى: «فَكَانَتْ

= والبيت منسوب له في شرح شواهد الإيضاح / ٥٦٠، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٢٨/٢، والخزانة ٥٧٩/٧، ٥٨٠، واللسان «ويد» ٤٤٣/٣، و«عقل» ٤٦٤/١١. وغير منسوب في مجالس ثعلب ١٤٢/١، والتكملة / ٤٥٤.

وللبيت في مصادره السابقة بالإضافة إلى رواية المصنف عدة روايات، إذ جاء برواية: «لأصبح الحي»، و«فأصبح الحي».

وأوباداً: فقراء. وجمالين: مثني جمع «جمال».

(١) في المخطوط: (التفوق)، وهو تحريف.

(٢) من أول قوله: (والهيجا: الحرب، وهي فعلاء...) إلى هنا أثبتته البغدادي في الخزانة ٦٦/٣، ٦٧ نقلاً عن المصنف بتصرف يسير.

(٣) لم أقف على قوليهما في مصادر ي، ولكن انظر «سكن» في الصحاح ٢١٣٦/٥، واللسان ٢١٤-٢١١/١٣.

لَمَسْكِينٍ^(١) هو كما قال النبي ﷺ : «يَا مَسْكِينُ عَلَيْكَ السَّكِينَةُ»^(٢) على جهة الترحم .
وحقيقة مسكين في اللغة^(٣) عليه مَسْكَنَةٌ ، أي ذَلَّةٌ . ومسكين اسمه : ربيعة بن
عامر^(٤) ، ومسكين لقب غلب عليه ؛ ولذلك قال^(٥) :

وَسَمَّيْتُ مَسْكِينًا وَمَا بِي فَاقَةٌ وَإِنِّي لَمَسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

وحكي^(٦) في مَسْكِين مَسْكِين ، وهذا شاذ . ومثله في هذا النحو : مَنَدِيلٌ .
وَدَارِمٌ : مَرَّ الرَّجُلُ بِحِمْلِهِ يَذِرُهُ^(٧) من تحته، وهو تَقَارُبُ الْخَطْوِ به . وعِكْرِشَةٌ
دَرُومٌ لَتَقَارِبِ [فروجها في العدو]^(٨) .
قال سلمة بن الخُرْشُب^(٩) :

هُوَ يَّ عُقَابٍ عَرْدَةٌ^(١٠) أَشَارَتْهَا بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةٌ دَرُومٌ

- (١) سورة الكهف آية ٧٩ .
- (٢) هذا الحديث قاله ﷺ لَقَبِيلَةٍ . ولم أقف عليه في مصادرني إلا أنني وجدته في اللسان «سكن» ٣١٣/١٣ بهذه الرواية .
- (٣) انظر «سكن» في اللسان ٢١٧/١٣ .
- (٤) الدارمي : شاعر من أشراف تميم . توفي سنة ٨٩هـ .
- انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، ٥٤٥ ، ومعجم الأدباء ١٢٩٩/٣-١٣٠١ ،
والخزانة ٦٩/٣ .
- (٥) في ديوانه / ٢٤ ، وفي المصادر التي ذكرت ترجمته جاء برواية : «وكانت لاجأة» بدل «وما بي
فاقة» .
- (٦) الخصائص ٢٠٦/٣ ، والمبهج / ١٨٦ .
- (٧) في المخطوط : (هو الرجل يحمله فيدرم) وما أثبتته مستمد من نص المبهج . وهنا بدأ يتحدث عن
اشتقاق «الدارمي» .
- (٨) غير واضحة في المخطوط ، وما كتبت مستمد من المصدر السابق لأن معظم حديثه هنا مستمد منه .
- (٩) سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار من قيس عيلان ، والخرشب لقب أبيه .
انظر ترجمته في : شرح اختيارات المفضل ١٦٤/١ ، أما في جمهرة النسب / ٤٥٣ (. . . .) بن
نصر بن جارية (. . .) .
- والبيت في المفضليات / ٤٠ ، وشرح اختيارات المفضل ١٩٣/١ ، وبلا نسبة في المبهج / ١٨٧ .
وذو الضمران : موضع . انظر معجم البلدان «الضمران» ٤٦٣/٣ .
وعكرشة : أنثى الأرنب . انظر اللسان «عكرش» ٣١٩/٦ ، ٣٢٠ .
- (١٠) في المخطوط : (غردة) بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .
والعردة : هضبة . انظر معجم البلدان ٩٩/٤ .

وقد ذكرت اشتقاق ربيعة^(١) وعامر^(٢) وهرمة^(٣).

قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن برّي^(٤) - رحمه الله - في الفرق بين الفقير والمسكين أن هذه المسألة قد اختلف فيها أهل اللغة، فذهب يونس إلى أن الفقير أحسن حالاً من المسكين، وزعم أنه سأل بعض العرب فقال له : أفقير أنت أم مسكين؟ فقال : لا والله، بل مسكين. فأعلم أنه أسوأ حالاً من الفقير، وإلى هذا القول يذهب ابن السكيت وغيره واحتجوا على صحة هذا القول بقول الراعي^(٥) :

أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سب

فأثبت أن للفقير حلوبة وجعلها وفقاً لعياله ، وقول مالك - رحمه الله - في هذا كقول يونس. وقال الأصمعي : المسكين أحسن حالاً من الفقير، وإلى هذا القول يذهب علي بن حمزة الأصبهاني^(٦)، ويرى أنه الصواب وما سواه خطأ، واستدل على ذلك بقوله سبحانه : ﴿ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴾^(٧) فأكد عز وجل سوء حاله بصفة الفقر؛ لأن المتربة الفقر، ولا يؤكد إلا بما هو أوكد منه، واستدل أيضاً بقوله سبحانه : ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾^(٨) فأثبت أن لهم سفينة يعملون عليها في البحر، واستدل أيضاً بقول الراجز أنشدته ابن الأعرابي :

هل لك في أجرٍ عظيمٍ تؤجره
تغيث مسكيناً قليلاً عسكره
عشر شياهٍ سمعه وبصره
قد حدث النفس بمصرٍ يحضره

(١) انظر ص ٣٢١.

(٢) انظر ص ٣٣١.

(٣) ولعله في الجزء المفقود من هذا الكتاب.

(٤) تجد حديثه عن الفرق بين الفقير والمسكين في اللسان «سكن» ١٣ / ٢١٤ - ٢١٦ بتصرف يسير.

(٥) ديوانه / ٦٤.

(٦) انظر التنيها / ٣١٧.

(٧) سورة البلد آية ١٦.

(٨) سورة الكهف آية ٧٩.

فأثبت أن له عشرَ شياه، وأراد بقوله : «عسكره» : غنمه وأنها قليلة ، واستدل أيضاً بقول قتادة : أن الفقير هو الذي به زمانة مع حاجته ، والمسكين هو الصحيح المحتاج ، واستدل أيضاً بقول الراعي ، وزعم أنه أعدل شاهد على صحة قوله ، وهو قوله :

أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً | ق ١١٥ ب

لأنه قال : أما الفقير الذي كانت حلوبته ، ولم يقل : الذي حلوبته ، وقال : فلم يترك له سبداً . فأعلمك أنه كانت له حلوبة تقوت عياله ، ومن كانت هذه حاله فليس بفقر ولكن مسكين ، ثم أعلمك أنها أخذت منه فصار إذ ذاك فقيراً ، يعنى ابن حمزة بهذا القول أن الشاعر لم يثبت أن للفقير حلوبة ؛ لأنه قال : الذي كانت حلوبته ، وهذا كما تقول : أما الفقير الذي كان له مال وثروة فإنه لم يترك له سبداً ، فلم يثبت أن للفقير حلوبة وثروة ، وإنما أثبت سوء حاله الذي به صار فقيراً ، بعد أن كان ذا مالٍ وثروة ، وكذلك يكون المعنى في قوله :

أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً

أنه أثبت فقره لعدم حلوبته بعد أن كان مسكيناً قبل عدم حلوبته ، ولم يرد أنه فقير مع وجود حلوبته فإن ذلك لا يصح كما لا يصح أن يكون للفقير مالٌ وثروة في قولك : أما الفقير الذي كان له مالٌ وثروة ؛ لأنه لا يكون فقيراً مع ثروته وغنائه ، فحصل بهذا أن الفقير في البيت هو الذي لم يترك له سبداً بأخذ حلوبته ، وكان قبل أخذ حلوبته مسكيناً ؛ لأن من كانت له حلوبة فليس فقيراً ؛ [لأنه قد أثبت] ^(١) أن الفقير الذي لم يترك له سبداً ، وإذا لم يكن فقيراً فهو إما غني وإما مسكين . ومن له حلوبة واحدة فليس [بغني ، وإذا لم يكن] ^(١) غنياً لم يبق أن يكون إلا فقيراً أو مسكيناً ، ولا يصح أن يكون فقيراً على ما تقدم ذكره ، فلم يبق أن يكون إلا مسكيناً ، فثبت بهذا أن المسكين أصلح حالاً من الفقير .

(١) غير واضحة ، ومستمدة من اللسان «سكن» ١٣ / ٢١٥ .

وقال علي بن حمزة^(١): ولذلك بدأ الله تعالى بالفقير قبل مَنْ يستحق الصدقة من المسكين وغيره، وأنت إذا تأملت قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾^(٢) الآية، وجدته سبحانه قد رتبهم فجعل الثاني أصلح حالاً من الأول، والثالث أصلح حالاً من الثاني، وكذلك الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن، قال: ومما يدل على أن المسكين أصلح حالاً من الفقير أن العرب قد تسمت به ولم تسم بفقير لتناهي^(٣) الفقر في سوء الحال، ألا ترى أنهم قالوا تَمَسَّكَنَّ الرجلُ فَبَنَوْا منه فعلاً على معنى التشبيه بالمسكين في زيِّه، ولم يفعلوا ذلك في الفقير إذ كانت حاله لا يَتَزَيَّأُ بها أحد. قال: ولهذا رَغِبَ الأعرابي الذي سأله يونس عن اسمِ الْفَقْرِ [لتناهيه في سوء الحال]^(٤) وأثر التسمية بالمسكنة أو أراد أنه ذليلٌ لبعده عن قومه ووطنه، ولا أظنه أرادَ إلا ذلك، ووافق قول الأصمعي وابن حمزة في هذا قول سيويوه^(٥) رحمه الله.

* * *

(١) انظر التنبيهات/ ٣١٧.

(٢) سورة التوبة آية ٦٠.

(٣) في المخطوط: (لنباهة).

(٤) غير واضحة ومستمدة من اللسان «سكن».

(٥) في اللسان «سكن» ٢١٦/١٣: «الشافعي».

وأنشد سيويه^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يُضمَر فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف^(٢) لهذبة بن خشرم^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٤) :

فإن تك في أموالنا لا نضيق بها ذراعاً وإن صبر فنصبر للصبر

الشاهد على أنه رفع صبراً بإضمار كان وجعلها سيويه تامة لا تحتاج إلى خبر محذوف مُقدر ذكره سيويه في أول هذا الباب (قولك : العباد مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر)^(٥) .

وفي هذا الكلام أربعة أوجه : أحدها : أن تنصب الاسم الذي بعد «إن» وترفع الاسم الذي بعد الفاء ، والوجه الثاني : أن ترفعهما جميعاً ، والوجه الثالث : أن تنصبهما جميعاً ، والوجه الرابع : أن ترفع الاسم الذي بعد «إن» وتنصب ما بعد الفاء ، وأجود هذه الوجوه الوجه الأول . فإذا نصبت الاسم الذي بعد «إن» فتقديره : إن كان الذي عمله خيراً فالذي يُجزى خير ، وإنما كان هذا الوجه أجود من غيره ؛

لأن المضمَر المحذوف بعد «إن» - وهو كان وفيها ضمير - هو اسمها . فإذا رفعت ق١١٦ فقلت : إن خير فخير ، فالمضمَر بعد «إن» تقديره : إن كان في عمله خير ، وكان إذا كان فيها ضمير أقل عدد حروف في الحذف من قولنا : كان في عمله ، وكلما كان المحذوف أقل عدداً كان أجود . والوجه الجيد فيما بعد الفاء الرفع ؛ لأنَّ الفاء إنما تدخل في جواب الجزء على المبتدأ وعلى خبره ، ونحو قولك : إن تأتني فأنت مُحسن . وإذا نصبت ما بعد الفاء فالنائب له فعل محذوف ، كأنه قال : إن كان خيراً فهو يُجزى خيراً ؛ لأنَّ الفاء تحتاج أن يقدر دخولها على مبتدأ وخبر ، و«خيراً» لا بد له من نائب فهو فعل ، فلمَّا طال المحذوف كان النصب أضعف . ومع هذا إنَّ الفاء بابها أن تدخل على مبتدأ وخبر ، وإن دخل الكلام^(٦) معنى الدعاء دخلت الفاء على الفعل فيه

(١) الكتاب ٢٥٩/١ بتصرف يسير .

(٢) المصدر السابق ٢٥٨/١ .

(٣) شعره/٩٨ ، والكامل ١٤٥٣/٣ ، وشرح السيرافي ٥٩/٢ ب ، والنكت ٣٣٨/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٣١/١ ، والخزانة ٣٣٧/٩ . وبلا نسبة في شرح النحاس ١٤٧ ، وشرح الكوفي /١٣٣ ، وفي الأمالي الشجرية ٥٥٢/٢ غير منسوب أيضاً برواية :

إن العقل في أموالنا لا نضيق به ذراعاً وإن صبراً فنصبر للصبر

(٤) انظر ص ٤١٢ .

(٥) الكتاب ٢٥٨/١ بتصرف يسير .

(٦) في المخطوط : (الكلام) بالرفع . والأنسب ما كتبه .

تقول : إن خيراً فجزى خيراً ، ومثله : إن تعهدتني فأحسن الله جزاءك . ثم ساق سيبويه كلامه في هذا الباب حتى انتهى إلى أن قال : (وقد يجوز أن تجعل إن كان خيرٌ على : إن وقع خيرٌ فالذي يجوزون به خير)^(١) قال : (وزعم يونس أن العرب تنشد هذا البيت رفعاً وهو فإن تك في أموالنا . . . البيت)^(١) وليس في كل شيء من هذا الباب تقع كان تامة نحو قولهم : المرء مقتول بما قتل إن خنجراً فخنجر ، لا يحسن فيه أن يُقال : إن وقع خنجراً ، وإن حدث خنجراً ، والمعنى : إن كان ما قتل به خنجراً فالذي قتل به خنجراً لا يحسن فيه إلا كان الناقصة .

كان السبب^(٢) في هذا الشعر : أن هذبة بن الحشرم وقع بينه وبين رجل من بني عمه يُقال له : زيادة بن زيد^(٣) ملاحاةً ، فقتله هذبة . فرفعه أخوه إلى معاوية ، فقرره معاوية . فقال : إن شئت أجبتك بنثر ، وإن شئت أجبتك بنظم ؟ فقال معاوية : بل بنظم ، فإنه أمتع ، فأنشده شعراً يقول فيه :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ سَهْمُنَا^(٤) مَنِيَّةَ نَفْسٍ^(٥) فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ
فَمَا تَقْضِي فِينَا الْيَوْمَ بِالْحَقِّ لَا يَبُؤُ^(٦) بِخِزْيٍ وَلَا يَخْرُجُ عَنِ الْحَقِّ مَنْ شَبَّرَ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَالَنَا وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى^(٧) وَلَا عَنْكَ مِنْ قَصْرِ
فَإِنْ تَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ^(٨) بِهَا ذِرَاعاً وَإِنْ صَبَرْنَا فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

(١) الكتاب ٢٥٩/١ بتصرف يسير .

(٢) انظر الخبر والبيت الأول والثالث والرابع في شعره / ٩٧ ، ٩٨ ، والكامل ٣/ ١٤٥٣-١٤٥٦ ، والأغاني ٢١/ ٢٦٧ ، والخزانة ٩/ ٣٣٧ .

(٣) ابن مالك بن عامر بن قُرَّة .

انظر : الأغاني ٢١/ ٢٥٨ .

(٤) في الأغاني والخزانة : «رُمِينَا» .

(٥) في المصدرين السابقين : «مَنَا يَارِجَال» .

(٦) في المخطوط : (لا يَبُؤُ) وما أثبتته هو المتمشي مع المعنى الذي سيذكره فيما بعد .

(٧) في المخطوط : (مَعْدَى) بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٨) في الأغاني والخزانة : «لَمْ نَضِيقُ» .

فقال له معاوية : أراك قد اعترفتَ بقتلِ صاحبهم . فقال : هو ما سمعتَ .
فعرض معاوية على عبد الرحمن بأخيه قبول الدية ، وعرض عليه أكابر قريش سبعَ دياتٍ ، فأبى أن يقبلها ، وكان لزيادة المقتول ابن يُقال له : المسور لم يبلغ الحلم ، فقال معاوية : ابنه أولى بطلب دمه ، فليُجس هُدبة حتى يبلغ ابنه فرجاً رضي بالدية فُجس هُدبة سبعَ سنين حتى بلغ المسور الحلم ، فعرض عليه قبول الدية فأبى إلا قتل صاحبه ، فقتل هُدبة .

يقول : «رُمينا» من جهة بني عَمينا فراميناهم ، فأصاب رمينا من لم نرد قتله منهم إلا أنه كان قد قضي عليه القتل . يقول : «وأنت أمير المؤمنين» يقول : أنت الغاية في الحُكام ، «فما لنا وراءك من معدى» أي من متجاوز ، يعني : أنه ليس فوقك ممن يحكم أحد وينظر في أمور الناس يتجاوزك إليه ، والأمراء والحكام والولاة كلهم من قبلك ، و«لا عنك من قصر» ، أي : لا يمكننا أن نقصر عنك في إتيانك فأتني غيرك ، فما تقض فينا اليوم لا يئو^(١) بخزي : لا يرجع بخزي في شيء تقضيه علينا ؛ لأنه لا بد من التزام أمر السلطان . ومثله^(٢) :

ولا تُتبعني إن هلكت ملامةً فليس بعارٍ قتل من لا أقاتله

وقوله : «ولا يخرج عن الحق من شبر» ، يقول : لا يخرج قضاؤك عن الحق قدر شبر ، وفي «يخرج» ضمير القضاء وإن لم يجر ذكره لأن قوله : «فما تقض» تدل عليه . ومثله قول الله تعالى جده : ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾^(٣) جعل المفعول الأول البخل وحذف لدلالة ﴿يَبْخُلُونَ﴾ عليه و﴿هُوَ﴾ فصل و﴿خَيْرًا لَّهُمْ﴾ المفعول الثاني .

«فإن تك في أموالنا» يريد : فإن تك القضية أو الحكومة في أموالنا . وفي «تك» ضمير القضية . «لا نضق»^(٤) بها ذراعاً ، أي : لا نعجز عنها ، يعني بذلك أخذ الدية

(١) في المخطوط : (لا تبؤ) وهو تصحيف .

(٢) لضابغ بن الحارث البرجمي والبيت في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٣٧٤ . وفي الكامل ٥٠٢ / ٢ ، وفي الخزائن ٣٢٣ / ٩ «قتل من لا تقاتله» .

(٣) سورة آل عمران آية ١٨٠ ، وقرأ بالناء في ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ﴾ حمزة وقرأ بالياء الباقون .

انظر السبعة / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ومشكل إعراب القرآن ١ / ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٤) في المخطوط : «لا يقض» .

منهم . «وإن كان صبر» ، أي : حبس على القتل ، يقال : صبرت الرجل أصبره صبراً : إذا حبسته على القتل ، وكذا يقال في كل شيء من الحيوان أمسك على القتل ، فيصبر من صبره الإنسان على ما يكرهه ، الصبر : الذي هو الحبس للقتل .

* * *

قال سيبويه^(١) في الباب : (فأما قول الشاعر هو النعمان بن المنذر^(٢) :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

الشاهد فيه نصب حقّ وكذب بفعل محذوف على التفسير الأول ، والرفع يجوز على قوله : إن وقع حق وإن وقع كذب^(٣) ، ويجوز أيضاً على قوله : إن كان فيه حق وإن كان فيه كذب ، كما قال تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾^(٤) . ومثل ذلك قول العرب في مثل من أمثالها : إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةَ^(٥) ، أي : إلا تكن له في الناس حظية فإني غير أليّة ، كأنها قالت في المعنى : إن كنت بمن لا تحظى عنده

(١) في الكتاب ٢٦٠ / ١ .

(٢) والبيت منسوب له في أمالي المرتضي ١ / ١٩٢ ، ١٩٣ ، والأمالي الشجرية ٢ / ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٩ / ٣ ، والحماسة البصرية ٢ / ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، والفاخر ١٧٢ ، والزاهر ٢ / ١٧٩ ، ١٨٣ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٥٢ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣١ ، وشرح الكوفي ١ / ١٦٤ ، والخزانة ٤ / ١٠ ، ٥٥٢ / ٩ .

وجاء برواية :

قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن كذباً

في شرح شواهد المغني ١ / ١٨٩ .

وبلا نسبة في شرح النحاس ١٤٨ ، وشرح السيرافي ٢ / ٥٩ ب ، والنكت ١ / ٣٣٩ ، والإفصاح / ٢٩٠ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٩٧ ، وشرح الكوفي / ١٣٣ .

(٣) كتب فوقها في المخطوط : «باطل» .

(٤) سورة البقرة آية ٢٨٠ ، وفي المخطوط كتبت : ﴿إِنْ كَانَ﴾ بلا واو تتقدمها .

(٥) انظر الأمثال لأبي عبيد / ١٥٧ ، وجمهرة الأمثال ١ / ٥٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ٣٠ ، وورد هذا المثل أيضاً في النكت ١ / ٣٣٩ .

فإنني غيرُ أليّة . ولو عنتُ بالحِطِيّةِ نفسَهَا لم يكنْ إلا نَصْباً إذا جعلتُ الحِطِيّةَ على التفسيرِ الأولِ^(١) .

وأصلُ هذا : أن رجلاً تزوجَ امرأةً فلم تحظَ عنده ولم تكنْ بالمُقَصِّرةِ عنده في الأشياءِ التي تحظى النساءُ عند أزواجهن . فقالت لزوجها : إلا حِطِيّةٌ فلا أليّةٌ ، أي : إن لم تكنْ لك حِطِيّةٌ من النساءُ ؛ لأن طبعك لا يلائمُ طباعهنَّ فإنني غيرُ مُقَصِّرةٍ فيما يلزمُني للزوج .

وسببُ هذا الشعر^(٢) : أن الربيعَ بن زياد العبسي^(٣) كان نديمَ النعمان بن المنذر فوفدت بنو عامر إلى النعمان بن المنذر فأقاموا عنده لبعضِ حوائجهم ، فكان الربيعُ يقولُ فيهم ويَحَقِّرُهم عند الملك ، وكان لبيد غلاماً يومئذ قد أخذوه معهم . وكانت بنو عامر تمضي إلى النعمان في كل يوم ويخلفون لبيداً في رِحالهم يحفظُها ثم يعودون من عند النعمان وبعضهم يشكو إلى بعض ما يلقون من الربيع بن زياد ، فقال لهم لبيد : احملوني معكم ، فحملوه في بعض الأيام ، ودخلوا به إلى النعمان ، وقد وُضع الطعامُ بين يدي النعمان ، وتقدمَ الربيعُ ليأكل وحده معه على عادته . فقام لبيدُ ورجزَ بالربيع بن زياد ، وقال يخاطبُ الملك :

مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ

فقال له النعمان : ولِمَ؟ فقال لبيد :

إِنَّ أَسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ

(١) الكتاب ١/ ٢٦٠ ، ٢٦١ بتصرف يسير .

(٢) انظر الخبر - بروايات متعددة - والأبيات في ديوان لبيد / ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، وأمالِي المرتضي ١/ ١٨٩ - ١٩٣ ، ومجالس ثعلب ٢/ ٣٨٢ ، والفاخر ١٧٢ / ١٧٣ ، والزاهر ١٨٠ / ٢ ، ١٨٢ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٥٣ ، وشرح الكوفي ١٦٤ ب ، والخزانة ٩/ ٥٤٨ - ٥٥٣ ، وغيرهما مما ذكر ضمن مصادر الشاهد .

(٣) أحد سادات عبس في الجاهلية ، وأحد قاداتها ، وأحد الكلمة ، أمهم فاطمة بنت الخُرْشُب الأثمارية ، نادم النعمان بن المنذر ، وله شعر جيد . توفي نحو سنة ٣٠ ق . هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف ١٨٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٨٦ .

فقال النعمان : وما عليّ؟ فقال :

ولأنه يُولج^(١) فيها إصبعة
يُورِلجُها^(٢) حتى يوارى أشجعة
كأنما^(٣) يطلبُ شيئاً أودعة^(٤)

فرفع النعمان يده من الطعام ، وقال : ما يقول يا ربيع؟ فقال : أبيت اللعن ،
كذبَ الغلام . فقال ليبد : مرّة فليجبه . فقال النعمان : جب يا ربيع . فقال : والله
لما تسؤمني أنت من الخسف أشد عليّ مما عَصَهني به الغلام . فحجبه بعد ذلك
وسقطت منزلته وأراد الاعتذار .

في نسخة^(٥) : فترك النعمان مؤكلة الربيع وقال : عُد إلى قومك ، ولك عندي
ما تريد من الحوائج . فمضى الربيع إلى قبة ، وتجرّد ، وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس
فيه سوء . فأخبروا النعمان ، فقال له :

قد قيلَ ما قيلَ إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيءٍ إذا قيلاً

أي : قد قيلَ إنَّك أبرصُ ، إن كان الذي قيلَ حقاً وإن كذباً فما اعتذارك منه
وأنت لا يمكنك أن تمنع الناس من الحديث به ، ولا تضبطه بعد انتشاره . فلا وجه
لاعتذارك وهو لا ينفَعُك .

(١) في جميع مصادره التي ذكرت هذه الأبيات - وقد أشرت إليها في هامش ٢ من الصفحة السابقة
عدا شرح ابن السيرافي - برواية : " وإنه يدخل فيها " .

(٢) في جميع مصادره السابقة : " يدخلها " .

(٣) كتب فوقها في المخطوط : (كأنه) وبهذه الرواية جاء في الزاهر وأمالى المرتضي .

(٤) كتب فوقها في المخطوط : " ضيعه " وبهذه الرواية جاء في ديوان لبید ، والفاخر ، والزاهر ،
وشرح ابن السيرافي ، وشرح الكوفي ، وأمالى المرتضي ، والخزائنة . أما في مجالس ثعلب :
" أطمعه " .

والملمع : الذي يكون في جسده بقع تخالف سائر لونه . انظر اللسان « لمع » ٣٢٧ / ٨ .

والأشاجع ، جمع أشجع : وهي رءوس الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف .

المصدر السابق « شجع » ١٧٤ / ٨ .

(٥) وهذه الرواية الثانية لهذا الخبر بتصرف يسير في شرح ابن السيرافي ٣٥٣ / ١ ، وشرح الكوفي
١٦٤ / ب .

والنعمان : اسم علم مُرتجل ، كما أنَّ نَعْمَانَ : اسمُ موضع ^(١) كذلك .

الإنذار ^(٢) : \ الإعلام ولا يكون إلا في التخويف . والاسم : النذر . والنذير : ق ١١٧
المنذر ، والنذير : الإنذار ، والنذر : واحد النذور .

وابنُ مُناذر شاعر ، فمن فتح الميم لم يصرفه ، ويقول : إنه جمعُ مُنذر . ومن ضمها صرفه .

وهم المناذرة ، يُريد : آل المنذر أو جماعة الحي ، مثل المهالبة والمسامعة ^(٣) .

ويقال ^(٤) : (تمثل به ، وهو لغيره) .

وأُشْدَ في ^(٥) الباب لليلى الأخيلية ^(٦) :

لا تقربنَّ الدهرَ آلَ مطرفٍ إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً

الشاهدُ فيه نصبُ ظالمٍ بالفعل المحذوف ، ولا يسوغُ فيه الرفعُ بالفعل المحذوف ؛ لأنه يخاطب ، فالتقدير : إن كُنتَ ظالماً وإن كُنتَ مظلوماً . ففاعلُ الفعلِ

(١) نعمان : أسماء مواضع كثيرة . انظر معجم البلدان ٥ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٢) هذا اشتقاق اسم المنذر .

(٣) ومن أول قوله : (الإنذار) إلى هنا بتصرف يسير من الصحاح "نذر" ٢ / ٨٢٥ ، ٨٢٦ .
والمهالبة هم : بنو المهلب بن أبي صفرة . انظر جمهرة الأنساب / ٣٦٨ ، ٣٧٠ . والمسامعة : بنو مسمع بن شيان بن شهاب . انظر الاشتقاق / ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

(٤) تحصيل عين الذهب ١ / ١٣٢ .

(٥) الكتاب ١ / ٢٦١ .

(٦) في ديوانها / ١٠٩ :

لا تغزونَّ الدهرَ . . . لا ظالماً . . . ولا مظلوماً

وروي البيت منسوباً للشاعرة في شرح الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٦٠٩ ، والأمالى الشجرية ٢ / ٩٥ ، ١٣٠ / ٣ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٤٥ ، والإفصاح / ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣٢ ، وشرح الكوفي / ١٦١ ب . وروي منسوباً لليلى وحميد بن ثور في شرح النحاس / ١٤٨ ، والدرر ٢ / ٨٤ ، ٨٥ ، وهو في ديوان حميد / ١٣٠ ، ونسب له في فرحة الأديب / ٨٤ . وروي غير منسوب في شرح السيرافي ٢ / ٦٠ ، والنكت ١ / ٣٤٠ ، وشرح الكوفي / ١٩ ب ، ٣٣ ب ، والهمع ٢ / ١٠٢ .

وللبيت عدة روايات في مصادره السابقة ففي بعضها : "إن ظالماً فيهم" .

المقدر بعد إن ضمير المخاطب لا يكون إلا على ذلك، وهذا شيء يقتضيه معنى الكلام. ومثل ذلك أن تقول: لا تقرين الأمير إن راضياً وإن غضبان، يريد: إن كان راضياً وإن كان غضبان، ولا يسوغ في مثل أن تقول: إن راضٍ وإن غضبان على تقدير: إن كان فيه راضٍ وإن كان فيه غضبان، وهذا محال. وقبله^(١):

إن الخليع ورهطه في عامرٍ كالقلب البس جوجؤاً وحزيماً

مدحت ليلي بهذا الشعر همّام بن مطرف^(٢)، وهو من ولد الخليع من بني عقيل وهو من ولد عويمر بن ربيعة بن عقيل^(٣).

والجؤجؤ: الصدر، وأرادت^(٤) به وسطه، والحزيم: الصدر، وأرادت^(٤) به ما حول الجؤجؤ. تعني أن الخليع وولده في بني عامر بمنزلة القلب في البدن لا يوصل إليه، وحوله ما يحفظه. وأرادت أن آل مطرف لا يقدر عليهم من أراد ملكهم ولا ينتصف منهم من ظلموه لعزهم وقوتهم.

ليلى: علم مرتجل. وقد قالوا: ليلة ليلاء، وقد يجوز أن تكون ليلي هذه مقصورة من ليلاء، فيكون ذلك من تغيير العلم.

والأخيل^(٥): الشقراق، سمي بذلك لتخيل لونه، قال حسان^(٦):

ذريني وعلمي بالأمر وشيئتي فما طائري فيها^(٧) عليك بأخيلاً^(٨)

(١) ديوانها / ١٠٨، وديوان حميد بن ثور / ١٣٠، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٦٠٨، وشرح ابن السيرافي ١ / ٣٤٥، وشرح الكوفي / ١٦١ ب: "من عامر".

(٢) ابن عبد الله بن الأعمش بن عمرو بن ربيعة بن عقيل. انظر: جمهرة النسب / ٣٣٣.

(٣) سمو بالخلاء لأنهم لا يعطون أحداً طاعة.

انظر: جمهرة النسب / ٣٣٣، وجمهرة الأنساب / ٢٩٠.

(٤) في المخطوط: (وأراد) في الموضعين.

(٥) هذا اشتقاق كلمة «الأخيلية».

(٦) في ديوانه / ٣٣٢: فما طائري يوماً عليك

وبرواية المصنف بلا نسبة في المبهج / ٢١٨.

(٧) في المخطوط: (ظائري) بالطاء المعجمة، وهو تصحيف.

(٨) من أول قوله: (ليلى: علم) إلى هنا من المبهج / ٢١٧، ٢١٨ بتصرف يسير.

وقالت ليلي الأخيلية^(١) :

نحنُ الأخاييلُ لا يزالُ غلامنا حتى يدبَّ على العصا مذكُورا
فسمُّوا الأخاييل .

وأُنشد^(٢) في الباب لعبدِ الله بن همام السلولي^(٣) ، وقد ذكرنا^(٤) اسمَه أيضاً :

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو دَإِنْ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارِكَا

الشاهد^(٥) أنه نصب «عاذراً» ، و «تاركاً» ، وكلُّ واحدٍ منهما خبرٌ لكان ،
والفعلُ المضمر : إِنْ كُنْتَ عَاذِرًا لِي ، وَإِنْ كُنْتَ تَارِكًا . قال أبو العباس^(٦) : لا يصلح
إلا النصب ؛ لأنه خاطبَ الأميرَ الذي يعلمه بالعذر ولو لم يكن على المخاطبة لصلح
الرفعُ على قوله إِنْ كَانَ لِي عَاذِرٌ مِنَ النَّاسِ وَإِنْ كَانَ لِي تَارِكٌ . أبو اسحاق^(٧) : أي إِنْ
كُنْتَ عَاذِرًا لِي . فـ «الشهود» : مُبْتَدَأ ، و «عليه» : خبره ، والجملةُ نصبٌ في موضعِ
حال . وبعده^(٨) :

وقد شهدَ الناسُ عندَ الإِمامِ مَأنِي عَدُوٍّ لَأَعْدَائِكَ

وسببُ هذا الشعر : أن عُبيدَ الله بن زيادٍ^(٩) غَضِبَ على عبد الله بن همام ، ومضى
إلى يزيد بن معاوية ، وأقامَ عنده حتى أَمَنَهُ ، وكتبَ إلى عُبيد الله كتاباً يأمنُ به ما يخاف .

(١) في ديوانها / ٦٩ : «ما يزال» .

(٢) الكتاب / ١ / ٢٦٢ .

(٣) شرح ابن السيرافي / ١ / ٢٩٩ ، واللسان " رهن " ١٣ / ١٨٨ ، وفي شرح النحاس / ١٤٨ ، ١٤٩
منسوبةً برواية : " فأحضرت " وغير منسوب في شرح السيرافي / ٢ / ١٦٠ .

وبرواية المصنف غير منسوب في تحصيل عين الذهب / ١ / ١٣٢ ، والنكت / ١ / ٣٤٠ ، وشرح
الكوفي / ٣٣ ب ، ١٣٨ .

(٤) لم أقف على ترجمة لعبد الله بن همام السلولي في هذا المخطوط .

(٥) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي / ١ / ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

(٦) شرح الكوفي / ٣٣ ب .

(٧) التعليقه / ١ / ١٧٤ .

(٨) شرح ابن السيرافي / ١ / ٢٩٩ ، وشرح الكوفي / ٣٨ أ ، واللسان " رهن " ١٣ / ١٨٨ .

(٩) ابن أبيه ، وال أموي فاتح ، من الشجعان ، جبار ، خطيب . قتل سنة ٦٧ هـ .

انظر ترجمته في : عيون الأخبار / ٢ / ٤٤ ، ٢٥٨ ، ورغبة الأمل / ٥ / ١٣٤ ، ٢١٠ .

يقول ابن همام لعبيد الله بن زياد: قد اعتذرت بحضرة يزيد عذراً ، شهد على صحته الناس ، والأمر إليك في قبوله وتركه ، وقد شهدوا أيضاً أنني أظهرُ عداوةً من عاداك .

وأنشد^(١) في الباب للنابغة الذبياني^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه أيضاً :

حَدِثْ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةَ^(٤) كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

الشاهد^(٥) على تقدير: إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، وهذا الذي أوجبه المعنى ، ولا يسوغ: إن ظالم وإن مظلوم على: إن كان فيهم ظالم وإن كان فيهم مظلوم ؛ لأنه لا معنى لهذا الكلام .

قال الأصمعي^(٦) : حَدِثْ : مُتَعَطِّفٌ \ وَمُسْتَفِقٌ . وبطون ضِنَّةَ^(٧) : قبائلها ، في ق ١١٧ ب كتاب سيويه^(٨) ضَبَّةَ بفتح الضاد وبالباء ، وصوابه ضِنَّةَ بكسر الضاد وبالنون . وقبله^(٩) :

جَمِّعْ مِحَاشَكَ^(١٠) يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا

غَيَّرْتَنِي النَّسَبَ الْكَرِيمَ وَإِنَّمَا ظَفَرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ^(١١) كَرِيمًا

(١) الكتاب ١/ ٢٦٢ .

(٢) ديوانه ١٠٣ / ١ ، وشرح السيرافي ٢ / ١٦٠ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١ / ٣٦ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وشرح الكوفي ٣٣ / ب ، والدرر ٢ / ٨٣ ، ٨٤ ، وبلا نسبة في الهمع ٢ / ١٠٢ .

(٣) لعله يكون قد ذكر اسمه في الجزء المفقود من هذا الكتاب .

(٤) في المخطوط : (ضِنَّةَ) بفتح الضاد ، وهو تحريف لأنه ذكر بعد ذلك أن الصواب كسر الضاد .

(٥) ومعظم حديثه عنه تجده في شرح ابن السيرافي ١ / ٣٦ .

(٦) ديوان النابغة الذبياني ١٠٣ .

(٧) في المخطوط : (ضَبَّةَ) بالباء الموحدة .

(٨) في النسخة التي بين أيدينا " ضنة " بالنون ، وأشار محققها إلى أنه ورد في إحدى النسخ ضبة بالباء ، كما أشار إلى هذه الرواية الأعلام في تحصيل عين الذهب ١ / ١٣٣ وذكر أنه تصحيف ، وسيتضح ذلك من كلام المصنف بعد قليل .

(٩) ديوانه ١٠٢ / ١ ، وروي الثاني منهما في شرح ابن السيرافي ١ / ٣٦ .

(١٠) في المخطوط : (مجاشك) بالجيم ، وهو تصحيف . وقال الأصمعي في شرحه لديوان النابغة ١٠٢ : (المحاش : أربعة أحياء من فزارة ومرة ، يجتمعون فيقال لهم : المحاش . وقال ابن الأعرابي : المحاش : الذين لا خير فيهم ولا غناء عندهم ، يقال : مَحَشَتُهُ النار ، إذا أحرقتة وأفسدته) . وانظر اللسان «حوش» ٦ / ٢٩٢ .

(١١) في ديوانه :

..... نَسَبَ الْكِرَامِ ... فَخَرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ

وسبب هذا الشعر : أن يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري كان يقول : إن النابغة وأهل بيته من قضاة ثم من بني عذرة ثم من بني ضنة^(١) ، فقال له النابغة : هؤلاء الذين نسبتي إليهم قوم كرام ، ولو كنت منهم لم يكن علي غضاضة ، وإنما سعادة الإنسان أن يكون أباه كراماً ، لهم مفاخر وأيام حسنة ، ومن كان أباه كراماً فقد ظفر بما يريد .

قال سيبويه : (ومن ذلك : مررت برجل صالح ، إلا صالحاً فطالح)^(٢) قال : فهذا يشبه إن خيراً فخير على الوجه المختار . قال سيبويه : (وزعم يونس أن من العرب من يقول : إلا صالح فطالح ، على تقدير : إلا أكن مررت بصالح فقد مررت بطالح وقبحه سيبويه)^(٣) . قال أبو علي^(٤) : إنما يقبح هذا لأنك تحتاج إلى إضمار فعلين : أحدهما : ما كنت تضمّر إذا نصبت صالحاً . والآخر : مررت ، فيكون التقدير : إلا أن أكون مررت بصالح ، فقبح هذا كما قبح إضمار الفعلين إذا أمرت المخاطب أن يأمر الغائب ، ويزيد هذا قبحاً أنك تضمّر معه حرف الجر فلا يجوز ذلك إلا في مواضع قد جعل منه عوض^(٥) ، كقولهم^(٥) :

وَيْلِدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ

في معنى ورّب بليد . ثم قال سيبويه محتجاً لإجازة ما أجازته يونس مع قبحه

(١) انظر جمهرة النسب / ٤٨٨ ، وجمهرة الأنساب / ٤٤٨ - ٤٥٠ . وفي المخطوط : (ضبة) بالباء .

(٢) الكتاب ٢٦٢ / ١ بتصرف يسير .

(٣) انظر المسائل البغداديات / ٤٦٦ ، ٤٦٧ وكلامه فيه قريب من كلام سيبويه في الكتاب ٢٦٢ / ١ ، ٢٦٣ .

(٤) في المخطوط : "عوضاً"

(٥) قائله : رؤية .

والبيت في ديوانه / ٣ ، والأمالى الشجرية ١٣٤ / ٢ ، شرح الأبيات المشككة ٢٣٨ / ١ ، والتبصرة ٢٩٠ / ١ ، واللسان "عمي" ٩٨ / ١٥ .

وبلا نسبة في الأمالى الشجرية ٢١٧ / ١ ، ٢٤٠ / ٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٧١ / ٢ ، وشرح السيرافي ٦٠ / ٢ ، ورسالة الصاهل والشاحج / ٤٢٢ ، والمقتصد ٨٦٨ / ٢ ، وشرح ابن يعيش ١١٨ / ٢ ، والإنصاف ٣٧٧ / ١ ، ٣٨١ ، ٥٢٩ / ٢ ، والخزانة ٤٥٨ / ٦ .

(لكنهم لما ذكروه في أول كلامهم شبّهوه بغيره . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت^(١) رَبَّ ونحوها في قولهم - أنشده سيويه - في الباب :

وبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ^(٢)

إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(٣)

استشهد به لإضمار حرف الجر ، والتقدير : وَرَبَّ بَلَدَةٍ . وجعلَ هذا تقويةً لإضمار الفعلِ مع قُوَّتِهِ ؛ إذ جاز إضمارُ حرفِ الجرِ مع ضَعْفِهِ^(٤) ، والواو عنده حرفُ عطف ، غيرِ عوضٍ من رَبٍّ إِلَّا أَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَيْهَا^(٥) ، فأبدلت لذلك . وهي عند غيره^(٦) عوضٌ من رَبٍّ ، وواقعةٌ موقعها كما كانت هاءُ التنبيهِ عَوَضاً من الواو في قولهم : لا ها الله ، والمعنى : لا والله ، وكلا القولين صحيح .

(١) في المخطوط «ضمرت» دون همزة القطع ، والزيادة من الكتاب .

(٢) الكتاب ٢٦٣/١ بتصرف يسير .

(٣) قائلهما جران العود . والبيتان في ديوانه ٥٢ ، وجاء الأول فيه برواية : بسابساً ليس به ولا شاهد فيه . وجاء بهذه الرواية أيضاً في شرح ابن السيرافي ١٣٩/٢ ، ١٤٠ ونسبه لتزال بن غلاب ثم قال : ويقال : جران العود .

وجاء البيتان أو أحدهما منسوبين لجران العود في الخزانة ١٥/١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، وغير منسوبين في معاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، ٤٧٩ ، ١٥/٢ ، ٢٧٣/٣ ، ومجاز القرآن ٧٨/٢ ، والمقتضب ٣١٨/٢ ، ٣٤٦ ، ٤١٤/٤ ، ومجالس ثعلب ٢٦٢/١ ، ٣٨٤/٢ ، وشرح النحاس ٧٠/٢٦٣ ، وشرح السيرافي ٦٠/٢ ب ، وتحصيل عين الذهب ١٣٣/١ ، ٣٦٥ ، والنكت ٦٢٥/١ ، والإنصاف ٢٧١/١ ، ٣٧٧ ، وشرح ابن يعيش ٨٠/٢ ، والخزانة ١٢١/٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٦٣/٧ ، ٣١٤/١٠ .

وجاء البيت الأول في بعض مصادره السابقة برواية : وبلدٍ ليس به أنيسُ

وفي بعضها برواية : في بلدٍ ليس به أنيسُ

و : ليس بها من أهلها أنيسُ

وعلى الروایتين الأخيرتين لا شاهد فيهما .

(٤) كذا في المخطوط ، أي بضم الضاد وفتحها .

(٥) وهذا مذهب أبي علي وابن جني .

(٦) وهم الكوفيون ، والمبرد .

انظر المقتضب ٣١٧-٣١٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، وشرح الأبيات المشككة ٥٠/١ ، والأمالى الشجرية ٢١٧/١ ، ٢١٨ ، ١٣٤/٢ ، ١٣٥ ، والإنصاف ٣٧٦-٣٨١ ، والجنى الداني ١٨٥/١ ، ١٨٦ .

وقيل : يعني أن الباء الجارة لما ذكروها في أول كلامهم حين قال القائل : مررت
برجلٍ استغنوا بذكرها في أول الكلام عن إعادتها وكان هذا أقوى من حذف ربّ ؛
لأنه لم يتقدم لربّ ذكر حرف جر تدلّ عليه إذا حذف في : مررت برجل .

قال سيبويه : (ومن ثم قال يونس : امرز على أيهم أفضل إن زيد وإن عمرو .
يعني : إن مررت على زيد أو على عمرو)^(١) على الوجه الأول الذي احتجّ له سيبويه
بما ذكرنا وقوله : على أيهم أفضل ، تقديره : على الذي هو أفضل .

والأنيس : مَنْ يُؤنسُ به من الناس ، و «اليعافير»^(٢) : جمع يعفور ، وهو ولدُ
الظبية ، و «العيس»^(٣) من الطباء . و «اليعافير» رفع على البدل من «الأنيس» على
مذهب بني تميم^(٤) .

* * *

وأنشد سيبويه^(٥) في الباب :

مَنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَانِهَا

نصب لأنه أراد زماناً ، والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً ، والمعنى : إنَّ «لُد» إنما
يُضَافُ إلى ما بعده من زمانٍ يتصل به أو مكانٍ إذا اقترنت به إلى ، كقولك : جلستُ
مِنْ لُد صلاة العصر إلى وقت المغرب ، فلما كان الشول جمعاً للناقـة^(٦) الشائلة لم

(١) الكتاب ٢٦٣/١ بتصرف يسير .

(٢) انظر اللسان «عفر» ٥٨٥/٤ .

(٣) انظر المصدر السابق «عيس» ١٥٢/٦ .

(٤) انظر النكت ٦٢٤/١ ، ٦٢٥ ، وشرح ابن يعيش ٨٠/٢ .

(٥) الكتاب ٢٦٤/١ .

وورد البيت بلا نسبة أيضاً في شرح النحاس / ١٤٩ ، وشرح السيرافي ٢/ ٦٢ ، وسر الصناعة

٢/ ٥٤٦ ، والنكت ١/ ٣٤١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٣٤ ، وشرح ابن يعيش

٤/ ١٠١ ، والبسيط ١/ ٤٩٩ ، والهمع ٢/ ١٠٥ ، والخزانة ٤/ ٢٤ ، والدرر ٢/ ٨٧-٨٩ .

وبرواية : " وإلى إتلانها " في الأمالي الشجرية ١/ ٣٣٨ ، وشرح ابن يعيش ٨/ ٣٥ .

وروي موضع الشاهد فقط في الخزانة ٩/ ٣١٨ .

(٦) في المخطوط : (والشائلة) الواو مقحمة .

يصلح أن يكون زماناً ولا مكاناً ، ولم يجز أن تقول : من لد زيد إلى دخوله الدار ؛ لأنه ليس بزمان ولا مكان فاضمر ما يصلح أن يُقدَّر زماناً ، فكأنه قال : من لد أن كانت شولاً ، ومن لد كونها شولاً إلى إلتائها وأن كانت بمعنى كونها وهو مصدر والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كقولك : جئتكَ في مقدّم الحاج وصلاة العصر على معنى أوقات هذه الأزمنة . قال أبو علي : (والأشبه أن يكون المصدر في نحو ق ١١١٨ هذا على فعّال ؛ فلذلك لم يقوّه سيبويه) ^(١) قال ابن السيرافي ^(٢) : يكون الشول أن تشول بأذناها ، وأن تشول ألبانها ، فيقول : من هذا الوقت إلى أن تتلى ، أي : يتبعها أولادها . قال سيبويه : (وقد جرّه قوم على سعة الكلام) ^(٣) والجرُّ يحتمل وجهين ^(٤) ، أحدهما : أن يجعل «شولاً» مصدراً صحيحاً كقولك : شالت الناقة شولاً : إذا ارتفع لبنها . فإذا جعله مصدراً صحيحاً جاز أن يجعله وقتاً . ويجوز أن يكون قد حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فيكون التقدير : من لد كون شولٍ ، فحذف كما قال عز وجل : ﴿ وَسُلِّ الْقَرْيَةَ ﴾ ^(٥) . ولد : محذوف من لدن .

قال سيبويه في الباب : (وأما قول الشاعر : - هو لدريد بن الصّمة ^(٦) - :

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها فإن جزعاً وإن إجمال صبر

(١) الخزانة ٢٤/٤ .

(٢) انظر شرح أبيات إصلاح المنطق / ٨٣ .

(٣) الكتاب ٢٦٥/١ .

(٤) شرح السيرافي ٦٢/٢ ب ، والنكت ٣٤٢/١ .

(٥) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٦) من بكر بن هوازن ، أحد الشجعان المشهورين ، وذوي الرأي في الجاهلية ، عمّر طويلاً ، وقتل على الشرك يوم حنين سنة ٨ هـ .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٢٢٣/٦ ، والمعمرن / ٢٧ ، والشعر والشعراء ٧٥٢-٧٤٩/٢ ، والأغاني ٤٧-٥/١٠ ، والمؤتلف / ١٦٣ ، والخزانة ١١٨/١١ ، ١٢١ . والبيت منسوب للشاعر في شرح ابن السيرافي ٢٠٨/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٣٤/١ ، ١٣٥ ، والخزانة ١٠٩/١١ ، ١١٠ .

وبرواية المصنف غير منسوب في المقتضب ٢٨/٣ ، والكمال ٣٨٧/١ ، وشرح السيرافي ١٦٣/٢ ، والمسائل البغداديات / ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، وشرح عيون سيبويه / ١١٢ ، وشرح الكوفي ١٩ ب ، ٣٦ ، ١١٨ .

وغير منسوب أيضاً برواية : «كذبتك عمداً فاكذبنها» في شرح النحاس / ١٥٠ ، وفي / ٣٣٧ «كذبتك عينك» .

فهذا على معنى إِمَّا وليس على إِنْ الجزاء^(١) . يعني سيبويه : أن «إِنْ» في هذا البيت محذوفٌ منها مَآ ، وأصلُ إِمَّا عنده «إِنْ مَآ» يجعل الحرفان حرفاً واحداً ، وأدخل مع حروف العطف . وإذا اضطر شاعرٌ حذفَ «مَآ» من «إِمَّا» . واستدلَّ على أنها ليست بأن التي للشرط بأن الفاء دخلت على إِنْ فقلت : فإن جزعاً ، فلو كانت للشرط لاحتجت إلى جواب ؛ وذلك أن جوابَ إِنْ فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مُغْنِياً^(٢) عن الجواب إذا لم يدخل عليه شيءٌ من حروفِ العطف ، كقولك : أكرمك إِنْ جئتني . فإن أدخلت عليها فاءً أو ثمَّ بطلَ أن يكون ما قبلها مُغْنِياً عن الجواب . لا يجوز أن [تقول]^(٣) : أكرمك فإن جئتني ، ولا أكرمك ثم إِنْ جئتني ، حتى تأتي بالجواب فتقول : أكرمك فإن جئتني زدتُ في الإكرام ، فلذلك بطلَ أن يكون فإن جزعاً على معنى المجازاة وصارت بمعنى إما لأنها تحسن في هذا الموضع ، وحذفَ «مَآ» للضرورة . قال الله تعالى : ﴿ فَإِمَّا مَثًّا بِعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾^(٤) فلم يأتِ بجوابٍ بعد ﴿إِمَّا﴾ .

وجزعاً : منصوبٌ بإضمارِ «تجزع» ، كأنك قلت : فلما تجزعُ جزعاً ، وإما تجملُ صبراً إجمالاً .

يقول مُعَزِّياً لنفسه عن أخيه عبدِ الله بن الصَّمَّة - وكان قد قُتل - : لقد كذبتك نفسك فيما متَّتك به من الاستمتاع بحياة أخيك فاكذبنها في كلِّ ما تُمَنِّيكُ به بعد . وإمَّا أن تجزع^(٥) لفقد أخيك وذلك لا يُجدي عليك شيئاً ، وإما أن تجمل الصبر فإنه أجدى عليك .

قال سيبويه : (ولو قال قائلٌ : فإن جزعٌ وإن إجمالُ صبرٍ ، كان جائزاً كأنك قلتَ : إما أمري جزعٌ وإما إجمالُ صبرٍ)^(٦) .

(١) في الكتاب ٢٦٦/١ بتصريف يسير وروي البيت فيه بلا نسبة .

(٢) في المخطوط : (ضعيفاً) .

(٣) زيادة مستمدة من شرح السيرافي ١٦٣/٢ .

(٤) سورة محمد آية ٤ .

(٥) في المخطوط : (تجزعي) والخطاب للمذكر .

(٦) الكتاب ٢٦٧/١ بتصريف يسير . والرفع عند سيبويه على أنه خبر ابتداء محذوف .

وقوله : فاكذبها فيه النون الخفيفة ، وهذا التفسيرُ على إنشاد الكتاب على أن الخطابَ لمذكر . ويروى ^(١) : فاكذبها . بباء . وباء يخاطبُ امرأته .

يجوز أن يكونَ دُرَيْدٌ تحقيرُ أَذْرَدَ . يقال : رجل أَذْرَدٌ ، وامرأة دَرْدَاءٌ ، وهو الذي كَبِرَ حتى سقطت أسنانه ، فصَارَ يَعَضُّ على دُرْدُرِهِ . ومنه أبو الدرداء ^(٢) ، غير أن دُرَيْدًا تحقيرُ أَذْرَدَ على الترخيم . ويقال : إنَّ عجوزاً رأت فتًى يُقَبِّلُ صبياً ، فشاقها ذلك ، فَعَمِدَتْ إلى حَجَرٍ ، فَهَتَمَتْ بِهِ فَاها ، وأرتهُ ذلكَ تَقَرُّباً بهِ منه . فقال لها الفتى : أَعَيَّنْتَنِي بِأَشْرٍ ، فكيف بَدْرَدُورٌ؟ ^(٣) هكذا يرويه أصحابنا ، ويرويه الكوفيون : بَدْرَدُرٍ ، أي : رَغِبْتُ عَنْكَ وَلَكَ أَسْنَانٌ ، فكيف وأنت بلا سِنٍّ .

والصِّمَّةُ : الشَّجَاعُ ، وجمعه : صِمَمٌ ^(٤) .

(١) "فاكذبها" بالياء في ديوانه / ١١٠ ، وأشار إلى هذه الرواية ابن السيرافي في شرحه / ٢٠٩ . وقال صاحب الخزائن / ١١٣ : (وإنما الرواية : «فاكذبها» بالياء ، والكافان مكسورتان ؛ لأنه خطاب مع امرأته) وقال في / ١١٦ : (ولما لم يقف الأعلام على الأبيات وسببها ظن أنه خطاب لمذكر ، وتبعه ابن خلف) .

وفي جميع مصادره السابقة "فقد" بدل "لقد" .

(٢) عويمر بن ثعلبة - وقد اختلف في اسمه واسم أبيه - الأنصاري الخزرجي ، أبو الدرداء ، صحابي ، من الحكماء الفرسان القضاة . توفي سنة ٣٢ هـ .

انظر ترجمته في : الاستيعاب / ٣ - ١٢٢٧ ، ١٢٣٠ ، والإصابة / ٤ - ٧٤٧ ، ٧٤٨ .

(٣) مثل من أمثال العرب .

وقد روي في جمهرة الأمثال / ١ - ٤٨ ، ومجمع الأمثال / ٢ - ٣٢٤ لرجل يقول لامرأته ، ونلفظه فيهما " فكيف بدردر " على رواية الكوفيين كما قال المصنف .

(٤) من أول قوله : (يجوز أن تكون دريد تحقير أدرد . . .) إلى هنا تجده في المبهج / ١٥٠ بتصرف

يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للنمر بن تولب^(٢) ، وقد ذكرنا اسمه ولقبه فيما
تقدم^(٣) :

سَقَتَهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال : (يريد^(٤) : وإمّا من خريف^(٥)) كأنه قال : إمّا من صيفٍ وإمّا من خريفٍ
فلن يعدم السَّقْيُ . قال محمد بن يزيد : (يُقال له «ما» لا يجوز إلقاؤها من «إن» إلا
في غاية الضرورة ، وإمّا يلزمها أن تكون مكرّرة ، وإنما جاءت هنا مرّة واحدة . ولا
ينبغي أن يُحمل الكلام على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلاً ، ولكنّ الوجه في ق ١١٨٨
ذلك ما قال الأصمعي : قال : هي إن الجزاء ، وإنما أراد : وإن سَقَتَهُ من خريف ، فلن
يَعْدَم الرِّيُّ . ولم يحتج إلى ذكر سَقَتَهُ لقوله : سَقَتَهُ الرواعد من صَيِّف ، وقد أضمر ما
لم يذكر أولاً في قوله : العبادُ مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر ،
فأضمر كان وليست في الكلام^(٦) .

(١) الكتاب ٢٦٧/١ .

(٢) في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٣٨١ : "سقتها" .

وبرواية المصنف في المسائل البغداديات / ٣٢٣ ، ٣٢٩ ، وشرح عيون سيبويه / ١١٣ ، وتحصيل
عين الذهب / ١٣٥ ، والنكت / ٣٤٢ ، وشرح الكوفي / ١٣٧ ، والمقاصد النحوية / ٤ / ١٥١ ،
١٥٢ ، والخزانة / ١١ / ٩٣ ، ٩٤ .

وغير منسوب في شرح النحاس / ١٥٠ ، وشرح السيرافي / ٢ / ٦٣ ، والمنصف / ٣ / ١١٥ ،
والخصائص / ٢ / ٤٤١ ، والخزانة / ٩ / ٢٥ .

ومعظم حديث المصنف عن هذا الشاهد أثبتته البغدادية نقلاً عنه في الخزانة / ١١ / ٩٤ - ٩٦ .

(٣) ربما يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم .

(٤) في المخطوط : (يزيد) وهو تصحيف .

(٥) الكتاب ٢٦٧/١ بتصرف يسير .

(٦) ورد مضمون كلام المبرد في المقتضب / ٣ / ٢٨ ، ٢٩ ، والكامل / ١ / ٣٨٧ . وبنصه في الانتصار

/ ٧٤ . والمبرد قد وافق سيبويه في كلامه على قول الشاعر :

«لقد كذبتك وخالفه في هذا البيت .

وانظر كلام المبرد أيضاً في المسائل البغداديات / ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، وشرح الكوفي / ١٣٧ ، والمقاصد

النحوية / ٤ / ١٥٢ ، والخزانة / ١١ / ٩٤ ، ٩٥ .

قال أحمد بن محمد بن ولّاد: (هذا الوجه الذي حكاه محمد بن يزيد عن الأصمعي، وهو أن يجعلَ إنَّ في البيتِ بمعنى الجزاء قد أجازَه سيبويه بعقب البيت، وذلك قوله في إثره: (وإن أرادَ إنَّ الجزاء فهو جائزٌ؛ لأنه يُضمَرُ فيها الفعل) ^(١) إلا أنه أخرَّه؛ لأنه لم يكن الوجهَ عنده، ولا مراد الشاعر عليه. ألا تراه قالَ في تفسير البيت: (وإنما يريدُ: وإمّا من خريف) ^(٢) فحملَ معنى البيتِ على إرادة الشاعر، وذلك أن الشاعرَ ذَكَرَ وَعِلًّا يَرِدُ هذا الماء متى شاء، وإنه غَزِيرٌ موجود فقال ^(٣):

إذا شاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً ترى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا
سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

فقال: مسجورة، أي مملوءة من صَيْفٍ أو من خريف، فلن يعدمَ الوَعْلُ رِيًّا على كل حال. فاعلم أن ذلك ثابتٌ له. وليس الجزاءُ في هذا البيت معنى يحسُن في الشعر، ويليقُ بمراد الشاعر؛ لأنه إذا حملها على الجزاء فإنما يريد: إن سقته لم يعدمَ الري وإن لم تسقه عديم. فلا فائدة في هذا يحسُن معها الشعر، ولا يشبهُ قوله: «إذا شاءَ طالعٌ مسجورة» فقد جعلَ ذلك له متى شاء، وجعلها مملوءة. فلهذا أخرَّ سيبويه معنى الجزاء، ولم يرد أن الجزاء مرادُ الشاعر، وإنما أرادَ أن مثلَ هذا لو وقعَ في كلامٍ غير هذا البيت لجازَ فيه هذا التأويلُ لا أنه مرادُ الشاعر؛ لأنه قد قال: (وإنما يريد: وإمّا) ^(٤) يعني الشاعر.

وأما قوله: (لا يجوزُ إلقاءُ «مّا» من «إمّا» إلا في غايةِ الضرورة) فكذا قال سيبويه (إنه لا يجوزُ إلا في الشعر للضرورة) ^(٥). وقد وافقه على ذلك، وليس بين القولين فرقٌ غير زيادته «غاية» ^(٦). ومع هذا فالعربُ تحذفُ من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس، فما بالها لا تحذفُ الزوائد للضرورة مع زواله. و«ما» هاهنا زائدة في

(١) الكتاب ١/ ٢٦٨.

(٢) المصدر السابق ١/ ٢٦٧.

(٣) ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٣٨٠، وشرح الكوفي / ١٣٧، ب.

(٤) الكتاب ١/ ٢٦٧.

(٥) المصدر السابق بتصرف يسير.

(٦) أي إضافة المبرد لكلمة «غاية» في قوله: (في غاية الضرورة).

«إمّا» ، وقد دلّ على صحّة ذلك وجوازه في الشعر بالبيت الذي قبله ، وهو قول الشاعر :

لقد كذبتك نفسك فاكذبنيها فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر^(١)

فهذه إمّا كأنه قال : فلما جزعاً وإمّا صبراً جَمِيعاً . وأما قوله (إنّ التكرير يلزمها) فليس الأمر على ذلك ؛ لأنّ الأولى إنّما هي زائدة ليُبادر إلى المخاطب بأنّ الكلام مبنيٌّ على الشك أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجب في الكلام معنى غير معنى الثانية ، وسبيلها في ذلك سبيل «لا» إذا قلت : ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئت أكّدت النفي وزدت «لا» أولاً ، وإن شئت حذفتها ، إلا أنّ الحذف في «لا» الأولى أكثر في كلامهم منه في إمّا . ولا أعلم أحداً من النحويين المتقدمين يمتنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدرهم وإمّا الدينار ، وجالس زيدا وإمّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في «لا» والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كلاً من تجويز طرحها ، وقد يطرح من الكلام ما هو أولى بالإثبات منها . ومعناها يؤول إلى معنى «أو» و«أو» لا تأتي مكرّرة ، فإذا قلت : جالس إمّا زيدا وإمّا عمراً ، فمعناه^(٢) كمعنى : جالس زيدا أو عمراً ، وكذلك إذا كانت شكّاً .

وأما قوله : (وقد أضمر ما لم يذكر أولاً) في قوله : العبادُ مجزيون بأعمالهم إنّ خيراً فخير وإن شراً فشر ، فقد ذكرنا أنه لا يمتنع من إجازتها على الجزاء بما حكيناه من نصّ قوله . وفي ذكر ذلك ما أغنى عن ردّ هذا القول ، وفي إجازته في أول الباب أن يضمّر الفعل بعد حرف الجزاء ما أغناه أيضاً عن ذكر هذه المسألة ؛ لأنّ هذا إنّما هو جواب لمن امتنع من إضمار الفعل بعد حرف الجزاء ، ولما سيبويه فإنما بنى الباب عليه فهو غير محتاج إلى ما قاله^(٣) .

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٨٠٧ .

(٢) في المخطوط : (فمعنى) وما كتبه مستمد من الانتصار .

(٣) من أول قوله : (هذا الوجه الذي حكاه محمد بن يزيد) إلى هنا منقول من كلام ابن ولاد . كما قال المصنف . عن كتابه الانتصار / ٧٤-٧٨ بتصرف يسير .

وذكر سيبويه في هذا الباب أشياء من المفعولات \ التي تنتصب بإضمار الفعل ق ١١٩ المستعمل إظهاره ، ثم قال : (ومثله)^(١) وأنشد قول الشماخ^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

وَأَوْعَدْتَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيدَ عِرْقُوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبِّ

استشهد سيبويه أن «مواعيد» منصوب بإضمار فعل مستعمل إظهاره ، وأتى به على أنه مثل^(٤) يكثر دوره في كلامهم ، وأخذ الشماخ فأدخله في شعره . ولم يأت به سيبويه على أنه بعض بيت الشماخ . وأن هذا المثل يُقال قبل الشماخ على هذا اللفظ .

وأما «مواعيد عرقوب» في قول الشماخ فهي منصوبة بالفعل المذكور في البيت ، وهو :

وَأَوْعَدْتَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيدَ عِرْقُوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبِّ

أعمل المصدر مجموعا وهو «مواعيد عرقوب أخاه» ومثله لأشجع السلمي^(٥) :

وما كنت أدري ما فَوَاضِلُ كَفِّهِ على الناس حتى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ

(١) في الكتاب ٢٧٢/١ عجز البيت فقط غير منسوب وفيه "بيتر" بالثلثة .

(٢) في ملحق ديوانه / ٤٣٠ : «أواعدتني ... بيتر» ، وفي شرح ابن السيرافي ٣٤٣/١ ، وشرح الكوفي / ٢٧ ب ، ١٦١ ب : «أواعدتني بيتر» وفي شرح ابن يعيش ١١٣/١ : «وواعدتني ... بيتر» وفي المستقصى ١٠٨/١ : «وواعدتني .. بيتر» .

وروي عجز البيت غير منسوب في شرح السيرافي ٢/٦٥ ، والخصائص ٢/٢٠٧ ، والنكت ٣٤٤/١ وفيها : "بيتر" بالثلثة .

(٣) انظر ص ٨٠ .

(٤) انظر المثل في الفاخر / ١٣٣ ، ١٣٤ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٥١ ، ومجمع الأمثال ٣/٣٣٠ ، والمستقصى ١/١٠٧ ، ١٠٨ .

(٥) هو : أشجع بن عمرو السلمي ، أبو الوليد ، شاعر فحل ، كان معاصراً لبشار ، مدح البرامكة ثم الرشيد ، فأثري وحسنت حاله . توفي نحو سنة ١٩٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/٨٨١-٨٨٥ ، والأغاني ١٨/٢١٩-٢٦١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/٣٥٤ ، ومعاهد التنخيص ٤/٦٢ .

والبيت في شرح الحماسة للتبريزي ١/٣٥٥ .

أعمل المصدر أيضاً مجموعاً وهو «فواضل كَفَّه» ، ومنه قولهم : أتيتُه بملاحسِ
البقرِ أولادها^(١) ، وقول الأعشى^(٢) :

وَجَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أبا قدامةَ إلا المجدَ والفنعا^(٣)

ومثله^(٤) :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فـ «جَوَازِيَهُ» جمع جَازِيَةٍ بمعنى العَافِيَةِ والعَاقِبَةِ .

وعُرقوبٌ هذا هو عرقوبُ بن صخر^(٥) من العماليق ، وعدّ رجلاً من العرب
نخلةً يطعمُهُ طلعَها ، فلما أطلعتْ أتاها يلتمسُ ما وعدّه به . فقال : اتركها حتى تصيرَ
بلحاً فتركها . فلما أبلحتْ أتاها . فقال : اتركها حتى تصيرَ بُسْراً . فلما أبسرتْ جاءه .
قال له : اتركها حتى تُرْطَبَ . فلما أرطبتْ أتاها . فقال له : اتركها حتى تصيرَ تمرّاً .
فلما أثمرتْ أتى إليها ليلاً فجدها . فجاء الرجلُ فرآها لا شيءَ فيها ، فضربتْ العربُ
بعُرقوبِ المثلِ في الخلف .

وقد روي هذا البيت «أخاه يثرب» يعني بالمدينة . وزعم قومٌ من المتقدمين^(٦) أن

(١) مثل من أمثال العرب . وجاء بلفظ «تركته بملاحسِ البقرِ أولادها» في مجمع الأمثال ١/ ٢٣٧ ،
والمستقصى ٢/ ٢٥ . والشاهد فيه : إعمال "ملاحس" . وهو جمع مَلَحَسَ - في الأولاد .
انظر الخصائص ٢/ ٢٠٧ ، والمساعد ٢/ ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

(٢) ديوانه / ١٥٩ . وروي بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٠٨ .

(٣) في المخطوط : "القنعا" بالقاف ، وهو تصحيف .

(٤) للحطيئة . ديوانه / ٥١ .

(٥) ابن معبد بن أسد بن شعبة بن خوات بن عبشمس الذي يقال فيه : «مَوَاعِدُ عَرْقُوبٍ» . أما في جمهرة
النسب / ٢٤٦ فقد قال ابن الكلبي : (فمن بني عَبْشَمْسَ بن سعد بن زيد مناة : عَرْقُوبُ بن معبد بن
أسد بن شُعَيْبَةَ بن خوات بن عبشمس الذي ذهب به المثل في المَوَاعِيدَ . قال هشام : حدثني أبي ،
قال : ليس هذا بشيء ، إنما عَرْقُوبُ بن صَخْرَ رجلٌ من الأُمِّ الماضية من العماليق ولا يُنسب ،
فأما بنو سَعْدَ فيقولون : هو مِنَّا . والله أعلم) .

وانظر قصته في مصادره التي ورد فيها ذكر المثل - وقد أشرت إليها - وانظر أيضاً شرح ابن السيرافي
١/ ٣٤٤ ، وشرح الكوفي / ١٦١ ب .

(٦) وذهب إلى الرأي الأول وهو يثرب - بالثاء المثناة وكسر الراء : مدينة الرسول ﷺ - الغندجاني في
فرحة الأديب / ٨٣ .

هذا تصحيف وأنه : «مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرْبٍ» على مثال يَرْمَعُ ، وهو الصحيح .
وقيل : هو بلدٌ كان للعمالِيقِ ، وقال : كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ^(١) يتمثل بعَرْقُوبِ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
وقال الأشجعي^(٢) أيضاً :

وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرْبٍ

وقال آخر :

وَأَكْذَبُ مِنْ عَرْقُوبٍ يَشْرَبُ^(٣) لَهْجَةً وَأَحْضَرَ شُؤْمًا فِي الْكَوَاكِبِ مِنْ زُحَلٍ
وقال آخر^(٤) :

النَّاسُ أَرْوَحُ مِنْ مِيعَادِ عَرْقُوبٍ

وقال بعضُ أصحابِ المعاني : معنى قولِ العَرَبِ : مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ ، أي :
مَوَاعِيدُ فِيهَا خُلْفٌ ، لا أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ رَجُلًا بَعَيْنَهُ ، من قولِ العَرَبِ جَاءَنَا بِأَمْرٍ فِيهِ
عَرْقُوبٌ ، أي : التواء^(٥) .

= وذهب إلى الرأي الثاني وهو يترب- بالمشاة الفوقية وفتح الراء : موضع قرب اليمامة- كثير من
علماء اللغة وأصحاب المعاجم .

انظر شرح السيرافي ٢/ ١٦٥ ، وشرح ابنه لأبيات سيويه ١/ ٣٤٤ ، والنكت ١/ ٣٤٤ ، وشرح ابن
يعيش ١/ ١١٣ ، ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٩ ، واللسان «ترب» ١/ ٢٣١ .

(١) ديوانه ٦٢ ، والفاخر ١٣٤ ، والمستقصى ١/ ١٠٨ . وروي صدر البيت بلا نسبة في شرح
الكوفي/ ٢٧ب .

(٢) وهو جَبِيهَاءُ ، وقيل : جَبَهَاءُ ، واسمه : يزيد بن حميمة بن عُبَيْد بن عُقَيْلَة ، شاعر بدوي من
مخالف الحجاز ، شاعر مُقَلِّدٌ ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية .

انظر ترجمته في : ألقاب الشعراء- نوادر المخطوطات ٧/ ٣١٠ ، والأغاني ١٨/ ١٠٠-١٠٤ .
والبيت في ديوانه- ضمن شعراء أمويون- ٣/ ١٦ ، وملحقات ديوان الشماخ ٤٣٢ ، ومجمع
الأمثال ٣/ ٣٣٠ ، والمستقصى ١/ ١٠٨ ، والتخمير ١/ ٣٠٠ ، وشرح الكوفي/ ٢٧ب ، ومعجم
البلدان ٥/ ٤٢٩ ، وشرح ابن يعيش ١/ ١١٣ ، والخزانة ١/ ٥٨ ، واللسان «ترب» ١/ ٢٣١ .

(٣) في المخطوط : (بيشرب) الباء زائدة . وقد تقدم تخريج هذا البيت في ص ٤٨٩

(٤) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٣٥١ برواية : اليأس أيسر

(٥) انظر المصدر السابق .

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره^(٢) لعمر بن معدى كرب^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمه أيضاً :

أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

الشاهد فيه على نصب «عذيرك» بإضمار فعل لا يجوز إظهاره، وهذا الباب يشتمل على أشياء مختلفة، ويجمعها أنها منصوبات بأفعال لا يظهر العامل فيها معها. قال سيبويه (هذا باب ما جرى على الأمر والتحذير، وذلك قولك إذا كنت تحذر: إِيَّاكَ. كأنك قلت: إِيَّاكَ نَحْ، وإِيَّاكَ بَاعِدْ، ومثله أن تقول: نَفْسَكَ يا فلان، أي: اتقِ نَفْسَكَ)^(٥).

قال أبو علي: (إنما مثل إِيَّاكَ بِإِيَّاكَ نَحْ فَأَخَّرَ نَحْ\ ولم يقدمه؛ لأنه لو قدمه ق ١١٩ ب لاتصل الضمير)^(٦)، وقال سيبويه: (ومن ذلك قولك: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ، وإِيَايَ وَالشَّرَّ)^(٧) قال أبو إسحاق^(٨): ليس يكون هذا أمراً لنفسه، إنما معناه أن يخاطب رجلاً فيقول له: إِيَايَ وَالشَّرَّ، أي لا تقرب الشر فيأتيك مني ما تكرهه، أي: اتقِ

(١) الكتاب ٢٧٦/١.

(٢) وعنوانه في المصدر السابق ٢٧٣/١: (..... إظهاره استغناء عنه).

(٣) ديوانه ٩٢، والكامل ١١١٨/٣، والأغاني ٢١٨/١٥، ٢١٩، ٢٢٠، وشرح السيرافي ١٦٨/٢، وشرح ابنه لأبيات سيبويه ٢٩٥/١، وشرح عيون سيبويه ١١٤، وفرحة الأديب ٧٥/٧٦، وتخصيل عين الذهب ١٣٩/١، والنكت ٣٤٦/١، وشرح الكوفي ٣٧/ب، والخزانة ٣٦٠/٦، ٣٦١، ١٠/٢١٠.

ونسب عجز البيت لعلي بن أبي طالب في اللسان "عذر" ٥٤٨/٤، والصحيح أن علياً رضي الله عنه كان يتمثل به إذا نظر إلى ابن ملجم. انظر الكامل ١١١٨/٣، والأغاني ٢١٩/١٥، ٢٢٠، ومعجم الشعراء ٢٠٩. وجاء البيت بلا نسبة في شرح النحاس ١٥٠.

(٤) ربما يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به حرم.

(٥) الكتاب ٢٧٣/١ بتصرف يسير.

(٦) انظر المسائل العضديات/٣٨، ٣٩.

(٧) في المخطوط "وإِيَّاكَ وَالشَّرَّ" والتصويب من الكتاب ٢٧٣/١.

(٨) انظر شرح السيرافي ١٦٦/٢، ب.

الشرّ، واتق أن أعاقبك عليه، قال سيبويه: (وزعم أن بعضهم يُقال له: إياك، فيقول: إِيَّايَ، كأنه قال: إياي أحفظ وأحذر، وحذفوا الفعل من إياك لكثرة استعمالهم إياه في الكلام، فصار بدلاً من الفعل، وحذفوا كحذفهم «حيثذا الآن» فكأنه قال: احذر الأسد، ولكنه لا بد من الواو؛ لأنه اسم مضموم إلى آخر) يعني معطوف عليه، قال: (ومن ذلك: رأسه والحائط، كأنه قال: خلّ أو دَعْ رأسه مع الحائط، فالرأس: مفعول، والحائط: مفعول معه، فانتصبا جميعاً وإنما حذفوا الفعل في هذه الأشياء حين ثنوا لكثرتها في كلامهم، واستغناء بما يرون من الحال، وبما جرى من الذكر وصار المفعول الأول بدلاً من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل: إِيَّاك، ولم يكن مثل إياك لو أفردته؛ لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة إياك فشبهت بإياك حين طال الكلام وكان كثيراً في الكلام. فلو قلت: رأسك، أو نفسك، أو الجدار، كان إظهار الفعل جائزاً^(١) نحو قولك: اتق رأسك، واحفظ نفسك، واتق الجدار. فلما ثبتت^(٢) صار بمنزلة إياك، وإياك بدل من اللفظ بالفعل، كما كانت المصادر كذلك، نحو: الحذر الحذر.

قال: ومما جعل بدلاً من اللفظ بالفعل قولهم: الحذر الحذر، والنجاء النجاء، والضرب الضرب^(٣)، وإنما انتصب هذا على الزم الحذر، عليك النجاء، ولكنهم حذفوا؛ لأنه صار بمنزلة افعل، ودخول الزم عليك على افعل محال^(٤).

وقوله: «عَذِيرُكَ من خليلك» يُخَرِّجُ على وجهين، أحدهما: مَنْ يَعْذِرُنِي فِي احتمالي إياه وإن لم يذكر لي عُدْرَه فيما يأتيه. والآخر: مَنْ يَذْكُرُ عُدْرَه فيما أتاه أو نحوه من الألفاظ.

واختلفوا في «عَذِير»، فقال بعضهم هو بمنزلة عَاذِر، يقال: عَاذِرٌ وَعَذِيرٌ كَشَاهِدٍ وَشَهِيدٍ، وَقَادِرٌ وَقَدِيرٌ، وَعَالِمٌ وَعَلِيمٌ، وَضَعْفٌ^(٥) الْمُفْضِلُ بْنُ سَلَمَةَ^(٦) اللُّغَوِيُّ هَذَا أَنْ

(١) في المخطوط: (جائز).

(٢) في المخطوط: (ثبت).

(٣) كتب فوقها في المخطوط: (ضرباً ضرباً) كعبارة سيبويه.

(٤) الكتاب ١/ ٢٧٤-٢٧٦ بتصرف.

(٥) ذكر هذا الرأي في شرح السيرافي ٢/ ٦٨ ب، والنكت ١/ ٣٤٧، وشرح ابن يعيش ٢/ ٢٧ بلا نسبة.

(٦) ابن عاصم، أبو طالب. لغوي، عالم بالأدب. من كتبه: الفاخر، والبارع في اللغة. توفي سنة ٢٩٠ هـ. انظر ترجمته في نزهة الألباء/ ١٥٤، ١٥٥، وبغية الوعاة ٢/ ٢٩٦، ٢٩٧.

يكون معنى العذر مصدرًا، قال: لأن المصادر على فعيل لا تأتي إلا في الأصوات، نحو: الصرير والصهيل والزئير، وأجاز أن يكون مصدرًا بمعنى العذر، غير أنه اختار الأول. وسيبويه يقدّر عذير تقدير عذر، وقد أفصح به في غير هذا الموضع. فإذا قال: عذيرك على معنى عاذرك، كأنه قال: هات عاذرك أو أخضر عاذرك^(١).

وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم: وجب القلب وجيبًا، إذا اضطرب. وسبب^(٢) هذا الشعر: أن عمرو بن معدي كرب غزا هو ورجل من مراد^(٣) يقال له: أبي، فغنما، فلما أراد أن يقسم الغنائم التمس أبي من عمرو أن يعطيه مثل ما يأخذ، فأبى عمرو أن يفعل ذلك، فتوعدّه أبي، وبلغ عمرًا أنه يتوعدّه، فقال هذا الشعر، وبعده^(٤):

فلو لا قيتني للقيت قرناً وصرح شحم قلبك عن سواد

يريد به: زال شحم قلبك عن موضعه فبدت سويداؤه، وقيل فيه: فبدت كبذك. وقيل^(٥): إنه قال هذا لقيس بن مكشوح المرادي وكانا صديقين ثم أظلم ما بينهما لأمرٍ أوجب ذلك، فيقول: إني أوتر حباء ونفعه مع إرادته قلتي وتمنيه موتي، فمن يعذرني منه. والحباء^(٦): العطية.

ويروى^(٧): أريد حياته.

(١) من أول قوله: (وقوله: «عذيرك»...) إلى هنا تجده في شرح السيرافي ٢/٦٨ أ، ب بتصرف يسير.

(٢) تجد هذا الخبر في الأغاني ١٥/٢١٧، ٢١٨، وشرح ابن السيرافي ١/٢٩٦.

(٣) مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ، جد جاهلي. انظر جمهرة الأنساب/٤٠٦.

(٤) في ديوانه ٩٢، والأغاني ١٥/٢١٨ برواية:

ولو لا قيتني ومعى سلاحي تكشف شحم قلبك عن سواد

وجاء صدر البيت برواية: فلو لا قيتني لا قيت قرناً

في شرح الكوفي/٣٧ ب.

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١/٢٩٥، وفرحة الأديب/٧٥.

(٥) وذكر هذا السبب الغندجاني في فرحة الأديب/٧٥، ورجحه على السبب الأول الذي قاله ابن السيرافي، كما ذكر هذا السبب أيضاً في معجم الشعراء/٢٠٩.

(٦) انظر الصحاح «حبا» ٦/٢٣٠٨.

(٧) معجم الشعراء/٢٠٩، وتحصيل عين الذهب/١/١٣٩، والتخمير/١/٣٧٨، ٣٧٩.

وأنشد سيويه^(١) بعد هذا البيت بيت الكُميت بن زيد الأسدي^(٢)، ويُكنى أبا المستهلّ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه أيضاً :

نَعَاءٍ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

الشاهد فيه جعل «نَعَاءٍ» في موضع إنع.

اعلم أن الاسم يعدل إلى فعّال في أربعة مواضع :

أحدها : فعل الأمر، فمن ذلك قولهم : نَعَاءٍ في موضع إنع ، ونزال بمعنى

انزل، وتراك بمعنى اترك، وحذار بمعنى احذر، وسَمَاعٍ بمعنى اسمع\ ودَرَكَ بمعنى ق ١٢٠ أدرك، ومناع بمعنى امنع، ونظار بمعنى انظر، قال أبو النجم^(٤) :

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

وقال رؤبة^(٥) :

نَظَارٍ كَيَّ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ

(١) الكتاب ٢٧٦/١.

(٢) في ديوانه - ضمن الشعر المختلف في نسبه ج ٢/٢ ق ٧١٤ ونسب له أيضاً في شرح النحاس / ١٥١ - وفيه : «والأهل» وهو تحريف - وشرح السيرافي ٢/٦٨ أ، وشرح ابنه لأبيات سيويه ١/٢٩٧، والتبصرة ١/٢٥٢، وشرح عيون سيويه / ١١٥، والنكت ١/٣٤٧، والإنصاف ٢/٥٣٩، وشرح ابن يعيش ٤/٥١، وشرح الكوفي / ١٣٨، واللسان "جذم" ١٢/٨٩، و«نعا» ١٥/٣٣٤. وروي منسوباً للكُميت بن زيد أو الكُميت بن معروف في تحصيل عين الذهب ١/١٣٩. وروي بلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف / ٩٨.

(٣) انظر ص ٣٦٢

(٤) ديوانه / ٩٧، والكتاب ٣/٢٧١، وتحصيل عين الذهب ٢/٣٧، والنكت ٢/٨٥١، والإنصاف ٢/٥٣٩، واللسان "حذر" ٤/١٧٦.

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/٣٥٢، والمقتضب ٣/٣٧٠، والكامل ٢/٥٨٨.

(٥) نسب هذا البيت لرؤية في الكتاب ٣/٢٧١، وتحصيل عين الذهب ٢/٣٧، والنكت ٢/٨٥٢، والإنصاف ٢/٥٤٠ وليس في ديوان رؤية، وهو لأبيه العجاج في ديوانه / ٧٦ برواية : «أن أركبه»، وجاء منسوباً للعجاج برواية : «كي أركبه» في شرح ابن السيرافي ٢/٣٠٨، ٣٠٩، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٧٠، والكامل ٢/٥٨٩.

وبرواية المصنف غير منسوب في الأمالي الشجرية ٢/٣٥٢.

وقال زهير^(١) :

وَلَنِعَمَ حَشَوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ

وقال آخر^(٢) :

قَالُوا نَزَالَ فَكُنْتَ أَوَّلَ نَازِلٍ فَعَلَامَ أَرْكَبُهَا إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

وقال آخر^(٣) :

لَقَدْ عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنَّ سَيْفِي كَرِيهٌ كُلَّمَا دُعِيتَ نَزَالَ

وقال آخر^(٤) :

أَمَوَيْلِكَ زَمَعَ الْكِلَابُ يَسْبِنِي فَسَمَاعِ أَسْتَاهِ الْكِلابِ سَمَاعِ

(١) شعره / ١١٦ ، وشرحه / ٧٨ ، والأمالى الشجرية ٢ / ٣٥٤ ، والكتاب ٣ / ٢٧١ ، والمقتضب

٣ / ٣٧٠ ، وبلا نسبة في الكامل ٢ / ٥٨٨ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٥٠ .

وجاء صدر هذا الشاهد منسوباً للشاعر برواية :

ولأنت أشجع من أسامة إذ

في ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٠١ ، والتبصرة ١ / ٢٥٢ ، والإنصاف ٢ / ٥٣٥ ، كما أشار
ثعلب في شرحه لشعر زهير / ٧٨ لهذه الرواية .

وتجد أيضاً هذه الرواية منسوبة لأوس بن حجر في ديوانه / ١٣٩ مع المقطعات والأبيات التي
نسبت إليه وإلى غيره من الشعراء ، وسيشير المصنف في ص ٩٣٨ إلى ما قاله صاحب العمدة
وترجيح نسبته لأوس .

(٢) وهو ربيعة بن مقروم الضبي . والبيت في شعره ضمن شعراء إسلاميون / ٢٦٩ برواية :

فدعوا وعلام أركبه

وبرواية الديوان جاء البيت في الأمالى الشجرية ٢ / ٣٥٢ .

وبلا نسبة في الإنصاف ٢ / ٥٣٦ ، وشرح ابن يعيش ٤ / ٢٧ ، والمساعد ٢ / ٦٣٩ .

(٣) وهو زيد الخيل في ديوانه / ٨٦ برواية : «وقد علمت معد» .

وبرواية : «وقد علمت سلامة» منسوباً للشاعر في الأمالى الشجرية ٢ / ٣٥٤ ، والمقتضب
٣ / ٣٧١ ، والكامل ١ / ٢٧٢ ، ٢ / ٥٨٨ .

وسلامة هو سلامة بن سعد بن مالك من بني أسد . انظر جمهرة النسب / ١٦٨ ، ١٨٣ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلا نسبة في اللسان «سمع» ٨ / ١٦٣ نقلاً عن ابن بري .

وقال آخر :

دَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ دَرَاكِهَا
أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا^(١)

يريد : أدركها ، أدركها .

وقال طفيل بن يزيد الحارثي :

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا
أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا^(٢)

يريد : امنعها امنعها . فهذه أسماء معدولة عن فعل الأمر إلى فعال .

الثاني : أن يكون معدولاً عن المصدر كبداد ومسّاس ، قال الشاعر^(٣) :

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ^(٤)

ومثله : حَمَادٍ وَفَجَارٍ وَيَسَارٍ ، قال الشاعر^(٥) :

(١) تقدم تخريجهما في ص ٧٧٤ .

(٢) تقدم تخريجهما في ص ٧٧٥ .

(٣) وهو عوف بن عطية بن الخرج كما في شرح ابن السيرافي ٢/ ٢٩٩ ، وشرح ابن يعيش ٤/ ٥٤ ، ونسبه سيويه للجعدي في الكتاب ٣/ ٢٧٥ ، وعنه أثبتته محقق ديوانه ٢٤١/ . ونسبه الأعلام في تحصيل عين الذهب ٢/ ٣٩ للجعدي ولعوف بن الخرج . أما في النكت ٢/ ٨٥٤ فنسبه للجعدي فقط كما فعل سيويه .

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٣٥٧ ، والمقتضب ٣/ ٣٧١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٨/ .

(٤) وهذا عجز البيت ، وصدره من مصادره السابقة :

وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلِّقِ شُرْبَةً

(٥) المتلمس في ديوانه ١٦٧/ ، ورواية عجزه فيه :

لَهَا أَبْدَأُ إِذَا ذُكِرَتْ

وبهذه الرواية جاء في شرح ابن يعيش ٤/ ٥٥

وجاء البيت برواية المصنف منسوباً للمتلمس في الكتاب ٣/ ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٩/ ، والنكت ٢/ ٨٥٦ ، والخزانة ٦/ ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، وفي ٣٤١ :

. لَا تَقُولَنَّ لَهَا يَوْمًا إِذَا . . .

وجاء البيت بلا نسبة في الكامل ٢/ ٥٩٠ ، وفي الأمالي الشجرية ٢/ ٣٥٧ برواية : «ولا تقولوا» .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ^(١)
وقال النابغة الذبياني^(٢) :

أَنَا^(٣) اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ
يريد : واحتملت الفجرة . وقال حميد بن ثور^(٤) :

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحُجَّ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَهُ
هذا كله معدولٌ عن المصدر ، وإنما عُدِلَ للمبالغة كما عُدِلَ اسمُ الفعل .

(١) في المخطوط : (جماد) بالجيم المعجمة ، وهو تصحيف ، لأن المراد الجمود والحمد . يقول المبرد في الكامل ٥٩٠ / ٢ : (قولي لها جموداً ، ولا تقولي لها حمداً) .

(٢) ديوانه / ٥٥ ، والأمالى الشجرية ٣٥٧ / ٢ ، والكتاب ٢٧٤ / ٣ ، والكامل ٥٩٠ / ٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢١٦ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ٣٨ / ٢ ، والخزانة ٣٢٧ / ٦ ، ٣٣٣ ، وفي ٣٣٠ صدر البيت فقط .

وروي بلا نسبة في الخصائص ١٩٨ / ٢ ، ٢٦١ / ٣ ، ٢٦٥ .

وروي صدر البيت بلا نسبة أيضاً في الخزانة ٢٨٧ / ٦ .

(٣) في المخطوط : «أنا» ، و«أن» بفتح الهمزة ، مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر ساد مسد مفعولي «رأيت» في بيت قبله :

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظٍ حِينَ لَقَيْتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي
وجاء في بعض مصادره السابقة «إنا» بكسر الهمزة .

(٤) ديوانه / ١١٧ ، والنقائض ٣٢٢ / ١ ، وشرح ابن السيرافي ٣١٦ / ٢ ، ٣١٧ . وقيل هو : حميد الأرقط كما في الخزانة ٣٣٨ / ٦ .

وبلا نسبة في الأمالى الشجرية ٣٥٦ / ٢ ، والكتاب ٢٧٤ / ٣ ، وتحصيل عين الذهب ٣٩ / ٢ ، والنكت ٨٥٣ / ٢ ، وشرح ابن يعيش ٥٥ / ٤ ، والخزانة ٣٢٧ / ٦ .
والرواية في الديوان والنقائض :

..... لو أَنَا نَحُجُّ فَقَالَتْ لِي أَعَامٌ وَقَابِلُ

ورواية الأمالى الشجرية والكتاب وتحصيل عين الذهب وغيرها : «أعاماً وقابله» بالنصب . ولا تنفق هذه الرواية مع بقية الأبيات ، وهي مرفوعة الروي ، ولا ضرورة لهذا الإقواء ؛ ولذلك قال ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيويه ٣١٧ / ٢ بعد أن أورد رواية سيويه : (وإنشاده : أعامٌ وقابله) .

الثالث : أن يكون معدولاً عن فاعلة في المعرفة كحذام وقطام ورقاش وغلاب، وهذا الضرب فيه خلاف^(١). أما أهل الحجاز فيستعملونه مبنياً على حاله في حال رفعه ونصبه وجره ، قال الشاعر^(٢) :

إذا قالت حذام فصديقوها فإن القول ما قالت حذام

وبنو تميم يجرون هذا بوجوه الإعراب، غير أنه لا ينصرف، يقولون: جاء حذام وقطام ورقاش، فإن كان هذا النوع آخره راء فإن الكل قد أجمعوا على بنائه، وذلك قولهم: حضار في اسم كوكب، وسفار في اسم ماء، وإنما وافق بنو تميم أهل الحجاز على بناء مثل هذا؛ لأن من مذهب بني تميم الإمامة، والراء المضمومة والمفتوحة تمنع الإمامة، فلو أعرب ولم يصرف لم يكن طريق إلى إمالته فجنحوا إلى لغة غيرهم، وكسروا الراء لتصح الإمامة، فهذه العلة التي لأجلها وقع الإجماع، وهو من محاسن هذا العلم. ألا تراك تقول: هؤلاء الكفار، ورأيت الكفار، بالتفخيم، فإذا قلت: مررت بالكفار أملت؛ لأن الراء حرف مكرر، فالكسرة عليه بمنزلة كسرتين فقوي الداعي إلى الإمامة^(٣).

رجع :

و«غير موت» منصوب؛ لأنه مفعول له. يقول: إنهم لغير موت نزل بهم ولا قتل، ولكن انعم لفراقهم أصلهم ومن هم منسوبون إليه وانتقالهم بنسبهم إلى اليمن. ويزعم قوم من أصحاب النسب^(٤) أن جذاماً: هو جذام بن أسد بن خزيمه. و

(١) انظر هذا الخلاف في كتاب النحو والصرف بين التميميين والحجازيين/ ٤١، ١٥١.

(٢) ديسم بن طارق أو لجيم بن صعب في الفاخر/ ١٤٦، وجمهرة الأمثال ٩٩/٢.

وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/ ٣٦٠، ومعاني القرآن للفراء ١/ ٢١٥، ٩٤/٢، والكمال ٢/ ٥٩١، وما ينصرف وما لا ينصرف/ ١٠١، والخصائص ٢/ ١٧٨، وشرح ابن يعيش ٤/ ٦٤.

(٣) والرابع: أن يكون معدولاً عن الصفة، كقولهم في النداء: يا فساق، يا خبث، يا لكاع، ولم يذكره المصنف. انظر الكتاب ٣/ ٢٧٢، وشرح ابن يعيش ٤/ ٥٦، ٥٧.

(٤) حيث جاء في جمهرة الأنساب/ ٤٢١: (وقد كان أراد روح بن زنباع أن يرد نسب جذام إلى مضر فيقول: جذام بن أسدة أخي كنانة وأسد ابني خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر، فمنعه من ذلك نايل بن قيس).

وقد قال قوم: إن بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار إنما هم بنو عبد الله بن غطفان بن سعد بن إلياس بن حرام بن جذام).

«فِرَاقًا»: مفعول له أيضاً ، والدَعَائِم : جمع دِعَامَة ، وهو ما يمسك الشيء ويُقيمه ولا يدعه أن يسقط . يريد : أنهم فارقوا من يقوم به أمرهم وأصل نَسَبِهِم .

وقف^(١) الكُميت على الفرزدق وهو يُشيد - والكميت يومئذ صبي - فقال له الفرزدق : يا غلام ، أيسرك أني أبوك . قال : أمّا أبي فلا أريد به بديلاً ، ولكن يسرنني أن تكون أُمي فَحَصِرَ^(٢) الفرزدق ، وقال : ما مرّ بي مثلها .

* * *

وأنشد^(٣) في الباب لذي الإصبع العدواني^(٤) :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّكَ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

الشاهد^(٥) فيه على نصب «عذير الحي» بإضمار فعل وهو ما تقدّم ، قال هارون بن موسى : (معناه : اعذر الحي ، وكأنه قال : اعذر عذيراً الحي ، ثم حذف التنوين وأضاف)^(٦) . وقيل : معناه : هاتِ عذراً الحيّ فيما فعل بعضهم ببعض ، وفي أنهم تعادوا وتباغضوا بعد أن كانوا حية الأرض ، أي أشدّ الناس ، وكانوا الذين يخافهم^(٧) الناس ، وبمنزلة الحية التي يحذرها كل إنسان . بغى بعضهم بعضاً بالعدوان والقتل والإهلاك فلم يرعوا على بعض ، يعني لم يُبق بعضهم على بعض ، فلما تمزقوا

= واسم جذام كما جاء في جمهرة الأنساب / ٤٢٠ : عمرو بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .

(١) انظر الخبر في الأغاني ١٧ / ٢٦ .

(٢) أي : عي في منطقته ، وقيل : لم يقدر على الكلام . انظر اللسان «حصر» ١٩٣ / ٤ .

(٣) الكتاب ١ / ٢٧٧ .

(٤) الأصمعيات / ٧٢ ، والأغاني ٣ / ٨٦ ، ٩٠ ، والحيوان ٤ / ٢٣٣ ، والشعر والشعراء ٢ / ٧٠٨ ،

وشرح النحاس / ١٥١ ، وشرح السيرافي ٢ / ٦٨ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١ / ٢٩٨ ،

والتصحيف والتحريف / ١٩ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣٩ ، والنكت ١ / ٣٤٧ ، وشرح

الكوفي / ١٣٨ ، واللسان «عذر» ٤ / ٥٤٧ .

وروي بلا نسبة في شرح عيون سيويه / ١١٥ ، وفي ١٠٨ موضع الشاهد فقط .

(٥) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١ / ٢٩٩ .

(٦) شرح عيون سيويه / ١١٥ .

(٧) في المخطوط : «يخافونهم» .

وذهب أكثرهم صاروا أحاديث للناس ، يرفعون [الأحاديث] ^(١) بهم ويخفضونها ، يريد يعلنون بها ويُسِرُّونها ، يعني أنهم حديث للناس في الخير والشر .

ذو الإصبع العدواني اسمه : حرثان بن حارثة بن مُحَرِّث ، ويقال : الحارث بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن عَبَّاد بن يشكر بن الحارث - وهو عدوان - بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وكان جاهلياً .

وقيل له : ذو الإصبع ؛ لأنَّ أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها ، وهو أحد الحكماء الشعراء ، وعَمِر دهرًا ^(٢) .

وحرثان فُعْلان من الحرث ، وقد ذكرنا ^(٣) اشتقاقه .

ومن يُقال له ذو الإصبع : ذو الأصبع الكلبي ثم العَلَيْمي . ومنهم ذو الإصبع ^(٤) ، وهو حَبَّان بن عبدالله من ولد عَتْر بن وائل ، أخي بكر وتغلب ابني وائل . ومنهم ذو الإصبع مُتأخر ، أنشد له أبو عمرو الشيباني في كتاب الحُرُوف ^(٥) أبياتاً ^(٦) في مدح الوليد بن يزيد ^(٧) .

(١) إضافة لا بد منها مستمدة من شرح ابن السيرافي ٢٩٩/١ .

(٢) من أول قوله : (اسمه : حرثان . . .) إلى هنا تجده في المؤلف / ١٧٠ . بتصرف يسير . وقد سبق الإشارة لمصادر ترجمته في ص ٣٩٦ .

(٣) سيأتي اشتقاق الحارث في ص ٨٨٢ .

(٤) وجاء في المؤلف / ١٧١ : (ومنهم ذو الأصابع) .

(٥) وهو كتاب الجيم وقد جاء بهذه التسمية عند القفطي في كتابه : إنباء الرواة على أنباء النحاة ٢٥٩/١ حيث قال : (وصنف أبو عمرو كتاب الحروف في اللغة وسمَّاه كتاب الجيم) وانظر مقدمة المحقق لكتاب الجيم ٢٩/١ .

(٦) وهذه الأبيات هي : (تقول ليلي يافداك أَحْمَسُّ

وأرؤس من عامر وأرؤس

وفي الوجوه ضفرة توعس

وكثيرت منا سبال عبس

قال أبو عمرو : ويقال : جاءهم ألف أَحْمَسُّ) . الجيم ١٥٢/١ ، ١٨٠ .

(٧) ابن عبد الملك بن مروان ، أبو العباس . من ملوك الدولة مروانية بالشام . كان من فتيان بني أمية وطفائهم وشجعانهم وأجوادهم ، يعاب بالانهماك في اللهو وسماع الغناء . وله شعر رقيق وعلم بالموسيقى . قتل سنة ١٢٦ هـ . انظر ترجمته في الأغاني ٧/٥ - ٩٧ .

ومن أول قوله : (ذو الإصبع الكلبي . . .) إلى هنا تجده في المؤلف / ١٧٠ ، ١٧١ بتصرف يسير . ولم أقف على تراجع لمن سُموا بذِي الإصبع غير شاعرنا .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما يكون معطوفاً على الفاعل المضمر في النية^(٢) قول جرير^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ حَحَّ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

الشاهد على نصب^(٥) «عبد المسيح» وعطفه على «إياك» بعد أن أتى بـ «أنت» وجعله تأكيداً للمضمر في «إياك» وأراد أن يعلمك أن التوكيد إذا أتى جاز أن يقع العطف عليه ويرفع المعطوف مع مجيء التوكيد على «إياك». و «أن تقربا» مفعول يتصّب بالفاعل الذي عمل في «إياك»، وأصله أن يدخل عليه حرف جر، ولكنه حذف منه لظوله.

يخاطب بهذا الفرزدق لميله مع الأخطل عليه فيقول : لا تقرب المسجد فلست على الملة لميلك إلى النصارى ومداخلتك لهم، وأراد أنهما رجسان لا يقرب مثلهما المسجد، ولم يقصد القبلة بعينها، ولكنه أراد المسجد، واحتاج إلى ذكر القبلة للوزن. ويجوز أن يكونا قد أمّا الناس وصلياً بهم، فنهاهما عن القرب من القبلة وهو لا يريد الإمامة .

واعلم أن الكاف من «إياك» لا موضع له من الإعراب إذ لو كان له موضع لم يخل أن يكون رفعا أو نصبا أو جراً، فأما الرفع فمقصور على الفاعل وما شبه به، والمبتدأ وخبره، وليس هذا من ذلك في شيء فبطل أن يكون في موضع رفع .

وأما النصب فمقصور على المفعول وما شبه به أيضاً وليس من ذلك في شيء أيضاً فبطل أن يكون في موضع نصب .

(١) الكتاب ٢٧٨ / ١ .

(٢) وعنوانه لديه ٢٧٧ / ١ : (هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفاً على المفعول، وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول).

(٣) ملحق ديوانه ١٠٢٧ / ٢، وشرح السيرافي ٦٩ / ٢ ب، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٣٩٠ / ١، والتبصرة ٢٦٤ / ١، وتحصيل عين الذهب ١٤٠ / ١، والنكت ٣٤٨ / ١.

وروي بلا نسبة في المقتضب ٢١٣ / ٣، وشرح النحاس ١٥١ / ١، وفي شرح الكوفي ٣٨ / ١ «لا تقربا» بدل «أن تقربا». وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية : «وإياك» وفي بعضها «فإياك».

(٤) انظر ص ١٤٥ .

(٥) وقال النحاس في ١٥٢ : (كأنه قال : اتق نفسك وعبد المسيح، وإن رفعت عبد المسيح على معنى : أنت وعبد المسيح جاز).

وأما الجرُّ فمقصودٌ على المضافِ إليه أو ما شَبَّه به ، وليس هذا من ذلك في شيء أيضاً لكونِ ما قبله من قبيلِ ما لا يفتقرُ إلى الإضافة وإذا بطل أن يكونَ موضعه رفعاً أو نصباً أو جراً ثبتَ أن لا موضعَ له من الإعراب ، وإذا ثبتَ أنه لا موضعَ له من الإعراب ثبتَ أنه ليس من قبيلِ الأسماء ، وإذا ثبتَ أنه ليس من قبيلِ الأسماء ثبتَ أنه من قبيلِ الحروفِ كما قدَّمنا . وقال الخليل^(١) : إن الكافَ في «إياك» في موضعِ جرٍّ بإضافةِ «إيَّا» إليه ، وحكى عن العرب : إذا بلغَ الرجلُ الستينَ فإيَّاهُ وإيَّا الشَّوابِ . وأما الأخفشُ^(٢) فكان يقولُ : إن ما بعدَ إيَّا لا موضعَ له من الإعراب وإن إيَّا وما بعدها كلمةٌ واحدةٌ ؛ لأن المضمَرَ لا يُضاف ، وإلى هذا ذهبَ ابنُ السراج^(٣) ، وذكر أن ما حكاهُ الخليلُ من إضافةِ إيَّا إلى الظاهرِ شاذٌّ في القياس ، وأجمعوا على استقباحِ إيَّا زيدٍ أكرمتُ بإضافةِ إيَّا إلى زيدٍ ، وإجماعهم على هذا لا ينقضُ مذهبَ الخليل ؛ لأن ق ١٢١ أ الخليلَ لم يجعل قولهم : (فإيَّاه وإيَّا الشَّوابِ) أصلاً يُقاسُ عليه في إضافةِ إيَّا إلى الأسماءِ الظاهرة ، وإنما استدلَّ بإضافتهم إيَّا إلى الشَّوابِ على أن ما بعدَ إيَّا من المضمَراتِ في موضعِ جرٍّ بإضافةِ إيَّا إلى الشَّوابِ ، وهذا الاستدلالُ صحيحٌ ؛ لأنه يستدلُّ على إعرابِ ما لا يتبيَّنُ فيه الإعرابُ بإعرابِ ما يتبينُ فيه الإعراب . ألا ترى أننا نستدلُّ على إعرابِ سائرِ المضمَراتِ بإعرابِ المظهراتِ التي تقعُ موقعها فتقولُ في موضعِ الكافِ من ضربتَكَ نَصَبٌ ؛ لأنك لو ذكرتَ في موضعه ما يتبيَّنُ فيه الإعرابُ لم يكنْ إلا نَصَباً ، كقولك : ضربتُ زيداً ، وكذلك التاء في قمتُ في موضعِ رفعٍ لأنك لو ذكرتَ في موضعه اسماً يتبينُ فيه الإعرابُ لم يكنْ إلا رفعاً ، كقولك : قامَ زيدٌ ، وكذلك إذا قلت : غلامُكَ فالكافُ في موضعِ جرٍّ ؛ لأنك لو ذكرتَ موضعه ظاهراً يتبينُ فيه الإعرابُ لم يكنْ إلا جرّاً كقولك : غلامُ زيدٍ ، فلما كان سائرُ المضمَراتِ يستدلُّ على إعرابها بإعرابِ ما يقعُ موقعها مما يتبينُ فيه الإعرابُ فكذلك

(١) انظر الكتاب ١/ ٢٧٩ ، والإنصاف ٢/ ٦٩٥ ، واللسان «إيَّا» ١٥/ ٤٣٩ ، ومدرسة الكوفة/ ١٩٥ .

١٩٧ .

(٢) وقول الأخفش أحد ثلاثة أقوال نادى بها الكوفيون .

انظر الإنصاف ٢/ ٦٩٥-٧٠٢ ، واللسان «إيَّا» ١٥/ ٤٣٩ ، ومدرسة الكوفة/ ١٩٥-١٩٧ .

(٣) انظر الأصول ٢/ ١١٧ .

استدلّ الخليلُ على أن ما بعدَ إِيَّا في موضعِ جَرٍّ لما ذكرته العربُ من إعرابِ الاسمِ الظاهرِ بعدها، وإن كان لا يُستعمل مع الظاهر إلا فيما سُمِعَ من العرب، وليس بمُستنكر أن تجعلَ الأسماءَ الظاهرةَ وُصلةً إلى المضمِرِ الذي بعدها كما جعلَ أيَّها وُصلةً إلى نداءٍ ما فيه الألف واللام.

قال سيبويه : (واعلم أنه لا يجوزُ أن تقولَ : إياك زيداً ، كما أنه لا يجوزُ أن تقولَ : رأسك الجدارَ ، وكذلك : إياك أن تفعلَ ، إذا أردتَ إياك والفعلَ . فإذا قلتَ : إياك أن تفعلَ ، تريدَ : إياك أعْظُ مَخَافَةً أن تفعلَ ، أو مِن أَجْلِ أن تفعلَ جازاً^(١)) يعني أنْ أنْ تَقَعَ بعدَ إياك على وجهين :

أحدهما : أن تجعلَ "أن تفعلَ" مصدرًا هو مفعول به ، كما تقولَ : إياك وزيداً ، وأصله أن تقولَ : إياك وأن تفعلَ ، كما قلتَ : إياك وزيداً ، ولكنهم حذفوا الواوَ لطولِ الكلامِ . ويقدر أيضاً إياك من أن تفعلَ إذا حَذَرْتَهُ الفعلَ .

والوجه الآخر : أن تجعلَ أن تفعلَ مفعولاً له . وقد مثله سيبويه . وهذا لا يحتاجُ فيه إلى حرفٍ عطفٍ ، ويجوزُ أن يَقَعَ المصدرُ موقعه .

فإذا وقعَ أن والفعلَ بمنزلةِ المفعولِ ، ثم أوقعتَ المصدرَ موقعه لم يَكُ بدٌّ من إدخالِ الواوِ عليه كما تدخلُ على غيره من المفعولاتِ . وإنما حُذِفَتْ من أنْ والفعلِ للعلّةِ التي ذكرناها .

ثم قال سيبويه : (إلا أنهم زعموا أن ابنَ أبي إسحاقَ أجازَ هذا البيتَ)^(٢) وهو للفضلِ بن عبد الرحمن القرشيِّ^(٣) يقوله لابنه القاسم بن الفضل :

(١) الكتاب ٢٧٩/١ بتصرف يسير .

(٢) المصدر السابق . ثم روي البيت دون نسبة لقائل معين .

(٣) شيخ بني هاشم ، وشاعرهم ، وعالمهم . توفي نحو سنة ١٧٣ هـ .

انظر : نسب قريش / ٨٩ ، ومعجم الشعراء / ٣١٠ .

والبيت منسوب له في معجم الشعراء / ٣١٠ ، وحواشي ابن بري على درة الغواص / ١٧ ، والخزانة ٦٣/٣ .

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

الشاهد فيه أنه أتى بالمرء، وهو مفعولٌ به بغير حرفٍ عطفٍ . وعند سيبويه أنَّ نصبَ المرء بإضمارِ فعلٍ ؛ لأنه لم يعطف على إياك . وابنُ أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأنَّ والفعل ، وينصبه بالفعل الذي نصب «إياك» . وسيبويه يقدِّر فيه : اتقِ المرءَ فينصبُ المرءَ باتقٍ ويكون «إياك» منصوباً بفعلٍ محذوفٍ، والمرءُ : منصوباً بإضمارِ فعلٍ آخرٍ محذوفٍ . وقال أبو عثمان المازني^(١) : لما كرَّرَ إياك مرتين فكأن أحدهما عوضٌ من الواو . ولأبي العباس في هذا البيت قولٌ^(٢) حكاه عنه أبو الحسن^(٣) ، وهو أن يجعلَ المرءَ بمعنى أن تماري^(٤) ، كما يقول : إياك أن تماري ، أي : مخافة أن تماري^(٥) .

الفضل^(٦) والفضيلة : خلافُ النقص والنقيصة . والإفضال : الإحسان ، ورجلٌ مفضال ، وامرأةٌ مفضالةٌ على قومها ، إذا كانت ذات فضلٍ سمحةً . وأفضلُ عليه وتفضل ، بمعنى . والمتفضلُ أيضاً : الذي يدَّعي الفضلَ على أقرانه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾^(٧) .

= وروي بلا نسبة في المقتضب ٢١٣/٣ ، والأصول ٢٥١/٢ ، وشرح النحاس ١٥٢/١ ، وشرح السيرافي ٦٩/٢ ب ، والخصائص ١٠٢/٣ ، وشرح عيون سيبويه ١١٦/١ ، والضرورة ١٧٤/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٤١/١ ، والنكت ٣٤٨/١ ، وشرح ابن يعيش ٢٥/٢ ، والمقاصد النحوية ١١٣/٤ ، واللسان «أيا» ٤٤١/١٥ .

وللبيت روايات متعددة في بعض مصادره السابقة : فجاء في بعضها برواية : «فإياك» ، و«للخير زاجر» و«للغي جالب» بدل «وللشر جالب» .

- (١) المقاصد النحوية ١١٤/٤ ، والخزانة ٦٤/٣ .
- (٢) هذا القول الذي حكى عن أبي العباس المبرد يخالف رأي سيبويه ، وما في المقتضب ٢١٣/٣ لا يخالف كلام سيبويه .
- (٣) في المقاصد النحوية ١١٣/٤ قول أبي الحسن دون نسبته للمبرد .
- (٤) وفي شرح السيرافي ٦٩/٢ ب ، والنكت ٣٤٨/١ ، وشرح ابن يعيش ٢٥/٢ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٤ وجه آخر وهو : أن تقدر حرف الجر كأنه قال : من المرء .
- (٥) من أول قوله : (يعني أن أن تقع بعد إياك على وجهين :) إلى هنا تجده في خزنة الأدب ٦٣/٣ ، ٦٤ بتصرف يسير .
- (٦) هذا اشتقاق اسم «الفضل» .
- (٧) سورة المؤمنون آية ٢٤ وحديثه عن الفضل تجده في الصحاح «فضل» ١٧٩١/٥ .

قال سيبويه : (هذا شيءٌ يُحذفُ منه الفعلُ لكثرتِه في كلامهم حتى صارَ بمنزلةِ المثل^(١)) وذلك قولك : هذا ولا زعماتِكَ ، أي : ولا أتوهمُ زعماتِكَ ، ومن ذلك قولُ ذي الرمة^(٢) ، وذكرَ الديارَ والمنازلَ ، وقد ذكرنا^(٣) اسمَه :

دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيٍّ تُسَاعِفُنَا^(٤) وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ | ق ١٢١ ب

الشاهد نصبُ «ديارِ مَيَّةٍ» بإضمارِ فعلٍ مكانه قال : أذكرُ ديارَ مَيَّةٍ ، ولكنه لا يذكرُ أذكرُ لكثرةِ ذلك في كلامهم واستعمالهم إياه ، ولما كان فيه من ذكرِ الديارِ قبل ذلك^(٥).

وقوله «إِذْ مَيٍّ» فيه وجهان^(٦) :

أحدهما^(٧) : أنه رَحِمَ مَيَّةٍ في غيرِ النداء للضرورة . والوجه الآخر : أنها تُسمَّى مرَّةً مَيَّةً ومرَّةً مَيًّا .

(١) وعنوان الباب عند سيبويه ٢٨٠ / ١ : (هذا باب يحذف منه الفعل لكثرتِه في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل).

(٢) ديوانه ٢٣ / ١ ، والأمالِي الشجرية ٣١٧ / ٢ ، والكامل ٩٣٤ / ٢ ، وشرح السيرافي ٧٠ / ٢ ، وشرح ابنه لأبيات سيبويه ٥٤٨ / ١ ، والنكت ٣٤٩ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ١٤١ / ١ ، ٣٣٣ ، وشرح الكوفي / ١٣٨ ، والخزانة ٣٣٩ / ٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، والدرر ٧ / ٣ ، ٨ . وروي صدر البيت فقط منسوباً للشاعر في الهمع ٢١ / ٣ ، والخزانة ٣٦٥ / ٢ ، وبتمامه روي بلا نسبة في شرح النحاس / ١٥٢ .

وكلمة «ديار» ضبطت في الديوان وفي بعض مصادره السابقة بضم الراء على معنى : (هذه ديار مية) .

انظر الكتاب ٢٨١ / ١ ، وشرح النحاس / ١٥٢ .

(٣) انظر ص ١٥٠ .

(٤) في الكتاب ٢٨٠ / ١ : «مُسَاعِفَةٌ» .

(٥) المصدر السابق . بتصرف يسير .

(٦) انظر الكتاب ٢٤٧ / ٢ ، والأمالِي الشجرية ٣١٧ / ٢ ، ٣١٩ .

(٧) في المخطوط تكرار لكلمة (أحدهما) .

و «تساعفنا» : تدانينا وتواتينا . ويقال : عَجَمَ وَعَجَمَ ، وَعَرَبَ وَعَرَبَ ، وَسَقَمَ وَسَقَمَ ، وَعَذَمَ وَعَذَمَ ، وَسَخَطَ وَسَخَطَ ، وَرَشَدَ وَرَشَدَ ، وَرَهَبَ وَرَهَبَ ، وَرَغَبَ وَرَغَبَ ، وَصَلَبَ وَصَلَبَ ، قال العجاج ^(١) :

فِي صَلَبٍ مِثْلِ الْعَيْنِ الْمُؤَدَمِ

وَيُخَلِّ وَيَخَلِّ ، وَشَغَلَ وَشَغَلَ ، وَثَكَلَ وَثَكَلَ ، وَجَحَدَ وَجَحَدَ مِنْ قِلَّةِ الْخَيْرِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ جَحَدٌ وَجَحَدٌ وَمُجَحِدٌ . الكسائي : يقال : هو الْخَبَرُ وَالْخَبَرُ ، يُقَالُ : لَأُخْبِرَنَّ خُبْرَكَ وَخَبْرَكَ . وهو السُّكْرُ وَالسَّكْرُ ، يقال : سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسَكْرًا ^(٢) .

وأنشد سيبويه ^(٣) لعمر بن أبي ربيعة ^(٤) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ^(٥) :

اعْتَادَ قَلْبَكَ مِنْ سَلَمَى عَوَائِدِهِ وَهَاجَ أَهْوَاءَكَ الْمَكُونَةَ الطَّلَلِ
رَبْعَ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارٍ مَأْوُهُ خَضِلُ

الشاهد فيه ^(٦) رفعُ الرِّبْعِ على خبرِ ابتداءٍ محذوف، كأنه قال : هو رُبْعٌ قَوَاءٌ ، أو ذاك رُبْعٌ ، وجاز ذلك لما تقدم من ذكرِ الطَّلَلِ الدَّالِّ عليه ، ولو نصبت على أعني وأذكرُ

(١) ديوانه / ٢٩٣ .

(٢) انظر باب «فعل وفعل» في إصلاح المنطق / ٨٦ ، والمنتخب / ٥١٨ / ٢ .

(٣) الكتاب ١ / ٢٨١ بلا نسبة .

(٤) ونسبهما إليه أيضاً البغدادي في شرح أبيات المغني ٧ / ٢٦٧ نقلاً عن المصنف ولم أجدهما في ديوانه . ورويا بلا نسبة في شرح السيرافي ٢ / ٧١ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١ / ٣٩١ ، والخصائص ٣ / ٢٢٦ ، والنكت ١ / ٣٤٩ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٤٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٦٥ ، وشرح الكوفي / ٣٨ ب ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٩٢٤ ، وشرح أبيات المغني ٥ / ٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

وروي البيتان بلا نسبة أيضاً في شرح النحاس / ١٥٣ إلا أنه جاء في صدر الأول : (ليلي عوائدها) وفي عجزه : (وهاج أهوالها) .

وروي الأول فقط في الخصائص ١ / ٢٩٦ .

(٥) انظر ص ٣٢١ .

(٦) معظم حديثه عنه تجده في شرح ابن السيرافي ١ / ٣٩٢ ، ونقله عن المصنف البغدادي في شرح أبيات المغني ٧ / ٢٦٧ .

لكان حسناً ، قال أبو سعيد: (ويجوز أن يكون «ربع قواء» جعل بدلاً من الطلل)^(١) وقوله: «من سلمى»، يريد: من أجل حب سلمى ، «عوائده»: جمع عائدة ، وهو ما تعودته من وجده بها وشوقه إليها. وهاج ما في قلبك - من الأهواء التي كنت تُكِنُّها وتسترها - الطلل الذي عرفته لها وعهدتها فيه ، يعني أن نظره إلى الطلل ذكره ما كان في قلبه منها. قال أبو الحسن^(٢): والطلل^(٣): ما ارتفع من بقايا الديار المنهدمة كالآري ومعه الحائط ، وكذا كُلُّ ما كان له شخص. والرَّسْم^(٤): ما لم يكن له شخص. والقواء: القفر. و«أذاع»: فرَّق وطَمَسَ أثره. يعني أن الرياح والأمطار مَحَت آثار الديار وعَقَّت رسومها، قال عز وجل: «أَذَاعُوا بِهِ»^(٥) أي أفشوه. و«المعصرات»^(٦): السحاب التي فيها أعاصير، الواحد: إعصار ، وهي الرياح التي تهب بشدة. والخيران: السحاب الذي كأنه متحير لا يقصد إلى جهةٍ لثقله وكثرة مائه، والسَّاري^(٧): الذي ينشأ بالليل ويسير ، و«سار» من نعت حيران ، و«ماؤه»: مبتدأ ، و«خضيل»^(٨) بمعنى المخضيل ، والمخضيل: الذي يَبُلُّ ويُنَدِّي لكثرتيه .

وأنشد سيبويه^(٩) في الباب لعُويج^(١٠) بن حزام الطائي :

هل تعرف اليوم رسم الدار والطلل كما عرفت بجفن الصيقل الحللا

- (١) شرح الكتاب ١٧١/٢ بتصرف يسير . وهذا لم يجزه النحاة ؛ لأنَّ الربع أكثر من الطلل ، والشئ يُبدل بما هو مثله أو أكثر منه ، ولا يُبدل الأكثر عن الأقل لما فيه من نقصان البيان .
- انظر : الخصائص ٢٢٦/٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٥/١ ، ٦٦ ، وشرح أبيات المغني ٢٦٧/٧ ، ٢٦٨ .
- (٢) شرح أبيات المغني ٢٦٧/٧ .
- (٣) انظر اللسان «طلل» ٤٠٦/١١ ، ٤٠٧ .
- (٤) انظر المصدر السابق «رسم» ٢٤١/١٢ .
- (٥) سورة النساء آية ٨٣ .
- (٦) انظر اللسان «عصر» ٥٧٧/٤ ، ٥٧٨ .
- (٧) المصدر السابق «سرا» ٣٨٢/١٤ .
- (٨) خبر المبتدأ . انظر اللسان «خضيل» ٢٠٨/١١ .
- (٩) في الكتاب ٢٨٢/١ نسباً لعمر بن أبي ربيعة ، وهما في ديوانه ضمن الشعر المنسوب إليه / ٣٠٦ .
- (١٠) في المخطوط : (عُريج) بالراء ، وفي اشتقاق اسمه قال المصنف «عويج» بالواو ، فعريج تحريف من الناسخ .

دار لمروة إذ أهلي وأهلهم بالكائسيّة نرعى^(١) اللهو والغزلا

الشاهد^(٢) رفع «دار»، والذي قبله: «هل تعرف اليوم رسم الدار» فلم يجعله بدلاً مما قبله، واستأنف الكلام به فقال: «دار» كأنه قال: هي دار لمروة^(٣)، و«الكائسيّة»^(٤) مكان بعينه.

ويروى^(٥): بالكائسيات. و«الطلل»: ما شخص من آثار الديار. و«الخلل»^(٦) جلود تنقش وتلبس جفون السيوف، وربما أذهبت.

يشبهون آثار الديار بالخلل التي تكون على جفون السيوف لأجل النقوش التي فيها والخطوط، وواحدة الخلل: خلة. وبين البيتين بيتان، وهما^(٧):

ق ١١٢٢ رَسْمًا كَسَتْهُ اللَّيَالِي بَعْدَ جِدَّتِهِ دُقَاقُ تُرْبٍ سَفَتْهُ الرِّيحُ فَاَنْتَحَلَا |
وَكُلُّ أَسْحَمٍ رَجَّافٍ لَهُ زَجَلٌّ وَاهِي الْعَزَالِي إِذَا مَا انْهَلَّ أَوْ وَبَلَا

= وفي شرح ابن السيرافي ١٩٩/١ اسمه «عوج». وفي البيتان، وجاء في عجز البيت الثاني فيه: «بالكامسية» وأشار السيرافي أيضاً في شرحه ٧١/٢ لهذه الرواية.

وفي شرح الكوفي / ٥٥ ابعاء في صدر الثاني: «دارلية».

وروي بلا نسبة برواية المصنف في شرح النحاس / ١٥٣، ١٥٤، وشرح السيرافي ٧١/٢ ب، وتحصيل عين الذهب ١٤٢/١، وفي النكت ٣٥٠/١ «هل يُعرف»، وجاء في صدر الثاني في شرح الكوفي / ٣٨ ب: «دارلضمرة»

(١) في المخطوط: «ترعى» بالتاء وفي جميع مصادره السابقة «نرعى» بالنون، وبها أيضاً قال المصنف بعد ذلك.

(٢) معظم حديثه عنه من شرح ابن السيرافي ٢٠٠/١.

(٣) وذكر الأعلام أنه لو نصب داراً على أذكر لجاز. انظر النكت ٣٥٠/١.

(٤) وجاء في اللسان «كنس» ١٩٩/٦: (والكناسة والكائسيّة: موضعان) ثم أنشد البيت. أما الكامسية فلم أجده وأغلب الظن أنه تحريف.

(٥) في شرح ابن السيرافي ٢٠٠/١ «بالكامسيات».

(٦) انظر الصحاح «خلل» ١٦٨٧/٤.

(٧) شرح ابن السيرافي ١٩٩/١، وشرح الكوفي / ١٠٥ ب.

الأسحَم : الأسود ، وأرادَ كلَّ سحابٍ أسحَم ، فحذف الموصوفَ وأقام الصفةَ مقامه . والرجَّاف : السحابُ الذي يرجفُ ويضطربُ ، والرجَّافُ الرَّجُلُ : الصوت ، يعني : أنه سحابٌ فيه رعد . و «العزالي» ^(١) : جمعُ عزلاء ، وهي فم المَزَادَة ، وواهي غيثٌ مستديرٌ كثير . شَبَّه ما يخرجُ من قطرِ المطرِ بمنزلةِ ما يخرجُ من فمِ المَزَادَة . و «انهلَّ» : انصبَّ . و «وبلَّ» : جاء وابلهُ ، والوَابِلُ : المطرُ الذي يجيءُ بشدة . «نرعى اللهو والغزلا» : نُقْبِلُ على الاشتغالِ باللهو والغزل كما تُقبلُ الماشيةُ على المرعى .

عُويج ^(٢) : اسمٌ مصغرٌ تصغيرَ الترخيمِ من قولهم : رجلٌ أعوجُ بيِّنُ العُوجِ ، أي : سَيِّءُ الخلقِ . وأعوجُ : اسمُ فرسٍ كان لبني هلالٍ تُنسبُ إليه الأعوجياتُ وبناتُ أعوج . قال أبو عبيدة : (كان أعوجُ لِكِنْدَةَ فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال) ^(٣) . وقال الأصمعي في كتاب الفرس ^(٤) : (أعوجُ كان لبني أكلٍ المُرَارِ ثم صار لبني هلال بن عامر) ^(٥) .

وحِزَام ^(٦) : فِعَالٌ من الحَزَم ، وقد حَزَمَ حَزْماً وحِزَاماً وحِزَامَةً فهو حَازِمٌ . واحتزَمَ وتحزَمَ بمعنى ، أي تَلَبَّسَ ، وذلك إذا شدَّ وسطه بحبل . والحِزْمَةُ من الحَطَبِ . وحِزَامُ الدابةِ معروف ، ومنه قولهم : جَاوَزَ الحِزَامَ الطَّبِيبُ ^(٧) ، تقول منه : حَزَمْتُ الدابةَ ، ومنه حِزَامُ الصَّبِيِّ في المهدِ ، ومِحْزَمُ الدابةِ : ما جَرى عليه حِزَامُهَا .

(١) انظر الصحاح «عزل» ١٧٦٣/٥ .

(٢) لم أقف على ترجمة له .

(٣) الخيل / ١٧٨ بتصرف يسير .

(٤) ورد هذا الكتاب منسوباً للأصمعي باسم «خلق الفرس» في إنباء الرواة ٢/٢٠٢ ، وبغية الوعاة ١١٣/٢ ولم أعثر عليه .

(٥) من أول قوله : (أعوج : اسم فرس . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «عوج» ١/٣٣١ .

(٦) ومعظم حديثه عن «حزم» مأخوذ من كلام الجوهري في الصحاح ٥/١٨٩٨ .

(٧) مثل من أمثال العرب يضرب للأمر يبلغ غايته في الشدة والصعوبة . انظر جمهرة الأمثال ١/٢٤٩ ، ومجمع الأمثال ١/٢٩٥ ، وجاء بلفظ : «بلغ الحِزَامَ الطَّبِيبُ» في جمهرة الأمثال ١/١٨٠ ، ٢/٢٩١ ، ٤٨/٢ ، والمستقصى ٢/١٣ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما ينتصب على إضممار الفعل المتروك إظهاره^(٢) قول
عمر بن أبي ربيعة^(٣) أو غيره من شعراء الحجاز ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكُ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

الشاهد^(٥) أنه نصب «أسهل» بإضممار فعل^(٦) ، كأنه قال بعد قوله : «فواعديه
سَرَحتي مَالِكُ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا» : ائتِ مكاناً أسهل ، أو واعدية مكاناً أسهل ، ويجوزُ
في «أسهل» أن يُعنى به سهل ، كما يقال : رجل أَوْجَلُ وَوَجِلُ ، وَأَحْمَقُ وَحَمِيقُ ،
ولهذا نظائر . وقد قيل : إنه يجوز أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه^(٧) .

و «الرُّبَا»^(٨) : جمع ربوة ، وهو المكان الذي ارتفع عما حوله ، وكانت الربا
بين السَرَحتين ، والسَرَحة ، وجمعها السَرَح^(٩) : ضربٌ من ضروب الشجر يعظم

(١) الكتاب ٢٨٣ / ١ .

(٢) المصدر السابق ٢٨٢ / ١ .

(٣) ديوانه ٢٧٦ برواية :

وَوَاعِدِيهِ سِدْرَتِي مَالِكُ أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

وبرواية المصنف منسوباً للشاعر في الأملالي الشجرية ١٠٠ / ٢ ، وشرح النحاس / ١٥٤ ، وشرح
السيرافي ١٧٢ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٤٣ / ١ ، والنكت ٣٥٠ / ١ ، والخزانة ١٢٠ / ٢ ،
وأشار البغدادي في الخزانة ١٢١ / ٢ - إلى رواية للبيت ذكرها صاحب الأغاني ، ولا شاهد فيها ، وهي :

سَلَمَى عِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكُ أَوْ الرُّبَا دُونَهُمَا مَنْزِلَا

وفي شرح ابن السيرافي ٤٢٨ / ١ ، وشرح الكوفي / ١٧٩ ب نسب البيت لعمر بن أبي ربيعة ولغيره
من الحجازيين كما قال المصنف .

(٤) انظر ص ٣٢١ .

(٥) ومعظم حديثه عنه تجده في شرح ابن السيرافي ٤٢٨ / ١ ، ٤٢٩ .

(٦) وقدره النحاس في شرحه / ١٥٤ : (يكن ذاك الوعد أسهل لك) .

(٧) قال السيرافي في شرح الكتاب ١٧٢ / ٢ : (قدر أنه أراد : ائتِ أسهل ؛ لأنه لما قال : واعدية دلَّ
على أنها تقول : ائتِ مكاناً كذا وكذا . و «أسهل» على وجهين : أحدهما : مكاناً سهلاً فيه رملٌ
ليس بخشن ونحو ذلك .

والآخر : أن يكون أسهل مكاناً بعينه بين سرحتي مالك والربا) وهذا الوجه هو مُراد الشاعر .

(٨) وفي ربوة أربع لغات : رُبُوة ، رِبُوة ، رِبُوة ، وَرَبَاوة . انظر الصحاح «ربا» ٢٣٥٠ / ٦ .

(٩) انظر المصدر السابق «سرح» ٣٧٤ / ١ .

ويكثر. والمعنى: أنها قالت لرسوله أو لأمتها: واعدية الليلة أن يقصد السرحتين، ويلتمس مكاناً سهلاً يقرب من ذلك الموضع؛ لأنهما إذا علوا الرُّبَا عُرِف مكانهما أو شنع أمرهما. فجعل «سرحتي مالك» ظرفاً، والتقدير: فواعدية المكان الذي فيه سرحتا مالك.

وأنشد^(١) في الباب للقطامي - واسمه عمرو^(٢) بن شبيب التغلبي. وكان مجوداً عذب الكلام:

فَكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَصَادَفَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَرَعِهِ السَّبَاعُ^(٣)

هذا إنشاد سيبويه، والشاهد فيه أنه نصب «السباع» بإضمار صادفت السباع على مضرعه، وإنما حذفه لدلالة «صادفته» فيما تقدم من البيت. والذي في شعره^(٤):

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلَفْتُ عِنْدَ مَرْبِضِهِ السَّبَاعُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وقد أنكر أبو العباس^(٥) ما ذهب إليه سيبويه في هذا البيت، وفي أبيات^(٦) هي مثله فقال: الحمل على المعنى لا يكون إلا بعد تمام الكلام، والجملة في قوله: «فَكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَصَادَفَتْهُ» لا تتم؛ لأنه يريد: فصادفته على حال ما. فكيف يضمُرُ فعلاً ينصب «السباع» والكلام الأول لم يتم. وقال أبو

(١) في الكتاب ٢٨٤/١: «فواففته» بدل «فصادفته».

(٢) وقيل: عمير، وسيشير لهذا الاسم المصنف فيما بعد. وقد تقدمت ترجمته في ص ٢١.

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٨.

(٤) سبقت الإشارة لهذه الرواية عند تخريجه.

(٥) انظر المقتضب ٢٨٤-٢٨٥، وشرح السيرافي ٧٢/٢، ٧٣، والنكت ٣٥٢/١، وشرح الكوفي/١١٦.

(٦) وهو قول الشاعر:

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبَا

إسحاق^(١) : الأول قديم ؛ لأن قوله : «فصادفته» الضمير للولد ، وهي كانت تلتمس ولدها ، ولم ترد أنها صادفته على حال من الأحوال ، فلما كان المعنى يدل على هذا واحتاج الشاعر إلى إيقاع المصادفة على الولد أضمر للسباع الفعل الذي دل عليه ق ١٢٢ ب أول الكلام ، ودليله : أن الوحشية لما صادفت ولدها متمزقاً يخور في دمه كانت كأنها صادفت السباع تقطعه بمصادفة آثار السباع فيه^(٢) . والحمل على المعنى يختلف :

منه ما يأتي بعد تمام الكلام ، كقولك : إن زيدا قائمٌ وعمرو . عمروٌ محمولٌ على موضع «إن» . ومنه ما يأتي بعد تمام الجملة وله نظائر . ومنه ما يأتي قبل تمام الكلام مثل قوله عز وجل : ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾^(٣) فحمل الصلة على معنى «من» والكلام لم يتم وكذلك ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً﴾^(٤) أنت على المعنى ، وللکلام في هذا موضع .

اسم القطامي : عمرو بن شبيب التغلبي . وعُمير^(٥) : اسمٌ منقول ، فإن شئت جعلته تصغير عمرو ، وهو القرط ، ويكون الحياة ، ويكون طرف الكم ، ويكون ما بين الأسنان من اللحم . وإن شئت جعلته تصغير قولهم : رجلٌ عمر ، وهو الكثير الاعتماد . وإن شئت كان مصغراً مرخماً من عامر أو عمار أو معمر كزهير من أزهر . وأما شبيب^(٦) بضم الشين وكسرها فمنقول من تصغير أشيم مرخم ، وهو الذي به شامة .

والقطامي^(٧) منقول عن الصقر ؛ لأن الصقر يقال له : قطامي وقطامي بفتح

(١) انظر شرح السيرافي ١٧٣/٢ ، والنكت ٣٥٢/١ .

(٢) كما رد الأعلام ما اعترض به على سيبويه حيث قال في تحصيل عين الذهب ١٤٣/١ : (إن الشعر موضع ضرورة يُحتمل فيه ما لا يحتمل في غيره ، فإذا جاز الحمل في الكلام على المعنى مع التمام ، جاز في الشعر ضرورة مع النقصان مع أخذه هذا عن العرب وروايته له عنهم) .

(٣) سورة يونس آية ٤٢ .

(٤) سورة الأحزاب آية ٣١ .

(٥) انظر اللسان «عمر» ٦٠١/٤-٦٠٦ .

(٦) وقال صاحب الخزانة ٣٧٠/٢ : (وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : شبيب بسين مهملة مضمومة) .

(٧) انظر اللسان «قطم» ٤٨٨/١٢ ، ٤٨٩ .

القاف وضمها ، وهو مشتق من القَطْم ، وهو شهوة النكاح ، وشهوة اللحم ، يقال : فحل قَطِم : إذا هاج للضراب ، وهو لقب ^(١) غلب عليه لقوله ^(٢) :

يَصْغُكُهُنَّ جَانِباً فَجَانِباً
صَكَ الْقُطَامِيَّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا

قال سيبويه في الباب : و(مثله) ^(٣) أيضاً لابن قيس الرقيات :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأْمَلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيَا ^(٤)

الشاهد أنه أضمر فعلاً نصب «طيباً» ودلَّ على هذا الفعل المحذوف قوله «لن تراها» في أول البيت ، والفعل المحذوف : إلا ورأيت لها . يصف هذه المرأة بإدامة استعمال الطيب ، والمعنى واضح .

رُقِيَّة : اسم امرأة . وعبيد ^(٥) الله بن قيس الرقيات إنما أضيف قيس ^(٦) إليهن ؛ لأنه تزوج عِدَّة نِسْوة وافق أسماؤهن كلهن رُقِيَّة فنسب إليهن . هذا قول الأصمعي ^(٧) . وقال غيره : كانت له عِدَّة جدات أسماؤهن كلهن رُقِيَّة ^(٨) . ويقال : إنما أضيف إليهن ؛ لأنه كان يُشَبَّ بعِدَّة نساء يُسمين رُقِيَّة ^(٩) ، وهو من عشاق الشعراء ، وذو الرمة ، وكثير بن عبد الرحمن ، وجميل بن عبد الله بن معمر . ويكنى أبا عمرو . وعمر بن أبي ربيعة . وقد ذكرت ^(١٠) اشتقاق عبد الله وقيس .

(١) واللقب الآخر : صريع الغواني ، وهو أول من لقب به لقوله يعني نفسه :
صَرِيعُ غَوَانٍ رَاقِهْنٍ وَرُقْنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ
ديوانه / ٥٠ .

(٢) ديوانه / ٧ ، وفي الخزانة ٣٧١ / ٢ .

(٣) الكتاب ٢٨٥ / ١ .

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٨

(٥) في المخطوط والصحاح «رقى» ٢٣٦١ / ٦ : «عبدالله» وعبدالله هو أخو عبيد الله ، وشاعرنا هنا هو عبيد الله . انظر الخزانة ٢٧٩ / ٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

(٦) والمراد : أضيف عبيد الله إلى الرقيات لاقيس .

(٧) انظر الشعر والشعراء ٥٣٩ / ٢ .

(٨) انظر : طبقات فحول الشعراء ٦٤٧ / ٢ .

(٩) انظر ألقاب الشعر - نواذر المخطوطات ٢٩٩ / ٧ ، ٣٠٠ ، والأغاني ٨٠ / ٥ ، وسمط اللالي ٢٩٤ / ١ . وانظر الأقوال الثلاثة في الخزانة ٢٧٨ / ٧ - ٢٨٤ ، والصحاح «رقى» ٢٣٦١ / ٦ .

(١٠) انظر ص ١٤ ، ص ٢٨٤ .

قال سيبويه في الباب : (ومثله قولُ ابنِ قَمِيْثَةَ) ^(١) ، وقد ذكرنا اسمَه فيما تقدَّم ^(٢) :

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا ^(٣)

الشاهدُ إضمارُ فعلٍ نصبٍ «أخْوَالَهَا وَأَعْمَامُهَا» وهو «تَذَكَّرْتُ» ^(٤) ، وهذا جائزٌ عندهم بإجماع ؛ لأنَّ الكلامَ قد تمَّ في قوله : «تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا» ثم حملَ ما بعده على معنى التذكُّر فكأنه قال : تَذَكَّرْتُ أَخْوَالَهَا وَأَعْمَامُهَا ، ولو نصَّبت الأهلَ على ما نصبت عليه «السِّبَاعُ» ^(٥) و«الطِّيبُ» ^(٦) لجازَ على بُعد . وقبله :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَامَهَا ^(٧)

* * *

قال سيبويه في الباب : (ومثْلُ ذلك فيما زعمَ الخليل :

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوَرْقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ) ^(٨)

(١) الكتاب ٢٨٥ / ١ بتصرف يسير .

(٢) انظر ص ٥٥٥

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٥٤

(٤) وبالإضافة إلى وجه النصب هذا فقد أشار النحاس إلى جواز رفع الأخوال والأعمام على البدل من الأهل . انظر شرح النحاس / ١٥٥ .

(٥) إشارة إلى قول الشاعر - وقد تقدم في ص ٨٣٦ : ٥٢٩ ، ٢٥٨ :

فَكَرْتُ تَبْتَغِيهِ فَصَادَفْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السِّبَاعَا

(٦) إشارة أيضاً إلى قول الشاعر - وقد تقدم في ص ٨٣٨ : ٥٢٩ ، ٢٥٨ :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيَا

(٧) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٥٤ .

(٨) الكتاب ٢٨٦ / ١ .

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه / ٢٠٣ برواية :

..... ذَكَّرَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ

وجاء بلا نسبة برواية المصنف في تحصيل عين الذهب / ١٤٤ ، والنكت / ٣٥١ .

وبلا نسبة أيضاً برواية : "ولو تعزيت" بدل "ولو تغربت" في الأضداد لأبي بكر بن

الأنباري / ٣٤١ ، وشرح النحاس / ١٥٥ ، والخصائص / ٢ / ٤٢٥ ، وفي / ٤٢٨ عجز البيت فقط ،

واللسان «هيج» / ٢ / ٣٩٥ .

الشاهد أنه نصب «أمَّ عَمَّار» بفعلٍ مُضمر، وهو ذَكَرَنِي أمَّ عَمَّار وكان قوله :
«هَيَّجَنِي»^(١) يتضمَّن معناه إذ^(٢) معنى التهيج تذَكَّر^(٣) فدلَّ التهيج على فذَكَرَنِي أمَّ
عَمَّار . و «الوَزَق»^(٤) : جمع أَوَزَق وَوَزَقَاء، والورق لونٌ كلونِ الرماد، والحمام
وَزَقٌ . يريد : أن صوت الحمام أطربهُ وهيجهُ على تذَكَّرَ مَنْ كان يحبُّهُ . وقوله : «ولو
تغرَّبتُ عنها» محذوفٌ جوابه كأنه قال : ولو تغرَّبتُ عنها لم ينفعني فحذفَ جوابَ
لو . والحمام يُذَكَّرُ ويؤنثُ^(٥) ، قال جِران العود^(٥) في التذكير :

ق ١١٢٣

وكنْتُ أراني قد صَحَوْتُ فَهَاجَنِي حمامٌ بأبوابِ المدينة يهتِفُ
على شُرُفَاتِ الدارِ لادرَّ درَّةً ولا درَّ أصواتٌ له كيف تُشغِفُ
وقال آخر^(٦) في التذكير :

ألا يا حمامَ الدارِ أنتَ بنعمَةٍ وأنتَ قريِرُ العينِ فيما بدا ليا
ألا يا حمامَ الدارِ إن كنتَ باكياً لذي طربٍ فابكِ الغداةَ لما بيا
وقال الآخر^(٧) في التأنيث :

يهيجُ عليَّ الشَّوقُ كُلَّ عَشِيَةٍ حمامٌ تدَاعَتْ غُدُوَّةٌ بهْدِيلِ^(٨)
بَكَيْنٌ وَأَبْكَيْنَ البواكي من الهوى فأبْدَيْنَ لو يعلمنَّ كُلَّ دَخِيلِ

(١) انظر اللسان «هيج» ٣٩٥/٢ .

(٢) في المخطوط : «أن» ، و «تذكرأ» .

(٣) انظر الصحاح «ورق» ١٥٦٥/٤ .

(٤) انظر المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٤٥/٢ .

(٥) روي البيت الأول فقط في ديوانه / ١٣ برواية :

وكان فؤادي قد صحَّأ ثم هاجني حمامٌ ورقٌ بالمدينة هُتِفُ
وروي البيتان منسوبين للشاعر برواية المصنف إلا قوله «تشغف» ففيه «يشغف» في المذكر
والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٤٦/٢ .

(٦) لم أقف على نسبه . وجاء البيتان بلا نسبة أيضاً في المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري
١٤٦/٢ .

(٧) لم أقف على نسبه . وروي البيتان بلا نسبة أيضاً في المصدر السابق وفيه : «وأبدین» بدل
«فأبدین» .

(٨) في المخطوط : (بهذيل) بذال معجمة ، وهو تصحيف .

والحمامات والحمام مؤنثة ، قال الشاعر^(١) :

ألا يا حمامات اللوى عذن عودةً فلإني إلى أصواتكن حزينُ
فَعُذْنُ فلما عذْنُ كِذْنُ يُمْتَنِّي وكدتُ بأصواتٍ^(٢) لهنَّ أبينُ
وعُذْنُ بقرقارٍ الهديرِ كأنما شربن حميًّا أو بهنَّ جنونُ
فلم ترعيني مثلهنَّ^(٣) حمائمًا بكن فلم تسفح^(٤) لهن جفونُ^(٥)

وأشدد سيبويه^(٦) في الباب لمساور بن زهير العبسي^(٧) ، ويقال : لأبي حيان
الفقعسي^(٨) :

قد سألَمَ الحياتُ منه القَدَمَا
الأفعوانَ والشجاعَ الشَّجَمَا
وذاتَ قرنينَ ضمورًا ضِرْزِمَا^(٩)

- (١) هو : ابن الدمينية . والأبيات في ديوانه / ٣٩ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٤٧ / ٢ .
- (٢) في ديوانه : " بأشجاني " .
- (٣) في المصدر السابق : " قبلهن " .
- (٤) في المصدر السابق : " ولم تدمع " وفي المذكر والمؤنث : " وما تجري لهن عيون " .
- (٥) كتب فوقها في المخطوط : " عيون " .
- (٦) في الكتاب ٢٨٦ / ١ ، ٢٨٧ منسوبة لعبد بني عبس .
- (٧) اسمه : مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر فارس ، إسلامي معمر ، يكنى أبا الصمعاء ، كان يهاجي المزار الفقعسي . مات نحو سنة ٧٥ هـ .
- انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٤٨ / ١ ، ٣٤٩ ، والإصابة ٢٨٩ / ٦ ، ٢٩٠ ، والخزانة ٤١٩ / ١١ ، ٤٢٠ .
- (٨) لم أقف على نسبه في مصادر .
- (٩) سبق تخريج البيت الأول والثاني والحديث عن نسبهما المتعددة في ص ٢٥٥ .
- أما البيت الثالث فقد جاء في شرح النحاس / ١٥٦ ، وشرح السيرافي ١٧٣ / ٢ ، والخصائص ٤٣٠ / ٢ ، والنكت ٣٥٢ / ١ ، والمقاصد النحوية ٨١ / ٤ ، والصحاح « ضرزم » ١٩٧١ / ٥ ، ١٩٧٢ ، واللسان « ضمز » ٣٦٦ / ٥ . وفي شرح ابن السيرافي ٢٠١ / ١ ، وشرح الكوفي ١١٠٦ / ١ برواية : وذات قرنين زحوفاً عِرْزِمَا
- وفي الخزانة ٤١١ / ١١ : برواية : . . . ضروساً ضِرْزِمَا

الشاهدُ نصبُ «الأفعوان» وما بعده بإضمارِ فعلٍ، كأنه قال بعدَ قوله :

قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا

سالتِ القَدَمُ الأفعوانَ والشُّجاعَ ، فالمسألة واقعةٌ منهما . هجَا رجلاً بغلظِ
القَدَمين وصلابتهما لطولِ الحفى ، فذكرَ أنه يَطأُ على الحياتِ والعقارب فيقتلُها ، فقد
سالتَ قَدَميه لذلك . وكان القياسُ أن يرفعَ الأفعوان وما بعده على البدلِ من الحياتِ
غير أنه حملَه على فعلٍ مُضمَرٍ يدلُّ عليه «سالمٌ» ؛ لأن المسألة إنما تكونُ من اثنينِ
فصاعداً ، فإذا قلت : سالمَ زيدٌ عمراً عليمُ أن عمراً أيضاً قد سالمه ، فكأنه قال :
وسالتِ القَدَمُ الأفعوان .

وصفَ رجلاً بخشونةِ القَدَمين وغلظِ جلديهما فالحيات لا تؤثرُ فيها ، والأفعوان :
الذَّكرُ من الأفاعي ، والشُّجاع : الذَّكرُ من الحيات ، قال عمرو بن شأس الأسدي :

وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا^(١)

و «ذاتُ قرنين»^(٢) أرادَ بها العقرب ، وقيل : الأفعى القرناء ، وضربٌ من
الأفاعي يكونُ له قرون من جلده ، زعموا . وليست كالقرونِ التي لذواتِ الظلف ،
والضُّمُوز^(٣) : المطرقةُ التي لا تصفرُ لخبثِها ، فإذا عَرَضَ لها إنسانٌ ساورته وثبأ ،
والضُّرْزِم^(٤) - بكسر الضاد والزاي - : المِسِنَّة ، وهو أخبثُ لها وأكثرُ لُسَمِها ، ويقال :
الضُّرْزِم : الشَّديدة . والشَّجَعَم : الجريء ، والميمُ فيه زائدة تُزاد الميمُ في آخرِ الاسمِ
المتمكن^(٥) ، نحو : زُرْقَم^(٦) وسُتْهُمْ^(٧) وفُسْحَم^(٨) ؛ لأنها من الزُرقة والفُسْحَة

(١) ورواية ديوانه / ٧٠ :

وَأَطْرَقَتْ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ

(٢) الخزائن ١١/٤١٧ .

(٣) انظر اللسان «ضمز» ٥/٣٦٦ .

(٤) انظر الصحاح «ضرزم» ٥/١٩٧١ ، ١٩٧٤ .

(٥) انظر زيادة الميم في : النصف ١/١٥١ ، والمختب ٢/٦٩٠ ، والمتع ١/٩٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ،
والمبدع ١٢٦-١٢٩ .

(٦) الزُّرْقَم : الشديد الزرقة . انظر اللسان «زرق» ١٠/١٣٩ .

(٧) الستهم : العظيم الأست . المصدر السابق «سته» ١٣/٤٩٥ ، ٤٩٦ .

(٨) الفُسْحَم : الواسع . المصدر السابق «فسح» ٢/٥٤٣ .

والأُسْتَه ، وفي نحو : شَدَقَم ؛ لأنه العَظِيمُ الشَّدِيقُ ، وَشَجَعَم ، لقولهم : «الأفْعُوان
والشجاع الشَجَعَمَا» إنما هو من توكيده ومن لفظه . وَدَزِدِم ^(١) من الأذَرَد ، ودَلَقِم من
سَيْف دَلُوق ^(٢) ، ودَقَعِم ^(٣) من الدَّقَعَاء ، ويجوز أن يكون قُرْطُم ^(٤) من ذلك ؛ لأنه
يُقَرِّطُ ، وقالوا : امرأة خَدَلِم ^(٥) للخَذَلَة ، وشيخ كَهَكَم ، وهو الذي يَكْهَكُه في يده .
قال الأغلب ^(٦) :

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ كَهَكَمِ
قَلَّصَ عَنْ ذَاتِ شَبَابٍ خَدَلِمِ ^(٧)

وقال آخر ^(٨) :

ليست بِرَسَخَاءَ وَلَكِنْ سَتْهُمْ
وَلَا بِكُرَّوَاءَ وَلَكِنْ خَدَلِمِ

وقال ابنُ دُرَيْدٍ : (دَخَسَم : اسمُ رجلٍ من دَخَسَ يَدْخَسُ دَخَسَاءً ، إذا امتلأَ
لَحْمًا) ^(٩) ، والصَّلَقَم : الشَّدِيدُ الصُّرَاخُ مِنَ الصَّلَقِ .

(١) الدرهم : الناقة المسنة . انظر اللسان «درد» ١٦٦/٣ .

(٢) إذا كان لا يثبت في غمده . المصدر السابق «دلق» ١٠٣/١٠ ، ١٠٢/١٠٣ .

(٣) الدقعم : التراب . المصدر السابق «دقع» ٨٩/٨ .

(٤) القرطم : حب العَصْفُر . المصدر السابق «قرطم» ٤٧٦/١٢ .

(٥) الخدلم : المرأة الممتلئة الساقين والذراعين . انظر «خدل» في الصحاح ١٦٨٣/٤ ، واللسان
٢٠١/١١ .

(٦) ديوانه . ضمن شعراء أمويون ١٦٣/٤ ، واللسان «خدل» ٢٠١/١١ ، وجاء الأول فقط في اللسان
«كهم» ٥٢٩/١٢ برواية : «من عدي» بدل «من لكيز» .

(٧) جاءت هذه الكلمة في المخطوط وكتب اللغة بفتح الحاء واللام ، أما في الصحاح واللسان «خدل»
فبكسرهما .

(٨) لم أقف على نسبة وجاء البيتان بلا نسبة في «خدل» في الصحاح ١٦٨٣/٤ ، واللسان ٢٠١/١١
برواية :

ليست بِكُرَّوَاءَ وَلَكِنْ خَدَلِمِ
وَلَا بِسَزَلَاءَ وَلَكِنْ سَتْهُمْ

إلا أنه في الصحاح جاء مرفوع القوافي . وقال ابن بري في اللسان «كرا» ٢٢٠/١٥ : (صوابه : أن
ترفع قافيته) . وانظر اللسان «زرق» ١٣٩/١٠ . وجاء البيتان برواية المصنف في الممتع ٢٤١/١ .

(٩) وعبارته في الجمهرة ٥٠/٢ ، (والدَخَس فعل مَمَات دَخَسَ يَدْخَسُ دَخَسًا إذا امتلأَ لَحْمًا ، وأحسب
أنهم سَمَوْا دَخَسَمًا من هذا والميم زائدة) كذا بالشين . وانظر اللسان «دخس» ٣٠١/٦ .

وكان الفراء يروي : (قد سَالمَ الحياتِ)^(١) وينصّبُها على أنها مفعولةٌ ، ويجعل القدمَ هي الفاعلة ، وقال^(٢) : أرادَ القدمان \ فحذفَ نونَ التثنية ضرورةً ، كما قال ق^{١٢٣}ب امرؤ القيس^(٣) :

لَهَا مَتْنَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ

أراد : خطاتان ، ويدلُّ على ذلك قولُ أبي ذؤادٍ الإيادي^(٤) :

وَمَتْنَانِ خَطَاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وأبدلَ الأفعوان وما بعده من «الحيات» .

مُسَاوِر : اسم منقول ؛ لأنه اسمُ الفاعلِ مِنْ سَاوَرْتُهُ مُسَاوَرَةٌ : إذا واثبتهُ فأنا مُسَاوِرٌ ، والسَّوَارُ : المعْرِيد . ومن أبياتِ الكتابِ قالت ليلَى الأَخيلية^(٥) :

يُسَاوِرُ سَوَّارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَفِي ذِمَّتِي لَتْنٌ فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا

(١) معاني القرآن ١١/٣ .

(٢) هذا القول حكى عن الفراء في شرح السيرافي ٧٣/٢ ب . وعن الكوفيين في الخصائص ٤٣٠/٢ ، وضرائر الشعر/ ١٠٨ .

(٣) ديوانه / ١٦٤ ، والضرورة/ ٦٤ ، ١٠١ ، وشرح ابن يعيش ٢٨/٩ ، وضرائر الشعر / ٤٩ ، ١٠٨ ، وشرح شواهد الشافية / ٤ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، والخزانة / ٧ ، ٥٠٠ ، ١٧٦/٩ . وروي منه فقط : «لها متنان خطاتا» في الخزانة / ٧ ، ٥٧٣ ، ١٧٨/٩ ، وبلا نسبة في الخزانة / ٧ ، ٥٧٦ .

وخطاتا : مكتنزتي اللحم صُلْبُهُ . انظر اللسان «خطا» ٢٣٢/١٤ .

(٤) في ديوانه / ٢٨٨ «كزحلق» بالقاف ، وقد كتب فوقها في المخطوط حرف القاف إشارة إلى هذه الرواية . والزُحْلُوف والزحلق بمعنى ، وهو المكان الزَلِيق في الرمل والصفاء . انظر اللسان «زحلف» ٩/١٣١ ، و«زحلق» ١٠/١٣٨ .

وروي البيت للشاعر في المذكر والمؤنث للفراء / ٨٠ ، وشرح شواهد الشافية / ٤ ، ١٥٧ ، والخزانة / ٩ ، ١٧٨ .

وبلا نسبة في ضرائر الشعر / ٤٩ ، ١٠٨ ، والخزانة / ٧ ، ٥٠٠ .

(٥) في ديوانها / ١٠١ برواية : «تنافر» بدل «يساور» ، و«أقسم حقاً إن» بدل «وفي ذمتي لئن» . وجاء البيت برواية «تساور» في الكتاب ٣/٥١٢ ، وبرواية : «تسور» في المقاصد النحوية / ١٢٣ ، ٥٦٩ ، وبرواية المصنف غير منسوب في المبهج / ١٢٣ .

وسَوَّار هو : سَوَّار بن أوفي القشيري زوجها .

قال سيبويه في الباب: (ومثل هذا البيت إنشاد بعضهم، لأوس بن حجر، وقد ذكرنا^(١) اشتقاق اسمه :

تَواهُقَ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادِفٌ^(٢)

إنشاد سيبويه «رجلاها يداها» برفعهما على أن اليدين مضافتان إلى ضمير مؤنث وهو ضمير الأتان، والشاهد فيه أنه رفع «يداها»^(٣) بإضمار فعل، ولم يجعلهما مفعولين، فكأنه قال بعد قوله: «تواهُقَ رِجْلَاهَا» تواهُقهما يداها محمول على المعنى؛ لأنه إذا واهقت الرجلان اليدين فقد واهقت اليدين الرجلين على ما مر في البيت الأول. واحتج سيبويه بما سمع من إنشاد بعض العرب بالرفع فيهما وإذا أنشد العربي الذي يحتج بشعره وكلامه بيتاً متقدماً على ضربٍ ولفظ غير الضرب المشهور فقول العربي الراوي حجة، كما أن قول الشاعر الذي قال الشعر في الأصل حجة.

وفي شعره اليدان منصوبتان بـ «تواهُقَ» وإنشاده^(٤):

تَواهُقَ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ

والمعنى يوجب أن تكون اليدان مضافتين إلى ضمير مذكر وهو ضمير العير؛ وذلك أن المواهقة هي المسيرة وهي المواغدة، والعير يقدم الأتان بين يديه ثم يسير خلفها، يعني أن يديه تعملان كعمل رجلي الأتان، و «رأسه» فوق عجز الأتان كالقَتَب الذي يكون على ظهر البعير. و «الحقيبة»: كناية عن الكفل فيما زعموا،

(١) ربما يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا المخطوط، لأنني لم أعر عليه فيما لدي.

(٢) الكتاب ٢٨٧/١ بتصرف.

والبيت في شرح الأبيات المشككة ٤٩٨/٢، وشرح السيرافي ٧٣/٢ ب، وشرح ابنه ٢٧٣/١، وتحصيل عين الذهب ١٤٥/١، والنكت ٣٥٣/١، وشرح الكوفي ٣٢/ب. وروي بلا نسبة في شرح النحاس ١٥٦/١، والخصائص ٤٢٥/٢.

(٣) رد المبرد رفع يديها وقال: (لأن الكلام لم يستغن) المقتضب ٢٨٥/٣.

(٤) ... ورأسه بنصب الرأس. ديوانه ٧٣. ولا شاهد في هذه الرواية، وجاء في المقتضب ٢٨٥/٣ بلا نسبة برفع الرأس.

وفي اللسان «وهق» ٣٨٦/١٠: «تواهُقَ رِجْلَاهَا يَدَاهُ» ولعل هذه الرواية هي الأجود، لأن يدي العير هما اللتان تواهقان رجلي الأتان، والأتان تسير أمامه، فكأنه قال: تواهق يداه رجلها.

و«الحقية»^(١) : ما يحمله الإنسان خلفه إذا كان راكباً على عَجَزِ المركوب .
والرَّادْفُ^(٢) : الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الرَّدْفُ .

وأنشد^(٣) في الباب لنهشل بن حريّ بن ضمرة بن جابر النهشلي^(٤) - وكان بعضُ
الشيوخ^(٥) ينسبُه للحارث بن نهيك النهشلي^(٦) ، قال ابن السيرافي هو (للحارث بن
ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل)^(٧) :

لَيْبِكَ يَزِيدُ^(٨) ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ^(٩)

استشهد به على قوله «ضارع» مُرتفع بفعلٍ مُضمَر دَلَّ عليه «لَيْبِكَ» تقديرُه :
لَيْبِكَ ضَارِعٌ وَمُخْتَبِطٌ خُصُوصاً وَغَيْرَهُمْ عُمُوماً ، قال أبو الفتح : (وهذا البيت يعني
ليبك يزيد شاهدٌ على أن اختزَالَ الفعلُ من اللفظ لا يكونُ عن جهلٍ به بل لإِثَارِ
له)^(١٠) ، قال أبو الحجاج : (وفي الإبهامِ على المخاطبِ بحذفِ الفاعلِ في مثلِ هذا
النحو الذي يقصدُ به العمومُ تعظيمٌ للمقصودِ بتلكِ القصةِ ومدحٌ عميم)^(١١) .

(١) انظر اللسان «حقب» ٣٢٥ / ١ .

(٢) انظر الصحاح «ردف» ١٣٦٤ / ٤ .

(٣) الكتاب ٢٨٨ / ١ . ونسبه للحارث بن نهيك .

(٤) الدارمي ، شاعر مخضرم ، فارس مشهور ، كان مع علي في حروبه . توفي نحو سنة ٤٥ هـ .
انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، والمقاصد النحوية ٢ / ٤٥٤ ، والخزانة
٣١٢ ، ٣١٣ / ١ .

(٥) كسيوبه مثلاً وقد تقدم ، والقيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ١٠٩ / ١ .

(٦) كذا ورد اسمه في المصباح ١٢٤ / ١ .

(٧) شرح ابن السيرافي ١١٠ / ١ .

(٨) في المخطوط (يزيد) بالتنوين على حسب ياء مفاعيلن في الطويل . وبعدم التنوين في جميع
مصادر روايته التي ذكرتها في هامش ص ٢٥٥ .

فالمصنف راعى صحة التفعيلة الثانية وهي إثبات الياء أما باقي المصادر فأسقطتها .

(٩) سبق تخريج البيت في ص ٢٥٥ .

(١٠) المصباح ١ / ٢٤ ب .

قرأ ابنُ عامر^(١) والسَّلميّ^(٢) والحسن بن أبي الحسن البصريّ : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدَهُمُ شُرَكَاءُهُمْ ﴾^(٣) بردّ الفعل لما لم يُسم فاعله ورفع الشركاء ، تقديره : وزَيَّنَهُ شُرَكَاءُهُمْ ، وكذلك قراءة^(٤) ابنِ كثير : ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ ﴾^(٥) يرد الفعل أيضاً لما لم يُسم فاعله ورفع الرجال ، تقديره : يُسَبِّحُهُ فِيهَا رِجَالٌ صَفَّتُهُمْ كَذَا ، ومثله : ﴿ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾^(٦) ويوحى أيضاً في قراءة بعضهم ، وهذا أذهب في المدح وفي التعظيم لما يقتضيه هذا اللفظ من العموم لأنه يقتضي أن يسبحه فيها الجن والملائكة \ ق ١٢٤ كما قال تعالى : ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ﴾^(٧) ثم خصَّ قوله : ﴿ رِجَالٌ ﴾^(٨) صفتهم كذا وكذا مدحاً لهم وتشريعاً وعنايةً بهم ، كما قال تعالى : ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾^(٩) قالوا : إن الصلاة الوسطى العصر ، وهو أكثر الرواية ، وقيل أيضاً : هي الغداة ، وقيل أيضاً : الظهر^(١٠) ، والله عز وجل قد أمر بالمحافظة على جميع الصلوات إلا أن هذه الواو جاءت مُخَصَّصَةً فهي دالة على فضل الذي تخصصه ، كما قال الله عز وجل : ﴿ فِيهِمَا فَكِّهَةٌ وَنَخْلٌ وَرَمَّانٌ ﴾^(١١) إنما خصَّ

(١) ذكر المصنف في ص ٥٤١ قراءة ابن عامر : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾ أي بضم الزاي من ﴿ زَيْنَ ﴾ ، ورفع اللام من ﴿ قَتَلَ ﴾ وإضافتها إلى الشركاء على سبيل الفصل بين المضاف والمضاف إليه . وسبق تخريج هاتين القراءتين في ص ٢٥٤ ، ٥٤١

(٢) وهو : عبدالله بن حبيب بن ربيعة الكوفي ، أبو عبدالرحمن السلمي أخذ عنه عدد من الصحابة ، توفي سنة ٧٣ هـ وقيل ٧٤ هـ . انظر ترجمته في : معرفة القراء ١/ ٥٢-٥٧ ، وغاية النهاية ١/ ٤١٣ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٣٧ .

(٤) ابن كثير قرأ بكسر الباء كقراءة الجمهور . وقرأ ابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر بفتح الباء . انظر السبعة / ٤٥٦ ، والكشف ٢/ ١٣٩ .

(٥) سورة النور الآيتان ٣٦ ، ٣٧ .

(٦) سورة الشورى آية ٣ . فقد قرأ ابن كثير وحده بفتح الحاء والباقون بكسرها . انظر السبعة / ٥٨٠ ، والكشف ٢/ ٢٥٠ .

(٧) سورة الإسراء آية ٤٤ .

(٨) في قوله تعالى : ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ ﴾ . سورة النور الآيتان ٣٦ ، ٣٧ .

(٩) سورة البقرة آية ٢٣٨ .

(١٠) انظر الجامع لأحكام القرآن ٣/ ٢٠٩-٢١٣ .

(١١) سورة الرحمن آية ٦٨ .

النخل والرمان - وقد ذكرت الفاكهة - لفضلهما على سائرهما ، وكما قال تعالى : ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ ^(٢) فذكرنا مخصصين لفضلهما على الملائكة . وكذلك البيت لما قال : «ليكن يزيد» عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميت ، والبكاء عليه من كثرة العناء والاضطلاع بالأعباء ، ثم خصّ هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إلى ما يُسندون عند ^(٣) اللزبات إليه . ولا شك أن قراءة الجمهور أعلى ، والاستمرار على حذف ما أُقيم غيره مقامه أولى .

و«ضارع» ومختبط مفرد في اللفظ والمراد بهما الجنس ، والضارع ^(٤) : الخاشع المتذل ، يقال : خد ضارع ، أي ذليل ، وقوم ضرعة وضرع ، أي أذلاء ، والضرع : الصغير الضعيف ، والضارع : النحيف . ويقال : شاة ضريع ، إذا كانت حسنة الضرع ، ومضرع ، إذا نزل لبنها عند التّاج . والضريع : جلدة على الضلع . والضريع : الشبرق ^(٥) ، وهو نبات في البحر منتن الرائحة .

والاختباط ^(٦) بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الاقتضاء ، تقول : اختبطني معروفي فخبطته ، أي : أنعمت عليه ، ومثله : اقتضيته مالا ، أي : سألته إياه ، وقد يجوز أن يكون الاختباط السؤال عن غير معرفة ، قال أبو عبيدة : (المختبط : الرجل يسألك عن غير معرفة ^(٧) كانت بينكما ، ولا يد سلفت منه إليك) ^(٨) فيكون متعدياً إلى واحد ، كما تقول : سألته ، وكقول القائل :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ ^(٩)

- (١) في المخطوط بزيادة : ﴿قل﴾ وهذا يخالف ما في المصحف .
- (٢) سورة البقرة آية ٩٨ .
- (٣) في المخطوط «عن» وهو تحريف ، وما أثبتته مستمد من المصباح ١/ ١٢٥ .
- (٤) انظر «ضرع» في الصحاح ٣/ ١٢٤٩ ، واللسان ٨/ ٢٢١-٢٢٤ .
- (٥) في المخطوط (الشبرق) بالضم . وما أثبتته مستمد من كتاب النبات والشجر للأصمعي/ ٥٥ ، والصحاح ٤/ ١٥٠٠ ، واللسان ١٠/ ١٧٢ «شبرق» .
- (٦) انظر «خبط» في الصحاح ٣/ ١١٢١ ، ١١٢٢ ، واللسان ٧/ ٢٨٠-٢٨٤ .
- (٧) في المخطوط : (غير معروف) .
- (٨) المصباح ١/ ٢٥ ، والخزانة ٤/ ٢٩٦ ووجدته أيضاً لأبي عبيد في كتابه غريب الحديث ٤/ ٢٩٦ .
- (٩) هذا صدر بيت لعبيد بن الأبرص ، وتماه في ديوانه/ ١٥ :

وسائل الله لا يخيب

وقد يجوز أن يكون المفعول محذوفاً، أي: يسأل الناس أموالهم، وهو الظاهر. وحكى بعضهم: اختبَطَ فلانٌ فلاناً ورقاً، إذا أصاب منه خيراً. وهذا يقتضي أن في البيت مفعولاً محذوفاً، تقديره: ومختبَطَ معروفاً أو ورقاً أو نحو ذلك، أو يكون المفعول المحذوف نفس المراثي، وتقديره: ومختبَطَ إياه، يعني يزيد ثم حذفه للدلالة عليه، وإذا جعلته متعدياً إلى مفعولين قدرت المفعولين محذوفين، تقديره: ومختبَطَ الناسَ مالهم، ومثله: «إذا سألتَ فاسألِ الله»^(١) أي: إذا سألتَ أحداً معروفاً فاسألِ الله معروفاً.

والخَبَطُ - بفتح الباء - اسم ما يُخَبَطُ من ورقِ الشجر وغيره، والخِيطُ - بكسر الباء - الدابة التي تخبطُ بيديها، ويُقال لها: الخَبُوط، والخَبَطُ - بسكون الباء - هو الهَش، ويقال: تخبطت الشيء إذا توطأته، والخِيطُ: حوضٌ خبطته الإبلُ وهدمته، والخِيطُ أيضاً: لبن رائبٌ أو مخيضٌ يُصَبُّ عليه الحليب، والخَبَاطُ - بكسر الخاء -: سِمةٌ في الفخذ، ويقال للرجل الأرعن: خِبَاطة، ويقال: خَبَطَ للرجل إذا نام.

وقوله: «مما» موضعه رفع على النعت لمختبَطَ أوله ولضارع جميعاً، أي كائن أو كائنان، فتكون «ما» للجنس. ويؤيِّد هذا التأويل روايةٌ من روى^(٢):

مَنْ تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

أي: من الذي تطيحه الطوائحُ فحذف العائد، ويجوز أن تكون «ما» مصدريةً في موضع نصبٍ على المفعولِ له، ويكون المفعولُ مضمراً منفصلاً محذوفاً، أي: من أجلِ إطاحةِ المطيحاتِ إياه؛ لأن المعنى من أجلِ إطاحتِهِ أو لإطاحتِهِ وهذا المضمَرُ يجوز أن يكون راجعاً إلى المختبَطِ الباكي. وروى أبو علي: «قد طَوَّحْتَهُ»^(٣) وهذا يؤكد كون هذه نعتاً لمختبَطٍ لرجوع الضمير عليه مفرداً.

(١) هذا جزء من حديث شريف صحيح أورده الترمذي في سننه/ ٦٦٧ كتاب صفة القيامة.

(٢) شرح شواهد الإيضاح/ ٩٥، والخزانة/ ٣٠٨/١.

(٣) المصباح/ ٢٥/١ ب، وشرح شواهد الإيضاح/ ٩٦، وإيضاح شواهد الإيضاح/ ١١٣/١، والخزانة ٣٠٨/١ نقلاً عن التذكرة.

وقوله : « الطوائح » هو : جمعٌ على غير قياس فعله ؛ لأن فعله رباعي ، إذ يقال أطاحت المطائح \ أو طوّحته الطوائح ^(١) فقياسُ هذا الفعل أن يكون تكسيرُه المطيحات أو ق ١٢٤ ب المطائح مثل : المِهَالِك ، ولكنه جاء جمعه على حذف الزيادة من الفعل ، وكأنه جمعُ « طَاح » . هذا قولُ أبي علي الفارسي ^(٢) فيه . وقال أبو عمرو الشيباني ^(٣) : إنما جاء هذا الجمعُ على وجه النسب كما قالوا : لابن وتامر ، أي : صاحبُ لبنٍ ، وصاحبُ تمر . فتقديرُ الكلام في البيت على هذا مما تطيحه الحادثات ذوات الطوائح ، والكلام في هذا الجمع يشبه الكلام في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ ^(٤) قياسُ الجمع هاهنا أن يُقال : مُلْقِحَات أو مَلَاقِح ؛ لأنه من أَلْقَحَتِ الرِّيحُ السحابَ : إذا جَمَعَتْهُ وَأَلْفَتْهُ لنزول الغيث ، ففعلُ الرِّيحِ رباعي ، وفعلُ السَّحُبِ ثلاثي يُقال : لَقَحَتِ السَّحُبُ إذا حَمَلَتِ الغيثَ لَوَاقِحَ ، ولكنَّ فعلَ الرياح كُسِرَ على الأصل من قبل دخول الزيادة عليه كما قالوا : أَعَقَّتِ الفرسُ فهي عَقُوق ^(٥) ، والقياسُ أن يقولوا : مُعِقٌّ ، لكنهم لم ينطقوا بذلك قال هذا أبو عبيدة ^(٦) وأبو إسحاق الحربي ^(٧) ونحنا نحوهما الفراء . ومثله : أَنْتَجَتْ فهو نَتُوج ، وَأَحَقَدَتِ الناقةُ فهي حَقُود ، إذا أَلَقَتْ ولدها قبل أن يتمَّ خلقه ، وَأَشَصَّتِ الناقةُ فهي شَصُوص [إذا] ^(٨) قَلَّ لبنُها ، وأودَقَتِ الأتان فهي ودُوق ، إذا أرادتِ الفحل ، وأَمَكَنَتِ الضَّبَّةُ فهي مَكُون ، إذا جمعتُ بيضها في بطنها .

(١) ورواية أبي عبيدة في مجاز القرآن ١/ ٣٤٩ :

ليك يزيد بئس لضراعة وأشعث من طوحته الطوائح

وفي ١/ ٣٧٧ قال : طوحنتي الطوائح . وإنما هي المطاوح لأنها المطوَّحة .

(٢) المصباح ١/ ٢٥ ب ، والخزانة ١/ ٣٠٧ .

(٣) سورة الحجر آية ٢٢ .

(٤) إذا انفتق بطنها واتسع للولد . انظر اللسان «عق» ١٠/ ٢٥٩ .

(٥) انظر غريب الحديث للحري ١/ ٤٩ ، ٥٠ . ففيهما قول أبي عبيدة والحري .

(٦) إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبدالله بن ديسم ، أبو إسحاق الحربي ، كان إماماً في العلم ، ورأساً في الزهد ، قيماً بالأدب ، جماعاً للغة . صنف عدة كتب منها : غريب الحديث ، وسجود القرآن . مات سنة ٢٨٥ هـ .

انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١٦١ - ١٦٣ ، ومعجم الأدباء ١/ ٤١ - ٥٠ ، وبغية الوعاة ١/ ٤٠٨ .

(٧) زيادة لابن منها .

وقال الزجاج^(١) : إنما قيل للرياح لواقع وإن كانت هي التي تُلْقِحُ السحابَ والشجرَ على وجه النسبة إلى ما يأتي به من الخير ، وتقديرُ الكلام : وأرسلنا الرياحَ ليكونَ عنها السحبُ والشجرُ لواقع كما يقال للريح : عَقِيمٌ ؛ لأنها تأتي بالعذابِ العَقِيمِ ، أي : الشديد ، ومثل ذلك قولهم : حربٌ عقيم وعَقام - بضم العين - وعَقام - بفتحها - أي تأتي بالشَّدائد ، وقد يُقال للرياح : لواقع على أنها حاملةٌ للتراب ، فيكون الجمعُ على هذا المعنى جَارِيًا على الأصل ؛ لأن فعلها ثلاثي يقال : لَقَحَتْ ، إذا حملتِ التراب . وقال الأصمعي^(٢) : العربُ تقولُ : طاح الشيءُ في نفسه ، وطاحه غيره ، بمعنى : طَوَّحَهُ وأَبْعَدَهُ . فعلى قوله : تكونُ الطوائجُ جمعَ طاح المتعدي قال : والطائحةُ عند العرب : الفرقةُ من الناس ، وجمعُها : طوائح ، وقد قالوا : ذهبت طائحةٌ من العرب إلى موضعٍ كذا وكذا . وأَلَفُ طاح منقلبةٌ عن واو عند مَنْ يقول : طاح الشيءُ طَوَّحًا ، إذا هلك^(٣) أو سَقَطَ أو عند اضطرابِ العقل ، وقال ابنُ دُرَيْدٍ : (الألفُ منقلبةٌ عن ياء إذ يُقال في فعله : طاح يطيح طيِّحًا)^(٤) إذا تاه في العُجب من هذا الفعل ، وما أطوحه وما أطيَّحه بالياء والواو جميعًا . ويقال أيضًا : طَوَّحَ نفسه ، إذا تَوَهَّها ، وقال سيويهِ : (إن الخليلَ يرى أن طاحَ من باب فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرِ العين في الماضي والمستقبل مثل حَسِبَ يحسِبُ ، وهو عنده من ذواتِ الواو)^(٥) . وقال السيرافي : (يجوزُ أن يكونَ هذا الفعلُ من ذواتِ الياء ومن ذواتِ الواو)^(٦) . وقال أبو الفتح بن جني : (مَنْ قالَ في هذا الفعل : طاح يطيحُ كان عنده كِبَاعٌ يبيعُ بقياسه

(١) انظر معاني القرآن ٣/ ١٧٧ ، وانظر أيضًا اللسان «لقح» ٢/ ٥٨٢ ، ٥٨٣

(٢) المصباح ١/ ٢٥ ب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١١٠ ، والخزانة ١/ ٣٠٧ ، واللسان «طوح» و «طيح» ٢/ ٥٣٥ ، ٥٣٦ .

(٣) في المخطوط تكرار : "إذا هلك إذا هلك" .

(٤) الجمهرة ٢/ ١٧٤ بتصرف يسير .

(٥) وعبارته في الكتاب ٤/ ٣٤٤ : (وأما طاح يطيح وتاه يتيه ، فزعم الخليلُ أنهما فَعِلَ يَفْعِلُ بمنزلة حَسِبَ يَحْسِبُ ، وهي من الواو ، ويدلُّ على ذلك ، طَوَّحْتُ وَتَوَهَّتُ ، وهو أطوحُ منه وأتوه منه ، فإِنَّمَا هِيَ فَعِلَ يَفْعِلُ من الواو) .

(٦) المصباح ١/ ٢٥ ب .

أن يقول: المطَّايح فيصَحِّحُ الياءَ ولا يقلِّبُها واوًا ؛ لأنها عينُ مَفْعَلٍ^(١) وكذلك لو كَسَّرتْ غُرْفَةً مُضِيئَةً لقلت: غُرْفٌ مَضَاوِي ، وقياسُ مَنْ هَمَزَ تَكْسِيرَ مُضِيئةٍ ، فقال مَضَائِبُ أن يقول في تَكْسِيرِ مُضِيئةٍ: مَضَايَا ، وذلك أنه صار بعدَ الهمزةِ إلى مَضَائِيٍّ كَمَضَاجِعَ ، ثم صار إلى مَضَائِيٍّ ثم مَضَاءِيٍّ ، ثم مضاءِ ثم مضايَا ، وقصتها في ذلك بعد الهمزة قصة خطايا^(٢) .

والنَّهْشَلُ^(٣): الذِّئْبُ^(٤) ، ومن أسمائه: النَّهْسَرُ ، والنَّهْصَرُ ، والذِّئْبُ ، وذُوَالَّةٌ ، وذَاالَانَ ، ونُشْبَةٌ ، والسَّرْحَانُ ، والشَّيْذَمَانُ^(٥) ، والخَيْثَعُورُ^(٦) ، والعَمَلْسُ ، والعَسَلَقُ ، والقَلُوبُ ، والقَلِيبُ ، والأَطْلَسُ ، والعَسَالُ ، والهَمَلْعُ ، والسَّمَلْعُ ، واللَّغُوسُ^(٧) ، والعَسْعَسُ ، والعَسْعَاسُ ، والأَغْبَسُ ، والسَّيْدُ ، والطِّمْلُ ، والطِّمْلُ ، والطِّمْلَالُ ، والعُسَالِقُ ، والعَسَلَقُ أيضًا: الطويلُ الخفيفُ ، قال أوسُ بن حَجَرٍ يصفُ النعامَ والظِّلِيمَ :

ق ١١٢٥

عَسَلَقَةٌ رِيْدَاءٌ وَهُوَ عَسَلَقُ^(٨)

وَرُبَّمَا سُمِّيَ الذِّئْبُ: هَذَا لَوْلَا ، وَأَبَا جَعْدَةَ وَأَبَا جَعَادَةَ ، وَذُو الْأَخْمَاعِ^(٩) ، وَأَبُو مَعْطَةَ .

وَحَرِيٍّ^(١٠) مَنسُوبٌ إِلَى الْحَرَاءِ أَوْ إِلَى الْحَرَّةِ .

(١) المصباح ١/ ٢٥ب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ١١١ ، والخزانة ١/ ٣٠٨ نقلًا عن إعراب الحماسة بتصرف يسير .

(٢) انظر أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٣/ ٣٢١-٣٢٣ .

(٣) هذا اشتقاق اسم «نهشل» .

(٤) انظر أسماء الذئاب في المنتخب ١/ ١٠٥ ، والمخصص ٨/ ٦٥-٦٨ .

(٥) في المخطوط "والشندمان" وهو تحريف .

(٦) في المخطوط : (الخيثعور) والصواب ما أثبت وهو مستمد من المخصص ٨/ ٦٧ ، واللسان «ختر» ٢٢٩/٤ .

(٧) ويروى بالعين المهملة . انظر اللسان «لعس» و«لعنس» ٦/ ٢٠٨ .

(٨) هذا عجز البيت ، ولم يرو صدره في ديوانه ٧٨ .

(٩) في المخطوط : "ذو الأجماع" وفي اللسان "خمع" ٨/ ٧٩ : (والخِمْع : الذئب ، وجمعه أخماع) وجاء باسم ذو الأخماع أيضًا في المخصص ٨/ ٦٧ .

(١٠) المبهج / ١٥٥ . وفيه أيضًا ما قاله المصنف عن «نهشل» .

وَضَمْرَةٌ^(١) منقولٌ من قولهم : رجل ضَمَرٌ ، وامرأة ضَمْرَةٌ إذا كانا منهضِمَي البطن لطيفي الجسم . والضَمْرُ بضم الصاد : الحُوق البطن . وضَمَرْتُ الفرسَ منه : أي أطعمته ما يَضْمُرُ معه . وأضمرتُ الشيءَ : أخفيتُه في ضميري . ومالٌ ضِمَارٌ : غائب . وقيل : إن الضَمْرَةَ جلدُ السَخْلَةِ من المعز .

* * *

وأنشد سيبويه^(٢) لعبد العزيز بن زُرارة الكلابي^(٣) :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلًا^(٤)

الشاهد نصبُ «جَنَاتٍ» بفعلٍ مُضمرٍ دلَّ عليه «وَجَدْنَا» كأنه قال : وَجَدْنَا لَهُمْ جَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلًا . قال سيبويه : (لأن الوجدانَ مُشتمِلٌ في المعنى على الجزاء ، فحمل الآخرَ على المعنى)^(٥) قال : (ولو نصبَ الجزاءَ كما نصب «السباع» لجاز)^(٥) ، قال أبو العباس : ولو نصبَ الجزاءَ على ما قال سيبويه إنه يجوزُ كان عندي غيرَ جائزٍ ، يعني : أنه لما لم يتم الكلامُ لم يحملَ على المعنى^(٦) .

والوجدانُ مصدرٌ وَجَدْتُ بمعنى أصبْتُ ، فيكون «الصالحين» على قولٍ سيبويه منصوباً^(٧) بـ«وجدنا» وهو يتعدى إلى مفعولٍ واحدٍ ، ويكون قوله : «لَهُمْ جَزَاءٌ» جملةً في موضعِ الحال من الصالحين . ولو جعل «وجدنا» في البيتِ بمنزلةِ عَلِمْنَا لكان وجهاً حسناً ، ويكون «الصالحين» المفعول الأول ، و«لَهُمْ جَزَاءٌ» مبتدأ وخبر في موضعِ المفعول الثاني . وأراد بقوله : «عَيْنًا سَلْسِيلًا» ، أي : عَيْنًا ماؤها سَلْسِيلٌ ، والسلسيل^(٨) : السهلُ النزولِ في الحلقِ الذي يَلْتَذُّه شاربُه . يُقال : سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسَلْسِيلٌ .

(١) انظر الاشتقاق / ١٧٠ ، ٢٤٤ ، واللسان «ضمَر» ٤ / ٤٩١ - ٤٩٣ .

(٢) الكتاب ١ / ٢٨٨ .

(٣) سيد من الشجعان وشاعر إسلامي كان في زمن بني أمية ، استشهد في معارك القسطنطينية سنة ٥٠ هـ .

انظر ترجمته في : البيان والتبيين ٢ / ٧٥ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٣٢٠ .

(٤) تقدم تخريج البيت في ص ٢٥٧ .

(٥) الكتاب ١ / ٢٨٨ .

(٦) انظر المقتضب ٣ / ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(٧) في المخطوط : (منصوب) بالرفع .

(٨) انظر اللسان «سلسل» ١١ / ٣٤٤ .

العزیز^(١) في كلام العرب على أربعة أوجه :

العزیز : الغالب القاهر ، والعِزَّة : الغلبة ، والمُعَازَة : الغلبة ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَعَزَّيْنِي فِي الْحِطَابِ﴾^(٢) أي : غلبني في مُحَاوَرَةِ الكلام ، ومنه قولهم : مَنْ عَزَّ بَزَّ^(٣) ، أي : مَنْ غَلَبَ سَلَبَ . والعَزَاة مصدرُ العزیز أيضاً .

والعزیز : الجليل الشريف ، ومنه قولهم : إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ^(٤) ، وقولهم : فلان يَعْتَزُّ بفلان ، أي : يتجَاللُ به ويتشَرَّفُ ويتكَبَّرُ ، وكذلك قوله تعالى : ﴿لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾^(٥) أي : ليُخْرِجَنَّ الجليلُ الشريفُ منها الذليلَ .

والوجه الثالث : أن يكون العزیزُ بمعنى القوي ، يُقال : عَزَّ فلانٌ بعدُ ضعف - أي : قوي - يَعِزُّ عِزًّا . وأعزَّهُ الله بولده ، أي : قوَّاه بهم . كذلك حكى الخليل^(٦) عن العرب .

والوجه الرابع : أن يكون العزیزُ بمعنى الشيء القليل الوجود المنقطع النظير ، يُقال : عَزَّ الشيءُ عِزَّةً فهو عَزِيزٌ غيرُ موجود . فهذه أربعة أوجه في العزیز ، يجوزُ وصفُ الله تعالى بها يُقال : الله العزیزُ بمعنى الغالب القاهر ، والله العزیزُ ، أي هو الجليلُ العظيم ، والله العزیزُ بمعنى القوي ، والله العزیزُ ، أي هو غيرُ موجودٍ النظير والمثل جَلَّ وتعالى عن ذلك علوًّا كبيراً ، وأصلُ هذا كَلَّمَهُ في اللغة راجعٌ إلى الشدة والامتناع لا يخرجُ شيءٌ منه عن ذلك ، وهو مأخوذٌ من قول العرب : أرض عَزَّازٌ إذا كانت صلبة لا يعلوها الماء ، كذا يقول الخليل^(٧) ، وغيره يقول : العَزَّاز : الأرضُ

(١) هذا اشتقاق اسم «العزیز» من اسم الشاعر عبد العزیز . انظر "عز" في الصحاح ٣/ ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، واللسان ٥/ ٣٧٤ - ٣٧٩ .

(٢) سورة ص آية ٢٣ .

(٣) مثل من أمثال العرب . انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٢٢٩ ، ومجمع الأمثال ٣/ ٣٢٣

(٤) مثل من أمثال العرب . انظر جمهرة الأمثال ١/ ٥٧ ، ٥٨ ، ومجمع الأمثال ١/ ٣٥ ، والمستقصى ١/ ١٢٥ ، ١٢٦ .

(٥) سورة المنافقون آية ٨ وفيها عدة قراءات سبق تخريجها في ص ٦٠٩ هامش ٥٥ .

(٦) انظر العين ١/ ٧٦ .

(٧) المصدر السابق ١/ ٧٧ .

الصلبة الغليظة الشديدة، وقال الأصمعي : العزاز^(١) : المكان الصُّلب السريع السَّيل في المطر لصلابته .

وزُرارة : علمٌ مرتجلٌ، وهو فعالة من زَرِرَ . قال أبو أسامة^(٢) : زُرارة مأخوذٌ من الزَّرِير ، وهو الذكيُّ العاقل .

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب :

أَسْقَى الْإِلَهَ عُدُواتِ الْوَادِي
وَجَوَّفَهُ كُلَّ مُلِثٍ غَادِي
كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

الشاهد أنه رفع «كلُّ أجش» بإضمارِ فعلٍ دلَّ عليه ما قبله، كأنه لما دعا لهذا الوادي بالسُّقيا دلَّ الكلامُ \ أنه سَقَى^(٤) الوادي كُلَّ مُلِثٍ، فلما كان اللفظانِ مُتقاربين في المعنى رفع «كلُّ أجش» بإضمارِ فعلٍ تقديرُه : سَقَاها كُلُّ أَجَشٍّ .

و«كلُّ أجش» من صفاتِ السحاب . قال أبو إسحاق^(٥) : أنا لا أنظرُ في هذا إلى تمامِ الكلامِ، وإنما أنظرُ إلى ما كان في الكلامِ دليلٌ عليه ألا ترى إلى قوله : زيداً . يريد : الزمَّ زيداً، وكذا إذا قلت : لن ترى زيداً إلا وله ثياباً، فالرؤية قد اشتملت على

(١) لم أجد ما قاله الأصمعي في كتبه المتوفرة لدي ، ولكن انظر اللسان «عزز» ٣٧٦/٥ .

(٢) جُنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي ، ، أبو أسامة اللغوي النحوي ، عظيم القدر ، شائع الذكر ، عارف باللغة . قتل سنة ٣٩٩ هـ .

انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢/ ٨٠٠ ، ٨٠١ ، وبغية الوعاة ١/ ٤٨٨ ، ٤٨٩ .

(٣) الكتاب ١/ ٢٨٩ .

والأبيات في ملحقات ديوان رؤية / ١٧٣ ، وبلائسبة في شرح النحاس / ١٥٨ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٧٤ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٣٨٤ ، والمحتسب ١/ ١١٧ ، وشرح الكوفي ١٧٦/ب ، وفي تحصيل عين الذهب ١/ ١٤٦ ، والنكت ١/ ٣٥٤ : «جنبات» بدل «عدوات» ، ثم أشار إلى رواية «عدوات» .

وفي ملحقات ديوانه ، وشرح النحاس بنصب «كل» وفي النحاس وحده «سقى» بدل «أسقى» كما أشار النحاس لرواية الرفع .

(٤) في المخطوط : (سُقي) .

(٥) لم أجد ما قاله أبو إسحاق في مصادري .

الثياب ، والمعنى : إلا رأيت له ثياباً ، قال أبو جعفر : (سألت أبا الحسن وكان في روايته :

أسقى الإله عُدُواتِ الوادي
وجوفهُ كُلُّ مُلِثٍ غادي
كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

وكان سؤاله إياه قبل لقائي أبا إسحاق فقال : كذا رواه سيبويه ، والرواية الصحيحة : أن تنصبَ كلاً الأول فيكون المفعول الثاني لَأَسْقَى فيتم الكلام ، ثم يقول : كَلُّ أَجَشٍّ بإضمارِ فعل يُفسره الأول كأنه قال : سَقَاهُ كُلُّ أَجَشٍّ ، إلا أن الذي رواه سيبويه يجوز أن تحذف المفعول الأول كأنه قال : أسقى الإله عُدُواتِ الوادي غيثاً فيكون كلاماً ، ثم تضمّر فعلاً كأنه قال : أسقاها كُلُّ مُلِثٍ ، أي كُلِّ سحابٍ مُلِثٍ ، وتكون كُلُّ الثانية بدلاً من الأولى ، وهو مثل : لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ^(١) ، قال : وإن شئتَ نصبتَ كلاً الأولى على أنها مفعول ثانٍ وأبدلتَ الثانية منها ، أي : فنصبتها^(٢) .

والعُدُوات : جمع عُدْوَةٍ^(٣) ، وهي ناحية الوادي وجانبه . وجوفُ الوادي : أسفلهُ . والمُلِثُ^(٤) : السحابُ الدائمُ المطرُ ، أراد : أسقى الإله عُدُواتِ الوادي مطرَ كُلِّ سحابٍ مُلِثٍ . والغادي : الذي يبدأ مطره من أولِ النهار . والأَجَشُّ^(٥) : السحابُ الذي فيه رَعْدٌ ، والجشَّةُ : صوتٌ ينفخها غَلْظٌ ، والحالكُ : الشديدُ السواد .

ويروى^(٦) : سَقَى وَأَسْقَى . معنى أسقى : جعلَ لها سُقياً ، تقول : سقيتك ماءً : إذا ناولته إياه يشربه ، وأسقيته : إذا جعلتَ له سُقياً ، قال الشاعر^(٧) :

سَقَى قَوْمِي وَأَسْقَى آلَ

(١) هذا صدر بيت تقدم ذكره في ص ٢٥٥ ، ٨٤٦ ، وقامه :

ومختبط مما تطيح الطوائح

(٢) لم أهتم لقول أبي جعفر فيما لدي من مصادر .

(٣) وعُدْوَةٌ بالضم والكسر . وقد روى صاحب اللسان في «عدا» ٤٠ / ١٥ بالإضافة إلى هاتين الروایتين رواية بالفتح «عُدْوَةٌ» لكنها ضعيفة . انظر أيضاً : العين ٢ / ٢١٦ ، وإكمال الإعلام ٤١٤ / ٢ .

(٤) انظر «لث» في الصحاح ٢٩١ / ١ ، واللسان ١٨٣ / ٢ .

(٥) انظر الصحاح «جشش» ٩٩٨ / ٣ .

(٦) أشرت إلى هاتين الروایتين .

(٧) لم أقف على نسبه ولا على ما قاله .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهي^(٢) قول عباس بن مرداس :

أبا خراشة أمّا^(٣) أنتَ ذا نفرٍ فإن قومِي لم تأكلهم الضبُع^(٤)

الشياهد فيه قوله : «أمّا أنتَ ذا نفرٍ» ؛ لأنه حذف الفعل بعد «أن» ، وأصله : أبا خراشة أن كنتَ ذا نفرٍ . حكى أبو بكر في الأصول^(٥) في باب مسائل من باب الجزاء قال : (والكوفيون يقولون : إذا وليت إن الأسماء فتحت ، فيقولون : أمّا زيد قائماً تقم)^(٥) فهذا الذي حكاه أبو بكر عنهم تقوية لهذا البيت ، وهو قوله : «أبا خراشة أمّا أنتَ ذا نفرٍ» بدليل دخول الفاء في الجواب في قوله : «إن قومِي لم تأكلهم الضبُع» . قال أبو علي وأبو الفتح : («مّا» في «أمّا» هنا هي الرافعة الناصبة ؛ لأنها عاقبت الفعل الرفع الناصب ، يعينان كان فعملت عملها من الرفع والنصب)^(٦) ، قال أبو الفتح : (وهذه طريقة أبي علي في أن الشيء إذا عاقب الشيء ولي من الأمر ما كان المحذوف يليه ، كالظرف إذا تعلق بمحذوف)^(٧) قال سيبويه : (لما كان عندهم قبيحاً أن يذكروا الاسم بعد أن فيبتدئوه بعدها كقبح : كي عبد الله يقول ذاك ، حملوه على الفعل)^(٨) إلا أنه لا يذكر بعد هذا الفعل المضمر ؛ لأنه من المضمر المتروك إظهاره حتى صار ساقطاً بمنزلة تركيهم ذلك في النداء ، ولأنها صارت بمنزلة الفعل ، والفعل لا يلي الفعل فلزمت ما كما لزمت في «أفعل ذلك أثراً ما» وأفعل ذلك إمّا لا وكذلك فيما حكاه سيبويه من قولهم : «إنك ما وخيراً»^(٩) فلا يجوز إظهار الفعل

(١) الكتاب ١/ ٢٩٣ .

(٢) المصدر السابق ١/ ٢٩٠ .

(٣) في المخطوط في هذه المواضع جميعاً : «إما» و «إن» وهذا لا يتسق مع شرحه بعد ذلك

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٣١

(٥) ١٨٧/٢ . بتصرف يسير .

(٦) بتصرف يسير من الخصائص ٢/ ٣٨١ ، وينصه في المصباح ٢/ ٥٧ ، ٥٨ ، وانظر المقاصد النحوية ٢/ ٥٩ ، والخزانة ٤/ ١٦ .

(٧) الخصائص ٢/ ٣٨١ بتصرف يسير ، وينصه في المصباح ٢/ ٥٨ .

(٨) الكتاب ١/ ٢٩٤ بتصرف يسير

(٩) مثل من أمثال العرب يضرب في موضع البشارة بالخير وقرب نيل المطلوب . انظره في مجمع الأمثال ١/ ٨٤ ، والكتاب ١/ ٣٠٢ ، ١٠٧/٢ .

المختزل معها ؛ لأنه لا يُجمع بين العيوض والمعوض منه ، كما لا يُجمع بين الهاء والياء في زنادقة ، وبين الألف والياء في يمان ، الألف في يمان زائدة \ ، كما قال المتنبي^(١) :

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقَكَ قَيْسِيٍّ وَأَنْتَ يَمَانٍ

أراد : يَمِينِي . ولا يُجمع أيضاً بين الواو والتاء في إقامة ، ونحو ذلك ، وذلك قولهم : «أَمَّا أَنْتَ سَائِرًا سَرْتُ»^(٢) «مَعَكَ» ، و «أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا»^(٣) انطلقتُ معك ، والتقديرُ عند سيويهِ وأصحابهِ : أنطلقُ معك لأن كنتَ مِنْطَلِقًا ولأن انطلقتُ ، فكما حذفتَ كان ومعها اسمها في نحو : «إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرٌّ فَشَرٌّ» وحذفتَ ومعها خبرها في نحو : «إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرٌّ فَشَرٌّ» ونحو هذا حذفتَ كان مع كل منهما لاتساعهم فيها ودلالة ما أُبْقِيَ على ما أُلْقِيَ ، وكما زيدت ملغاةً في بابِ التعجب لتدلّ على الزمنِ إذا غمضت دلالة فعله عليه ، وبين المبتدأ والخبر كذلك ، حذفت هاهنا دون اسمها وخبرها فإنه جائزٌ في اللغة أن يُحذف الاسمُ وحده والفعلُ وحده والحرفُ وحده والجملةُ بأسرها ، كما هو جائزٌ فيها أن يُزاد الاسمُ وحده والفعلُ وحده والحرفُ وحده والجملةُ بأسرها وفعل ذلك للإيجازِ والاختصار ، كما ترادفت المعاني على الاسم الواحد ، وفعل الثاني للتأكيدِ والتمكين كما ترادفت الأسماءُ على المعنى الواحد ، كلُّ ذلك في اللغة سائغٌ متعارف ، وكما انفصل اسمُ كان منها جيء به مُنفصلاً وبقي الخبرُ على ما كان عليه ، وكأنه قال : أنطلقُ معك وانطلقتُ معك لأجل انطلاقتك والعامل في «أَنْ» و مَا اتصل بها أنطلق وانطلقت ونحو هذا ممّا يقع بعدها ، أي : أنطلق معك، لهذا إذا حذفت الجارَّ تعدى ما كان لا يتعدى بنفسه وعليه البيت :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

(١) ديوانه ١٢٨/٤ .

(٢) غير واضحة .

(٣) في المخطوط (منطلق) ومأثبته مستمد من الكتاب ٢٩٣/١ .

وقال علي بن عبد الرحمن^(١) : (وفي البيت عندي حذف يقوم من بقيته الدلالة عليه وهو بطرت أو بغيت أو فخرت ونحو هذا ، وبه يتعلق الجار والمجرور ثم استأنف ، فقال : «إن قومي مع ذاك وعلى ذلك لم تأكلهم الضبع»^(٢) : أي لم تذهب بهم اللاواء والأمحال وجدوب الزمان والضبع هاهنا : اسم للسنة المجذبة ، كذا قال^(٣) أبو حنيفة^(٤) ، وكذا قال الأصمعي^(٥) في هذا البيت . وقيل : على التشبيه وجعل نقص الجذب والأزمة أكلاً^(٦) . وحكى أبو علي عن أبي عمر^(٧) قال : (أحسبه عن الأصمعي ، أنه حكى عنهم «أما» في حروف المجازاة ، وهذا الذي حكاه يشهد به البيت ويسهل حمله)^(٨) وتكون الفاء للجواب ، قال علي بن عبد الرحمن : (وعندي فيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الفاء جواباً لما دل عليه حرف النداء المقدر من التنبيه والإيقاظ ، كأنه قال : تنبه وتيقظ فإن قومي لم تأكلهم الضبع)^(٩) فإن من المقدر ما هو كالمفوض به وفي حكم الملفوظ . ألا ترى الشاعر عمير بن الجعد^(١٠) كيف جاء بالحال من المقدر وإن لم يكن لفظ به ، فقال :

أأميتم ما يدريك أن رب صاحب فارقت يوم خشاش غير ضعيف

- (١) ابن محمد بن مهدي بن عمران ، أبو الحسن المعروف بابن الأخضر الشيبلي - عالم بالعربية والأدب . من كتبه : شرح الحماسة ، وشرح شعر حبيب . توفي سنة ٥١٤ هـ .
انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/ ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، والبغية ٢/ ١٧٤ .
- (٢) لم أهتم لما قاله علي بن عبد الرحمن فيما رجعت إليه من مصادر .
- (٣) المصباح ٢/ ٥٧ ب ، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٧ .
- (٤) واسمه : أحمد بن داود الدينوري ، كان نحويًا لغويًا ، راوية ثقة ، صنف كتاب : الفصاحة والأنواء ، والنبات ، وغيرها . توفي سنة ٢٨١ هـ وقيل ٢٩٠ هـ .
انظر ترجمته في : إنباه الرواة ١/ ٧٦ - ٧٩ ، وبغية الوعاة ١/ ٣٠٦ ، والخزانة ١/ ٥٤ ، ٥٥ .
- (٥) المصباح ٢/ ٥٧ ب ، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٧ . وبه قال أيضاً أبو علي في التكملة ٣٨١ .
- (٦) ولعل صاحب هذا القول هو الجاحظ . انظر الحيوان ٥/ ٢٤ ، والمصباح ٢/ ٥٧ ب ، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٧ .
- (٧) كذا في المخطوط والمسائل البغداديات ، وفي شرح أبيات المغني ١/ ١٧٣ «أبي عمرو» بالواو ، وهو تحريف .
- (٨) المسائل البغداديات ٣٠٨ بتصرف يسير .
- (٩) شرح أبيات المغني نقلاً عن المصنف بتصرف يسير ١/ ١٧٤ .
- (١٠) لم أقف على ترجمة له ولا على البيت الذي قاله .

وقال الله تعالى : ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ ^(١) ، وقال تعالى : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ ^(٢) ولا يقدح فيما ذكره سيبويه من اختزال الفعل مع «أما» هذه ما اعترض به أبو العباس ^(٣) من أن القياس لا يمنع من ذلك ، فإنه ليس كل ما يسوِّغه القياس مستعملاً ، ولو كان ذلك لما طرح ماضي يذر ويدع ومصدرهما واسم الفاعل منهما ونحو ذلك مما لا اضطرار إلى رفضه وإطراحه ، قال الشيخ الإمام العلامة أبو محمد عبد الله بن بري ^(٤) - رحمه الله - وقد سئل عن قول سيبويه : (إنهم أماتوا ماضي يدع) ^(٥) ألم يبلغه قول النبي صلى الله عليه وسلم : «لِيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَذْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ» ^(٦) فقال رحمه الله : اعلم أرشدك الله إن قولهم : يدع فعل مضارع لا يستعمل منه ماضٍ ولا اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا مصدر ، لا يقولون : ودعته ودعاً ولا وادع ولا مودوع استغنوا عنه بـ «تركه» تركاً فهو تارك والمفعول متروك \ وقد جاء ودع على جهة الشذوذ ، كقول أبي الأسود ^{١٢٦٥} بـ الدولي ، وقيل : إنه لأنس بن زُئيم ^(٧) يخاطب به غبيد الله بن زياد :

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ
عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ؟

(١) سورة المدثر آية ١١ .

(٢) سورة الفرقان آية ٤١ .

(٣) انظر الانتصار / ٨٢ ، ٨٣ .

(٤) انظر اللسان "ودع" ٨ / ٣٨١-٣٨٤ .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ١٠٩ .

(٦) صحيح مسلم ٢ / ٥٩١ ، كتاب الجمعة ، باب التغليظ في ترك الجمعة ، وسنن ابن ماجه ١ / ١٤٢ ، أبواب المساجد ، باب التغليظ في التخلف عن الجماعة ، والفائق ٤ / ٥١ ، والنهاية ٥ / ١٦٥ .

(٧) ابن عمرو الكناني الدثلي ، شاعر من الصحابة ، أسلم يوم الفتح . وتوفي نحو سنة ٦٠ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ١ / ١٢٢-١٢٤ ، والخزانة ٦ / ٤٧٦-٤٧٣ .

ونسب البيت له في الأغاني ٨ / ٤٠٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤ / ٥٣ ، والخزانة ٦ / ٤٧١ .

ونسبه ابن بري في اللسان "ودع" ٨ / ٣٨٤ لسويد بن أبي كاهل .

وأما الذي يروى لأبي الأسود فهو^(١) :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحَبِّ حَتَّى وَدَعَهُ؟
ومثله لسويد بن أبي كاهل^(٢) :

فَسَعَى مَسْعَاتَهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يُدْرِكْ وَلَا عَجْزاً وَدَعُ
ومثله قول الآخر^(٣) :

فَكَانَ مَا قَدَّمُوا لَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعاً مِنَ الَّذِي وَدَعُوا
وقد جاء في الشعر أيضاً «وَادِع» أنشدَه أبو عليّ في «البصريات»^(٤) وهو:
فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَ فَإِنَّنِي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ

وقد جاء المصدرُ منه في الحديثِ المرويِّ عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله : «لَيْتَهُنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدَعِهِمُ الْجُمُعَاتِ أَوْ لِيَخْتِمَنَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ» ولا يُنكر أن يأتي المصدرُ من فعلٍ غيرِ منطوق به . ألا ترى أن قولهم : وَيَحْ وَيَيْلُ وَوَيْسَ مصادرٌ لا أفعالَ لها، ومنه غَلَقَ البابَ، وفعلُهُ أَغْلَقَ، ولا يقال : غَلَقَ، لأن

(١) ديوانه/٣٦، والإنصاف/٢/٤٨٥، والخزانة/٥/١٥٠، واللسان «ودع» ٨/٣٨٤، وجاء فيه أيضاً وفي الإصابة ١/١٢٤ برواية: «عن أميري» منسوباً لأنس بن زُنييم.

(٢) الذبياني الكناني الشكري، أبوسعدي، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. توفي بعد سنة ٦٠هـ. انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٥٢، ١٥٣، والشعر والشعراء ١/٤٢١، ٤٢٢، والخزانة ٦/١٢٥-١٢٧.

ونسب البيت للشاعر في الخزانة ٦/٤٧١، ٤٧٢ وبلانسة في اللسان «ودع» ٨/٣٨٤. ونسب للشاعر أيضاً برواية: «ثم لم يظفر» في شرح اختيارات المفضل ٢/٩٠٧، وبرواية: «ثم لم يبلغ» في الإنصاف ٢/٤٨٦، وبرواية: «فسعى مسعاتهم... ثم لم يظفر» في شرح شواهد الشافية ٤/٥٢.

(٣) لم أقف على نسبه. وروي بلانسة في الخزانة ٦/٤٧٢، وفي شرح شواهد الشافية ٤/٥٢، واللسان «ودع» ٨/٣٨٤. «وكان ماقدموها».

(٤) المسائل البصريات ١/٤٠٠ بلانسة وفيه: «على تركي». وبرواية المصنف غير منسوب في شرح شواهد الشافية ٤/٥٣، والخزانة ٦/٤٧٢، واللسان ودع ٨/٣٨٣.

المصادر قد تجيء كثيراً وأفعالها مُماتة ، لأنها الأصل ، والفعل مشتقٌ منها ، وقد يجيء وَاِدِعَ ومودُوع من الدَّعَةِ ، يقال : هو في بيته وَاِدِعَ ، أي مُتَدِّعٌ ، وشاهد مودُوع قول خُفَّاف بن نَدْبَةَ^(١) :

إذا ما استَحَمَّتْ أرضه من سَمَائِهِ جَرَى وهو مودُوع ووَاعِدٌ مَصْدُقٌ

فمودُوع هنا من الدَّعَةِ التي هي السكون لا من التَّرك ، ومودُوع هذا لم يجزِ على فعله ؛ لأن فعله غير متعدي ، يقال : ودع في بيته فهو وادِعٌ ، وإنما مودُوع مثل قولهم : رجل مَفْوُودٌ ، ولا يقال : فُئِدٌ ، وقال^(٢) أيضاً - رحمه الله - وقد سُئل عن قوله :

أبا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فقال رحمه الله : اعلم أنَّ هذا البيت للعباس بن مرداس يهجو خُفَّاف بن نَدْبَةَ ، ونَدْبَةَ : أمه ، وأبو خُرَاشَةَ كُنية خُفَّاف . «وَأَمَّا» في هذا البيت هي مركبةٌ من «أَنْ» المصدرية و«مَا» التي تُزاد للتوكيد ، إلا أنها لَزِمَتْ في هذا الموضع لكونها عوضاً من كان المحذوفة ، قال سيبويه في قولهم : أما أنت منطلقاً أنطلق معك هي (أَنْ ضُمَّتْ [إليها]^(٣) مَا للتوكيد ، ولزمت كراهية أَنْ يُجِيفُوا بها لتكونَ عوضاً من ذهابِ الفعل)^(٤) وَقَدَّرَهَا فقال التقدير : لأن كنت منطلقاً أنطلق معك ، فجعل «أَنْ» في موضع نصبٍ بإسقاطِ اللام ، وجعل فيها الفعل الثاني وهو أنطلق ، و«أنت» اسم كان المقدرة ، و«قائماً»^(٥) خبرها ، وكان أبو علي^(٦) وعثمان بن جني^(٧) يذهبان إلى أنَّ العملَ الآن لـ «ما» التي هي عوضٌ من كان فيكون «أنت» اسم «ما» ، و«قائماً» خبر كان وعلى هذا إذا سألك سائلٌ فقال : هل تعرف «مَا» في كلام العرب رافعةً للاسم وناصبةً للخبر وليست بالنافية التي يُعملها أهلُ الحجاز بل هي مُوجبة لا

(١) ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون - / ٤٥٨ ، وشرح شواهد الشافعية ٤ / ٥٣ ، والخزانة ٦ / ٤٧٢ ، واللسان "ودع" ٨ / ٣٨١ .

(٢) انظر «خرش» في التنبيه والإيضاح ٢ / ٣١٥ ، واللسان ٦ / ٢٩٤ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق مستمدة من كلام سيبويه في الكتاب ١ / ٢٩٣ .

(٤) المصدر السابق بتصرف يسير .

(٥) على حسب المثال المذكور يكون «منطلقاً» خبر كان لا «قائماً» .

(٦) انظر المسائل البغداديات / ٣٠٤ .

(٧) انظر الخصائص ٢ / ٣٨١ ، وانظر أيضاً إيضاح شواهد الإيضاح ٢ / ٧٠٧ ، والمقاصد النحوية ٢ / ٥٩ .

نافية؟ فيكون جوابك عن هذا السؤال أن تقول: «مَا» هذه. واعلم أن «أَمَّا» هذه فيها معنى الشرط من جهة أن الفعل الثاني يجب وجوب الأول، ولذلك دخلت الفاء في جوابها في قوله: «فإن قومي لم تأكلهم الضبع» والعامل في «أَمَّا» في البيت ما دل عليه قوله: «فإن قومي لم تأكلهم الضبع» من «كثُرَ عدد قومي» ونحوه من الفعل، وسيبويه^(١) يقدّر أن المصدرية في هذا بـ«إِذَا» لاشتراكهما في المضى إذا كان بعدهما الفعل الماضي فيقول تقديره: إذ كنت منطلقاً أنطلق معك، وهذا يوجب أنها معمولة للجواب كما أن العامل في إذ وحين ونحوهما جوابهما، والفعل هاهنا لا يظهر، وإنما يقدّر تقديرًا، ولو أظهرته لعادت إن شرطية فقلت: إما كنت منطلقاً انطلقت معك، فإن حذفته كان وجعلت «مَا» عوضاً منها رجعت إلى أن المفتوحة المصدرية، وهذا معتمده السماع، قال سيبويه: (ومن ذلك قوله: مَرحباً، وأهلاً، وإن تأتني فأهل الليل وأهل النهار. قال: فزعم الخليل حيث مثله، أنه بمنزلة رجل رأته قد سدّد سهمًا فقلت: القِرطاس، أي: أصبت القِرطاس، أي أنت عندي ستصيبه \ وإن أثبت سهمه قلت: القِرطاس، أي قد استحقّ وقوعه ق١٢٧٧ بالقرطاس، وإنما رأيت رجلاً قاصداً إلى مكانٍ أو طالباً أمراً فقلت: مرحباً وأهلاً، أي أدركت ذلك وأصبت، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه، وكأنه صار بدلاً من رَحِبْتِ بلادك وأهلت، كما كان الحذر بدلاً من احذر. ويقول الراد: وبك^(٢) أهلاً وسهلاً، وبك وأهلاً فإذا^(٣) قال: وبك وأهلاً فكأنه قد لفظَ بِمَرحباً بك وأهلاً. وإذا قال: وبك وأهلاً فهو يقول: ولك الأهل إذ كان عندك الرُحْبُ والسَّعة. فإذا رددت فلإنما تقول: أنت عندي ممن يُقال له هذا لو جئتني. وإنما جئت بـ«بك» لتبينَ مَنْ تعني بعدما قلت: مَرحباً، كما قلت: لك بعد سَقياً. قال: ومنهم مَنْ يرفعُ فيجعلُ ما يُضْمِرُ هو ما أظهر^(٤) يعني منهم مَنْ يقول: مَرحبٌ وأهل، أي: هذا مَرحبٌ وأهل، أو لك مَرحبٌ وأهل.

العباس: اسمٌ منقولٌ من الرجل الكثير العبّوس، وكذلك المِرْدَاس: الحجر يُرْدَسُ به، أي يُرمى به، قال العجاج^(٥):

(١) انظر الكتاب ١/ ٢٩٤.

(٢) في المخطوط: (بل).

(٣) في المخطوط: (فلذا).

(٤) الكتاب ١/ ٢٩٥ بتصرف يسير.

(٥) المبهج/ ١٢٦، والخلل/ ٢٩٠.

يُعَمِّدُ الْأَعْدَاءَ رَأْسًا مَرْدَسًا

الذي في رجزه^(١) : جوزاً^(٢) . أي : وسطاً . ومِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ لغتانِ أختانِ ، كقولهم : مَنَسَجَ وَمِنْسَاجٌ ، ومِفْتَحٌ ومِفْتَاحٌ^(٣) .

وأنشد سيبويه^(٤) لطُفَيْلُ الغنوي^(٥) ، وقد ذكرنا^(٦) اسمه أيضاً :

وَبِالشَّهْبِ مِمُّونُ النَّقِيَّةِ قَوْلُهُ لِلتَّمَسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

الشاهد أنه رفع «أهل ومرحب» وجعل «أهل» خبر ابتداءٍ محذوف ، كأنه قال : هذا أهلٌ ، كذا قدره سيبويه^(٧) ، أو يكون مبتدأ على معنى : لك أهلٌ ومرحبٌ .

«قوله» : مبتدأ ، والجملة التي هي «أهلٌ ومرحبٌ» مع المبتدأ المحذوف في موضع خبر «قوله» ، يريد : أنه إذا جاءه مَنْ يسأله شيئاً سُرَّ به ورحَّبَ به وأكرمَه ؛ لأنه يفرحُ إذا جادَ وأعطى . وقبله^(٨) :

وَكَانَ هُرَيْمٌ^(٩) مِنْ سِنَانٍ خَلِيفَةً وَحِصْنٌ وَمِنْ أَسْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا
وَمِنْ قَيْسٍ الثَّائِي بِرَمَّانٍ^(٩) بَيْتُهُ وَيَوْمَ حَقِيلٍ فَادَّأخَرُ مُعْجِبٌ^(١٠)

(١) في ديوانه / ١٣٥ : يُعَمِّدُ الْأَجَوَازَ جَوْزاً مَرْدَسًا

(٢) في المخطوط : (جواز) .

(٣) من أول قوله : (المرداس : الحجر يُردس به . . .) إلى هنا مستمد من المبهج / ١٢٦ بتصرف يسير .

(٤) الكتاب ١ / ٢٩٥ . ورواية المصنف في الوحشيات / ١٢٦ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٨٤ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٤٩ ، وشرح ابن يعيش ٢ / ٢٩ ، وشرح الكوفي / ٩٢ ب .

وبلا نسبة في المقتضب ٣ / ٢١٩ ، وشرح النحاس / ١٦٢ ، والنكت ١ / ٣٥٨ ، والهمع ٣ / ٢٣ ، وفي شرح السيرافي ٢ / ٧٨ ب : «وبالشَّهْبِ بالشَّين المعجمة . وجاء في معجم البلدان ٣ / ٣٧٤ : (الشَّهْبُ : بالضم ثم السكون ، جمع أشهب ، وهو الفرس الأبيض : اسم موضع) .

(٥) في ديوانه / ٣٨ : «ميمون الخليفة» وسيشير لها المصنف .

(٦) انظر ص ٣١٢ .

(٧) الكتاب ١ / ٢٩٦ .

(٨) ديوانه / ٣٨ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٨٤ ، وشرح الكوفي / ٩٢ ب ، والدرر ٣ / ٩ ، ١٠ ، ومعجم البلدان «حقيل» ٢ / ٢٨٠ ، و«رَمَّانٌ» ٣ / ٦٧ . وهُرَيْمٌ وحِصْنٌ وقيس إخوة أمهم جَيْدَعُ

بنت عمرو ، وأبوهم يربوع بن طريف . وأسماء هو ابن واقد من بني رياح بن يربوع .

انظر خبرهم في فرحة الأديب / ٤٥ ، ٤٦ ، ومعجم البلدان «رمان» ٣ / ٦٧ .

(٩) في المخطوط : (هزيم) ، و(بزمان) بالزاي المعجمة ، وهو تصحيف .

(١٠) في المخطوط : (مُعْجَبٌ) بفتح الجيم .

هؤلاء جماعة من قوم طُفيل هلكوا فرثاهم ، و«رَمَان»^(١) : موضع بعينه ،
وأراد بـ«بيته» : قبره . و«حَقِيل» : موضع معروف^(٢) . و«فَادَ» : مات .
و«السهب»^(٣) : موضع بعينه ، وأصله ما انخفض من الأرض ، وقيل : هو الفضاء من
الأرض . ويقال : فلان ميمون النقية إذا كان مباركاً . ويروى^(٤) : ميمون الخليفة .
والخليفة^(٥) : الطبيعة ، ومثلها النجيزة ، والطبيعة ، والخيم ، والنيشة ، والضريبة ،
والجبلية ، والنحيتة ، والسجينة ، والسليقة ، والشيمة ، والغريزة ، والسوس ،
والتوس ، وفلان حلو الغرائز والخلائق والطبائع والسلاتق والشمائيل والسجايا
والشيم والنحائب والنحائر والضرائب ، ويقال : النحاس والنحاس ، والشنينة
والشنائن الجمع ، وقال كثير^(٦) في السوس والخيم :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ سَوْسٍ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيْمُهَا^(٧)

وأشدد^(٨) في الباب لأبي الأسود الدؤلي^(٩) ، وقد ذكرنا^(١٠) اسمه أيضاً :

إِذَا جِئْتُ بَوَّاباً لَهُ قَالَ : مَرْحَباً أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضِيقٍ

الشاهد على رفع «مرحب» ، والكلام فيه كالكلام فيما تقدّم . والمعنى : أن
بوابه قد اعتاد الأضياف فيلقاهم مستبشراً بهم لما عَرَفَ من حرص صاحبه عليهم ثم

(١) جبل في بلاد طيء .

(٢) في بلاد بني أسد .

(٣) انظر "سهب" في معجم البلدان ٢٨٩/٣ ، واللسان ٤٧٧-٤٧٥ .

(٤) ديوانه ٣٨- وقد أشرت لها - ومعجم البلدان "السهب" ٢٨٩/٣ .

(٥) انظر كتاب الغرائز في المخصص ١٤٨-١٥٠ .

(٦) ديوانه ١٤٨ .

(٧) في المخطوط : (خيمها) وهو تحريف .

(٨) الكتاب ٢٩٦/١ ، وفي طبعة بولاق ١٤٩/١ «مُضِيق» .

(٩) في ديوانه ٦٥ : ولما رأني مقبلاً قال : مرحباً أَلَا مرحباً

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١٠١/١ ، والدرر ٩/٣ .

ويلانسة في المقتضب ٢١٩/٣ ، وشرح النحاس ١٦٢/١ ، وشرح السيرافي ٧٨/٢ ب ، وتحصيل

عين الذهب ١٤٩/١ ، والنكت ٣٥٩/١ ، وعجز البيت بلانسة أيضاً في الهمع ٢٣/٣ .

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية "مُضِيق" ، وهذا لا يساير وزن الأبيات .

(١٠) لعله في الجزء المفقود من هذا الكتاب .

قال : «ألا مرحب» أي عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك بمن حله ، و«واديك» مبتدأ ، و«مرحب» الثاني خبره ، و«غير مضيق» وصف لمرحب ، وهو كقولك : ألا واسع واديك غير مضيق . ويروى ^(١) : ألا مرحباً بالنصب على إضمار فعل نصبه ، ويروى ^(٢) :

إذا ما رأني مقبلاً قال : مرحباً

وقبله ^(٣) :

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ أبا ماعزٍ من عاملٍ وصديقٍ
قضى حاجتي بالحق ثم أجازها بصدقٍ وبعضُ القومِ غيرُ صدوقٍ

أبو ماعز : هو عبد الرحمن بن عبد الله الأسدي ^(٤) ثم أحد بني دؤاد ^(٥) ، وكان عاملاً لعبيد الله بن زياد على جند يسابور وكان كوفياً على رأي أبي الأسود ، فخرج أبو الأسود إليه في حاجة ، فلما رآه أبو ماعز رحب به وأكرمه وأطفه وأحسن جائزته .

ثم ذكر سيويه ^(٦) الإضمار والإظهار على ثلاثة مجازٍ : فعل يظهر لا يحسن إضماره ، وهو أن تقول : اضرب زيدا وأكرم زيدا لا يحسن إضمار هذا الفعل إذا لم يجر ما يدل عليه ؛ لأنك إذا قلت : زيدا ولم تقدم قبله فعلاً لم يدرك أكرمه زيدا أم أين زيدا أم غير ذلك ؛ وفعل يجوز إضماره وإظهاره ، كقولك : زيدا للرجل كان في ذكر ضرب ، تريد : اضرب زيدا ، يجوز أن تحذف اضرب اكتفاء بما جرى من ذكر الضرب ، ويجوز أن تذكره . ومنها فعل يضم وقد ترك إظهاره وهو من الباب الذي ذكر فيه إياك إلى الباب الذي آخره ذكر مرحباً وأهلاً . وسترى ذلك فيما يستقبل إن شاء الله .

(١) شرح ابن السيرافي ١/ ١٠٢ ، وأشار لرواية النصب أيضاً المبرد في المقتضب ٣/ ٢١٩ ، والنحاس في شرحه لأبيات سيويه ١٦٣ ، وغيرهم .

(٢) شرح ابن السيرافي ١/ ١٠١ .

(٣) ديوانه ٦٤ ، ٦٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ١٠١ .

(٤) كذا ورد اسمه في شرح ابن السيرافي ١/ ١٠٢ ، ولم أقف على ترجمة له .

(٥) وهم بطن من بني أسد بن خزاعة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . انظر جمهرة الأنساب / ١٩٠ .

(٦) انظر الكتاب ١/ ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يظهر فيه الفعل ويتصب فيه الاسم^(٢)
لأنه مفعول معه ومفعول به

كُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

الشاهد أنه نصب «وبني أبيكم» ولم يعطفه على الضمير الذي هو فاعل
«كُونُوا» ، وإنما انتصب ؛ لأنه مفعول معه ، والناصب له «كُونُوا» . وقوله : «مكان
الكليتين من الطحال» ، يقول : اقربوا من بني أبيكم وعاضدوهم ، وليكن مكانكم
من مكانهم كمكان [الكليتين]^(٣) من الطحال . حضهم على الائتلاف والتقارب في
المذهب ، وضرب لهم المثل بقرب الكليتين من الطحال واتصال بعضها^(٤) ببعض .

وقال جرير^(٥) يرثي عمر بن عبد العزيز وليس هو من أبيات الكتاب :

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

(١) الكتاب ١/ ٢٩٨ بلا نسبة .

(٢) المصدر السابق ١/ ٢٩٧ .

وروي هذا البيت بلا نسبة أيضاً في مجالس ثعلب ١/ ١٠٣ ، والأصول ٢/ ٢١٠ ، وشرح النحاس
١٦٣/ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٧٩ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٤٢٩ ، وسر الصناعة ١/ ١٢٦ ،
٦٤٠ ، والتبصرة ١/ ٢٥٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٥٠ ، والنكت ١/ ٣٥٩ ، وشرح ابن
يعيش ٢/ ٤٨ ، ٥٠ ، وشرح الكوفي ٥٠ ، والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٢ ، والهمع ٣/ ٢٤٤ ،
والدرر ٣/ ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ . وروي صدر البيت فقط في الهمع ٣/ ٢٣٨ .

وفي شعر بني تميم / ٤٣٤ ورد بيت عجزه شبيه بعجز هذا البيت وقائله شعبة بن قمر الطهوي وجاء
صدره برواية :

ولنا سوف نجعل مولينا

ورجح صاحب فرحة الأديب / ٩٤ أن يكون هذا البيت لشعبة .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) في المخطوط : (بعضهم) والأنسب ما كتبت .

(٥) في ديوانه ٢/ ٧٣٦ :

فالشمس كاسفة ليست بطالعة

وبهذه الرواية جاء بلا نسبة في الإفصاح / ١٩٢ .

وبرواية المصنف في الأشباه والنظائر ٥/ ٣٠٧ .

وبرواية : «فالشمس طالعة» في الكامل ٢/ ٨٣٣ ، والتعازي والمراثي / ٨٣ ، ٨٤ .

وبرواية : «والشمس طالعة» في شرح شواهد الشافية ٤/ ٢٦ .

اختلف^(١) الرواة في هذا البيت، فرواه البصريون :

الشمس طالعة ليست بكاسفة

ورواه الكوفيون :

الشمس كاسفة ليست بطالعة

ورواه بعض الرواة :

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

ورواه بعضهم :

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وقد اختلف أصحاب المعاني وأهل العلم من الرواة وذوو المعرفة بالإعراب من النحاة في تفسير وجوه هذه الروايات وقياسها في العربية . أما من روى :

الشمس طالعة ليست بكاسفة

فإنه ينصب نجوم الليل بأعمال «كاسفة» كما يقال : هي ضاربة عبد الله ، ويعطف «القمر» على قوله : «نجوم الليل» . وقوله : «تبكي» صفة لقوله «الشمس طالعة» ، و «تبكي» في موضع رفع ، كأنه قال : طالعة باكية ، وقد يكون «تبكي» في موضع نصب على أنه بمعنى الحال إما من الشمس أو من التاء في ليست^(٢) ، كأنه قال : ليست في حال بكاء ، وقد تكون ساذجة مسدّ خبر ليس .

ونصب «نجوم الليل» بـ «كاسفة» أشهر الجوابات في هذا وأعرفها وأقربها مأخذاً . وجُملة معنى هذا القول : أن الشمس لم تقوَ على كسف النجوم والقمر لإظلامها وكسوفها .

وقد قال قائلون : نصب «النجوم» بقوله «تبكي» ، والمعنى : تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر فنصب على الظرف ، وحكي عن العرب : لا أكلمك سعد العشيرة ، أي زمانه .

(١) انظر هذه الاختلافات في الكامل ٨٣٤-٨٣٦ ، والإفصاح ١٩٢ ، ١٩٣ ، والأشباه والنظائر

٣١٠-٣٠٧/٥ ، وشرح شواهد الشافية ٤/ ٣٨٢٦ .

(٢) أي من الضمير المستتر في «ليس» المدلول على تأنيته بالتاء .

وقال آخرون : المعنى تغلب بيكائها عليك بكاء نجوم الليل ، وفي هذا التأويل وجهان : أحدهما : أن يكون أريد بالنجوم والقمر سادات الناس والأمثال ، كما قال النابغة^(١) في مدح النعمان بن المنذر :

ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملك دونها يتذبذب

بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

وقد تأول المفضل الضبي قول الفرزدق^(٢) :

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع

أنه عني بالقمرين محمداً وإبراهيم عليهما السلام ، وبالنجوم الطوالع أئمة الدين وخلفاء المسلمين ، وإن كان غيره قد تأول أنه الشمس والقمر والكواكب^(٣). ومثل هذا أيضاً :

وما لتغلب إن عدوا مساعيهم نجم يضيء ولا شمس ولا قمر^(٤)

وهذا التأويل في تبكي - أي تغلب بيكائها - من الباب الذي يقال فيه : خاصمني فخصمته ، وغالبني فغلبته . كما قال الأخطل^(٥) :

إن الفرزدق صخرة مكمومة طالت فليس تنالها الأوعالا

يريد : طالت الأوعال فلست تنالها أنت .

إلى هذا ذهب أبو بكر بن الأنباري^(٦) وماسبقه أحد إليه ، وجائز أن يكون

(١) ديوانه / ٧٣ ، ٧٤ ، وروي البيت الثاني فقط في الأشباه والنظائر ٣٠٩ / ٥ ، وجاء في صدره : «فإنك» .

(٢) ديوانه ٥١٩ / ٢ .

(٣) وهذا هو الوجه الثاني إذا أراد بالنجوم والقمر حقيقتهما ادعاء .

(٤) لم أقف على هذا البيت ولا على قائله .

(٥) لم أجده في ديوانه - ووجدته برواية «عادية» بدل «مكمومة» منسوباً للفرزدق في الإفصاح / ٣١٨ ، والانتخاب / ٦٥ ولم أجده في ديوانه أيضاً ، ووجدته منسوباً لسبيح بن رباح الزنجي ، ويقال : رباح ابن سبيح في اللسان «طول» ٤١١ / ١١ .

(٦) محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر بن الأنباري من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة ، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار ، من كتبه : الزاهر في اللغة ، والمذكر والمؤنث ، والأضداد . توفي سنة ٣٢٨ هـ .

انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٢٠٨٢٠١ / ٣ ، وبغية الوعاة ٢١٤٠٢١٢ / ١ .

وانظر رأيه في كتابه الزاهر ٢٨٤ / ١ .

المعنى : أن الأوعالَ ليست تنال الصخرة وقد طالتها ، ويكون من بابِ الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحدٍ منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر، مثل : ضربتُ وضربني زيدٌ وزيداً ، ولهذا موضعٌ يفسر فيه .

وأما مَنْ روى : «نجومُ الليلِ والقمر» فإنه من بابِ المفعولِ معه ، كقولهم : استوى الماءُ والخشبةُ ، وما صنعتَ وأباك ، ومنه قولُ الشاعر :

فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من الطحال

ومَنْ روى : «الشمسُ طالعةٌ ليست بكاسفةٍ» فإنه استعظم أن تطلعَ ولا تنكسفَ مع المصاب به - مثل ألم تكسف الشمسُ - في البيتِ الذي قدّمنا ذكره ، ومثل هذا قول الآخر^(١) :

أيا شجرَ الخابور^(٢) مالك مُورقاً كأنك لم تحزنَ على ابنِ طريف^(٣)
فتى لا يحبُّ الزادَ إلا من التقى ولا المالَ إلا من قنأً وسيوفٍ
خفيف على ظهرِ الجوادِ إذا استوى^(٤) وليس على أعدائِهِ بخفيفٍ
فقدناه^(٥) فقدانَ الربيعِ وليتنا^(٦) فديناهُ من ساداتنا بألوفٍ

* * *

(١) نسبت هذه الأبيات أو بعضها للفارعة بنت طريف الخارجية في الوحشيات / ١٥٠ ، ١٥١ ، ولليلى بنت طريف في سمط اللاكى ٩١٣ / ٢ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧ / ٤ ، وللخارجية فقط في الأشباه والنظائر ٣١٠ / ٥ ، ولأخت الوليد في معجم البلدان «الخابور» ٣٣٤ / ٢ .

(٢) في المخطوط : «الخابور» وهو تصحيف ، والخابور : نهر بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة . انظر معجم البلدان ٣٣٤ / ٢ .

(٣) وهو الوليد بن طريف العبيري ، أحد رؤساء الخوارج ، قتله يزيد بن يزيد الشيباني بالخابور أيام الرشيد .

انظر ترجمته في سمط اللاكى ٩١٣ / ٢ .

(٤) في السمط : «إذا عدا» وفي المخطوط كتب فوقها (عزا) .

(٥) في الوحشيات : «فقدناك فدينناك من دهمائنا . . .» .

(٦) في المخطوط : «وليتنا» وهو تحريف .

وأنشد سيويه^(١) في الباب لكعب بن جَعِيل^(٢)، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٣):

فَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانٍ لَمْ يُفِقْ عَنْ الْمَاءِ إِذْ لَاقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَا

الشاهد في نصب «إياها» على أنه مفعولٌ معه، وفي «كان» ضميرٌ هو اسمُها و«كان» عاملةٌ في «إياها» و«كحرّان» خبر «كان». والحرّان: الشديّد العطش. «لم يفق»: لم يُقْلِعْ عن شربِ الماء لما وصلَ إليها. «حتى تقددا»: أي حتى يتشقق جوفه من كثرة الشرب، قدذتُ الشيء إذا قطعته طويلاً، وانقدَّ هو إذا انشقَّ.

وصفَ عاشقاً لقي محبوبته وهو شديدُ الشوقِ إليها فكانت حاله معها كحالة رجل شديد العطش ظفّرَ بالماء فأكثرَ منه حتى هلك، وإنما خصَّ الماء بالذكر؛ لأن العرب تقول: ظمئتُ إلى لقائك وعطشتُ إلى لقائك فيمثلون اشتياقَ المحبِّ إلى المحبُّوب باشتياقِ الظمآنِ إلى الماء، ألا ترى قولَ الشاعر^(٤):

أَرَى مَاءَ وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ
وقول الآخر^(٥):

أَوْ مَلَّ أَنْ أَعْلَّ بِشُرْبِ لَيْلَى وَلَمْ أَنْهَلْ فَكَيْفَ بِي الْعُلُولُ

* * *

(١) الكتاب ٢٩٨/١ بلانسة وفيه: «وكان».

(٢) الأصول ٢١١/٢، وتحصيل عين الذهب ١٥٠/١، وبلانسة في شرح السيرافي ١٧٩/٢، وشرح ابنه لأبيات سيويه ٤٣٠/١، والتبصرة ٢٥٨/١، والنكت ٣٥٩/١، وشرح الكوفي ٥١/ب.

(٣) انظر ص ٢٦٥.

(٤) لم أقف على نسبه ولا على البيت.

(٥) قائله: مجنون ليلي، وهو ضمن الأبيات التي في ملحق ديوانه ٢٥٢ وفيه:

..... فكيف لي العليلُ

قال سيبويه : (هذا بابٌ معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول إلا أنها تعطفُ الاسمَ هاهنا على ما لا يكونُ ما بعده إلا رفعاً على كل حال . وذلك قولك : أنتَ وشأنك ، وكلُّ رجلٍ وضيعته ، وما أنتَ وعبدُ الله ، وكيف أنتَ وقصعةٌ من ثريد ، وما شأنك وشأنُ زيد) ^(١) .

وأنشد ^(١) للمخبل السعدي ^(٢) ، واسمه : ربيعةُ بن مالك ، يهجو الزبرقان بن بدر وهو ابن عمه ، وكلاهما من بني سعد ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم ^(٣) :

يا زبرقانُ أخا بني خَلَفٍ ما أنتَ وَيبَ أَيْكَ وَالْفَخْرُ

الشاهدُ فيه أنه عطفَ «الفخر» على «أنت» مع ما فيه من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذُ إليه فينصبُه كما كان في الباب الذي قبله ومعنى «وَيْبَ أَيْكَ» التصغيرُ له والتحقيق . ولما قبِحَ استعمالُ الويل عندهم غيرُوه وجعلوا مكان اللام باءً ^(٤) ، و«بنو خَلَفٍ» : رهطُ الزبرقان ^(٥) بن بدر الآتي إليه من تميم .

وأنشد سيبويه ^(٦) لجميل بن معمر العذري ^(٧) وهو من عُشاق الشعراء : \

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ وَمَا النَجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ

(١) الكتاب ٢٩٩/١ .

(٢) ديوانه - ضمن شعراء مقلون / ٢٩٣ ، وشرح ابن السيرافي ٢١١/١ ، ٣٦٢ ، وشرح ابن يعيش ٥١/٢ ، والخزانة ٩١/٦ ، ٩٢ . وفي شرح الكوفي / ٣٨ ب ، ٥١ ب : «يا زبرقان بني أبي خلف» .
وبلانسة في شرح النحاس / ١٦٣ ، وشرح السيرافي ٢/٨٠ أ ، والتبصرة ١/٢٥٩ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٥١ ، والنكت ١/٣٦١ ، وشرح ابن يعيش ١/١٢١ .

(٣) انظر ص ٧٣١ .

(٤) في المخطوط : (ياء) ، وهو تصحيف .

(٥) واسمه : حصين - كما ذكرنا في ص ٥٠١ - بن بدر بن امرئ القيس بن خَلَفٍ بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . فـ «فخلف» : جده الأعلى .

انظر المؤلف ١٨٧ ، وجمهرة الأنساب / ٢١٨ .

(٦) في الكتاب ٢٩٩/١ «فما النجدي» .

(٧) ديوانه ٩١/١ ، والخزانة ٣/١٤١ ، ١٤٤ ، واللسان «غور» ٥/٣٤ . وبلانسة في شرح السيرافي ٢/٨٠ أ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٥١ ، والنكت ١/٣٦١ ، وشرح الكوفي / ١٧٧ ب .

الشاهد فيه رفع «المتغور» وعطفه على «النجدى»، و«ما»: اسم مُبتدأ، و «النجدى»: خبره، والمعنى: أنه يقول: أنتَ مخالفٌ في المكان الذي تسكنه من الأرض، أنتَ امرؤٌ من أهل نجدٍ ونحن من أهل تهامة، والموضعان مختلفان، فنحن لا نتفقُ ويبعد ما بيننا كبعدِ بلادي من بلادك. كيف نتفق وأنا أحبُّ المقامَ عند أهلي وفي أرضهم، وأنتَ تحبُّ المقامَ عند أهلِكَ^(١). وقوله: «وأهلنا تهام»^(٢) أفرد تهام ولم يقل: تهامون؛ لأنه اكتفى بالواحد عن الجميع، كما قال الفرزدق^(٣):

ولورضيتَ يدايَ بها وضئتَ لكانَ عليَّ للقدَرِ الخيَارُ

فقال: وضئت ولم يقل: وضئتَ رجعت إلى اليدِ الواحدة، ومثله:

فكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^(٤)

ولم يقل: كُحِلْنَا فَانْهَلْنَا.

= وبرواية: «فما النجدى» غير منسوب في الكامل ٤٣١/١، وشرح النحاس ١٦٣، وشرح ابن السيرافي ٤٠٠/١، والتبصرة ٢٥٩/١.

وتهام: نسبة إلى تهَم بفتح التاء والهاء بمعنى تهامة بكسر التاء، والألف في تهام عوض عن إحدى ياءي النسب كما في يمان إذ هو منسوب إلى يمن. انظر الخزانة ١٥٤/١، ١٥٥. والنجدى: منسوب إلى نجد وهو ما ارتفع من بلاد العرب. انظر اللسان «نجد» ٤١٣/٣، ٤١٤.

والمتغور: الذي نزل الغور وهو غور تهامة.

ويقال: تهامة والغور اسمان لمسمى واحد وهو ما انخفض من بلاد العرب.

انظر اللسان «غور» ٣٤/٥.

(١) هذا المعنى سبقه إليه ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٤٠١/١ إلا أن صاحب فرحة الأديب ١٨٣/ صححه بقوله: (ومعنى البيت: أن أهلي يرتابون بك إذا وجدوك عندهم، لأنك غريب بعيد الدار متهم، فينكرون كونك بين ظهرائهم، فيجب أن تتجنب وتعرض. تُحذِّره من بني عمها. ويحكى ذلك عن بشينة كما يأتي بيانه في أبيات القصيدة). وبهذا المعنى: قال أيضاً البغدادي في الخزانة ١٤٣/٣.

(٢) في المخطوط: «وأفرد» الواو مقحمة.

(٣) في ديوانه ٣٦٤/١، والمحتسب ١٨١/٢، «وقرت» بدل «وضئت»، و«لها على القدر» بدل «علي للقدَر».

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٥٢.

وقال أبو ذؤيب^(١) :

نَامَ الْخَلْيُ وَبِتَ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ

وقال آخر :

لَمِنْ زَحْلُوقِهِ زُلٌّ لَهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ^(٢)

وقال المتنبي :

حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذَكِيِّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ^(٣)

فأفرد الخبر وهما في الجمع اثنان ؛ لأنه لا تكاد تنفرد إحداهما برؤية دون الأخرى فاجتزأ بضمير الواحدة .

جميل ومَعْمَرُ وعُدْرَةُ كلها أسماء منقولة . أما الجميلُ فالْحُسْنُ من كل شيء ، وقد جُمِلَ الرجلُ بالضم جَمَالاً فهو جَمِيلٌ ، والمرأةُ جَمِيلَةٌ وجَمَلَاءُ أيضاً عن الكسائي ، وأنشد^(٤) :

فَهِيَ جَمَلَاءُ كَبَدِيرٍ طَالِعٍ بَدَّتِ الْخَلْقَ جَمِيعاً بِالْجَمَالِ

والجميل : الودك^(٥) ، قال أبو خراش الهذلي^(٦) :

يَقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمَكَلَلَاتٍ مِنَ الْفُرْنِيِّ يَرَعْبُهَا الْجَمِيلُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٠ ، والمشتجر : من اشتجر الرجل ؛ إذا وضع يده تحت شجره على حنكيه . انظر الصحاح «شجر» ٢/ ٦٩٤ .

والصاب : عصارة شجر مرّ . انظر المصدر السابق «صوب» ١/ ١٦٦ .

(٢) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٤٢٦ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٢٦ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلا نسبة في «جميل» في الصحاح ٤/ ١٦٦١ ، واللسان ١٢٦/ ١١ .

(٥) الودك : الدَسَمُ والشَّحْمُ المذاب . انظر اللسان «ودك» ١٠/ ٥٠٩ .

(٦) واسمه : خويلد بن مرة ، أبو خراش ، من بني هذيل ، شاعر مخضرم ، وفارس مشهور ، أسلم وهو شيخ كبير ، وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب ، نهشته أفعى فقتلته وذلك نحو سنة ١٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢/ ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، والأغاني ٢١/ ٢١١-٢٣٤ ، والإصابة ٣٦٦-٣٦٤/ ٢ ، والخزانة ١/ ٤٤٣ ، ٤٤٤ . والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٤ .

والمَعَمَّر: موضع العِمارة ، وَمَعَمَّر^(١) : اسمُ موضعٍ بعينه . وعُذرة الجارية :
مِغْلَاقٌ قُبْلِهَا قبل أن تُنكح . والعُذرة : شعرُ النَّاصِيَةِ ، قال امرؤ القيس^(٢) :

لَهَا عُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكْبَنٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِيرٍ

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب للأخطل^(٤) ، وقد ذكرنا^(٥) اسمه أيضاً :

وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ فَمَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخَارُ

الشاهد فيه أنه رفع «الفخار» وجعله معطوفاً على «القيسي» ، و«أنت» توكيد
للتاء التي هي اسمُ كان ، و«كريم قيس» خبرها . يرثي رجلاً من سادات قيس .
والمعنى : أن المكارم التي كانت قيسٌ تفتخرُ بها هي مكارمُك وأفعالك الحسنة ، وكلُّ
مكرمةٍ يذكرونها ويفخرون بها فهي من جهتك ، فلما فقدوك لم يكن لهم طريقٌ إلى
الفخر ؛ لأنه لم يكن فيهم أحدٌ له فضائل ومكارمٌ يُفاخرون بها . ويجوز أن يكونَ
«أنت» فصلاً ، و«كريم قيس»^(٦) الخبر .

وأنشد سيبويه^(٨) في الباب لزياد الأعجم :

تَكَلِّفْنِي سَوِيقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ^(٩)

(١) انظر معجم البلدان ١٥٨/٥ .

(٢) ديوانه ١٦٥ .

(٣) الكتاب ٣٠٠/١ بلا نسبة .

(٤) لم أجده في ديوانه . وروي بلا نسبة في شرح النحاس / ١٦٤ ، وشرح السيرافي ١٨٠/٢ ، وشرح
ابنه لأبيات الكتاب ٤٣١/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٥١/١ ، والنكت ٣٦٢/١ ، وشرح ابن
يعيش ٥٢/٢ ، وروي عجز البيت فقط بلا نسبة أيضاً في شرح الكوفي / ٥١ ب .

(٥) انظر ص ١٤١ .

(٦) في المخطوط : (كريم) بالرفع ، وهو تحريف لأنه قال بعد ذلك «وكريم قيس» خبرها .

(٧) في المخطوط : (كريم قوم) .

(٨) الكتاب ٣٠١/١ نسبه لزياد الأعجم ، ثم قال : (ويقال غيره) .

(٩) ورد البيت في شرح ابن السيرافي ٣٠٧/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٥٢/١ والحلل ٣٦٩ ،
وشرح الكوفي / ١٥٢ ، واللسان "سوق" ١٧٠/١٠ .

وبلا نسبة في الكامل ٤٣١/١ ، وشرح النحاس / ١٦٤ ، ١٦٥ وشرح السيرافي ٨١/٢ ،
والنكت ٣٦٣/١ .

الشاهد على أنَّ الاسمَ المرفوعَ المعطوفَ بالواو لما لم يجعله معطوفاً على الاسم الذي في الجملة الأولى وأتى بجملة جعله فيها أتى بكلامٍ مثل الجملة الأولى ويكون الاسمُ فيه رفعاً على الوجه الذي رُفِعَ عليه حين كان معطوفاً على الاسم الذي من الجملة الأولى وهو قوله : «وما ذاك السويق» «ما» : اسم مبتدأ ، و «ذاك» : خبره ، و «السويق» : وصفه . ولو قلت : وما جرمٌ وذاك السويق لكنت قد عطفت على جرم . والمعنى واحدٌ في الوجهين .

وسببُ هذا الشعر ، أن قومًا من أهل الشام لقوا زياداً الأعجم وهم لا يعرفونه ، فاقتحمته أعينهم واحتقروه ، واستدلّوه على موضع تباع فيه الخمر ، فدللهم واشتروها^(١) ، وسخّروه في حملها ، فقال هذا الشعر .

وأراد | بـ «سويق الكرم» : الخمر ، وتقدير الكلام : تكلّفتني حمل سويق الكرم ق ١١٢٩ جرمٌ ، والدليلُ عليه «وما جرم وما ذاك السويق» هجا جرمًا ووصفها بخساسةِ القدر واستحلالها ما حرّمه الله تعالى من شرب الخمر ، فقال : إن جرمًا في الجاهلية قبل تحريم الخمر لم تكن ممن يصل إلى شربها لنفاساتها عند الناس وغلاء ثمنها ، فلما حرّمها الله تعالى وترك الناس شربها ، ورخص ثمنها وصلت جرمٌ حينئذٍ إلى شربها ولم تُبالٍ بتحريم الله لها . وسُمِّي الخمر سويقاً لانسياقها في الحلق ؛ لأن السويق يشرب في الأكثر ولا يؤكل .

زياد الأعجم : هو زياد بن سلمى ، ويقال : زياد بن جابر^(٢) وهو من عبد القيس . وزياد : اسمٌ منقول ، وهو مصدر زَايَدْتُهُ مُزَايَدَةً وَزِيَادًا . وسُمِّي أعجمَ لِلكِنَّةِ كانت في لسانه .

= وجرم هو : ابن عمرو بن الغوث ، واسمه : ثعلبة ، من طيء ، جد جاهلي ، بنوه بطون كثيرة ، كانت منازلهم بفلسطين . انظر : جمهرة الأنساب / ٤٠٣ ، ونهاية الأرب / ١٩٤ ، ١٩٥ .

(١) في المخطوط : (واشتروا) .

(٢) ويقال أيضاً : زياد بن سليمان ، ويكنى أبا أمامة ، من شعراء الدولة الأموية . توفي نحو سنة ١١٠٠هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٤٣٠-٤٣٢ ، والأغاني ١٥ / ٣٧٠-٣٨٥ ، والمؤتلف ١٩٣ / ، ومعجم الأدباء ٣ / ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، والخزائن ١٠ / ٩-٧ .

فصل في عيوب اللسان والكلام:

قال الثعالبي : (الرُّتَّةُ: حُبْسَةُ فِي لِسَانِ الرَّجُلِ ، وَعَجَلَةٌ فِي كَلَامِهِ . اللَّكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ: عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ ، وَعُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ) ^(١) يقال: رَجُلٌ أَرَّتْ وَأَحْكَلُ ، وقال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بريّ النحوي - رحمه الله - الحُكْلَةُ فِي اللِّسَانِ هِيَ : (نَقْصَانُ آلَةِ الْمُنْطَقِ وَعَجْزُ أَدَاةِ الْفَطْرِ حَتَّى لَا تَعْرِبَ مَعَانِيهِ إِلَّا بِالِاسْتِدْلَالِ ، قَالَ رُوَيْبَةُ ^(٢) :

لَوْ كُنْتُ [قَدْ] ^(٣) أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ ^(٤)

قال : وَأَمَّا اللَّكْنَةُ فَهِيَ : إِدْخَالُ بَعْضِ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ فِي بَعْضِ حُرُوفِ الْعَرَبِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ إِبْدَالِ الْحَاءِ هَاءً . كَانَ صُهِيبٌ ^(٥) يَقُولُ : إِنَّكَ لِهَائِنٌ ، أَيُّ حَائِنٍ . وَكَانَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ يَقُولُ : السُّلْتَانُ فِي السُّلْطَانِ يَبْدُلُ السِّينَ شَيْنًا وَالطَّاءَ تَاءً ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : (كَانَ زِيَادٌ يَنْشُدُ :

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي النَّاسِ رِفْعَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ ^(٦)

يقول : السُّلْتَانُ . قَالَ : وَالْهَثْهَثَةُ وَالْتَهْتَهَةُ - بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ - : حِكَايَةُ التَّوَاءِ اللَّسَانِ عِنْدَ الْكَلَامِ .

(١) فقه اللغة / ١٢٨ ، ومعظم حديثه بعد هذا مأخوذ منه ، وانظر أيضاً المخصص باب ثقل اللسان واللعن وقلة البيان ١١٨/٢ - ١٢٣ .

(٢) في ديوانه / ١٣١ جاء الأول برواية : لَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ

وفي اللسان "حكل" ١٦٢/١١ جاء الأول والثاني برواية الديوان ، ثم ذكر أن ابن بري نسب الأول مع أبيات أخرى رويت قبله للعجاج وقال : صوابه : أَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ

وجاء في المخصص ١٢٢/٢ بلا نسبة برواية : لَوْ أَنَّنِي أُوتِيتُ

(٣) بزيادة «قد» من أجل الوزن .

(٤) انظر البيان والتبيين ٤٠/١

(٥) ابن سنان بن مالك من بني النمر ، وقيل له الرومي ؛ لأن الروم سبوه صغيراً ، وهو أحد السابقين إلى الإسلام ، شهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها . توفي سنة ٣٨ هـ .

انظر ترجمته في : الاستيعاب ٧٢٦-٧٣٣ ، والإصابة ٤٤٩-٤٥٢ .

(٦) البيان والتبيين ٧١/١ وجاء فيه برواية : «في الود» بدل «في الناس» ، وفي العقد الفريد ٤٧٨/٢ برواية : «في الحمد رغبة» بدل «في الناس رفعة» .

التَّعْتَعَةُ بالتاء والثاء: حكاية صوت العيى والألكن . اللُّثْغَةُ: أن يُصَيَّرَ الرَّاءُ لَاماً في كلامه ، قال الشيخُ أبو محمد عبد الله بن بري^(١) - رحمه الله - اللُّثْغَةُ تكونُ في القافِ والكافِ والسين واللام والراء ، فالسينُ تُبدلُ ثاءً ، والقاف طاءً وكافاً ، والكاف همزةً ، واللام ياءً ، والراء عيناً وغيناً وذالاً وياءً ولاماً وظاءً ، وقد تُبدلُ همزةً فيما حكاها أبو حاتم . فأما إبدالُ السينِ شيناً ، والطاء تاءً ، والحاء هاءً ، فإنها عَجْمَةٌ وَلُكْنَةٌ ، ولا يقال: لُثْغَةٌ كمثل ما حكاها أبو عبيدة عن زيادٍ الأعجم أنه كان يقولُ في السُّلْطَانِ: السُّلْطَان . قال: الفَأْفَأةُ أن يترددَ في الفاء . التَّمَتُّمةُ: أن يترددَ في التاء ، يقال: رجل فَأفَاء وتمتام . اللَّفْفُ: أن يكونَ في اللسانِ ثِقْلٌ وانعقاد . الليغ: أن لا يُبيِّنَ الكلامَ عن أبي عمرو^(٢) . قال الشيخُ أبو محمد عبد الله بن بري^(٣) - رحمه الله - اللَّيْغُ: الذي يَرْجِعُ لِسَانُهُ إلى الياء والغين قد غلبَ ذلك عليه . قال: اللَّجْلَجَةُ: أن يكونَ فيه عِيٌّ وإدخالُ بعضِ الكلامِ في بعضِهِ ، قال الشيخُ أبو محمد^(٤) - رحمه الله - يقال رجلٌ لَجْلَاجٌ ، قال اللّهي:

ليس خَطِيبُ القومِ باللَّجْلَاجِ^(٥)

قال: الحَنْخَنَةُ: أن يتكلمَ من لدن أنفِهِ ، ويقال: بل هي أن لا يُبيِّنَ الرجلُ كلامَهُ ، فيُحْنِخُنُ في خِياشِيمِهِ ، يقال: رجلٌ مُحْنِخِنٌ ، قال الشاعر^(٦):

حَنْخَنَ لي في قولِهِ ساعةً

قال: المَقَمَّقَةُ^(٧): أن يتكلمَ الرجلُ من أَقصى حَلْقِهِ عن الفراء . يقال: رجلٌ مُقَامِقٌ إذا كان يتكلمُ من أَقصى حَلْقِهِ .

(١) انظر اللسان «لثغ» ٤٤٨/٨ .

(٢) انظر الجيم ٢١٧/٣ .

(٣) انظر اللسان «ليغ» ٤٤٩/٨ .

(٤) انظر اللسان «لجج» ٣٥٥/٢ .

(٥) البيان والتبيين ٣٩/١ .

(٦) لم أقف على نسبه ، وروي بلانسة في اللسان "حنن" ١٤٣/١٣ ، وتمام البيت فيه:

فقال لي شيئاً ولم أسمع

(٧) انظر اللسان «مقق» ٣٤٧/١٠ ففيه مضمون كلام الفراء دون نسبته إليه .

وأنشد^(١) في الباب لشداد بن معاوية العبيسي^(٢) أبي عترة :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تَعَارُ

الشاهد فيه نصب «جروء» وعطفها على الضمير الذي هو اسم إن، والواو مضممة فيها معنى مع كما في الأسماء المرفوعة المعطوفة على المبتدأ وعلى خبره، وخبر «إني» محذوف، وأصله: فإنني وجروء مقرونان أو مجتمعان أو ما أشبهه، وإنما حذفوه لأن هذا العطف فيه معنى مع ولو ظهرت مع \ لكانت جرّاً. وقوله: ق ١٢٩ ب «لا ترود» كلام مستأنف، ومعنى «ترود»: تذهب وتجيء مع الخيل، «ولا تعار» من العارية ضناً بها؛ لأنه محتاج إلى ركوبها إذا غزي قومه أو غزا غيرهم، يعني أن حاجته إليها دائمة، و«جروء»: اسم فرسه^(٣). قال أبو العباس^(٤): أي: هي حاضرة، فكأنه قال: فإنني حاضر وفرسي حاضرة مثل قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾^(٥).

شَدَاد: فعَّال من الشدّ تقول: شيءٌ شديد بين الشدّة، والشدّة بالفتح: الحملة الواحدة. وقد شدّ عليه في الحرب يشدّ شدّاً، أي حمل عليه. والشدّة: العدو، وقد شدّ، أي عدا. وشدّ النهار، أي ارتفع. وشدّ عضده، أي قواه. واشتدّ الشيء من

(١) الكتاب ٣٠٢/١.

(٢) ونسب البيت له في جمهرة أشعار العرب / ١٣، والحماسة البصرية ٧٧/١. ونسب الخيل لابن الكلبي / ٤٦، وشرح السيرافي ٨١/٢ ب، وشرح ابنه لأبيات سيبويه ٣٥٧/١، وتحصيل عين الذهب ١٥٢/١، وشرح الكوفي / ١٦٥ ب، ووجدت البيت منسوباً لعترة في ديوانه / ٦٠، كما نسب لزيد الخيل وهو في ملحق ديوانه / ١٠٧.

وروي بلانسة في شرح النحاس / ١٦٥، وشرح ابن السيرافي / ٤٩٤، والنكت / ٣٦٣، وشرح الكوفي / ١١٩٢.

وللبيت عدة روايات في مصادره السابقة ففي بعضها جاء برواية «ومن» بدل «فمن» وفي بعضها «لاتزار» بدل «لاترود».

(٣) نسب الخيل لابن الكلبي / ٤٦.

(٤) انظر المقتضب / ٧٢، ٧٣.

(٥) سورة التوبة آية ٦٢.

الشِدَّة. واشتدَّ، أي عدا ، قال ابنُ رُمَيْض العنبري ^(١) :

هذا أوانُ الشِدِّ فاشتدي ^(٢) زِم

وهو ^(٣) اسمُ فرس ^(٤) .

واشتقاقُ معاوية من قولهم: تَعَاوَى القَوْمُ، أي تداعوا إلى حَرْبٍ وغيرها .
واستعوى بنو فلانٍ بني فلان: إذا استنصروهم . واستعوى الرجلُ، إذا باتَ بالقفر .
فاستعوى الكلابَ لسمع نباحها ، فيعلم أنه قريبٌ من ماءٍ أو حِلَّةٍ ^(٥) .

وأما عَبَسُ فمنقولٌ من المصدر ، يُقال: عَبَسَ يَعْبِسُ عَبْساً وَعُبُوساً .
والعَبَسُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ، قال أبو حاتم: هو الذي يُسَمَّى الشَّابَابِكُ ^(٦) .

قال سيبويه: (وقد زعموا أن ناساً يقولون: كيف أنتَ وزيداً ، وما أنتَ
وزيداً، وكيف أنتَ وقصعةٌ من ثريد، وهو قليلٌ في كلام العرب) ^(٧) يريد: أن هؤلاء

(١) واسمه: رُشَيْد بن رُمَيْض من بني عتْر بن وائل ، أو من بني عنزة وليس العنبري . انظر تحقيق اسمه
في حواشي الحيوان ٤٣٤ / ٥ .

ونسب له هذا البيت في اللسان "شدد" ٢٣٤ / ٣ ، كما نسب للأخنس بن شهاب التغلبي في نسب
الخيل لابن الكلبي / ٥١ ، ولجابر بن حُني التغلبي في أسماء خيل العرب / ١٥٢ ، وللحُطَم القيسي
في الكامل ٤٩٨ / ٢ ، ٤٩٩ . وبالنسبة في الكامل ٤٩٤ / ٢ ، واللسان "زيم" ٢٨٠ / ١٢ .

وجاء برواية :

هذا أوان الحرب . . .

بلا نسبة في اللسان «شدد» ٢٣٤ / ٣ ، و «زيم» ٢٧٩ / ١٢ .

(٢) في المخطوط : (استدي) بالسين المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) أي : زيم . وهو فرس الأخنس بن شهاب التغلبي كما في نسب الخيل لابن الكلبي / ٥١ ، وفرس
جابر بن حُني التغلبي كما في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ١٥٢ ، واللسان "زيم"
٢٨٠ / ١٢ ، وفرس ابن رُمَيْض كما في اللسان "شدد" ٢٣٤ / ٣ .

وزيم أيضاً : اسم ناقة . انظر اللسان "شدد" ٢٣٤ / ٣ ، و «زيم» ٢٧٩ / ١٢ .

(٤) من أول قوله : (شيء شديد . . .) إلى هنا تجده في الصحاح «شدد» ٤٩٢ / ٢ ، ٤٩٣ .

(٥) من أول قوله : (واشتقاق معاوية . . .) إلى هنا تجده في الاشتقاق / ٧٥ بتصرف يسير .

(٦) جاء في المخطوط : (الشابانك) وما أثبتته مستمد من القاموس المحيط «عبس» ٢٢٨ / ٢ إذا جاء فيه
عن أبي حاتم أن فارسيته «شابابك» .

(٧) الكتاب ٣٠٣ / ١ بتصرف .

نصبوا ما بعد الواو ، ولم يعطفوه على ما وكيف ، والوجه الرفع ؛ لأنه هو الظاهر ،
والنصب إنما هو بتقدير فعل يحتاج إلى تقديره مع النصب ، والفعل الذي تقدر
كيف تكون أنت ، وما كنت أنت ، وما تكون ، والناصب لما بعد الواو الفعل
المحذوف .

ثم مضى سيبويه في كلامه إلى أن قال : (ومن ثم أنشد بعضهم)^(١) لأسامة بن
حبيب الهذلي ، وقال السكري : هو لأسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ويكنى أبا
السهم^(٢) :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَتَلَفٍ^(٣) يَرَّحُ بِالذَّكْرِ الضَّابِطِ

الشاهد^(٤) أنه نصب «السير» بإضمار الملابسة ؛ لأن معنى «ما أنا والسير» مالي
الأيس السير ، وأتشبث به ، فكأنه قال : وما أنا ومُلابستي السير ، وقدره سيبويه^(٥) :
ما كنت والسير ، وكيف أكون والسير ليسهل نصبه بذكر الفعل ؛ لأن الواو لا ينصب
ما بعدها على معنى مع حتى يكون قبلها الفعل أو يشتمل الكلام على معناه ، ولو
رفع^(٦) السير هنا عطفاً على «أنا» لكان أجود كما تقدّم في الذي قبله .

(١) الكتاب ١/٣٠٣ . بلانسة .

(٢) شاعر مخضرم .

انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٦٦٦ ، والإصابة ١/١٩٤ ، ١٩٥ .

وقد اختصره الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/١٥٣ فقال : أسامة بن حبيب فنسبه إلى جده .

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨٩ برواية «يعير» بدل «يرح» .

وبرواية المصنف منسوباً للشاعر في شرح ابن السيرافي ١/١٢٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٥٣ ،
والحلل ٣/٣٧٣ ، ولبعض الهذليين في التبصرة ١/٢٦٠ ، والنكت ١/٣٦٣ ، وشرح ابن يعيش
٢/٥٢ ، وشرح الكوفي ٥٠/ب ، ١٥٢ ب . ويلانسة في شرح النحاس ١/١٦٥ ، وفي شرح
السيرافي ٢/٨٢ : «الغابط» بدل «الضابط» وهو تحريف .

(٣) في المخطوط : (متلف) بضم الميم . وجاء في شفاء العليل ١/٤٩٢ : «متلف» بضم الميم وكسر
اللام . وقال صاحب الانتخاب ٥٣ ، ٥٤ : (والمحفوظ في البيت : متلف ، بكسر اللام وفتح
الميم . . . ووقع في بعض نسخ الحذاق : متلف ، بضم الميم وفتح اللام ، وهو بعيد) .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد وقائله تجده في الحلل ٣/٣٧٣ . ٣٧٥ .

(٥) انظر الكتاب ١/٣٠٣ ، ٣٠٤ .

(٦) وسبقه إلى هذا الرأي الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/١٥٣ .

والمُتَلَفُ^(١): القفر الذي يَتَلَفُ فيه مَن سَلَكَه، «يَبْرَح» فيه ضَمِيرٌ من السير، أي يَبْرَحُ هذا السيرُ بالبعيرِ الذَّكَرِ الضَّابِطِ، أي يَحْمِلُهُ على ما يَكْرَهُه من السيرِ وَيُسْقُ عليه، يُقال منه: لَقِيَ بَرَحًا بَارِحًا، أي لَقِيَ منه شِدَّةً عَظِيمَةً. وأراد بـ«الذَّكَر»: الذَّكَر من الإبل؛ لأنه أَقْوَى على السير من الناقة، فإذا بَرَحَ به كان أحرى أَنْ يُبْرَحَ بالناقة. و«الضَّابِطُ»^(٢): القوي، والأَضْبَطُ الذي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا. وقوله: «وَمَأْنَا والسير»: يُسَفِّهِ نَفْسَهُ، وَيُنْكِرُ عليها السَّفَرَ في مثل هذا المُتَلَفِ الذي يَهْلِكُ الإبل، وإنما قالَ هذا؛ لأن أصحابه كانوا سافروا إلى الشام ومصر، وأرادوا منه النهوضَ معهم، فأبى، وقال هذا الشعر^(٣).

أُسَامَةٌ^(٤): اسمٌ منقول عن الأسد، ويجوزُ أَنْ يَكُونَ اسمًا مُشْتَقًّا من الوَسْمِ، وهو: أَثَرُ الكَيِّ وغيره، أو من الوَسَامَةِ وهي الحُسْنُ والجَمَالُ، والهمزة بدلٌ من واو كما أُبدلتِ مِنْ أَجْوِهِ وَأَقْتَتْ^(٥).

وحارث^(٦): منقولٌ من حَرَثَ إِذَا كَسَبَ وجمع، والحارِثُ أيضًا: الناكِحُ يقال: حَرَثَ المرأةَ إِذَا نَكَحَهَا، ويقال للمرأة حَرِثٌ قال الله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾^(٧)، وقال الشاعر^(٨) يُلْغِزُ:

إِذَا أَكَلَ الْجَرَادُ حُرُوثَ قَوْمٍ فَحَرِثِي هَمَّهُ أَكَلَ الْجَرَادِ

وهذيل: يمكن أن يكونَ تصغيرُ هُذُلُولٍ على جهةِ الترخيم، وهو المرتفع من الأرض، قال الراجز:

(١) انظر اللسان «تلف» ١٨/٩.

(٢) انظر اللسان «ضبط» ٣٤٠/٧.

(٣) وقال السكري شارح أشعار الهذليين ١٢٨٩/٣: (يقول: ما أنا وذا، أي لست أبالي السير في مهلكة) وبين المعنيين تناقض؛ لأننا قد تعودنا سماع فخرهم باقتحام المشاق لا تهيبها.

(٤) انظر اللسان «وسم» ٦٣٦/١٢، ٦٣٧.

(٥) وأصلها: وجوه، ووقتت. انظر الكامل ٨١/١، والتتمة في التصريف ١٢٣، والمبدع ١٤٤.

(٦) انظر اللسان «حرث» ١٣٤/٢، ١٣٥.

(٧) سورة البقرة آية ٢٢٣.

(٨) لم أقف على قائله. وروي في اللسان «حرث» ١٣٥/٢ على أنه من إنشادات المبرد.

يَعْلُو الهذاليل وَيَعْلُو الْقَرْدَا^(١)

وهذاليل الرياح : \ أواخرها ، واحداً : هذلول ، ويكون أيضاً تصغيراً مَهْؤْذَل ق ١٣٠
على جهة الترخيم ، وهو المضطرب^(٢) .

قال الراجز :

فَمَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْنَ أَيْنَ
هَوْذَلَةُ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْنِ^(٣)

وَالسَّهْمُ : يكون الذي يُرْمَى به عن الْقَوْسِ . ويكون النَّصِيبَ من الشيء .
ويكون^(٤) الغلبة في المساهمة ، وهي المقارعة ، يقال : سَاهَمْتُهُ فَسَهَمْتُهُ . وَالسَّهْمُ :
الْقِدْحُ الذي يُقَارَعُ به . والسهم : مقدار سِتَّةِ أَذْرَعٍ في الْمَسَاحَةِ . وَالسَّهْمُ أيضاً : أن
يَصِيبَ الرَّجُلَ^(٥) السَّهَامُ فيضربه ، وهو وَهَجُ الصَّيْفِ . يقال منه : سَهِمَ الرَّجُلُ .
قال سيويه : (وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بهم يُنشد)^(٦)
لشقيق بن رباح الباهلي^(٧) :

(١) سبق أن ذكره المصنف بهذه الرواية في ص ٣٣٣ أما روايته المذكورة في المخطوط هنا فهي :

يغلو هذا ليل ويعلو الفرقدا

وهو تحريف من الناسخ ؛ لأن ما أثبتته مأخوذ من مصادره التي روته .

(٢) في المخطوط : (المطرب) .

(٣) سبق تخريجهما في ص ٣٣٣ وفي المخطوط : " المشتاة " .

(٤) في المخطوط : (وتكون) .

(٥) في المخطوط : (أن يصاب الرجل السهام . . . منه : سهم . . .) برفع كلمة «الرجل» وبناء الفعل
«سهم» للمفعول ، وما أثبتته مستمد من اللسان «سهم» ١٢ / ٣١٠ .

(٦) الكتاب ١ / ٣٠٤ ، وروي البيت فيه بلانسة .

(٧) واسمه : شقيق بن جزء بن رباح الباهلي ، فذكر الجد ولم يذكر الأب .

وجاء البيتان في الحماسة البصرية ١ / ١٠٣ ، ١٠٤ ، وشرح ابن السيرافي ١ / ١٩٦ ، ١٩٧ .

وبلانسة في الأمالي الشجرية ١ / ١٠٠ ، وشرح النحاس ١٦٦ / وشرح السيرافي ٢ / ٨٢ ،

والتبصرة ١ / ٢٦٠ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٥٣ ، والنكت ١ / ٣٦٤ .

وجاء في فرحة الأديب ٤٨ / ٤٩ - بتصرف يسير - أن البيت الأول فيه خبط . . . وذلك أنه قال : =

أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ^(١) يَا ابْنَ جَحَلٍ^(٢) أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا
الشاهد^(٣) نصب «الجياد»، والعامل فيه فعلٌ مقدر كأنه قال : وما يكون حَضَنٌ
وعمرٍو والجيادا، معناه : مع الجياد.

والأشابات : الأخلاطُ من الناس الذين لا خيرَ فيهم ، و«أشابات» منصوبٌ
على الذمِّ بإضمارِ فعل ، كما قال^(٤) :

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَن تَجَادِعُ
ويجوزُ أن يكونَ بدلاً من القوم، ويجوز أن ينتصبَ على الحال . والأولُ أحبُّ
إليَّ . «يُخَالُونَ» : يُظَنُّونَ أَنَّهُمْ عَبِيد . وقوله : «بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو» ، و«ما»

أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ جَحَلٍ

=

وإنما الخطاب لجحل نفسه لا لابنه، فكيف يقول : يابن جحل، والصواب :

أَتَوَعِدُنِي بِرَهْطِكَ يَا جُحَيْلًا.

ثم قال :

بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا

أَتَوَعِدُنِي بِرَهْطِكَ يَا جُحَيْلًا وَمَا عَمْرٍو مِنْ حَضَنٍ وَالْجِيَادَا

(١) في المخطوط : (بقولك) ، وهو تحريف ، لأن ما أثبتته قد أجمعت عليه المصادر ، وهو المتمشي مع
السياق أيضاً.

(٢) بتقديم الحاء في "جحل" في الأمالي الشجرية، والحماسة البصرية، والكتاب، وشرح النحاس،
والتبصرة، وتحصيل عين الذهب. ويتقدم الجيم في شرح السيرافي، وشرح ابنه، والمؤتلف،
وفرحة الأديب، والنكت.

وجحل كما قال الأمدى في المؤتلف / ١١٢ (هو من باهلة، وهو جحل بن نضلة، أحد بني عمرو
ابن عبد بن قتيبة، وهو القائل :

جاء شقيق عارضاً رَمَحَهُ إِنْ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

(٣) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١/ ١٩٧، ١٩٨.

(٤) النابغة الذبياني. ديوانه / ٣٥، وروي بلانسة في شرح ابن السيرافي ١/ ١٩٧.

والشاهد فيه : نصب (وجوه قُرود) على الذم ، ويجوز رفعها على القطع .

وأقارع عوف هو : قريع بن عوف بن كعب التميمي . انظر جمهرة النسب / ٢٣٩.

في معنى المصدرِ كأنه قال : أتوعدني بتجميعك حَضْنًا وعَمْرًا . ويجوز أن يكون «ما» بمعنى مَنْ ويكون بدلاً من «قومك» ، وأبدل بإعادة العامل . حَضْنٌ^(١) وعَمْرٌ والجِياد^(٢) : قبائل .

تقول^(٣) : هذا شَقِيقُ هذا ، إذا انشَقَّ الشيءُ نصفين ، فكلُّ واحدٍ منهما شَقِيقُ الآخر ، ومنه قيل : فلان شَقِيقُ فلان ، أي أخوه . قال أبو زبيد^(٤) وقد صَغَّرَه :
يا ابنَ أُمِّي ويا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِأَمْرِ^(٥) شَدِيدِ

والرِّيحُ^(٦) : واحدةُ الرِّيحِ والأرْيَاحِ ، وقد تُجْمَعُ على أَرْوَاحٍ ؛ لأنَّ أصلَها الواو ، وإنما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها ، فإذا رجعوا إلى الفتح عادت الواو ، كقولك : أَرْوَاحُ الماءِ . وَرِيَّاحٌ : حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعٍ^(٧) .

قال سيبويه : (وزعموا أنَّ الراعي كان يُنشدُ هذا البيتَ نصباً :

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَيْلًا)^(٨)

(١) بطن من بني القين بن جسر من تغلب من قضاة كما في جمهرة الأنساب / ٤٥٣ ، والقاموس المحيط «حَضْنٌ» ٢١٥ / ٤ .

(٢) ليست بقبيلة ، وهذا سهو من المصنف تبع ابن السيرافي فيه ؛ لأن كلامه من قبل كان دالاً على أن حَضْنًا وعَمْرًا قبيلتان ، والجِياد هي الخيل . انظر فرحة الأديب / ٤٧ ، ٤٨ .

(٣) هنا بدأ يتحدث عن اشتقاق اسم «شقيق» .

(٤) في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٥٩٧ برواية :

يا ابنَ حَسَنَاءِ شَقَّ نَفْسِي يالْج سَلَّاجُ خَلِيتِي لِدَهْرِ شَدِيدِ

وروي بلانسة في المقتضب ٢٥٠ / ٤ ، وشرح ابن يعيش ١٢ / ٢ ، والصحاح «شقق» ١٥٠٢ / ٤ . وللبيت عدة روايات في مصادره السابقة .

(٥) كتب فوقها في المخطوط : (لدهر) إشارة إلى الرواية الأخرى .

(٦) هذا اشتقاق اسم «رياح» .

(٧) من أول قوله : (الريح) إلى هنا تجده في الصحاح ٣٦٧ / ١ ، ٣٦٨ بتصرف يسير .

(٨) الكتاب ٣٠٥ / ١ .

وقد سبق تخريج هذا البيت في ص ٦٨٤ .

الشاهد^(١) فيه نصب «الجماعة» على تقدير إضممار الفعل، قال سيبويه : (كأنه قال : أزمان كان قومي مع الجماعة)^(٢) وحذف^(٣) ؛ لأنهم يستعملونها كثيراً في هذا الموضع ، ولا لبس فيه ولا تغير معنى . ومثله قوله تعالى ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾^(٤) أراد : ما كانت تتلو . وقوله : «كالذي منع الرحالة» موضع الكاف حال ، أي مشبهين . وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل قتل عثمان وشمول الفتنة ، ويقال لمن أراد التزام قومه : الجماعة، وتركهم : الخروج على السلطان ، والمعنى : أزمان قومي وإلزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل فتسقط . والرحالة^(٥) : الرّحل ، وهي أيضاً السرج ضربها مثلاً .

وأنشد سيبويه^(٦) لصرمة الأنصاري ، ويروى : لزهير بن أبي سلمى ، ويروى لابن راحة الأنصاري وقد تقدّم ذكرهم^(٧) أيضاً :

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً^(٨)

قال سيبويه بعد إنشاده : (فحملوا الكلام على شيء يقع هاهنا كثيراً)^(٩) يريد : فحملوا الكلام على توهم الباء في «مدرك» ؛ لأن الباء تدخل في خبر ليس كثيراً . ويجوز في «سابق» أيضاً النصب بالعطف على «مدرك» ، والرفع على إضممار مبتدأ .

(١) معظم حديثه عنه مستمد من كلام الأعمى في تحصيل عين الذهب ١ / ١٥٤ .

(٢) الكتاب ١ / ٣٠٥ . بتصرف يسير .

(٣) «كان» .

(٤) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(٥) انظر الصحاح «رحل» ٤ / ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ .

(٦) الكتاب ١ / ٣٠٦ .

(٧) انظر ص ٤١٣ ، ص ٤٧٧ .

(٨) سبق تخريج هذا البيت في ص ٨٢ ومعظم حديثه عنه تجده في الحلل ١ / ١١١ .

(٩) وعبرة الكتاب ١ / ٣٠٦ . بتصرف يسير .

وقوله : «أني لستُ مُدركٌ ما مَضَى» جملة في موضع رفعٍ على فاعل «بدا»،
كأنه قال : بدا لي امتناعي من إدراكِ ما مضى .

وقوله : «لستُ مدركٌ ما مضى» جملة في موضع رفعٍ على خبر «أنَّ» كأنه
قال : \ أني غيرُ مدركٍ ما مَضَى .

ق ١٣٠ ب

ويجوزُ أن تكونَ «ما» موصولةً بمعنى الذي ، و«مَضَى» صلة لها ، ويجوزُ أن
تكونَ اسماً منكوراً ، و«مَضَى» في موضع جرٍّ على الصفة لها ، كأنه قال : مُدركٌ
شيءٍ مضى ، ويُقوِّي ذلك ذكرُه الشيء بعد ذلك فيكونُ بمنزلة قول الآخر :
رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ رِلَهُ فَرَجَّةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)

* * *

وأُشْد سيبويه^(٢) في الباب بيتَ الأخوصِ^(٣) اليربوعي ، واسمه : قيس^(٤) بن
زيد بن عمرو بن عتاب بن رياح ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدَّم^(٥) :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا

الشاهد في «ناعب» على توهم أن الباءَ في «مُصلحين» ، كأنه قال : لَيْسُوا
بمُصلحين وَلَا ناعب . والكلامُ في هذا البيتِ كالكلامِ في البيتِ المتقدم ، وقد مضى
تفسيرُ هذا البيتِ والذي قبله فيما تقدَّم^(٦) .

وروايةُ أبي العباس^(٧) : «ولا ناعباً» ، أي ولا ناعباً غرابها إلا بفراقٍ فأنث ؛ لأنه
أراد القبيلة .

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٧٧ .

(٢) الكتاب ٣٠٦/١ .

(٣) في هذا الموضع من المخطوط وفي موضع سابق أيضاً ذكره المصنف بالحاء المهملة ، والصواب
ما أثبتناه . انظر ص ٤٧٨ هامش ٢ -

(٤) سبق أن ذكره المصنف باسم : زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن رياح . وهو الصواب .
انظر ص ٤٧٨ .

(٥) انظر ص ٤٩٠ .

(٦) انظر ص ٤٧٨ ، ص ٤٧٧ .

(٧) الخزائن ١٥٩/٤ .

قال سيويه^(١) في الباب ومثله لعامر بن جوين الطائي^(٢) :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهَنْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ

الشاهد فيه نصب «أفعله» بإضمارِ أَنْ ؛ لأن هذا الموضع قد تدخله أَنْ ، وإن لم يكن دخولها عليه قوياً ، قال الله عز وجل : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ تَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ﴾^(٣) وَمَنْ جَاءَ بَأْنَ شَبَّهَ كَادَ بَعْسَى ، وإضمارِ أَنْ عند أصحابِ سيويه لا يجوز إلا بعوض ؛ لأنه إذا أضمرها أضمر بعض الاسم .

قال أبو جعفر : سمعتُ محمدَ بن الوليد يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول : سمعتُ المازني يقول : أخبرني أبو إسحاق الزياتي عن الفراء في قوله : « بعد ما كدت أفعله » قال : أراد أفعلها ، فلما اضطرَّ حذف الألف وفتح اللام ليُدلَّ على أنه قد حذف الألف ؛ لأن الفتحة من جنس الألف ، وهذا القول عند أبي الحسن غير مرضي ؛ لأنه كان يجب أن تكون الفتحة على الهاء ؛ لأنها تلي الألف ، ولم تحذف حركة الإعراب ، وأيضاً فإن الاسم «ها» فيحذف بعض الاسم ، وأيضاً فإنه يلتبس

(١) الكتاب ١/٣٠٦ ، ٣٠٧ .

(٢) من أشرف طبع في الجاهلية . شاعر فارس من المعمرين ، وكان فاتكاً مستهتراً .

انظر ترجمته في : أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات - ٦/٢٠٩ ، ٢١٠ ، والمعمرون / ٥٣ ، والخزائن / ١/٥٣ ، ٥٤ .

والبيت في شعر طيء ٢/٤٢٩ ، والاختيارين / ١٣٦ ، وشرح السيرافي ٢/٨٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/٣٣٧ ، وفرحة الأديب / ٨٢ ، وتحصيل عين الذهب / ١/١٥٥ ، وشرح الكوفي / ١٦٠ ب ، وشرح شواهد المغني ٢/٩٣١ ، ٩٣٢ ، وشرح أبيات المغني ٣/٣١٧ ، ٣٤٧/٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ومعجم البلدان «ملكان» ٥/١٩٤ .

وبلانسية في النكت ١/٣٦٤ ، والضرورة / ١٤٢ ، والمقرب / ٢٩٦ ، وشرح جمل الزجاجي ١/١٣٢ ، والدرر / ١/١٧٧ . وروي عجز البيت فقط غير منسوب أيضاً في الهمع / ١/٢٠٠ .

وجاء في بعض مصادره السابقة برواية : «ولم أرَ ثرواها» بدل «فلم أرَ مثلها» ، وفي بعضها «ولم أرَ شرواها» ، و «مثلينا» بدل «مثلها» ، و «جباية» بدل «خباسة» .

(٣) سورة التوبة آية ١١٧ . وقرأ حمزة وحفص بالياء في ﴿ يزيغ ﴾ ، وقرأ بالتاء الباقون .

انظر السبعة / ٣١٩ ، ومشكل إعراب القرآن ١/٣٧٢ ، ٣٧٣ .

المؤنث بالمذكر ، والقول في هذا أنه أراد النون الخفيفة أي أفعلنه ، ثم حذف النون لما اضطر ، وأنشد أبو الحسن :

إضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس^(١)

أراد : اضربن عنك . وأنكر أبو إسحاق أن يكون معنى أفعله على النون الخفيفة^(٢) ، قال : ولم يحذفها وجرى على مذهبه في التعصب لسيويه . وقبله^(٣) :

ألم تتركم بالجزع من ملكاته^(٤) وكم بالصعيد من هجان مؤبلة

الجزع : منعطف الوادي . وملكات : جمع ملكة من النساء . و«كم» : مرفوعة بالابتداء . و«بالجزع» : خبرها . و«ألم تر» : بمعنى ألم تعلم ، وهي معلقة . و«الصعيد»^(٥) : وجه الأرض . و«الهبان» : كرام الإبل . والمؤبلة : الكثيرة . و«لم أرَ مثلها» : أي مثل الغنيمة التي أراد أخذها . و«نهنت»^(٦) : كفت نفسي عن أخذ هذه الغنيمة بعدما كدت أن أخذها . والهاء المنصوبة بـ«أفعله» هي ضمير المصدر ، يريد : بعدما كدت أفعل الفعل ، ويجوز أن يكون ضمير الغدر . والخباسة^(٧) : الغنيمة ، يقول : ولم أرَ مثل هذه الغنيمة غنيمة رجل واحد ، إنما يحوي هذه الغنيمة جيش عظيم ، قال الرياشي : معنى خباسة : ظلامة^(٨) ، ومنه يقال : رجل خبوس ، أي : ظلوم ، وذكر الضمير ؛ لأن الظلامة والظلم بمعنى .

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٧ .

(٢) من أول قوله : (قال أبو جعفر) إلى هنا نقله البغدادي عن المصنف في شرح أبيات المغني بتصرف يسير ٣٤٨/٧ ، ٣٤٩ ، كما نقل عنه حديثه عن معاني بعض الكلمات . وانظر رأي الفراء في الإنصاف ٥٦٧/٢ .

(٣) في شعري ٤٢٨/٢ ، والاختيارين ١٣٦ : «من ملكائنا» ، وفي معجم البلدان ١٩٤/٥ : «من ملكائنا . . . وما بالصعيد» وفي فرحة الأديب ٨٢ «من ملكان وما بالصعيد» .

(٤) قال الغندجاني في فرحة الأديب ٨١ : (والصواب : ما بالجزع من ملكان ، وملكان : جبل من بلاد بني طيء ، وكان يقال له : ملكان الروم ؛ لأن الروم كانت تسكنه في الجاهلية) . وبرواية «ملكان» يعتري البيت الإقعاد وهو ماسي شرحه ابن بنين بعد قليل .

(٥) انظر الصحاح «صعد» ٤٩٨/٢ .

(٦) المصدر السابق «نه» ٢٢٥٤/٦ .

(٧) اللسان «خبس» ٦٢/٦ ثم أنشد البيت الشاهد .

(٨) ذكر صاحب اللسان في «خبس» ٦٢/٦ هذا المعنى دون نسبة .

وبعض الرواة يروي^(١) : من ملكات . فيأتي بالعروض على فعولن فيكون مقعداً ، والمقعد^(٢) هو أن ينقص العروض عن الضرب . شبه بالمقعد من الناس . ومن روى : \ ملكاته فقد أتى بالعروض على مفاعلن ، وهو الجيد .

١١٣١٥

وسبب^(٣) هذا الشعر أن امرأ القيس بن حُجر كان قد جاورَ غيرَ واحدٍ من طيء ، فممن جاورَ : عامر بن جُوين ، وكان جاره قبلَ عامر خالد بن أصمغ^(٤) ، فلما صار في جوار عامر بن جُوين ، ورأى عامر كثرةَ مالِ امرئ القيس وإبله وكثرةَ خدمه ؛ همَّ أن يغدر به . فلما همَّ بذلك هبطَ وادياً ثم نادى بأعلى صوته : ألا إنَّ عامرَ بن جُوين قد همَّ بالغدر ، فأجابه الصدى . فقال : ما أقبح هاتا . ثم نادى : ألا إن عامرَ بن جُوين قد وفَى ، فأجابه الصدى . فقال : ما أحسن هاتا . ثم قال هذا الشعر . يريد أنه منع نفسه من أخذِ مالِ امرئ القيس ونسائه بعدما كاد يفعل .

قد ذكرنا اشتقاق عامر^(٥) . وأما جُوين فهو تصغير جَوْن . والجَوْن : الأسود ، ورُبَّما سُمي الأبيض أيضاً جَوْناً^(٦) . وسُمِّيَ الحمارُ الوحشيُّ جَوْناً . والجَوْن : أبو بطنٍ من العرب ، منهم : أبو عمران الجوني^(٧) ، والجَوْنَة : عينُ الشمسِ عند مغيبها لأنها تسودُّ^(٨) حين تغيب . والجَوْن بالضم : مصدر الجَوْن من الخيل ، مثل الغبسة والوردة . والجَوْنَة أيضاً جَوْنَة العطار ، والجمع جَوْنٌ بفتح الواو . ويقال : لا أفعله حتى تبيضَّ جَوْنَة القار . هذا إذا أردت سواده ، وجَوْنَة القار : إذا أردت الخابية^(٩) .

(١) شرح ابن السيرافي ٣٣٧/١ ، وشرح الكوفي / ١٦٠ ب . (٢) انظر الكافي / ١٦٤ ، وموسيقى الشعر / ٨٧

(٣) انظر هذا الخبر في شرح ابن السيرافي ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ ومعظمه منقول عنه .

(٤) النهاني ، نزل عنده امرؤ القيس فأغبر على إبله ، فغضب خالد وطلب من امرئ القيس أن يعطيه رواحله ليلحق بالقوم فيسترد منهم ، فلما بلغهم أنزلوه عن الرواحل وذهبوا بها أيضاً ، فتحول عنه امرؤ القيس . انظر ديوان امرئ القيس / ٩٤ .

(٥) انظر ص ٣٣٩ .

(٦) فهو من الأضداد .

انظر الأضداد للسجستاني / ١٥٨ ، ولأبي بكر بن الأنباري / ١١١ .

(٧) هو عبد الملك بن حبيب ، محدث بصري ثقة . توفي سنة ١٢٨ هـ .

انظر شذرات الذهب / ١ / ١٧٥ .

(٨) في المخطوط : «لاتسود» وهذا تسرع من الناسخ .

(٩) من أول قوله : (الجون . . .) إلى هنا تجده في الصحاح «جون» ٥ / ٢٠٩٥ ، ٢٠٩٦ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حُمِلَ آخره على أوله^(٢) لمسكين الدارمي^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٤) :

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةُ بِالرِّجَالِ

الشاهد نصب «التلدّد» بإضمار الملايسة إذ لم يمكنه عطفه على^(٥) المضمر المجرور وقد كان النصب فيما يمكن فيه العطف من نحو قولك : ما أنت وزيداً ؛ جائزاً فصار هاهنا لازماً . والتلدّد^(٦) : الذهاب والمجيء حيرةً ، والتلدّد : التلفت ، وأصله من اللدّيدتين ، وهما صفحتا العنق ، فمعنى التلدّد : أن ينظر الرجل يمينا وشمالاً فيثني ليدَيْهِ . واللدّيدان أيضاً : جانبا الوادي ، فكان معنى التلدّد : أن ينظر في هذا الشقّ مرّة وفي هذا الشقّ مرّة . و«نجد» : بلد مرتفع . و«تهامة» : بلد منخفض . ومعنى «غصّت»^(٧) : امتلأت ، وكل شيء اختنق بشيء فقد غصّ به ، طعاماً كان أو غيره . و«تهامة» : اسم واقع على جزيرة العرب ، وجزيرة العرب^(٨) : ما بين عدن إيين إلى أطرار الشام في الطول ، وأما في العرض فمن جدّة وما والاها من شاطئ البحر إلى أقصى العراق .

(١) الكتاب ٣٠٨/١ ، ٣٠٩ .

(٢) وعنوانه لديه : (. . . باب منه يضمرون . . .) .

(٣) ديوانه ٦٦ ، ورواية صدر البيت فيه :

أتوعدني وأنت بذات عرقٍ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وجاء البيت برواية المصنف في تحصيل عين الذهب ١/١٥٥ ، والحلل ٣٧١ ، وبالنسبة في

الكامل ١/٤٣٢ ، وشرح السيرافي ٢/٨٣ ، وشرح ابن يعيش ٢/٥٠ ، والخزانة ٣/١٤٢ .

وبرواية " فما أنا " بالنسبة أيضاً في النكت ١/٣٦٥ .

(٤) انظر ص ٧٨٩

(٥) في المخطوط : (عطف المضمر) فالهاء في قوله : (عطفه) ، وكلمة (على) زيادة يقتضيها السياق

مستمدة من تحصيل عين الذهب ١/١٥٥ .

(٦) انظر الصحاح «لدد» ٢/٥٣٥ .

(٧) انظر اللسان «غصص» ٧/٦٠ .

(٨) انظر معجم البلدان ٢/١٣٧ ، ١٣٨ .

ما جاء على إفعَل إِيْن^(١) : اسم موضع ، وإِيْرَم^(٢) : اسم موضع أيضاً ، وإِشْقَى وإِضْبَعَ^(٣) وإِنْفَحَ^(٤) .

وقال أبو عبيدة^(٥) مَعْمَرُ بنِ المثنى : هي ما بين حَفَرِ أَبِي مُوسَى^(٦) إلى أطرار الشام إلى أقصى تهامة في الطول ، وأما في العرض فما بين رَمْلَ يَبْرِينَ إلى مُنْقَطَعِ السَّماوة إلى ما وراء مكة .

قال : وما كان دونَ ذلك إلى أرضِ العراق فهو نُجْدٌ - بفتح النون وتسكين الجيم - وهُذَيْل تقول : نُجْدٌ^(٧) - بضم النون والجيم - كأنهم جمعُوا نُجْداً على نُجَادٍ ، ونُجَاداً على نُجْدٍ ، قال الشاعر :

نَذُقُ بَرْدَ نُجْدٍ بَعْدَ مَا لَعِبْتُ بِنَا تِهَامَةً فِي حَمَامِنَا الْمُتَوَقِّدِ^(٨)

وقال الراجز^(٩) في اللغة الأخرى :

يَوْمًا تِهَامِيًّا وَيَوْمًا بِالنُّجْدِ

(١) إِيْن : اسم رجل نسبت إليه عدن . انظر معجم البلدان ١ / ٨٦ .

(٢) انظر المصدر السابق ١ / ٧٠ .

(٣) الإصبع : واحدة الأصابع ، وقيل : الأثر الحسن ، وقيل : اسم جبل بعينه .

انظر المصدر السابق ١ / ٢٠٦ ، واللسان «صبع» ٨ / ١٩٢ - ١٩٤ .

(٤) الإنفحة : كَرِشُ الحمل أو الجدي ما لم يأكل . وقيل : الإنفحة لا تكون إلا لذي كرش ، وهو شيء يستخرج من بطنه ، أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجن .

انظر : «نفح» في الصحاح ١ / ٤١٣ ، واللسان ٢ / ٦٢٤ .

(٥) لم أجده في كتب أبي عبيدة المتوفرة لدي والمذكورة ضمن المصادر . ووجدته منسوباً له بتصريف يسير في الصحاح «جزر» ٢ / ٦١٣ .

(٦) الأشعري : واسمه : عبدالله بن قيس من بني الأشعر ، من قحطان ، صحابي ، من الشجعان الولاة الفاتحين ، توفي سنة ٤٤ هـ . وقيل غير ذلك .

انظر ترجمته في : الاستيعاب ٣ / ٩٧٩ - ٩٨١ ، والإصابة ٤ / ٢١١ - ٢١٤ .

(٧) معجم البلدان ٥ / ٢٦١ ، واللسان «نجد» ٣ / ٤١٣ .

(٨) نسب البيت لرجل من مزينة في اللسان «حمم» ١٢ / ١٥٤ وفيه : «في حمامها» وروي بلا نسبة في الحلال / ٣٧٣ .

(٩) لم أقف على قائله وروي بلا نسبة في الحلال / ٣٧٣ برفع «تهامي» .

وقوله : «وقد غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ» جملةٌ في موضع نصبٍ على الحال ،
والباء : متعلقةٌ بغَصَّتْ . يقول : كيف أقيمُ بنجدٍ وقد نهَضَ الناسُ إلى تِهَامَةٍ ،
فيجبُ لي أن أنهَضَ إليها كما نهَضُوا^(١) .

وأنشد سيبويه^(٢) في الباب لعبد مناف بن رَبِيعِ الهَذَلِي^(٣) :

وَمَا لَكُمْ وَالْفَرَطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خَلَّتْهُ أَدْنَى مَرَادٍ لِعَاقِلٍ

ويروى^(٥) : لِقَافِلٍ ، الشاهدُ فيه أنه نصب «الفرط» وقد ذكر وجه نصبه .
وموضع «لا تقرّبونه» نصب على الحال ، كقوله تعالى : «وَمَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ
وَقَارًا»^(٦) أي [غير]^(٧) راجين . و«الفرط»^(٨) \ هنا : اسمُ جبل ، و«المراد» : الموضعُ ق ١٣١ ب
الذي يُراد فيه يُذهبُ ويُجاء . و^(٩) يروى^(١٠) : أَدْنَى مَرَدٍّ ، أي أدنى موضعٍ يرجعُ إليه
القافل .

(١) من أول قوله : (والتلد: التلفت ، وأصله من اللديدين . . .) إلى هنا بتصرف يسير من الحلل /
٣٧٣ ، ٣٧٢ .

(٢) في الكتاب بلانسبة ٣٠٨ / ١ : "أدنى مَرَدٍّ" .

(٣) الجُرَيْمِي ، شاعر جاهلي من شعراء هذيل .

انظر ترجمته في الخزنة ٤٩ / ٧ .

(٤) في المخطوط "قُراد" وهو تحريف . وما كتبه مستمد من شرح ابن السيرافي ١٣٠ / ١

(٥) المصدر السابق .

(٦) سورة نوح آية ١٣ .

(٧) إضافة يحتاجها السياق . انظر معنى الآية في جامع البيان ٩٥ / ٢٩ ، والجامع لأحكام القرآن
٣٠٣ / ١٨ .

(٨) في معجم البلدان "فرط" ٢٥٢ / ٤ : الفرط : طريق بتهامة ، ثم ذكر قول الشاعر .

(٩) بزيادة الواو .

(١٠) الكتاب . وقد أشرت إليه . وأيضاً في شرح السيرافي ١٨٣ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ١٥٥ / ١ ،
والنكت ٣٦٥ / ١ بلانسبة .

وقد وقع في الكتاب^(١) «أدنى مرادٍ لعاقِل». والعاقِل: الذي يَصْعَدُ إلى الموضع الذي يأمن فيه ويَحْتَرِزُ، والمعنى فيه ضَعْفٌ. وقافل هنا أجود، يريد الراجع من سفره. ويروى^(٢): أدنى مآب، أي أقرب موضعٍ رجوع. والمعنى: أنه خاطب بني ظَفَر^(٣) من بني سُلَيْم وكانوا قد غَزَوْا هُذَيْلاً، يقول: ما لكم لا تقرّبوا هذا الموضع، أي لو قَرَبْتُمُوهُ لَقَتَلْتُمْ هُذَيْلاً. فقد كان ذكرَ في هذه القصيدة طائفةً من هُذَيْل قتلوا رجلاً من بني سُلَيْم^(٤) أمّه هُذَيْلِيَّة^(٥)، فلامهم على قتله. وقد يجوز أن يخاطب بذلك القوم الذين قتلوا ابن الهذليّة.

الرَّيْبُ^(٦): المطرف في الربيع، تقول: رُبِعَتِ الأرضُ فهي مَرْبُوعَةٌ. والرَّيْبُ: الجدول. والمَرْيَعُ: منزلُ القوم في الربيع خاصّة، تقول: هذه مَرَابِعُنَا ومَصَايفُنَا، أي حيث نَرْتَبِعُ ونَصِيفُ. والنسبة إلى الرَّيْبِ رِبْعِيٌّ بكسر الراء، وكذلك رِبْعِيٌّ بن حِرَاش^(٧).



(١) في المخطوط "مراد" وهو تحريف من الناسخ

(٢) في شرح أشعار الهذليين ٦٨٦/٢، ومعجم البلدان ٢٥٢/٤: «أدنى مآب لقافل».

وفي شرح ابن السيرافي ١٣٠/١: "أدنى مآب" فقط.

(٣) ابن الحارث بن بهثة بن سُلَيْم بن منصور، من بني: عطية، وقادم، ومطاعن، وربيعة.

انظر: جمهرة النسب/ ٤٠٣، ٤٠٥، والاشتقاق/ ٣٠٧.

(٤) واسمه: ذُبَيْة السُّلَمِي كما ذكره السُّكْرِي في شرح أشعار الهذليين ٦٨٣/٢.

(٥) من بني جُرَيْب بن سعد بن هُذَيْل.

انظر: شرح أشعار الهذليين ٦٨٢/٢، والخزانة/ ٤٩/٧.

(٦) هذا اشتقاق اسم «ربيعي» من اسم الشاعر عبد مناف بن ربيعة الهذلي.

(٧) من أول قوله: (المطر في الربيع . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «ربيع» ١٢١٢/٣ بتصرف يسير.

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره^(٢) قول ابن ميادة^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٤) :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ مَهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

الشاهد^(٥) فيه أنه نصب «بَهْرًا» بإضمار فعلٍ ، ومعنى بَهْرًا^(٦) له : أي خيبة .
وقيل : البَهْرُ : التَّعْيِيسُ ، كأنه قال : تَعَسَّأَ له . وقال سيبويه في معناه : (تَبَّأً)^(٧) وهو بدلٌ من اللفظِ بالفعل ، والتقدير : بُهْرُوا بَهْرًا ، معناه هنا : غَلَبَةُ لَهُمْ وَقَهْرًا ، أي : غَلَبُوا وَقَهَرُوا ، ومنه قولهم : القَمَرُ البَاهِرُ لَغْلَبَةِ نُورِهِ . وقيل : بَهْرًا له : دُعَاءٌ عليه ، أي أصابه شرٌّ ، ومنه قول الشاعر^(٨) :

بَهْرًا لِمَنْ يَبْغِيكَ شَرًّا بَهْرًا

وقيل : بَهْرًا له ، بمعنى عجباً له ، ومنه قول ابن أبي ربيعة^(٩) :

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

(١) الكتاب ٣١١/١ .

(٢) وعنوانه في المصدر السابق : (هذا باب ما ينصب من) .

(٣) ديوانه / ١٣٥ ، وشرح السيرافي ٨٣/٢ ب ، وتحصيل عين الذهب ١٥٧/١ ، والصحاح «بهر» ٥٩٨/٢ ، والمخصص ١٢/١٨٤ .

وروي بلانسة في شرح النحاس / ١٦٧ ، وشرح ابن السيرافي ٢٦٧/١ ، والنكت ٣٦٦/١ ، وشرح الكوفي / ١٣١ .

(٤) انظر ص ١٦٥ .

(٥) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ٢٦٧/١ ، ٢٦٨ .

(٦) انظر الصحاح «بهر» ٥٩٨/٢ ، ٥٩٩ .

(٧) الكتاب ٣١١/١ .

(٨) شرح ابن السيرافي ٢٦٧/١ ، وشرح الكوفي / ٣١ ب .

(٩) ديوانه / ٧٣ ، وشرح ابن السيرافي ٢٦٧/١ ، وشرح الكوفي / ١٦٤ ، وبلانسة في الضرورة / ١٧٣ . وجاء برواية "عدد القطر" منسوباً للشاعر في الأمالي الشجرية ٤٠٧/١ ، والخصائص ٢/٢٨١ ، وشرح الكوفي / ٣١ ب ، والصحاح «بهر» ٥٩٨/٢ .

وجاء برواية "عدد النجم" غير منسوب في الكتاب ٣١١/١ وجاء بهذه الرواية أيضاً في ديوانه .

وقال بعضهم: «بهرأ» كما تقول: سقيأ له، تقول: بهراً له ما أكرمه وما أسمعاه! و«بهرأ» في البيت مصدر ليس له فعل يستعمل في معناه وفي لفظه. وأما البهْرُ الذي هو مصدرُ بهر إذا غلبَ ففعله مُستعمل، يقال: بهر بهراً، قال ذو الرمة^(١):

وقد بهرت فما تخفى على أحدٍ إلا على أحدٍ لا يعرف القمرأ

وما كان في هذا الباب من المصادر التي لا أفعال لها، فإنها بمنزلة المصادر التي أفعالها مُستعملة، وكأنه قد ذكر الفعل الذي هذه مصادره، ونصبها بإضمار: ألزمه الله بهراً أو ما في معناه من الأفعال.

قال سيويه: (وقد رفع الشعراء بعض هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده خبراً له)^(٢) يريد: أن بعض المصادر التي تنصب في الدعاء على إضمار الفعل المتروك إظهاره قد سُمع من العرب فيه الرفع. وأنشد^(٣) لأبي زييد الطائي^(٤)، وقد ذكرنا^(٥) اسمه:

أقام وأقوى ذات يوم وخيبةً لأول من يلقي وشرُّ ميسرٍ

الشاهد^(٦) على رفع «خيبة» وهو مصدر من المصادر التي يدعى بها بالابتداء،

(١) في ديوانه ١١٦٣/٢: «حتى بهرت»، ورواية المصنف في شرح ابن السيرافي ٢٦٨/١ حيث روي فيه صدر البيت فقط، وفي شرح الكوفي / ٣١ ب جاء صدر البيت برواية: فقد مرت وهو تحريف.

(٢) الكتاب ٣١٣/١ بتصرف يسير.

(٣) المصدر السابق.

(٤) في ديوانه - ضمن شعراء إسلاميون / ٦٠٩: «أقل فأقوى وغي ميسر».

ورواية المصنف في شرح السيرافي ٨٤/٢، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١٥٣/١، والنكت ٣٦٦/١، ٣٦٧، وتحصيل عين الذهب ١٥٧/١، وشرح الكوفي/ ٢٨ ب، ١٨٤، والمخصص ١٢/ ١٨٤. ورواية: «أقل وأقوى» في شرح النحاس/ ١٢٨.

(٥) انظر ص ٦٦٥.

(٦) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١٥٣/١، ١٥٤. وقال النحاس في شرحه/ ١٢٨: (ولو جاء على الأصل لقال: خيبةً وشرأ كما تقول: نعساً).

و«لأول مَنْ يَلْقَى» خبره^(١). قال أبو الحسن^(٢): فالابتداء بهذا وإن كان نكرةً حسنٌ؛ لأن فيه معنى المنصوب.

وصفَ أسداً أقامَ في مكان. و«أقوى»^(٣): لم يجد شيئاً يأكله، والمقوي: الذي لا زادَ له. وأراد أن الأسد جائعٌ فهو يثبُّ على أولٍ مَنْ يَلْقَاه. والميسر: المعجل الذي لا يحتبس.

ويروى^(٤): أغار وأقوى. يُريد: أنه أغارَ على أقوامٍ حمَل عليهم.

ويروى^(٥): وعَيَّ ميسرٌ. وهذا ليس بدعاء ولكنه أجراه سيبويه مجرى الدعاء عليه؛ لأنه لم يكن بعد، وإنما يتوقع، كما أن المدعو لم يوجد في حال الدعاء.

قال سيبويه: (وهذا شبيهٌ رفعه بيتٌ سمعناه ممن يوثق بعريته، يرويه لقومه،

قال:

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمَتَ لَمْ يَنْمَ يَقُولُ الْحَنَّا أَوْ تَعْتَرِيكَ زَنَابِرُهُ^(٦)

الشاهد فيه رفع «عذيرك» بالابتداء \ ، و«مِنْ مَوْلَى» خبره ، قال السيرافي: ق ١٣٢ (رفع «عذيرك» والأكثر نصبه ، والذي يرفعه يجعله مبتدأً ويضميرُ خبره ، كأنه قال: عذري إياي مِنْ مَوْلَى هذا أمره ، و«زَنَابِرُهُ»: يعني ذَكَرَهُ إياي بالسوء وغيبته)^(٧). وليس «عذيرك» من المصادر التي يدعى بها ، وإنما أتى بها لأجل رفع «عذيرك» كما رُفِعَ بعضُ هذه المصادر التي في هذا الباب. قال سيبويه: (فلم يُحمَل الكلام على

(١) في المخطوط: (خيره) بالياء ، وهو تصحيف.

(٢) انظر معاني القرآن ١/ ١١٨ ، ١١٩.

(٣) انظر الصحاح «قوا» ٦/ ٢٤٦٩.

(٤) معاني القرآن للأخفش ١/ ١١٩ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ١٥٤.

(٥) سبق أن أشرت لرواية الديوان هذه.

(٦) الكتاب ١/ ٣١٣.

وروي البيت بلانسبة في شرح الكتاب ٢/ ٨٤ب ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٥٨ ، والنكت

١/ ٣٦٧ ، والمخصص ١٢/ ١٨٤ ، وفي شرح النحاس ١٦٨/ «يعتريك».

(٧) شرح الكتاب ٢/ ٨٤ب بتصرف يسير.

اعذرني^(١) يعني لم ينصبه بإضمار فعل . يخاطبُ هذا الشاعر نفسه أو غيره ، يقول : هاتِ لنفسِك عُذراً في صَبْرِكَ على ابن عمِّ لك إذا غفلت عنه لم يغفل عن غيبَتِكَ وعيِكَ وأن لم يتكلم فيك بالحنَّا^(٢) ، وهو القبيحُ من الكلام . والزناير^(٣) : جمعُ زُنُور ، وأراد زنايرَه فلم يستقم له فحذفَ الياء ، ومثْلُ هذا يفعله الشعراء . و«زنايره» : ما يأتي من قبله من الكلام الذي يؤلم القلب فيكون كلدغ الزناير .

وأنشد^(٤) في الباب لحسان بن ثابت^(٥) :

أَهاجَيْتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ فَعَيَّ لَأَوْلَادِ الْحِمَّاسِ طَوِيلُ

الشاهد أنه رفع غيًّا ، وهو من بابِ المصادرِ التي^(٦) يدعى بها ، وهو مُبتدأ ، وخبرُه «لأولاد» . و«الغي» : الضلال . والذكاء^(٧) : الكِبَر ، ومنه يُقال : ذكَّى الرجلُ ، إذا أَسَنَّ . أي هاجيتموه عند اجتماعِ عقلِه وعلمِه بالهجاء وحُكْمته ضللاً منكم وغيًّا . و«الحِمَّاس» : أبو بطنٍ من بطون بني الحارث بن كعب^(٨) ، وهم رهطُ النجاشي . وبعده :

(١) الكتاب ٣١٣/١ .

(٢) انظر الصحاح «خنا» ٢٣٣٢/٦ .

(٣) انظر اللسان «زبير» ٣٣١/٤ .

(٤) الكتاب ٣١٤/١ بلانسية ، وفيه البيت الأول فقط .

(٥) في ديوانه / ٣٤٠ برواية :

هاجيتم غيٌّ لمن ولَد
... .. لِعِلَّةٍ

وعلى هذه الرواية يكون البيتان من الكامل . أما على رواية المصنف فالبيت الأول من الطويل والثاني من الكامل

وجاء البيتان برواية الديوان في شرح ابن السيرافي ٣١١/١ إلا قوله : «فتحششوا» فجاء في شرح ابن السيرافي «فتحششوا» . وجاء الأول برواية المصنف في تحصيل عين الذهب ١٥٨/١ ، والنكت ٣٦٧/١ ، والمخصص ١٨٤/١٢ ، ١٨٥ ، وبلانسية في شرح النحاس ١٦٨ ، وشرح السيرافي ٨٤/٢ ب .

(٦) في المخطوط : (الذي) .

(٧) انظر الصحاح «ذكا» ٢٣٤٦/٦ .

(٨) ابن عمرو بن وعلة بن خالد بن مالك بن أدد . كذا جاء في المؤلف ١٥٨ ، أما في جمهرة الأنساب ٤١٦ فهو ابن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد .

إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لَتَعِلَّةٌ فَتَحَشَّحُوا^(١) إِنَّ الدَّلِيلَ ذَلِيلٌ

قوله : إن الهجاء إليكم لتعلة فتحششوا^(١) : تهينوا لسماعه ، واصبروا على ما يرد عليكم منه . وكان النجاشي الحارثي يهاجي عبد الرحمن بن حسان فاستظهر النجاشي على عبد الرحمن وأعلم حسّان بذلك ، فهجّا بني الحارث هجاء ألمهم فاعتذروا إليه فقبل عذرهم .

* * *

(١) في المخطوط : " فتحسسوا " بالسين المهملة . وأصل الحشحشة : الحركة ودخول بعض القوم في بعض . انظر " حشش " في اللسان ٦/٢٨٦ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما أُجري من الأسماء مُجرى المصادر التي يُدعى بها، وذلك قولك : تُرَبّاً وَجَنْدلاً^(٢) ، قال سيبويه : (وقد رفعه بعض العرب)^(٣) ومن ذلك قول الشاعر^(٤) :

لَقَدْ أَلَبَ الْوَاشُونَ أَلْبَالَيْنِهِمْ فَتَرَبَّ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

الشاهد^(٥) رفع ترَبٍ وَجَنْدَلٍ ، وهما من الأسماء التي يُدعى بها وهو مسموع من العرب ، وسيبويه يعمل في هذا على السَّماع ولا يقيسُ بعضه على بعض ، والقياسُ في جميعه النصبُ ؛ لأن الدعاء بالأفعالِ ، والمصادرُ تقومُ مقامها وكذلك الأسماءُ والصفات ، وتحذف الأفعالُ بعد أن نصبت المصادر ، فإن رُفع منها شيء فعلى الابتداء ، وفيه معنى الدعاء كما كان في المنصوب .

فَصَلَ هذا الباب من الذي قبله لأن الذي قبله مشتقٌ من الفعلِ جارٍ عليه ، وهذا بمعناه .

و«تَرَبَّ» : رفع بالابتداء ، و«جَنْدَلُ» : معطوف عليه ، و«لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ» : خبرُ الابتداء . وَأَلَبَ يَأْلِبُ : إذا سَعَى وَمَشَى . أراد : لقد سَعَى الْوَاشُونَ لِبَيْنِهِمْ لأن يفترقوا ، والبين^(٦) : الفِراق . والواشي : الذي يَسْعَى في النميمة والتخريب ، وأراد لبينهما ، ولكنه ذكره بلفظ الجمع لأجل الشعر ، و«أَلَباً» مصدرُ أَلَبَ وأتى مؤكّداً .

(١) الكتاب ٣١٥/١ بلانسة .

(٢) وعنوان الباب لديه في المصدر السابق ٣١٤/١ : (. . . ما جرى من الأسماء . . .) .

(٣) المصدر السابق ٣١٥/١ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلانسة في المقتضب ٢٢٢/٣ ، وشرح النحاس ١٦٩/١ ، وشرح ابن السيرافي ٣٨٣/١ ، والتبصرة ٢٦١/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٥٨/١ ، والنكت ٣٦٨/١ ، وشرح ابن يعيش ١٢٢/١ ، وشرح الكوفي ١٧٦/١ ، والمخصص ١٨٥/١٢ ، وروي صدر البيت فقط في شرح السيرافي ١٨٥/٢ ، والهمع ١٣٠/٣ ، والدرر ٧٧/٣ .

(٥) معظم حديثه عنه مأخوذ من شرح ابن السيرافي ٣٨٤/١ .

(٦) في المخطوط : (والوين) .

(٧) في المخطوط "والتضريب" وهو تحريف

وقوله : «فَتَرَبَّ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ» يقال : جعلَ الله الترابَ والجندلَ حشوَ أفواههم عقوبةً لهم على كَذِبِهِمْ وَسَعِيهِمْ فِي الْفُرْقَةِ ، والجندلُ : الحجارة .

الفراء : أَلَبَ الْإِبِلَ يَأْلِبُهَا وَيَأْلِبُهَا أَلْبًا : جمعها وساقها . وَأَلَبْتُ الْجَيْشَ ، إذا جمعتَه . وتَأَلَّبُوا : تَجَمَّعُوا . وهم أَلَبٌ وَأَلَبٌ ، إذا كانوا مُجْتَمِعِينَ ، قال رؤبة ^(١) :

قد أصبحَ الناسُ علينا أَلْبًا ^(٢)

فالناسُ في جَنَبٍ وَكُنَّا جَنَبًا

والتأليبُ : التحريضُ ، يقال : حَسَوْتُ مُؤَلَّبٌ ، قال ساعدةُ بن جُوَيْة الهذلي ^(٣) :

بَيْنَاهُمْ يَوْمًا هُنَالِكَ رَاعَهُمْ ضَبْرٌ ^(٤) لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ

والتألبُ مثل الثعلب : شجر ^(٥) .

قال سيبويه : (ومن ذلك \ قولُ العربِ : فَاهَالْفَيْكَ ، وإنما يريدُ : فالداهيةُ ق ١٣٢ب

كأنه قال : تُرَبًّا لْفَيْكَ صار بدلاً من اللفظِ بالفعل وأضمرَ كما أضمرَ للترب ^(٦) والجندل ، فصار بدلاً من اللفظ بقوله : دهاك الله ^(٧) .

(١) ديوانه / ١٢ ، و "ألب" في الصحاح ٨٨ / ١ ، واللسان ٢١٥ / ١ .

(٢) كتب فوقها في المخطوط «معاً» إشارة إلى فتح الهمزة وكسرها .

(٣) في شرح أشعار الهذليين ١١١٥ / ٣ : "الحديد مؤلب" ثم أشار السكري إلى رواية المصنف .

والضَّبْرُ : الجماعة يغزون . انظر اللسان "ضبر" ٤٨٠ / ٤ .

والقتير : مسامير الدروع ، وأراد به هنا الدروع نفسها . انظر المصدر السابق «قتر» ٧٢ / ٥ .

ومؤلب : مجمع من كل مكان .

(٤) في المخطوط : «صبر» بالصاد المهملة ، وهو تصحيف .

(٥) من أول قوله : (الفراء . . .) إلى هنا مأخوذ من الصحاح "ألب" ٨٨ / ١ . بتصريف يسير .

(٦) في المخطوط : (أضمر الترب . .) فأضفتُ لام الجرّ «الترب» وهذه الإضافة مستمدة من الكتاب ٣١٥ / ١ .

(٧) المصدر السابق بتصريف يسير . وقول العرب : «فاهالْفَيْكَ» مثل من الأمثال . انظره في : جمهرة

الأمثال ٨٠ / ٢ ، ومجمع الأمثال ٤٣٩ / ٢ ، والمستقصى ١٧٩ / ٢ .

وأنشد^(١) في الباب لأبي سِدْرَةَ^(٢) الأسديّ، وقيل : إنه هُجِنِي :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَقْبَلَ أَنَّنِي بِهَا مَفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لِفَيْكَ فَإِنَّهَا قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

الشاهد قوله : « فاهالفيك » ، أي فمُ الداهية لفيك ، ونصبه على إضمارِ فعلٍ والتقدير : أَلصَقَ اللَّهُ فَاهَا بِفَيْكَ ، وجعل فاهَا إلى فيك ، ونحو هذا من التقدير ، ووضع موضعَ دهاكَ الله فلذلك ألزِمَ النصب ؛ لأنه بدلٌ من اللفظِ بالفعل ، فجرى في النصب مَجْرَى المصدر ، وخصَّ الفم في هذا دون سائر الأعضاء ، لأن أكثرَ التألم يكونُ منه مما يؤكلُ أو يشربُ من السُّموم . ويقال^(٣) : معنى فَاهَا لِفَيْكَ ، فمُ الخَيْبَةِ لِفَيْكَ ، فمعناه على هذا خَيْبَكَ الله . والأولُ تقديرٌ سيبويه ، وكلاهما صحيح^(٤) .

والهَوَّاسُ^(٥) : الأسدُ ، قيل فيه : إنه المِذْلَاجُ ، وقيل : الهَوَّاسُ ، سُمِّيَ هَوَّاسًا ؛ لأنه يَهْوِسُ الفريسةَ ، أي يَدُقُّهَا . والهَوَّاسُ : الدَّقُّ خَفِيًّا ، وقيل : الهَوَّاسُ الذي يَطَأُ وَطَأً خَفِيفًا حتى لَا يَشْعُرُ بِهِ .

«تَحَسَّبَ»^(٦) : تحَسَّسَ ، يقال : فلان يتَحَسَّبُ للأخبارِ ، أي يتَحَسَّسُ ، ويجوزُ أن يكونَ تَحَسَّبَ في معنى حَسَبْتُهُ فتَحَسَّبَ مثل كَفَيْتُهُ فَاكْتَفَى . قال أبو جعفر : (معنى

(١) في الكتاب ٣١٥/١ «أبو سدره الهُجَمي» .

(٢) واسمه : سَحِيم بن الأعرف من بني الهُجَم بن عمرو بن تميم . يكنى أبا سدره . شاعر إسلامي نجدي ، هجاء جرير . توفي سنة ١٠٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٦٤٢/٢ ، والمؤتلف / ٦٥ ، والخزانة ٢٦٦/١ ، ١١٩/٢ ، وكلهم نسبوه إلى بني هجيم إلا السيرافي في شرحه ٨٥/٢ فقد نسبته لبني أسد . وجزم صاحب فرحة الأديب / ٦٥ بنسبه لبني هجيم .

وجاء البيتان بنسبهما المتعددة في شرح ابن السيرافي ٢٦١-٢٦٣ برواية «من صاحب لا أغامر» وفي اللسان «حسب» ٣١٧/١ برواية : «وأيقن أنني» وبرواية المصنف بلا نسبة في شرح النحاس / ١٦٩ ، وتحصيل عين الذهب ١٥٩/١ ، والنكت ٣٦٨/١ . وروي الثاني فقط بلا نسبة في المخصص ١٨٥/١٢ .

(٣) انظر نوادر أبي زيد / ٥٠٥ ، والصحاح «فوه» ٢٢٤٤/٦ .

(٤) من أول قوله : (الشاهد فيه . . .) إلى هنا من كلام الأعلام في تحصيل عين الذهب ١٥٩/١ .

(٥) انظر الصحاح «هوس» ٩٩٢/٣ .

(٦) انظر : حسب» في الصحاح ١١٠ ، ١١١ ، واللسان ٣١٢/١ ، ٣١٧ .

تحسب اكتفى^(١) قال الله عز وجل : ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾^(٢) ، وقيل : تحسب وحسب بمعنى واحد ، قال أبو سعيد : (الذي أحفظ في هذا : وأيقن أنني^(٣) ، معناه : أنه عرض لناقة له ، فحكى عن الأسد أنه توهم أنني أدع الناقة وأفتدي بها من لقاء الأسد ، و «لا أغامر» : لا أقاتله ولا أردد معه غمرات الحرب . ويكون «تحسب» من المحسبة ، و «أنني» : مفعول المحسبة ، وتكون الرواية «أقبل» معطوفاً على «تحسب» ، يكون التقدير : تحسب هو أس أنني مفتدي بها من واحد لا أغامر وأقبل ، كما تقول : حسب زيد أنى قائم فأقبل ، ولو قلت : حسب زيد فأقبل أنى قائم لجاز ، كما تقول : ضربت وضربني زيداً على : ضربت زيدا وضربني^(٤) .

يروى^(٥) : من صاحب لا أغاوره ، أي أغور عليه ويغور عليّ .

ويروى^(٦) : لا أغامر ، أي يغمرنى وأغمره ، أي يظنني غمراً وأظنه غمراً .

«فقلت له» : أي للأسد «فاهاالفيك» دعا عليه بإصابة الداهية له وهو على وجه التهديد ، «فإنها» يعني الناقة التي أراد أخذها الأسد ، «قلوص امرئ» يعني نفسه ، «قاريك ما أنت حاذره» : أي يجعل موضع قراك وما يقوم لك مقام القرى ، «ما أنت حاذره» مثل قوله تعالى : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٧) .

وقيل في تفسير فاهاالفيك : أن أبا سيرة لما غشى الأسد ضربه ضربة واحدة فعض التراب ، فقال له : فاهاالفيك ، يعني الأرض ، وعنى بفيها فم الأرض .

السيدر^(٨) : شجر النبق ، الواحدة : سيدة ، والجمع : سدرات وسيدر . قال

(١) انظر : إعراب القرآن ٢/ ١٩٤ ، والخزانة ٢/ ١١٨ .

(٢) سورة النبأ آية ٣٦ .

(٣) جاء في نوادر أبي زيد / ٥٠٦ ، برواية :

..... وأيقن أنني بها مفتد من صاحب لا أناظره

وانظر الخزانة ٢/ ١١٦ ، ١١٨ .

(٤) شرح الكتاب ٢/ ٨٥ أ بتصرف يسير .

(٥) الخزانة ٢/ ١١٨ .

(٦) سبق أن أشرت لهذه الرواية .

(٧) سورة آل عمران آية ٢١ ، وسورة التوبة آية ٣٤ ، وسورة الانشقاق آية ٢٤ .

(٨) هذا اشتقاق اسم «سدر» من اسم الشاعر أبي سيرة الهجيمي . وانظر الصحاح "سدر" ١/ ١٨٠ .

سيبويه : (والدليلُ على أنه يريدُ بها الداهيةَ قولُ عامر) ^(١) يعني أنه يُريد بالضميرِ المؤنثِ في قوله: «فاها» فالداهية .

* * *

وأنشد ^(٢) قولَ عامر بن جُوين الطائي ^(٣) ، وقد ذكرنا ^(٤) اسمَه :

وَدَاهِيَةٌ مِنْ دَوَاهِي الْمَنُو نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لِأَفَالِهَا
دَفَعْتُ سَنَا بَرَقَهَا إِذْ بَدَتْ وَكُنْتُ عَلَى الْجَهْدِ حَمَّالَهَا

استشهد به لما فيه من الدلالة على أنَّ قولهم: «فاها الفيك» يريد فم الداهية على ما بينت من تفسيرِ مذهبه .

ويروى ^(٥): «يَحْسَبُهَا النَّاسُ» .

يريد: وَرُبَّ دَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمَنُونِ - يعني من دواهي الموت - والتلف يرهَبُهَا النَّاسُ لِأَفَالِهَا . يريد أن الناسَ لا يتوجَّهون لمعرفةِها والعلم بدفعها، ولا يصحُّ لهم كيف يصنعون فيها، فهي بمنزلة الحيِّ الذي لا ينطق ولا يُعرف ما يريد، فلا يتوجَّه لدفعه والتلطُّف في صَرفه .

(١) الكتاب ٣١٦/١ بتصرف يسير .

(٢) في المصدر السابق البيت الأول فقط منسوباً لعامر بن الأحوص .

(٣) شعرطيء ٤٣١/٢ وجاء في عجز الأول: "تحسبها" بدل "يرهبا" ، وفي صدر الثاني "رفعت" بدل "دفعت" . ومعظم حديثه عن هذين البيتين مستمد من شرح ابن السيرافي ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ بتصرف يسير .

وروي البيت الأول منهما منسوباً للخنساء في تحصيل عين الذهب ١٥٩/١ ، وغير منسوب في شرح النحاس / ١٧٠ ، والنكت ٣٦٩/١ ، وشرح جمل الزجاجي ٤١٢/٢ ، والمخصص ١٨٥/١٢ .

(٤) انظر ص ٨٩٠ .

(٥) شرح السيرافي ٨٥/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٢٠٣/١ ، وشرح ابن يعيش ١٢٢/١ ، وشرح الكوفي / ١٠٦ ب ، والخزانة ١١٨/٢ ، كما أشار لهذه الرواية صاحب المخصص ١٨٥/١٢ وعليها جاء توجيه المصنف لإعراب البيت الأول بعد أن بدأ حديثه بالرواية الأولى .

وقوله: «لافالها» في موضع المفعول الثاني لحسبت ، و«من دواهي المنون» نعت ل«داهية» ، ويجوز لقائل أن يقول: إن الضمير المتصل ب«يحسبها» هو المفعول الأول، «ومن دواهي المنون» في موضع المفعول الثاني، و«لافالها» وصف ل«داهية». والقول الأول أعجب. \ و«فا» منصوب ب«لا» كما تنصب النكرة في ق ١١٣٣ النفي، «ولها» خبر «لا». واضطر إلى أن استعمل «فا» في غير الإضافة ، وهو بمنزلة قول العجاج ^(١) :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا

ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً، ويكون «فا» مضافاً إلى ضمير ^(٢) الداهية ، وتكون اللام مقحمة، ويكون مثل قولك: لا أبالك. والخبر المحذوف تقديره: لافالها في الدنيا أو فيما يعلمه الناس أو ما أشبه ذلك. قال السيرافي قوله: (لافالها في موضع [خبر] ^(٣) المحسبة ، كما تقول: حَسِبْتُ زَيْدًا لَا غَلَامَ لَهُ) ^(٣) .
والسَّنَا: ضوء ^(٤) البرق. يريد أنه دفع شرَّها والتهاب نارها حين أقبلت، وكان هو حمَّال ثقلها.

* * *

(١) ديوانه / ٤٩٢ ، وإصلاح المنطق / ٨٤ ، وشرح ابن السيرافي / ٢٠٤ / ١ ، وشرح الكوفي

/ ١٠٦ ب ، والمخصص / ١٣٦ / ١ ، ١٣٧ .

(٢) في المخطوط : (غير).

(٣) شرح الكتاب ٢ / ٨٥ ب ، والزيادة مستمدة منه .

(٤) في المخطوط : (هو) تحريف ضوء .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما أُجرى مُجرى المصادر المدعَوِّ بها من الصفات^(٢)
قول الأخطل^(٣) يمدحُ عبد الملك بن مروان ، وقد تقدّم^(٤) اسمه أيضاً :

إلى إمام تغاديناً فواضلهُ أظفَرهُ اللهُ فليهنىء له الظفرُ

الشاهد أنه استعمل «فليهنىء» في الدعاء كما يُستعمل هنيئاً فدلَّ أن هنيئاً في موضع «فليهنىء» وصار اختزال الفعل وحذفه في هنيئاً كحذفه في قولهم : الحذر ، والتقدير : احذر الحذر . فإذا قلت : هنيئاً له الظفر ، فالتقدير : ثبت هنيئاً له الظفر فيكون الظفر مرفوعاً بالفعل المقدر ، ووجهه - كون هنيئاً بدلاً من الفعل في القياس - أن الحال يُشبه الظرف من حيث كانت مفعولاً فيها ، كما أن الظرف مفعولٌ فيه ، فمن حيث صارت الظروف في الأمر وغيره بدلاً من الفعل كذلك صارت الحال بدلاً منه ، ألا ترى أنهما لما اجتمعا في أن عَمِلَتْ فيهما معنى الأفعال ، نحو : زيدٌ فيها قائماً ، وكلُّ يومٍ لك ثوبٌ ، ولولا ما ذكرنا من الشبه ما كان من حُكم المعنى أن يعمل في الاسم المنتصب على الحال ، ألا ترى أنها عبارة عن الاسم الذي يكون مفعولاً به ، فكما أن المفعول به لا تعمل فيه المعاني كذلك كان القياس في الحال لولا ما بينها وبين الظرف من المناسبة . فمما قام من الظروف مقام الفعل فصار بدلاً منه ؛

(١) الكتاب ١/ ٣١٧ .

(٢) المصدر السابق ١/ ٣١٦ .

(٣) في ديوانه / ٨١ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ١٧٢ برواية :

إلى امرئ لا تعدينا نوافله ... فليهنأ ...

وبلا نسبة في شرح النحاس / ١٧٠ وفيه «نوافله» بدل «فواضله» .

وبرواية المصنف في الكامل ٣/ ١٤٣٨ ، وشرح السيرافي ٢/ ٨٥ ب ، ٨٦ أ ، وتحصيل عين الذهب

١/ ١٦٠ ، والمخصص ١٢/ ١٩١ ، و«هنا» في اللسان ١/ ١٨٥ ، والتاج ١/ ٥١٥ .

وبلا نسبة في النكت ١/ ٣٦٩ . وروي عجز البيت فقط غير منسوب أيضاً في الأمالي الشجرية

١/ ٢٤٩ .

(٤) انظر ص ٥٥١ .

قولهم: إليك وعليك ودونك ووراءك، وإن في الدار زيداً، والذي في الدار، ومن عندك ونحو ذلك. فكما قامت هذه الظروف مقام الأفعال وصارت بمنزلة فعلها، وصار كل واحد من ذلك بدلاً من فعل كذلك الحال في قولهم: هنيئاً؛ ومما يدل أيضاً على أن هنيئاً قد صار بدلاً من الفعل أنه أجرى على الجميع بلفظ الأفراد كما أن هذه الكلمة المفردة التي صارت بمنزلة الفعل كذلك، وذلك قوله تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ﴾^(١)، وقال: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. مُتَكِينِينَ﴾^(٢) فأفردت الكلمة مع الجميع في الموضعين. فأما قوله: ﴿مُتَكِينِينَ﴾ فيمكن [أن يكون حالاً من الواو في ﴿كُلُوا﴾] و^(٣) أن يكون حالاً مما في ﴿هَنِيئًا﴾^(٤) وأن يكون حالاً منه أقيس؛ لأنه أقرب إليه. وأما قوله: ﴿فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾^(٥) فتقديره: كلوا واهتوا، ويدل ذلك على كونه بدلاً من الفعل تعاقبها والفعل على الموضع كقوله^(٦):

لِيَهْنِيءَ أَبَا قَابُوسَ كَأْسٌ رَوِيَّةٌ

وقوله: «فليهنىء له الظفر» فهذا بمنزلة هنيئاً له الظفر، وهنيئاً له كأسٌ رويةٌ، وأراد بالإمام: عبد الملك بن مروان، والفواضل: العطايا. وأراد: ظفره بقرين عيلان وكانوا من أشياع ابن الزبير. قال سيبويه^(٧): وكذلك قول الشاعر هو أبو العطف الهذلي^(٨).

(١) سورة الحاقة آية ٢٤.

(٢) سورة الطور الآيتان ١٩، ٢٠.

(٣) زيادة يقتضيها السياق مستمدة من الأمالي الشجرية ٢٤٩/١.

(٤) في المخطوط تكرار لقوله: (أن يكون حالاً مما في هنيئاً).

(٥) سورة النساء آية ٤.

(٦) المسائل الشيرازيات / ١٧٣.

(٧) في الكتاب ٣١٨/١ البيت الثاني فقط غير منسوب.

(٨) لم أقف على نسبه، أما في شرح ابن السيرافي ١٩٢/١، وشرح الكوفي / ١٠٤ب، فاسمه: أبو الغطريف.

وَهَذَا^(١) : حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ - فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَحْمَسَ^(٢) :
هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يَبُوتُهُمْ وَلِلْعَزْبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ^(٣)

الشاهد أنه نصب «هنيئاً» بإضمارِ فِعْلٍ ، وهو دُعَاءٌ ، كأنه قال : ثبت لهم ما حصل بأيديهم هنيئاً ونصبه على الحال^(٤) ، \ وهو مما لا يظهر الفعل فيه .
ق ١٣٣ ب

وَأَرَادَ بِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ : الَّذِينَ لَهُمْ زَوَاجَاتٌ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلزَّوْجَةِ : بَيْتٌ ، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :
أَكْبَرُ غَيْرَنِي أُمِّ بَيْتٍ^(٥)

و«بُيُوتُهُمْ» ترفع من وجهين : أحدهما : أن يرتفع بالفعل المضمر الذي نصب «هنيئاً» . ويجوز أن يكون «بُيُوتُهُمْ» رفعاً بالابتداء ، و«لأرباب البيوت» خبره . كأنه ابتداء هذا الكلام بعد مضي الجملة التي منها «هنيئاً» .

قوله : «وللعزب المسكين ما يتلمس» ، أي العزب مصروف الهمة إلى التماس امرأة يقضي منها حاجته ، والذي له زوجة لا يهتم بطلب امرأة وهو مكفي^(٦) .
وتقديره : وهنيئاً للعزب المسكين . و«للعزب» : فاعل^(٧) .

(١) يقال : إنه ابن زيد بن مناة بن الحَجَر بن عمران ، من الأزد .

انظر : "هدد" في الصحاح ٥٥٦/٢ ، والتاج ٣٤١/٩ ، وانظر جمهرة الأنساب / ٣٧١ .

(٢) حي من بني أنمار بن أراش من قحطان ، وغلب عليهم اسم أبيهم فقليل له : أحمس .

انظر : نهاية الأرب / ٤٥ ، والتاج ٥٥٩/١٥ .

(٣) شرح ابن السيرافي ١٩٢/١ ، وبلانسة في شرح النحاس / ١٧١ ، وشرح السيرافي ١٨٦/٢ ،

والمسائل الشيرازيات ٧٦ ب ، وتحصيل عين الذهب / ١٦٠ / ١ ، والنكت / ٣٧٠ / ١ ، وشرح الكوفي /

١٠٤ ب ، وفي الهمع / ٨٣ / ١ ، والدرر / ٩١ / ١ جاء عجزه برواية :

وللأكلين التمر مَخْمَسَ مَخْمَسًا

ثم أشار صاحب الدرر لرواية سيويه .

(٤) أما النحاس / ١٧١ فنصبه على المصدر .

(٥) نسب هذا البيت لرؤية بن العجاج ، وهو في ملحقات ديوانه / ١٧١ برواية : "قد عالني" بدل "غيرني" .

وبرواية المصنف غير منسوب في أمالي القالي / ٢٠ / ١ ، وشرح ابن السيرافي / ١٩٣ ، وسمط

اللاكي / ٩٧ / ١ ، وشرح الكوفي / ١٠٤ ب .

(٦) من أول قوله : (الشاهد) إلى هنا مأخوذ من شرح ابن السيرافي / ١٩٣ ، ١٩٤ بتصرف يسير .

(٧) كذا في المخطوط . ولعله يقصد أن فاعل "يتلمس" هو ضمير العزب . والعبارة بالرغم من هذا قلقة

ومما جاء فيه «هنيئاً» عاملاً في المضمر ما أنشد أبو إسحاق^(١) :

هنيئاً بالمدينة إذ أهلت بأهل الملك أيداً ثم عاداً^(٢)

ففاعل «هنيئاً» لا يخلو من أن يكون شيئاً قد تقدّم ذكره أو دلّت عليه الحال .
ومثل بيت أبي العطف الهادي في عمل «هنيئاً» قول كثير^(٣) :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلت

فلا يجوز^(٤) أن يكون «مريئاً» صفة «هنيئاً» كما لم يجز في قوله : اشرب
هنيئاً أن يكون هنيئاً حالاً من اشرب ؛ لأن الفعل لا يوصف ، وكذلك ما أقيم مقامه ،
ألا ترى أنه لا يستحسن هذا ضاربٌ ظريف زيداً ، ولا هو ضوئيرٌ زيداً ؛ لأن
التصغير كالوصف ، فإذا لم يسغ هذا لم يستقيم أن يوصف ما نُزِلَ منزلة الفعل ،
كقولهم : الحذر والنجاء ، وإذا لم يجز أن يكون صفة لم يجز أن يكون حالاً من
«اشرب» في قوله : اشرب هنيئاً ، فإنما هما بمنزلة جملتين اقترنتا في اللفظ . فأما
قوله : «غير داءٍ مخامرٍ» فلا يخلو من أن يكون صفةً أو حالاً ، فإن كان صفة لم
يخل من أن يكون وصفاً لإحدى الكلمتين اللتين قبلها ، ولا يجوز أن يكون وصفاً
لإحدهما ، كما لم يجز أن يوصف الفعل ، فإذا لم يكن وصفاً كان حالاً ، وإذا كان
حالاً فالعامل فيه لا يخلو من أن يكون «هنيئاً» أو «مريئاً» أو «استحلت» ، فلا يجوز
أن يكون قوله «استحلت» ؛ لأنه في الصلة وما يتعلّق بالصلة لا يتقدّم على
الموصول ، ألا ترى أنك لو قلت : أنا زيداً الضاربُ ، تريد : أنا الضاربُ زيداً ؛ لم
يستقيم فكذلك تقدير الحال من «استحلت» في الامتناع ، فإذا لم يجز ذلك ثبت أنه
حالٌ من «هنيئاً» أو «مريئاً» . فأما ذو الحال فلا يخلو من أن يكون أحدَ أشياء
يذكرها . فقياس قول سيويه أن في «هنيئاً» ضميراً قبل الذكر على شريطة التفسير ،
وذلك الضمير هو لقوله : «ما استحلت» ، ويرتفع «ما استحلت» بقوله : «مريئاً» ،

(١) كتاب فعلت وأفعلت/ ٦ ، والمسائل الشيرازيات/ ٧٦ ب .

(٢) قائله جرير . والبيت في ديوانه ١٢٠ / ١ ، والمسائل الشيرازيات/ ٧٦ ب ، ١٧٧ برواية : «هنيئاً
للمدينة» .

(٣) ديوانه / ١٠٠ .

(٤) في المخطوط : (يخلو) .

كما تقول : قاما وقعد أخواك ، فتضمّر الأخوين في قاما قبل ذكرهما على شريطة التفسير ، وترفع الأخوين بـ «قعد» ، ومن أعمل الأول من الفعلين فقال : قام وقعدا أخواك ، تريد : قام أخواك وقعدا ؛ أعمل «هنيئاً» في البيت في «ما استحلّت مريثاً» ، فصار في «مريثاً» ذكرٌ بعد تقدّم المذكور ، فيصيرُ على هذا القول في الكلام اسمان ، يجوزُ في كل واحدٍ منهما أن يكونَ ذا الحالِ وهما «ما استحلّت» وضميرُهُ الذي أُضمِرَ بعد تقدّم ذكره في التقدير . وفي قياس قول سيبويه في الكلام اسمان : أحدهما : مُضمَر على شريطة التفسير ، وهو ضميرُ «ما استحلّت» قبل ذكره ، والآخر : مُظهر .

فالمُضمَر على شريطة التفسير لا يكونُ منه حال ، كما لا يُوصف ولا يُؤكّد ولا يُعطَف عليه ، فإذا كان كذلك كان الحالُ لقوله «ما استحلّت» على قياس قول سيبويه والعاملُ فيها قوله : «مريثاً» . ومثُلُ قوله : «هنيئاً مريثاً» في إعمال الثاني والأول منهما قولُ الشاعر^(١) :

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

فأما قوله تعالى : ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾^(٢) ففي كل واحدٍ من الكلمتين ضميرٌ دلَّ عليه ما تقدّمهما .

فأما اللامُ في قوله : «العزة» فتحتملُ أمرين :

أحدهما : أن تكونَ مُتعلقة بـ «مُخامرٍ» على حَدِّ قوله : ﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾^(٣) ألا

(١) وهو جرير . والبيت في ديوانه ٩٦٥ / ٢ برواية :

فَأَيْهَاتَ أَيّهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَأَيْهَاتَ وَصَلَّ بِالْعَقِيقِ تَوَاصِلُهُ

وبهذه الرواية غير منسوب في معاني القرآن للفراء ٢٣٥ / ٢ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٢١٥ / ١ .

وجاء البيت برواية المصنف منسوباً للشاعر في المسائل الشيرازيات ٧٦٦ ب ، والخصائص ٤٢ / ٣ ، وشرح ابن يعيش ٣٥ / ٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٩٢ / ١ . وغير منسوب في الإيضاح العضدي ١٩١ / ١ ، والمقرب ١٤٨ .

(٢) سورة المؤمنون آية ٣٦ .

(٣) سورة النمل آية ٧٢ .

تري أنك تقول : خامره الداء / كما تقول : ردفكم^(١) فاللام داخلَةٌ على المفعولِ ق ١٣٤
به ، ومثل ذلك في لحاقِ اللام الجارة للمفعولِ به إلا أن المفعولَ متقدِّمٌ قوله : ﴿ إِن
كُنْتُمْ لِلرُّغْيَا تَعْبُرُونَ ﴾^(٢) ، ومثله :

أظفره الله فليهنىء له الظفرُ

فاللام داخلَةٌ على المفعولِ به ، وليست للتبيين ، ولكن هي مثل ﴿ رَدَفَ لَكُمْ ﴾
في الآية . ألا ترى أنَّ هنا قد تعدَّى إلى مفعولٍ في نحو قوله^(٣) :

هَنَأْنَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

وقد رأيتُ اللامَ دخلت على المفعولِ به مع الفعل ولم تدخل للتبيين كما دخل
للتبيين مع المصدر ، وزعم أبو عثمان^(٤) أن لحاقَ اللام للمفعولِ به إذا تقدَّم أقيسُ
من لحاقها إذا تأخَّرَ عن الفعل ، فأما اللامُ في قوله تعالى : ﴿ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ﴾^(٥)
فيجوز^(٦) أن يكونَ على حدِّ قوله : ﴿ رَدَفَ لَكُمْ ﴾^(٧) يدلُّ على ذلك قوله :
﴿ فَيَكِيدُونِي جَمِيعًا ﴾^(٨) فوصلَ الفعلَ بغيرِ اللام ، ويجوزُ أن يكونَ المعنى فيكيدوا^(٩)
من أجلك كيدا .

والآخر : أن تكون اللامُ في قوله : «لِعِزَّةٍ» متعلقة بقوله : «هنيئًا» كالتي في
قوله : هنيئًا للمدينة ، وسقيًا لك ، وتبًا له ، ونحو ذلك مما يلحقُ اللام معه ليتبين
المدعُوُّ له والمدعوُّ عليه ، ويكون المدعو به محذوفًا ، كأنه أراد : هنيئًا لعِزَّةٍ غير داءٍ

(١) في المخطوط : "خامر الداء كما تقول ﴿ ردف لكم ﴾" والتصويب من الشيرازيات / ١٧٧ ،

وهو المناسب للسياق .

(٢) سورة يوسف آية ٤٣ .

(٣) لم أقف على نسبه ، وروي البيت منسوباً للفرزدق في الجمهرة ٣ / ١٨٣ ، ولم أجده في ديوانه ،
وروي غير منسوب في الاشتقاق / ٤٨٧ ، وتام البيت فيهما :

سواقِي السِّمَاقِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَاجِمِ

وروي صدر البيت فقط غير منسوب أيضاً في المسائل الشيرازيات / ١٧٧ .

(٤) المسائل الشيرازيات / ١٧٧ .

(٥) سورة يوسف آية ٥ .

(٦) في المخطوط : (فيجب) وما أثبتته مستمد من المسائل الشيرازيات ، وهو المتمشي مع السياق .

(٧) سورة النمل آية ٧٢ .

(٨) سورة هود آية ٥٥ .

(٩) في المخطوط : (فكيدوا) .

مُخَامِرِهَا أو مُخَامِرٍ لَهَا، فحذف الضمير المتصل باسم الفاعل ؛ لأنه في معنى مفعول به ، والمفعول به قد كثر حذفه مظهراً ومضمراً ، فممّا يكونُ على حذفِ الهاء التي هي للمفعول به في المعنى قولُ الهذلي (١) :

ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا فَاجْمَعَ أَمْرَهُ سَوْماً وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَتَّبَعُ

إذا جعلَ فاعلَ «أقبل» الحَيْنَ كان المعنى أقبلَ حينَ هذا الحمار يتبعه ، أي : يتبعُ الحمارَ فحذف الضمير وأرادَه على هذه الرواية ، ويجوز أن يجعلَ في «أقبل» ضميرَ الحمار ، ويكون «حَيْنُهُ» مفعولاً مقدماً ، كأنه قال : أقبل الحمارُ يتبعُ حَيْنَهُ وقد قال تعالى : ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً ﴾ (٢) عنه، ومعنى السؤالِ عن العهد : إنما هو السؤال عن أدائه وخيانتِهِ ، ويجوز أن يكونَ المعنى : إن ذا العهدِ كان مسئولا ، أي يُثابُّ على عهده إذا أدّاه أو يُعاقبُ على الخيانة فيه .

وأما قوله : «من أعراضنا ما استحلت» فالمعنى : على ما استحلت من أعراضنا إلا أن تقدّم «ما» في الصلة على الموصول لا يستقيم ، فإذا كان كذلك علقت به شيء دلّ عليه الفعل المتأخر عنه ، ومثل ذلك في التنزيل : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ (٣) ، ﴿ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُم مِّنَ الشَّاهِدِينَ ﴾ (٤) ومثل ذلك قوله ﴿ فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِأَيِّتِنَا أُنْتَمَا وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا الْغَالِبُونَ ﴾ (٥) فيمن قدر اتصال الجار في المعنى بالغلبة دون الوصول أو السلطان (٦) .

والناقة العَطُوفُ (٧) : التي تعطفُ على البوّ فترأّمه . واستعطفه عليه فعطف . وعطفتُ العيدان : شدّد للكثرة . وقسيّ معطفةً ، ولقاح معطفة (٨) .

(١) وهو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٦/١ برواية :
ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ سَوْماً وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَتَّبَعُ
وبرواية المصنف في المسائل الشيرازيات/٧٧ب إلا في قوله : «سوما» فهي في الشيرازيات «شوما» كما جاء في شرح أشعار الهذليين .

(٢) سورة الإسراء آية ٣٤ .

(٣) سورة يوسف آية ٢٠ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٥٦ .

(٥) سورة القصص آية ٣٥ .

(٦) من أول قوله : (هنيئاً لأرباب البيوت) إلى هنا منقول من المسائل الشيرازيات/١٧٦، ب ، ١٧٧، ب بتصريف يسير .

(٧) هذا اشتقاق اسم «أبي العطوف» .

(٨) من أول قوله : (والناقة العطوف . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «عطف» ٤/١٤٠٥ .

قال سيبويه : (هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء . من ذلك قولك : حَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَعَجَبًا)^(١) قال سيبويه : (وقد جاء بعض هذا رفعاً يُتبدأ ثم يُبنى عليه . وزعم يونس أن رؤية بن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعاً ، وهو لبعض مَذْحِج)^(٢) قال السيرافي : (هو لزرافة الباهلي)^(٣) ، وقال الآمدي في المؤتلف والمختلف^(٤) هو لهني بن أحمر الكِنَاني ، وذكر^(٥) أبو رياش^(٦) : أنه لهَمَّام بن مرَّة أخي جَسَّاس بن مرَّة قاتل كُلَيْب ، وذكر^(٧) الأصبهاني : أنه لَضَمْرَة بن ضَمْرَة^(٨) ، وزعم ابن الأعرابي^(٩) : أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة :

عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُّ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ^(٩)

- (١) الكتاب ١/ ٣١٨ ، ٣١٩ ونسب سيبويه البيت لهني بن أحمر الكِنَاني .
- (٢) الذي نسب لزرافة الباهلي هو ابن السيرافي في شرحه لأبيات الكتاب ١/ ٢٣١ ، والبغداد في الخزنة ٢/ ٣٨ نقلاً عن السيرافي . أما السيرافي فنسبه لرجل من مَذْحِج في شرحه للكتاب ٢/ ١٨٨ ، ٩٠ ب .
- (٣) ٤٥ / ، وقال المرزباني في معجم الشعراء/ ٤٨٩ ، ٤٩٠ : (وهو الثبت) .
- (٤) ذيل اللآلي/ ٤١ ، والخزنة ٢/ ٣٨ .
- (٥) واسمه في معجم الأدباء : أحمد بن إبراهيم ، وفي بغية الوعاة : إبراهيم بن أبي هاشم أحمد الشيباني القيسي . من حفاظ اللغة ، ورواة الأدب . له شرح الهاشميات . توفي سنة ٣٣٩ هـ . انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١/ ١٨١-١٨٥ ، وبغية الوعاة ١/ ٤٠٩ .
- (٦) ذيل اللآلي/ ٤١ .
- (٧) ابن جابر النهشلي من بني دارم . شاعر جاهلي ، من الشجعان الرؤساء . ويقال : إن ضمرة كان اسمه شَقَّة ، فسماه النعمان ضَمْرَة بن ضمرة . انظر ترجمته في : سمط اللآلي ٢/ ٩٢٢ ، والخزنة ٢/ ٣٨ . ونسبة البيت إليه هي الراجحة إذ ورد البيت في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٢٩٠ ، وهي النسبة التي رجحها صاحب الخزنة أيضاً .
- (٨) الخزنة ٢/ ٣٨ .
- وعلاوة على هذه النسب المختلفة فقد وجدت هذا البيت وما قبله منسوين لعمر بن الغوث الطائي في شعر طيء ٢/ ٤٤٧-٤٥٠ ، وفرحة الأديب / ٥٥-٥٧ . انظر تفصيل ذلك في : ذيل اللآلي/ ٤١ ، ٤٢ ، والخزنة ٢/ ٣٨ .
- (٩) شرح السيرافي ٢/ ١٨٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٦١ ، والنكت ١/ ٣٧١ ، والحلل ٣٢٦ ، وشرح شواهد الإيضاح/ ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٧٨ ، والخزنة ٢/ ٣٤ ، ٣٨ . ويلانسة في شرح النحاس/ ١٠١ ، وشرح الكوفي/ ٣١ ب .

و "عجب" رويت بالرفع والنصب في بعض مصادره السابقة .

الشاهد في رفع «عجب» على إضمار مُبتدأ، والتقدير: أمرِي عَجَبٌ. ويجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب، ويتضمن من | ق ١٣٤ب الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغني عن الخبر؛ لأنه كالفعل والفاعل، فكأنه قال: أعجب لتلك قضية. ويجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وخبره «لتلك»، و«قضية» منصوب على التمييز للنوع الذي أشار إليه بتلك، ويجوز أن يكون منصوباً على الحال.

وكان لقائل هذا الشعر أخ يُسمى جُنْدُباً، وكان حَيَّه يؤثره عليه ويفضِّلونه، فأَنِفَ من ذلك، وقال هذا الشعر، وقبله^(١):

هَلْ فِي^(٢) الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ وَأَمْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً^(٣) أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ
هَذَا لَعَمْرُكُمْ^(٤) الصَّغَارُ بَعِينِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ

«الْأَجْنَبُ»^(٥): الغريب، ويكون البعيد. ويروى^(٦): الْأَخْيَبُ، أي: الخائب. و«الْحَيْسُ»^(٧): لَبَنٌ وَأَقِطٌ وَسَمْنٌ وَتَمْرٌ يُصْنَعُ مِنْهُ طَعَامٌ. و«الصَّغَارُ»^(٨): الذُّلُّ بَعِينُهُ. وقوله: «لَا أُمُّ لِي» أي أنا لقيطٌ لَا تُعْرِفُ أُمِّي وَلَا أَبِي إِنْ صَبَرْتُ بَعْدَ مَا يَرَادُ مِنْ صَغَارِي وَظَلَمِي. وقوله: «إِنْ كَانَ ذَاكَ» «ذَاكَ»^(٩): اسم كان، وهي هاهنا تامة،

(١) رويت هذه الأبيات في ديوان ضمرة بن ضمرة. ضمن شعر بني تميم/ ٢٩٠، وشعر طيء/ ٤٤٩، ٤٥٠، وشرح السيرافي ٢/ ١٨٨، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٢٣١، وفرحة الأديب/ ٥٦، وشرح شواهد الإيضاح/ ٢٠٩، ٢١٠، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٧٨، والخزاعة/ ٣٨، وبعضها في المؤلف/ ٤٥، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٦١، والنكت ١/ ٣٧١، والحلل/ ٣٢٦، ٣٢٧.

(٢) في شعر طيء، وفرحة الأديب: «أمن القضية»، وفي شرح السيرافي: «أمن السوية أن إذا أخصبتكم».

(٣) في شرح السيرافي والنكت: «شديدة».

(٤) في النكت، والحلل، وإيضاح شواهد الإيضاح، والخزاعة: «وجدكم».

(٥) انظر اللسان «جنب» ١/ ٢٧٧، ٢٧٨. وفي ديوانه: «الأجرب».

(٦) أشار صاحب الحلل/ ٣٢٧ لهذه الرواية.

(٧) انظر الصحاح «حيس» ٣/ ٩٢٠.

(٨) المصدر السابق «صغر» ٢/ ٧١٣.

(٩) كان هنا تامة فلا تحتاج إلى اسم.

وأراد رضا ذاك لا بد من تقدير هذا المضاف أو نحوه ليصحَّ المعنى؛ لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذاك الخسْف الذي يرام منه، واعترض بهذا الشرط بين المعطوف والمعطوف عليه، وذاك^(١): إشارة إلى الفعل الذي فعلوه به. وقوله: «بعينه» في موضع نصبٍ على الحال، أي: هذا الصغار حقاً يقول: لا أمَّ لي إن جرى مثلُ ذاك منكم فصَبَرْتُ عليه، ثم عجب من جعلهم حظه منهم أن يستعان به في الشدَّة، ويُطرح في الرخاء.

قد ذكرنا^(٢) هَمَامًا وحريراً^(٣) وضمرة. وأما الزَّرَافَةُ^(٤) بالفتح فالجماعة من الناس. وكان القنانيّ يقولُه بتشديدِ الفاء. والزَّرَافَات: الجماعات. والزَّرَافَةُ بفتح الزاي^(٥) وضمها مخففةُ الفاء: دابةٌ يقال لها بالفارسية^(٦): أُشْتُرْ كَاوْتَلْتَك.

وهنيّ: اسم مُصغَر تقول: هَنُّ على وزنِ أخٍ، وهي كلمةٌ كناية، معناه: شيء، وأصله: هَنَوٌ. وتقول: هذا هَنُكَ، أي شَيْئِكَ. وفي الحديث: «مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْضَوْهُ بِهَنْ أَبِيهِ وَلَا تَكْنُؤًا»^(٧)، وقولهم: مَنْ يَظُلُّ هَنْ أَبِيهِ يَتَنَطَّقُ بِهِ^(٨) أي: يَتَقَوَّى بِإِخْوَتِهِ، وهو كما قال الشاعر:

ولو شاء رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَبِيكُمْ طويلاً كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٩)

(١) في المخطوط: «وذلك».

(٢) انظر ص ٦٧.

(٣) لعله يقصد «حريراً» ويريد: حري بن ضمرة. وقد ذكرهما في ص ٨٥٢، ٨٥٣.

(٤) هذا اشتقاق اسم «زرافة».

(٥) في المخطوط: «الفاء» ثم كتب فوقها الزاي، وهو الصواب.

(٦) من أول قوله: (الزرافة بالفتح...) إلى هنا مأخوذ من الصحاح «زرف» ١٣٦٩/٤ بتصرف يسير، وفيه أيضاً: اشتركاويلنك. وانظر أيضاً اللسان ١٣٤/٩.

(٧) مسند الإمام أحمد بن حنبل ١٣٦/٥، وورد أيضاً في غريب الحديث ٣٠٠/١، ٣٠١، والفائق ٢/٤٢٤، والنهاية ٣/٢٣٣.

(٨) مثل من أمثال العرب، ولفظه قريب من قول علي كرم الله وجهه: (من يظل أير أبيه يتنطق به). انظر جمهرة الأمثال ٢/٢٠٦، ومجمع الأمثال ٣/٣١١، والمستقصى ٢/٣٦٣.

(٩) روي بلانسة في مصادره السابقة، وفيها «فلو» بدل «ولو». ورواية المصنف غير منسوبة أيضاً في المعارف لابن قتيبة/ ٩٩، والصحاح «هنو» ٦/٥٣٦.

وهو الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل^(١) ، وكان له أحد وعشرون ذكرًا^(٢) .

* * *

وأنشد^(٣) في الباب لمنذر بن درهم الكلبى^(٤) :

فَقَالَتْ : حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ لِلْحَيِّ عَارِفُ

الشاهد فيه أنه رفع «حنان» ، وجعله خبر ابتداء محذوف ، كأنها قالت : أمرنا حنان ، أو ما يصيبنا حنان ونحوه مما يقوم به المعنى . وهو مع رفعه نائب مناب المصدر الموضوع بدلاً من اللفظ بالفعل ؛ فلذلك جرى مجراه في الأفراد والتنكير

(١) كذا ورد اسمه في جمهرة النسب / ٥٢٧ ، والمعارف / ٩٩ ، وجمهرة الأنساب / ٣١٧ ، ٣١٨ . أما

في المخطوط فهو : (الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان) على سبيل التقديم والتأخير .

(٢) من أول قوله : (هن على وزن) إلى هنا تجده في الصحاح "هنو" ٦ / ٢٥٣٦ . بتصرف يسير .

(٣) الكتاب ١ / ٣٢٠ بلانسة ، وفيه "بالحي" .

وجاء البيت برواية سيبويه منسوباً للشاعر في الخزانة ٢ / ١١٢ ، ١١٣ ، وغير منسوب في المقتضب ٣ / ٢٢٥ ، والكمال ٢ / ٧٣٢ ، وشرح النحاس / ١٧٢ ، وشرح السيرافي ٢ / ١٨٨ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٦١ ، والنكت ١ / ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، وشرح الكوفي / ٣١ ، واللسان "حنن" ١٢٩ / ١٣ .

وجاء منسوباً للشاعر برواية : "يقول" بدل "فقلت" في شرح ابن السيرافي ١ / ٢٣٥ ، وبرواية : "يقول" هو «بعدنا» بدل «هاهنا» في شرح الكوفي / ١٣٠ ، وبرواية "تقول" في فرحة الأديب / ٥٨ ، ومعجم البلدان ٣ / ٩٤ ، ٩٥ ، وعنهما في الخزانة ٢ / ١١٤ وهي الصواب عند البغدادي .

(٤) عرفه محقق كتاب شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي الدكتور محمد علي سلطاني ١ / ٢٣٥ هامش

(١) بأنه : شاعر مخضرم . أخو النعمان بن المنذر لأمه رومانس ، رثى ملوك الحيرة بعد فتحها . توفي بعد سنة ١٢ هـ . ثم ذكر مصادر ترجمته ، وبعد رجوعي لتلك المصادر لم أستطع الجزم بأنه هو صاحبنا المذكور إذ لا دليل يربط بين الترجمة والأبيات التي ذكرت . كما رجعت لجمهرة أنساب العرب وتتبع نسب وبرة بن تغلب ولم أقف على نسبه . والله أعلم . -

انظر : المؤلف / ٢٨٥ ، ومعجم الشعراء / ٣٦٧ ، وجمهرة أنساب العرب / ٤٥٢ - ٤٥٨ ، والإصابة ٦ / ٣١٥ .

ولم ترد تحنن، ولو أرادته لقات حناناً، كما قال الشاعر^(١) :

تَحَنَّنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لَكَ مَقَامَ مَقَالَا

وقوله: «ما أتى بك هاهنا» أي: أي شيء أتى بك هاهنا؟ «أذو نسب»، أي:

أأنت ذو نسب في الحي أم أنت عارف فتقصد إليهم؟ قال سيويه: (ومثله في أنه على

الابتداء وليس \ على فعل قوله عز وجل: ﴿قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَيْنَا رَبِّكُمْ﴾^(٢) لم يريدوا

أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ ليموا عليه، ولكنهم قيل لهم: لِمَ تَعْظُونَ؟

قالوا: مَوْعِظَتُنَا مَعذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ.

و[لو]^(٣) قال رجل لرجل: معذرة إلى الله وإليك من كذا وكذا، يريد اعتذاراً،

لنصب^(٤).

المنذر^(٥): مشتق من الإنذار، ولا يكون إلا في التخويف. ونذير بمعناه أي

زاجر مخوف. والدِرْهَم^(٥): فارسي معرب، وجمعه: دَرَاهِم.

وَكِلَابٌ في قريش، وهو كلاب بن مرة^(٦)، وكناب في هوازن، وهو كلاب

ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وقولهم: أعزُّ من كَلْبٍ وائل^(٧) هو كليب بن ربيعة

من بني تغلب بن وائل. وأما كليب رهط جرير الشاعر، فهو كليب بن يربوع.

(١) هو الخطيشة. ديوانه / ٣٣٥، واللسان "حنن" ١٣ / ١٣٠، ويلا نسبة في الكامل ٧٣٢ / ٢،

والمقتضب ٢٢٤ / ٣، وشرح السيرافي ١٨٨ / ٢.

(٢) سورة الأعراف آية ١٦٤. قرأ بالنصب «معذرة» حفص، وقرأ الباقون بالرفع. انظر السبعة

/ ٢٩٦، والكشف ٤٨١ / ١.

(٣) زيادة مستمدة من الكتاب ٣٢٠ / ١.

(٤) المصدر السابق بتصرف يسير.

(٥) هذا اشتقاق اسم «منذر» ويلي اسم «درهم» من اسم الشاعر منذر بن درهم. انظر الصحاح «نذر»

٨٢٦ / ٢، و«درهم» ١٩١٨ / ٥، ١٩١٩.

(٦) ابن كعب بن لؤي، من قريش. جد جاهلي، من بني: قصي وزهرة. انظر جمهرة النسب / ٢٥،

وجمهرة الأنساب / ١٣، ١٤.

(٧) مثل من أمثال العرب. انظره في مجمع الأمثال ٣٨٨ / ٢، والمستقصى ٢٤٦ / ١.

قال سيبويه : (ومثل ذلك قول الشاعر)^(١) هو لمليد بن حرملة من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان^(٢) :

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السَّرَى
صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلَانَا مُبْتَلَى

الشاهد فيه رفع «صبرٌ جميل» مع وضعه موضع الفعل ، والوجه فيه النصب ؛ لأنه أمر لا يقع موقعه الخبر ، وتقديرُ سيبويه أن يحمله على إضمارٍ مبتدأ أو إضمارٍ خبر ، فكأنه قال : أمرك صبرٌ جميلٌ أو صبرٌ جميلٌ أمثلٌ . والقول عندي^(٣) أنه مبتدأ لا خبر له ؛ لأنه اسمُ فعلٍ نابٍ مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعرّى من العواملِ فوجب رفعه ، واستغنى عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام العرب في الاكتفاء به وحده دون خبر قولهم : حَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ ؛ لأن معناه اكْفُفْ ؛ ولذلك أُجيب كما يُجاب الأمر^(٤) . ومثلُ الرفعِ قوله تعالى : ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾^(٥) كأنه قال : الأمرُ صبرٌ جميلٌ .

ونصب^(٦) «صبرٌ» في البيت أجود ؛ لأنه يأمره بالصبر ؛ لأن الجملَ كان شاكياً

(١) ولم ينسبه في الكتاب ١/ ٣٢١ .

(٢) شاعر فارس ، ثار على العباسيين وهزم عدداً من الحملات التي سيرها المنصور إليه ، واستولى على ناحية الجزيرة ثم قتل سنة ١٣٨ هـ .

انظر ترجمته في : جمهرة النسب / ٤٩٥ ، وجمهرة الأنساب / ٣٢٤ ، وتاريخ الطبري ٩/ ١٦٩ . ١٧١ .

والبيتان منسوبان للشاعر في شرح ابن السيرافي ١/ ٣١٧ ، وشرح الكوفي / ١٥٣ ، ونسبهما صاحب فرحة الأديب / ١٨٠ لبعض السواقين ، وغير منسوين في شرح النحاس / ١٧٢ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٨٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٦٢ ، والنكت ١/ ٣٧٢ .

(٣) في المخطوط : (عنده) ، وما أثبتته مستمد من كلام الأعلام في تحصيل عين الذهب ، وهو الصواب .

(٤) من أول قوله : (الشاهد فيه) إلى هنا مستمد من كلام الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/ ١٦٢ بتصرف يسير .

(٥) سورة يوسف الآيتان ١٨ ، ٨٣ .

(٦) الكتاب ١/ ٣٢١ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٨٨ ، ومال إلى النصب أيضاً الفراء في معاني القرآن =

لَطُولِ السُّرَى ، فَأَمَرَهُ صَاحِبُهُ بِالصَّبْرِ . وَالَّذِي فِي الْآيَةِ إِخْبَارُ يَعْقُوبَ - عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ السَّلَامُ - بِصَبْرٍ حَاصِلٍ فِيهِ ، أَوْ يُخْبِرُ بِأَنَّهُ سَيَكُونُ فِيهِ عِنْدَ فَقْدِ ابْنِهِ يُوسُفَ ^(١) ؛ لَأَنَّهُ قَالَ : ﴿ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ أَي : فَأَمْرِي صَبْرٌ جَمِيلٌ ، وَالْمُضْمَرُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ كَالْمُضْمَرِ الَّذِي بَعْدَهُ مَنْصُوبٌ فِي تَرْكِ إِظْهَارِهِ لِأَنَّ الْمَعْنِينَ مُتَقَارِبَانِ ^(٢) .

وَفِي شَعْرِهِ ^(٣) :

يَشْكُو إِلَيَّ فَرَسِي وَقَعَ الْقَنَا

التَّبَدُّ ^(٤) الْوَرَقَ ، أَي تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالتَّبَدَّتِ الشَّجَرَةُ : كَثُرَتْ أَوْرَاقُهَا . وَلَبَّدَ الْبَدَى الْأَرْضَ . وَالتَّلِيدُ أَيْضًا : أَنْ يَجْعَلَ الْمُحْرِمُ فِي رَأْسِهِ شَيْئًا مِنْ صَمْغٍ لِيَتَلَبَّدَ شَعْرُهُ بَقِيًّا عَلَيْهِ لثَلَا يَشَعَثَ فِي الْإِحْرَامِ ^(٥) . وَالْحَزْمَلُ ^(٦) : هَذَا الْحَبُّ الَّذِي يَدْخَنُ بِهِ .

* * *

= ٢ / ٥٤ ، ١٥٦ ، وَالْأَعْلَمُ فِي كِتَابِيهِ تَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ / ١٦٢ ، وَالنَّكَتُ ١ / ٣٧٢ . وَانْظُرْ أَيْضًا الْأَضْدَادَ لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢٢ ، وَإِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ١٩ .

(١) أَوْ أَنَّ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَعْزِي نَفْسَهُ . وَبِهَذَا عُلِّلَ الْفَرَاءُ الرَّفْعُ فِي الْآيَةِ . انْظُرْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢ / ٥٣ .

(٢) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (وَنَصَبَ «صَبْر» فِي الْبَيْتِ أَجُودَ . . .) إِلَى هُنَا مُسْتَمَدٌّ مِنْ شَرْحِ السِّيْرَانِي ٢ / ١٨٨ ، بَ بِتَصْرِفٍ يَسِيرُ .

(٣) شَرْحُ ابْنِ السِّيْرَانِي ١ / ٣١٧ ، وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ ١٨٠ ، وَشَرْحُ الْكُوفِيِّ ١٥٣ / ١ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ : (الْبَدَ) . وَهَذَا اسْتِثْقَاقُ اسْمِ «مَلْبَدٍ» .

(٥) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (التَّبَدُّ الْوَرَقَ) إِلَى هُنَا مَأْخُوذٌ مِنَ الصَّحَاحِ ٢ / ٥٣٣ ، ٥٣٤ .

(٦) هَذَا اسْتِثْقَاقُ اسْمِ «حَرْمَلَةٍ» . انْظُرِ الصَّحَاحَ «حَرْمَلُ» ٤ / ١٦٦٨ .

قال سيبويه : (هذا باب أيضاً من المصادرِ يتصبُّ على إضممارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره^(١)) ولكنها مصادرٌ وُضعت موضعاً واحداً لا تتصرف تصرف ما ذكرنا من المصادر . وتصرفها أنها تقع في موضع الجرِّ والرفع وتدخلها الألف واللام . وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ ، وَرِيحَانَهُ عَمَرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، وَقِعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : تَسْبِيحاً ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتِرْزَاقاً ؛ لِأَن مَعْنَى الرِّيحَانِ الرِّزْقُ . فَنَصَبَ هَذَا عَلَى أَسْبَحِ اللَّهُ تَسْبِيحاً ، وَأَسْتَرْزِقُ أَسْتَرْزَاقاً ؛ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخَزَلُ الْفَعْلِ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ : أَسْبَحْكَ وَأَسْتَرْزُقْكَ ، فَكَأَنَّهُ [حَيْثُ]^(٢) قَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَاذاً بِاللَّهِ . وَعِيَاذاً انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذَ بِاللَّهِ عِيَاذاً ، وَلَكِنْهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفَعْلَ هَاهُنَا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ . وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمَرَكَ اللَّهُ وَقِعْدَكَ اللَّهُ . قَالَ : عَمَرْتُكَ عَمراً ، وَنَشَدْتُكَ نَشْداً ، وَلَكِنْهُمْ خَزَلُوا الْفَعْلَ ؛ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ بِهِ^(٣) .

وَأَنشُدْ^(٤) لِلْأَحْوَصِ \ الْأَنْصَارِيِّ^(٥) ، وَقَدْ ذَكَرْنَا^(٦) اسْمَهُ أَيْضاً :

عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

الشاهد فيه قوله : «عمرتك الله» ووضع موضعَ عَمَرَكَ اللَّهُ ، فاستدل سيبويه على أن عَمَرَكَ وضع بدلاً من اللفظِ بالفعل فلزِمَه النصبُ بذكر الفعلِ مجرداً في البيت ، ومعنى عَمَرْتُكَ اللَّهُ : ذَكَرْتُكَ اللَّهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ عِمَارَةِ الْمَوْضِعِ ، فَكَأَنَّهُ

(١) وعنوانه في الكتاب ٣٢٢/١ : (... يتصب بإضممار ...) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق مستمدة من المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق بتصرف يسير .

(٤) المصدر السابق ٣٢٣/١ بلانسية .

(٥) ديوانه / ٢٥٢ ، والأمالي الشجرية ١٠٩/٢ ، ١١٠ ، وشرح ابن السيرافي ٢٧٥/١ ، والخزانة ١٣/٢ ، ١٤ .

وبلانسية في المقتضب ٣٢٨/٢ ، والكامل ١٤٤٥/٣ ، وشرح النحاس / ١٧٣ ، وشرح السيرافي ٨٨/٢ ، والمسائل الشيرازيات / ١١٧ ، ١٢٤ ، والتبصرة ٤٤٩/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٦٣/١ ، والنكت ٣٧٢/١ ، ٣٧٣ .

(٦) انظر ص ٣٦٧ ، ص ٤٤٥ .

جعل تذكيره عمارة لقلبه . نسخة ابن السراج^(١) «إلا» بكسر الهمزة ، ورأي أبي علي^(٢) «ألا» بفتحها . وقبله^(٣) :

إذ^(٤) كذت أنكرو من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالعهد من قدم

قوله : «إذ كذت أنكرو» يريد : إذ كذت أنكرو أن أعرف المرأة التي اسمها سلمى ، فأردت أسأل فأقول : من سلمى ؟ ثم أقسم عليها أن تخبره : هل كانت جارة لهم بذي سلم ؟ وهو موضع^(٥) بعينه ، و«ما» بعد «إلا» زائدة للتوكيد ، و«إلا» جواب لقوله : «عمرتك» بمنزلة اللام في قوله : عمرك الله لتفعلن . قال سيويه : (فقعك الله يجرى هذا المجرى)^(٦) يريد : أن قعدك مثل عمرك (وإن لم يكن له فعل)^(٦) يعني : وإن لم يكن لقعك فعل ، يريد : أن فعل المصادر قد يترك استعمال فعله^(٧) ، ويكون بمنزلة ما استعمل^(٨) فعله ، فقعك بمنزلة قولك : وصفك الله بالثبات وأنه لا يزول ، يريد : سألتك بوصفك الله بالثبات ، ثم حذف الفعل والباء ، ولا يستعمل الفعل فيه ولا الباء ، وهو مصدر لا يتصرف ، أي لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . استشهد^(٩) على استعمال العرب الفعل من عمرك بقول عمرو بن أحمز الباهلي^(١٠) ، وقد ذكرنا^(١١) اشتقاقه :

(١) لم أعتد لقوله في مصادر ، ونقل عبد القادر الأنصاري في كتابه هداية السبيل ٢٢٧/١ بتحقيق

د/ عبد العزيز الجليل عن المصنف ما ذكره عن ابن السراج وأبي علي .

(٢) الخزانة نقلاً عن المصنف ١٤/٢ ثم قال صاحب الخزانة : (فيكون أصله هلا) .

(٣) ديوانه / ٢٥٢ ، وشرح ابن السيرافي ٢٧٥/١ ، والخزانة ١٥/٢ .

(٤) كذا في المخطوط وعليها علامة حذف . وكتب في الهامش «قد» وجاء الشرح على رواية المخطوط .

(٥) بالحجاز . انظر معجم البلدان ٣/٢٤٠ . وفي الخزانة ١٥/٢ : (موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة) .

(٦) الكتاب ٣٢٣/١ .

(٧) في المخطوط : (فيه) .

(٨) في المخطوط : (ما استعمل الفعل فعله) وكلمة الفعل زائدة .

(٩) الكتاب ٣٢٣/١ .

(١٠) ديوانه / ٦٠ ، والأمال الشجرية ١٠٩/٢ ، وشرح ابن السيرافي ١٥٦/١ ، وشرح الكوفي /

١٢٩ ، ٨٤ ، والخزانة ١٥/٢ .

ويلانسية في المقتضب ٣٢٨/٢ ، وشرح النحاس / ١٧٢ ، وشرح السيرافي ١٨٩/٢ ، والمسائل

الشيرازيات / ١٧ ، ١٢٤ ، والمنصف ٣/١٣٢ ، وتحصيل عين الذهب ١/١٦٣ ، والنكت ٣٧٣/١ .

(١١) انظر ص ٢٨٩ .

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلُوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

القول فيه كالقول في الذي قبله . وقوله : «فإنني ألوِي عليك» : أي أعطفُ عليك ، «لو أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي» : أي لو أن قلبك يقبلُ النصيحة ، وجوابُ «عمرتكَ الله» في بيت قبله ، وهو^(١) :

هَلْ لَامَنِي مِنْ صَاحِبٍ صَاحِبَتُهُ مِنْ حَاسِرٍ أَوْ دَارِعٍ أَوْ مُرْتَدِي

خاطبَ امرأةً يقولُ لها : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ ، أي سألتك بوصفِكَ الله بالبقاء ، هل علمت أن أحداً صاحبني من الناس لامني علي شيء فعلته ، من أحدٍ حاسر : وهو الذي لا درعَ عليه ، «أو دَارِع» : وهو الذي عليه الدرع . والمُرْتَدِي : الذي عليه الرداء . يريد : أن كلَّ مَنْ صاحِبني على اختلافِ أحوالهم وهيئاتهم وأخلاقهم لم يذمني . وجعل الفعلَ لِلْبِّ مجازاً لأنه سببُ اهتدائه .

وأنشد سيبويه^(٢) في فصل ، وهذا ذكر معنى سُبْحَانَ ، للأعشى^(٣) ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه أيضاً :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ

الشاهد فيه على نصب «سُبْحَانَ» . و «سُبْحَانَ» مصدرُ فعلٍ لا يُستعمل ، كأنه قال : سَبَّحَ سُبْحَاناً ، كما تقول : كَفَرَ كُفْرَاناً ، وشَكَرَ شُكْرَاناً . ومعناه معنى التنزيه

(١) ديوانه / ٦٠ ، وشرح ابن السيرافي / ١٥٦ / ١ ، وشرح الكوفي / ١٢٩ ، ٨٤ ب ، والخزانة / ١٥ / ٢ .

(٢) الكتاب / ٣٢٤ / ١ .

(٣) ديوانه / ١٩٣ ، والأمالِي الشجرية / ١٠٧ / ٢ ، ٥٧٨ ، وشرح ابن السيرافي / ١٥٧ / ١ ، وتحصيل عين الذهب / ١٦٣ / ١ ، والنكت / ٣٧٣ / ١ ، وشرح ابن يعيش / ٣٧ / ١ ، وشرح الكوفي / ٨٤ ب ، والخزانة / ١٨٥ / ١ ، ٣٩٧ / ٣ ، ٢٣٥ / ٧ ، ٢٤٦ ، وفي شرح الكوفي / ٢٩ ب ، ١٣٢ : «قللت» بدل «أقول» ، وروى عجز البيت في الخصائص / ٢ / ٤٣٥ .

وبلانسة في المقتضب / ٣ / ٢١٨ ، وشرح النحاس / ١٧٣ ، وشرح السيرافي / ٢ / ٨٩ ، والخصائص / ١٩٧ / ٢ ، وفي الخزانة / ٧ / ٢٤٥ برواية : «قد قلت لها . . .» .

وروى عجز البيت فقط غير منسوب أيضاً في المسائل البصريات / ١ / ٤١٠ ، والخصائص / ٣ / ٣٢ ، والخزانة / ٣ / ٣٨٨ ، ٢٨٦ / ٦ ، ٧ / ٢٣٤ - ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٤) انظر ص ٥٩ .

والبراء، ولم يتمكن في مواضع المصادر؛ لأنه لا يأتي إلا مصدراً مضافاً وغير مضاف. فإذا لم يُضف ترك [صرفه]^(١)، فقليل: سُبْحَانَ مَنْ زَيْدٍ، أي براء من زيد، كما قال: «سبحان من علقمة الفاخر»، وإنما منع الصرف؛ لأنه معرفة وفي آخره ألف ونون زائدتان مثل عثمان ونحوه^(٢).

فأما قولهم: سَبَّحَ يُسَبِّحُ فهو فعلٌ وردَّ على سُبْحَانَ بعد أن ذُكِرَ وعُرفَ، ومعنى^(٣): سَبَّحَ زَيْدٌ، أي قال: سُبْحَانَ اللَّهِ، كما تقول: بَسَمَلٌ إذا قال: بِسْمِ اللَّهِ، وَهَيْلَلٌ إذا قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحَمْدَلٌ إذا قال: الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَحَوْلَقٌ إذا قال: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَحَسْبَلٌ إذا قال: حَسْبُنَا اللَّهُ، وَجَعَلَفٌ إذا قال: جُعِلَتْ فِدَاكَ، وَحَيَعَلٌ الْمُؤَذِّنُ إذا قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ.

وعلقمة هذا الذي ذكره الأعشى، هو علقمة بن علاثة^(٤)، وكان علقمة قد فاخر عامر بن الطفيل وهو ابن عمه، وكان الأعشى مع | عامر بن الطفيل.

ق ١١٣٦

يقول الأعشى: لما سمعتُ أن علقمة يُفاخر عامراً أعظمتُ هذا وقلت: سُبْحَانَ، يُريد: تبرأتُ من قُبْحِ ما فعل علقمة تَبَرَّأً. يقول: لم أرضَ به وأنكرته.

قال سيبويه: (وزعم أبو الخطاب أن مثله قولك للرجل: سَلاماً، تريد: تسَلِّماً منك، كما قلت: براءةً منك، تريد^(٥): لا ألتبسُ بشيءٍ من أمرِكَ. وزعم

(١) في المخطوط: (وصفه) وما كتبه مستمد من شرح السيرافي ١٨٩/٢.

(٢) وذهب البغدادي في الخزائن ٣/٣٩٧ إلى (أن ترك تنوين «سبحان» ليس لأنه غير منصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً، والأصل: سبحان الله فحذف المضاف إليه للضرورة. وهذا رد على سيبويه ومن تبعه في زعمه أن سبحان علم غير منصرف).

(٣) في المخطوط: (ومعناه) وما كتبه مستمد من شرح السيرافي ١٨٩/٢.

(٤) ابن عوف الكلبي العامري، وال من الصحابة، هجاء الأعشى لمنافرتة عامر بن الطفيل، تولى حوران لعمر بن الخطاب. توفي نحو سنة ٢٠هـ.

انظر ترجمته في: معجم الشعراء/ ٣٩٦، والإصابة ٤/ ٥٥٣-٥٥٨.

(٥) في المخطوط: (يريد) بالياء.

أن أبا ربيعة كان يقول : إذا لقيت فلاناً فقل سَلاماً . فزعم أنه سأله ففسَّر له معنى براءة منك^(١) . يريد : أن سَلاماً مثلُ : سُبْحان في انتصابه بفعلٍ مضمر لا يجوز إظهاره وهو في معناه ؛ لأنه في منزلة براءة . ثم مضى سيبويه في ذكر سلاماً إلى أن قال : وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت^(٢) :

سَلامَكَ رَبِّنا في كُلِّ فَجْرٍ بَرِيثاً ما تَغْنَثُكَ الذُّمومُ

على قوله : براءة تك ربنا من كلِّ سوء^(٣) .

الشاهد فيه على أن «سلامك» منصوبٌ على المصدرِ بمنزلةِ سُبْحان ، وانتصابه بفعلٍ مضمر كأنه قال : نسَلِّمُكَ سلاماً ، أي نصفُك بالبراءة من كلِّ سوء . و«بريثاً» : منصوبٌ على الحال المؤكدة . و«ما تَغْنَثُكَ»^(٤) الذُّموم ، أي : تَلْزِقُ بك صفةَ ذَمٍّ ، وهو بالشاء ثلاث نقط ، وأراد : تتغنثُك بالشاء ثم حذف الشاء التي هي من أصل الفعل . و«الذُّموم» : جمع ذَمٍّ ، وجمعه وهو مصدر ؛ لأنه أراد الأسبابَ المختلفة التي كلها تدعو إلى الذم . ويروى^(٥) :

ما تَلِيقُ بِكَ الذُّمومُ

قال سيبويه : (وقد جاء سُبْحان مُنونا مفرداً في الشعر)^(٦) ، وهذا التنوين ضرورةٌ ، وأنشد لزيد بن عمرو بن نفيل^(٧) :

(١) الكتاب ١/ ٣٢٤ ، ٣٢٥ . بتصرف يسير .

(٢) ديوانه / ٦٩ ، وشرح السيرافي ٢/ ٩٠ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٣٠٥ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، وشرح الكوفي / ٣٢ أ ، واللسان «ذم» ١٢/ ٢٢٠ .
وبلانسة في معاني القرآن للأخفش ١/ ١٦٧ ، والخزانة ٧/ ٢٣٥ .

(٣) الكتاب ١/ ٣٢٥ .

(٤) انظر اللسان «غنث» ٢/ ١٧٣ ، ١٧٤ .

(٥) شرح ابن السيرافي ١/ ٣٠٥ .

(٦) الكتاب ١/ ٣٢٦ ، وأنشد فيه البيت منسوباً لأمية بن أبي الصلت . كما سيذكر المصنف . وفيه : "يعود له" بالبدال .

(٧) القرشي العدوي ، ابن عم عمر بن الخطاب ، وكان أحد الحكماء في الجاهلية ، لم يدرك الإسلام ، وكان يكره عبادة الأوثان . قتل سنة ١٧ ق . هـ .

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ

الشاهد فيه قد أوضح فيما تقدّم، وفيه وجهان^(١): يجوز أن يكون نكرةً فيصرفه، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة^(٢). وقوله: «نعوذ به» أي كلما رأينا إنساناً يعبد غير الله أو يضلّ عنه عُدنا نحن بعظمته وسبحناه حتى يعصمنا أن نضلّ كما ضلّ من عبد غيره. وروى الرياشي^(٣):

ثم سُبْحَانَا يَعُوذُ لَهُ

بالدال غير المعجمة، أي: يعاوده مرّة بعد أخرى. «والجمد»^(٤) والجددي^(٥): جبلان. والبيت في الكتاب منسوب إلى أمية، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل كما تقدّم. وقبله^(٦):

= انظر ترجمته في: الأغاني ٣/ ١١٧-١٢٤، وجمهرة الأنساب / ١٥٠، ١٥١، والإصابة ٢/ ٦١٣-٦١٦، والخزانة ٦/ ٤١٦-٤١٩.

وروي هذا البيت منسوباً للشاعر في شرح ابن السيرافي ١/ ١٩٤، واللسان "حدد" ٣/ ١٤٣، كما نسب لأمية بن أبي الصلت في ديوانه / ٣٧ هو الكتاب - وقد ذكرناه - وشرحه للسيرافي ٢/ ١٨٩، والأمال الشجرية ٢/ ١٠٧، ٥٧٨، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٦٤، والنكت ١/ ٣٧٣، والخزانة ٧/ ٢٣٧، ٢٣٨، واللسان "جمد" ٣/ ١٣١، ١٣٢. ونسب أيضاً لورقة بن نوفل في الخزانة ٣/ ٣٨٨، ٣٨٩، ومعجم البلدان "الجمد" ٢/ ١٦١، ١٦٢.

وروي بلانسة في المقتضب ٣/ ٢١٧، وشرح النحاس / ١٠٢، والخزانة ٧/ ٢٤٣. وروي صدر البيت بلانسة أيضاً في الخزانة ٧/ ٢٣٦، ٢٣٨. وللبيت عدة روايات في مصادره السابقة.

(١) شرح السيرافي ٢/ ١٨٩.

(٢) واستدل البغدادي في الخزانة ٣/ ٣٨٨ بهذا البيت على إثبات «سبحان» غير علم لمجيئه نكرة.

(٣) شرح السيرافي ٢/ ١٨٩، والخزانة ٣/ ٣٨٩.

(٤) انظر معجم البلدان ٢/ ١٦٢.

(٥) انظر المصدر السابق ٢/ ١٧٩، ١٨٠.

(٦) شرح ابن السيرافي ١/ ١٩٤، والخزانة ٣/ ٣٨٩، ٣٩٣، وجاء في صدر الثاني فيهما: «لا تعبدن». وفي الصحاح "حدد" ٢/ ٤٦٢، ٤٦٣:

(لا تعبدن إلهاً دون خالقكم فإن)

لقد نصحت لأقوامٍ وقلت لهم أنا النذيرُ فلا يغرزكم أحدٌ
لا تعبدون إلهاً غيرَ خالقكم وإن دُعيتُم فقولوا دونه حدُّ

الحدِّ: المنع، يقول: دون عبادةِ إلهٍ آخر غير الله تبارك وتعالى منع، أي نحن
نمنع أنفسنا أن نعبدَ غيره .

النفل^(١) والنافلة: عطية التطوع من حيث لا تجب، ومنه نافلة الصلاة. والنافلة
أيضاً: ولد الولد. وانتفل من الشيء، أي انتفى منه وتنصل، كأنه إبدال منه.
والنفل بالتحريك: الغنيمة، والجمع: الأنفال، تقول منه: نفلتكَ تنفيلاً،
أي: أعطيتكَ نفلاً. والتنفل: التطوع. والنفل أيضاً: نبت في قول الشاعر^(٢):

به الخوذانُ والنفلُ

ويقال: لثلاث [ليال]^(٣) من الشهر: نفل وهي بعد الغرر. والنوفل: البحر.
والنوفل: الكثير العطاء، قال أعشى باهلة^(٤):

أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامة منه النوفل الزفر^(٥)

وقد ذكرنا^(٦) اشتقاق زيد وعمرو.

* * *

(١) هذا اشتقاق اسم «نفيل» من اسم الشاعر زيد بن عمرو بن نفيل.

(٢) هو القطامي. والبيت بتمامه في ديوانه / ٥، واللسان "نفل" ١١/ ٦٧٣.

ثم استمر بها الحادي وجنبها بطن التي نبتها الخوذان والنفل

(٣) في المخطوط: "ثلاث من الشهر". وما أثبتته مستمد من "نفل" في الصحاح ٥/ ١٨٣٣، واللسان
١١/ ٦٧٣، حيث جاء في اللسان: (ويقال لثلاث ليال بعد الغرر: نفل؛ لأن الغرر كانت
الأصل، وصارت زيادة النفل زيادة على الأصل، والليالي النفل هي الليلة الرابعة والخامسة
والسادسة من الشهر).

(٤) الخزائن ١/ ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥، واللسان "نفل" ١١/ ٦٧٢.

(٥) من أول قوله: (النفل والنافلة...) إلى هنا مأخوذ من الصحاح "نفل" ٥/ ١٨٣٣ بتصرف
يسير.

(٦) انظر ص ٣٩٦، وص ٨٣٧.

وأنشد سيويوه^(١) في باب من النكرة يَجري مجرى مافيه الألف واللام من المصادر^(٢) قول جرير^(٣) يهجو عمر^(٤) بن لجأ ، وقد ذكرنا^(٥) اسمه :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَائِلِهَا الْخُضِرِ

الشاهد فيه نصب «فويلًا لتيمٍ» ، وأكثر ما يأتي بالرفع ، ورفعهُ بالابتداء وإن كان نكرة ؛ لأنه في معنى المنصوب كما / تقدّم . ومعنى الويل : القُبُوح ، وهو ق ١٣٦ ب مصدر لافعل له يَجري عليه لاعتلالِ فائه وعينه وما يلزم من الثقل في تصريفِ فعله لو استعمل فاطرح لذلك^(٦) . والخُضرة : يُراد بها في الموضع السّواد ، ولم يُرد بالخضرة هنا خُضرة كرم ولا تصحيح نسب ، وإنما أراد أنها خُضرة لؤم ودنس ، أي قد حالقهم اللؤم حتى صار كاللباس لهم فعليهم منه سرايل مُضاعفة ، وهذا نحو قول الفضل بن العباس بن عتبة اللّهي في أن المراد بالخُضرة سُمرة اللون وسواده :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ^(٧) بَيْتِ الْعَرَبِ

قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن بري^(٨) - رحمه الله - : اعلم أنه يجوز في «مَنْ» أن يكون موضعها جرأً ونصباً ورفعاً .

(١) الكتاب ١/ ٣٣٣ .

(٢) وعنوانه لديه في المصدر السابق ١/ ٣٣٠ : (. . . من المصادر والأسماء) .

(٣) في ديوانه ٢/ ٥٩٦ برواية : «فياخزي تيم» بدل «فويلًا لتيم» .

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وجاء البيت برواية المصنف منسوباً للشاعر في شرح السيرافي ٢/ ٩٤ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ١٥١ ، ٢٣٠ ، وشرح ابن يعيش ١/ ١٢١ ، وشرح الكوفي ٢٩/ ٨١ ، واللسان «ويل» ١١/ ٧٣٨ . وغير منسوب في معاني القرآن للأخفش ١/ ١١٩ ، والمقتضب ٣/ ٢٢٠ ، والتبصرة ١/ ٢٦٢ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٦٧ ، والنكت ١/ ٣٧٦ . وجاء البيت في بعض مصادره السابقة بالرفع .

(٤) في المخطوط : (عمرو) الواو مقحمة .

(٥) لم أقف على ترجمته عند المصنف .

(٦) انظر الخصائص ١/ ٣٩٢ .

(٧) كتب فوقها في المخطوط : (في) وسبق أن أشرت إلى أن هذه رواية أخرى عند حديثي عن هذا البيت . انظر ص ٢٩٠ .

(٨) لم أجد ما قاله ابن بري عن موضع إعراب «مَنْ» في كتبه المتوفرة لدي . والذي وجدته في حاشيته على الصحاح «خضر» ١/ ١١٦ ، ١١٧ بيت اللّهي ، وبيت مسكين الدارمي ، وقول معبد بن أخضر ، وأبيات أبي نواس مع الإشارة لمعنى الخضرة . كما ذكر المصنف .

فأما الجرُّ فعلى إرادة اللام وحذفها للضرورة على حدِّ قول الآخر^(١) :

رأين حليساً بعد أخوى تلعبت بفؤديه سبعون السنين الكواهل

أراد: سبعون من السنين ، فحذف «من» الجارة لإقامة الوزن ، وهذا بابُه الشعر، والمنظوم دون المنشور، فيكون التقديرُ في البيت: وأنا الأخضرُ لمن يعرفني. ومن كلام العرب إذا أراد مفتخرٌ منهم أن يفتخرَ بشهرته في نسبه أو شجاعته أو نحو ذلك أن يقول: أنا زيدٌ لمن يعرفني، وأنا زيدٌ معروفاً. فشاهد القول الأول قول مسكين الدارمي^(٢) :

أنا مسكينٌ لمن يعرفني لوني السُّمرةُ ألوانُ العرب

وشاهد القول الثاني قول ابن دارة :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسبي وهل لدارة يالللناس من عارٍ^(٣)

فهذا يشهد بأن اللام في قوله: «أنا مسكينٌ لمن يعرفني» في موضع الحال، إذ كان المعنى: أنا مسكينٌ معروفاً، والتقديرُ فيه: أنا مسكينٌ بيتاً لمن يعرفني أو مُشتهراً لمن يعرفني. وقد يجوز أن تكون اللام في نحو قولهم: أنا زيدٌ لمن يعرفني متعلّقةً بما في زيدٍ من معنى البيان والاشتهار على حدِّ ما أنشدَه أبو علي^(٤) من قول الشاعر^(٥) :

أنا أبو المنهالِ بعضُ الأحيان

فقال: العاملُ في الظرفِ ما في أبي المنهال من معنى الشدة، وكذلك ذهب في

قول الأعشى^(٦) :

(١) لم أقف على نسبه ولا على البيت .

(٢) ديوانه / ٢٢ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ١٢٥ .

(٤) المسائل الشيرازيات / ٦٠ . وانظر شرح الأبيات المشككة الإعراب ١ / ٢٥٠ ، ٢٥١ .

(٥) نسب ابن منظور هذا الرجز لأبي المنهال في اللسان "أين" ١٣ / ٤٢ ، وروي بلانسة في الخصائص ٣ / ٢٧٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٣٦١ . وانظر ما قاله عنه البغدادى في شرح أبيات المغني ٣١٨ / ٦ - ٣٢٠ .

(٦) ديوانه / ١٩٧ ، وإصلاح المنطق / ٢٨٢ ، وشرح الأبيات المشككة ٢ / ٤٧٤ ، والمقتصد ١ / ٥٧٥ ، والاقتضاب ٣ / ٢٤٣ ، وشرح ابن يعيش ٤ / ٣٧ ، ٦٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٩٨ ، والخزانة ٦ / ٢٧٦ ، ٣٠٣ . والكور - بالضم - : الرحل . انظر الصحاح «كور» ٢ / ٨١٠ . =

شَتَان مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

فقال: العاملُ في قوله: «على كُورِها» ما في اليوم من معنى الحدث؛ لأنه لا يريد أن يومه على كُورِها، وإنما يريد حدثه من ركوبه وسيره عليها، وعلى هذا النحو أجاز النحويون: زيدٌ عمروٌ يومَ اللقاء ركباً في الميدان فأعملُوا في الحالِ والظرف ما في عمرو من معنى الشدة، أو ما في الكلام من معنى الشدة، أو ما في الكلام من معنى التشبيه على نحو قول الآخر^(١):

وإنما أولادنا يئننا أكبادنا تمشي على الأرض

فالعاملُ في قوله: «يننا» ما في الكلام من معنى التشبيه؛ إذ المعنى تشبه أولادنا بيننا أكبادنا.

فقد ثبت بما قدمناه أن قوله: «مَنْ يعرفني» في البيت المتقدم إذا قدّرت اللام كأنها موجودة فيه في موضع الحال، كأنه قال: أنا الأخضرُ بيتاً لمن يعرفني، أو نجعلها متعلّقة بما في «الأخضر» من معنى البيان والظهور، كأنه قال: أنا [ظاهر]^(٢) لمن يعرفني، فهذا وجهُ إعرابها إذا قدّرتها مجرورةً الموضع.

فأمّا إذا قدّرت موضعها نصباً فإنها تكون منصوبةً بإضمارِ فعلٍ دلَّ عليه معنى الكلام المتقدم؛ لأنه لما قال: «وأنا الأخضرُ» دلَّ على أنه معرفٌ نفسه، فكأنه قال: أعرف نفسي، «مَنْ يعرفني» أي: مَنْ أراد أن يعرفني، كما يقولُ القائل: قد أجزت كتابي هذا لمن يرويه عني من غيرِ تصحيف ولا تبديل، أي لمن أراد أن يرويه، ومثله قوله سبحانه: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾^(٣) أي إذا أردت أن تقرأ فاستعد.

ق ١٣٧

= وحيّان هذا يضرب به المثل فيقال: «أنعم من حيّان أخِي جابر». قال الزمخشري: (هو رجل من بني حنيفة كان في نعمة من البدن ورخاء من العيش، وكان ينادم الأعشى، فضرب به المثل في قوله: شتان ما يومي)

وإنما أضافه إلى أخيه لاضطرار القافية، وحيان كان جليلاً ولم يكن جابراً مثله فغضب وقال: كاني لا أعرف إلا بأخي. واستثنى ما بينهما بسبب ذلك المستقصى ٣٩٣/١.

(١) جطّان بن المعلّى كما ورد في شرح الحماسة للتبريزي ١/١٠١، ١٠٢، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٨٥، ٢٨٨ خطاب بن المعلّى.

(٢) إضافة يقتضيها السياق.

(٣) سورة النحل آية ٩٨.

وقد يجوز أن يكون قولهم : أنا فلان لمن يعرفني ، أي لمن يعرف فضلي وشرفي على حد قولهم : إنما يعرف الفضل لأهل الفضل ذوو الفضل . ونظير «من» في قوله : «من يعرفني» في كونها منصوبة بما دلَّ عليه الكلام من معنى التعريف قول الأخطل^(١) :

وَقَدْ أَرَاهَا وَشَعْبُ الْحَيِّ مُجْتَمِعٌ وَأَنْتَ صَبٌّ بَيْنَ عِلَقَتِ مُعْتَمِدٍ
أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لِحَوْلِطٍ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ

فالعامل في قوله : «خليلًا» ما دلَّ عليه الكلام من معنى المواصلة والمداينة ، فكأنه قال : تُدني خليلًا أو تواصل خليلًا أو تطمع في وصلها خليلًا أو تذكر خليلًا أو نحو ذلك مما يصحُّ عليه المعنى . والعامل في قوله : «أيام جُمْلٍ» قوله : «وقد أراها» أي وقد أرى هذه الدار وشعب الحي مجتمع بها في أيام وجود جُمْلٍ وهي تواصل خليلًا لو يخاف صرْمها لهلك ، وعلى ذلك أيضاً قول الآخر :

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا^(٢)

ف«طبيباً» يتصبُّ بما دلَّ عليه الكلام من معنى الرؤية ، وفي هذين الوجهين يكون قوله : «أخضر الجِلْدَة» بدلاً من قوله : «الأخضر» فهذا وجه النصب في «من» .

وأما وجه الرفع فيها فعلى أن تجعلها مبتدأة ، وتجعل «يعرفني» صلتهَا ، ويكون قوله : «أخضر الجِلْدَة» خبرها كأنه قال : وأنا الأخضرُ يعرفني أخضرُ الجِلْدَة مثلي في صحة نسبه وكرم عنصره ، ويكون قوله : «من بيت العرب» في موضع الصفة لـ «أخضر الجِلْدَة» إذ التقدير : رجل أخضر الجِلْدَة من صميم العرب ، وكذلك يكون أيضاً في الوجهين المتقدمين إلا أنه يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن يكون خبراً بعد خبر . كأنه قال : أنا الأخضرُ من^(٣) بيت العرب ، ويجوز أيضاً أن يكون في موضع الحال من «الأخضر» ، كأنه قال : وأنا الأخضرُ صحيحاً نسبه ، أو خالصاً ونحو ذلك . فهذا ما في البيت من إعراب .

(١) نسب البيتان أو البيت الثاني فقط للأخطل في الكتاب ٢/ ٢٣٨ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥١١ ، وشرح عيون سيويه/ ١٦٧ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٣٢٩ . ولم أجدهما في ديوانه .
وروي البيت الثاني بلانسية في النكت ١/ ٥٧٣ . وفي الانتصار / ١٦٤ : «منه الروح» بدل «منه العقل» . أما في الإفصاح / ٣٣٣ فيرفع «خليل» .

(٢) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٥٨ .

(٣) كتب فوقها في المخطوط (في) .

وأما ما فيه من لغة فإنَّ المراد بـ «الخضرة» فيه : سُمْرَةُ اللونِ وسواده ، وإنما يريدُ بذلك خلوصَ نسبه وأنه عربيٌّ مَحْضٌ ؛ لأنَّ العربَ تَصِفُ نَفْسَهَا بالسواد ، وتصفُ العَجَمَ بالحُمْرة ، وعلى ذلك قوله - صلى الله عليه وعلى آله : «بُعِثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ»^(١) ، وهذا المعنى بِعَيْنِهِ هو الذي أراده مُسْكِينُ بقوله :

أنا مسكينٌ لمن يعرفُنِي لوني السُمْرَةُ ألوانُ العربِ

ومثله قولُ مَعْبِدُ بنِ أَخْضَرَ ، وكان يُنسَبُ إلى أَخْضَرَ ، ولم يكن أباه بل هو زوجُ أمِّه ، وإنما هو مَعْبِدُ بنُ عَلَقَمَةَ المازنِيّ^(٢) ، وذلك قوله :

سَأَحْمِي حِمَاءَ الْأَخْضَرِيِّينَ إِنَّهُ أَبِي النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنُ أَخْضَرَ
وَهَلْ لِي فِي الْحُمْرِ الْأَعَاجِمِ نِسْبَةٌ فَأَنْفَ مِمَّا يَزْعُمُونَ وَأُنْكِرَا

يقول : أنا وإن لم أكن ابنَ أَخْضَرَ ، فلستُ أنكر ذلك ؛ لأنِّي عربي ، والخضرة مما يُوصَفُ بها العرب .

ومثله أيضاً قولُ حسان في هجائه لابن عياضِ التيميّ^(٣) :

لو كنت من هَاشِمٍ أو من بني أسَدٍ أو عبد شمسٍ وأصحاب اللوى الصيدِ
أو من بني زُهْرَةَ الأخيار قد علمُوا أو من بني جُمَحٍ البيض المناجيدِ
أو في السرارة من تيمٍ رضيت بهم أو من بني خلفِ الخُضَرِ الجلاعيدِ^(٤)

وقد قيل : إن المراد بالخضرة في بيتِ حَسَّانِ الكرمُ على جهة تشبيهه بالبحر ؛ لأنه أَخْضَرُ ، ومن أسمائه خُضَّارَةٌ^(٥) \ غير مصروف .

ق ١٣٧ ب

(١) النهاية ٢٥٧/١ .

(٢) شاعر مخضرم صحابي شهد فتح مكة ، نسب هو وأخ له اسمه عبَّادٌ إلى زوج أمه أَخْضَرَ . قتل نحو سنة ٧٠ هـ . انظر : الكامل ١١٨٣/٣ ، ١١٨٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٥١/١ .

والبيتان منسوبان للشاعر في اللسان "خضر" ٢٤٥/٣ ، وجاء البيت الأول فقط في الكامل ١١٨٤/٣ برواية : "وماء الأخضرين" .

(٣) واسمه : مُسَافِعُ بن عِيَّاضِ بن صَخْر ، من بني تيم بن مرة . شاعر ، اشتهر قبل الإسلام ، وهجا حسان بن ثابت فردَّ عليه حسان ، ثم أسلم بعد ذلك ، وله صحبة .

انظر ترجمته في : نسب قريش / ٢٩٤ ، والإصابة ٨٩/٦ .

(٤) سبق تخريج هذه الأبيات في ص ٤٣ .

(٥) سمي بذلك لخضرة مائه اللسان "خضر" ٢٤٤/٤ .

والقول الأول هو المشهور المروي عند أهل العلم ، وهذا المعنى لا يصح في بيتِ اللهبي لقوله : «أخضر الجلد» والجلدة ليست مما يوصف بالكرم ، فدل أنه يريد سُمرة اللون لا غير . وقد نحا أبو نواس في هجائه للرقاشي هذا النحو أيضاً . أعني في كون خضرة الجلد وسواده دليلاً على صحة النسب . فجعله أبو نواس ^(١) دعيّاً ليس منهم فقال :

قلت يوماً للرقاشي سي وقد سبّ الموالي
ما الذي نحكك عن أضد لك من عمّ وخال؟
قال إني ^(٢) كنت مولى زمناً ثم بدا لي
أنا بالبصرة مولى عربيّ بالجبال
أنا حقّاً أدعيهم لسوادي ^(٣) وهزالي

وأما قوله : «الجلدة» فإنها والجلد سواء ، وليس يُراد بالجلدة هاهنا القطعة من الجلد يدلك على أن الجلدة تأتي بمعنى الجلد قول الفرزدق ^(٤) . لما أن سُئل عن نصيب . هو أشعر أهل جلدته . وقال أبو عمرو بن العلاء ^(٥) . لأبي خيرة ^(٦) وقد سأله عن علقي فنوّنه . : هيهات لانت جلدتك يا أبا خيرة . فهذا تفسير ما في البيت من لغة وإعراب ومعنى . والله أعلم .

(١) ديوانه / ٥٧١ ، والتنبيه والإيضاح ١١٧/٢ ، واللسان "خضر" ٢٤٥/٤ .

(٢) في المصادر السابقة : "قال لي : قد كنت . . . " .

(٣) في التنبيه والإيضاح واللسان : "بسوادي" .

(٤) وجدت هذا القول منسوباً لجرير في الأغاني ٣٢٤/١ .

(٥) ولأبي عمرو بن العلاء مع أبي خيرة شاهد آخر ، وهو أنه سأله عن قولهم : استأصل الله عرقاتهم فقال أبو خيرة : استأصل الله عرقاتهم بفتح التاء ، فقال له أبو عمرو : (هيهات يا أبا خيرة لان جلدك) . قال المازني : واختلفوا فيها ، فقال بعضهم : عرقاتهم ، وقال بعضهم : عرقاتهم . فأما من قال : عرقاتهم فإنه يجعله جمع عرق ، ومن نصبه جعله بمنزلة سيلة وعلقة .

انظر : مجالس العلماء / ٦ ، ونزهة الألباء / ٣٢ ، وإنباه الرواة ١١٨/٤ ، وانظر ما قيل عن «علقي» في مجالس العلماء / ٤٢ ، ٤٣ ، واللسان «علقي» ٢٦٤/١٠ .

(٦) اسمه : نهشل بن زيد ، بدوي من بني عدي ، دخل الحاضرة ، وصنف في الغريب كتباً ، منها : كتاب الحشرات .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٢٧٦١/٦ ، وإنباه الرواة ١١٧/٤ ، ١١٨ ، وبغية الوعاة ٣١٧/٢ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره^(٢) قول جرير، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم^(٣):

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا^(٤)

الشاهد فيه أنه نصب «عياً» بإضمار فعل، وكذا «اجتلاباً» كأنه قال: فلا أعياً بهن عياً، ولا اجتلبهن اجتلاباً، وحذف الفعلان، أي: لا يقصر فهمي عنهن وعيادتي عليهن، ولا اجتلبهن، أي: لا أسرق من غيري. كأن قائلًا قال: هو عياً بهن واجتلاباً لهن على معنى يعياً بهن عياً ويجتلبهن اجتلاباً، فيقولون على ذلك التقدير بإدخال لا. (ومثله قولك: أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فَلَانُ مَسِيرِي فِإِتْعَابًا وَطَرْدًا)^(٥) فالمسرح بمنزلة مسيري، والفاء في قوله: «فِإِتْعَابًا وَطَرْدًا» بمنزلة الفاء في قوله: «فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا» وإنما أراد: أنا إذا سرحت القوافي اتصل بتسريحي أن لا أعيا ولا اجتلب؛ فلذلك أدخل الفاء، وكذلك اتصل الإتعاب بالمسير، فلذلك أدخل الفاء. قال سيبويه: (ونظير ما انتصب بإضمار فعل قول الله تبارك وتعالى: ﴿فِيمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ﴾^(٦) على: فِيمَا تَمْنُونَ مَنَّا وَإِنَّا تُفَادُونَ فِدَاءً، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت ذلك^(٧)^(٨).

ويروى:

أَلَمْ تَعْلَمْ بِمَسَرَّحِي الْقَوَافِي

(١) الكتاب ١/٣٣٦.

(٢) وتمة عنوانه في المصدر السابق: (لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلاً من اللفظ بالفعل، كما كان الحذر بدلاً من الحذر في الأمر).

(٣) انظر ص ١٤٥.

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٧٦٣.

(٥) الكتاب ١/٣٣٦.

(٦) سورة محمد آية ٤.

(٧) في المخطوط: (ذلك).

(٨) الكتاب ١/٣٣٦ بتصرف يسير.

فالمُسَرَّح بالتشديد من سَرَّح ، والمُسَرَّح بالتخفيف من سَرَّح ، قال سيبويه :
 (سَرَّحَ بِهِ مُسَرَّحاً، أي تَسْرِيحاً. والمُسَرَّح والتَّسْرِيحُ بمنزلة الضَّرْب والمَضْرَب) ^(١) يريد:
 أن المصدرَ في ذواتِ الثلاثة يأتي على مَفْعَل ، ويأتي فيما زاد على الثلاثة على لفظ
 المفعول به ، قال سيبويه : (وكذلك المَعْصِيَةُ بمنزلة العِصْيَان ، والمَوْجِدَةُ بمنزلة الوَجْدَان
 لو كان الوجدُ يتكلمُ به) ^(٢) يريد: أنَّ المَفْعِلَةَ والمَفْعَلَةَ من هذه المصادرِ تجري مجرى
 المصادرِ التي هي أصل ، وربما تُرك المصدرُ الذي هو الأصلُ وهو على وزن فَعْل ،
 واكتفوا بالمفعلة ، فمن ذلك المفعلةُ مصدرٌ وجدتُ عليه إذا غضبتُ ، لا يُقال فيه :
 الوجدُ لا يُستعملُ في مصدرٍ وجدتُ على فلان إذا غضبتُ عليه . والوجدُ : الحزن ،
 وجدتُ به وجداً إذا حزنتُ على مفارقتِهِ . وقد أتى الوجدُ في معنى الغَضَب ، وهو
 معنى قولِ الهذلي :

وتضمُرُ في القلبِ وجداً وخيفاً ^(٣)

و«القوافي» : منصوبةٌ بِمُسَرَّح مصدر سَرَّح ، وأسكن الياءَ من «القوافي»
 للضرورة ، وهي ضرورةٌ حسنة .

وأنشد سيبويه ^(٤) للخنساء ^(٥) :

ترتعُ ما رعتَ حتَّى إذا أدكرتُ فإنما هي إقبالٌ وإدبارُ

(١) في المخطوط: "...والمُسَرَّح بمنزلة" والتصويب من الكتاب ٢٣٣/١ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ بتصرف يسير .

(٣) هذا عجز بيت تم تخريجه في ص ٧٦٥ .

(٤) الكتاب ٣٣٦/١ ، ٣٣٧ .

(٥) ديوانها / ٣٩ ، والأمالِي الشجرية ١٠٦/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٩٧/١ ، والمقتضب
 ٣٠٥/٤ ، وشرح السيرافي ١٩٦/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٢٨١/١ ، ٢٨٢ ، وإيضاح شواهد
 الإيضاح ٧٥٦/٢ ، وشرح الكوفي / ١٤٥ ب ، والخزانة ٤٣١/١ . وروي عجز البيت منسوباً
 للشاعرة أيضاً في الكامل ٣٧٤/١ ، ١٣٥٦/٣ .

وروي البيت بلانسبة في المقتضب ٢٣٠/٣ ، والخزانة ٤٣١/١ . وروي عجزه بلانسبة أيضاً في
 شرح النحاس / ٨٥ ، والخصائص ٢٠٣/٢ ، ١٨٩/٣ ، والخزانة ٣٤/٢ .

الشاهد فيه أنها رفعت «إقبال»، وجعلته خبراً «هي»، و«إدبار» معطوفٌ ق ١٣٨ عليه، قال سيبويه: (جعلتها الإقبال والإدبار، فجازَ على سعة الكلام، كقولك: نهارك صائمٌ، وليك قائمٌ) ^(١) والنحويون ^(٢) يقدرون مثل هذا على تقديرين: أحدهما: أن يقدروا مضافاً إلى المصدر وهو الاسم الأول، ويحذفون كما يحذف في «وَسَلَّ الْقَرْيَةَ» ^(٣)، كأنها قالت: صاحب إقبال وإدبارٍ فحذف المضاف. والوجه الثاني: أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل من غير إضافة، فيكون «إقبال» في موضع مُقْبِلَةٍ، والنهار صائمٌ مجازاً كما قال: «وَالنَّهَارُ مُبْصِرًا» ^(٤)، وكما قال الأعشى ^(٥):

أما النهارُ ففي قيدٍ وسلسلةٍ والليلُ في جوفٍ منحوتٍ من الساجِ
وكما قال تعالى: «بَلْ مَكْرُ النَّيْلِ وَالنَّهَارِ» ^(٦)، ومثله: رجلٌ عدلٌ، وماءٌ غورٌ، ودرهمٌ ضربٌ، على معنى رجلٌ عادلٌ، وماءٌ غائرٌ، ودرهمٌ مضروبٌ. وكان الزَّجَّاجُ ^(٧) يأبى إلا الوجه الأول. ومما يُقَوِّي الوجه الثاني: أنا نقول: رجلٌ ضخمٌ وعَبْلٌ، وليس بمصدرين، وقد جُعِلَا في موضع اسم الفاعل، ومصدرهما: عَبْلٌ عِبَالَةٌ، وضخمٌ ضَخَمًا ^(٨).

رواية أبي الحسن: تَرْتَعُ ما غَفَلَتْ ^(٩).

(١) الكتاب ٣٣٧/١ بتصرف يسير.

(٢) انظر المقتضب ٢/٢٣٠، ٤/٣٠٥، والكمال ١/٣٧٤، ٣/١٣٥٦، ومجالس العلماء ٢٦٠.

(٣) سورة يوسف آية ٨٢.

(٤) سورة يونس آية ٦٧، وسورة النمل آية ٨٦، وسورة غافر آية ٦١.

(٥) كذا نسب في المخطوط، وهو خطأ، إذ سبق أن نسب المصنف في ص ٤٤٩ للجرجاني بن زيد، وهو الصواب.

(٦) سورة سبأ آية ٣٣.

(٧) انظر معاني القرآن وإعرابه ١/٢٦٣، ونسب هذا الرأي إليه أيضاً في شرح السيرافي ٢/١٩٦، والخزانة ١/٤٣١.

(٨) من أول قوله: (والنحويون يقدرون...) إلى هنا منقول من شرح السيرافي ٢/١٩٦ بتصرف يسير.

(٩) وجاء بهذه الرواية دون نسبتها لأبي الحسن في التعازي والمراثي ١/١٠٠، والكمال ٣/١٤١٢، ومجالس العلماء ٢/٢٦٠، وتحصيل عين الذهب ١/١٦٩، والنكت ١/٣٧٨، وشرح الكوفي ١/٤٣٢. أما في المقتضب ٤/٣٠٥ «ترتع ما عقلت».

قال : وهذا البيت وَصِفَتْ به بقرةٌ أخذ ولدها ، فهي ترتع ما غفلت ، أي تأكل .
يقال : رتعت الإبل : إذا رَعَتْ ، وأرتَعْتُها : تركتُها ترعى . «حتى إذا اذكَّرت» ، أي
تذكرت ولدها أقبلت وأدبرت ، والأصل : اذتكرت ، فالذال مجهورة والتاء
مهموسة ، فأبدلوا من التاء حرفاً مجهوراً يُوافق الذال بالجهر والتاء بالمرج وهو
الذال ليتفق اللفظ بمجهورين ، ثم أدغموا الذال في الدال بعد أن قلبوها دالاً ؛ لأن
لفظ المدغم لفظٌ واحد ، والأحسن إدغام الأول في الثاني ، وهو المشهور من القراءة
في قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾^(١) ويجوز إدغام الثاني في الأول وهو أن تقلب
الثاني إلى لفظ الأول وتدغم في الثاني فيصير ﴿ مذكر ﴾^(٢) بذال معجمة ، وهذا معنى
قولهم : أدغموا الثاني في الأول ، أي قلبوا الثاني إلى لفظ الأول ، وأدغموا الدال في
الذال ؛ لأن الفاء إذا كانت زايّاً أو دالّاً أو ذالاً انقلبت التاء دالاً ، مثل : مُزْدَجِر
أصلها مُزَجِر ، فأبدل من التاء دالاً^(٣) لتؤاخي الزاي في الجهر ، وتؤاخي التاء في
المخرج ليكون الكلام من جنس واحد فلا يتنافر^(٤) . وكذلك إذا كانت الفاء صادّاً أو
ضادّاً أو طاءً أو ظاءً انقلبت التاء أيضاً طاءً مثل مُصْطَبِر ، وأصلها : مُصْتَبِر ، فالطاء
مبدلة من التاء لتؤاخي الصّاد بالإطباق مع مؤاخاتها التاء بالمخرج^(٥) .

اسم الخنساء^(٦) : ثُمّاض بنت عمرو بن الشريد . قال أبو زيد : (الماضِر من اللبن
الذي يحذي اللسان مزوزة قبل أن يدرك ، وقد مَضَرَ يَمْضِرُ مَضُوراً)^(٧) قال أبو عبيد :
(وكذلك النَيْدُ . وقال أبو البيداء : اسم مَضَر مُشْتَقَّةٌ منه)^(٧) لصعوبة مرَامِها على

(١) سورة القمر الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥١ .

(٢) وبها قرأتادة . انظر معاني القرآن للأخفش ٣٦٦/٢ ، والبحر المحيط ١٧٨/٨ .

(٣) في المخطوط : (دال) .

(٤) انظر باب إبدال الدال في سر الصناعة ١٨٥/١ ، ١٨٦ ، والتبصرة ٨٥٣/٢ ، ٨٥٤ .

(٥) انظر باب إبدال الطاء في سر الصناعة ٢١٧/١ ، ٢١٨ ، والتبصرة ٨٥٥/٢ .

(٦) تقدمت ترجمتها في ص ٣٢ .

(٧) في الغريب المصنف ٢٢٢/١ وجدت هذين القولين - بتصرف يسير - منسويين لأبي زيد ، ووجدتهما
أيضاً ضمن ملحق بكتاب اللبن واللّبا في كتاب البلغة في شذور اللغة/ ١٤٩ ولم أجدتهما في كتابه
النوادر . وانظر : الاشتقاق/ ٣٠ ، والصحاح «مضر» ٨١٧/٢ ، ٨١٨ .

وأبو البيداء الرياحي راوية للشعر ، وكان ابن سلام يعتمد عليه كثيراً في رواية الشعر . انظر :
طبقات فحول الشعراء ٣٧٧/١ ، ٤٣٣ ، ٥٩٩/٢ .

الناس، ومنه اشتقت مضيرة الطَّبِيخ، وفي الحديث : «مَضَرُ مَضَرَهَا اللَّهُ فِي النَّارِ»^(١) نَرَى أَنَّ أَصْلَهُ مِنْ مُضَوِّرِ اللَّبَنِ ، وَهُوَ قَرَضُهُ اللِّسَانَ وَحَذْيُهُ لَهُ ، وَإِنَّمَا شَدَّدَ لِلكَثْرَةِ وَالْمُبَالَغَةِ . وَالتَّمَضُّرُ : التَّشْبَهُ بِالْمُضَرَّةِ . وَالْمُضَارَّةُ : مَا قَطَرَ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ إِذَا جُعِلَ فِي وَعَاءٍ لِيَصِيرَ شِيرَازاً^(٢) أَوْ أَقِطاً . وَحَكَى عَلِيُّ بْنُ قُطْرِبٍ^(٣) : أَنَّهُ يُقَالُ أَيْضاً : مَضَرَ اللَّبَنُ وَالنَّبِيدُ ، وَحَكَى أَنَّهُ يَكُونُ مُشْتَقّاً أَيْضاً مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَهَبَ دَمُهُ خَضِراً مِضْراً ، أَيْ بَاطِلاً . وَأَنْ تُمَاضِرَ - اسْمَ امْرَأَةٍ تَفَاعِلُ مِنْ ذَلِكَ ، قَالَ : وَقَدْ قَالُوا لِلْبَيَاضِ : تَمَاضَرَ ، قَالَ : وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ لِلنِّسَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اشْتَقَّتِ الْمُضِيرَةُ لِبَيَاضِهَا .

وَالْخَنْسُ^(٤) : تَأَخَّرُ الْأَنْفُ عَنِ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ قَلِيلٍ فِي الْأَرْنَبَةِ ، وَالرَّجُلُ أَخْنَسٌ ، وَالْمَرْأَةُ خَنْسَاءٌ . وَالْبَقَرُ كُلُّهَا خَنْسٌ . وَقَدِمَتِ الْخَنْسَاءُ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ مَعَ قَوْمِهَا فَأَسْلَمَتْ مَعَهُمْ . وَذَكَرُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَسْتَنْشِدُهَا وَيَعْجَبُ بِشَعْرِهَا ، ق ١٣٨ ب فَكَانَتْ تَنْشُدُهُ ، وَهُوَ يَقُولُ : «هَيْهَ يَا خَنْسَاءُ»^(٥) ، وَيَوْمَئِذٍ يَبْدُو ﷺ .

وَلَمَّا قَدِمَ عَدِي بْنُ حَاتِمٍ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَادَثَهُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنْ فِينَا أَشْعَرَ النَّاسِ ، وَأَسْخَى النَّاسِ ، وَأَفْرَسَ النَّاسِ ، قَالَ : سَمِّهِمْ . قَالَ : أَمَّا أَشْعَرُ النَّاسِ فَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ ، وَأَمَّا أَسْخَى النَّاسِ فَحَاتِمُ بْنُ سَعْدٍ - يَعْنِي أَبَاهُ - ، وَأَمَّا أَفْرَسُ النَّاسِ فَعَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «لَيْسَ كَمَا قُلْتَ يَا عَدِي ، أَمَّا أَشْعَرُ النَّاسِ فَالْخَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرٍو ، وَأَمَّا أَسْخَى النَّاسِ فَمُحَمَّدٌ - يَعْنِي نَفْسَهُ - ، وَأَمَّا أَفْرَسُ النَّاسِ فَعَلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ»^(٥) .

(١) جَاءَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ ١ / ٣٧١ وَرَوَاهُ حَذِيفَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَ ذِكْرِ خُرُوجِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَقَالَ : (يُقَاتَلُ مَعَهَا مَضَرُ مَضَرَهَا اللَّهُ فِي النَّارِ) وَفِي النِّهَايَةِ ٤ / ٣٣٨ : (تُقَاتِلُ مَعَهَا . . .) .

(٢) الشِّيرَازُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ الْمُسْتَخْرَجُ مَاؤُهُ . انْظُرِ التَّاجَ «شِرْز» ١٥ / ١٧٧ .

(٣) فِي اللِّسَانِ «مَضَرَ» ٥ / ١٧٧ ، ١٧٨ مَضْمُونُ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ قُطْرِبٍ دُونَ نَسْبَتِهِ إِلَيْهِ . وَانْظُرْ أَيْضاً الصَّحَاحَ ٢ / ٨١٧ ، ٨١٨ .

(٤) هَذَا اشْتِقَاقُ اسْمِ «الْخَنْسَاءِ» . انْظُرِ الصَّحَاحَ «خَنْس» ٣ / ٩٢٥ .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ . وَوَجَدْتُهُمَا بِهِذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ فِي اتِّفَاقِ الْمُبَانِي / ١٣٢ ، وَالْخَزَانَةِ ١ / ٤٣٤ .

وأنشد سيبويه^(١) لمُتمم بن نيرة :

لعمري وما دهري بتأين هالكٍ ولا جزعٍ مما أصاب فأوجعا^(٢)

الشاهد أنه أخبر عن دهره بأنه ليس بتأين ولا جزع ، وهما مصدران على طريق الاتساع كما فعلت الخنساء في البيت المتقدم . والنفي دخل على قوله : دهره تأين وجزع ، فقال : وما دهري بتأين ولا جزع . والتأين^(٣) : الشاء على الرجل بعد موته . والتقريط^(٤) : مذحه حياً . يرثي مُتمم أخاه مالكا ، ويقول : هذه الأوصاف ووجوه المدح التي أذكرها في مالك لم أذكرها ؛ لأن عادتني في دهري أن أؤبن الموتى وأجزع على فقد من هلك ، ولكنني أذكر ما فيه فأصدق ، ولست كمن يذكر للميت خصالاً لم تكن فيه . وهذا مثل ما روى ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال : (قال لي عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : أنشدني لأشعر شعرائكم . قلت : ومن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير . قلت : وكان كذلك ! قال : كان لا يعاظر بين الكلام ، ولا يتبع حوشية ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه)^(٥) ويشد هذا القول في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه ما جاء به الأثر من أن رجلاً قال لزهير : إني سمعتك تقول لهريم :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الذعر^(٦)

وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال : إني رأيته فتح مدينة وحده ، وما رأيته أسداً فتحها قط . فقد خرج لنفسه طريقاً إلى الصدق وعدى عن المبالغة . قال ابن رشيق : (والذي أعرف أنا أن البيت المقدم ذكره لأوس ابن حجر ، والحكاية عنه . ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي)^(٧) لما سأله امرأته : كيف قلت :

(١) الكتاب ١/ ٣٣٧ .

(٢) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٤١ برواية : « ولا جزعاً » .

(٣) انظر الصحاح « ابن » ٥/ ٢٠٦٦ .

(٤) المصدر السابق « قرط » ٣/ ١١٧٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١/ ٦٣ بتصرف يسير .

(٦) سبق تخريج هذا البيت في ص ٨٢٠ .

(٧) السدوسي الشيباني ، رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم . توفي سنة ٨٤ هـ .

انظر ترجمته والبيت في ديوان الخوارج / ١٣١ ، والكامل ٢/ ٧٤٤ ، ١٠٣٣ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٧ ، والخزانة ٥/ ٣٦٠ .

فَهَنَّاكَ مَجْزَأَةَ بَن ثَوْرٍ رِيكَانَ أَشْجَعَ مِنْ أُسَامَةَ

وَصَدْرُ بَيْتٍ زَهِيرٍ :

وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيْتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ

إلا أن تكون الأخرى رواية، فلا أبعدها؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس في كثير من شعره - وهي رواية الجمحي لا أظن غير ذلك - فأما بيت زهير^(١) في هذا المعنى فهو :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَهَّأُ أَبْطَالُ مَنْ لَيْثٌ أَبِي أَجْرٍ^(٢)

وقد ذكرت من صدقه النبي ﷺ في شعره في كتابي المسمى بـ «الروض الأريض في أوزان القريض» .

مُتَمِّمٌ^(٣) هُوَ الْمُتَمِّمُ لِلْأَيْسَارِ إِذَا نَقَصُوا عَنْ سَبْعَةٍ أَخَذَ سَهْمَيْنِ حَتَّى يُتَمِّمَهُمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

إِنِّي أَتَمِّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَشْنَى الْأَيْدِي وَأَكْسُوا الْجَفْنَ الْأَدْمَا

والنار^(٥) مؤنثة، وهي من الواو؛ لأن تصغيرها نُورَةٌ، والجمع : نُورٌ وَأَنْوَارٌ وَنِيرَانٌ^(٦) ، انقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها . وقولهم : مَا نَارُ هَذِهِ النَّاقَةِ^(٧) ؟ أَيُّ مَا

= ومجزأة بن ثور السدوسي أحد أبطال المسلمين ، وقد جعل له عمر رياسة بكر . توفي نحو سنة ٢٠ هـ . انظر ترجمته في : البيان والتبيين ٣/ ١٠٨ ، والإصابة ٥/ ٧٧٣-٧٧٥ .

(١) ديوانه / ١٢١ ، وشرحه / ٨٢ .

وَأَجْرٍ : جمع جرو ، والجرو هنا ولد الأسد ، وجعل الليث ذا أَجْرٍ لأن ذلك أجرأ له وأعدى لاحتياج أولاده إلى ما تغذى به . انظر "جراً" في اللسان ١٤/ ١٣٩ .

(٢) العملة ١/ ٢١٠ ، ٢١١ بتصرف يسير .

(٣) انظر الاشتقاق / ٦٥ ، ٢٠١ ، واللسان "تم" ١٢/ ٧١ . وقد تقدمت ترجمة متمم بن نويرة في ص ٢٤١ .

(٤) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه / ٦٣ ، واللسان "تم" ١٢/ ٧١ . وبالنسبة في الاشتقاق / ٦٥ .

(٥) هذا اشتقاق اسم «نورة» .

(٦) وتجمع أيضاً على «أنور» ، و«أنيار» ، وأصلها «أنوار» . انظر اللسان «نور» ٥/ ٢٤٢ .

(٧) في المخطوط : "ما نار هذه النار؟" والنار تحريف . وما أثبتته هو الموجود في مجمع الأمثال ٣/ ٣٨٠ ، و"نور" في الصحاح ٢/ ٨٣٩ ، واللسان ٥/ ٢٤٣ .

سِمَتُهَا؟ وفي المثل: نَجَارُهَا نَارُهَا^(١)، قال الراجز^(٢):

وقد سَقُوا آبَالَهُمْ بالنارِ
والنارُ قد تَشْفِي من الأَوَارِ

١١٣٩٦

يقول: لما رأوا سِمَاتِهَا خَلَّوْا لها الماء^(٣).

وأنشد سيبويه^(٤) للعجاج، وقد ذكرنا اسمَه فيما تقدَّم^(٥):

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنَسْرِيُّ
والدهرُ بالإنسانِ دَوَّارِي^(٦)

الشاهد فيه انتصابُ قوله: «أَطْرَبًا» بفعلٍ مُضمرٍ دلَّ عليه الاستفهام؛ لأنه بالفعلِ أولى والتقدير: أَتَطْرَبُ طَرَبًا، وإنما ذكرَ المصدرَ دون الفعل؛ لأنه أعمُّ وأبلغُ في المراد. قال أبو علي: (همزة الاستفهام فيه للإثباتِ والتقريرِ والتوبيخِ ومن هاهنا عَوْدٌ بها أَمْ لأنَّ أَمْ يثبتُ بها الشيءُ مُبْهَمًا، فلما تشابهَا من بابِ الإثباتِ وقَعَا معاً موقعَ أي، قال: لا يُعَادِلُ أَمْ حَرْفٌ من حروفِ الاستفهامِ سوى الألفِ فيكون معه بمنزلةِ أيهما. وإنما جازَ ذلك في الألفِ ولم يجزْ في هل لأن الألفَ قد يقعُ حيث يرادُ الإثباتُ والتقريرُ ولا يرادُ التفهيمُ والاستعلامُ كما قال الله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٧) يريد التقرير، فلما كنت في الاستفهامِ بالألفِ وأم مُدْعِيًا لأحدِ الشئين أو الأشياءِ مُثَبِّتًا له لم يجزْ أن يقعَ بما سوى الألفِ لذا المعنى بخلاف هَلْ؛ لأنك لا تقررُ بها إنما تستقبلُ بالاستفهامِ فلو قلت: هَلْ طَرَبًا لم يجز، فأما قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^(٨) فإنما هو إرشادٌ لا تقريرٌ ليكون ذلك داعيةً إلى النظر، ولو كان بالألفِ لجازَ أن يظن

(١) انظر المثل في مجمع الأمثال ٣/ ٣٨٠، و «نور» في الصحاح ٢/ ٨٣٩، واللسان ٥/ ٢٤٣.

(٢) لم أقف على نسبه. وروي البيتان بلانسبة في الصحاح «نور» ٢/ ٨٣٩، وجاء الأول منهما برواية «قد سقيت» في مجمع الأمثال ٣/ ٣٨٠، وبرواية «حتى سقوا» في اللسان «نور» ٥/ ٢٤٣.

(٣) من أول قوله: (والنار: مؤنثة . . .) إلى هنا منقول من الصحاح «نور» ٢/ ٨٣٩ بتصرف يسير.

(٤) الكتاب ١/ ٣٣٨ وفيه البيت الأول فقط.

(٥) انظر ص ١٣.

(٦) سبق تخريج البيتين في ص ٣٦٩.

(٧) سورة الزمر آية ٣٦.

(٨) سورة الشعراء آية ٧٢.

بهم السماع والمتابعة على ذلك وأن مخرج الكلام على التقرير والإنكار فقط ، ومثل الآية قوله تعالى : ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴾^(١) ^(٢) وزعم ^(٣) الفراء ^(٤) أن هَلْ قد استعملت في الإثبات واحتج بقول الله تعالى : ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴾ و ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ﴾^(٥) وهذا إرشاد وتنبية لينظروا ، وكذلك إظهار التشكك في قصة إبراهيم - عليه السلام - إنما هو تنبيه وإرشاد لا تقرير ليكون ذلك داعية إلى النظر . قال سيبويه : (إنما أراد : أتعجب ، أي أنت في حال طرب؟ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل)^(٦) قال : (ومن ذلك قول عامر بن الطفيل : أَغْدَةُ كَغْدَةِ البعير وموتاً في بيت سلولية ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غُدَّةٌ كَغْدَةِ البعير ، وأموت موتاً في بيت سلولية)^(٦) واجتماعهما يزيد في المكروه فهو يجري مجرى التوبيخ وإن لم يكن توبيخاً ، وإنما قاله عامر لما أصابته الغدة ، وكان قد أتى النبي ﷺ هو وأربد بن قيس^(٧) العامري أخو لبيد فقال له عامر : اجعل لي نصف ثمار المدينة ، ويكون لك الحضر ولي المدر ، وتجعلني والي الأمر بعدك وأنا أسلم . فقال له النبي ﷺ : «اجعل لك مقدمة الجيش» . قال عامر : وَمَنْ يَمْنَعُنِي الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ؟ فلمَّا لم يجبه إلى ما سأل قال : والله لأغزونك بألف أشقر وألف شقراء ، و لأملأنها عليك خيلاً جرداً ورجالاً مردأ ، ولأربطن بكل نخلة فرساً . ثم خرج من عند النبي ﷺ فقال : «اللهم اكفني عامراً وأربداً ، ودعا عليهما . فأصابتهما صاعقة ، وأصاب عامراً الغدة ، وهي داء إذا أصاب البعير لم يلبثه حتى يموت^(٨) .

والطرب^(٩) : خفة تصيب الإنسان عند الفرح أو الجزع ، وهو هاهنا في الجزع ؛ لأن قبله^(١٠) :

(١) سورة الفجر آية ٥ .

(٢) من أول قوله : (قال أبو علي . . .) إلى هنا تجده في المصباح ١٠٧/١ بتصرف يسير . وانظر أيضاً الإيضاح العضدي ٣٠٠/١ .

(٣) هذا قول ابن يسعون في المصباح ١٠٧/١ .

(٤) انظر معاني القرآن ٢١٣/٣ . وسبق الحديث عن كلام الفراء في ص ٣٧٠ .

(٥) سورة الإنسان آية ١ .

(٦) الكتاب ٣٣٨/١ بتصرف يسير .

(٧) في المخطوط : «أربد بن ربيعة» والصواب ما أثبت .

انظر : المؤلف ٢٨ ، وجمهرة الأنساب ٢٨٥ ، ومجمع الأمثال ٤١٤/٢ .

(٨) سبق أن أشرنا إلى قصة هذا المثل في ص ٣٦٩ ولم أقف على الحديثين المذكورين في مصادري لكن انظر الخزانة ٨١/٣ .

(٩) انظر الصحاح «طرب» ١٧١/١ .

(١٠) ديوانه ٣١٠ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٥/١ .

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ
وَلَمَّا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

قال أبو الحسن ^(١): يقال لِلْمُسِنَّ: قَنَسْرِي، ولم يسمع به إلا في شعر العجاج، وقوله: «دَوَارِي» أراد به دَوَارٌ، وأدخل عليه ياء النسب. والدَوَار ^(٢): الذي يدور بالناس من حالة إلى حالة.

وأشدد سيبويه ^(٣) لجرير بن الحنظلي، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم ^(٤):

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيًّا أَلُؤْمًا لَا أَبَاكَ وَاغْتَرَابًا ^(٥)

الشاهد فيه أنه نصب «أَلُؤْمًا» بفعلٍ محذوف \ على طريق التوبيخ وكذا ق ١٣٩ ب «واغترابًا». قال سيبويه: (كَأَنَّكَ قُلْتَ: أَتَلُؤْمُ لُؤْمًا وَتَغْتَرِبُ اغْتَرَابًا) ^(٦) فيكونان مصدرين منصوبين بفعلين مضمَرين، وفيه وجه آخر يكون التقدير: أَتَجْمَعُ لُؤْمًا وَاغْتَرَابًا، فتضمَرُ فعلاً واحداً يعملُ فيهما جميعاً، وهذا الوجه أحسن من الأول. وقوله: «أَعْبَدًا» أجاز سيبويه ^(٧) أن يكون منادى منكوراً، وأن يكون منصوباً على الحال، كأنه قال: أَتَفْخَرُ في حالِ عبودية. ولا يليقُ الفخرُ بالعبد. و«غريباً» ينتصبُ على النعتِ لعبدٍ أو على الحالِ من الضميرِ في «حَلَّ». وقوله: «لا أَبَاكَ» «لا»: تبرئة، «أباً» منصوبةٌ بالتبرئة، واللام مقحمة، أي: لا أَبَاكَ. وحروف الإقحام خمسة: أحدها: لامُ الإضافةِ في النفي والنداء في قولك: لا أَبَاكَ، ولا غُلَامِي [لك] ^(٨)، ويا بؤس للحرب ^(٩) اللامُ مقحمة، ولم ييطل معنى الإضافة.

(١) في الصحاح "قسر" ٧٩١/٢ (وأما قول العجاج:

... قَنَسْرِي ...

فهو الشيخ الكبير عن الأخفش. ويروى: قَنَسْرِي بكسر (النون). وانظر اللسان ٩٣/٥.

(٢) انظر الصحاح «دور» ٦٦٠/٢.

(٣) الكتاب ٣٣٩/١.

(٤) انظر ص ١٤٥.

(٥) سبق تخريج هذا البيت في ص ٣٦٩.

(٦) الكتاب ٣٣٩/١ بتصرف يسير.

(٧) المصدر السابق.

(٨) زيادة يقتضيها السياق، وهذه الزيادة مستمدة من الأزهية / ٢٣٧.

(٩) قطعة من بيت لسعد بن مالك - تقدم ذكره في ص ١٧٢ - وتماه:

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

الثاني : هاء التانيث ، كقول النابغة :

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةً نَاصِبٍ^(١)

ويا طلحة أقبل . أراد : يا أميم ، ويا طلح ، فأقحم الهاء ، وأجراها مجرى ما قبلها من الحركة ؛ لأنه لم يعتد بإدخالها .

الثالث : تكرير الاسم ، كقول جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ^(٢)

أراد : يا تيم عدي ، فأقحم الثاني .

الرابع : ذكر المضاف على طريقة التوكيد ، كقول الأعشى :

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ^(٣)

أراد : كما شَرِقَتْ القناة ، فأقحم الصدر .

الخامس : الواو تكون مقحمة^(٤) ، أي زائدة في الكلام لو لم تجيء بها لكان الكلام تاماً ، كقول الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ^(٥) ﴾ المعنى : أوحينا إليه ، فيكون ﴿ أَوْحَيْنَا ﴾ جواب ﴿ فَلَمَّا ﴾ . وقوله : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَلِلَّهِ لُجَيْنٌ * وَلَدَيْنَهُ^(٦) ﴾ المعنى : نادينا ، الواو فيه

(١) هذا صدر البيت ، ونمائه في ديوانه / ٤٠ :

وليل أفايه بطيء الكواكب

(٢) ونمائه :

لا يلقيكم في سوء عمر

وقد تقدم تخريجه في ص ١٥٧ .

(٣) هذا عجز البيت ، وصدوره :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته

وقد تقدم تخريجه في ص ١٤٠ .

(٤) عند الكوفيين ، أما البصريون فلا يرون ذلك .

انظر المقتضب ٧٧ / ٢ ، ٧٨ ، والخصائص ٤٦٢ / ٢ ، والإنصاف ٤٥٦ / ٢ - ٤٦٠ .

(٥) سورة يوسف آية ١٥ .

(٦) سورة الصافات الآيتان ١٠٣ ، ١٠٤ .

مقحمة . ومثله قوله : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ ^(١) المعنى : حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها ، فتكون ﴿ فتحت ﴾ جواب ﴿ حتى ﴾ .

ومن ذلك قول امرئ القيس ^(٢) :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بَنَا بَطْنٌ خَبَتْ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلِ

الواو مقحمة في قوله : « وانتحى » ، التقدير : فلما أجزنا ساحة الحي انتحى بنا ، فتكون « انتحى » جواب « فلما » . وقال أبو عبيدة ^(٣) : الواو في قوله : « وانتحى » واو نَسَقٍ ، والجواب في قوله : « هَصَرْتُ » ^(٤) .

واعلم أن الواو لا تقحم إلا مع «لما» و «حتى» ، ولا تقحم مع غيرهما إلا في الشاذ ، كقولهم : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ ، المعنى : ربنا لك الحمد ، والواو مقحمة . وقال

(١) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٢) في ديوانه / ١٥ ، والاقتضاب ٢١٧/٣ برواية :

بنا بطن حقف ذي رُكَّامٍ . . .

وبرواية المصنف في شرح القصائد التسع ١/ ١٣٤ ، والأزهية / ٢٣٤ ، وفي جمهرة أشعار العرب / ١٢٦ : « وانتحت » .

وبرواية :

بنا بطن حقف ذي قَفَافٍ . . .

بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٥٧ ، ٤٦٠ .

والخَبْتُ : ما اتسع من بطون الأرض وغمض . انظر اللسان « خبت » ٢/ ٢٧ .

والقَفَافُ : جمع قف . وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . انظر المصدر السابق « قفف » ٩/ ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

والعقنقل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل . انظر المصدر السابق « عقل » ١١/ ٤٦٣ .

(٣) شرح القصائد التسع ١/ ١٣٧ ، والأزهية / ٢٣٥ ، والاقتضاب ٢١٩/٣ كما ذكر صاحب الاقتضاب / ٢١٨ رأيا آخر نسبة للزجاج .

(٤) وتام البيت في شرح القصائد التسع ١/ ١٣٧ ، وجمهرة أشعار العرب / ١٢٦ ، والأزهية / ٢٣٥ والاقتضاب ٢١٩/٣ :

هَصَرْتُ بِقَوْدِي رَأْسَهَا فَمَا يَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

أما رواية صدر البيت في ديوانه / ١٥ فهي :

إذا قلت هاتي نؤليني فَمَا يَلَتْ

وهصرت : جذبت . انظر اللسان « هصر » ٥/ ٢٦٤ ، ٢٦٥ .

قتادة^(١) : إن جوابَ الجزاءِ في قوله عز وجل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾^(٢) قوله : ﴿ أَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ ﴾^(٣) بمعنى أن الواوَ في ﴿ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا ﴾ مقحمةٌ ، ومعنى المقحمة أن يكون الحرفُ مذكوراً على نية السقوط^(٤) .

يهجو جريرٌ بهذا الشعرِ العباس بن يزيد الكندي^(٥) ، وقبله^(٦) :

سَتَطْلَعُ مِنْ ذُرَا شُعْبَى قَوَافٍ عَلَى الْكِنْدِيِّ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا

الذُّرَا : الأعالِي . وشُعْبَى : اسمُ موضع . وذكر يعقوب^(٧) : أنها جُبيلاتٌ مُتشعبةٌ ، ومثله أدمى وهو موضع . وقيل : حِجَارَةٌ حُمْرٌ فِي أَرْضِ قُشَيْرٍ . وأرْبَى : داهية .

قال ابنُ أحرمر^(٨) :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبْوٍ كَرَى

(١) ابن دَعَامَةَ السَّدُوسِيّ ، أبو الخطّاب الضَّرِير ، مفسر ، حافظ ، عالم بالعربية ومفردات اللغة وأيام العرب وأنسابها . توفي سنة ١١٧ هـ .

انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٣/ ٣٥-٣٧ ، وشذرات الذهب ١/ ١٥٣-١٥٤ .

ووجدت قول قتادة في الأزهية / ٢٣٦ . أما في البيان لابن الأنباري ٢/ ٥٠٣ ، والبيان ٢/ ١٢٧٨ ، والجامع لأحكام القرآن ١٩/ ٢٧٠ فوجدت هذا القول منسوباً لبعض المفسرين دون تحديد .

(٢) سورة الانشقاق آية ١ .

(٣) السورة السابقة آية ٢ .

(٤) من أول قوله : (وحروف الإقحام خمسة . . .) إلى هنا مأخوذ من الأزهية / ٢٣٤-٢٣٨ بتصرف يسير .

(٥) من فرسان بنات قين ، وكان مجاوراً لبني فزارة ، كانت بينه وبين جرير مهاجاة .

انظر : معجم الشعراء / ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

(٦) ديوانه ٢/ ٦٥٠ .

(٧) الذي ذكره يعقوب المعروف بابن السكيت في إصلاح المنطق / ٢٢١ أن شُعْبَى اسمُ موضع ، ثم تابع حديثه عن أدمى وأرْبَى . وهذا ما قاله أيضاً في حروف الممدود والمقصور / ٥٧ ، ٥٨ .

وانظر : معجم البلدان " شُعْبَى " ٣/ ٣٤٦ ، واللسان " شعب " ١/ ٥٠٣ .

(٨) ديوانه / ٨٣ ، والمقصور والممدود للقالبي / ٣ب .

وأم حبوكر : داهية . انظر اللسان " حبكر " ٤/ ١٦٢ .

لم يأتِ على فَعَلَى غيرُ هذه الثلاثة المشهورة . وقد حكى سيبويه^(١) : حُلَكَى لضربٍ من العَظَاء . وقيل : دَابَّةٌ تغوصُ في الرمل . وحكى ابنُ الأعرابي^(٢) : أُرْنَى بالنونِ لَحَبٍّ يُجَعَلُ في اللبنِ فيشخَّته . وحكى يعقوب^(٣) : جُنَفَى في اسمِ موضع . وحكى المطرز : جُعْبَى^(٤) للعِظَام من النمل . هذه الثلاثة ذكرها القالي^(٥) في المقصور والممدود^(٦) . وحكى أبو عمرو الشيباني^(٧) وابنُ الأعرابي : جُمَدَى اسمُ موضع ، وحَنَفَى - بالحاء - : اسمُ جَبَلٍ ، ذكرهما صاحب^(٨) كتاب الجليس والأنيس^(٩) . يقول جرير : سيأتي شعري وهَجَوِي الكِنْدِيَّ ، ويعْلُوهُ سَبْيٌ له ، ويكون ما أهْجُوهُ به كالنار .

ق ١٤٠

وأنشد سيبويه^(١٠) قولَ الشاعر^(١١) :

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقِّكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو

(١) لم أجدها حكاها عن سيبويه في كتابه ، وجاء في اللسان « حلك » ٤١٥ / ١٠ : (والحلْكَاءُ والحُلْكَاءُ والحُلْكَاءُ والحُلْكَاءُ على فَعَلَى : دَوِيَّةٌ شبيهة بالعَظَاء . . . والحُلْكَةُ مثالُ الهُمَزَةِ ضرب من العَظَاء . . .) .

(٢) انظر اللسان « أرن » ١٥ / ١٣ .

(٣) إصلاح المنطق / ٢٢١ .

(٤) اللسان « جعب » ٢٦٧ / ٢ .

(٥) هو : إسماعيل بن القاسم ، أبو علي القالي البغدادي . أحفظ أهل زمانه في اللغة والشعر والأدب ، من مصنفاته : الأمالي ، والبارع ، والمقصود والممدود . توفي سنة ٣٥٦ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات النحويين / ١٢١ ، وبغية الوعاة / ٤٥٣ .

(٦) الثلاثة الألفاظ التي ذكرها القالي في المقصور والممدود / ق ٣ (أرى ، وأرنى ، وأدمى) .

(٧) لم أجده في كتابه « الجيم » .

(٨) وهو : المعافي بن زكريا يحيى بن حمّاد النهرواني ، المعروف بابن طرارة أو طرار بدون الهاء . صنف الجليس والأنيس ، والتفسير الكبير ، ونصر مذهب ابن جرير ، وأحياه . توفي سنة ٣٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٢٧٠٢ / ٦ ، ٢٧٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٩٦ / ٣ ، ٢٩٧ ، وبغية الوعاة ٢٩٣ / ٢ ، ٢٩٤ .

(٩) ورد ذكره في الكتب التي ترجمت له ، ولم أستطع العثور عليه . وذكر البغدادي في الخزانة ١٨٩ / ٢ هذه الكلمات التسع التي جاءت على فَعَلَى دون نسبة لقائلها .

(١٠) الكتاب ٣٤٠ / ١ بلانسية .

(١١) لم أقف على نسبه . وروي بلانسية أيضاً في شرح النحاس / ١٧٥ ، وشرح السيرافي ١٩٧ / ٢ ، والمنصف ٦٩ / ٣ ، وتحصيل عين الذهب ١٧٠ / ١ ، واللسان « حقا » ١٨٩ / ١٤ ، وفي النكت ٣٨٠ / ١ : « بحقور رأسك » .

الشاهد فيه على نصب «سمع الله» بفعل مضمر، كأنه قال : أسمع الله هذا كما تقول : أشهد الله بهذا على نفسي . و«سمع الله» بمنزلة إسماع الله ، كأنه قال : أسمع سماعاً الله ، كما تقول : ما أنت إلا ضرباً للناس إذا نونت ، وإن لم تنون قلت : إلا ضرب الناس ، ولو نون في «سمع الله» لقال : سماعاً الله والعلماء ، بمعنى : إسماعاً الله كما تقول : أعطيته عطاءً على معنى أعطيته إعطاءً ، قال الشاعر^(١) :

أَكْفَرُ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّتَاعَا

فأوقع العطاء موقع الإعطاء ، كما أوقعوا الكلام موقع التكليم ، وقد يكون الكلام حينئذٍ عبارة عن فعل المتكلم على أصله في اللغة كقولك : عجبت من كلامك زيداً ، أي من تكليمك زيداً .

قال أبو الحسن^(٢) : ويروى : «والعلماء» بالرفع عطفاً على المعنى ، أي سمع الله والعلماء .

والحق^(٣) : وسط الإنسان . يعني أنه قد أظهر الاستعاذة بهذا الإنسان خوفاً من شر ينزل به .

* * *

(١) القطامي . ديوانه / ٣٧ ، والتبصرة / ٢٤٤ ، والمقاصد النحوية / ٣ / ٥٠٥ ، والخزانة / ٨ / ١٣٦ ، ١٣٨ . وبلانسة في الأمالي الشجرية / ٢ / ٣٩٦ .

والرتاع : الإبل التي ترتع . انظر الصحاح «رتع» / ٣ / ١٢١٦ .

(٢) لم أجد روايته في مصادر .

(٣) انظر الصحاح «حقاً» / ٦ / ٢٣١٧ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم^(٢) لعبد الله بن الحارث السهمي^(٣) من أصحاب النبي ﷺ ، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَرُوا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَعْلَوْا فَيُطْفَرُونِي

الشاهد أنه نصب «عائذا» في موضع أعود وهو منصوب به ، كأنه قال : وأعود بك أن يعلوا المسلمون ويظهروا عليهم فيطغوني وإياهم . دعا الله تبارك وتعالى أن يلحق عذابه بالطاغين ، وأن يسلمهم منهم . وأطغيت : حملته على الطغيان وأدخلته فيه . واستعاذ بالله أن يعلوا أمر الطغاة فيحملوه على الطغيان كرهاً .

وأنشد سيبويه^(٥) في الباب للمغيرة بن حَبَاء^(٦) :

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصاً وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَاراً أَنَا

(١) الكتاب ١/ ٣٤١ ، ٣٤٢ .

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٤٠ .

(٣) القرشي ، ويسمى المبرق ليبت قاله . شاعر من الصحابة . قتل سنة ١١ هـ .

انظر ترجمته في : نسب قريش / ٤٠١ ، والإصابة ٤/ ٤٩ .

والبيت منسوب له في شرح السيرافي ٢/ ١٩٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٧١ ، والنكت ١/ ٣٨١ . وغير منسوب في شرح النحاس / ١٧٥ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٨١ ، وشرح الكوفي / ١٧٣ ب ، وشفاء العليل ٢/ ٥٣٧ .

(٤) لم أقف على موضع ذكر اسمه فيه قبل ذلك ، وربما كان ضمن الأوراق التي وقع بها خرم .

(٥) الكتاب ١/ ٣٤٢ بلانسية .

(٦) ابن عمرو من زيد مناة بن تميم . وحباء أمه ، وقيل : حباء لقب غلب على أبيه . ويكنى أبا عيسى . شاعر إسلامي محسن ، أنفذ شعره في مدح آل المهلب . استشهد بخراسان سنة ٩١ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، والاشتقاق / ٢٢٠ ، والأغاني ١٣/ ٩٣ . ١١٣ ، والمؤتلف / ١٤٨ ، ١٤٩ .

والبيت في ديوانه . ضمن شعراء أمويون ٣/ ١٠٦ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٢٠٤ ، وشرح الكوفي / ١١٥ ب ، برواية : «كيف» بدل «أراك» ، و«عند الفقر» بدل «وعند الحق» .

وجاء برواية «وعند الحي» في التنبيه والإيضاح «زحر» ٢/ ١٢٨ . وبرواية : «وعند الفقر» في الصحاح ٢/ ٦٦٨ ، واللسان ٤/ ٣٢٠ .

وجاء البيت برواية المصنف بلانسية في شرح النحاس / ١٧٥ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٩٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٧١ ، والنكت ١/ ٣٨٢ .

الشاهد فيه أنه نصب «زحاراً» بإضمارِ تَزَحَّرَ، و «أنا» بإضمارِ تَتَنُّ . وقد حكى^(١) قومٌ من أهل اللغة : أَنَّ الْأَنَانَ مِثْلُ الْأَنِينِ، وهو مصدرٌ مثل النُّهَاقِ والنَّهِيْقِ، والشُّحَاجِ والشَّحِيحِ، تقول : أَنَّ يَثْنُ أَيْنَا وَأَنَا كَزَحَرَ زَجِيراً وَزُحَاراً، والزَّجِيرُ : السُّعَالُ .

ويُروى^(٢) : فكيف جمعت مسألة وحرصاً

وقال الأَعلَمُ : (الشاهدُ فيه وضعُ زَحَّارٍ - وهو تكثيرُ زَاجِرٍ - موضعَ الزَّجِيرِ بعد أن قَدَّرَ الزَّحِيرَ بدلاً من اللفظِ بيزَحَّرُ فانتصبَ لذلك)^(٣) وقبله^(٤) :

بَلَوْنَا فَضْلَ مَالِكَ يَا ابْنَ لَيْلَى فلم تَكُ بعدَ عُسْرَتِنَا^(٥) أَخَانَا
كَأَنَّ رِحَالَنَا فِي الدَّارِ حَلَّتْ إِلَى عُفْرِ^(٦) اللَّهَازِمِ مِنْ عُمَانَا
أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصاً البيت

يُخَاطَبُ المَغِيرَةُ بهذا أَخَاهُ صَخْرَاءُ؛ وَأَتَاهُ يَسْأَلُهُ شَيْئاً فلم يُعْطِهِ . يقول : بلوناك وعندك فضلٌ مالٍ حين احتجنا إلى مَنْ يَرِفِدُنَا ويقومُ بِشَأْنِنَا، فلم ننتفعْ بِكَ ولم تُعْطِنَا منه شَيْئاً ، كَأَنَّ رِحَالَنَا - لَمَّا وَافَيْنَا إِلَيْكَ وحططناها عن إِبِلِنَا^(٧) - حُطَّتْ عند رجلٍ من أَهْلِ عُمَانَ، بعيدِ النَّسَبِ منا لا يعرفنا .

(١) نقلاً عن الأصمعي في إصلاح المنطق / ١٠٨ . وانظر المنتخب ٥٢٧ / ٢ .

(٢) سبقت الإشارة لهذه الرواية .

(٣) تحصيل عين الذهب / ١٧٢ .

(٤) في المخطوط : (ومثله) وهو تحريف .

والأبيات في ديوانه - ضمن شعراء أمويون ١٠٦ / ٣ ، وشرح ابن السيرافي ٢٠٤ / ١ ، وشرح الكوفي / ١١٥ ب . وفي اللسان " زحر " جاء الأول والثالث ، وفي التنبيه والإيضاح ١٢٨ / ٢ جاء الأول فقط .

(٥) في ديوانه وشرح ابن السيرافي وشرح الكوفي : «عند عُسْرَتِنَا» ، وفي التنبيه والإيضاح واللسان «عند عُسْرَتِنَا» .

(٦) في المخطوط : (غفر) بالغين المعجمة . وهو تصحيف .

(٧) في المخطوط : (إبلك) .

والْعَفْرُ : جمعُ أَعْفَرَ ، وهو الأبيض . و«اللَّهَازِمُ»^(١) : جمعٌ لِهَزِمَةٍ ، وهي اللحمَةُ التي في أصلِ اللَّحْيِ \ عني^(٢) : أنه شيخٌ من أهل عُمان ، يريد من الأزْد . ق ١٤٠ ب
فكيفَ جَمَعْتَ هذه الأخلاق المذمومة ، تحرصُ وتسألُ وأنت غنيٌّ ، وإن افتقرتَ
توجَّعتَ وشكوتَ ولم تصبرِ ؟

الاشتقاق: المغيرةُ من أغرَّت الحبلُ ، وأغرَّت على العدو . قال الجوهري :
(الغارةُ : الحيلُ المغيرةُ ، وأنشد للكميت^(٣) :

ونحنُ صَبَحْنَا آلَ نُجْرَانَ غَارَةً نَجِيمَ بَنِ مُرٍّ وَالرِّمَاحَ النُّوَادِسَا)^(٤)
وَالْأَحْبَنَ^(٥) : الذي به السِّقْيُ . وقد حَبِنَ الرجلُ - بالكسر - يَحْبِنُ ، وبه حَبْنٌ ،
والمرأةُ حَبْنَاءُ . وقالوا أيضاً : حَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا وَحَبْنًا وهو مَحْبُونٌ . قال أبو دلامة^(٦) :
وَكَانَتْ مِنْ نِتَاجِ شَيْخٍ سَوْءٍ مِنَ الْأَكْرَادِ أَحْبَنَ ذِي سُعَالٍ

* * *

(١) انظر الصحاح «لهزم» ٢٠٣٨/٥ .

(٢) غير واضحة .

(٣) ديوانه ح ٣/٢ ق ٢٣ ، واللسان "ندس" ٢٢٩/٦ . والندس : الطعن .

(٤) الصحاح "غور" ٧٧٤/٢ . وروي البيت فيه بلا نسبة .

(٥) انظر «حين» في الصحاح ٢٠٩٦/٥ ، واللسان ١٠٤/١٣ ، ١٠٥ .

(٦) الأسدي . واسمه : زَند بن الجَوْن . شاعر مطبوع من أهل الظرف والدعابة ، كان أبوه عبداً لرجل
من بني أسد وأعتقه . اتصل بالخلفاء العباسيين ، وله في بعضهم مدائح . توفي سنة ١٦١ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٧٧٦-٧٧٨ ، والأغاني ١٠/٢٨١-٣٢٢ ، ومعاهد
التنخيص ٢/٢١١ . والبيت في ديوانه / ٧٠ ، ورواية صدره فيه :

رياضة جاهلٍ وعلنجٍ سوء

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى
الأسماء التي أخذت من الفعل^(٢) وهو باب يتضمن الأشياء التي فيها معنى التلؤن
والتنقل قول الشاعر^(٣) :

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً وفي الحربِ أشباهَ النساءِ العَوَارِكِ

الشاهد فيه أنه نصب «أعياراً» بفعلٍ مضمر، كأنه قال : أنتقلون أعياراً جفاءً
وغلظةً . و «أعياراً» : منصوبٌ على الحال، وهو في موضعِ جُفَاءٍ وَعُنْفٍ . و «أمثالِ
النساء»^(٤) : منصوبٌ على مانصبٍ عليه «أعياراً»، غير وهو الحِمَار . و «السِّلْم» :
الصُّلح بالفتح والكسر . والغِلْظَةُ : القَسْوَةُ . و «العَوَارِك» : الحيضُ ، واحدتها :
عَارِك . هذا قول الأصمعي^(٥) . وقال أبو زيد : (أَعْرَكَتْ فهي مُعْرِك) ^(٥) وهذا عند
الأكثر منكر .

هجاهم بما شاهدَهم عليه من التنقل والتلؤن بكونهم في حالِ السلمِ مثلَ
الحَمِيرِ في غِلْظَتِهِمْ وَجَفَوْتِهِمْ على الأهل ، وفي الحربِ مثلَ النساءِ الحِيضِ مِنَ اللَّيْنِ
والانقباضِ توبيخاً لهم^(٦) في الحالين على طريقِ الذم .

* * *

(١) في الكتاب ١/ ٣٤٤ "أشباه الإماء" .

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٤٣ .

(٣) البيت لهند بنت عتبة في المقاصد النحوية ٣/ ١٤٢ ، والخزانة ٣/ ٢٦٤ .

وبلانسة في المقتضب ٣/ ٢٦٥ ، وشرح السيرافي ٢/ ٩٨ ب ، والتبصرة ١/ ٤٧٣ ، وتحصيل عين
الذهب ١/ ١٧٢ ، والنكت ١/ ٣٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/ ٦٧٠ ، والمقرب ٢٨٣ ،
وشرح الكوفي ٤/ ب ، ٤٠ ب .

(٤) بهذه الرواية جاء في الكامل ٣/ ١٠٩٠ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣٨٢ ، والمقاصد النحوية
٣/ ١٤٢ ، واللسان "عرك" ١٠/ ٤٦٧ . كما أشار لهذه الرواية صاحب الخزانة ٣/ ٢٦٤ .

(٥) الإنصاح ٣٠٩ ، وانظر اللسان "عرك" ١٠/ ٤٦٧ .

(٦) في المخطوط : (لأنهم) .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب قول الشاعر^(٢) :

أفي الولائم أولاداً لواحدةٍ وفي العيادةٍ أولاداً لعلاتٍ

الشاهد^(٣) على نصبه الأولاد بإضمار فعل وُضعت موضعه بدلاً من اللفظ به، كأنه قال : أتألفون في الولائم أولاداً لامرأة واحدة - ونصبه على الحال - وتتفرقون في العيادة أولاداً لعلات . والمعنى : أنهم تجتمع جماعتهم إذا^(٤) دُعوا إلى وليمة، ولا يتخلف منهم أحد، فكانهم بمنزلة [أولاد]^(٥) امرأة واحدة لا يقع بينهم خلف؛ لأن أمهم واحدة، فهي تؤلف بينهم وتحفظ جماعتهم، فهم مؤلفون لا يفارق بعضهم بعضاً . وقوله : «وفي العيادة أولاداً لعلات» العلات : جمع علة، وهي الضرة، وأولاد الضرائر يتقاطعون، لا يكادون يأتلفون لأجل ما بين أمهاتهم من التباعد، ولا يجتمع بعضهم إلى بعض . يريد أنهم حرصهم على الطعام، يجتمعون في أسرع وقت، فإذا وجب عليهم حق من عيادة أو غيرها ثقل عليهم فعله، فيفعله الواحد منهم بعد الآخر في أزمّة متفرقة، لا يجتمع منهم اثنان في قضاء حق كما لا يجتمع أولاد العلات .

قال سيبويه : (وأما قول الشاعر هو لجرير، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٦) :

أعبدًا حلّ في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واغتراباً

فإنه يكون على وجهين : على النداء، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ، فقال : أتفخر عبداً، كما قال : أتميمياً^(٧) . وقد ذكر تفسيره فيما مضى^(٨) .

(١) الكتاب ١/ ٣٤٤ .

(٢) لم أقف على قائله . وروي بلانسة في المقتضب ٣/ ٢٦٥، وشرح النحاس ١/ ١٧٦، وشرح السيرافي ٢/ ٩٨ ب، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٣٨٢، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٧١، والنكت ١/ ٣٨٣، والمقرب ٢٨٣، وشرح الكوفي ٤/ ٤٠ ب، وفي الكامل ٣/ ١٠٩٠ برواية «وفي المحافل» بدل «وفي العيادة» .

(٣) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١/ ٣٨٢، ٣٨٣ .

(٤) في المخطوط : (إلى) .

(٥) زيادة يقتضيها السياق وهي مستمدة من شرح ابن السيرافي ١/ ٣٨٣ .

(٦) انظر ص ١٤٥ . وأما بيت جرير فقد سبق تخريجه في ص ٣٦٩ .

(٧) الكتاب ١/ ٣٤٤، ٣٤٥ بتصرف يسير .

(٨) انظر ص ٣٧٠ .

قال سيبويه : (وأما قوله جلَّ وعزَّ : ﴿بَلَىٰ قَدِيرِينَ﴾^(١) فهو على الفعل الذي أظهر، كأنه قال : بلى نجمعها قادرين . حدثنا بذلك يونس^(٢) وإنما قدَّرها سيبويه \ ق ١٤١ بنجمعها لقوله قبله ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنَّنِي نَجْمَعُ عِظَامَهُ﴾^(٣) ، أي : بلى نجمعها قادرين على أن نسوي بنانه ، أي نضمَّ بعضها إلى بعض ولا تكون مُتَفَرِّقَةً^(٤) . والبنان : الأصابع . وذكر الفراء^(٥) هذا المعنى ، وقدَّم^(٦) قبله معنى آخر فيه وفي نظائره ، وهو أنه ينصبُّ بإضمارِ الفعلِ المذكور قبله وهو «يَحْسَبُ» فكأنه قال : أيحسب الإنسان أن لن نجمع عظامه ، بلى فيحسبنا قادرين ، ومثله في الكلام : أتَحْسَبُ أن لن أزورك؟ بلى سريعاً إن شاء الله ، كأنه قال : بلى فاحسبني زائرك^(٧) .

قال سيبويه : (وأما قوله ، وهو الفرزدق ، وقد ذكرنا^(٨) اسمه أيضاً :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْتِي لَبِنَ رِجَاجٍ قَائِماً وَمَقَامِ
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتِمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زُورٍ كَلَامِ^(٩)

الشاهدُ على أنه أضمرَ الفعلَ قبلَ خارج ، كأنه قال : ولا يخرجُ خُرُوجاً ، وجعل «خارجاً» وهو اسمُ الفاعل في موضعِ خروجاً الذي هو المصدر . قال أبو العباس^(١٠) :

(١) سورة القيامة آية ٤ .

(٢) الكتاب ٣٤٦/١ .

(٣) سورة القيامة آية ٣ .

(٤) في المخطوط : (ولا تكون معرفة) وما أثبتته مستمد من شرح السيرافي ٩٩/٢ ب .

(٥) انظر معاني القرآن ٢٠٨/٣ .

(٦) انظر المصدر السابق ١٧١/١ .

(٧) من أول قوله : (قال سيبويه) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ٩٩/٢ ب .

(٨) انظر ص ٦٧ .

(٩) الكتاب ٣٤٦/١ بتصرف يسير .

والبيتان في ديوان الفرزدق ٧٦٩/٢ ، وجاء في عجز الأول «قائم» بالرفع ، وفي صدر الثاني «على قسم» وفي عجزه «سوء كلام» .

وبرواية المصنف في المقتضب ٣١٣/٤ ، والكامل ١٥٥/١ ، وشرح السيرافي ٩٩/٢ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١٧٠/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٧٣/١ ، والنكت ٣٨٣/١ ، ٣٨٤ ، وشرح الكوفي / ١١٦ ، ٤٠ ، وفي / ١٣٠ عجز البيت الثاني فقط .

وبلانسة في المقتضب ٢٩٦/٣ ، وروي عجز الثاني فقط بلانسة أيضاً في الكامل ٤٦٤/١ .

(١٠) انظر الكامل ١٥٦/١ .

ومثله: قُمْ قائماً، أي: قُمْ قياماً، ومثله من المصادر: العَافِيَةُ والعَاقِبَةُ فهو على لفظِ الفاعلِ وعُطِفَ، ولا يخرجُ على قوله: «لا أَشْتُمُ» - ولا موضعَ له من الإعراب - وجعل «لا أَشْتُمُ» جواباً للقسم الذي هو «عاهدتُ»، كأنه قال: حلفتُ بعهدِ الله لا أَشْتُمُ الدهرَ مسلماً، ولا يخرجُ من فيِّ زورَ كلامٍ. ولا أَشْتُمُ ولا يخرجُ هما جوابُ القسمِ فيما يُستقبل من الأوقات. وقد قيل^(١): إن الجوابَ يجوزُ أن يكونَ جواباً لقوله: «على حَلْفَةٍ» ويكون تقديرُ الكلام: أَلَمْ ترني عاهدتُ ربي على أني أحلفُ لا أَشْتُمُ ولا يخرج من فيِّ كلامٍ قبيحٍ. قال سيبويه: (ولو حملته على أنه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدتُ لجاز. وإلى هذا الوجه كان يذهبُ عيسى بن عمر فيما نرى)^(٢) يريد أن قوله: «لا أَشْتُمُ» في موضعِ نصبٍ على الحال، تقديره: عاهدتُ ربي غيرَ شاتمٍ، ويكون قوله: «ولا خارجاً» معطوفٌ على «لا أَشْتُمُ»؛ لأنه في موضعِ الحال، كأنه قال: لا شاتمًا ولا خارجاً، ويكون جوابُ القسمِ محذوفاً لم يُذكر. ومعنى قول سيبويه: (نفى شيئاً هو فيه) أي نفى ما في الحالِ ولم ينفِ المستقبل. وفسَّرَ أبو العباس^(٣) قول عيسى: أن «خارجاً» حال، وإذا كان حالاً وهو عطْفٌ على ما قبله فلا بد أن يكونَ ما قبله حالاً، وإذا كان ذلك وجبَ أن يجعلَ الفعلُ في موضعِ الحال، فكأنه قال: لا شاتمًا مسلماً ولا خارجاً من فيِّ زورَ كلامٍ، والفعلُ المستقبلُ يكونُ في معنى الحالِ كقولك: جاءني زيدٌ يضحكُ، أي: ضاحكاً، وجعل العاملُ في الحالِ على مذهبِ عيسى بن عمر «عاهدتُ»، كأنه قال: عاهدتُ ربي لا شاتمًا الدهرَ مسلماً، والمعنى مُوجباً على نفسي ذلك ومُقَدِّراً أني أفعله، فهذا معنى تفسيرِ أبي العباس وأبي إسحاق الزجاج فيما حكاه السيرافي قال: (وكلام سيبويه الذي حكاه عن عيسى يُخالفُه؛ لأنه قال - يعني عيسى - لم يكن يحمله على «عاهدتُ»، ومعنى قول سيبويه: (لو حَمَلَهُ على أنه نفى شيئاً هو فيه) أي: نفى الحال، وهو قوله: «لا أَشْتُمُ الدهرَ ولا خارجاً». وإذا لم يكن العاملُ في الحالِ «عاهدتُ» على ما حكاه سيبويه عن عيسى كان نصبُه على أحدٍ وجهين: إمَّا أن

(١) انظر شرح ابن السيرافي ١/ ١٧١، والنكت ١/ ٣٨٤.

(٢) الكتاب بتصرف ١/ ٣٤٦ بتصرف يسير.

(٣) انظر المقتضب ٣/ ٢٦، ٤/ ٣١٣، والكامل ١/ ١٥٦.

يكون المفعول الثاني من «تري»، كأنه قال: ألم ترني لا شائماً مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام. فهذا وجه ذكره أبو بكر^(١) مبرمان^(٢). قال أبو سعيد: (ما يعجبني هذا؛ لأن عاهدت في موضع المفعول الثاني \ فقد تم المفعولان لعاهدت. وأجود ق ١٤١ ب منه أن يكون «على حلفَةٍ» كأنه قال: على أن حلفت لا شائماً ولا خارجاً، والمصدر هو «حلفة» يعملُ عمل الفعل^(٣). وكان الفراء^(٤) يذهب مذهب عيسى بن عمر، وينصب «خارجاً» على الحال، ويجعل «لا أشتم» في موضع نصب، كأنه قال: لا شائماً مسلماً ولا خارجاً عطف عليه. وبعض النحويين ينصب «خارجاً» لوقوعه موقع يخرج على ما تقدّم.

يقول هذا حين تاب عن الهجاء وقذف المحصنات، وعاهد الله على ذلك بين رتاج باب الكعبة ومقام إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - وإنما فصل سيبويه هذا من الباب الأول لما احتمل من التأويلين على مذهبه ومذهب عيسى بن عمر.

ونصب «قائماً» في البيت الأول على الحال، وجعل الخبر قوله: «لين رتاج ومقام» ولو رفعته لكان جائزاً تجعله خبراً بعد خبر، فإن شئت جعلته هو الخبر، وجعلت الظرف معلقاً به لا بمحذوف، وقد وقعت اللام فيه، وإن كان فضلة لوقوعه موقع الخبر متقدماً كما تقول: إن زيداً لفي الدار قائم.



وأنشد سيبويه في باب ترجمته هذا باب ما يجيء من المصادر مُثنًى منتصباً

(١) هو: محمد بن علي بن إسماعيل العسكري، أبو بكر، المعروف بمبرمان، من كبار العلماء بالعربية، من كتبه: شرح شواهد سيبويه، والتلقين. توفي سنة ٣٢٦ هـ وقيل: ٣٤٥ هـ.

انظر ترجمته في: طبقات النحويين / ١١٤، وإنباه الرواة / ٣ / ١٨٩، ١٩٠، وإشارة التعيين / ٣٣٠، وبغية الوعاة / ١ / ١٧٥-١٧٧.

(٢) شرح الكتاب ٢ / ١١٠.

(٣) المصدر السابق بتصرف يسير.

(٤) انظر معاني القرآن / ٣ / ٢٠٨.

على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره^(١) لطرقة ، وقد ذكرنا اسمه^(٢) أيضاً :

أبا مُنذرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(٣)

الشاهدُ على نصبِ «حنانيك» على المصدرِ الموضعِ موضعِ الفعلِ ، والتقديرُ :
تَحَنَّنْ عَلَيْنَا تَحَنُّنًا ، وَثَنِي مُبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا ، أَيِ تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا بَعْدَ تَحَنَّنٍ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ :
لَبَّيْكَ وَسَعْدِيكَ ، قَالَ سَيْبُويه : (وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ
وَحَنَانِيَّهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَاسْتِرْحَامًا ، كَمَا قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرَيْحَانِهِ ،
يُرِيدُ : وَاسْتِرْزَاقَهُ)^(٤) . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : (وَاعْلَمْ أَنَّ التَّثْنِيَةَ فِي هَذَا الْبَابِ الْغَرَضُ بِهَا
التَّكْثِيرُ ، وَأَنَّهُ شَيْءٌ يَعُودُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَلَا يُرَادُ بِهَا اثْنَانِ فَقَطْ مِنَ الْمَعْنَى الَّذِي
يُذَكَّرُ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى التَّكْثِيرِ بَلْفِظِ التَّثْنِيَةِ أَنَّكَ تَقُولُ : [ادْخُلُوا]^(٥) الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ ، وَإِنَّمَا
غَرَضُكَ أَنْ يَدْخُلَ كُلُّ وَجْهٍ بِالْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ حَتَّى يُعْلَمَ أَنَّهُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ ،
وَتَقُولُ : جَاءَنِي الْقَوْمُ رَجُلًا رَجُلًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَكَرُّرِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ
وَاحِدَةٍ)^(٦) ، فَيُعْلَمُ أَنَّهُ شَيْءٌ لَا يُقْتَصَرُّ بِهِ عَلَى الْأَوَّلِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَعُودُ بَعْدَ الْأَوَّلِ
وَيَكْثُرُ فَيُكْتَفَى بِذَلِكَ اللَّفْظِ ، وَهَذَا الْمَثْنَى كُلُّهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ . وَمَعْنَى قَوْلِنَا : «غَيْرُ
مُتَصَرِّفٍ» أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُصَدَّرًا مُنْصُوبًا أَوْ اسْمًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، كَمَا يَكُونُ
الْمُصَدَّرُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَتِمَّكَّنْ إِذَا ثَنَيْتَهُ ، لِأَنَّهُ دَخَلَ بِالتَّثْنِيَةِ مَعْنَى التَّكْثِيرِ لَا
مَعْنَى التَّثْنِيَةِ وَدَخَلَ هَذَا اللَّفْظُ لِهَذَا الْمَعْنَى فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ فَقَطْ فَلَمْ يَتَصَرَّفُوا فِيهِ ،
وَبَعْضُهُ يُوحَدُ فَيَتَصَرَّفُ وَهُوَ «حَنَانٌ» كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَوْحِيدِهِ : ﴿ وَحَنَانًا مِّنْ
لَّدُنَّا ﴾^(٧) (٨) ، وَقَالَ مُنْذِرُ بْنُ دِرْهَمٍ الْكَلْبِيُّ :

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ^(٩) ؟

(١) الكتاب ١/٣٤٨ .

(٢) انظر ص ٣٥٤ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ١٧٤ .

(٤) الكتاب ١/٣٤٩ .

(٥) زيادة مستمدة من نص أبي سعيد في شرح الكتاب .

(٦) في المخطوط : (ولا تحتاج إلى أكثر تكريره مرة واحدة) وما أثبتته مستمد من المصدر السابق .

(٧) سورة مريم آية ١٣ .

(٨) شرح الكتاب ١٠١/٢ ، ب بتصرف يسير .

(٩) تقدم تخريج هذا البيت في ص ٩١٦ .

ومما يُقَوِّي إفرادَ حَنَّانٍ أَنَّ الفعلَ في حَنَّانٍ قد يُستعملُ ، فيقال : تحنَّن ، أي : ترخَّم ، قال الشاعر ^(١) :

تَحَنَّنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لَكَ مَقَامَ مَقَالَا

فهذا مما تُلَحِّقُهُ بِيَابِ الْحَمْدِ وجوازِ التَّصَرُّفِ فيه والرفع . ومما يجري مصدراً مُشْتَقَّ حَذَارِيكَ ، كأنه قال : حَذَرًا حَذَرًا ، ولا يُستعمل ^(٢) حَذَرًا مُفْرَدًا ولا يُرْفَعُ حَذَارِيكَ \ لأنه لا يستعملُ إلا مصدراً منصوباً .

ق ١١٤٢

وأراد بأبي مُنذر عمرو ^(٣) بن المنذر الملك . وقوله : «أَفْنَيْتَ» يعني : أَفْنَيْتَنَا بالقتل . «فاستبقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشراهُونُ من بعض» ، أي قتلُ بعضنا أهونُ من قتلِ جميعنا ؛ لأن الحربَ لما هاجتَ بين بكرٍ وتَغَلَّبَ لقتلِ كُلِّيبٍ في حَرْبِ البَسُوسِ - في قصةٍ تُذكرُ في غيرِ الموضع ^(٤) - حلفَ الحارثُ بن عُبَادٍ ألا يصالحَ تغلبَ حتى تكلمه الأرض . فلما كثرَت وقائعُه في تغلبَ ورأت تغلبُ أنها لا تقدرُ على مقاومته حفرُوا سَرَبًا تحت الأرض ، وأدخلوا فيه إنسانا ، وقالوا : إذا مرَّ بك الحارثُ فتغنَّ بهذا الشعر . فلما مرَّ الحارثُ على ذلك الموضع اندفعَ الرجلُ يُغني في السربِ بهذا البيت ، فقيلَ للحارث : قد برَّ قَسْمُكَ ، فأبقى بقيةَ قومِكَ ، ففعل .

قال سيبويه : (ومثله إلا أنه قد يكونُ حالا وقع فيه الفعل) ^(٥) ، قولُ سُحيم عبد بني الحَسَحَاس :

إِذَا شُقَّ بَرْدٌ شُقٌّ بِالْبَرْدِ مِثْلُهُ ^(٦) دَوَائِكَ حَتَّى كَلْنَا غَيْرَ لَابِسٍ ^(٧)

(١) هو الخطيئة . وسبق تخريج هذا البيت أيضا في ص ٩١٧ .

(٢) في المخطوط : (حذر) بالرفع .

(٣) في المخطوط : «النعمان بن المنذر» والصواب ما أثبت إذ جاء في حاشية (١) من ديوان طرفة / ١٦٨ أنه (جاء في نسخة قازان أن طرفة قالها لعمر بن هند وللعبدى الذي أتاه بالكتاب في صحيفته) وفي تحصيل عين الذهب / ١ / ١٧٤ : (خاطب عمرو بن هند الملك وكنيته أبو المنذر حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضا لهم على طلب ثأره) واسم عمرو بن هند عمرو ابن المنذر اللخمي وقد تقدمت ترجمته في ص ٦١٧ .

(٤) سبق ذكر هذه القصة في ص ١٧٣ .

(٥) الكتاب ٣٥٠ / ١ .

(٦) في المخطوط : (مثله) بالنصب ، وفي جميع مصادره بالرفع وهو الصواب ، لأن «شُق» في الموضعين مبني للمفعول ، و «برد» و «مثله» نائباً فاعل . انظر الخزانة ١٠٠ / ٢ .

(٧) الحلال / ٣٥٥ ، والخزانة ٩٩ / ٢ .

والذي في كتاب^(١) سيبويه «حتى ليس لِلْبُرْدِ لَابِسٌ» ، قال سيبويه بعد الإنشاد: (أي مُدَاوَلَتِكَ ، ومُداوَلَةٌ لك على المصدر ، وإن شاء كان حالاً)^(٢) يقول: إِنَّ دَوَالِيكَ مُصَدَّرٌ مُثَنًى استعملَ المصادر وهو في معناها ، ويُستعمل أيضاً حالاً كما استعمل كثيرٌ من المصادر في مواضع الحال وإذا جعل دَوَالِيكَ في موضع الحال ، فكأنه قال: إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبرد مثله ، يشقُّهما متداولين ، تُضَمُّ فعلاً له ولها يعمل في دَوَالِيكَ . ويروى^(٣):

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقَعٌ

يعني: أنه يشقُّ برقعها وتَشُقُّ هي بُرْدَه . ودلَّ قوله: «إِذَا شُقَّ بُرْدٌ» على الفعل الذي نصب دَوَالِيكَ ، وهو نحو:

لِيُكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ

والْبُرْد: الثوب من أي شيء كان ، وكان أبو حاتم^(٤) يقول: لا يُقال له بُرْد حتى يكونَ فيه وَشْيٌ ، فإن كان من صُوف فهو بُرْدَةٌ ، كما قال بعضُ الأعراب^(٥):

لَعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ ذَاتُ بُرْدَةٍ تَحُلُّ دِمَائًا مِنْ سُوقَةٍ أَوْ فَرْدًا

(١) الكتاب ١/٣٥٠ ، وأيضاً في شرحه للسيرافي ٢/١٠٢ ب ، وتحصيل عين الذهب ١/١٧٥ ، والنكت ١/٣٨٦ ، وشرح ابن يعيش ١/١١٩ .
وبلانسة في مجالس ثعلب ١/١٣٠ ، وشرح النحاس ١٧٨ ، والجمل ٣٠٦ ، والخصائص ٤٥/٣ .

وقد ورد البيت في هذه المصادر على الإقواء ؛ لأنه من قصيدة سينية مكسورة الروي كما رواها المصنف ، وروايته موافقة لرواية الديوان ، وهي الرواية الصحيحة لخلوها من العيب .
انظر الخزانة ٢/١٠٠ .

(٢) الكتاب ١/٣٥٠ بتصرف يسير .

(٣) ديوانه ١٦ .

(٤) الحلل ٣٥٦ ، والخزانة ٢/١٠٠ ، وانظر اللسان "برد" ٣/٨٧ .

(٥) لم أعر على نسبته . وروي بلا نسبة في الحلل ٣٥٦ ، وجاء في اللسان "فرد" ٣/٣٣٢ ، ٣٣٣ برواية :

تَحُلُّ الْكُثِيبَ مِنْ سُوقَةٍ أَوْ فَرْدًا

لعمري لأعرابية في عباءة

والفرد: الكتيب المنفرد .

ومعنى «دَوَالِيك» مُدَاوِلَةٌ بَعْدَ مُدَاوِلَةٍ، وهو تَتْنِيَةُ دَوَالٍ، أنشد أبو زيد^(١)
لضباب بن سُبَيْع بن عوف الحنظلي^(٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابَ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينِ حُمَّةٌ وَسَعَالُ
جَزَوْنِي بِمَا رَيَّيْتُهُمْ وَحَمَلْتُهُمْ كَذَلِكَ مَا إِنَّ الْخَطُوبَ دَوَالُ

ويروى: دِوَال - بالكسر - وهو مصدر دَاوَلْتُ، والدَوَال المفتوح اسم للمصدر.

وأما ما ذكره من شَقِّ الْبُرْدِ فمعناه: أن العرب كانوا يقولون: إِنَّ الْمُتَحَايِينَ إِذَا
شَقَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَوْبَ صَاحِبِهِ دَامَتْ مَوَدَّتُهُمَا؛ ولذلك قال^(٣) قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ وَسَطَ بِيوتِنَا ظَبَاءٌ تَبَدَّتْ مِنْ خِلَالِ الْمَكَانِسِ
فَكَمْ بُرْدَةٌ قَدْ شُقَّتْ عَنَا وَبُرُقِعَ عَلَى طِفْلَةٍ مَمْكُورَةٍ غَيْرِ عَانِسِ

أراد بالصُّبَيْرِيَّاتِ نِسَاءَ مِنْ بَنِي صُبَيْرَةٍ^(٤) بن يربوع . والممكورة : الطويلة
الخلق . والعانسُ : التي بقيت في بيت أبيها ولم تنكح .

وسُحِيم^(٥) : اسم منقول ، وهو تصغيرُ أُسْحَمَ ، وهو الأسود ، فهو على هذا
مُصَغَّرٌ مُرْخَمٌ . ويجوزُ أن يكونَ تصغيرَ سَحَمَ ، وهو ضربٌ من النبات^(٦) قال
النابغة^(٧) :

(١) نواته / ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، وجاء البيتان بلانسية في الحلل / ٣٥٧ ، وروي الأول منهما منسوباً
للشاعر في اللسان "حمم" ١٢ / ١٥٣ ، والثاني في الخزانة ٢ / ٩٩ ، وبلانسية في المنصف ١ / ١٤ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) ورواية ديوانه / ١٥ ، ١٦ :

كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظَبَاءَ حَنَّتْ أَعْنَاقَهَا فِي الْمَكَانِسِ
فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِداءٍ مُنِيرٍ وَمِنْ بُرُقِعٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَانِسِ

وبرواية المصنف جاء في الحلل / ٣٥٧ ، أما في الخزانة ٢ / ١٠١ فجمع بين الروايتين .

(٤) كذا في المخطوط ، والحلل ، والخزانة . أما في جمهرة النسب / ٢٢٢ ، والاشتقاق / ٢٢١ ،
وجمهرة الأنساب / ٢٢٤ فهو : «صُبَيْر» ، ومن بنيه : أبو سُلمى ، ومَعَشَر ، والأخْرَم ، وقطن ، وزيد .

(٥) تقدمت ترجمته في ص ٢٢٧ .

(٦) في المخطوط : (الثياب) وهو تصحيف .

(٧) ديوانه / ٦٠ ، واللسان "رمث" ٢ / ١٥٦ ، وفي الحلل / ٣٥٥ ، وفي "سحم" في الصحاح
١٩٤٨ / ٥ ، واللسان ١٢ / ٢٨٢ : «إن العُرْمَةَ» .

والرُمَيْثَةُ : ماء لبني أسد . والسَّحْمُ والصفار : نبتان .

إِنَّ الرَّمِيثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحَنَا مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارٍ

فيكون مُصَغَّرًا غَيْرَ مُرْخَمٍ . والوجه الأول أجود؛ لأنه كان عبداً أسود .

وأما الحَسَحَاسُ فالأشبه أن يكون اسماً مُرْتَجِلاً من قولهم: حَسَحَسْتُ الشَّوَاءَ، إِذَا أَزَلَّتْ عَنْهُ الْجَمْرَ وَالرَّمَادَ . وقد يُمْكِنُ أن يكون منقولاً؛ لأنهم قد قالوا: ذُو الحَسَحَاسِ لموضع بعينه ، قال الشاعر^(١) :

ق ١٤٢ ب

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا ظِبَاءٌ بِذِي الحَسَحَاسِ نُجِّلَ عُيُونُهَا^(٢)؟

وأنشد سيبويه^(٣) في الباب للعجاج^(٤)، واسمه: عبد الله بن ربيعة، وقد ذكرنا^(٥) اسمه :

ضَرْباً هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

الشاهد في نَصَبِ «هذا ذيك» بإضمارِ يَهْدُ، وفي يَهْدُ ضميرٌ من الضَرْبِ . وقوله: «ضَرْباً» منصوبٌ بإضمارِ فعلٍ تقديره: يَضْرِبُهُمْ ضَرْباً، و«هَذَا ذِيكَ» أي يَهْدُ اللحمَ هَذَا بَعْدَ هَذَا، أي يقطعُه، وهو صفةٌ للضَرْبِ أو بدلٌ منه، ويجوز أن يكونَ حالاً من نكرة . والوَخْضُ^(٦): أن يدخلَ الرمحُ في الجَوْفِ ولا ينفذَ .

قال سيبويه: (وزعمَ يونس أن لَبَيْكَ اسمٌ واحدٌ ولكنه جاءَ على هذا اللفظِ في الإضافة، كقولك: عَلَيْكَ . وزعمَ الخليل أنها تثنيةٌ بمنزلة حَوَالَيْكَ)^(٧) قال: (لأنَّ

(١) لم أعر على نسبه . وروي بلانسة في الحلل / ٣٥٦، وجاء في اللسان " حصص " ١٦/٧ برواية " بذِي الحَصْحَاصِ " منسوباً لرجل من أهل الحجاز .

والحصاحص : موضع أيضاً . انظر معجم البلدان ٢/ ٢٦٣ .

(٢) من أول قوله : (والبرد: الثوب . . .) إلى هنا منقول من الحلل / ٣٥٥-٣٥٧ بتصريف يسير .

(٣) الكتاب ١/ ٣٥٠ .

(٤) ديوانه / ٩٢، وشرح ابن السيرافي ١/ ٣١٥، والحلل / ٣٥٤، وشرح ابن يعيش ١/ ١١٩، والخزانة ٢/ ١٠٦، ١٠٧ .

وبلانسة في مجالس ثعلب ١/ ١٣٠، وشرح النحاس / ١٧٨، والجمل / ٣٠٦، وشرح السيرافي ٢/ ١٠٢ ب، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٧٥، والنكت ١/ ٣٨٦، واللسان " هذ " ٣/ ٥١٧ .

(٥) انظر ص ١٣ .

(٦) انظر اللسان «وخض» ٧/ ٢٤٩، ٢٥٠ .

(٧) الكتاب ١/ ٣٥١ . بتصريف يسير .

سمعناهم يقولون: حنانٌ. وبعضُ العرب يقول: لَبٌّ فيُجرِّيه مُجرى أَمْسٍ وَغَاقٍ، ولكنَّ موضِعَه نصبٌ. وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَانِيكَ. وليس تحتاجُ في هذا الباب إلى أن تُفرد؛ لأنك إذا أَظْهَرْتَ الاسمَ تَبَيَّنَ أَنه بمنزلة عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ؛ لأنك [لا] ^(١) تقول: لَبَّى زَيْدٌ، وَسَعْدَى زَيْدٌ. وقالوا: حَوَالِكَ، كما قالوا: حَنَانٌ. قال الراجزُ في الباب:

أَهْدَمُوا يَسْتِكَ لَا أَبَالَكَ
وَأَنَا أَمِشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ ^(٢)

الشاهدُ أَنه أَفْرَدَ حَوَالِيكَ لأنه: يُقال حَوْلَكَ وَحَوَالِكَ، وقد يقال: حَوَالِيكَ وَحَوْلِيكَ، وإنما يُريدون الإحاطة من كلِّ وجه، ويُقسِّمون الجهات التي تُحيطُ به إلى جِهَتَيْنِ كما يقال: أحاطوا به من جانبيه، ولا يرادُ أن جانباً من حواليه قد خلا. والدَّالِّي: ضَرَبٌ من المشي، يُقال: دَأَلْتُ أَدَّالُ، وهو مشي النَّشِيط الذي كأنه يَشْتَنِّي في مشيته.

وزعم الرواة ^(٣) أن هذا الشعرَ تقوله العربُ على لسانِ الضَّبِّ يخاطبُ ابنه الحِجْلَ.

وجاء بالألف؛ لأنه أرادَ الإضافة، وجاء باللام مُقحمة ^(٤) في قوله: «لا أَبَالَكَ». يروى: «لا أَبَالَكَ» بإسكان الكاف، و«لا أَبَالَكَ» بألف. فإذا أنشِدَ بِإِسْكَانِ الكافِ كان من الضرب الأخير من السريع، وإذا أنشِدَ بألفٍ بعد الكافِ كان من مشطور الرجز.

(١) زيادة مستمدة من نص سيويه.

(٢) الكتاب ١/٣٥١ بتصرف يسير.

وروي البيتان بلانسبة أيضاً في الكامل ٢/٧٣١، وشرح النحاس ١/١٧٩، والمقصود والممدود لابن ولاد/٤٠، وشرح السيرافي ٢/١٠٢ب، وتحصيل عين الذهب ١/١٧٦، والنكت ١/٣٨٧، وشرح جمل الزجاجي ٢/٢٧٦، والدرر ١/١١٩، واللسان «دال» ١١/٢٣٣. ورواية «الحيكى» بدل «الدال» في الحيوان ٦/١٢٨، والمعاني الكبير ٢/٦٥٠. والحيك: مشية فيها تبختر.

(٣) انظر الكامل ٢/٧٣١، وشرح السيرافي ٢/١٠٢ب، والنكت ١/٣٨٧. ونسب هذا القول لأبي عبيدة في تحصيل عين الذهب ١/١٧٦.

(٤) سبقت الإشارة لحروف الإقحام في ص ٩٤٢.

وأنشد سيبويه^(١) في الباب :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُوراً فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَنِي مَسُورٌ^(٢)

الشاهد^(٣) في قوله «لَبَّى» تثنية لَبٌّ ؛ لأنه قلبَ أَلَفَ لَبَّى ياء وهو مضاف إلى اسم ظاهر ، وليس كما زعم يونس أن «لَبَّى» أصلها لَبَّى ، وأن الألف زائدة فيها على «لَبٌّ» مثل جرأ ، وأن الألف انقلبت ياءً لما اتصلت بالضمير ، كما انقلبت الألف في «عليك» . ولو كانت الألف لغير التثنية لم تنقلب مع الظاهر ياء ، كما أن أَلَفَ «على» لا تنقلب في قولك : على زيدٍ مالٌ ، و«يَدَنِي» من قولك : «فَلَبَّى يَدَنِي» اسم ظاهر ، وقد انقلبت الألف معه ياءً ، فعلمنا أن الألف للتثنية .

* * *

(١) الكتاب ١/٣٥٢ بلانسية .

(٢) نسبه ابن منظور في اللسان "لبي" ٢٣٩/١٥ لرجل من بني أسد . وروي بلانسية في شرح النحاس ١٠٤/ ، وشرح السيرافي ١٠٣/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٣٧٩/١ ، والنكت ٣٨٧/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٧٦/١ ، وشرح ابن يعيش ١١٩/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ٤١٤/٢ ، والخزانة ٩٢/٢ ، ٩٣ ، واللسان «لَبٌّ» ٧٣٢/١ ، و«لَبَّى» ٢٣٩/١٥ .

(٣) حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ٣٨٠/١ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا بابٌ يتصبُّ فيه المصدرُ المشبه به على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره^(٢) للنايعةِ الديباني^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمَه أيضاً :

مَقْدُوفَةٌ بِدُخَيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَه صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالمَسَدِ

الشاهدُ فيه أنه نصبَ «صَرِيفَ الْقَعْوِ» على المصدرِ المشبه به والعاملُ فيه فعلٌ مُضمَرٌ دَلَّ عليه قوله: «صَرِيفٌ»، فكأنه قال: بازِلُهَا يَصْرِفُ صَرِيفاً مثلَ صَرِيفِ الْقَعْوِ. ورفعهُ على البدلِ جائزٌ، ولهذا شرائطُ أربع: وهو أن يكونَ فيه ذكرُ الفاعلِ وهو قولك: «له»، وأن يكونَ في حالِ تصويتٍ وعلاجٍ، وأن يكونَ المصدرُ الثاني بعد تمامِ الكلامِ، وأن يكونَ غيرَ الأولِ. فإن جاءَ المصدرُ ليس في حالِ علاجٍ مثل: له علمٌ علمُ الفقهاءِ رفعته، وإن كان الثاني هو الأولُ رفعت فقلت: له صوتٌ صوتٌ حسنٌ، وإن كان ليس معك ذِكْرُ فاعلٍ رفعت أيضاً فقلت: هذا صوتٌ صوتٌ حسنٌ، وإن كان المصدرُ جاءَ قبلَ أن يتمَّ الكلامُ لم يكن إلا رفعاً كقولك: صوته صوتٌ حمارٌ، قال محمد بن يزيد: (ما كان من هذا نكرةً فنصبُه على وجهين: على المصدرِ، وتقديره: يَصْرِفُ صَرِيفاً مثلَ صَرِيفِ الْقَعْوِ، وإن شئتَ على الحالِ، أي يخرجُه في هذه الحالِ. وما كان معرفةً لم يكن حالاً ولكن على المصدرِ. فإن لم يكن في الأولِ معنى فعلٍ رفعتَ إن كان الثاني نكرةً على النعتِ أو على البدلِ وإن كان معرفةً فعلى البدلِ خاصة)^(٥).

قال الأصمعي: مَقْدُوفَةٌ^(٦): مَرْمِيَّةٌ باللحمِ رَمْياً. وصفها بشدةِ اللحمِ. قال: والدُّخَيْسِ^(٧): الذي قد دُخِسَ بعضُه في بعضٍ، أي: أُدرج من كثرتِه وصلابَتِه، قال:

(١) الكتاب ١/٣٥٥.

(٢) وعنوانه لديه في المصدر السابق: (هذا باب ما يتصب).

(٣) ديوانه ١٦/ ١٧ وفي شرحه جل أقوال الأصمعي وأبي زيد التي سيذكرها المصنف.

وروي البيت للشاعر أيضاً في الكامل ٢/ ١٠٢٣، وشرح النحاس ١٨٠/، وشرح السيرافي ٢/ ١٠٤، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٣١، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٧٨، وشرح الكوفي ٢٥/ب، واللسان "صرف" ٩/ ١٩١، و"بزل" ١١/ ٥٢، وفي "قعا" ١٥/ ١٩١ عجز البيت فقط. كما روي عجزه أيضاً غير منسوب في الكامل ٢/ ٨٤٦، ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥.

(٤) لم يذكر المصنف ترجمة للنايعةِ الديباني في هذا الجزء من المخطوط، وربما يكون في الجزء المفقود منه.

(٥) الكامل ٢/ ٨٤٧ بتصرف.

(٦) انظر الصحاح "قذف" ٤/ ١٤١٤.

(٧) المصدر السابق "دخس" ٣/ ٩٢٧.

والنَّحْضُ^(١): اللحم، والواحدة: نَحْضَةٌ. و«بَازِلُهَا»: سِنَّهَا التي بَزَلَتْ به، أي صارت بخروجه بَازِلًا. وبازِلُهَا: مبتدأ، والجملة التي بعده خبره، قال ابن السكيت: (وإنما قيل له: بَازِل؛ لأنه بَزَلَ أي: انشَقَّ)^(٢). والصَّرِيفُ^(٣): صرِفُ النَّابِ إذا حَكَّه بالنَّابِ الذي تحته. قال الأصمعي: الصَّرِيفُ في الفُحُولَةِ من النشاط، وفي الإناث من الإعياء، قال: ويَتُّ النابغة لا يحتمل إلا من النشاط. قال ابن الأعرابي: الفَحْلُ يصْرِفُ من النشاط والهِبَاجِ والإعياء، والناقَةُ من الإعياء لا غير. وقال أبو زيد: الناقَةُ تصْرِفُ من النشاط والإعياء، والفحل من النشاط والهباج. قال ابن السكيت: (القَعْوُ: حديد البكرة إذا كانت من خشب، وإذا كانت من حديد فهو الحُطَّافُ)^(٤). قال الأصمعي: المَسَدُ^(٥): الحَبْلُ من ليفٍ ومن ثمام ومن مُصَاصٍ^(٦) ومن جُلُود. وقال أبو عمرو: (وإذا كان العود الذي تدور عليه البكرة من حديد فهو مَسَدٌ، وإذا كان من خَشَبٍ فهو مِخْوَرُ)^(٧).

وأنشد سيويوه^(٨) في الباب للنابغة الجعدي^(٩) وقد ذكرنا^(١٠) اسمَه أيضاً:

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ وَرَنَةٌ مَن يَكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا

-
- (١) انظر الصحاح «نحض» ١١٠٧/٣.
 (٢) لم أجد قول ابن السكيت في مصادرِي ولكن انظر اللسان «بزل» ٥٢/١١.
 (٣) انظر الصحاح «صرف» ١٣٨٥/٤.
 (٤) جاء في الغريب المصنف ٤٦٤/٢ عن الأصمعي: (الحُطَّافُ هو الذي تجري البكرة فيه إذا كان من حديد فإن كان من خشب فهو قَعْوُ)، وانظر كتاب البئر لابن الأعرابي / ٧١، والصحاح «قعا» ٢٤٦٥/٦، ولم أجد ما قاله ابن السكيت في مصادرِي.
 (٥) انظر الصحاح «مسد» ٥٣٨/٢، ٥٣٩.
 (٦) والثمام والمُصَاص: نوع من الشجر. انظر اللسان «ثم» ٨٠/١٢، ٨١، و«مصص» ٩٢/٧، واللسان «مسد» ٤٠٣/٣.
 (٧) انظر الجيم ٢٣٨/٣، ٢٦١.
 (٨) الكتاب ٣٥٥/١ بلانسية.
 (٩) ديوانه / ١٨٠، وتحصيل عين الذهب / ١٧٨. وفي شرح ابن السيرافي ٩٦/١، وشرح الكوفي / ٢٦: «يذبُّ بقرنيه». ورواية المصنف بلانسية في شرح السيرافي ١٠٤/٢، والنكت ٣٨٨/١. وفي شرح النحاس / ١٨٠: (لها بعد إسناد الكرم ونعيه).
 (١٠) انظر ص ١٩٠.

هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّورِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الصَّوَارِيَا

الشاهد^(١) أنه نصب «هديرَ الثور» بإضمارِ فعلٍ كما نصب: صوتَ حمارٍ؛ لأن قوله: «لها» معناه تفعل، فالهاءُ والألفُ في موضعِ رفعٍ على التأويلِ فلذلك كان الاختيارُ النصبَ في قوله: «هديرٌ هديرَ الثور». ولو قلت: عليه هديرٌ هديرُ الثور كان الاختيارُ الرفعُ؛ لأن الهاءَ في موضعِ نصبٍ في التأويلِ. والهاءُ في قوله: «لها» عائدةٌ على قوله: «بطعنةٍ» في بيتٍ قبله، وهو^(٢):

دَفَعْتُ ظِلَالَ الْمَوْتِ عَنْهُمْ بِطَعْنَةٍ مِنْ الْمَزِيدَاتِ الْمَوِيسَاتِ الْأَوَاسِيَا

يرثي النابغة في هذه القصيدة وَحَوْحًا أَخَاهُ لَأَمَهُ^(٣). يقول: «دفعتُ ظلالَ الموتِ عنهم» عن قومٍ ذكّرهم، يعني أنه دفعَ الموتَ وقد أظْلَمَ فكَادَ الموتُ يَنَالُهُمْ. يقول: طَعَنْتُ رَجُلًا مِنْ أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَهُمْ طَعْنَةً، كانت سببَ إنكشافِهِمْ وتفرّقِهِمْ لهولِهَا وعظَمِهَا. «لها»: لهذه الطعنة بعد أن يُسندَ الكليم وهو الجريحُ، ويهدأ شيئاً من الهدوء. وَرَنَةً مَنْ يَبْكِي عَلَيْهِ. وَالرَّثَنَةُ^(٤): صوتُ البكاءِ. هديرٌ هديرُ الثور. يريد أن الطعنةَ يخرِجُ الدَّمَّ مِنْهَا، وله صوتٌ كصوتِ الثورِ من الوحشِ إذا قابلَ كلابَ الصيدِ. وَالرَّوْقَانُ^(٥): القرنان. «ينفضُ رأسَهُ»: يحركُهُ من جوانِبِهِ لِيَذُبَّ الْكِلَابَ بِقَرْنِيهِ. وَ«يَذُبُّ»^(٦): يَدْفَعُ الْكِلَابَ بِقَرْنِيهِ عَنْ نَفْسِهِ^(٧). وَالصَّوَارِيَا^(٨): التي ضَرَبَتْ بِاللَّحْمِ أ.

ق ١٤٣ ب

(١) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ٩٦/١، ٩٧.

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه. وجاء في شرح ابن السيرافي ٩٦/١ برواية: «الوئسات» بدل «المويسات»، وفي شرح الكوفي/١٢٦: «من المرديات».

(٣) واسمه: وحوح بن قيس - وعليه فهو أخوه لأبيه - قتله بنو أسد فرثاه النابغة.

انظر: الأغاني ٨/٥، ٢٨، ٢٩، وشرح ابن السيرافي ٩٦/١، والإصابة ٣٩١/٦ وفيها الإشارة أيضاً إلى أنه يحتمل أن يكون أخاه لأمه.

(٤) انظر «رنا» في الصحاح ٢٣٦٣/٦، واللسان ٣٤٠/١٤.

(٥) انظر الصحاح «روق» ١٤٨٥/٤.

(٦) المصدر السابق «ذب» ١٢٦/١.

(٧) في المخطوط: (عن نفسه الكلاب)، تكرار لا داعي له لكلمة «الكلاب».

(٨) انظر الصحاح «ضرا» ٢٤٠٨/٦.

أنشد سيبويه^(١) في الباب لغَيْلان بن حُرَيْث^(٢)، وقد ذكرنا اسمَه فيما تقدَّم^(٣):

إذا رأَني سَقَطْتُ أَبْصارُها
دَابَّ بِكَارٍ شَايَحَتْ بِكَارُها

مذهب سيبويه أنه إذا جاء المصدر من فعل ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر، فمن أجل هذا استدلَّ على إضمار فعل بعد قوله: «له صوت» بهذا الشعر؛ لأن قوله: «دَابَّ بِكَارٍ» منصوبٌ وليس قبله فعلٌ من لفظه فأضمرت دَابَّتْ دَابَّ بِكَارٍ أو تَدَابَّ دَابَّ بِكَارٍ، والذي قبلها «سَقَطْتُ أَبْصارُها» كأنه قال: أداموا النظرَ إليَّ. والدَّابُّ في هذا الموضع: العادة، وعادة البِكار أن تسقط أَبْصارُها من هيبة الفحل العظيم، فكان في «سَقَطْتُ أَبْصارُها» بالنظر إليه ما دلَّ على أنها دَابَّتْ ودَامَتْ، ويكون «دَابَّ بِكَارٍ» على الحال وعلى المصدر. وكان أبو العباس^(٤) يردُّ هذا من قول سيبويه، ويقول: إنه يجوز أن يجيء المصدر من فعل ليس من حروفه إذا كان في معناه. وقد ذكر المازني في قولهم: تَبَسَّمتُ^(٥) وَمِيضَ البرقِ قولين للنحويين في نصب «وميضَ البرقِ»، فأحدهما^(٦): مثل قول سيبويه:

(١) الكتاب ١/٣٥٧ بلانسية.

(٢) لم أقف على ترجمته.

وجاء البيت بنسبة المصنف في إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢/٨٨٣. أما في شرح ابن السيرافي ١/٣١٢ فحريث بن غيلان.

وروي بلانسية في المقتضب ٣/٢٠٤، وشرح السيرافي ٢/١١٠٥، وشرح عيون سيبويه ١٢٥/، وتحصيل عين الذهب ١/١٧٩، والنكت ١/٣٨٩. وفي شرح النحاس ١/١٨١ جاء الأول برواية: إذا رأوني....

ومعظم حديثه عن هذا الشاهد والشواهد الأخرى التي تليه في هذا الباب مستمدة من شرح السيرافي ٢/١١٠٥، ب- ١١٠٦، ب.

(٣) ربما ذكر في الأوراق التي حدث بها خرم.

(٤) انظر المقتضب ٣/٢٠٤، وشرح السيرافي ٢/١١٠٥، وشرح الكافية ١/٣٢١.

(٥) في المخطوط "توسمت" وهو تحريف، والتصويب من شرح السيرافي ٢/١١٠٥، والنكت ١/٣٩٠.

(٦) (والثاني: أن تبسمت قد ناب عن ومضت وميضَ البرق فكأنه قال: تبسَّمت تبسُّماً مثل وميضَ البرق) كذا جاء في شرح السيرافي ٢/١١٠٥. وسيذكره المصنف ضمن كلام السيرافي نفسه.

إنهم يَضْمِرُونَ فعلاً، كأنهم قالوا: وَمَضَتْ وَمِضَ البرق، قال أبو سعيد: (والذي عندي أنه ينتصبُ المصدرُ بالفعل الذي هو من غير لفظه كقولنا: قعد زيدٌ جلوساً حسناً، وقعد زيدٌ جلوسَ عمرو، تريد: قعوداً مثلَ جلوسِ عمرو، وفي ذلك دليان :

أحدهما: ما لا يَخْتَلِفُ فيه أهلُ اللغة. الذي يجيء المصدرُ من لفظِ الفعل وليس بمبنيٍّ من بنيةِ الفعل فلا يكونُ بينه وبين الذي هو من بنيته فرقٌ، كقولِ الله عز وجل: ﴿وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيُّلاً﴾^(١) ومصدر ﴿تَبَيَّنَ﴾ من بنيته تَبَيَّنَ، وإنما تَبَيَّنَ مصدرُ «تَبَيَّنَ»، ومثلُ هذا في الكلام: تجاوزَ القومُ اجتواراً، واجتوروا تجاوزاً، ولا فرق بينهما. يقال: افتقرَ فقراً، ولا يستعملُ لفقرَ فعلٌ غير افتقرَ، وإن كان ينبغي أن يكونَ فقرٌ مصدرٌ فقرَ فاستغنى عنه بافتقرَ، وقال الشاعر^(٢):

وقد تَطَوَّيْتُ انطواءَ الحُضْبِ

يريد: تَطَوَّيْتُ الحُضْبَ، إلا أن المعنى في تَطَوَّيْتُ وانطوى واحد، فأغنى بنيةُ مصدرٍ أحدهما عن الآخر إذ لا فرق بين المصدرين كما لا فرق بين الفعلين.

والدليل الآخر: أنا إذا قلنا: قعد زيدٌ جلوسَ عمرو، فالتقدير: قعد زيدٌ قعوداً مثلَ جلوسِ عمرو ثم حُذِفَ المنعوتُ والمضافُ، وقولنا: مثلَ جلوسِ عمرو معنيٌّ صحيحٌ معقولٌ صحتهُ، فإذا حُذِفَ «مثل» وصل الفعلُ إلى الجلوسِ فصار متعدياً بقعدَ، وعلى هذا قوله: «سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا دَابَّ بَكَارٍ» أي سَقَطَتْ سُقُوطاً مثلَ دَابَّ بَكَارٍ، ومثله: تَبَسَّمتُ وَمِضَ البرق، أي تَبَسَّماً مثلَ وَمِضَ البرق ثم وقع الحذفُ الذي أدَّى إلى انتصابِ وَمِضَ^(٣).

(١) سورة المزمل آية ٨.

(٢) رؤية. ديوانه ١٦/، والأمالى الشجرية ٣/٣٩٥، والأصول ٣/١٣٥، وشرح ابن السيرافي ٢٩١/١، والتصحيح والتحريف ٦١/، والنكت ٢/١٠٦١، والمقتصد ١/١٥٧، وشرح ابن يعيش ١/١١٢، والدرر ٣/٥٩، واللسان «حُضْب» ١/٣٢١.

وبلانة في إعراب القرآن للنحاس ١/٣٧١، وشرح السيرافي ٢/١٠٥، والهمع ٣/٩٩. والحُضْب، بفتح الحاء وكسرها: ضربٌ من الحيات، وقيل: هو الذكر الضخم منها.

(٣) شرح السيرافي ٢/١٠٥، ب بتصرف يسير. وانظر أيضاً ناصب المصدر في شرح الكافية ١/٣١٩. ٣٢١، والهمع ٣/٩٧-١٠٠.

وفي «رأيتني» ضميرٌ يعودُ على الشعراء، يقول: إذا رأيتني الشعراءُ سَقَطَتْ
أبصارُها، يعني أنهم يَغْضُونَ أبصارَهم هَيْبَةً له وإجلالاً وخوفاً. والبِكَارُ^(١): جمعُ
بَكْرٍ، وهو في الإبلِ بِمِثْلَةِ الشَّابِّ في الناس. و«شَايَحَتْ»^(٢): حَازَرَتْ وخَشِيتْ من
فحلٍ مُقَرَّم، وهو الفحلُ العَظِيمُ الشَّدِيدُ الذي قد وُدِعَ لِلْفَحْلَةِ، فيكونُ المعنى على
هذا دأبُ بَكَارٍ شَايَحَتْ هي، أي حَازَرَتْ. ثم وضع البِكَارَ موضعَ الضميرِ وأضافه
إلى الضميرِ نفسه توكيداً لاختلافِ اللفظين، كما قال:

أزلنا هامهن عن المقيِلِ^(٣)

بعد ذكرِ الرؤوس، أي: أزلناها^(٤) \ عن المقيِلِ، والدأبُ: العادة، قال ق ١١٤٤
سيبويه بعد إنشاده البيت: (ويكونُ على غيرِ الحال) يعني: أن دأبَ بَكَارٍ مصدرٌ
نكرةٌ ينتصب على الحال وعلى المصدر الذي ليس بحال، قال: (فمما لا يكونُ حالاً
ويكونُ على الفعل قول الشاعر، وهو رؤية:

لَوْحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقٍ
تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّى لِّلْسَبَقِ^(٥)

الشاهدُ على أنك نصبتَ «تضميرَكَ» بإضمارِ ضمَّرها تضميرَكَ السابق، وقد
دلَّ على ذلك «لَوْحُهَا»^(٦)؛ لأن معنى «لَوْحُهَا»: غَيْرَها، وضمَّرها في معناه، على أنه
مصدر، ولا يجوزُ أن يكونَ منصوباً عند سيبويه على الحال؛ لأنه مضافٌ إلى الكافِ
معرفاً به، ولا تكونُ الحالُ معرفة. وكذلك البابُ في كلِّ مصدرٍ مضافٍ إلى معرفة
ألا يكونَ حالاً.

(١) انظر الصحاح «بكر» ٥٩٥/٢.

(٢) المصدر السابق «شيخ» ٣٧٩/١.

(٣) هذا عجزيت تقدم تخريجه في ص ٣٧٩.

(٤) في المخطوط «زلناها»، وهو تحريف.

(٥) الكتاب ٣٥٨/١، وفي روايته لييتي رؤية اختلاف سيبير إليه المصنف.

والبيتان في ديوان رؤبه / ١٠٤، وجاء في صدر الثاني فيه: تلويحك الضامر . . .

وبرواية الديوان جاء في شرح ابن السيرافي ٣٢٢/١.

(٦) على رواية سيبويه.

ذكر رؤية عَيْر وحش. و«لوح»^(١) منه: غَيْرَه وهزله. «بَعْدُ بَذَن»^(٢) أي بعد سِمَن، يقال: بَذَنَ يَبْذُنُ بَذْنًا وبَذَانَةً إذا سَمِنَ، وبَذَنَ: إذا كَبِرَ. والسَنَقُ^(٣): الإكثارُ من الأكل. وبعده^(٤):

مِن بَعْدِ تَعْدَاءِ الرِّبْعِ فِي الْأَنْقِ

أي: من بعدِ تعدادِ الحمارِ في الربيع، أي: في وقتِ الربيع، «في الأنق»^(٥): في مرعى يعجبه لكثيره وحسنه. وفاعل «لوح» يجيء في بيت بعده، وهو^(٦):

قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبَقِ

القُودُ^(٧): جمع قوداء، وهى الأتان الطويلة على الأرض. والأمراسُ^(٨): الحبال. و«الأبق»^(٩): القَنْب. يقول: غَيْرَ هَذَا الْعَيْرِ الْوَحْشِيِّ بَعْدَ سِمَنٍ أَتْنِهِ وهى ثمان، لغيرته عليها واهتمامه لحفظهن وسوقهن إلى الماء وطلب المرعى لهن. والذي في نسخة سيبويه^(١٠) هي:

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بَذَنٍ وَسَنَقِ

(١) انظر الصحاح «لوح» ٤٠٢/١.

(٢) المصدر السابق «بذن» ٢٠٧٧/٥.

(٣) انظر «سنق» في المصدر السابق ١٤٩٨/٤، واللسان ١٠/١٦٥.

(٤) في ديوانه/ ١٠٤: من طول تعداد

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ٣٢٢/١.

(٥) انظر «أنق» في الصحاح ١٤٤٧/٤، واللسان ١٠/٩-١١.

(٦) ديوانه/ ١٠٤، وشرح ابن السيرافي ٣٢٢/١.

(٧) انظر الصحاح «قود» ٥٢٩/٢.

(٨) المصدر السابق «مرس» ٩٧٧/٣.

(٩) المصدر السابق «أبق» ١٤٤٥/٤.

(١٠) الكتاب ١/٣٥٨، وجاء بهذه الرواية أيضاً في شرح السيرافي ١٠٥/٢، وتحصيل عين الذهب

١٧٩/١، والنكت ١/٣٩٠. ويلانسة في شرح النحاس ١٨١.

وقال الأستاذ عبد السلام هارون في تحقيقه للكتاب: (وصواب إنشاد البيت كما في الديوان. وهو صفة حمار شبه به الناقة).

اللائح : الضامير، وأصله من اللوح وهو العطش . قال أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم : (وصف ناقةً ضمرت بدؤب السير، وشبه ضمرها بضمير السابق من الخيل المعد للرهان . ومعنى يطوى : يضمّر . و«السبق» : الخطر . ويجوز أن يريد السبق فحرك ضرورة)^(١) .

قال سيبويه : (ومثله للعجاج، وقد تقدّم^(٢) ذكر اسمه :

نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا
طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُلْفَا
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى اخْقَوْقَفَا)^(٣)

الشاهد أن «طَيَّ» الليالي مصدر معرفة لا يصلح أن يكون حالاً، ويجوز أن يكون نصبه بقوله : «طواه الأين»، ويجوز أن ينصب بإضمار فعل غير «طواه» . قال محمد بن يزيد^(٥) : ذهب سيبويه إلى أن قوله : «طواه الأين» معناه : أضمره وأنحفه، فجعله سماوة الهلال أي مثل سماوة الهلال كما أنه حيث قال^(٦) :

(١) تحصيل عين الذهب ١٧٩/١ بتصرف يسير .

(٢) انظر ص ١٣ .

(٣) الكتاب ٣٥٩/١ بتصرف يسير .

ورويت الأبيات الثلاثة في ديوانه / ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، والكامل ١٩٧/١ ، ١٠٠٢/٢ ، وشرح السيرافي ١٠٦/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٣١٩-٣٢١ ، وشرح عيون سيبويه ١٢٦ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٠/١ ، والنكت ٣٩٠-٣٩١ ، والإيضاح ٢٩٥-٢٩٧ ، والصحاح ١٣٧٠/٤ ، والثاني والثالث فقط في الصحاح «حقف» ١٣٤٦/٤ ، والثالث فقط في الصحاح أيضاً «سما» ٢٣٨٢/٦ . ويلانسة في الانتصار / ٨٨ ، وشرح النحاس / ١٨٢ .

(٤) في المخطوط : (طول الليالي) وهو تحريف .

(٥) جاء قول محمد بن يزيد بهذا اللفظ في الانتصار / ٨٩ ، إلا أنني لم أجد في كتابه الكامل ١٩٧/١ ، ١٩٨ ، والمقتضب ٢٠٤/٣ ما يعارض سيبويه .

(٦) أبوكبير الهذلي . والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٤ ، وشرح السيرافي ١٠٦/٢ ب ، وشرح عيون سيبويه ١٢٧ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٠/١ ، والنكت ٣٩١/١ ، والمصباح ٥٧/١ ب ، وشرح شواهد الإيضاح ١٤٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٠١/١ . وفي شرح ابن السيرافي ٣٢٤/١ ، وشرح الكوفي / ١١٥٨ : «إلا جانب» ، وفي شرح الكوفي / ٣٣ : «منه منكب» ، وفي ١١٠٨ : «إلا منكب عليه ...» .

ويلانسة في المقتضب ٢٠٤/٣ ، ٢٣٢ ، والانتصار / ٨٨ ، وشرح النحاس / ١٨٢ ، والإيضاح العضدي ١٩٢/١ ، وشرح الكوفي / ٩٩ ب ، ٢١٦ أ .

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَيَّ الْمَحْمَلِ

عَلِمَ أَنَّهُ طَيَّانٌ فَقَالَ: طَيَّ الْمَحْمَلِ ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي قَبْلَهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ: طُوي، فَكَأَنَّهُ قَالَ: طُوي طَيَّ الْمَحْمَلِ .

وإِنَّمَا انْتَصَبَ «سَمَاوَةُ الْهَلَالِ» بِقَوْلِهِ: «طَيَّ اللَّيَالِي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ» فَهِيَ مَفْعُولَةٌ لِلَّيَالِي، قَالَ: وَهَذَا قَوْلُ أَبِي عَثْمَانَ ^(١) وَقَوْلُ كُلِّ نَحْوِي يَرْجِعُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ . قَالَ أَحْمَدُ ابْنُ مُحَمَّدَ بْنِ وَلَادٍ فِي كِتَابِ الْإِنْتِصَافِ ^(٢): (مِنْ قَوْلِهِ: ذَهَبَ إِلَى ^(٣) قَوْلِهِ: طَوَاهُ إِلَى الْبَيْتِ الْآخِرِ تَأْوِيلٌ مِنْ مُحَمَّدَ بْنِ يَزِيدٍ وَأَبِي عَثْمَانَ الْمَازَنِيِّ وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِ سَيَبَوِيهَ ، وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِي التَّأْوِيلِ عَلَيْهِ وَرَدَّ تَأْوِيلُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ ، وَلَيْسَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيَبَوِيهَ هُوَ مَا ظَنَّا ، وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ «سَمَاوَةَ الْهَلَالِ» اسْمٌ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ ، وَالْبَابُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمَصَادِرِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ تَرْجُمَتَهُ هَذَا بَابٌ يَنْتَصِبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ الْمَشْبَهُ بِهِ ، وَسَمَاوَةُ الْهَلَالِ لَيْسَ مَصْدَرًا \ وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ ، وَالْمَصْدَرُ الْمَشْبَهُ بِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ «طَيَّ ق ١٤٤ ب اللَّيَالِي» ، وَ«سَمَاوَةُ الْهَلَالِ» مَنْصُوبَةٌ بِطَيَّ كَمَا قَالَا ، لَا كَمَا ادْعَا عَلَى سَيَبَوِيهَ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنِ» أَرَادَ: كَطَيَّ اللَّيَالِي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ ^(٤) ، فَطَيَّ اللَّيَالِي مَصْدَرٌ مَشْبَهٌ بِهِ ؛ لِأَنَّ كَافَ التَّشْبِيهِ تَدَخَّلَ فِيهِ ، وَالَّذِي أَوْقَعَ لَهُمَا الْغَلْطَ أَنَّ الْمَصْدَرَ أَعْنِي «طَيَّ اللَّيَالِي» جَاءَ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ فَظَنَّا بِذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَرِدْهُ وَإِنَّمَا أَرَادَ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ ، وَسَمَاوَةُ الْهَلَالِ اسْمٌ وَلَيْسَتْ بِمَصْدَرٍ ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِذِهِ الْآيَاتِ مُسْتَشْهَدًا بِهَا لَمَّا يَكُونُ عَلَى الْفِعْلِ لَا عَلَى الْحَالِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ تَأَوَّلَ هَذَا الْبَابَ عَلَى وَجْهَيْنِ : قَالَ: إِذَا قُلْتَ: لَهُ صَوْتُ صَوْتُ حِمَارٍ، إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ حَالًا وَمَثَالًا لَا يَخْرُجُ عَلَيْهِ الصَّوْتُ ، وَإِنْ شِئْتَ كَانَ مَصْدَرًا . ثُمَّ قَالَ بَعْدُ: وَمِمَّا لَا يَكُونُ حَالًا وَيَكُونُ عَلَى الْفِعْلِ فَجَاءَ بِهِذِهِ الْآيَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ مَصَادِرُهَا إِلَى الْمَعَارِفِ نَحْوُ قَوْلِهِ :

تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّي لِلْسَبْقِ

(١) انظر التمام في شرح أشعار هذيل / ١٤٥ ، والانتصار / ٨٩ ، وشرح السيرافي ١٠٦ / ٢ ، والإفصاح / ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

(٢) وكتاب ابن ولاد اسمه : «الانتصار» أما «الانتصاف» فهو من تسمية المصنف . وقد أشرت لهذا في ترجمته ص ١٨١ .

(٣) في المخطوط: «أَنَّ قَوْلَهُ وَأَنَّ مَقْحَمَةً» .

(٤) في المخطوط : (سَمَاوَةُ اللَّيَالِي) .

ونحو:

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فزُلْفًا

فإنما جاء بهذا ليدلَّ على أنه لا يكون حالاً إذ كان مضافاً إلى معرفة . فمنه ما جاء مصدره على لفظِ الفعل ، ومنه ما جاء على غير لفظِ الفعل ، فظنَّ الرادُّ أن الباب كله جاء المصدر فيه على غير لفظِ الفعل فغلط من هاهنا ، والدليلُ على أن الأمر على خلافِ ظنِّه قولُ سيبويه في هذا الباب : (وقد يجوزُ أن تُضْمِرَ فعلاً آخر كما أضمرت بعد «له صوت» ، يدلُّك عليه أنك إن أظهرت فعلاً لا يجوزُ أن يكون المصدر مفعولاً عليه صار بمنزلة : «له صوت») ، وقال في موضعٍ آخر : (لا يكون المصدر منه) أراد : لا يكون المصدر من لفظِ الفعل . فأعلمك أن الباب يكون المصدر فيه مرة من لفظِ الفعل ومرة من غير لفظِ الفعل ، فإذا كان من غير لفظِ الفعل احتجت إلى إضمارِ فعلٍ آخر يعملُ في المصدر لا محالة وإن كان من لفظِه أعملته فيه^(١) .

والنَّاجِي^(٢) : البعيرُ السريع في سَيره ، والنَّجَاء : السُّرْعَةُ يُمدُّ ويقصر^(٣) . و«الْأَيْن»^(٤) : الإعياء والتعب . و«طَوَاه»^(٥) : أضمره . والوجيف^(٦) : ضربٌ من السير فيه سُرْعَةٌ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ ﴾^(٧) ، وما وجفَ بمعنى الوجيف ؛ لأن ما والفعل بمنزلة المصدر كما أن والفعل بمنزلة المصدر . والزُلف^(٨) : جمع زُلْفَةٍ وهي ساعاتُ الليل وأوقاته . و«سماوة الهلال»^(٩) : أعلاه . و«أحقَّقَف»^(١٠) : اعوجَّ ، ومنه سُمي ما اعوجَّ من الرمل حِقْفًا ، قال امرؤ القيس :

(١) الانتصار / ٨٩-٩١ بتصرف يسير . وانظر الكتاب ١/ ٣٥٧-٣٥٩ .

(٢) انظر الصحاح «نجا» ٦/ ٢٥٠١ .

(٣) المنقوص والممدود للفراء / ٢٠ .

(٤) انظر الصحاح «أين» ٥/ ٢٠٧٦ .

(٥) المصدر السابق «طوى» ٦/ ٢٤١٥ .

(٦) المصدر السابق «وجف» ٤/ ١٤٣٧ .

(٧) سورة الحشر آية ٦ .

(٨) انظر الصحاح «زلف» ٤/ ١٣٧٠ .

(٩) المصدر السابق «سما» ٦/ ٢٣٨٢ .

(١٠) المصدر السابق «حقف» ٤/ ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ .

كَحِقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ^(١)

يريد: أَنَّ السَّيْرَ طَوَى هَذَا الْبَعِيرَ النَّاجِي حَتَّى اعْوَجَّ وَصَارَ كَالْقَوْسِ كَمَا طَوَتْ
الليالي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى اعْوَجَّ وَدَقَّ، وَكَأَنَّ سَمَاوَةَ الْقَمَرِ إِذَا طَوَى وَصَارَ هِلَالًا
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ جَرِيرِ^(٢):

وَطَوَى الْقِيَادَ مَعَ الطَّرَادِ بِطَوْنِهَا طَيَّ التِّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُودًا
وَوَجْهَهُ أَنَّهُمْ قَدْ يُعْبَرُونَ عَنِ الشَّيْءِ بِمَا يُؤْوِلُ إِلَيْهِ حَالُهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي حَالِ
الْإِخْبَارِ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ^(٣) :

وَالشُّوقُ شَاجٌّ لِلْعُيُونِ الْحُذَّلِ

وَالْعُيُونُ الْحُذَّلُ قَدْ احْمَرَّتْ وَاسْتَرْخَتْ أَجْفَانُهَا مِنَ الْبُكَاءِ ، وَإِنَّمَا شَجَّاهَا
الشُّوقُ وَهِيَ صَبَّاحٌ ، فَبَكَتْ لَمَّا اشْتَاقَتْ فَحَذَلَتْ فَخَبَّرَ عَنْهَا بِمَا يُؤْوِلُ حَالَهَا إِلَيْهِ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي تَأْوِيلِ بَعْضِهِمْ :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّيْبِرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ^(٤)

وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: وَالْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ؛ لِأَنَّ الْخُشْعَ الَّتِي قَدْ تَضَاءَلَتْ
وَتَطَاطَأَتْ فَسَمَّاهَا بِالْأَسْمِ الَّذِي تَوْجِبُهُ الْمُصِيبَةُ. و«أَحْقَوْقَفَ»: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ق ١١٤٥
لِلْجَمَلِ النَّاجِي الَّذِي طَوَاهُ الْأَيْنُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْهَلَالِ.

(١) هذا صدر البيت ، وتماه في ديوانه / ٣٠ :

بما احتسبا من لين مَسَّ وتسَهَّلَ

وروي صدره أيضاً في الإنصاح / ٢٩٦ .

(٢) في ديوانه ١ / ٣٣٩ : " وطوى الطراد مع القياد " . ورواية المصنف في شرح السيرافي ٢ / ١٠٦ .

(٣) ديوانه / ١٣٩ ، وشرح السيرافي ٢ / ١٠٦ ب ، واللسان " حذل " ١١ / ١٤٨ .

(٤) تقدم تخريج هذا البيت في ص ١٤٦ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لأبي كبير الهذلي، وقد ذكرنا^(٢) اسمه :

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنِكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ^(٣)

الشاهد في نصب «طَيِّ المحمل» بإضمار فعل، كأنه قال: طَوِي طَيِّ المحمل، أي: طَيًّا مثل طَيِّ المحمل، فحذف المصدر الموصوف وصفته، وأقيم المضاف إليه مقام المضاف. وعند سيبويه أن الفعل الذي قبل «طَيِّ المحمل» وهو «يَمَسُّ» لا يجوز أن يعمل في طَيِّ المحمل؛ لأن المصدر إذا لم يكن من لفظ الفعل لم يعمل فيه الفعل فأضمر له فعل يكون من لفظه قال سيبويه: (صار «مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ» بمنزلة له طَيِّ؛ لأنه إذا ذكر ذا عُرِفَ أنه طَيَّان)^(٤) وكل «إِنْ» بعد «مَا» النافية زائدة لتأكيد النفي^(٥)، قال فروة بن مسيك^(٦):

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَانَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

(١) الكتاب ٣٥٩/١.

(٢) انظر ص ٣٣١.

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٩٧٠.

(٤) الكتاب ٣٦٠/١.

(٥) وافق ابن بنين البصريين في هذا، وهي عند الكوفيين بمعنى «ما». انظر الإنصاف ٦٣٦/٢.

(٦) المرادي، أبو عمر، شاعر صحابي، أسلم عام الفتح، وكان رجلاً شريفاً في قومه، استعمله رسول الله ﷺ على مراد ومذحج وزيد، وأقره عمر. توفي نحو سنة ٣٠ هـ.

انظر ترجمته في: الإصابة ٣٦٨/٥، ٣٦٩، وشرح شواهد المغني ٨٢/١، ٨٣، والخزانة ١١٦-١١٨/٤.

والبيت في الوحشيات ٢٨، وشرح ابن السيرافي ١٠٦/٢، والأزهية ٥١، والصاهل ٢٥٤، ٢٥٥، وتحصيل عين الذهب ٤٧٥/١، والنكت ٧٨٧/٢، والخزانة ١١٢/٤، ١١٥، ورواه السيوطي في شرح شواهد المغني ٨١/١، ٨٢، وقال في نسبته: إنه لفروة ويروى لعمر بن قعاس.

وجاء بلانسية في المقتضب ١٩٠/١، ٣٦١/٢، والكمال ٤٤١/١، وشرح جمل الزجاجي ٥٩٢/١، ٤٨٠/٢، والخزانة ٢١٨/١١، وفي ١٤١/١١ موضع الشاهد فقط.

وجاء البيت في بعض مصادره السابقة برواية: "فما إن طبنا".

«إِنْ» هنا زائدة لتوكيد النفي ، وقال النابغة^(١) :

ما إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدَيَّ

«إِنْ» هنا زائدة لتوكيد النفي ، والمعنى : ما أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ ، وقال امرؤ القيس^(٢) :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

أراد : فما حديث ، و«إِنْ» و«مِنْ» زائدتان ، وقال آخر^(٣) :

يا طائرَ البينِ ما إِنْ زِلْتَ ذَا وَجَلٍ مِنْ الْمُقْنَصِ وَالْقَنَاصِ مَحْجُوباً^(٤)

أراد : مَا زِلْتَ ، و«إِنْ» زائدة . وقد تدخل «إِنْ» زائدة أيضاً بعد «مَا» التي بمعنى حين كما قال الشاعر^(٥) :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

أراد : حين رَأَيْتَهُ^(٦) .

يقال : مَسِسْتُ أَمْسً . والمنكِبُ مَعْرُوفٌ ، وَيُرْوَى^(٧) عَوْضُهُ : جانبٌ . والمنكِبُ وإن كان معناه الجانب إلا أنه سُمِّيَ منكباً لَنُكُوبِهِ عن موضع نظيره من الجانب الآخر .

(١) في ديوانه / ٢٥ جاء صدر البيت برواية :

ما قلت من شيء مما أَتَيْتَ بِهِ

وبرواية المصنف في الأزهية / ٥١ ، ٥٢ ، والخزانة / ٨ / ٤٤٩ ، وبالنسبة في مجالس ثعلب / ٣٠٢ / ١ .

(٢) ديوانه / ٣٢ ، والأزهية / ٥٢ ، وشرح ابن يعيش / ٩ / ٢٠ ، والخزانة / ١٠ / ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٩ .

(٣) لم أقف على نسبه . وروي البيت بالنسبة في الأزهية / ٥٢ ، وفيها أيضاً : «لا إِنْ زِلْتَ» .

(٤) كتب فوقها في المخطوط : «خبر زال» .

(٥) هو المعلوط بن بدل القريعي كما جاء في النكت / ٢ / ١١٢٧ ، وشرح شواهد المغني / ١ / ٨٥ ، ٨٦ .

وجاء البيت بالنسبة في الأزهية / ٥٢ ، ٩٦ ، وتحصيل عين الذهب / ٢ / ٣٠٦ ، وشرح ابن يعيش / ٨ / ١٣٠ ، وشرح جمل الزجاجي / ٢ / ٤٨٠ ، والخزانة / ٨ / ٤٤٣ .

(٦) من أول قوله : (قال فروة بن مُسيك) إلى هنا تنجده في الأزهية / ٥١ - ٥٣ .

(٧) سبقت الإشارة لهذه الرواية عند تخريج هذا البيت في ص ٩٧٠ .

(٨) في المخطوط "لأنه" والكلام غير مستقيم

وقال أبو عبيدة^(١) في قوله: «طَيِّحُ الْمَحْمَلِ» يعني مَحْمَلُ السيف .

يَصِفُ أبو كبير صاحباً - صحبه في سفر - جَلَدًا شجاعاً ، وزعموا أن صاحبه كان تأبط شراً وله معه أخبار . والمَحْمَلُ : حِمَالَةُ السيف . وصفه بالتفافِ الجسم والضمير لاشتغاله عن الاستكثار من الطعام بالغزو والأسفار . يقول : هو أبداً حَذِرٌ متيقظ ، فإذا نامَ على جنبه لم يطرح نفسه على الأرض طرْحاً شديداً ، فهو لا يمس الأرض منه إلا منكبه وحرف ساقه .

* * *

(١) انظر النقااض ٧٠٨/٢ ، ومجاز القرآن ١٧٨/٢ ، وباللفظ المذكور تجده في المصباح ١٥٨/١ .

قال سيويه : (وإن قلت : له صوتٌ أيّما صوت ، أو مثل صوتِ الحمار ، أو له صوتٌ صوتًا حسنًا ، جاز . وزعم ذلك الخليل . ويقوي ذلك أن يونس وعيسى جميعًا زعما أن رؤية كان يُشيد هذا البيت نصبًا :

فيها ازدهافٌ أيّما ازدهاف^(١)

الشاهد فيه أنه نصب «أيّما ازدهاف» بفعلٍ مضمّرٍ دلّ عليه قوله : «فيها ازدهاف» كأنه قال : تزدهفُ أيّما ازدهافٍ ، ولكنه حذفه ؛ لأن له ازدهافًا صار بدلًا من الفعل أن يلفظ به . وفي كتاب أبي بكر مبرمان^(٢) مُفسّرًا في الحاشية الازدهاف ، العجلة . قال أبو سعيد : (وليس كذلك وفُسّر الازدهاف : الشدة والأذى . وحقيقة الازدهاف : استطارة القلب والعقل من شدة الجزع والحزن ، قال الشاعر^(٣) :

ترتاعُ من نفرتي^(٤) حتى تخيلها جَوْنُ السّراقِ تَوَلَّى وهو مُزدهِفُ

وقالت امرأة^(٥) من العرب :

بل من أحسَّ بُنيَّ اللّذين هما قلبي وعقلي فعقلي اليوم مُزدهِفُ^(٦) | ق ١٤٥ ب

وصفَ رجلًا بالخلفِ وقولِ الباطل . ويُقال : إنَّ ذلك الرجل أبوه العجاج ، فجعل أقواله تزدهِفُ العقول ، أي : تستخفّها .

(١) الكتاب ٣٦٤ / ١ وعنوان الباب فيه ٣٦٣ / ١ : (هذا باب ما يختار في الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجًا) .

والبيت لرؤية في ديوانه / ١٠٠ برواية : «فيه ازدهاف» ، وبالنسبة في اللسان «زهف» ١٤٢ / ٩ .
وبرواية المصنف في شرح السيرافي ١٠٨ / ٢ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٢٨٩ / ١ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٢ / ١ ، ١٨٣ ، والنكت ٣٩٣ / ١ ، وجاء في الخزانة ٤١ / ٢ ، ٤٣ ، بالروايتين .
وبالنسبة في شرح النحاس / ١٨٢ برواية : له ازدهاف

(٢) انظر روايته في شرح السيرافي ١٠٨ / ٢ ب .

(٣) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في شرح السيرافي ١٠٨ / ٢ ب ، واللسان «زهف» ١٤١ / ٩ .

(٤) في المخطوط : (نفرتي) وهو تصحيف ، لأن النقرة : هو صُويت يُصوتونه للفرس . أي : إذا زجرتها جرت جري حمار الوحش . انظر اللسان «زهف» ١٤١ / ٩ .

(٥) لم أقف على نسبها . وروي البيت بهذه النسبة في شرح السيرافي ١٠٨ / ٢ ب برواية : «بني» بدل «بنيي» وهذا يكسر الوزن ، وفي اللسان «زهف» ١٤١ / ٩ ، ١٤٢ برواية : «بريبي» . وفي الأغاني ٢٩١ / ١٦ برواية :

يا من أحس سمعي وقلبي فقلبي اليوم مختطفٌ

(٦) شرح الكتاب ١٠٨ / ٢ ب بتصرف يسير .

قال سيبويه : (هذا باب ما الرفع فيه الوجه وذلك قولك : هذا صوت صوت حمار) . قال : (ولو نصب كان وجهاً ؛ لأنه إذا قال : هذا صوت وهذا نوح أو عليه نوح فقد عُلِمَ أنَّ مع الصوت والنوح فاعلين ، فحمله على المعنى)^(١) كما قال مساور العبسي ، وقد ذكرنا^(٢) اسمه :

قد سالم الحيات منه القدا
الأفعوان والشجاع الشجعما

يقول سيبويه إنَّ قولهم : هذا صوت وهذا نوح ليس فيه ذكرُ فاعلٍ لصوت ولا نوح . فإذا قال القائل : هذا صوت أو هذا نوح ثم نصب فقال : صوت حمار أو نوح حمام فإنما نصب ؛ لأنه يُعلمُ أنَّ الصوت لا بد له من مُصَوِّتٍ والنوح لا بد له من نائح ، فأضمر فعلاً دلَّ عليه معنى الكلام ، كأنه قال : هذا صوت يصوِّته مُصَوِّته مثل صوت الحمار^(٣) ، وهذا نوح تنوِّحه نائحة مثل نوح الحمام ، وجعل سيبويه نصب هذا كنصب الأفعوان والشجاع لما أضمر لهما فعلاً دلَّ معنى الكلام المتقدم عليه . وقد فسّر هذا الشعر فيما مضى^(٤) . قال سيبويه : (كما قال الحارث بن ضرار النهشلي :

لِيَبْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ)^(٥)

الشاهد أنه رفع «ضارع» بإضمار فعلٍ دلَّ عليه «ليبك يزيد» كأنه قال بعد قوله : «ليبك يزيد» ليبيكه ضارعٌ لخصومة . جعل إضمار الفعل الرفع لضرار في دلالة معنى الكلام المتقدم عليه كإضمار الفعل الذي نصب «الأفعوان» ، وكإضمار الفعل الذي نصب «صوت حمار» و «نوح الحمام» بعد قولهم : هذا صوت وهذا نوح . وقد تقدم^(٦) تفسيرُ هذا البيت .

* * *

(١) الكتاب ١/ ٣٦٥ ، ٣٦٦ بتصرف .

(٢) انظر ص ٨٤٤ .

(٣) في المخطوط : (الحمام) .

(٤) انظر ص ٨٤١ .

(٥) روي البيت بلانسة في الكتاب ١/ ٣٦٦ .

(٦) انظر ص ٨٤٦ .

(هذا باب آخر لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك : صوته صوت حمار ، وتلويحه تضميرك السابق ، ووجدي به وجد الثكلي^(١)) قال : (ولما وجب الرفع لأن قولك : صوته : مبتدأ ولا بد له من خبر ، وصوت حمار : خبره على معنى مثل صوت حمار فوجب رفعه)^(٢) . قال مزاحم العقيلي^(٣) ، وقد ذكرنا اسمه أيضاً فيما تقدّم^(٤) :

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمُضِلِّ بَعِيرَهُ بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

الشاهد فيه^(٥) أنه جعل «وجدني» مبتدأ ، و«وجد المضل» خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجز نصبه كما انتصب ما قبله في الأبواب المتقدمة ، وأصله : وجدني بها وجدٌ مثل وجد المضل ، كما تقول : شربك شربٌ مثل شرب الإبل .

ونظيره : «ذكاة الجنين ذكاة أمه» لا يجوز على قوله إلا الرفع . و«نخلة» : موضع معروف . وبنواحي تهامة موضعان ، يُقال لأحدهما : نخلة اليمانية^(٦) ، ويقال للآخر : نخلة الشامية^(٧) . و«المضل»^(٨) . الذي أضلّ بغيره ، يقال : أضللتُ بغيري ، إذا لم تعرف موضعه الذي ذهب إليه . وقوله : «لم تعطف عليه العواطف» : أي لم يرق له أحدٌ ولم يُعنه على طلب بغيره ، ولم يحمله على بغير من إبله . و«العواطف»^(٩) : جمع عاطفة ، ويرادُ بها في [البيت]^(١٠) الصداقة والرحم والمودة والصُّحبة ، وما أشبه هذا ، فلذلك جمعه على فواعل ، وفواعل من جمع المؤنث . المعنى : أنه وجد بفارقتِه لها ، كما وجد الذي ضلّ بغيره في هذا الموضع .

(١) الكتاب ٣٦٦/١ . وعنوان الباب لديه : (هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع) .

(٢) هذا قول السيرافي في شرحه للكتاب ١١٠/٢ .

(٣) شرح ابن السيرافي ٤١/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٤/١ ، وفي الخزانة ٢٦٩/٦ : «بمكة» بدل «بنخلة» . وفي ٢٧٠ من المصدر السابق أشار البغدادي لرواية «بنخلة» .

وجاء البيت برواية المصنف أيضاً بلانسبة في شرح النحاس ١٨٣ ، وشرح السيرافي ١١٥/٢ ، والنكت ٣٩٤/١ .

(٤) انظر ص ٢٨٠ . (٥) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ٤٢/١ .

(٦) سنن الزمعي ، كتاب الصيد ٧٢/٤ . وسنن ابن ماجه ، أبواب الذبائح ٢١٧/٢ .

(٧) انظر معجم البلدان ٢٧٧/٥ .

(٨) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٦٨ : (ويقال : أضللتُ فرسي وبغيري ، إذا ذهب منك . وقد ضللتُ المسجد والدار ، إذا لم تعرف موضعهما . إذا كان الشيء مقيماً قلت : قد ضللتُ ، فإذا ذهب عنك قلت : أضللتُ) .

(٩) انظر الصحاح «عطف» ١٤٠٥/٤ .

(١٠) زيادة يقتضيهما السياق .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر فانتصب؛ لأنه موضوع له؛ ولأنه تفسير لما قبله وليس منه، فانتصب كما انتصب درهم في قولك: ١١٤٦ق عشرون درهماً. وذلك قولك: فعلت ذاك حذار الشر، وجعلت ذاك مخافة فلان وإدخار فلان^(١).

وأنشد سيبويه لحاتم^(٢) بن عبد الله الطائي، ويكنى أبا عدي بابنه وأبا سفانة بابنته:

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِدْخَارَهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا^(٣)

الشاهد في البيت أنه نصب «إدخاره» و «تكرما» على المفعول لهما، والتقدير: لإدخاره وللتكرم، فحذف حرف الجر ووصل الفعل فنصب، وشرطه أن يكون مصدرًا إمّا مَصْرَحًا به أو مقدرًا من غير لفظ الفعل وهو يذكر للبيان عن علّة الفعل وعذره، وهو جواب لم؟ كقولك: لم ضربت غلامك؟ فيقول: تأدياً له، أي: لتأديبه. ويجوز أن يكون هذا المصدر معرفة ونكرة كما جاء في بيت حاتم؛ لأنه ليس بحال فيحتاج فيه إلى لزوم النكرة. ويجوز حذف اللام ونصب الذي بعدها،

(١) الكتاب ١/ ٣٦٧ بتصرف يسير.

(٢) الكتاب ١/ ٣٦٧، ٣٦٨.

(٣) وجاء البيت في ديوانه / ٢٢٤ برواية:

..... اصطناعه وأصفح

وبرواية المصنف جاء البيت أيضاً منسوباً للشاعر في نوادر أبي زيد / ٣٥٥، ومختارات ابن الشجري / ٧٠، وشرح السيرافي / ٢/ ١١٠أ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٤٥، والتبصرة ١/ ٢٥٥، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٨٤، والنكت ١/ ٣٩٦، وشرح ابن يعيش ٢/ ٥٤، وشرح الكوفي / ١٣٨، ٢٧١أ، والخزانة ٣/ ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، وروي عجز البيت فقط في النكت ١/ ٧٠٧. وفي شرح الكوفي / ٢٥ب جاء عجزه برواية: «وأحلم عن».

وجاء البيت بلانسبة في معاني القرآن للفراء ٢/ ٥، والمقتضب ٢/ ٣٤٧، وشرح النحاس / ١٨٣، وأسرار العريية / ١٨٧، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٢٤٧، والصحاح «عود» ٢/ ٧٦٠. وروي صدر البيت فقط في الخزانة ٣/ ١١٥.

كقولك : فعلته ابتغاءَ الخيرِ وحِذارَ الشرِّ ، والناصبُ للمصدرِ الفعلُ المذكور لا غير ، والدليلُ على ذلك أن قائلًا لو قال : فعلتُ هذا لزيدٍ لكانت اللامُ في صلةِ الفعلِ المذكور ولم يكن بنا حاجةٌ إلى طلبِ فعلٍ آخر ، فإذا أُلقيت وهي في موضعِ نصبٍ بالفعل وَصَلَ الفعلُ إليه فنصبه ، ويدخل « مِنْ » في معنى اللام ؛ لأنه يجوزُ أن تقول : خرجتُ من [أجل] ^(١) ابتغاءِ الخير ، واحتملتُ من أجلِ خوفِ الشر ، ومعناهما واحد ، وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي إِذْيِهِم مِّنَ الصَّوْعِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ ^(٢) أي لحذرِ الموت أو من أجلِ حذرِ الموت . ولو قال قائل : فعلتُ هذا لزيدٍ أو من أجلِ زيدٍ لم يَجُزْ حذفُ اللامِ ونصبُ زيدٍ ؛ لأنه يقعُ في ذلك لبسٌ ، وإنما جازَ في المصادرِ لزوالِ اللبسِ ؛ لأنه جوابٌ لِمَ؟ ولا يحسنُ أن تقول : لِمَ خرجتَ؟ فتقول : لزيدٍ ؛ لأن موضوعه على شيءٍ يُجْتَلَبُ حدوثه ، وليس زيدٌ من ذلك ^(٣) .

ومعنى «أغفر» ^(٤) : أسترُ ، ومنه المغفرةُ ، ومنه : غفرَ اللهُ لك ، أي : سترَ عنكَ العقوبة فلم يُعاقبك . والعوراء ^(٥) : الكلمةُ القبيحة . يقول : إذا بلغتني كلمةٌ قبيحةٌ قالها فيَّ رجلٌ كريمٌ غفرتُ له ما فعلَ ولم أكافئه عليها ، واحتملتُ قبيحَ كلامه لأجلِ كرمه وحسبه وأبقيتُ على صداقته وادّخرته ليومٍ أحتاجُ إليه فيه ؛ لأن الكريمَ إذا فرطَ منه قبيحٌ ندِمَ على ما فعلَ ، ومنعه كرمه أن يعودَ إلى مثلِ ما فعلَ من القبيح . وأعرض عن ذمِّ اللئيم : لا أكافئه على ما صنع ؛ لأنه ليسَ بكفٍّ لي فأقلية ^(٦) . ويقربُ منه قولُ الآخر ^(٧) :

(١) زيادة مستمدة من شرح السيرافي ١١١/٢ .

(٢) سورة البقرة آية ١٩ .

(٣) من أول قوله : (ويجوز أن يكون هذا المصدر معرفة . .) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي بتصرف يسير ١١٠/٢ ب ، ١١١ .

(٤) انظر «غفر» في الصحاح ٧٧١/٢ ، واللسان ٢٥/٥ .

(٥) انظر الصحاح «عور» ٧٦٠/٢ . (٦) في المخطوط «فأقلية»

(٧) وهو : عبدالرحمن بن حسان بن ثابت . والبيت في ديوانه ٥١/ برواية :

... .. يبليّ إن بليّ

والبد : الغلبة . انظر الصحاح «بذ» ٥٦١/٢ .

وجاء البيت برواية المصنف في فرحة الأديب ١١٧ ، والخزانة ١٥٨/١١ ، واللسان "سبب"

٤٥٦/١ . وبرواية المصنف غير منسوب في شرح ابن السيرافي ٤٦/١ ، والصحاح "سبب"

١٤٥/١ . والسبب : الكثير السبب .

لَا تَسْبِئَنِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ إِنَّ سَبِيٍّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

ونحو منه قولُ الفرزدق :

وإنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِساً بِأَبَائِي الشُّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ^(١)

ومن طريف أخبار^(٢) حاتم أنَّ رجلاً كان يُعرفُ بأبي خيبريٍّ مرَّ بقبره مع أصحابٍ له ، فباتوا قريباً من القبر . فجعل أبو خيبريٍّ يصيح : يا أبا عدي ، اقرِ أضيافك . ثم نام وانتبه مذعوراً وهو يصيحُ وراحلتاه ! فقال له أصحابه : ما شأنك ؟ فقال : رأيت في منامي حاتمًا قد خرجَ من قبره ويده سيفٌ مسلولٌ فعربَّ راحلتي ، فقاموا إلى راحلته فوجدوها لا تتبعُ ولا تقدرُ على القيام ، فقالوا : قد والله قراك فنحروها ، وظلُّوا يأكلون من لحمها . فلما أرادوا أن ينهضوا أردفوه ، فبيناهم يسرون إذ طلعَ عليهم عديُّ بنُ حاتم ومعه جملٌ أسود قد قرنه ببعيره فقال : إن أبي جاءني في المنام ، فذكر لي شتمك إياه وأنه قراك وأصحابك راحلتك ، وأمرني أن أدفعَ إليك عوضاً منها ، فخذْ هذا الجمل ، وأنشد أبياتاً وهي :

ق ١٤٦ أبا خيبري وأنت امرؤ
فماذا أردت إلى رمة
تبغي أذاها وإعسارها
حسود^(٣) العشرة لوامها^(٤)
بداوية صخب^(٥) هامها
وحولك غوث^(٦) وأنعامها

(١) تقدم في ص ٢٩٤.

(٢) انظر الخبر- مع اختلاف يسير في روايته- في المحاسن والأضداد ٥٨، والشعر والشعراء

٢٤٩/١، والإصابة- ترجمة أبي الخيري- ١١٢/٧، ١١٣، والخزانة ١٢٩/٣، ١٣٠.

وأبو الخيري أدرك الجاهلية ، وروى عنه محرز مولى أبي هريرة .

(٣) في المحاسن والأضداد ، والإصابة ، والخزاة : «ظلم»

(٤) في المصادر السابقة : «شتمها» .

(٥) في المحاسن والأضداد: «بدوية صخب». وفي الإصابة برواية:

أَتَيْتَ بِصُحْبِكَ تَبْغِي الْقَرْيَ لَدَى حُفْرَةِ صَخَبٍ ...

ومثل هذه الرواية جاءت في الخزانة إلا في قوله في العجز:

..... لدى حُفْرَةٍ قَدْ صَدَّتْ.....

(٦) في المحاسن والأضداد «وحوالك طي» وفي الشعر والشعراء «وحوالك عوف»، وفي الإصابة :

وتبغى لى الذنب عند المبيت
وعنك طي =

وحاتم الطائي^(١) يضربُ به المثلُ في الجُودِ، وهو حاتمُ بن عبد الله بن سعد بن الحشرج . قال الفرزدق^(٢) :

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتمًا على جُوده ما جادَ بالماءِ حاتمُ
وقالت امرأةٌ من بني عقيل تفخرُ بأخوالها من اليمن ، وذكرَ أبو زيد^(٣) أنه
للعامرية :

وحاتم الطائي وهَّاب المني^(٤)

قال أبو نصر^(٥) : الحتمُ : (إحكامُ الأمرِ . والحتمُ : القضاء ، والجمع : الحتومُ ،
قال أمية بن أبي الصلت^(٦) :

عِبَادُكَ يَخْطِئُونَ وَأَنْتَ رَبٌّ بِكَفِّكَ الْمَنَائِيا وَالحُتُومُ
وَحَتَمْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ : أَوْجَبْتُ . والحاتم : القاضي . والحاتم : الغراب ؛ لأنه يَحْتِمُ

= وفي الخزانة :

أتبغني لي الذمَّ عند الميِّت وحولك طيٌّ
و«عوف» تحريف عن «غوث» ، وغوث هو ابن طيء بن أد بن يشجب من كهلان ، جد جاهلي .
انظر : جمهرة الأنساب / ٣٩٨ ، ٤٠٠ .

(١) تقدمت ترجمته في ص ١٤ .

(٢) في ديوانه ٨٤٢/٢ برواية :

على ساعةٍ لو كان في القومِ حاتمٌ على جُوده ضنَّتْ به نفسُ حاتمٍ .

وبرواية المصنف في الصحاح " حتم " ١٨٩٣/٥ ، واللسان ١١٥/١٢ .

(٣) وقال صاحب الخزانة ٣٧٥/٧ : (وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد في نوادره في موضعين :
الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بني عقيل
تفخر بأخوالها من اليمن) وبهذه النسبة الثانية وجدته في نوادر أبي زيد / ٣٢١ ، أما النسبة الأولى
فلم أقف عليها في نوادره .

(٤) سبق تخريج هذا البيت في ص ٤٤ .

(٥) وهو : إسماعيل بن حماد الجوهري . وقد تقدمت ترجمته في ص ٣٦ .

(٦) ديوانه / ٦٩ ، والصحاح " حتم " ١٨٩٢/٥ ، وفي اللسان " حتم " ١١٣/١٢ جاء صدر البيت

برواية أخرى - بالإضافة إلى رواية المصنف - وهي :

حَنَانِي رِيئًا وَلَهُ عَنُونَا

بالفراق ، قال خُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ^(١) ، وقيل هو : للرقاص الكلبِيَّ^(٢) يمدح مسعودَ بن بَخْرٍ^(٣) ، وهو الصحيح^(٤) :

وليسَ بهيَّابٍ إذا شَدَّ رَحْلَهُ يقولُ عَدَانِي اليَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمُ
الوَاقِ : الصُّرْد . والحَاتِم : الغُرَاب .

وقال قوم : الحاتم : الأسود ، وأنشدوا^(٥) :

إذا ما رأت عَبْسٌ^(٦) من الطيرِ حاتمًا شديدَ سَوَادِ الزَّفِّ ظَلَّتْ تَفَزَّعُ
وقال النابغة^(٧) :

زعمَ البَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وبِذَاكَ تَنعَابُ الغُرَابِ الأسودِ^(٨)
وأنشد سيويه^(٩) للنابغةِ الديباني^(١٠) ، وقد ذكرنا اسمَه فيما تقدم^(١١) :

وَحَلَّتْ يَوْتِي فِي يَفَاعٍ مُنَّعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الحَمُولَةِ طَائِرًا
حِذَارًا عَلَى أَنَّ لَا تُصَابَ مَقَادَتِي وَلَا نِسَوَتِي حَتَّى يَمُتَنَّ حَرَائِرًا

(١) ابن غُطَيْفِ بْنِ نُؤَيْل . انظر اللسان «وقى» ٤٠٥ / ١٥ .

(٢) وجاء في المصدر السابق أيضًا أن الرقاص الكلبِي هو خُثَيْمُ بْنُ عَدِي .

(٣) لم أقف على ترجمته في مصادرِي .

(٤) كما قال ابن بري في اللسان «حتم» ١١٤ / ١٢ . وجاء هذا البيت في الصحاح «حتم» ١٨٩٣ / ٥

برواية «ولست بهيَّاب» . وقال ابن بري : (والصحيح : وليس بهيَّاب . .) . اللسان «حتم» ١١٤ / ١٢ .

(٥) لم أقف على نسبه . وروي بلا نسبة في الاشتقاق / ٢٧٣ . والزف : صغار ريش النعام والطائر . انظر الصحاح «زف» ١٣٦٩ / ٤ .

(٦) في المخطوط : (عنس) بالنون ، وبالباء جاء في الاشتقاق / ٢٧٣ . وهو عبس بن بغيص بن ريث .

(٧) في ديوانه / ٨٩ :

زعم الغرابُ بأن رحلتنا غداً وبِذَاكَ خَبَرْنَا الغَدَاةُ الأسودُ

وبرواية المصنف في «حتم» في الصحاح ١٨٩٣ / ٥ ، واللسان ١١٤ / ١٢ .

(٨) الصحاح «حتم» ١٨٩٢ / ٥ ، ١٨٩٣ بتصرف يسير .

(٩) في الكتاب ٣٦٨ / ١ : «على أن لا تُنال» وبهذه الرواية جاء أيضًا في التبصرة ٢٥٥ / ١ ، ٢٥٦ .

(١٠) ديوانه / ٦٩ ، ٧٠ ، وجاء في عجز الأول : «تخالُ به» ، وفي صدر الثاني : «... على ألا تُنال» .

وجاء البيتان برواية المصنف منسويين للشاعر في الأصول ٢٠٧ / ١ ، وشرح السيرافي

١١٠ / ٢ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٢٩ / ١ ، ٣٠ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٨٥ ، وفي شرح

ابن يعيش ٥٤ / ٢ برواية : «تخال» بالتاء .

(١١) ربما يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا المخطوط ، إذ لم أجد له ترجمة عند المصنف .

الشاهد أنه نصب «جِذاراً» على أنه مفعولٌ له ، والعاملُ فيه «حَلَّتْ» .

رواية^(١) ابن السكيت :

على أن لا تُنال . . .

يقول هذا للنعمان بن المنذر وكان واجداً عليه : إني لا أؤذيك بهجو ولا دَمٍّ ، وإن كنت بحيث لا أخافُ ، وفاءً بحقِّ نعمتك وقضاءً لما يلزمُني من مُراعاة أمرِك . قال أبو الحسن^(٢) : اليفاعُ : الموضعُ المرتفع . والمُنَّعُ : الذي يمتنعُ على مَنْ أرادَه ، يريد : جبلاً شامخاً . «يخال به راعي الحمولة»^(٣) : وهي الحمولة من الإبل التي أطاقت الحمل ، قال الله - عز وجل - ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَمِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاءٌ ﴾^(٤) والحمولة - بالضم - : الأحمال . وجعلَ راعي الحمولة فيه كالطائرٍ لإشرافِهِ وبُعْدِهِ في السماء ، وكلَّ ما أشرفَ فالكبيرُ يبدو فيه صغيراً ، وما اطمأن واتسع ظهرُ فيه الصغيرُ كبيراً ؛ فلذلك جعله كالطائر . ويحتملُ أن يريدَ أنه كالطائرِ المحلَّق في الهواء . والمقادة^(٥) : الطاعة والانقياد . والحرائر^(٦) : جمع حُرَّةٍ على غير قياس ، وقد قيل : واحدتها : حَريرة بمعنى حُرَّة . وهو غريب . وطائراً وحرائراً : منصوبٌ على الحال .

وأنشد سيبويه^(٧) في البابِ للحارثِ بن هشام المخزومي^(٨) ، وقد ذكرنا^(٩)

اسمَهُ :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

(١) هذه رواية ديوانه ، وقد أشرت لها .

(٢) انظر الصحاح «يفع» ٣/ ١٣١٠ .

(٣) المصدر السابق «حمل» ٤/ ١٦٧٨ .

(٤) سورة الأنعام آية ١٤٢ .

(٥) انظر الصحاح «قود» ٢/ ٥٢٨ .

(٦) انظر الصحاح «حرر» ٤/ ١٨١ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٨٥ .

(٧) الكتاب ١/ ٣٦٩ .

(٨) شرح السيرافي ٢/ ١١٠ ب ، وتحصيل عين الذهب ١/ ١٨٥ ، والنكت ١/ ٣٩٦ .

(٩) سيأتي ذكره في ص ٩٨٦ .

الشاهد في البيت أنه نصب «طمعاً» ؛ لأنه مفعول له والعامل فيه «صفحتُ». ويروى^(١) : فصَدَفْتُ. ويروى^(٢) : فصَدَدْتُ عنهم، ورواية^(٣) أبي الحسن : ففررتُ منهم.

الحارث بن هشام هذا شهيد بدرًا كافرًا مع أخيه شقيقه أبي جهل بن هشام، وفرَّ حيثُذ، وقتل أخوه ببدر، وعُيِّر الحارثُ بفراره، فمما قيل فيه قولُ حسان بن ثابت^(٤) :

ق١٤٧
إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً بَمَا^(٥) حَدَّثَنِي فَنَجَوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْبَةَ لَمْ^(٦) يُقَاتِلْ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَجَلَامٍ

فاعتذر الحارث بن هشام من فراره يومئذ بما زعم الأصمعي أنه لم يسمع بأحسن من اعتذاره ذلك ، وهو قوله^(٧) :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا^(٨) فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مَزِيدٍ^(٩)
وَوَجَدْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فِي مَأْزِقِ الْخَيْلِ لَمْ تَبَدَّدْ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ^(١٠) عَدُوِّي مَشْهَدِي
فَصَدَفْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ دُونَهُمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسَدٍ^(١١)

(١) شرح ابن السيرافي ٤٦/١ ، وفي الاستيعاب ٣٠٢/١ : «فصدفت عنهم والأحبة دونهم» .

(٢) الفاضل / ٥٣ ، وشرح ابن يعيش ٥٤/٢ .

(٣) في الإصابة ٦٠٦/١ "ففررت عنهم" ، وأشار لهذه الرواية الأعلام في النكت ٣٩٦/١ ، وجاء في شرح النحاس / ١٨٤ ، بلا نسبة : «ففررت منهم والأحبة وسطهم» ، كما أشار النحاس إلى رواية «سرمدة» بدل «مفسد» .

(٤) ديوانه / ٣٤٦ ، والفاضل / ٥٢ ، والاستيعاب ٣٠١/١ ، والإصابة ٦٠٦/١ .

(٥) في ديوانه ، والإصابة : «كاذبة الذي» .

(٦) في ديوانه ، والاستيعاب ، والإصابة : «أن يقاتل» .

والطمرة : الفرس الكثير الجري . انظر اللسان "طمر" ٥٠٣/٤ .

(٧) رويت هذه الأبيات في الاستيعاب ٣٠١/١ ، ٣٠٢ ، وروي البيت ١ ، ٣ ، ٤ في الفاضل / ٥٣ ، والإصابة ٦٠٦/١ ، والبيت ٣ ، ٤ في شرح ابن السيرافي ٤٦/١ .

(٨) في الفاضل : «حتى علوا» .

(٩) الأشقر المزبد : الدم ، أي أن فرسه جرح فعلاه دمه .

(١٠) في شرح ابن السيرافي : «ولم يضرر» ، وفي الاستيعاب : «ولاتبكي» ، وفي الإصابة : «ولايكي» .

(١١) سبقت الإشارة إلى اختلاف الروايات في هذا البيت .

ثم غزا أحداً مع المشركين أيضاً ، ثم أسلم يومَ الفتح وحسن إسلامه ، وكان من فضلاء الصحابة وخيارهم ، وكان من المؤلفين قلوبهم ، ومن حسن إسلامه منهم . وشهد مع رسول الله ﷺ حيناً فأعطاه مائة من الإبل كما أعطى المؤلف قلوبهم . وروي أن رسول الله ﷺ ذكر الحارث بن هشام وفعله في الجاهلية في قري الضيف وإطعام الطعام ؛ فقال : «إن الحارث لسري ، وإن كان أبوه لسرياً ، ولوددت أن الله تعالى هداه إلى الإسلام»^(١) .

وخرج إلى الشام في زمن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - راغباً في الرباط والجهاد فتبعه أهل مكة ليكون فراقه ، فقال : إنها النقلة إلى الله ، وما كنت لأؤثر عليكم أحداً . فلم يزل بالشام مجاهداً حتى مات في طاعون عمّواس سنة ثمان عشرة .

وقال المدائني : قُتل الحارث بن هشام يوم اليرموك ، وذلك في رجب سنة خمس عشرة^(٢) .

وأشَدَّ سيبويه^(٣) في الباب للعجاج^(٤) ، وهو عبد الله بن روبة التميمي^(٥) ، وقد ذكرنا^(٦) اسمه :

(١) جاء هذا الحديث بهذا اللفظ في الاستيعاب ٣٠٣/١ .

(٢) من أول قوله : (الحارث بن هشام هذا شهد بدرأ...) إلى هنا مستمد بتصرف يسير من الاستيعاب ٣٠١-٣٠٣ ، وانظر ترجمته أيضاً في الإصابة ٦٠٥-٦٠٨ .

(٣) الكتاب ٣٦٩/١ .

(٤) ديوانه / ٢٣٠ ، وشرح السيرافي ١١٠/٢ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٤٧/١ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٥/١ ، والنكت ٣٩٦/١ ، ٣٩٧ ، والمصباح ١٧٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٤٦/١ ، وشرح ابن يعيش ٥٤/٢ ، والخزانة ١١٤/٣ ، ١١٦ ، ويلانسة في الإيضاح العضدي ٢١٨/١ ، وشرح الكوفي / ٢٥ ب .

وروي الأول والثاني منهما منسويين في الأصول ٢٠٨/١ ، وغير منسويين في شرح النحاس / ١٨٤ . وجاء البيت الأول في بعض مصادره السابقة برواية : " تركت " ، كما جاء الثالث برواية : " تهول القبور " .

(٥) في المخطوط : «التميمي» والصواب ما أثبت .

(٦) انظر ص ١٣ .

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ والهَوْلَ مِنْ تَهَوَّلِ الهُبُورِ

الشاهد أنه نصب «مخافة»؛ لأنه مفعول له، و«زعل المحبور» عطف على «مخافة»، و«الهول» معطوف على «كل»، وتعدى الفعل إليه لسقوط الحرف الجار له وهو اللام. والأصل فيه: لمخافة، ولزعل المحبور، وللهول، أي لأجل هذه الأشياء يركب كل كتيب خال من الشعراء. العاقِرُ من الرمل^(١): الذي لا يُنبِتُ شيئاً، وقال أبو عبيدة: العاقِرُ من الرمل: العظيم^(٢). وقال غيره: المشرف الطويل. وهذا التفسير كله واحد؛ لأن المشرف من الرمل لا يُنبِتُ، لعدم التراب والرطوبة التي يكسبها المظمئن السهل من الرمل. والجُمُهور^(٣) - يريد به هنا - : الرملة المشرفة على ما حولها المجتمعة - لخوفه من صائد أو سبع -، وكذلك الجمهرة، قال أبو حنيفة: وهي من مكارم الجبال المنبئة، وجمُهور كل شيء: مُعظَّمُه، والجمهرة: المجتمع. والزعل^(٤) هنا: النشاط والأشر. و«الهول»^(٥): الفرع. والتَهَوَّل: تَفَعُّلٌ منه. قال ابن السيرافي: (التَهَوَّل: أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره)^(٦). و«الهُبُور» هو المشهور المروي - لا ما زعم الكاتب الصقلي^(٧) - والواحد منها: هَبَر، وهو: المظمئن من الأرض وما حوله مرتفع، وقيل: الواحد: هَبِير^(٨). يصف العجاج ثور وحش شبه به بغيره.

* * *

(١) انظر الصحاح «عقر» ٧٥٥/٢.

(٢) شرح شواهد الإيضاح/ ١٨٥، والخزانة/ ٣/ ١١٥.

(٣) انظر المصباح ١/ ١٧٨، و«جمهر» في الصحاح ٢/ ٦١٧، واللسان ٤/ ١٤٩.

(٤) انظر «زعل» في الصحاح ٤/ ١٧١٦، واللسان ١١/ ٣٠٣.

(٥) انظر الصحاح «هول» ٥/ ١٨٥٥.

(٦) شرح ابن السيرافي ١/ ٤٨ بتصرف يسير.

(٧) المصباح ١/ ١٧٨.

(٨) انظر «هبر» في الصحاح ٢/ ٨٥٠، واللسان ٥/ ٢٤٨.

وأنشد سيبويه^(١) في باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع فيه الأمر^(٢) لزهير بن أبي سلمى^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمه :

فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ

الشاهد أنه قال: «فلايَا بلاي» \ ، واللأني^(٥): مصدر وهو البطاء ، وقد وقع ق١٤٧ب في موضع الحال كأنه قال: بَطَاءً بعد بَطْءٍ وَجْهًا بعد جَهْدٍ ، وهو في موضع مُبْطِئِينَ . و «ما» زائدة . والحال حال من الضمير الذي هو فاعل «حملنا» وقد تقدمت الحال على ما منه الحال ، قال الله تعالى : ﴿ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾^(٦) فنصب ﴿خُشْعًا﴾ على الحال من الواو في ﴿يَخْرُجُونَ﴾ وتقديره : يخرجون خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ . و «بلاي» في موضع الوصف لـ «لأني» الأول . والوليد: الغلام . والمحبوك^(٧): من وصف الفرس ، وهو المكتنز اللحم الأملس الجلد والمفاصل . الظمَاء^(٨): القليلة اللحم . وإنما أراد بقولهم أنهم حملوا وليدهم على هذا الفرس مُبْطِئِينَ ؛ لأنه لنشاطه ومرجه لم يتمكنوا من إجماعه إلا بعد جهد ، ثم حملوا عليه الوليد ليتبع الوحش فيصيد لهم .

وأنشد سيبويه^(٩) في الباب لنقادة الأسدي^(١٠) :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا

(١) الكتاب ١/ ٣٧١ .

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٧٠ .

(٣) شعره ٥٢/ ، وشرح السيرافي ١١٢/ ٢ب ، وتحصيل عين الذهب ١٨٦/ ١ ، والنكت ٣٩٨/ ١ .
وبلانسة في شرح النحاس ١٨٥ .

وجاء في شرح شعره لثعلب ١٠٧/ برواية : «قد حملنا غلامنا» .

(٤) انظر ص ٤١٣ .

(٥) انظر الصحاح «لأي» ٦/ ٢٤٧٨ .

(٦) سورة القمر آية ٧ .

(٧) انظر «حبك» في الصحاح ٤/ ١٥٧٨ ، واللسان ١٠/ ٤٠٨ .

(٨) انظر الصحاح «ظما» ١/ ٦١ .

(٩) الكتاب ١/ ٣٧١ بلانسة .

(١٠) لم أقف على ترجمته .

ونسب له البيت في اللسان "لقط" ٧/ ٣٩٤ ، وهو بلانسة في إصلاح المنطق ٦٨ ، ٩٦ ،
والحيوان ٣/ ٤٣٣ ، وشرح النحاس ١٨٥ ، وشرح السيرافي ١١٢/ ٢ب ، وتحصيل عين الذهب
١٨٦/ ١ ، والنكت ٣٩٩/ ١ .

الشاهد أنه جعل «التقاطاً» في موضع فجأة ، وفجأة مصدر في موضع مُفاجيء ، وهو منصوب على الحال . والمنهَل مثل المصنَع . يقول : وردت هذا المنهَل ولم أكن أعلم أن على طريقي منهلاً فوردته فجأة .

والمصادر التي تقع أحوالاً نكرات إلا أن يُسمع منها شيءٌ بالالف واللام أو بالإضافة ، قال سيبويه : (واعلم أن هذا الباب أتاه النصب كما أتى الباب الأول ، ولكن هذا جوابٌ لقوله : كيف لقيته؟ كما كان الأول جواباً لقوله : رلّه؟) ^(١) .
النقد ^(٢) : صِغارُ الغنم ، والجمع : نِقَادٌ ونِقَادَةٌ ، وراعيها : نَقَّادٌ .

* * *

(١) الكتاب ١/٣٧٢ .

(٢) هذا اشتقاق اسم «نقادة» . انظر اللسان «نقد» ٣/٤٢٦ ، ٤٢٧ .

قال سيبويه : (وهذا ما جاء منه في الألف واللام، وذلك قولك : أرسلها العراك)^(١) وأنشد للبيد^(٢) بن ربيعة يصف حمير وحشٍ تعدو إلى الماء، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ^(٤)

الشاهد فيه^(٥) نصب «العراك» وهو مصدر في موضع الحال، والحال لا تكون معرفةً وجاز هذا؛ لأنه مصدر والفعل يعمل في المصدر معرفةً ونكرة، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال. وفرق سيبويه بين هذا وبين الأول؛ لأن في هذا الألف واللام وهو في الحقيقة مصدر، كأنه قال : أوردناها عراكاً، وعراكاً في موضعٍ معتركة، والمُعتركة التي يزحم بعضها بعضاً. يريد : أن العير أرسل الأثن مرة واحدة، ولم يطردّها عن الماء؛ لأنه يخاف الرمي والقنّاص. «ولم يذّذها»^(٦) : لم يطردّها .

والدِّخَال في شرب الإبل : أن ينظر الذي أورد إلى الماء الإبل^(٧) التي وردت أول شيء، فإن كان فيها بعيرٌ ضعيف أو عليلٌ أو بعير قليل الصبر عن الماء سريع العطش

(١) الكتاب ١/٣٧٢.

(٢) ديوانه ٨٦، والأمالى الشجرية ٣/٢٠، ٢١، وشرح السيرافي ٢/١١٢ ب، وتحصيل عين الذهب ١/١٨٧، والنكت ١/٣٩٩، وشرح ابن يعيش ٢/٦٢، والخزانة ٣/١٩٢. وفي شرح ابن السيرافي ١/٢٠، وشرح الكوفي ١٤/١، والصحاح «نفس» ٣/١٠٥٩، و«عرك» ٤/١٥٩٩ برواية : «فأوردوها» بدل «فأرسلها».

وبلانسية في المقتضب ٣/٢٣٧، وشرح النحاس ١٨٥، والإفصاح ٣١٢، وشرح ابن يعيش ٤/٥٥.

(٣) انظر ص ٢٦٢.

(٤) كتب فوقها في المخطوط (معاً) إشارة إلى روايته بصاد غير معجمة، وبضاد معجمة، وجاء الشرح على الرواية الأولى.

(٥) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١/٢٠، ٢١.

(٦) انظر الصحاح «ذود» ٢/٤٧١.

(٧) في المخطوط : (أورد إلى الإبل الماء).

أو بعيرٌ كريم يحبُّ أن يؤثره بكثرة الشرب ؛ أدخله مع القطعة الثانية من الإبل التي وردت ، فيكونُ هذا البعيرُ قد شربَ مرتين : مرة مع الأولى ، ومرة مع الثانية . وهذا معنى الدِّخال : أن يُداخل بعيرٌ قد شربَ مرةً بين الإبل التي لم تشرب بعدُ حتى يشربَ معها .

والنَّغصُ : بصادٍ غير معجمة على وزن جَبَل ، زعموا أنه لم يُشفق على أن ينغصها ، والتنغيصُ ^(١) : العجلة . ويروى ^(٢) : على نغص الدخال بضاد معجمة على وزن كَعَب ، وهو التحرك وإمالة الرأس نحو الشيء . يريد أنها تُميلُ أعناقها إلى الماء في الدخال لِشدةٍ وتعب . وفي «يشفق» ضميرٌ يعود على العير .



(١) وقد جاء في الصحاح «نغص» ١٠٥٩/٣ : (ونغص الرجل بالكسر ينغص نغصاً ، إذا لم يتم مراده ، وكذلك البعير إذا لم يتم شربه) .

(٢) الأمالي الشجرية ٢١/٣ ، وشرح السيرافي ١١٢/٢ ب ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٢١/١ ، والإفصاح ٣١٢ ، والخزانة ١٩٣/٣ .

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما جُعِلَ من الأسماء مصدراً كالمضاف في الباب الذي يليه^(٢) للشَّمَاخ^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمه وكنيته \ :

ق ١٤٨

أَتَنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا

الشاهد فيه أنه نصب «قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا» على الحالِ كما نصبَ خَمْسَتَهُمْ، وهو معرفةٌ، ومن شأنِ المعرفةِ ألا تكونَ حالاً، وجعل «قَضَّهُمْ» بمنزلة انقضاضِهِمْ، وانقضاضِهِمْ^(٥) بمعنى اجتماعهم .

وهذا البيت - في النُّسخ - منسوبٌ إلى الشَّمَاخ وهو لأخيه مُزَرَّد^(٦)، والنحويون يروونه^(٧) في الاستشهادِ منصوبَ اللامِ من «سِبَالِهَا»، وهي مرفوعة، أولُها في شعره^(٨) :

أَتَنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا
يقولون لي: يا^(٩)، احلفْ ولستُ بِحَالِفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لَعَلِّي أَنَالُهَا^(١١)

(١) الكتاب ١/ ٣٧٤.

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٧٣.

(٣) ديوانه / ٢٩٠، وتخصيل عين الذهب ١/ ١٨٨، والنكت ١/ ٤٠٠، والخزانة ٣/ ١٩٤، والصحاح «قَضَض» ٣/ ١١٠٣.

ويلا نسبة في شرح النحاس / ١٨٦.

(٤) انظر ص ٨٠.

(٥) في المخطوط : (انقضاضهم).

(٦) واسمه : يزيد . كان هجاء خبيث اللسان، أدرك الإسلام فأسلم، وهو أسنُّ من أخيه الشَّمَاخ. انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٣١٥، والمؤتلف / ٢٩١، ومعجم الشعراء / ٤٩٦.

(٧) في المخطوط : (يروونه).

(٨) رويت هذه الأبيات - على اختلاف سائير إليه في موضعه - في ديوانه / ٢٩٠-٢٩٢، وشرح السيرافي ٢/ ١١٣ ب، والخزانة ٣/ ١٩٤، ١٩٥. وروي الأول والثاني فقط في النكت ١/ ٤٠٠، والثاني والثالث في المعاني الكبير ٢/ ٨٤١.

(٩) كتب فوقها في المخطوط : (خفاف) وبهذه الرواية جاء في شرح السيرافي ٢/ ١١٣ ب.

(١٠) في ديوانه، والنكت : (يقولون لي : إحلف فلست ...).

وفي شرح السيرافي : (يقولون لي : احلف قلت : لست بحالف).

(١١) في المعاني الكبير، والنكت، والخزانة : «لكيما أنالها» وسيشير المصنف لهذه الرواية.

فَفَرَجْتُ غَمَّ الْمَوْتِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَظَهَرِ الْجَوَادِ بُزَّ عَنْهَا جَلَالُهَا^(١)

وإنشاد البيت الثاني في المنصوب «لكيما أنالها» ، والبيت الثالث «قد عنها جلالها» ، وهذا من الفن الذي ذكرته في أول الكتاب^(٢) . وقد استعمل قضيها بقضيضها على وجهين : منهم من ينصبه على كل حال فيكون بمنزلة المصدر المضاف المجعول في موضع الحال ، كقولك : مررت به وحده ، وفعلته جهداً ، ومنهم من يجعل قضيهم تابعاً لما قبله في الإعراب فيجري مجرى كلهم فيقول : أتتني سليم قضيها بقضيضها ، وهو مأخوذ من القضي ، وهو الكسر ، وقد يستعمل في موضع الوقوع على الشيء بسرعة كما يقال : عقاب كاسر ، وكان معنى قضيهم : إذا انقضت بعضهم على بعض وتجمعوا .

ويروى^(٣) : أتتني تميم .

وسبب هذا الشعر : أن الشماخ تزوج امرأة من بني سليم ، وكان اسمها هنداً ، فنشزت عليه ليلة أهديت إليه ، فطلقها ، وكانت بينه وبين بني سليم خصومة .

قوله : «بالبيع سبالها» : البيع^(٤) : الفضاء من الأرض . والسبال^(٥) : جمع سبلة ، وهو مقدم اللحية . أراد أنهم مسحون لحاهم وهم يتهددونه ويوعدونهم . «يقولون لي : يا احلف» أي يا رجل احلف ، وحذف المنادى ، وعلى ذلك قول النابغة^(٦) :

(١) في ديوانه برواية :

فَفَرَجْتُ كَرْبَ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَمَا شَقَّتِ الشَّعْرَاءُ عَنْهَا جِلَالُهَا

وفي المعاني الكبير : «ففرجت هم الصدر» ثم أتته برواية الديوان . وأشار لروايات أخر . وفي الخزانة :

فَفَرَجْتُ غَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَمَا قَدَّتِ الشَّعْرَاءُ عَنْهَا جِلَالُهَا

(٢) راجع حديثه عن الشاهد : معاوي إنا بشر فأسجج فلنا بالجبال ولا الحديد

وما قاله عن أخذ الشعراء بعضهم من بعض من ص ٢١٢-٢٤٧

(٣) تحصيل عين الذهب ١/ ١٨٨ ، والنكت ١/ ٤٠٠ ، والخزانة ٣/ ١٩٥ كما أشير في هذه المراجع لرواية : «أتتني سليم» .

(٤) انظر اللسان «بيع» ٨/ ١٨ .

(٥) المصدر السابق «سبل» ١١/ ٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٦) الجعدي . ورواية ديوانه ١٢٣/ ، والخزانة ٦/ ٢٣٨ : (ألاحييا ليلى) وفي الخزانة ٦/ ٢٦٤ جاء صدر البيت بهذه الرواية غير منسوب .

ألا يا ، ازجرا ليلي وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أغرَّ مُحجَّلاً

أي : يا هؤلاء ، ازجرا ليلي ، ومثله :

ألا يا اسقياني قبل لوم العواذل^(١)

وكذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾^(٢) في قراءة^(٣) مَنْ قرأ على الأمر .

ومثال المبتدأ والخبر بعد حرف النداء قول الآخر^(٤) :

يا لعنة الله والأقوام كُلَّهُمْ والصالحين على سِمعانَ من جَارِ

أي : يا هؤلاء لعنة الله على سِمعانَ .

وقد يجوزُ في «يا» في قوله : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾^(٥) ، وقول النابغة :

ألا يا ازجرا ليلي

أن يكون تنبيهاً ولا يكون حرف نداء . وقد أجاز ذلك ابنُ جني^(٦) وحمل عليه

قوله : يا اللهم ما ، فجعل يا تنبيهاً مثل ها ولا يجعلها حرف نداء .

وقوله : «أخادعهم عنها» أي عن اليمين التي طالبوني أن أحلفَ بها ؛ لأنهم

ادَّعَوْا عليه للمرأة شيئاً ، فأقولُ لهم : لا أحلفُ ، وأُظهرُ أنَّ الحلفَ يشتدُّ عليَّ حتى

يُلحوا في استحلافي ، فإذا استحلَّفوني انقطعت الخصومة فيما بيني وبينهم ، «لكيما

أنالها» ، أي لكيما أنالَ اليمينَ وأستريحَ من الخصومة ، والجواد : الفرس ، و«قَدَّ»^(٧) :

شقَّ وقطع طولاً ، وفي «قَدَّ» ضميرٌ يعودُ إلى اليمين ، يريد كما قدمتن الجواد من

الخيل عنها جلالها ، ويروى^(٨) : كما قَدَّتِ الشَّقراءُ عنها جلالها

(١) لم أقف على تمة لهذا البيت ولا على قائله .

(٢) سورة النمل آية ٢٥ .

(٣) الكسائي . أما الجمهور فبالتشديد ﴿أَلَا﴾ . انظر : السبعة / ٤٨٠ ، والكشف ١٥٦ / ٢ .

(٤) لم أقف على نسبه . وروي البيت بلانسبة أيضاً في الكتاب ٢ / ٢١٩ ، والكامل ٣ / ١١٩٩ ،

والكشف ١٥٨ / ٢ .

(٥) سورة النمل آية ٢٥ .

(٦) انظر الخصائص ٢ / ١٩٦ ، ٢٧٨ .

(٧) انظر الصحاح «قَدَّ» ٢ / ٥٢٢ .

(٨) قد أشرت لهذه الرواية .

ومثل قول الشماخ :

يقولون لي : يا احلف ولست بحالفٍ أخادِعُهُم عنها لكيما أنالها

قول الشاعر^(١) :

سألوني اليمينَ فارتعتُ منها ليغُرُّوا بذلك الإنخداع^(٢)
ثم أرسلتها كمنحدر السبيلِ تعالى من المكانِ اليقاعِ

ومثله لابن الرومي^(٣) :

وإنني لذو حلفٍ كاذبٍ إذا ما اضطررتُ وفي الحالِ ضيقاً \ ق ١٤٨ ب

(٤)

(١) لم أقف على نسبه ، وروي البيتان بلانسبة أيضاً في الخزانة ٣ / ١٩٥ .

(٢) تكتب بهمزة القطع لضرورة الشعر .

(٣) في ديوانه ٤ / ١٦٣٤ " حلفٍ حاضرٍ " ، ورواية المصنف في الخزانة ٣ / ١٩٥ .

(٤) في هذا الموضع خرم ، والذي يدل على ذلك اختلال ترتيب شواهد الكتاب التي سار عليها المصنف من أول مخطوطه ، بالإضافة إلى ما نقله عبد القادر بن أبي القاسم المكي في كتابه « هداية السبيل » ، وما نقله البغدادي في الخزانة من تعليقات للمصنف حول بعض هذه الشواهد ، فبعد هذا الشاهد الذي نحن بصده ياتي في الكتاب ١ / ٣٨٠ - ٣٨٣ باب ما يكون المصدر فيه تأكيداً لنفسه نصباً ، وفيه يقول الأحوص :

إنني لأمنحك الصدودَ وإنني قسماً إليك مع الصدودِ لأميلُ

فيقول البغدادي في الخزانة ٢ / ٤٨ نقلاً عن المصنف : (الشاهد فيه أنه جعل "قسماً" تأكيداً لقوله : وإنني إليك لأميل ، وقوله : وإنني إليك لأميل جواب قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو قسم) .
ويقول رؤبة :

إن نزاراً أصبحت نزاراً

دعوة أبرارٍ دعوا أبراراً

ويقول الراعي :

دأبتُ إلى أن يَنبَتَ الظِّلُّ بعدما تقاصرَ حتى كاد في الأكلِ يَمُصَحُ

وجيفَ المطايا ثم قلتُ لصُحْبتي ولم يَنزِلوا أبرَدُ ثم فترَّوْحوْا

ثم يأتي باب ما يتصَّب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ١ / ٣٨٤ - ٣٨٦ ، وفيه يقول ابن

ميّادة :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرَ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

فيقول عبد القادر المكي في كتابه هداية السبيل ٥٨٩/٣ - بتحقيق الدكتور/ عبد العزيز الجليل - نقلاً عن المصنف : (إن قوله : «فلا صبراً» يحتمل وجهين : أحدهما : أن ينصب بإضمار فعل ، كأنه قال : فلا نصبر صبراً . والثاني : أن يكون منصوباً على وجه النفي ، كما تقول : لا رجل في الدار ، كأنه قال : فلا صبر لنا عنها . ولا يصح أن يكون قوله : (لا صبر) نفيّاً للجنس ، لأن الشاعر لم يرد نفي صبره في جميع أمره لأن هذا ذم منه لنفسه ، وإنما أراد : فلا صبر لي عن هذه المرأة فقط وإن كنت صبوراً عما سواها وذلك لما يغلبه من هواها ، فالصبر الثاني هو الأول) .

ويقول عبد الرحمن بن حسان في ٣٨٦/١ :

أَلَا يَالَيْلَ وَيَحَسْكَ نَيْثِينَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ

وبعده ٣٩٧/١ - ٣٩٩ باب ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام وفيه ذكر قول الحارث بن نهيك - على اختلاف في نسبة هذا البيت وقد أشرنا إليها - :

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحْصُومِي وَمَخْتَبِطٌ عَمَّا تَطِيحُ الطَوَائِحُ

ثم قول أمية بن أبي عاتذ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي

فيقول البغدادي في الخزانة ٤٢٦/٢ : (وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شعناً ، كأنه حيث قال : إلى نسوة عطّل ، صرن عنده ممن علم أنهن شعث ولكن ذكر ذلك تشبيهاً لهن وتشويهاً) .

ثم يأتي باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور ٤٠٠/١ ، وفيه أنشد لعمر بن معد يكرب ٤٠١/١ :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَسْعَى بِبِرِّزِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

ثم باب ما ينتصب من الأماكن والوقت ٤٠٣-٤١٢ ، وفيه أنشد قول جرير :

هَبَّتْ جَنُوبًا فِدِكْرَى مَا ذَكَّرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

وقال البغدادي في شرح أبيات المغني ١٨٨/٧ : (قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل شرقي حوران ظرفاً ، ولو لم يكن ظرفاً لم تكتف به صلة "التي" . والصفاة : الصخرة الملساء ، وهي هنا موضع بعينه . وحوران : موضع معروف بالشام ، وأراد : ذكرى ذكرتك ، و«ذكرى» مصدر منصوب بذكرتك ، و«ما» : زائدة . وأراد : هبت الريح جنوباً . و«جنوباً» : منصوب على الحال ، وإن شئت رفعت جنوباً بهبت ، ويجوز أن يكون الضمير في هبت يعود إلى اليمانية في البيت السابق) .

ثم أنشد قول عمرو بن كلثوم :

صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرِوٍ وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

... والحسنة ، يقول هذا لكعب بن جعيل التغلبي وفيه :

= كما أنشد لبعض العرب :
 سَرَى بعد ما غَارَ الثُّرَيَّا وبعدما كَأَنَّ الثُّرَيَّا جِلَّةَ الْغَوَرِ مُنْخَلُ
 ثم قول الأعشى :
 نحن الفوارسُ يومَ الجنوِ ضاحيةً جَنِينِي فُطَيْمَةَ لَا مَيْلَ وَلَا عَزْلُ
 وقول ليلى :
 فَغَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ نَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
 وقول المرار بن سلامة العجلي :
 وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

وقول الأعشى :
 تَجَانَّفَ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وقول حميد الأرقط :
 فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كَوَّلُ

وقول خطام المجاشعي :
 وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِقِينَ

وقول أبي حية النميري :
 إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْشِي مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وِرَاءٍ وَمُقَدِّمِ
 وجاء بعده في الكتاب أيضاً ٤١٢/١ - ٤١٧ باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص
 شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن ، وأنشد فيه قول أبي ذؤيب :

فَوَرَدَنَ وَالْعَبُوقُ مَقْعَدَ رَابِعِ الْ خُضْرَبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَلَعُّ
 وقول الأحوص :

وَأَنَّ بَنَى حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجْمُهَا
 وقول ابن هرمة :

أَنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السَّيُولِ
 وقول الأخطل أو عتبة بن الوغل التغلبي :

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

وَسُمِّيَتْ كَغَبَاً بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجَعْلَ^(١)

ووائل أبو بكر وتغلب: ابني وائل ، وقوله : «من است الجمل» ؛ لأنهم لا يقولون في الكلام است الجمل ، وإنما هو أصل عَجَزَ الجمل . وقولهم : است فلان : شتم للعرب ، قال الخطيئة :

[فَبَاسَتْ بَنِي قَيْسٍ وَأَسْتَاهُ طَيْمٍ وَبَاسَتْ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرٍ]^(٢)

* * *

(١) سبق تخريج هذا البيت في ص ٢٦٦ .

(٢) لم يذكر المصنف قول الخطيئة ، ولكن جاء في هامش المخطوط : (ينقل من حادي عشر الصحاح من فصل سته) . انظر الصحاح "سته" ٦ / ٢٢٣٤ ، وجاء صدر البيت في ديوانه / ١٩٤ برواية :

..... بني عبس وأفناء طيم

وبنو نصر بن قعين أيضاً بطن من بني أسد بن خزيمه . انظر جمهرة الأنساب / ١٩٤ ، ١٩٥ .

وأنشد سيبويه في بابٍ ترجمته هذا بابٌ مَجْرَى النعت على المنعوت والشريك على الشريك^(١) لامرئ القيس^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه وكنيته أيضاً :

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طَرَاذُ الْهَوَاذِي كُلِّ شَأْنٍ مُغْرَبٍ

الشاهد فيه أنه جعل «قيد الأوابد» صفةً لـ «منجرد» ، و«قيد» مضافٌ إلى «الأوابد» ولم يتعرّف بالإضافة لأنه في نيّة الانفصال ، فهو مثلٌ : حسن الوجه ، أي قيدٌ للأوابد ، وقيل : لأنه في معنى الفعل ، فكأنه قال : بمنجردٍ يقيد الأوابد ، أي هو لها بمنزلة القيد في لحاقه إياها ، وهذه استعارةٌ حسنة ، وكلُّ استعارةٍ فلا بد لها من حقيقة وهي أصلُ الدلالة على المعنى في اللغة ، والحقيقة مانع الأوابد من الذهاب والإفلات ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن القيد من إعلام مراتب المنع عن التصرف ، ولأنك تشاهد ما في القيد من المنع فلست تشكُّ فيه . والمنجَرِدُ^(٤) : الفرسُ القصيرُ الشعر ، وبذلك توصف العتاق ، ويقال : هو السابق المنجردُ عن الخيل . و«الأوابد»^(٥) : الوحش . يريد أن هذا الفرس إذا جرى في طلب الوحش لحقها جميعها فارسه من العدو ؛ لأنه يطعنها ، فكان الفرس قيدها حتى لحقها فارسه . و«لاحه»^(٦) : غيره ، لاح هذا الفرس مطاردة^(٧) هواذي الوحش وهي أوائلها . يريد أنه إذا طلب الوحش لحق أولها ، وأوّل كل شيء هاديه ، ومنه قيل للعنق : الهادي^(٨) . والشَّأُو^(٩) : الطلق ، وهو عدو الفرس . والمغرَّب^(١٠) : الذي يأتي المغرب ، وقيل : هو البعيد .

(١) وتتمه عنوانه في الكتاب ٤٢١ / ١ : (.....) والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك .

والبيت في المصدر السابق ٤٢٤ / ١ .

(٢) ديوانه ٤٦ ، وشرح السيرافي ١٤٣ / ٢ ، ب ، وتحصيل عين الذهب ٢١١ / ١ ، والنكت ٤٣٣ / ١ ، ونسبة ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٤٥٧ / ١ لعلقمة بن عبدة ، وهو في ديوانه ٥٨ ، وروي بلانسة في شرح النحاس / ١٩٠ .

(٣) انظر ص ٣٢٧ .

(٤) انظر اللسان «جرد» ١١٦ / ٣ .

(٥) المصدر السابق «أبد» ٦٨ / ٣ .

(٦) انظر الصحاح «الوح» ٤٠٢ / ١ .

(٧) في المخطوط : (مطارة) وهو تحريف .

(٨) انظر الصحاح «هدى» ٢٥٣٤ / ٦ .

(٩) المصدر السابق «شأأ» ٢٣٨٨ / ٦ .

(١٠) المصدر السابق «غرب» ١٩١ / ١ .

وأنشد^(١) في الباب الجري^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ

قال سييويه : (كأنه قال : لدى مُستقبل صائم)^(٤) جعل صائماً نعتاً لـ «مستقبل الريح» ، ويجوز أن يكون «صائم» نعتاً لفرس ، كأنه قال : فرس صائم مُستقبل الريح . و«مستن» : من قولهم : أخذ على سنّته ، أي على طريقه . وصف أنهم في خيمة والريح تحركها فيصل إليهم الحر كأنهم عند فرس مُستقبل الريح والريح تأخذه . و«الحرور» : شدة الحر . و«صائم»^(٥) : قائم مُمتنع من الذهاب أو من العلف .

وأنشد^(٦) في الباب للمرّار بن سعيد الفقعسي ، وقد ذكرنا^(٧) اسمه :

سَلِ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ
مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مُبِينٍ عُنُقَهُ فِي مَنْكِبِ زَيْنِ الْمِطِيِّ عَرْنَدَسٍ^(٨)

الشاهد أنه حذف التنوين من اسم الفاعل ، وأضافه على جهة تخفيف اللفظ ، ومراعاة الاسم التي هي أصله ، والمعنى مع ذلك الانفصال والإعمال ، فلذلك بقي «معطي رأسه» على نكرته حتى وصف بالنكرات التي بعده ، ويدل على نكرته إضافة «كل» إليه . يعني بقوله : «بكل معطي رأسه» : أنه ذلول مُنقاد ، وأراد بكل جملٍ |
مُعْطِي رَأْسِهِ فحذف المنعوت وأقام النعت مقامه ، وحمل أيضاً «مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ» على ما قبله نعتاً له ؛ لأن معناه مُغْتَالٍ أَحْبَلَهُ .

(١) الكتاب ١/ ٤٢٥ .

(٢) ديوانه ٢/ ٩٤٤ ، وشرح ابن السيرافي ١/ ٥٣٩ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢١١ ، والنكت ١/ ٤٣٣ ، وشرح الكوفي ١/ ٢٠١ ، والدرر ٦/ ١٣ ، واللسان «حرر» ٣/ ١٧٧ ، و«سنن» ١٣/ ٢٢٦ . وفي شرح السيرافي ٢/ ١٤٤ : «كأنها» بدل «كأننا» .

وبلانسة في شرح النحاس ١/ ١٩١ ، وروي صدر البيت بلانسة أيضاً في الهمع ٥/ ١٧٩ .

(٣) انظر ص ١٤٥ .

(٤) الكتاب ١/ ٤٢٦ .

(٥) انظر الصحاح «صوم» ٥/ ١٩٧٠ .

(٦) في الكتاب ١/ ٤٢٦ : «مبين عنقه» . ورواية المخطوط أشار لها الأعلام في تحصيل عين الذهب ١/ ٢١٢ .

(٧) انظر ص ٩٤ .

(٨) سبق تخريج هذين البيتين في ص ٥١٢، ٥١٧ .

الصُّهْبَةُ^(١): حُمْرَةٌ تَعْلُو ظَاهِرَ الشَّعْرِ. وَالْعَيْسَةُ وَالْعَيْسُ^(٢): الْبَيَاضُ خَالِطُهُ شُقْرَةٌ قَلِيلَةٌ. قَوْلُهُ: «مُغْتَالٌ أَحْبَلُهُ»^(٣) أَي: مُهْلِكُهَا بِعِظَمِ حَلْقِهِ وَسَعَةِ جَنْبَيْهِ. وَ«مُبِينٌ»: يَبَيِّنُ عِتْقَهُ، أَي: كَرَّمَهُ. وَمَنْ رَوَى: عَنْقَهُ، أَرَادَ طَوْلَهُ، وَقَوْلُهُ: «فِي مَنْكِبِ زَيْنٍ»^(٤) الْمَطِيِّ: أَي: دَفَعَهَا بِقُوَّتِهِ وَتَقَدَّمَهَا بِسُرْعَتِهِ. وَ«عَرَنْدَسٌ»^(٥): قَوِيٌّ شَدِيدٌ.

وَأَنشَدَ سَيَبَوِيهَ^(٦) فِي الْبَابِ لَذِي الرُّمَّةِ^(٧)، وَقَدْ ذَكَرْنَا^(٨) اسْمَهُ وَكُنْيَتَهُ:

سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلَمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَا وَحُبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرِ

الشَّاهِدُ فِيهِ^(٩) أَنَّهُ نُعِتَ «خَابِطُ اللَّيْلِ» بِ«زَائِرِ» وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى مَعْرِفَةٍ، لِأَنَّهُ إِضَافَتُهُ غَيْرُ مُحَضَّضَةٍ لِمَا يَقْدَرُ فِيهَا مِنَ التَّنْوِينِ وَالْإِنْفِصَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ خَابِطٍ. وَصَفَ خَيَالًا طَرَقَهُ فَجَعَلَهُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَخَيَّلَتْ لَهُ، فَقَالَ: «سَرَتْ»، أَيْ: طَرَقَتْ لَيْلًا تَخِيطُ الظُّلَمَاءَ إِلَيْهِ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: «قَسَا»^(١٠) لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ اسْمُ أَرْضٍ، وَيَجُوزُ صَرْفُهُ بِجَعْلِهِ اسْمًا لِلْمَوْضِعِ. وَمَعْنَى «حُبَّ بِهَا»: التَّعَجُّبُ، أَي: أَحَبُّ بِهَا، وَهِيَ نَادِرَةٌ.

(١) انظر الصحاح «صهب» ١/١٦٦.

(٢) في المخطوط: (العيسة) وهو تحريف.

فقد ذكر ابن سيده في المخصص ٧/٥٦ نقلًا عن ابن دريد: العيس: البياض الخالص. وفي اللسان «عيس» ٦/١٥٢: (العيسة): . . وهي فُعْلَةٌ عَلَى قِيَاسِ الصُّهْبَةِ وَالْكُمْتَةِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَلْوَانِ فُعْلَةٌ، وَإِنَّمَا كَسَرَتْ لِتَصْحِيحِ الْيَاءِ كَيِّضٍ).

(٣) المصدر «غول» ٥/١٧٨٦.

(٤) المصدر السابق «زين» ٥/٢١٣٠.

(٥) انظر الصحاح «عردس» ٣/٩٤٨.

(٦) الكتاب ١/٤٢٦.

(٧) ديوانه ١/٢٩٠ وجاء في أول العجز: «فأحبب بها»، ورواية المصنف في شرح النحاس ١/١٩١، ١٩٢، وشرح السيرافي ٢/١٤٤، والتنبيهات ٣٤٩، وشرح ابن السيرافي ١/٤٩٠، وتحصيل عين الذهب ١/٢١٢، والنكت ١/٤٣٤، وشرح الكوفي ١/١٩١، واللسان «قسا» ١٥/١٨٢.

(٨) انظر ص ١٥٠.

(٩) ومعظم حديثه عنه مستمد من تحصيل عين الذهب ١/٢١٢.

(١٠) لم أجد ما قاله أبو الحسن ولكن جاء في معجم البلدان ٤/٣٤٥ أن قسا: قارة ببلاد نعيم، يقصر ويمد. وجاء في معجم ما استعجم ٤/١٠٧٢، ١٠٧٣، أن قسا: جُبيل بالدهناء لبني ضبة. فإذا أريد به «قسا» اسم موضع فإنه يصرف، وإذا أريد به البقعة فإنه لا يصرف.

وأنشد سيبويه^(١) في الباب في المعنى لجرير ويكنى أبا حَزْرَةَ بابن كان له ، وقد ذكرنا^(٢) اسمه أيضاً :

يَا رَبَّ غَابِطَنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا^(٣)

الشاهد فيه بأن «غابطنا» نكرة لدخول «رَبِّ» عليها ، و«رَبِّ» لا تدخل إلا على نكرة ، وإن هذه الإضافة لم تعرفه ، يريد : غابط لنا . والغابط : نحو الحاسد ، إلا أن الغابط^(٤) : هو الذي يتمنى أن يكون له مثل ما لغيره من غير أن يسلب المغبوط نعمته . والحاسد^(٥) : هو الذي يتمنى أن يسلب المحسود نعمته ، وإن لم ينل هو منها شيئاً .

يقول : يَا رَبَّ رَجُلٍ يَظُنُّ أَنَّنَا نَظْفُرُ مِنْكُمْ بِمَا رَغِبْنَا ، وَتَبْذُلُونَ لَنَا مِنْ وَصْلِكُمْ مَا أَمَلْنَا ، فَيَغْبِطُنَا^(٦) عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ طَلَبَ وَصْلَكُمْ كَمَا نَطْلُبُ لَمْ يَظْفُرْ مِنْكُمْ بِشَيْءٍ مِمَّا كَانَ يَرْغَبُ .

وسمّي جريراً ؛ لأن أمه كانت ترى في نومها وهي حاملة به أنها تلد جريراً ، والجرير : الحبل ، وكان يلتوي على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كان يخنق عدة من الناس ، ففزعته من رؤياها وقصتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت غلاماً يكون بلاء على الناس ، فلما ولدته سمته جريراً بما كانت رأت في النوم . فكان تأويل رؤياها أنه هجائمين شاعراً ، فغلبهم كلهم إلا الفرزدق .

وأنشد سيبويه^(٧) لأبي مخجن^(٨) :

يَا رَبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ يِضَاءٌ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

(١) الكتاب ٤٢٦/١ ، ٤٢٧ وفيه : «لو كان يعرفكم» .

(٢) انظر ص ١٤٥ .

(٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥٠٨ .

(٤) انظر الصحاح «غبط» ١١٤٦/٣ .

(٥) المصدر السابق «حسد» ٤٦٥/٢ .

(٦) في المخطوط : (فيغطفنا) وهو تحريف .

(٧) الكتاب ٤٢٧/١ .

(٨) لم أجده في ديوانه المطبوع ، وقد نسبه إليه بالإضافة إلى سيبويه ابن السيرافي في شرحه لأبيات

الكتاب ٥٤٠/١ ، والصيمري في التبصرة ١٧٥/١ ، والأعلم في تحصيل عين الذهب ٢١٢/١ ،

والنكت ٤٣٤/١ ، وابن يعيش في شرحه للمفصل ١٢٦/٢ ، والكوفي في شرحه ٢٠١/١ ، أما

الغندجاني في فرحة الأديب / ١٨٨ فقد نسبه لغيلان بن سلمة الثقفي .

وروي بلانسية في شرح النحاس / ١٩٢ ، وشرح جمل الزجاجي / ٥٠٤ .

الشاهد^(١) فيه إضافة «رُبَّ» إلى «مثلِك» ؛ لأنه نكرة وإن كانت بلفظ المعرفة لأنها - وما كان في معناها - تنوبُ منابَ الفعل كما هي مُضافة إلى ما بعدها ، والفعلُ نكرة كـله فجرت مجراه في الجري على النكرة ، فتقول : مررتُ برجلٍ مثلك فتنوبُ منابَ مررتُ برجلٍ يشبهُك ، وكذلك : مررتُ برجلٍ غيرِك ؛ لأنه بمنزلةٍ مررتُ برجلٍ ليس بك ، ومثله : مررتُ برجلٍ حسبك من رجلٍ ؛ لأنه في معنى كفاك من رجلٍ ، وكذلك : مررتُ برجلٍ كفيك من رجلٍ وهمك من رجلٍ ؛ لأن معناه كـله كفاك من رجلٍ . ويدلُّ على صحة هذا الاعتلالِ تصريحُ العربِ بالفعل في بعضِ هذا ، كقولهم : مررتُ برجلٍ كفاك من رجلٍ وهمك من رجلٍ ، وبامرأةٍ كفتك من امرأةٍ وهمتك من امرأةٍ .
فهذا بينٌ إن شاء الله .

ق ١٤٩ ب

والغريرة : التي هي في غرةٍ من العيش لم تلقِ بُؤساً ولا شدةً في عيشها . ومعنى «قد متعتها بطلاق» أي : جعلتُ تمتيعي لها الطلاق ؛ لأنني لم أرضِ خلقها وطريقتها ، فلم أصبرَ على قبحِ فعلها وإن كانت حسنة الوجه .

أبو محجنٍ الثقفي : اختلف في اسمه ، فقيل : مالك بن حبيب^(٢) ، وقيل : عبدُ الله ابن حبيب ، وقيل : اسمه كنيته . أسلم حين أسلمت ثقيف ، وسمع من النبي - عليه السلام - وروى عنه . حدّث عنه أبو سعدٍ البقّال^(٣) ، قال : سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول : «أخوفُ ما أخافُ على أمتي من بعدي ثلاث : إيمانٌ بالنجوم ، وتكذيبٌ بالقدر ، وخيف الأئمة»^(٤) .

وكان أبو محجنٍ هذا من الشُّجعانِ الأبطالِ في الجاهلية والإسلام ، من أولي البأسِ والنجدة ومن الفرسانِ البُهم ، وكان شاعراً مطبوعاً كريماً ، إلا أنه كان منهمكاً

(١) معظم حديثه عن الشاهد مستمد من تحصيل عين الذهب ٢١٢/١ ، ٢١٤ .

(٢) جاء اسمه في المخطوط بالخاء المعجمة «خبيب» أما في المصادر التي ترجمت له والتي عثرت عليها وهي : الشعر والشعراء ٤٢٣/١ ، والأغاني ٣/١٩ ، والاستيعاب ١٧٤٦/٤ ، والإصابة ٣٦٠/٧ ، والخزانة ٤٠٥/٨ فبالخاء المهملة .

(٣) لم أقف على ترجمة له .

(٤) ورد هذا الحديث بهذا النص في الاستيعاب ١٧٤٦/٤ ، والخزانة - نقلاً عن الاستيعاب - ٤٠٥/٨ . وينص يقرب منه في الإصابة ٣٦١/٧ . وقد شكك صاحب الإصابة في رواية أبي سعد البقّال بأنه ضعيف ، ولم يدرك عصر أبي محجن .

وهو غير الحديث الذي ورد في الفائق ٢/٢٥ ، وذلك حين سأل عمر رضي الله عنه رسول الله ﷺ عن الساعة قال : «ذاك عند حيف الأئمة ، وتصديق أمتي بالنجوم ، وتكذيب بالقدر ، وحين تتخذ الأمانة مغنماً ، والصدقة مغرماً ، والفاحشة رباة ، فعند ذلك هلك قومك يا عمر» .

في الشراب لا يكاد يُقلع ، ولا يردُّعه حدٌّ ولا لومٌ لائمٍ ، وكان أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - يستعين به ، وجلده عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على الخمر .

قال ابن جريج^(١) : بلغني أن عمر بن الخطاب حدَّ أبا محجن بن حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي في الخمر سبع مرات . وقال قبيصة بن ذؤيب^(٢) : ضرب عمر ابن الخطاب أبا محجن الثقفي في الخمر ثمانين مرات ، ذكر ذلك عبد الرزاق في باب من حدَّ من الصحابة في الخمر ، قال : وأخبرنا معمر^(٣) عن أيوب^(٤) عن ابن سيرين^(٥) ، قال : كان أبو محجن الثقفي لا يزال يُجلد في الخمر ، فلما أكثر عليهم سجنوه وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رآهم يقتتلون فكأنه رأى أن المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أم سعد - أو إلى امرأة سعد^(٦) - يقول لها : إن أبا محجن يقول لك : إن خلعت سبيله وحملته على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحاً ليكون أول من يرجع إليك إلا أن يقتل ، وأنشأ يقول^(٧) :

(١) عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ، أبو الوليد وأبو خالد . فقيه الحرم المكي . كان إمام أهل الحجاز في عصره . وهو أول من صنَّف التصانيف في العلم بمكة . توفي سنة ١٥٠ هـ .

انظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء ٦/٣٢٥ ، وشذرات الذهب ١/٢٢٦ .

(٢) الخزازي ، صحابي من الفقهاء . ولد في حياة النبي ﷺ ، توفي سنة ٨٦ هـ .

انظر ترجمته في : الاستيعاب ٣/١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، والإصابة ٥/٥١٧ ، ٥١٨ .

(٣) معمر بن راشد الأزدي ، أبو عروة . فقيه ، حافظ للحديث ، متقن ، ثقة . توفي سنة ١٥٣ هـ .

انظر ترجمته في : سير أعلام النبلاء ٧/٥ ، وشذرات الذهب ١/٢٣٥ .

(٤) أيوب بن أبي تيممة كيسان السخيتاني البصري ، أبو بكر . سيد فقهاء عصره . تابعي من النساك

الزهاد ، من حفاظ الحديث . توفي سنة ١٣١ هـ . انظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء ٦/١٥ ،

وشذرات الذهب ١/١٨١ .

(٥) محمد بن سيرين البصري ، الأنصاري ، أبو بكر . إمام وقته في علوم الدين بالبصرة ، تابعي ، من

أشراف الكتاب . ينسب له كتاب تعبير الرؤيا . توفي سنة ١١٠ هـ .

انظر ترجمته في : سير أعلام النبلاء ٤/٦٠٦ ، وشذرات الذهب ١/١٣٨ .

(٦) وهي سلمى بنت خَصْفة زوجة المثني بن حارثة ، أقامت معه إلى أن مات ، ثم تزوجها سعد بن

أبي وقاص ، فشهدت معه المعارك في القادسية وغيرها . توفيت نحو سنة ٦٠ هـ .

انظر ترجمتها في : تاريخ الطبري ٤/١٣٩ ، والإصابة ٧/٧٠٥ ، ٧٠٦ .

وسعد بن أبي وقاص ، أبو إسحاق ، صحابي ، أمير ، فتح العراق ومدائن كسرى ، وأول من رمى

بسهم في سبيل الله ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة . ويقال له : فارس الإسلام . توفي

سنة ٥٥ هـ . انظر ترجمته في : الاستيعاب ٢/٦٠٦ - ٦١٠ ، والإصابة ٣/٧٣ - ٧٧ .

(٧) نسب له هذان البيتان على اختلاف روايتهما - في مصادر ترجمته .

كفى حزناً أن تلتقي الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقيا
إذا شئت عناني الحديد وغلقت مصارع من دوني تصم المناديا

فذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد، فحلت عنه قيوده، وحمل على فرس كان في الدار، وأعطى سلاحاً، ثم خرج يركض حتى لحق بالقوم، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدق صلبه، فنظر إليه سعد فجعل يتعجب ويقول: من ذلك الفارس؟ قال: فلم يلبثوا إلا يسيراً حتى هزمهم الله، ورجع أبو محجن، وردّ السلاح، وجعل رجله في القيود كما كان، فجاء سعد، فقالت له امرأته - أو أم ولده -: كيف كان قتالكم؟ فجعل يخبرها، ويقول: لقينا ولقينا، حتى بعث الله رجلاً على فرس أبلق، فلولاً أني تركت أبا محجن في القيود لظننت أنها بعض شمائل أبي محجن. فقالت: والله إنه لأبو محجن، كان من أمره كذا وكذا فقصّت عليه، فدعا به، وحل قيوده، وقال: لا نجلدك على الخمر أبداً. فقال أبو محجن: وأنا والله لا أشربها أبداً، كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم. قال: فلم يشربها بعد ذلك^(١).

المحجن^(٢): عصاً معقفة الرأس كالصولجان يهصر^(٣) به أطراف الشجر ونحوها، يقال لها: القسقاسة وصحفها العامة فقالوا: كسكاسة. وقد ذكرنا^(٤) اشتقاق مالك وعبد الله.

والخب^(٥): والخب: الرجل الخداع الجربز^(٦). تقول منه: خببت يا رجل تخب خبباً، وقد خب غلامي فلان، أي خدعه. والخبّة والخبّة والخبّة: طريقة من رمل أو سحاب أو خرقه كالعصاة، والخبّبة مثله، يقال: ثوب خبائب، أي منقطع، مثل هبائب. واختب من ثوبه خبة، أي أخرج. والخبّبة أيضاً: صوف الثني، قال ابن السكيت: (هو أفضل من العقيقة - وهي صوف الجدع - وأبقى وأكثر)^(٧). والخبّبة من

(١) من أول قوله: (أبو محجن الثقفي. اختلف في اسمه) إلى هنا تجده في الاستيعاب ١٧٤٦/٤ - ١٧٤٨ بتصرف يسير.

(٢) هذا اشتقاق اسم «محجن». انظر اللسان «حجن» ١٠٨/١٣.

(٣) في المخطوط: (يصهر) وهو سبق قلم من الناسخ؛ لأن الهصر: الكسر. انظر اللسان «هصر» ٢٦٤/٥.

(٤) انظر ص ٥٥، ص ٩٤.

(٥) هذا اشتقاق اسم «خبب».

(٦) في المخطوط: (الرجل الجداع الحريز) وهو تصحيف. وما أثبتته مستمد من «خبب» في الصحاح ١١٧/١، واللسان ٣٤١/١.

(٧) إصلاح المنطق ٣٤٦ بتصرف يسير.

اللحم: الشَّرِيحَة. والخَبَبُ: \ ضربٌ من العَدُو. تقول: خَبَّ الفرسُ يَخُبُّ بالضم ق ١٥٠
خَبًّا وخَبِيًّا وخَبِيْبًا، إذا راوحَ بينَ يديه ورجليه. وأَخَبَهُ صَاحِبُهُ، يقال: جاءوا مُخَبِّينَ.
ويُقال أيضاً: خَبَّ النباتُ، إذا طال وارْتَفَع. وخَبَّ البحرُ، إذا اضطرب. يقال: أصابَهُم
خَبٌّ إذا خَبَّ بِهِم البحر. قال الفراء^(١): والخَابُّ: واحدُ الخَوَابِّ، وهي القِرَابَات
والصِهْرُ، يقال: لي من فلانِ خَوَابٌ. وخَبَجُوا عَنْكُمْ من الظَهيرة، أي أَبْرَدُوا، وأَصْلُهُ
خَبَّبُوا بثلاثِ بَاءٍ أَبدَلُوا من الباءِ الوسطى خاءً للفرقِ بينَ فَعَلَلْ وفَعَّلَ، وإنما زادُوا
الْخَاءَ من بين سائرِ الحُرُوفِ لأنَّ في الكلمةِ خاء. وهذه علةٌ جَمِيعِ ما يُشَبِّهُهُ من
الكلمات. والخَبَجَةُ: رخاوةُ الشَّيْءِ واضطرابُهُ. وخَبِيبٌ: اسمُ رجلٍ، وهو خُبَيْبُ بنِ
عَبْدِ اللهِ بنِ الزَّيْزِر - رحمهما اللهُ - وكان عَبْدُ اللهِ يُكْنَى بأبي خُبَيْبٍ. قال الراعي^(٢):

مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا يَوْمًا أُرِيدُ لِيَعْتِي تَبْدِيلًا

والخُبَيْبَان: عبد الله بن الزبير وابنه، ويُقال: هو وأخوه مُضْعَب. قال حميد
الأرقط:

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الخُبَيْيْنِ قَدْنِي^(٣)

وَمَنْ رَوَى: «الخُبَيْيْنِ» على الجمع يُريدُ ثلاثتهم، قال ابن السكيت^(٤): يُريدُ أبا
خُبَيْبٍ وَمَنْ كَانَ عَلَى رَأْيِهِ^(٥).

قال سيبويه: (ومما جاء في الشعرِ قد جُمِعَ فيه الاسمُ وفُرِقَ النعتُ وصار
مَجْرُورًا قَوْلُهُ)^(٦) الْبَيْتُ^(٧) غَفَلٌ:

-
- (١) وجدت هذا القول منسوباً للفراء في الصحاح كما سأذكر بعد قليل.
 - (٢) ديوانه / ٢٣٣، وجاء في صدره: مازرت آل أبي خُبَيْبٍ
 - (٣) سبق تخريج هذا البيت في ص ٥١٠.
 - (٤) انظر إصلاح المنطق / ٤٠١.
 - (٥) من أول قوله: (الخَبُّ والخَبُّ: الرجل ...). إلى هنا منقول من الصحاح «خبب» ١/ ١١٧،
١١٨ بتصرف يسير.
 - (٦) في الكتاب ٤٣١/ ١ نسب لرجل من باهلة. وجاء بهذه النسبة وبرواية: «وما بكى رجل كبير» في
شرح السيرافي ١٤٧/ ٢.
 - (٧) قائله ابن ميادة. ديوانه / ٢١٤، وشرح ابن السيرافي ٦٠٣/ ١، وشرح الكوفي / ٢١٣.
- وروي بلانسية في شرح النحاس / ١٩٣، وتحصيل عين الذهب / ٢١٤.
- وجاء بلانسية أيضاً برواية: (وما بكى رجل حزين) في المقتضب ٢٩١/ ٤، والنكت ٤٣٦/ ١،
وشرح شواهد المغني ٧٧٤/ ٢.

بَكَيْتُ وَمَا بُكِيَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالِي

قال : (كذلك سَمِعْنَا الْعَرَبَ تُنْشِدُهُ ، وَالْقَوَافِي مَجْرُورَةً) ^(١) قوله : «والقوافي مجرورة» يعني أَنَّ الْقَوَافِي إِذَا كَانَتْ مَجْرُورَةً مُطْلَقَةً بِبَاءٍ لَمْ يَصَحْ رَفْعُ بَعْضِهَا ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ إِقْوَاءً ، وَلَا يَلْزَمُ فِي الْقَوَافِي الْمَجْرُورَةِ الْمَطْلُوقَةُ بِالْبَاءِ أَنْ يَكُونَ أَوَّخَرُهَا أَسْمَاءٌ مَنْقُوصَةٌ ، وَلَوْ لَزِمَ ذَلِكَ لَأَمْكَنَ رَفْعُ مَسْلُوبٍ . فَكَيْفَ تَقُولُ «مَسْلُوبٌ وَبَالِي» ؟ فَلَمَّا لَمْ يَلْزَمْ الْقَوَافِي الْمَطْلُوقَةُ بِالْبَاءِ أَنْ يَجِيءَ بَعْضُهَا بِالْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ كَانَ الْوَجْهُ فِي قَوْلِنَا : «مَسْلُوبٌ وَبَالِي» أَنْ يَكُونَ مَجْرُوراً ؛ لِأَنَّهُ لَوْ وَقَعَ مَوْقِعَ «بَالِي» اسْمٌ غَيْرُ مَنْقُوصٍ مَا كَانَ إِلَّا مَجْرُوراً ، فَحَمَلْنَا الْمَنْقُوصَ فِي مِثْلِ هَذَا أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ حُلَّ مَحَلُّ اسْمٍ غَيْرِ مَنْقُوصٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا جَرّاً ، فَبِهَذَا السَّبَبُ قَوَى سَبِيوِيهِ الْجَرُّ فِي «مَسْلُوبٍ» وَعُطِفَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : «وَبَالِي» فَهَذَا مِمَّا يَقْوَى اخْتِيَارُ الْجَرِّ فِي «مَسْلُوبٍ» ، وَلَوْ رَفَعَ لَجَازَ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ آيَاتُ الْقَصِيدَةِ مَخْفُوضَةً مُطْلَقَةً الْبَاءِ وَيَجِيءُ مَعَهَا اسْمٌ مَنْقُوصٌ ^(٢) فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ ، كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٣) :

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

ثم قال :

... .. فِي الْعَصْرِ الْخَالِ

ثم قال ^(٤) :

وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

(١) الكتاب ٤٣٢/١ بتصرف يسير .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : «اسم مقصور» وهذا سبق قلم من الناسخ .

(٣) ديوانه ٢٧/ ، والبيت بتمامه :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

(٤) ديوانه ٢٨/ ، وهذا عجز البيت وصدره :

كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ

وَيُزْنَ : يَتَّهَمُ . انظر اللسان "زَنَنْ" ٢٠٠/١٣ .

وَالْخَالِي : الَّذِي لَا زَوْجَ لَهُ . انظر المصدر السابق "خَلَل" ٢١٨/١١ .

فالخالي هنا في موضع رَفْعٍ ، والخالي الأول في موضع جَرٍّ . ومثله قولُ بشر^(١) :

كفى بالنَّأْي من أسماءٍ كافي وليسَ لِحُبِّها ما عِشتُ شافي

ف«شافي» في موضع [رفع]^(٢) و«كافي» في موضع نصب، فقد بانَ لك بقولِ
سيبويه : (والقوافي مَجْرُورَةٌ) هذه الفائدة ؛ لأنه إذا كانت القوافي مَجْرُورَةً لم يلزم
أن تكونَ بالأسماءِ المنقوصة ، وإذا لم يلزم أن تكونَ بالأسماءِ المنقوصة فينبغي لك إذا
جاء مثلُ هذا فيما يحتملُ أن يكونَ مرفوعاً ويحتملُ أن يكونَ مَجْرُوراً أن تحمله على
الجر ؛ لأنه لو حُلَّ محلُّ هذا الاسمِ المنقوص اسمٌ غير منقوص لما كان إلا مخفوضاً
فلهذا كان الاختيارُ أن تخفضَ مَسْلُوباً ، وتعطفَ عليه الاسمَ المنقوص ، وتقدره
مَجْرُوراً ، والشيء إذا كان يجوزُ فيه وجهان فانضافَ إلى أحَدِ الوجهين ما يقويه بطلُ
الآخر ، ألا تراهُم ؟ قالوا في جمع عَوَانِ عَوْنٍ ؛ لأنه لو كان مكانَ الواوِ حرفٌ صحيحٌ
لجاز إسكانُه فإذا كان يصحُّ إسكانُه مع كونه حرفاً صحيحاً وجَبَ أن يلزمه السكونُ إذا
كان حرفَ علة .

وقولُ سيبويه : (كذلك سمعنا العربَ تُنشده) كافٍ ، وإنما قال : (والقوافي
مَجْرُورَةٌ) على سبيلِ التوكيد ، ومن ألزمه في هذا غلطاً لأنه جاء به وهو غيرُ محتاجٍ
إليه أبطل جميعَ التوكيدات من كلامِ العربِ إذ كانت قد تأتي في مواضع والكلامُ
مُسْتغْنٍ عنها لا يخل بتركيبها ، وتكلفنا هذا الاحتجاجَ لسيبويه كتكلفنا الاحتجاجَ
للتوكيدات ؛ لأنها قد تأتي لتزيلَ وجهاً من وجوه الاحتمالِ في الكلامِ إما بعيداً وإما
قريباً .

قال سيبويه : (ومنه أيضاً : مررتُ بثلاثةِ نَفَرٍ رجلينِ مسلمينِ ورجلٍ كافرٍ ،
جمعتُ الاسمَ وفَصَلْتُ العِدَّةَ ثم نَعَتُهُ وفَسَّرَتُهُ)^(٣) قال : (وإن شئتُ أجريتهُ مُجْرَى
الأولِ في البدلِ والابتداء)^(٣) .

(١) في المخطوط : (بشير) وهو تحريف والبيت لبشر بن أبي خازم ، وقد سبق تخريجه في ص ٧٦٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) الكتاب ١/ ٤٣٢ بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه^(١) للعجاج^(٢) ، وعن أبي الحسن لرؤبة^(٣) وقد ذكرت^(٤) اسمَ
الشاعرين أيضاً:

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ
كَزْكِرَةٍ وَثَفْنَاتٍ مُلْسَ

الشاهد في جَرِّ^(٥) الكَزْكِرَةِ وما بعدها تبييناً لما قبلها على البدلِ أو عطفِ البيان
القائم مقامِ النعت وهو الذي أراد سيبويه بقوله: (وهذا يكونُ على وجهين: على
البدلِ والصفة) و«خمس» بدل من «مستويات»، وتكون «كزكرة» وما بعدها بدلاً من
«مستويات». قال الزيايدي: (لا تكونُ الكَزْكِرَةُ وَالثَفْنَاتُ وَصَفًا لأنها أسماء)^(٦). قال
أبو الحسن^(٧): يَصِفُ جَمَلًا. الكَزْكِرَةُ^(٨): الْقِطْعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ النَّابِتَةُ فِي صَدْرِ الْبَعِيرِ
وَرُكْبَتَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ وَمُلْتَقَى سَاقِيهِ وَفَخْذَيْهِ ، وَالْبَعِيرُ إِذَا اتَّكَأ اعْتَمَدَ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ
الْخَمْسَةِ فِي بُرُوكِهِ. فقوله: «خَوَى»^(٩): تَجَاوَى فِي بُرُوكِهِ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ قَوَائِمُهُ
وَكَزْكِرَتِهِ - وَهِيَ مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ صَدْرِهِ - وَالثَفْنَاتُ: مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ قَوَائِمِهِ.

قال سيبويه: (ومثل ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة وعلى
البدل قوله تعالى: ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى
كَافِرَةٌ﴾^(١٠)^(١١) يريد أنه يرفعُ على ابتداءٍ محذوف، كأنَّ التقديرَ: إحداهما فِئَةٌ
تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وفئةٌ أخرى كافرة . والجملة وصف لـ ﴿فِئَتَيْنِ﴾.

(١) الكتاب ٤٣٢/١.

(٢) ديوانه ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، وشرح السيرافي ١١٤٨/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٣٢/٢ ، وتحصيل
عين الذهب ٢١٥/١ ، واللسان «ثفن» ٧٨/١٣.

وبلا نسبة في شرح النحاس/ ١٩٣ ، والنكت ٤٣٦/١.

(٣) لم أجده في ديوانه ، ولم أجد ما قيل عن أبي الحسن.

(٤) انظر ص ١٦ ، ص ٧٦.

(٥) في المخطوط: (جرى).

(٦) النكت ٤٣٧/١.

(٧) لم أهد لقول أبي الحسن فيما لدي من مصادر.

(٨) انظر اللسان «كرر» ١٣٧/٥ ، ١٣٨.

(٩) انظر الصحاح «خوى» ٢٣٣٣/٦.

(١٠) سورة آل عمران آية ١٣.

(١١) الكتاب ٤٣٢/١ بتصرف يسير.

ثم قال سيبويه : (ومن الناس من يجرُّ) ^(١) يريد : أنه يجرُّ ^(٢) «فئة تُقْتَلُ في سبيلِ اللهِ وأخرى كافرة» قال : (والجرُّ على وجهين : على الصفة ، وعلى البدل) ^(٣) يريد أن «فئة» بدل من «فئتين» والصفة جائزة كما تقول : مررت برجلين قائمٍ وقاعدٍ ، وإنما جعل «فئة» [صفة] ^(٤) لـ «فئتين» ؛ لأن «فئة» موصوفة ، فكان اعتمادُ الصفةِ في «فئتين» على صفة «فئة» . كما تقول : مررت برجلين رجلٍ صادقٍ ورجلٍ كاذبٍ .

وأنشد ^(٥) لكثير عزة ^(٦) :

وَكنت كذبي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحيحةٍ ورجلٍ رَمَى فيها الزَّمانَ فَشَلَّتْ

يُروى : «رجلٌ صحيحةٌ» على البدل . ويروى : «رجلٌ صحيحةٌ» بالرفع ، وذلك أن تقديره : هما رجلٌ صحيحةٌ ورجلٌ [شلاء] ^(٧) فيكون خبر ابتداء مضمّر . وإن شئت كان التقدير : إحداهما رجلٌ صحيحةٌ والأخرى رجلٌ فيكون الكلامُ جملتين . وفي التقدير الأول جملةٌ واحدة . وإن شئت كان التقدير : منهما رجلٌ صحيحةٌ ومنهما رجلٌ فيكون كلٌّ واحدةٍ منهما مبتدأً محذوف الخبر ، ويكون الكلامُ أيضاً جملتين .

وقوله : «رَمَى فيها الزمانَ» جملةٌ في موضعِ الصفةِ للرجل ، وأراد : رَمَى فيها الزمانَ الداءَ والشللَ فحذفَ المفعول . والفاء في قوله : «فَشَلَّتْ» جوابٌ والجملةُ فيها معنى الشرط ، وفي «شَلَّتْ» ضميرٌ عائد على رجل .

(١) الكتاب ١/ ٤٣٢ .

(٢) قرأ بالجر مجاهد والحسن والزهرى وحמיד . وقرأ بالنصب ابن السَّمِيعِ وابن أبي عُبلة . وقرأ الباقون بالرفع .

انظر : إعراب القرآن للنحاس ١/ ٣٥٩ ، والبحر المحيط ٢/ ٣٩٣ ، والدر المصون ٣/ ٤٤-٤٦ .

(٣) الكتاب ١/ ٤٣٢ بتصرف يسير .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٥) الكتاب ١/ ٤٣٢ ، ٤٣٣ .

(٦) ديوانه ٩٩ ، وشرح السيرافي ٢/ ١١٤٨ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٥٤٢ ، والعمدة

٢/ ١٠٤٨ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢١٥ ، والنكت ١/ ٤٣٧ ، والحلل ٢٦ ، وشرح

الكوفي ١/ ٢٠١ ، والدر المصون ٣/ ٤٥ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٤ ، والخزانة ٥/ ٢١١ ، ٢١٨ .

وبلانسة في المقتضب ٤/ ٢٩٠ ، وشرح النحاس ١/ ١٩٤ ، وشرح ابن يعيش ٣/ ٦٨ ، وشرح

الكوفي ١/ ٤٩ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق .

وأما تشبيهه نفسه بذِي رَجُلَيْنِ، رَجُلٍ صَحِيحَةٍ، وَرَجُلٍ شَلَاءٍ؛ ففيه لأَصْحَابِ
المعاني قولان :

قيل : أراد أنها عَاهِدَتُهُ \ وَوَأَثَقَتْهُ أَلَا تَحُولَ عَلَيْهِ، فَثَبَّتَ هُوَ عَلَى عَهْدِهِ، وَلَمْ
تَثْبُتْ هِيَ .

وقيل : إِنَّمَا تَمَنَّى أَنْ تَضِيَعَ قَلْوُصُهُ، فَيَجِدَ سَبِيلًا إِلَى بَقَائِهِ عِنْدَهَا، فَيَكُونُ مِنْ
بَقَائِهِ عِنْدَهَا كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ، وَمِنْ ذَهَابِ قَلْوَصِهِ الْحَامِلَةِ لَهُ وَانْقِطَاعِهِ عَنْ
سَفَرِهِ كَذِي رَجُلٍ شَلَاءٍ . وَكِلَا الْمَعْنَيْنِ صَحِيحٌ .

أما المعنى الأول فكَقُولِ النِّجَاشِيِّ ^(١) :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَاهَا صَائِبٌ ^(٢) الْحَدَثَانِ
فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةٍ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزْدُ عُمَانِ
وَيَدُلُّ عَلَيْهِ أَيْضًا قَوْلُ كَثِيرٍ ^(٣) :

وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَى فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبَّتٌ ^(٤) وَزَلَّتْ
وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا شَدَدَتْ وَحَلَّتْ

وأما الذين قالوا : إِنَّهُ دَاخِلٌ فِي التَّمْنِي فَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ ؛ لِأَن قَبْلَهُ ^(٥) :

(١) روي البيتان في نوادر أبي زيد / ١٥٨ ، والوحشيات / ١١٣ ، والحلل / ٢٨ ، والخزانة / ٥ / ٢١٤ ،
والأول منهما فقط في العمدة / ٢ / ١٠٤٨ .

(٢) وروايته في الوحشيات : « وَرَجُلٍ بِهَا رَيْبٌ مِنْ » .

وفي الحلل : « وَرَجُلٍ رَمَاهَا صَاحِبٌ » .

وفي النوادر والعمدة والخزانة : « وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدٌ » .

(٣) ديوانه / ١٠٠ . وروي البيتان أيضاً في الخزانة / ٥ / ٢١٢ ، والأول منهما في الحلل / ٢٨ .

(٤) في المخطوط : (تبت) بالتاء ، وهو تصحيف .

(٥) ديوانه / ٩٨ ، وشرح ابن السيرافي / ١ / ٥٤٢ ، والحلل / ٢٨ ، وشرح الكوفي / ٢٠١ ب ، وجاء في

عجز الأول في الخزانة / ٥ / ٢١٢ : « عَزَّ مِنْهَا فَضَلَّتْ » ، وفي / ٢١٨ : « بِقَيْدٍ ضَعِيفٍ فَرَّ مِنْهَا » .

فليت قُلُوصي عند عَزَّة قِيدَتْ بحبلٍ ضعيفٍ غَرَّ منها فَضَلَّتِ
وَعُودِرَ في الحيِّ المقيمين رَحَلُها وكانَ لها باغٍ سِوَايَ فَبَلَّتِ
فتقديرُه عندهم : فليت قُلُوصي عند عَزَّة قِيدَتْ ، وليتني كُنْتُ

وَصُغِرَ كَثِيرٌ ؛ لأنه كان حقيراً شديداً القَصْر ، وكان إذا دخلَ على عبدِ الملك بن مروان يقول له : طَأْطِ رَأْسَكَ لثَلَا يُؤْذِيكَ ^(١) السَّقْفُ ؛ ولذلك قال فيه الحَزِينُ الدِّيلِي ^(٢) يَهْجُوهُ :

لقد علقتُ زُبَّ الذبابِ كَثِيرًا أساودُ لا يطينينه ^(٣) وأراقم
قصير القميص فاحش عند بيته بعض القراد باسته وهو قائم

كثير عَزَّة ^(٤) : هو كَثِيرُ بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن عَوَيمِر الخزاعي ، ويكنى : أبا صَخْر ، وهو تصغيرُ كَثِير ، وهو من الأسماء المنقولة عن الصفات . والكثيرُ يُستعملُ في كلامِ العرب على معنيين : أحدهما : يُراد به ضِدُّ القليل من قِلَّةِ العدد .

والآخر : يُراد به العزيز الجليل ، يقال : كَثُرَتْ بكَ ، أي : اعتزَّزْتُ ، و«المراء كثير بأخيه» ^(٥) من هذا ، وإيَّاه أراد العباسُ بن مرداس ^(٦) بقوله :

فإنَّ ألكَ في شِرَارِكُم قليلاً فلإني في خيارِكُم كثيرٌ

(١) في المخطوط : (يؤذك) .

(٢) واسمه : عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك من بني الدليل بن بكر من كنانة ، يكنى أبا الشعشاء ، والحزِين لقب غلب عليه ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، حجازي مطبوع ، وكان هجاءً متكسباً بالشعر .

انظر ترجمته في الأغاني ٣١٣/١٥ - ٣٣٥ ، وفي المؤلف / ١٢٢ : اسمه : عمرو بن عبد ، والبيتان في الأغاني ١١/٩ ، ١٥ ، والحلل / ٢٧ .

(٣) في المخطوط : «لا يَطِينُهُ» وهو تصحيف ومعنى لا يطينينه : أي : لا ييقن عليه ، يقال : رماه الله بأفعى لا تطني ، أي لا يفلتُ لديغها . انظر اللسان «طنا» ١٥/١٦ .

(٤) تقدمت ترجمته في ص ١٠١ .

(٥) سبق تخريج هذا الحديث في ص ٧٨٧

(٦) ديوانه / ٦٠ .

ونُسِبَ إلى عَزَّة ؛ لشدةِ كَلْفِهِ بها واشتهارِهِ بِمَحَبَّتِهَا ، وهو من عُشَّاق الشعراء^(١) .

قال سيبويه : (قال الخليل : لا يقولون إِلَّا هَذَانِ^(٢) جُحْرًا ضَبَّ خَرِبَان ، من قبل أَنَّ الضَّبَّ وَاحِدٌ والجُحْرُ جُحْرَان ، وإنما يَغْلُطُونَ إذا كان الآخرُ بَعْدَ الأول وكان مَذْكُراً مثله أو مؤنثاً . فقال : هذه جِحْرَةٌ ضَبَابٍ خَرِبَةٍ ؛ لأنَّ الضَّبَابَ مؤنثةٌ والجِحْرَةُ مؤنثةٌ ، والعِدَّةُ واحدة)^(٣) يقول : هو الذي يَجْرُّهُ العَرَبُ على الجوارِ إنما يجعلُهُ على بعضِ الأوصاف ، وهو أن يكونَ النعتُ الذي يَجْرُّهُ يوافق الاسمَ الذي يُجاوِرُهُ في عِدَّتِهِ وفي تذكيرِهِ وتأنِيثِهِ ، فإن اختلفتِ العِدَّةُ أو كان بعضُهُ مذكراً والآخرُ مؤنثاً استعملُوا الكلامَ على أصلِهِ ولم يَجْرِّوهُ على المجاورة ، لا يقولون : هذا وَجَارٌ ضُبُعٍ واسع ، لا يَجْرُّونَ واسعاً على الجوارِ للضبيع ؛ لأنَّ واسعاً مذكراً والضَّبُعُ مؤنثة . ولو قلتَ : هذا جحرٌ ثعلبٍ واسعٍ لجاز الجرُّ ؛ لأنَّ الثعلبَ مذكراً وواسعٌ مذكراً والعِدَّةُ واحدة . ولو قلتَ : هذا مكانٌ ثعلبٍ واسعٍ لم يَجْزِ الجرُّ لاختلافِ العِدَّةِ ، وسيبويه يخالفُهُ ويُجيزُ الذي منعَ من جَوَازِهِ وقد احتجَّ سيبويه بالقوله بما هو بينٌ في الكتاب . ق ١٥١ ب ثم أنشد^(٤) للعجاج ما يوضحُ قولَهُ ، قال العجاج^(٥) ، وقد تقدَّم^(٦) ذكرُ اسمِهِ :

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

جاء بهذا على الجوارِ ؛ لأنَّ « المرمَل » من نعتِ النسيج فجعله من نعتِ « العنكبوت » . والمُرْمَلُ والمُرْمُولُ : المنسُوج ، وبعده^(٧) :

عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ

(١) من أول كلامه عن هذا البيت إلى هنا مستمد من الحلل / ٢٦-٢٩ بتصرف يسير .

(٢) في المخطوط : « هذا » والإضافة مستمدة من الكتاب ٤٣٧ / ١ .

(٣) المصدر السابق بتصرف يسير .

(٤) المصدر السابق ٤٣٧ / ١ .

(٥) ديوانه / ١٥٨ ، وتحصيل عين الذهب / ١ / ٢١٧ ، والنكت / ١ / ٤٣٨ .

وبلانسية في شرح النحاس / ١٩٤ ، والزاهر / ١ / ٣٢٠ ، والضرورة / ١٤٥ ، والإنصاف / ٦٠٥ / ٢ ، والخزانة / ٥ / ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠١ .

(٦) انظر ص ١٣ .

(٧) في ديوانه / ١٥٩ : « الغَزَل » بدل « الغَسَل » ، ورواية المصنف في الخزانة / ٥ / ٩٨ .

سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الغُسْلِ

المرمول^(١): المنسوج. والقَلَامُ^(٢): ضربٌ من النبت زعموا أنه هذا الذي يُعرف بالقاقلي، والذُرَى^(٣): الأعالي، الواحدة: ذُرْوَةٌ. والمهدَّلُ^(٤): المدلَّى. يعني أن العنكبوت قد نسجت على القَلَام الذي حول هذا الماء. والسُبُوبُ^(٥): جمع سَبٍّ، وهو ثوبٌ من كَتَّانٍ أبيض. شَبَّه ما نسجت العنكبوت على هذا الماء بثوبٍ رقيقٍ من الكَتَّان. والغُسْلُ: جمع غَاسِلٍ وغَاسِلَةٍ. ومثل البيت قولُ غيلان هو ذو الرُّمَّة:

تريك سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرٍ مُقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ^(٦)

يُروى بنصب «غير» وجَرَّها. فَمَنْ رواه نصباً جعله صفةً لمنسوبٍ وهو السُّنَّةُ المنصوبة بالفعل وهو «تريك». وَمَنْ رواه جرّاً فلأنه أتبعه إعراب «وجه» المخفوض بالإنضافة للمجاورة. ومثله^(٧):

فَلِيَاكُم وَحِيَّةَ بَطْنٍ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ

قال السيرافي: (ما سقته من كلامٍ سيبويه إلى آخر الباب واضحٌ بين، واحتجاجه قويٌّ وكلامه على ما بينه وبين الخليل من الخلاف في القياس على: «هذا جَحْرٌ ضَبٌّ مُتَهَدِّمٌ» بين مفهوم. قال: ورأيتُ بعضَ نحويي البصريين قال في هذا جَحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ قولاً شَرَحْتُهُ وَقَوَيْتُهُ بما احتمله من التقوية. والذي قاله هذا النحوي أن معناه: هذا جَحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ الجَحْرُ، والذي يقويه أنا إذا قلنا: خَرِبٌ الجَحْرُ فهو

(١) في المخطوط: (المرمول والمنسوج) الواو زائدة؛ لأن الموصول هو المنسوج. انظر اللسان «رمل» ٢٩٥/١١.

(٢) المصدر السابق «قلم» ٤٩١/١٢، وانظر أيضاً النبات والشجر للأصمعي/ ٣٩.

(٣) في الصحاح «ذرى» ٢٣٤٥/٦: الواحدة: ذِرْوَةٌ وَذُرْوَةٌ.

(٤) المصدر السابق «هدل» ١٨٤٨/٥.

(٥) المصدر السابق «سبب» ١٤٥/١.

(٦) سبق تخريجه في ص ٣١.

(٧) للحطيثة. والبيت في ديوانه ١٧٩ برواية: «حديد الناب»، وبرواية المصنف في الخزانة ٨٦/٥، ٩٦. وهموز الناب: شديدة الدفع به. انظر اللسان «همز» ٤٢٦/٥.

من باب حسن الوجه، وفي خرب ضمير الجحر مرفوع؛ لأن التقدير كان خرب جحره، ومثله مما قاله النحويون: مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين، والتقدير: لا قبيح الأبوين، وأصله: لا قبيح أبواه، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين فثني لذلك، وأجري على الأول فخفيض، واكتفى بضمير الأبوين ولم يعد ظاهرهما لما تقدم من الذكر. ولا يشبه عندي: «وحيّة بطن واد هموز الناب» على هذه العلة؛ لأننا إذا خفضنا «هموز الناب» فهو محمول على واد أو على بطن واد، وليس هموز بمضاف إلى شيء إضافته إليه تصحّحه في التقدير، كما كان تقدير إضافة خرب الجحر توجب تصحيح الخفض^(١).

ومثله لامرئ القيس^(٢):

كَأَنَّ ثِيْرًا فِي عَرَانِيْنَ وَيْلِهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ

كان يجب أن يقول «مزمّل»؛ لأنه نعت للكبير إلا أنه خفضه على الجوار. قال أبو جعفر: (وفي البيت قول آخر، وهو أن يكون على قول من قال: كُسيَتْ جُبّةٌ زيداً، فيكون التقدير: في بجاد مزمله الكساء ثم حذف، كما تقول: مررت برجل مكسوته جبة، ثم تكني عن الجبة فتقول: مررت برجل مكسوته، ثم تحذف الهاء في الشعر. هذا قول بعض النحويين)^(٣).

* * *

(١) شرح السيرا في ٢/ ١٥٠، ب بتصرف يسير.

(٢) ديوانه / ٢٥، وجاء صدر البيت فيه برواية:

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِيْنَ وَدَقِهِ

وبرواية المصنف في شرح القصائد التسع ١/ ١٩٧، والضرورة / ١٤٥-١٤٦، والخزانة / ٩٨/ ٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٣٧/ ٩.

وثبير: من أعظم جبال مكة. انظر معجم البلدان ٢/ ٧٣.

والبجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب. انظر الصحاح "بجد" ٢/ ٤٤٣.

والمزمل: المدثر. المصدر السابق «زمل» ٤/ ١٧١٨.

(٣) شرح القصائد التسع ١/ ١٩٨.

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب مَجْرَى نعتِ المعرفة عليها^(٢) لبعض العرب الموثوق بهم، في غير نسختي. هذا الشاعر هو بشر بن أبي خازم^(٣)، وقد ذكرنا^(٤) اسمه أيضاً :

فإلى ابن أم أناسٍ أرَحَلُ ناقتي عمرو فتبليغ حاجتي^(٥) أو تزحف
ملكٍ إذا نزل الوفودُ يبابه عرفوا مواردَ مُزبدٍ لا يُنزَفِ |

ق ١١٥٢

الشاهد أنه أبدل «ملك» وهو نكرة من «عمرو» وهو معرفة لما فيه من زيادة الفائدة، كما قال تعالى : ﴿ لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾^(٦).

وقد زعم قوم^(٧) أنه يجوز في الشعر تركُ صَرْفٍ ما^(٨) ينصرف واستشهدوا بهذا البيت، وحجتهم فيه أنهم رأوا :

فإلى ابن أم أناسٍ أرَحَلُ ناقتي

وذلك خطأ عند بعض البصريين ؛ لأن الشاعر إذا اضطرَّ حذفَ فصرفَ ما لا ينصرف فإنما رَدَّه إلى أصله، فخطأ أن يأتي إلى ما ينصرف وهو على أصله فيُخرجه عن أصله، ولا حجة لهم فيه، لأن الرواية :

(١) الكتاب ٩/٢ .

(٢) المصدر السابق ٥/٢ .

(٣) في ديوانه / ١٥٥ : "أم إياس" - وهو تصحيف ؛ لأن جميع المصادر أجمعت على : «أم أناس» - و «ستنجد» بدل «فتبليغ» ، و «عرفوا غوارب» بدل «عرفوا موارد» .

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١٤/٢ ، وشرح الكوفي/ ٢١٦أ. وبالنسبة في شرح النحاس / ١٩٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢٢٢/١ ، والنكت ٤٤٣/١ ، والإنصاف ٤٩٦/٢ . وفي شرح السيرافي ١٥٧/٢ ب : «لا تنزف» .

(٤) لعله يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم .

(٥) في المخطوط : (ناقتي) . وأراه سبق قلم من الناسخ .

(٦) سورة العلق الآيتان ١٥ ، ١٦ .

(٧) وهم الكوفيون . والأخفش وأبو علي الفارسي وأبو القاسم بن برهان من البصريين . انظر : الإنصاف ٤٩٣/٢ - ٥٢٠ .

(٨) في المخطوط : «صرف ما لا ينصرف» و «لا» زائدة .

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُ ناقتي

فألقي حركة الهمزة على التنوين، وأولئك أنشدوا :

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُ ناقتي

بقطع الألف.

يمدحُ بشرَ عمرو بن المنذر بن ماء السماء . و«أم أناس» : بنتُ عوف بن محلم ابن ذهل بن شيبان^(١)، وأم جدّه عمرو بن المنذر أم أبيه . قوله : «فتبلغُ حاجتي» : أي تبلغُ راحلتي إلى الموضع الذي أقصده . يريد : فتبلغُ الموضع الذي فيه الملك ، أو تزحفُ الراحلة . وأزحفت : إذا بقيت لا يمكنها أن تسيرَ وهلكت فيتركها صاحبها ويلتمسُ غيرها . والموارد^(٢) : مناهلُ الماء المورودة . شبه بها عطاياها . والمزبد^(٣) : النهرُ العظيم الجرية الكثير الماء الذي يرمي بالزبد . والغوارب^(٤) : جمع غارب ، يريد ما علا من الماء . «لا يُنزَفُ»^(٥) : لا يُنفذُ مافيه .

إذا قلت : مررتُ بأخويك مسلماً وكافراً ففيه ثلاثة أوجه^(٦) : أحدها : مررتُ بأخويك مسلماً وكافراً ، والثاني : مررتُ بأخويك مسلمٍ وكافرٍ ، والثالث : مررتُ بأخويك مسلمٌ وكافر . أما مَنْ قال : مسلماً وكافراً فهو الذي كان يقول : مررتُ برجلين مسلمٍ وكافرٍ على الصفة ، وصارت الصفة حالاً^(٧) لتعريفِ الموصوفين . وأما الذي يقول : مررتُ بأخويك مسلمٍ وكافرٍ فهو الذي كان يقول : مررتُ برجلين مسلمٍ وكافرٍ على البديل فلما عرّف الأول لم يتعرّف البديل ؛ لأن النكرة تُبدلُ من المعرفة . وأما الذي يقول : مررتُ بأخويك مسلمٌ وكافرٌ فهو الذي يقول : مررتُ برجلين مسلمٍ وكافرٍ .

(١) تزوجها الحارث بن عمرو بن حجر ، فولدت له عمراً . وقد اختلفت الروايات في اسم زوجها واسم ابنها . انظر : جمهرة النسب / ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، وجمهرة الأنساب / ٣٢٢ .

(٢) انظر اللسان «ورد» ٤٥٦ / ٣ .

(٣) انظر الصحاح «زبد» ٤٨٠ / ٢ .

(٤) المصدر السابق «غرب» ١٩٣ / ١ .

(٥) انظر اللسان «نزف» ٣٢٥ / ٩ .

(٦) ذكر هذه الأوجه الثلاثة السيرافي في شرحه للكتاب ١٥٧ / ٢ ، ١٥٨ .

(٧) في المخطوط : «وصارت الصفة بدلاً من تعريف . . .» ثم وضع فوق كلمة «من» علامة محو . وما أثبتته مستمد من المصدر السابق .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للفرزدق^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه وكُنيتة :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزَعَفٌ

الشاهد فيه : رفع «طليق» وما بعده على القطع ؛ لأنه تبعيضٌ للشريد وتبيينٌ لأنواعه ، والشريد واحدٌ يؤدي عن الجمع ؛ لأنه واقعٌ على كلٍّ من شَرَدَتْهُ الحربُ وأجلَّتْهُ ، فكأنه قال : منهم طليقٌ ، أي مُنعم عليه مطلق ، ومنهم مكتوفُ اليدين ، أي أسيرٌ مغلول ، ومنهم مُزَعَفٌ ، أي مَقْتُول . والزعاف^(٤) : الموت الوَجِي^(٥) ، وهو مثل الذُّعَاف ، ولم يجعله سيبويه بدلاً من «شريدهم» لأنه لو جعله بدلاً من «شريدهم» لكان خبر «أصبح» في الظرف ، وظرفُ الأزمان لا يصحُّ أن يكونَ خبراً للجُثَّة ، فثبت أنه على التبعيض لا غير ، و«حيث» هنا ظرف زمان^(٦) ، ومثله قولُ طرفة بن العبد^(٧) :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

و«شريدهم» : اسم «أصبح» ، وشريدُهم جماعة ، وهم المنهزمون ، و«طليق» وما بعده على الابتداء . والجُمْلَةُ خبر «أصبح» على معنى منهم طليق ، ومنهم مكتوف اليدين ، ومنهم مُزَعَفٌ بكسرِ العين على ما رَوَاهُ حَمَلَةُ الْكِتَابِ وغيرُهم قال : وَمُزَعَفٌ بفتحِ العين أَزَعَفَهُ الْمَوْتُ إِذَا قَارَبَهُ ، وهو مأخوذٌ من قولِهِمْ : مَوْتُ ذُعَافٍ وَزُعَافٍ ، أي : مُعَجَّلٍ .

(١) الكتاب ١٠ / ٢ .

(٢) ديوانه ٥٦٢ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٢٢ / ١ ، والنكت ٤٤٤ / ١ ، والخزانة ٣٦ / ٥ ، ٣٨ ، وفي شرح السيرافي ١٥٨ / ٢ أ جاء بفتح العين وكسرها في قوله «مزعف» .

وجاء البيت بلا نسبة في شرح النحاس / ١٩٥ برواية : «طريد» بدل «طليق» .

(٣) انظر ص ٦٧ .

(٤) انظر «ذعف» و«زعف» في الصحاح ٤ / ١٣٦١ ، ١٣٦٩ .

(٥) الوجي : السريع . والوحي : العجلة . انظر اللسان «وحي» ١٥ / ٣٨١ ، ٣٨٢ .

(٦) وردَّ عليه البغدادي في الخزانة ٣٧ / ٥ فقال : (وهذا سهو ؛ لأن حيث للمكان لا للزمان) .

(٧) ديوانه / ٨٠ .

ق ١٥٢ ب

وأنشد سيبويه^(١) للعجير السلولي^(٢) ، وقد ذكرنا^(٣) اسمه أيضاً :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ

الشاهد^(٤) أنه قال : « ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعزُولٍ » ولم يُبدِل [من]^(٥) « ضَيْفِي » ، ورفعَ وقدرَ الكلامَ تقديرَ جملة ، كأنه قال : أحدهما ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ والآخِرُ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جانب . وهذه الجملة في موضع المفعول الثاني لـ « تَجْعَلِي » وتَجْعَلُ يتعدى إلى مفعولين : المفعول الأول منهما « ضَيْفِي » تثنية ضَيْفٍ ، وهو مضاف إلى ضمير المتكلم ، والمفعول الثاني في موضع الجملة . و « تَجْعَلِي » : تُصَيِّرِي ، وهو كقولك : قد جعلَ فلانٌ زيداً أميراً ، أي وصفهُ بالإمرة وحكمَ له بها . يريد : لا تُرتبي^(٦) أضيافي فتُكرمي بعضهم ، وتهيني بعضهم بل أكرمي جماعتهم ولا تحتقري واحداً منهم . والجَانِبُ^(٧) : يقعُ على الجُنْب الذي هو الغريب ، والجَانِبُ : المتنحّي إلى جانب الشيء ، وهو معنى ما في البيت .

يقول : لا تَجْعَلِي أكرمَ موضعٍ في البيت لبعضهم ، وتَجْعَلِي بعضهم مُطَرَّحاً يجلسُ ناحيةً من البيت .

(١) ونسبه في الكتاب ١٠ / ٢ لرجل من بني قشير .

(٢) شرح ابن السيرافي ١ / ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، وشرح الكوفي ١ / ٢٠١ ، والخزانة ٥ / ٣٤ .

وروي بلانسية في شرح النحاس / ١٩٦ ، وشرح السيرافي ٢ / ١٥٨ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٢٢ ، والنكت ١ / ٤٤٤ .

(٣) انظر ص ١١٤ .

(٤) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ١ / ٥٣٦ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٦) في المخطوط : (لا تُرتبي) . وهو تحريف

(٧) انظر الصحاح « جنب » ١ / ١٠١ .

قال سيبويه : (والنصبُ جيد) ^(١) . قال أبو الحسن ^(٢) : يعني النصبُ في «ضيف» على البدل ، ورفع ^(٣) جانباً بمعنى هو جانب ، قال : ويجوز أن يكون قولُ سيبويه : (والنصبُ جيد) أن يكونَ لا يعرب القافية . وشبهَ النصب بقوله ^(٤) ، وهو النابغة الجعدي ^(٥) عن أبي الحسن ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم ^(٦) :

وكانت قشيرٌ شامِتاً بصديقها وآخر مَزْرِيّاً عليه وزاريا

الشاهد ^(٧) أنه نصب «شامِتاً» وجعله خبر «كان» ثم عطفَ على ما عملت فيه «كان» ولم يجعلِ الكلامَ تبعيضاً كما ذكرَ في قوله :

فأصبحَ في حيثُ التقينا شريدُهُم طليقٌ ومكتوفُ اليدينِ ومُزعِفٌ ^(٨)

ولو نصبه كما نصب «شامِتاً» لقال طليقاً ومكتوفُ اليدينِ ومُزعِفاً ، وإنما رفعَ هاهنا ؛ لأن القوافي مرفوعة ، ونصب «شامِتاً» ؛ لأن القوافي منصوبة ، ولورفعَ شامت لكان التقدير : منهم شامتٌ ، والجملةُ في موضعِ خبرِ «كان» ، كما كان منهم طليقٌ في موضعِ خبرِ «أصبحَ» ، وكذلك فلا تجعلِي ضيفي ضيفاً مقرباً لو نصبته كان مفعولاً ثانياً لجعلَ ، ورفعهُ على التبعيض ، والجملةُ مفعولٌ ثان .

(١) الكتاب ١٠/٢ .

(٢) الخزانة ٣٤/٥ . وردَّ النصب على البدل ابنُ السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٥٣٦/١ ، والبغداديُّ في الخزانة ٣٤/٥ حيث قال : (صوابه : النصب على أنه مفعول ثان لا على البدل) . وهذا ما يشير إليه المصنف بعد قليل .

(٣) في المخطوط : (ويرفع) .

(٤) في الكتاب ١٠/٢ برواية :

وآخر مَزْرِيّاً وآخر رازيا

وجاء بهذه الرواية أيضاً في تحصيل عين الذهب ٢٢٢/١ . ويلانسة في النكت ٤٤٤/١ .

(٥) ديوانه ١٧٨/١ ، والخزانة ٣٤/٥ . ويلانسة في شرح النحاس ١٩٦ .

(٦) انظر ص ١٩٠ .

(٧) معظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح ابن السيرافي ٦٠٦/١ ، ٦٠٧ .

(٨) سبق تخريجه في ص ١٠١٩ .

وإنشاد الكتاب^(١) :

وآخر مزرئياً وآخر زارياً

وفي شعره :

وآخر مزرئياً عليه وزارياً

وعلى إنشاد الكتاب يجب أن يكون حرف الجر قد حذف من صلة «مزرئياً» ؛ لأنَّ المعنى يقتضيه ، و«زارياً» : يقتضي حرف الجر . وأراد : وآخر مزرئياً عليه ، وآخر زارياً على غيره . وعلى ما روي في شعره يكون الحذف إنما هو من صلة زارٍ .

والمعنى : أن قشيراً اعتزلتهم ، وكان بعضهم يشمت بهم ، إذ^(٢) ظنَّ أنهم قد وقعوا عليه ، وبعضهم يعيب بعضاً بترك معونتهم .

وأنشد^(٣) في الباب لذي الرِّثمة^(٤) ، وقد ذكرنا^(٥) اسمه أيضاً :

ترى خلفها نصف قناة قويمة ونصف نقاً يرتجج أو يتمرمر

(١) في طبعة بولاق ٢٢٢/١ . أما في النسخة المحققة :

وآخر مرزياً وآخر رازياً

وقد أشرت إليها .

(٢) في المخطوط : «إذا وظن» بزيادة التنوين والواو .

(٣) في الكتاب ١١/٢ : «خلفها» بالقاف .

(٤) ديوانه ٦٢٣/٢ بالفاء . وقال صاحب الأمالي الشجرية . وقد أشار للروايتين - ٢٢٣/١ ، ٢٢٤ :

(يروى : «ترى خلفها» ودل على ذلك قوله : «ونصفاً نقاً» وذلك لأن العجيزة لا تكون إلا خلفها) .

وقد ورد البيت بالقاف وبالفاء ، كما ورد برفع :

... نصف قناة قويمة ونصف ...

كما ذكر المصنف ، وبالنصب .

انظر الجمل المنسوب إلى الخليل / ١٠١ ، وشرح ابن السيرافي / ٥٠٠ ، وتحصيل عين الذهب

/ ٢٢٣ ، والنكت / ٤٤٥ ، وشرح الكوفي / ١٩٣ ب ، والخزانة / ٤٦٢ .

وبلانة في الانتصار / ١١٥ ، وشرح السيرافي / ١١٥٨ .

(٥) انظر ص ١٥٠ .

والشاهد فيه رفع «نصف» وما بعده على القطع والابتداء ، قال سيبويه :
(وبعضهم ينصبه على البدل)^(١) يريد أنه يبدل نصفاً من «خلفها» . قال : (وإن شئت
كان بمنزلة رأيته قائماً ، كأنه صار خبراً)^(٢) يعني حالاً (على حد من جعله صفةً
للنكرة)^(٣) ، ورد أبو العباس محمد بن يزيد نصب «نصف» على الحال ، قال : وهو
عندي خطأ وذلك أن «نصفاً» ينبغي أن يكون معرفة ، والعلة التي ادعى لها التعريف
في بعض وكل في الإضافة هي في «نصف» ؛ لأن المعنى في قولهم : نصف نصفه ،
كما أنه إذا قال : مررت ببعض قائماً أو بكل جالساً إنما يريد بعضهم وكلهم^(٤) .

قال السيرافي : (الذي قاله أبو العباس محمد بن يزيد خطأ والقول ما قاله ق ١٥٣
سيبويه ؛ لأن النصف من باب الثلث وسائر الأجزاء إلى العشر ، ويثنى ويجمع كما
يفعل ذلك في الثلث وما بعده فيقال : المال بينهما نصفان ، وهذه القوارير إلى أنصافها
وليس ذلك في كل ولا بعض ، ومن أوضح ما يدل على بطلان ما قاله أنه يقال :
النصف ، فيعلم أنه نكرة لدخول الألف واللام عليه . قال الله عز وجل : ﴿وَإِنْ
كَانَتْ وَحْدَةً فَلَهَا النِّصْفُ﴾^(٥) (٣) قال أبو إسحاق^(٤) : إنما يريد سيبويه بالحال «قناة»
لا نصفاً ويكون «نصف» بدلاً ، كأنه قال : ترى نصف خلقها ضامراً . ويجوز أن
يكون «نصف» بدلاً و«قناة» مفعولاً ثانياً ، ويكون رأيت من رؤية القلب .

وقال أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد في كتاب الانتصاف^(٦) راداً على
محمد بن يزيد المبرد في ردّه على سيبويه : (إنما جاز أن يكون «نصف» هاهنا حالاً ؛
لأن في الكلام ما يسيغ ذلك فيه ؛ ولأن المعنى كأنه نصف قويم ونصف يرتج ، وإذا
وصف الشيء بما يجوز أن يكون حالاً جُعِلَ في موضع الحال ، وتقول في ذلك :
رأيت القوم رجلاً جالساً ورجلاً قائماً فتجعل رجلاً حالاً وهو اسم ؛ لأنه وصف بما
يكون حالاً . فأما قوله : إن نصفاً معرفة فهذا ليس بحتم فيه لازم . قد يراد به المعرفة

(١) الكتاب ١١ / ٢ .

(٢) لم أقف على قول المبرد في كتبه المتوفرة لدي ، لكن انظر الانتصار / ١١٥ ، وشرح السيرافي
١٥٨ / ٢ ففيهما مقولته بتصرف .

(٣) سورة النساء آية ١١ .

(٤) شرح السيرافي ١٥٨ / ٢ ، ب بتصرف يسير .

(٥) لم أهتم لقوله في مصادر .

(٦) كذا يتكرر اسم كتاب ابن ولاد عند المصنف والمعروف أنه «الانتصار» .

ويراد به النكرة وكلاهما مقدرٌ فيه جائزٌ غيرٌ ممتنع ، ولو كان هذا كما ذكر محمد بن يزيد في كلِّ مضافٍ لوجبَ عليه أن يقولَ : إن أخاً معرفة لأنه يتضمنُ معنى أخيه ، وابن كذلك لأنه يتضمن معنى الابن ، وأب لأنه يتضمن معنى الأب ، وكذلك فوق وتحت ، وكل اسمٍ يقتضي إضافة يلزمه فيه مثل ذلك ، وهذا لا يقوله أحد ، إلا أن العرب قد استعملت بعض هذه الأسماء التي تتضمن معنى الإضافة استعمالاً كثيراً على أنها معرفة محذوف منها ما أضيف إليه ، وألزمها ذلك في أكثر الكلام ، ولم يطرد هذا القياس في غيرها مما هو في معناها ، وذلك نحو كلِّ وبعض^(١) .

و«قناة» : في معنى منتصبه^(٢) فجعلها وصفاً . و«قوية» : مُقوِّمة . و«نقا» : بمعنى مستدير ضخم أملس . يرتج : يتحرك إذا مس . «يتمرمر»^(٣) : أي يترجرج يذهب ويجيء لرطوبته .

ويروى^(٤) : «نصف قناة» على الابتداء والخبر ، «نصف» : مُبتدأ ، و«قناة» : خبره ، وكذلك و«نصف نقا» . وصف امرأةً ، وجعل نصفها الأعلى مُستوياً معتدلاً لا يخرج بعضه عن بعض . يريد أن بطنها ضامرٌ فهو بمنزلة القناة ليست بضخمة والنصف الأسفل بمنزلة النقا المرتج ، والنقا^(٥) : الكثيب من الرمل ، وارتجأه : اضطرابه وانهيال بعضه على بعض للينه . والتمرمر : أن يجري بعضه على بعض .

* * *

(١) الانتصار / ١١٥ ، ١١٦ بتصرف يسير .

(٢) في المخطوط : (متمة) وفوقها (متمية) .

(٣) انظر الصحاح «مرر» ٢ / ٨١٤ .

(٤) وعلى هذا تكون رواية المصنف للشاهد - في موضعه السابق - بالنصب :

... نصف قناة قوية ...

وقد أشرت لها .

(٥) انظر الصحاح «نقا» ٦ / ٢٥١٤ .

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا بابٌ بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة^(٢) لمالك بن خويلد الخناعي^(٣) كذا هو في الكتاب^(٤). وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد^(٥): [أنشدني]^(٦) أبو نصر^(٧) هذا الشعر لأبي ذؤيب الهذلي. قال: وأبو عمرو يروي هذا الشعر للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب^(٨)، وقد تقدّم^(٩) ذكر أسمائهم:

- (١) الكتاب ١٥/٢.
- (٢) وتام عنوانه في المصدر السابق ١٤/٢: (... وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة).
- (٣) وفي شرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١ مالك بن خالد، وكلاهما صحيح.
- (٤) ١٥/٢، أما في طبعة بولاق ٢٢٥/١ فنسباً لصخر الغي، ولم أجده في شعره الموجود في شرح أشعار الهذليين.
- (٥) ابن ناصح، المعروف بأبي عَصِيْدَة، ديلمي الأصل. حدّث عن الواقدي والأصمعي. من كتبه: المقصور والمدود، والمذكر والمؤنث، والزيادات في معاني الشعر لابن السكيت في إصلاحه، وعيون الأخبار والأشعار. توفي سنة ٢٧٣هـ وقيل غير ذلك.
- انظر ترجمته في: طبقات النحويين/ ٢٠٤، ومعجم الأدباء ١/ ٣٦١-٣٦٣، وإنباه الرواة ١١٩-١٢١، وبغية الوعاة ١/ ٣٣٣.
- (٦) زيادة مستمدة من الحلل/ ٩٦.
- (٧) الباهلي: أحمد بن حاتم، أديب. روى عن الأصمعي كتبه كلها. من تصانيفه: أبيات المعاني، واشتقاق الأسماء، وما يلحن فيه العامة، والزرع والنخل. توفي سنة ٢٣١هـ.
- انظر ترجمته في: طبقات النحويين/ ١٨٠، ١٨١، ومعجم الأدباء ١/ ٢٢٦-٢٢٨، وإنباه الرواة ١/ ٧١، ٧٢، وبغية الوعاة ١/ ٣٠١.
- (٨) وجاءت هذه النسب المتعددة التي ذكرها المصنف في الحلل/ ٩٦، ٩٩، وزاد البغدادي في الخزانة ١٧٨/٥، ١٧٩، ٩٨/١٠ على ما ذكر نسبة البيتين إلى أمية بن أبي عائذ، وعبد مناف الهذلي، وأبي زَيْد الطائي. ولم أجدهما في شعر أمية ولا في شعر عبد مناف الموجودين في شرح أشعار الهذليين، ولا في شعر أبي زيد الموجود ضمن شعراء إسلاميون. والراجح عندي أن البيتين من قصيدة لمالك، وذلك لأن سيبويه في الكتاب ١٥/٢ نسبهما إليه، وكذلك السكري حيث قال بعد أن أورد القصيدة لأبي ذؤيب ٢٢٦/١: (قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي) وعندما أوردها في شعر مالك ٤٣٩/١ قال: (وتنحل أبا ذؤيب).
- والى مالك نسبهما ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٤٧٩/١، والأعلم في تحصيل عين الذهب ١/ ٢٢٥، والنكت ١/ ٤٤٦، والكوفي في شرحه/ ١٨٩، ب.
- وروي البيستان أيضاً في الحلل/ ٩٨، والخزانة ١٠/ ٩٥ وفي ١٧٤/٥: (أبي الظُّلم) بدل (أبي الضيم).
- (٩) انظر ص ٧٧٧، وص ٣٧٩. أما اسم الفضل بن عباس بن أبي لهب فربما يكون قد ذكره في الجزء الذي وقع به خرم.

يَا مَيِّ إِنَّ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهِدْتُ بِيَطْنِ عَزْرَعَرِ أَبِي الضَّيْمِ عَبَّاسُ

الشاهد أنه رفع «عمرو» وما بعده بالابتداء ولم يجعلهم بدلاً من قوله :
«قوماً»، كأنه قال : منهم أو من القوم الذين فقدوا، أو يكون خبر مبتدأ ، كأنه قال :
بعضهم . ولو نصبت على البدل من القوم لجاز . و«عباس» بدل من «أبي» ، و«أبي»
بدل من «الذي» أو عطف بيان عليه ، ولو أبدلت فسد الكلام ؛ لأننا إذا نصبنا وجب
أن ينصب الذي هو بدل منه ، فكنا نقول : \ عَبَّاسًا . قوله : « تُخْلِسِيهِمْ » ^(١) ؛ ق ١٥٣ ب
يُؤْخَذُونَ مِنْكَ بَغْتَةً ، فإن الدهر من شأنه أن يؤخذ فيه الشيء بغتة . و«عزعر» ^(٢) :
مكان معروف .

ويروى ^(٣) : بطن مكة . وأراد بعمر : عمرو بن عبد مناف بن قصي ، وهو
هاشم بن عبد مناف ، وسمي هاشمًا لهشمه الثريد لقومه في مجاعة أصابتهم . وأراد
بالعباس : العباس بن عبد المطلب - رضي الله عنهم - وإنما ذكرهم وقال : «ولدتهم»
لما بين هذيل وقريش من القرابة في النسب والدار ؛ لأنهم كلهم من ولد مُدْرَكَة بن
إلياس بن مضر ، ومحل هذيل بعرفة ^(٤) وما يتصل بها . وقوله : «الذي عهدت»
الضمير يرجع إلى مي ، وترك لفظ الخطاب وأخبر عنها باللفظ الذي يكون للغائب ،
أراد الذي عهدت ، فلم يستقم له ، فأتى باللفظ الذي يكون للغائب ^(٥) . ومثله قوله
تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ ﴾ ^(٦) ثم قال :
﴿ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ ^(٦) ، وقوله : ﴿ وَمَاءَ آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ

(١) انظر الصحاح «خلس» ٩٢٣/٣ .

(٢) جاء في معجم البلدان «عرعر» ١٠٤/٤ : (عرعر : واد بنعمان قرب عرفة).

(٣) تحصيل عين الذهب ٢٢٥/١ ، والنكت ٤٤٦/١ ، والحلل ٩٨ ، والخزانة ١٧٤/٥ .

(٤) في المخطوط : (يعرفه) وهو تصحيف ؛ إذ يقول الهمداني : (منازل هذيل : عُرنة ، وعرفة ، وبطن
نعمان . . .) صفة جزيرة العرب / ٣٢٣ .

(٥) من أول قوله : (الشاهد فيه رفع عمرو . . .) إلى هنا أثبتته البغدادي في الخزانة نقلاً عن المصنف
١٧٤/٥ ، ١٧٥ بتصرف يسير .

(٦) سورة يونس آية ٢٢ .

الْمُضْعِفُونَ ﴿١﴾ وقوله تعالى : ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (٢)
ثم قال : ﴿أَوَلَيْكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾ (٣) وقال : ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً .
لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾ (٤) . وقال النابغة الذبياني :

يا دارَ مِيَّةٍ بالعِلياءِ فالسَّنَدِ أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأبدِ (٥)

وقال كثير عزة :

أَسِيءُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مِلْوَمةً لَدِينَا وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ ثَقَلَتْ (٦)
فخاطبَ ثم ترك . وقال آخر (٦) :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَكَ فِي الْعَالَمِ — سَنَ نِصْفاً قَضِيّاً وَنِصْفاً كَثِيباً
وَلَيْسَ لَهُ رَحْمَةٌ لِلْعَبِيدِ — يَنَامُ وَيَلْهُو وَيَكْوِي الْقُلُوبَا
وقد تقدّم (٧) هذا في أول الكتاب .

قال سيبويه : (والرفع فيه قويٌّ؛ لأنه لم ينقض معناه كما فعل في النكرة) (٨)
وقال : (وَأَمَّا المعرفةُ التي تكونُ بدلاً من المعارفِ ، فهو كقولك : مررتُ بعبدِ الله زيدِ .
إِمَّا غَلِطْتَ فتداركتُ ، وإما بدالك أن تُضربَ عن مرورِكَ الأول وتجعلهُ للآخر) (٨)
قال : (وَأَمَّا الذي يجيءُ مبتدأً فقولُ مُهْلِهْلِ) (٨) :

(١) سورة الروم آية ٣٩ .

(٢) سورة الحجرات آية ٧ .

(٣) سورة الفتح آية ٨ ، ٩ .

(٤) سبق تخريجه في ص ١٠١ .

(٥) سبق تخريجه في ص ١٠١ .

(٦) هو العباس بن الأحنف . وجدت البيت الأول فقط في ديوانه / ٢٥ .

(٧) انظر ص ٩٩ .

(٨) الكتاب ١٦ / ٢ بتصرف يسير .

وروي البيت أيضاً منسوباً للشاعر في شرح ابن السيرافي ٢ / ٢٥ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٢٥ ،

والنكت ١ / ٤٤٧ وبلانسة في شرح النحاس / ١٦١ ، وشرح السيرافي ٢ / ١٦١ .

أما رواية ديوانه / ٧٧ فهي : ولقد خبطت وسيشير المصنف لهذه الرواية .

وَلَقَدْ خَبَطْنَ يَبُوتَ يَشْكُرَ خَبَطَةً أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ

الشاهد أنه رفع «أخوالنا» [على أنه خبرُ ابتداءٍ محذوف ، كأنه قال : هم أخوالنا] ^(١) «وهم بنو الأعمام» يدلُّ على المبتدأ المحذوف . «وتيم الله» أراد : تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ^(٢) ، ويشكرُ بن صَعْب ^(٣) بن علي بن بكر بن وائل . وصفَ مهلهل ما فعلَ بيكر بن وائل . وقبله ^(٤) :

وَسَقَيْتُ تَيْمَ اللَّهِ كَأْسًا مَرَّةً كَالنَّارِ شُبَّ سَعِيرُهَا بِضِرَامٍ

الضِرَامُ ^(٥) : دِقَّ الحَطَب . يريدُ : أنه أوقدَ لهم نارَ حربٍ سريعةَ الإيقاد . قوله : «ولقد خَبَطْنَ» : يعني الخيل ، والمعنى لفرسانها . ويروى ^(٦) : ولقد خبطت يَبُوتَ يشكر . ومَهْلَهْل اسمُه عِدِّي ^(٧) ، وزعمَ ابنُ الكلبي ^(٧) أن اسمه امرؤ القيس . يُقال : إنه أولُ من أرقَّ الشعرَ وهلهله . قال النابغة ^(٨) :

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح ابن السيرافي ٢ / ٢٥ ، ٢٦ . وجاء في هامش المخطوط : (الشاهد فيه أنه قطع الأخوال مما قبلها وجعلها على الابتداء ؛ لأنه لما قال : يَبُوتَ يشكر توهم أن يقال له : وَمَنْ هم ؟ فقال : أخوالنا ، أي هم أخوالنا وبنو أعمامنا ؛ لأن يشكر بن بكر بن وائل ومهلهل بن تغلب ابن وائل . وأراد بالبيوت : القبائل والأحياء) .

(٢) ابن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل . انظر : جمهرة الأنساب / ٣١٤ ، ٣١٥ .

(٣) جاء في المصدر السابق / ٣٠٩ أن صعب بن علي بن بكر بن وائل ولد : مالك ولجيم وعكابة وليس له ولد اسمه يشكر ، ولعل المصنف أراد يشكر بن بكر بن وائل - كما جاء في هامش المخطوط - فهم أبناء عمومة .

(٤) في ديوانه / ٧٦ : «تيم اللات» بدل «تيم الله» ، و«وقودها» بدل «سعيرها» .

ويرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ٢ / ٢٥ .

(٥) انظر الصحاح «ضرم» ٥ / ١٩٧١ .

(٦) شرح ابن السيرافي ٢ / ٢٦ .

(٧) الذي وجدته في جمهرة النسب / ٥٦٤ - ٥٦٨ : ومن بني الحارث بن زهير - بن جُشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب - : كُليب ، ومهلهل ، وعدي بنو ربيعة بن الحارث بن زهير . بتصرف .

وانظر ماجاء من اختلافات حول اسمه بالإضافة إلى المصادر السابقة المؤتلف / ٨ ، والتصحيح والتحريف / ٢١٠ - ٢١٣ ، ٤٢٩ ، ومعجم الشعراء / ٢٤٨ .

(٨) في ديوانه / ٣٥ : «ولم يأت بالحق» .

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَذِبٍ ولم يَأْتِكَ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ
 وأنكر قومَ هذا، وقالوا: كيف يكونُ هذا ومُهلهل أحدُ شعراء العرب؟ قال
 ابنُ الكلبي: إنما سُمِّي مُهلهلاً ببيتِ قاله:
 لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْنُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكَا أَوْ صَنِيبَا
 وَكَأَنَّهُ بَازٍ عَلَتْهُ كَبْرَةٌ يَهْدِي بِسَكَّتِهِ الرَّعِيلَ الْأَوَّلَا^(١)
 الْكُرَاعِ^(٢): أَنْفُ الْحَرَّةِ. وَهَلْهَلْتُ: رَجَعْتُ الصَّوْتِ. وَيُرْوَى: لَمَّا تَوَغَّلَ، وَيُرْوَى:
 لَمَّا تَوَعَّرَ، أَيْ سَلَكَ الْوَعْرَ. وَقَوْلُهُ: «هَجِيْنُهُمْ» يَعْنِي امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُمَامٍ^(٣).
 قال سيبويه: (وقد يكونُ مررت بعبدِ الله أخوك، كأنه قيلَ له: مَنْ هو؟ أو
 قيل: مَنْ عبدُ الله؟ فقال أخوك)^(٤) ١.

ق ١٥٤

وَأَنشُدَ^(٥) فِي مِثْلِهِ لِلْفَرَزْدَقِ^(٦) عَنْ أَبِي الْحَسَنِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا^(٧) اسْمَهُ أَيْضاً:
 وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبَوْنَهَا^(٨)

- (١) جاء البيتان برواية المصنف في التصحيف والتحريف / ٢١٢، ٤٢٩.
- أما في ديوانه فجاء الأول منهما فقط برواياته الثلاثة التي ذكرها المصنف: لَمَّا تَوَغَّلَ، لَمَّا تَوَعَّرَ، لَمَّا تَوَقَّلَ.
- انظر أيضاً: العمدة ١/ ١٨٩، واللسان «صنبل» ١١/ ٣٨٦. و«مالك وصنبل»: رجلان من تغلب.
- (٢) انظر الصحاح «كرع» ٣/ ١٢٧٥.
- (٣) أو جذام بن مالك من كنانة من بكر. ذكر الديار قبل امرئ القيس بن حُجر ويكى عليها.
- انظر ترجمته في: المؤلف / ٨٠٧.
- (٤) الكتاب ١٦/ ٢ بتصرف يسير.
- (٥) المصدر السابق.
- (٦) شرح ابن السيرافي ١/ ٥٠٤، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٢٥. وجاء عجزه في شرح السيرافي ٢/ ١٦٠ ب، وفرحة الأديب / ٩٧ برواية:
- وضرب عراقيب المتاني شبوها
- وجاء البيت برواية المصنف بلانسبة في النكت ١/ ٤٤٧، وفي شرح النحاس / ١٦٠ «وجدت» بدل «ورثت». أما رواية ديوانه فسيشير لها المصنف.
- (٧) انظر ص ٦٧.
- (٨) في المخطوط كتبت هكذا، وهذا إشارة إلى أنها جاءت برواية: «شبوها»، «وشنونها».

الشاهد فيه على رفع الشيء الذي يجوز أن يكون بدلاً عما قبله على القطع بإضمار المبتدأ، كأنه قيل له: أيُّ المهاري؟ فقال: كَوْمُهَا وشَبُوبُهَا ونَصَبٌ «أَخْلَاقُهُ» بدلاً من الأب وهو بدلُ الاشتمال، و«عَاجِلُ الْقَرْىِ» بدل من الأخلاق، و«عَبَطٌ» معطوف عليه، وهو مصدرٌ في موضع الحال، أي ورثتُ أخْلَاقَهُ وهي تعجيلُ الْقَرْىِ وعَبَطُ المهاري، ولو كانت القوافي مخفوضةً لكان «كَوْمُهَا وشَبُوبُهَا» مخفوضاً على البديل من المهاري، فلما كانت القصيدة مرفوعةً ارتفع «كَوْمُهَا وشَبُوبُهَا» على القطع وإضمار المبتدأ. قال أبو الحسن^(١): نصب «عَاجِلُ الْقَرْىِ» بمعنى: أعني، قال: وهو عندي بمعنى ورثتُ من أبي عاجلَ القرى مثل: «وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا»^(٢) أي من قومه. قال ابنُ السيرافي: (وقد وُضِعَ البيتُ في الكتابِ وضِعاً غيرَ صحيح، ولعلَّ الذين نقلوه غيروا إنشاده، فمن تغييرَ إنشاده «كَوْمُهَا وشَبُوبُهَا» والقصيدة بائية وليست بنونية، وهي للفرزدق^(٣) يمدحُ هشامَ بن عبد الملك قال:

رَأَيْتُ بَنِي مَرَوَانَ إِذْ شَقَّتِ الْعَصَا وَهَرَّ^(٤) مِنْ الْحَرْبِ الْعَوَانَ كَلْبِيهَا
وَرَّثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرْىِ وَضَرَبَ عِرَاقِيْبَ الْمُتَالِي شَبُوبُهَا

قوله: «ورثت» هو خطابٌ لهشام. وإنشاده في الكتابِ بضمِّ التاء على أنه المتكلم. يقول: ورثتُ إلى أخلاقِ أبيك عاجلَ الْقَرْىِ ونَحَرَ الإِبِلِ المهاري، و«المَهَارِي»^(٥): جمع مَهْرِيَّة، وهي الناقة تُنسَبُ إلى مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ حَيٍّ من قُضَاعَةَ، وإِبِلُهُمْ معروفةٌ بالنَجَابَةِ. والعَبِيطُ^(٦): نَحَرٌ ما لم يَهْرَمَ منها نحو الحِقَاقِ^(٧) والثَّنَى^(٨)

(١) لم أجد قوله في مصادرِي.

(٢) سورة الأعراف آية ١٥٥.

(٣) ديوانه ٦٦/١. وجاء في صدر الثاني فيه: «ورثت إلى أخلاقه...».

(٤) في المخطوط: (وهز) بالزاي المعجمة، وهو تصحيف.

(٥) انظر الصحاح «مهر» ٨٢١/٢.

(٦) المصدر السابق «عبط» ١١٤٢/٣.

(٧) الحِقَاق جمع حَقَّةٌ وَحَقٌّ: وهو ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة، وسُمِّيَ بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه ويتنفع به. انظر الصحاح «حق» ١٤٦٠/٤.

(٨) الثَّنَى جمع ثَنَى وهي الناقة التي تلد مرتين. انظر اللسان «ثنى» ١٢٠/١٤.

والرَّبْع^(١). و«المتالي»^(٢): الإبلُ التي تتلوها أولادها. والشبوب^(٣): السَّيفُ شَبَّ فيها ضوؤه إذا التهب، ويكون «شبوؤها» مرفوعاً بالمصدر الذي هو «ضَرْب». و«الكُوم»^(٤): جمع كَوْماء، وهي العِظامُ الأَسِنَّة^(٥) قال أبو جعفر: وعن أبي الحسن «وشنونها» وهو غندي الصواب^(٦)؛ لأن الشنون مشهور، يقال: ناقة شنون^(٧) إذا أخذت من السِّمَن شيئاً، ولم تبلغ فيه كل المبلغ. وقال السيرافي: (هذا البيت ما ذكر في كتاب سيبويه قائله، وفي أكثر النسخ «وشنُونُها» بنونين والشين، وفي كتاب أبي بكر مبرمان «وشبُونُها» بالشين وبائين^(٨) تحت الشبوب: السِّراع منها. وبعض الناس ينسب البيت للفرزدق، ولم أره في شعره، والذي رأيتُه في شعره^(٩) في قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك، أولها:

رَأَيْتُ بَنِي مَرْوَانَ يَرْفَعُ مَلَكَهُمْ مُلُوكُ شَبَابٍ كَالْأَسْوَدِ وَشِيْهًا^(١٠)

وأنشد سيبويه^(١١) في الباب للراجز قال ابنُ السيرافي^(١٢): (إنه للحذلي)^(١٣):

وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجَعَلَ
سَقْبَانَ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضْلِ

- (١) الرُّبْع: الفَصِيلُ يُتَجُّ في الربيع، وهو أولُ البِتَاج. انظر الصحاح «ربيع» ١٢١٢/٣.
- (٢) المصدر السابق «تلا» ٢٢٨٩/٦، ٢٢٩٠.
- (٣) انظر اللسان «شِب» ٤٨١/١، وقال صاحب فرحة الأديب/ ٩٧: (إن الصواب «شبوها» بالسين غير المعجمة، يعني أنه يعرِّق الإبل. والسب: القطع). انظر اللسان «سب» ٤٥٥/١.
- (٤) انظر الصحاح «كوم» ٢٠٢٥/٥.
- (٥) من أول قوله: (وقد وضع البيت في الكتاب . . .) إلى هنا منقول من شرح ابن السيرافي. كما قال المصنف. ٥٠٣-٥٠٥ بتصرف يسير.
- (٦) وهو ما ذهب إليه الأعلام أيضاً في تحصيل عين الذهب ٢٢٦/١.
- (٧) انظر اللسان «شنن» ٢٤٢/١٣.
- (٨) في المخطوط: (وتحت) الواو مقحمة.
- (٩) ديوانه ١٠٢/١.
- (١٠) شرح الكتاب ١٦٠/٢ بتصرف يسير.
- (١١) الكتاب ١٧/٢.
- (١٢) في شرحه لأبيات سيبويه ١٠/٢، ١١ وتبعه الكوفي في شرحه ٢١٥. ومعظم حديثه عن الشاهد مستمد من كلام ابن السيرافي.
- (١٣) لم أعر على نسبه. وروي البيتان بلانسبة في النكت ٤٤٨/١، ورواية «صقبان» غير منسوبة.

أيضاً في شرح النحاس/ ١٥٩، وتحصيل عين الذهب ٢٢٦/١.

الشاهد أنه رفع «سَقْبَانِ» وما بعده، ولم يحمله على «ساقين»، ورفعهما وجعلهما خبرَ ابتداء محذوف، وتقديره: هُما سَقْبَانِ. ولو خفضا على البدل من الاسمين لجاز إلا أنه اضطر إلى التزام الرفع لقوله: «مَكْنُوزَا الْعَضَلِ». ولو جَرَّ فقال: مَكْنُوزِي الْعَضَلِ^(١) لانكسر الشعر^(٢). والسَقْبَانِ^(٣): الطويلان، والسَقْبُ: عمود من أعمدة الخبَاء، فشبه الطويل به. و«مشوقان»^(٤): مُلتَفَّانِ. ومَكْنُوزَا^(٥) العضل^(٦): يريد أن عضلَهما مُلتَفَّ بعضه ببعض، وذلك أشد لأجسامهما. يذكر أنهما يسقيان الإبل ١. و«مثل» الشيء هاهنا بمعنى: الشيء؛ لأنه يريد: وساقين زيدٍ وجُعَل، ق١٥٤ پ وهذا مثل قوله^(٧):

وساقين مثل زيدٍ وجُعَل
سَقْبَانِ مَشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ

وفي إنشاد الأصمعي^(٨):

يَجْبِي لَهَا أَهْيَفَ مَسُودُ الْعَضَلِ
مِثْلُ فَضِيلٍ أَوْ جُمَيْحٍ أَوْ جُعَلٍ
لِلدَّلَوِ فِي أَيْدِيهِمْ سَفْحٌ عَجَلٍ
سَقْبَانِ مَشُوقَانِ مَارُومَا الْأُصْلِ

- (١) في المخطوط: (مَكْنُوزِي الْغَزَلِ) وهو تحريف من الناسخ.
- (٢) وقال أبو جعفر في شرحه لأبيات سيويه / ١٥٩: (أنشده الخليل بالجر على البدل: صقيين مشوقين مَكْنُوزِي عَضَلِ). فعلى هذه الرواية لا ينكسر البيت.
- (٣) والسَقْبُ والصَّقْبُ بمعنى واحد. انظر الصحاح «سقب» و«صقب» ١/ ١٤٨، ١٦٣.
- (٤) انظر اللسان «مشق» ١٠/ ٣٤٤.
- (٥) المكنوز: الشديد. انظر اللسان «كنز» ٥/ ٤٠٢.
- (٦) الْعَضَلُ: جمع عَضَلَة الساق. وكلُّ لحمية مجتمعة مكتنزة في عَصَبَةٍ فهي عَضَلَة. انظر الصحاح «عضل» ٥/ ١٧٦٦.
- (٧) كتب فوقها في المخطوط: (ينظر) وفي الهامش: (ينظر من كتاب سيويه). فكتبت البيتين السابقين كما روي في الكتاب.
- (٨) شرح ابن السيرافي ٢/ ١٠، ١١، وشرح الكوفي / ٢١٥. وفيه: «صقبان» بدل «سقبان».

يَجْبِي^(١): يجمعُ الماءَ في الحَوْضِ . والأَهْيَفُ^(٢): الخَمِيصُ البطن .
والمَمْسُودُ^(٣): المفتول يريدُ أَنْ عَضَلَهُ صُلْبٌ كأنه مفتول . وفُضِيلٌ وَجُمَيْحٌ وَجَعَلُ:
أَسْمَاءُ رِعاء . والسَفْحُ^(٤): الصَّبُّ ، وَعَجِلُ: سَرِيع . يريدُ:أنهم يَسْتَقُونَ استقاءً سَرِيعاً .
والمَأْرُومُ^(٥): المفتول ، وقوله: «مَأْرُوماً الْأَصْلَ»: يريدُ أنهما لا يشربانِ اللَّبْنَ عند
العَشِيِّ حتى يَسْقِيا الإبلَ فيروياها .

حَذَلَمَ: اسمُ رجل . وتَمِيمُ بنُ حَذَلَمِ الضَّبِّيِّ^(٦) من التابعين . والحَذَلَمَةُ: الهَذَلَمَةُ ،
وهو الإسراع . يقال: هو يَتَحَذَلَمُ ، إذا مرَّ كأنه يتدخَّرُ^(٧) .

* * *

(١) الصحاح «جبي» ٢٢٩٧/٦ .

(٢) المصدر السابق «هيف» ١٤٤٤/٤ .

(٣) المصدر السابق «مسد» ٥٣٩/٢ .

(٤) انظر اللسان «سفح» ٤٨٥/٢ .

(٥) انظر الصحاح «أرم» ١٨٦٠/٥ .

(٦) أدرك الجاهلية ، ووفد في عهد أبي بكر .

انظر: الإصابة ٣٧٧/١ .

(٧) من أول قوله: (حذلم) إلى هنا ؛ منقول من الصحاح «حذلم» ١٨٩٥/٥ بتصرف يسير .

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه^(٢)
لابن ميادة^(٣) المري من غطفان، وميادة: اسم أمه، واسمه: الرماح بن أبرد، وقد
ذكرنا اسمه فيما تقدم^(٤):

وَارْتَشَنَ حِينَ أَرَدَنَ أَنْ يَرْمِيَنَا نَبْلًا مُقَدَّذَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ
وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالِطِهَا السَّقَامَ صِحَاحٍ

الشاهد على أنه جعل «مخالطها» صفة لـ «أعين»، والفعل للسقام، فأضاف اسم
الفاعل وأجراه صفة للأول، والفعل لسبب الموصوف لا للموصوف. قال أبو
الحسن^(٥): كأنه قال: مخالط لها.

أجمع النحويون أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسببه أو ما التبس به إذا
كانت منونة فهي تجري على الأول وتنجر بجريه ويوصف الأول بها. واختلفوا إذا
كانت الصفة مضافة؛ فأما سيبويه فأجراها كلها مجراها^(٦) لو كانت منونة، وأجرى
مخالطه بعضها على الأول ومنع إجراء بعضها، فطالبه سيبويه بإجراء الجميع على
الأول وألزمه المناقضة؛ لأنه قرره بأن حكم غير المنون كحكم المنون إذا كان فعلاً
للاول وقرره به أن فعل الأول فعل سببه وما التبس به إذا كان منوناً يجري مجرى
واحداً. ولمن خالفه سيبويه مذهبان:

(١) الكتاب ٢/ ٢٠ وجاء عجز البيت فيه برواية: «نبلاً بلا ريش ولا بقداح»، وفي صدر الثاني:
"خلل الخدور....".

(٢) المصدر السابق ١٨/ ٢.

(٣) ديوانه ١٠٠/ والبيتان فيه بتقديم وتأخير، وجاء في روايتهما:

..... أن يرميني بلا ريش ولا بقداح
فنظرن الحجال

وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١/ ٥٣٣، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٢٧، والنكت
١/ ٤٤٩، وشرح الكوفي ٢٠٠/ ب، والخزانة ٥/ ٢٤، ٢٥. ويلانسة في شرح النحاس ١٩٦،
١٩٧، وشرح السيرافي ٢/ ١٦٢.

وفي روايتهما في المصادر السابقة اختلاف يسير.

(٤) انظر ص ١٦٥.

(٥) لم أجد قوله في مصادر.

(٦) أي أجراها كلها على الأول على حكمها.

أحدهما: مذهب عيسى بن عمر، وهو أنه جعل الصفة المضافة على قسمين : أحدهما: عملٌ ثابت ليس فيه علاجٌ يرونه، نحو: الآخذ واللازم والمخالط ، والآخر: عملٌ فيه علاجٌ نحو: الضارب والكاسر. وقسم اللفظ فيه على ثلاثة أقسام: فجعل ما كان من المضاف من باب الضارب والكاسر إذا لم يكن الاسم الأول الموصوف رفعاً، كقولك: مررتُ برجلٍ ضاربه عمرو، ورأيت رجلاً ضارباً أبيه بكر. والوجه الثاني: أنه جعل اللازم نصباً إذا كان واقعاً، كقولك: مررتُ برجلٍ مُلازمه عمرو وبماءٍ مخالطه عسلٌ، كأنه قال: ملازمه الساعة، ومخالطه الساعة. والثالث: أنه جعل الفعل اللازم إذا كان غير واقع جارياً على الأول، نحو: مررتُ برجلٍ مفارقة الروح وبرجلٍ مُتلفه السير إذا لم يقع التلفُ و المفارقةُ كأنه قال: مُتلفه السيرُ غداً.

والمذهب الآخر: مذهب يونس وهو أنه يجعل ما كان واقعاً نصباً كمذهب عيسى في الفعل اللازم الذي لا علاج فيه، ويجعل ما كان غير واقع رفعاً على كل حالٍ في الفعل اللازم وفيما كان علاجاً نحو: الضارب والكاسر^(١).

قوله: «ارتشن»^(٢): اتخذن ريشاً لسهامهن، وهذا على طريق المثل، جعل أعينهن إذا نظرت بمنزلة السهام التي يرمى بها. و«نبلاً»: منصوبة على أحد ١٥٥٦ وجهين: إما أن تكون منصوبة بـ«ارتشن» كأنه جعل ارتشن في موضع رشن، وهو كقولك: ورشن نبلاً. والوجه الآخر: أن تكون منصوبة بإضمار فعل، كأنه قال بعد قوله: «ارتشن» فرشن نبلاً، تقديره: اتخذن ريشاً فرشن به نبلاً.

والمقذدة^(٣): السهام التي عليها قذذ، والقذذ: ريش السهم، الواحدة: قذّة. والقِداح^(٤): السهام التي لم تُركب عليها النصال ولم تُصلح بعد. يريد: أن السهام التي رَمين بها وأصلحناها ليست بسهامٍ من خشب، إنما هي أعينهن إذا نظرن بها إلى

(١) من أول قوله: (أجمع النحويون...) إلى هنا منقول من شرح السيرافي ١٦١/٢ ب، ١٦٢، ب بتصرف يسير.

(٢) انظر الصحاح «ريش» ١٠٠٨/٣.

(٣) المصدر السابق «قذذ» ٥٦٨/٢، ٥٦٩.

(٤) المصدر السابق «قدح» ٣٩٤/١.

إنسان. «وخلل»^(١) الستور: الفرج التي بينها. والمرضى: العيون التي في طرفيها فتور، وجعل ذلك الفتور والضعف الذي في نظرها بمنزلة السقام فيها وهي صِحاح في أنفسها، وإنما يفتُر النظر من رطوبة الجسم والنَّعمة والترف. ومثله^(٢):

إن العيون التي في طرفيها مرضٌ قتلنا ثم لم يحين قتلنا
وأنشد سيبويه^(٣) في الباب للأخطل^(٤) يصف رواحل تُحْدَى، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدَّم^(٥):

حَمَيْنَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا^(٦) فَتَرَكْنَهُ بِه نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرٌ

الشاهد فيه أنه أضاف «مخالطة» وأجراه نعتاً للأول، وليس بفعلٍ للموصوفِ إنما هو فعلٌ سببه، ولم ينصبه على الحال؛ لأن المخالطة فاعلها البهر^(٧)، و«مخالطة» مرفوع صفة لـ «نفس». والعصا: مفعولٌ ثانٍ لـ «حَمَيْنَ». وقوله: «حَمَيْنَ الْعَرَاقِيبَ»: يعني أنهن سِرْنَ سيراً شديداً فَفَتَنَ السائق^(٨) فحَمَيْنَ عَرَاقِيهِنَّ أن يلحقها فيضربها، وعدا خلفها حتى يلحقها فأخذ البهر^(٩)، وهو شدة النفس من التعب.

(١) انظر الصحاح «خلل» ١٦٨٧/٤.

(٢) لجرير في ديوانه ١٦٣/١.

والشاهد فيه أفراد الطرف مع العيون، وهي جمع؛ لأن الطرف مصدر في الأصل ولا يجمع. انظر المقتضب ١٧١/٢، واللسان «طرف» ٢١٣/٩.

(٣) الكتاب ٢١/٢ وفيه: «وتركنه». وبهذه الرواية جاء في الخزانة ٢٦/٥-٢٨، وغير منسوب في شرح السيرافي ١٦٢/٢، وتحصيل عين الذهب ٢٢٧/١، والنكت ٤٤٩/١.

(٤) ديوانه ٢٧٤/، وشرح ابن السيرافي ٥١٢/١، وشرح الكوفي ١٩٦/١.

(٥) انظر ص ٥٥١.

(٦) في المخطوط: (الغضا) وهو تصحيف.

(٧) وردَّ البغدادي في الخزانة ٢٧/٥ هذا القول؛ لأنه يرى أنه لا مانع من كونه حالاً سببية. ويرى الأعلام في تحصيل عين الذهب ٢٣٦/١ أنه يمكن رفع «مخالطة بهر» على الابتداء والخبر.

(٨) في المخطوط: (السابق) وهو تحريف.

(٩) انظر الصحاح «بهر» ٥٩٨/٢.

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفرداً وليس بفاعل ولا صفة تشبه الفاعل كالحسن وأشباهاها^(٢) للأعشى، وقد ذكرت^(٣) اسمه :

لئن كُنتَ في جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ^(٤)

الشاهد فيه جَرَي الثمانين على الجُبِّ نعتاً له ؛ لأنها تنوبُ منابَ طويلٍ وعميقٍ ونحوه، فكأنه قال : في جُبِّ بعيدِ القَعْرِ طويل . يقول هذا ليزيد بن مسهر الشيباني متوعداً له بالهَجَاء والحرب ، أي لا يُنجِيكَ مني بُعْدُكَ ، وضرب رُقيَّة في السماء وهويَّة تحت الأرض مثلاً . والأسباب : الأبواب ؛ لأنها تؤدي إلى ما بعدها ، وكلُّ ما أدى إلى غيره فهو له سبب ، وأصل السبب الحبل ؛ لأنه يُوصِل إلى الماء ونحوه مما يبعدُ مرامه .

وروى أبو عبيدة^(٥) : أعنان السماء

اللام في قوله : «لئن» لام توطئة للقسم ، وليست بجواب القسم ، وجواب القسم في البيت الثاني وهو :

لَيْسْتَ دِرَجَنكَ الْأَمْرُ^(٦) حَتَّى تَهْرَهُ وَتَعْلَمَ أَنِّي عَنْكَ لَسْتُ بِمَحْرَمٍ^(٧)

ويروى^(٨) : أَنِّي عَنْكُمْ غَيْرُ مُلْجَمٍ وَمَفْحَمٍ :

واعلم أنَّ هذه الصفات التي ليست بمحضة خالصة في الوصف يجوز أن تبتدأ كما تبتدأ الأسماء ، ويحسن ذلك فيها ، وهي التي لا تجرى على الأول إذا كانت بشيء من سببه ، وهي تنقسم ثلاثة أقسام^(٩) : مفرد ، ومضاف ، وموصول .

(١) الكتاب ٢/ ٢٨ .

(٢) وعنوانه لديه المصدر السابق : (.) ولا صفة تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهاه .

(٣) انظر ص ٥٩ .

(٤) تقدم تخريجه في ص ١٤٢ .

(٥) لم أجدر روايته . وورد معنى كلمة «أعنان» في اللسان «عن» ١٣/ ٢٩٤ .

(٦) كتب فوقها في المخطوط (القول) .

(٧) تقدم تخريجه في ص ١٤٢ .

(٨) لم أقف على هذه الرواية .

(٩) انظر الأصول ٢/ ٢٧-٢٩ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٦٥ ب ، ١١٦٦ .

فالأول: المفرد ما كان من المقادير إذا انفرد وكان نعتاً لما قبله بما يتضمّن لفظه من الطول والقصر والقلة والكثرة فناب ذلك عن طويل وقصير وقليل وكثير، فإذا قلت: مررت بحبل ذراع، فكأنه قال: قصير، وإذا قال: مررت بحبل سبع أذرع، فكأنه قال: بحبل طويل. وإذا قال: مررت بإبل مائة، فكأنه قال: كثيرة، وإذا قال: بإبل خمس، فكأنه قال: بإبل قليلة. فإذا جئت بعد المقدار باسم وجعلت المقدار له رفعت على الابتداء والخبر، فقلت: مررت بجبة ذراع طولها، ومررت بثوب سبع طولها، وبرجل مائة إبله، وبرجل مائة إبله. \ ومررت بنسوة أربع عددن، وبناس ق ١٥٥ ب خمسة أولهم، وإنما اختير فيه الرفع؛ لأن ما هو أقرب إلى الفعل منه يختار فيه الرفع، كقولك: مررت برجل خير منه أبوه وأفضل منه زيد ولم يكن مثل باب حسن الوجه؛ لأنك لا تقول: مررت بجبة ذراع الطول إذا نونت ولا ذراع الطول إذا لم تنون كما تقول: حسن الوجه إذا نونت وحسن الوجه إذا لم تنون.

الثاني: المضاف، وذلك قولهم: مررت برجل أي رجل، وبرجل أيما رجل، وبرجل أفضل رجل، جميع هذا يجري على الموصوف في إعرابه في رفعه ونصبه وجره إذا أخلصتها له. فإن جعلت شيئاً من هذه الصفات رافعاً لشيء من سببه لم يجز أن تصف به الأول ولا تجربيه عليه، ورفعت فقلت: مررت برجل أبو عشرة أبوه، وبرجل أفضل رجل أبوه، وبرجل مثلك أخوه، وبرجل غيرك صاحبه.

الثالث: النعت الموصول المشبه بالمضاف، وإنما أشبه المضاف لأنه غير مستعمل إلا مع صلته، وذلك نحو: أفضل^(١) منك، وأب لك، وأخ لك، وصاحب لك، فجميع هذه لا يجوز أن تُفردَها من صلاتها، لو قلت: مررت برجل أب، وبرجل أخ، لم يجز حتى تقول: مررت برجل أب لك، وبرجل أخ لك، فجميع هذه إذا أخلصتها للموصوف ولم تعلقها بشيء من سببه أجريتها على الأول، فقلت: هذا رجل خير منك، وصاحب لك، ورأيت رجلاً خيراً منك، وأباً لك، ومررت برجل خير منك، وأب لك، فإن علقناها بشيء من سببه رفعت وغلبت عليها الاسم، فقلت: مررت برجل أب لك أبوه، وبرجل صاحب لك أخوه، وبرجل خير منه أبوه، ترفع جميع هذا على الابتداء والخبر، والجر لغة، وليست بالجيدة.

(١) في المخطوط: (أفعل منك).

وأنشد سيبويه^(١) في الباب لسُحَيْم بن وَثِيل^(٢) :

مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا
أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَيْيَةً وَأَخُوفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

الشاهد^(٣) في قوله «أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ» وحذفه تمام الكلام اختصاراً لعلم السامع .
والمعنى : أَقْلَ بِهِ الرَكْبُ تَيْيَةً مِنْهُمْ بِهِ ، فحذف «منهم وبه» ، والهاء في «به» الأولى
ضمير «واديًا» ، والهاء في «به» التي بعد منهم ضمير «وادي السباع» ورفع الركب
به «أَقْلَ» و«أَقْلَ» نعت لقوله : «واديًا» ، و«أتوه» نعت لـ «رَكْبٌ» ، و«تَيْيَةً»^(٤) : منصوبة
على الحال^(٥) في معنى تَلَبَّثُ^(٦) وتمكث ، كأنه قال : لا أَرَى وَادِيَا أَقْلَ بِهِ مُكْثًا وَتَلَبَّثًا
الرَّكْبُ الْآتَوْهُ مِنْهُمْ بِوَادِي السَّبَاعِ ، فحذف منهم وبه ، كما تقول : أنت أفضل ، ولا
تقول : من أحد ، وتقول : الله أكبر ، ومعناه : الله أكبر من كل شيء . وكما تقول : لا
مال ، ولا تذكر لك ، ولا ما يشبهه ، ولا بد من تقديره لأن «مال» محتاج إلى خبر .

و«مَا» : مصدرية . و«ساريا» : منصوب بـ «وقى» تقديره : إلا مدة ما وقى الله ساريا .

وقد ذكرنا^(٧) اشتقاق سُحَيْم . وأما وَثِيل فالوثل بالتحريك : الحبل من الليف .
والوثليل : الليف . وسُحَيْمُ بْنُ وَثِيل^(٨) . ووائلة : اسم رجل^(٩) .

(١) الكتاب ٢/ ٣٢ ، ٣٣ .

(٢) روي البيت الأول فقط في ديوانه - ضمن شعر بني تميم / ٢٧٠ وفيه "حين أظلم" .
وروي البيتان برواية المصنف منسويين للشاعر في تحصيل عين الذهب ١/ ٢٣٣ ، والنكت
٤٥٤ / ١ ، والحزانة ٨/ ٣٢٧-٣٢٩ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨ ، ٤٩ .

وغير منسويين في الأصول ٢/ ٣٠ ، وشرح السيرافي ٢/ ١٦٨ ب . ويفهم من كلام ياقوت في
معجم البلدان ٥/ ٣٤٤ أنهما للسفاح بن بكير .

ووادي السباع : اسم موضع بين البصرة ومكة . انظر معجم البلدان ٥/ ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

(٣) ومعظم حديثه عن هذا الشاهد مستمد من شرح السيرافي ٢/ ١٦٨ ب ، ١٦٩ أ .

(٤) انظر الصحاح «أيا» ٦/ ٢٢٧٦ .

(٥) وقيل : هو صفة لمصدر محذوف أي : إتيانًا تية . ويجوز أن يكون منصوبًا على المصدرية . وقيل :
تميز . انظر شرح الكافية ٢/ ٢٢٣ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨-٥٠ .

(٦) في المخطوط : (لبث) .

(٧) انظر ص ٩٥٩ .

(٨) تقدمت ترجمته في ص ٢١٨ .

(٩) من أول قوله : (الوثل بالتحريك . . .) إلى هنا ؛ منقول من الصحاح «وثل» ٥/ ١٨٤٠ .

وأنشد^(١) في باب ترجمته هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك^(٢) لسالم ابن قحطان العنبري^(٣) :

أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بنو عمرو بن حنجد

أنشد سيبويه هذا لأنه قال : «أليس» ولم يقل : أليسوا والفعل لجماعة، إلا أنه متقدم وبين لك بهذا أن «ليس» فعل^(٤) ، والتقدير : أليس بنو عمرو بن حنجد أكرم ق ١٥٦ أ خلق الله . وقوله : «قد علموا» أي : قد علم الناس ذلك . والحفاظ : المحافظة على الأعراس في حرب أو هجاء^(٥) . و«بنو عمرو» : اسم ليس . و«أكرم خلق الله» : الخبر ، وهذا ظريف من الاستشهاد ؛ لأن توحيد الفعل المتقدم في عامة كتاب الله وسائر كلام الناس أكثر من أن يحتاج إلى شاهد ، وقد جاء في لغة ضعيفه^(٥) : قاما الزيدان ، وقاموا الزيدون ، واستدل بعضهم على هذه اللغة بقوله تعالى : ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٦) وليس فيه دليل لاحتمال أن يكون «الذين» بدلاً من الواو ، واحتمال أن يكون «الذين» بصلته مبتدأ ﴿وَأَسْرُوا﴾ خبراً مقدماً عليه ، واحتمال أن يكون «الذين» بصلته خبر مبتدأ محذوف كأنه قال : هم الذين ظلموا ، واحتمال أن يكون في موضع نصب على الذم كأنه قال : أعني الذين

(١) الكتاب ٣٧/٢ بلانسية .

(٢) المصدر السابق ٣٦/٢ وتتمته : (. . ذلك مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت) .

(٣) شاعر من أجواد العرب .

انظر : أمالي القالي ٤/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٥٨١ ، ١٧٢٦ ، سمط اللآلي ٦٣١/٢ .

وروي البيت بلانسية في شرح السيرافي ١٧٢/٢ ب ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٣٥ ، واللسان "حنجد" ١٥٨/٣ .

وعمر بن حنجد بن جندب من بني العنبر بن عمرو بن تميم . من بني : صَبَاح ، وزفر الفقيه . انظر : جمهرة النسب / ٢٥٣ ، ٢٥٥ .

(٤) في المخطوط : (أو عطاء) ، وما أثبتته مستمد من تحصيل عين الذهب ١/٢٣٥ .

(٥) قيل : هي لغة طيء أو أزد شنوءة أو بلحارث .

انظر الأمالي الشجرية ١/٢٠٠-٢٠٣ ، وشرح جمل الزجاجي ١/١٦٧ ، ١٦٨ ، والمغني ١/٤٠٤ . ٤٠٦

(٦) سورة الأنبياء آية ٣ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١/٣١٦ .

ظلموا. فإذا صلحت هذه الوجوه كلها لم يكن في الاستدلال بها حجة على هذه اللغة. وكذلك لا دليل في «عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ»^(١) لمثل هذه الطريقة، وكذلك قول الشاعر^(٢) :

يلوموني في اشتراء النخيل سل أهلي فكلهم يعذل
وأهل الذي باع يلحونه كما لحى البائع الأول

وكذلك قول الآخر^(٣) :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَه

إنما أهل هذه اللغة أرادوا أن يجعلوا للتثنية والجمع علامة ، كما جعلوا للتأنيث علامة في قولك : خرجت هندٌ ، وذهبت فاطمةٌ ، فكما أن التاء في خرجت وذهبت لا تدلُّ على أن الفعل مؤنث ، وإنما تدلُّ على تأنيث الذي أسند إليه الخروج والذهاب فكذا الألف والواو في الإسناد^(٤) في الفعل لا تدلُّ على أن الفعل مثنى ومجموع ، إنما هما دليل على أن المسند إليه الذهاب مثنى ومجموع . ويرى أهل النظر من النحويين أن أصحاب اللغة إنما فعلوا ذلك ؛ لأن في الأسماء أسماء لا يظهر فيها علامة للتثنية والجمع نحو : مَنْ وَمَا . ألا ترى أنك إذا قلت : قام مَنْ في الدار احتمل أن يريد واحداً واثنين وجماعة ، فألحقوا الفعل علامة تدل على ذلك حرصاً على البيان ثم حملوا ما لا إشكال فيه على ذلك ليكون الحكم واحداً في جميع الأسماء كما حملوا تعد ونعد وأعد على يعد ، وكما حملوا تكريم وتكرم^(٥) ويكرم على فعل

(١) سورة المائدة آية ٧١ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١٩٨/٢ ، والأمالي الشجرية ٢٠٢/١ .

(٢) وهو أحيحة بن الجلاح . والبيتان في ديوانه ٧١ وجاء في عجز الأول : "قومي" بدل "أهلي" ، وفي عجز الثاني "كما عدل" بدل "كما لحى" . وجاء برواية المصنف في شرح السيرافي ١٧١/٢ ب .

كما جاء البيت الأول بلانسبة في الأمالي الشجرية ٢٠١/١ برواية : "قومي فكلهم ألوم" ، والمغني ٤٠٥/١ ، ورواية المصنف بلانسبة أيضاً في شرح جمل الزجاجي ١٦٧/١ .

(٣) وهو عمرو بن مَلَقْط في نوادر أبي زيد / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، والمقاصد النحوية ٤٥٨/٢ ، وبلانسبة في الأمالي الشجرية ٢٠١/١ ، وشرح السيرافي ١٧١/٢ ب ، وشرح جمل الزجاجي ١٦٧/١ .

(٤) في المخطوط : (الاحتقار) وهذا لا يتماشى مع السياق ولعل ما أثبتته هو المناسب للمراد .

(٥) في المخطوط : (تكرم) وهو تصحيف .

المتكلم إذا قال : أنا أَكْرَمُ ، وكما حملوا : مررتُ برجلٍ ذي علمٍ مَحْمَلٌ قولهم : مررتُ برجلٍ ذي دارٍ ؛ لأن الأصل في هذه أن يدخلَ وَصْلَةٌ إلى وصفِ الأسماءِ بالأسماءِ الجامدة التي لم يُستعمل منها صفةٌ ثم أُجروا مُجراها قولهم : مررتُ برجلٍ ذي علمٍ ، والعِلْمُ لا يحتاجُ في الوصفِ به إلى وَصْلَةٍ ؛ لأنك تجدُ منه اسماً مُشتقاً يغنيك عن ذلك ، وهو قولك : مررتُ برجلٍ عالمٍ . وهذا كثيرٌ في العربية .

قال ابنُ جنِي : (قَحْفَانٌ : عَلَمٌ مُرْتَجِلٌ ، وتركيبه من «ق ح ف»)^(١) . وسالم : اسمٌ رَجُلٍ . ويقال للجلدة التي بين العين والأنف : سَالِمٌ . قال عبدُ الله بنُ عمر^(٢) في ابنه سالم :

يُدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا المعنى أراد عبدُ الملك في جوابه عن كتاب الحجاج : «أنت عندي كسالم» .

قال سيبويه : (واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ، فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في قالت فلانة ، وهي قليلة)^(٣) .

(١) المبهج / ٢١٦ .

(٢) ابن الخطاب العدوي ، أبو عبد الرحمن ، صحابي من الرواة الكثيرين عن النبي ﷺ . توفي سنة ٧٣ هـ . انظر ترجمته في : الاستيعاب ٣ / ٩٥٠ - ٩٥٣ ، والإصابة ٤ / ١٨١ - ١٨٨ .

وجاء البيت منسوباً له في الصحاح "سلم" ٥ / ١٩٥٢ برواية : "وأُرِيغُهُ" بدل "وأديرُهُم" . وقال الناسخ في هامش المخطوط : (هذا البيت ليس لعبد الله بن عمر ولا سالم هذا هو ابنه ، بل هو لزهير بن أبي سلمى وسالم هو ابنه . وهذا البيت من جملة أبيات في مرثيته . قال شارح ديوان زهير : (كان لزهير ابن يُقال له : سالم . جميلُ الوجه ، حسنُ الشعر ، وبعث إليه رجلٌ بُرْدَيْنِ ، فلبسهما الفتى ، وركبَ فرساً له خياراً ، وهو بماء يُقال لها : التَّاءُ . فمرَّ بامرأةٍ من العرب ، فقالت : ما رأيتُ كالْيَوْمِ رجلاً ولا بُرْدَيْنِ ولا فرساً ! فعثرت به الفرسُ ، فاندقت عنقه ، وانشقَّ البردان ، واندقت عنقُ الفرس . فقال زهير يرثي ابنه سالماً :

رَأْتُ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً وَأَخْطَاهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْعِظَامُ
وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ وَتَوَبَّعَتْ سَلَامَةً أَعْرَامٌ لَهُ وَغَنَائِمُ
فَأَصْبَحَ مَجْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ بِمَغْبُطَةٍ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمُ
وَعِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ فَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّكَ أَنْتَ حَالِمُ
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَاعِيَ بِفَاجِعٍ كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النَّتَاءِ سَالِمُ
يُدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمُ انتهى .

انظر : شعر زهير / ٢٧٠ ، ٢٧١ ، وجاء في اللسان "سلم" ١٢ / ٢٩٩ نقلاً عن ابن بري أن سالماً

إنما هو ابن عمر ثم ذكر البيت . وخطأ البغدادي نسبة المصنف هذا البيت لعبد الله بن عمر وقال : (والصواب أنه تمثّل به لا أنه قاله) الخزائن ٥ / ٢٧٣ .

(٣) الكتاب ٢ / ٤٠ بتصرف .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للفرزدق، وقد تقدّم ذكر اسمه ولقبه :

ولكنّ دِيَافِيَّ^(٣) أبوه وأمه بحورَان يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٤)

الشاهد فيه أنه قال : «يَعَصِرْنَ» فأتى بالحرف الذي يكون ضميراً علامة للجمع على حدّ قولهم : أكلوني البراغيث. وفي رفع «أقاربه» أوجه : أحدها : أن يكون فاعلاً لـ «يَعَصِرْنَ»، ويجوز أن يكون مبتدأ و«يَعَصِرْنَ» خبرٌ مقدم عليه ، وهذا سائغٌ عند أهل البصرة كما قالوا : مررتُ به المسكينُ، يريد : المسكينُ مررتُ به . قال أبو علي^(٥) : وفيه مع هذا قبح ؛ لأن الخبرَ جملةٌ وليس بمفرد ، فلا ينبغي أن يجوز فيه ما جاز في الأصل الذي هو المفرد ، وأهل الكوفة لا يجيزون مثل هذا . ويحتمل أن يكون رفعاً «بحوران» ويكون «بحوران» صفةً لـ «ديافي» ، و«يَعَصِرْنَ» حالٌ من الأقارب .

و«ديافي» : خبرٌ مبتدأ مضمّر لتقدم ذكره ، تقديره : ولكن أنت دِيَافِيَّ . وأما «أبوه» فهو رفع بـ «ديافي» ، والتقدير : ولكنك رجلٌ دِيَافِيَّ [أبوه]^(٦) ، و«أبوه» على هذا : مبتدأ ثانٍ و«أمه» : معطوف عليه ، وخبره في قوله : «بحوران» . و«يَعَصِرْنَ» في موضع نصبٍ على الحال ، أي عاصر السليطَ أقاربه ، أو في موضع رفعٍ على النعت لـ «ديافي» . والضميرُ في «أقاربه» عائِدٌ على الديافي . ويجوز أن يكون «بحوران» خبراً مقدماً ويكون «أقاربه» مبتدأ ، والجملةُ صفةً لـ «ديافي» . وهذا على مذهب مَنْ جعل «معه صقرٌ» في قولهم : مررتُ برجلٍ معه صقرٌ مبتدأ وخبراً في موضع النعت ، وأما مَنْ جعل «معه صقرٌ» صفةً لرجلٍ وجعل الصقرَ مُرتفعاً به فلا يجوزُ عنده أن يكون «أقاربه» إلا فاعلاً دون أن يكون مُبتدأ . ويجوزُ في هذه النون وجهان آخران :

(١) الكتاب ٤٠ / ٢ .

(٢) انظر ص ٦٧ .

(٣) كلمة (دياف) في جميع مواضعها في المخطوط كتبت بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

(٤) سبق تخريجه في ص ٣٦٥ .

(٥) الخزانة ٢٣٤ / ٥ نقلاً عن المصنف .

(٦) زيادة مستمدة من المصدر السابق يقتضيها السياق .

أحدهما: أن تكون علامة إضمارٍ وجمع، ويكون «أقاربُه» بدلاً من النون؛ لأنها على هذا التأويل اسمٌ مضمَر، وعلى المذهب الأول حرفٌ لتأنيث الجماعة كالتاء في: قامت المرأة، ومثل هذا التأويل في البدل قد تؤول في قول الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(١) وفي قوله: ﴿عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٢) فقليل: ﴿كثيرون﴾ بدل من الواو في قوله: ﴿عَمُوا وَصَمُوا﴾ وكذا ﴿الذين﴾ بدل من الواو في ﴿أَسْرُوا﴾ أيضاً. وقيل أيضاً: إن الواو هنا علامة للجمع فقط. ويجوز أن يكون «أقاربُه» خبر مبتدأ مضمَر، كأنه لما قال: «بحوران يعصرن السليط» قيل: مَنْ هو؟ فقال: «أقاربُه»، ويجوز أن يرتفع «أبوه» بديافي؛ لأنه من سببه، ويجوز أن يكون خبراً عن الأب مقدماً عليه، والجملة خبرُ المبتدأ المضمَر، و«أمه» على هذا مبتدأ محذوف الخبر لدلالة خبر الأول عليه، أي: وأمّه كذلك ديافية.

وسبب هذا الشعر أن عمرو بن عفراء^(٣) قال لعبد الله بن مسلم الباهلي^(٤)، وقد أعطى الفرزدق خِلعة^(٥)، وحمله على دابة، وأمر له بألف درهم. فقال عمرو بن عفراء الضبي: ما يصنع الفرزدق بهذا الذي أعطيتَه، إنما يكفي الفرزدق ثلاثون درهماً: يزني بعشرة، ويأكل بعشرة، ويشرب بعشرة. فهجاه الفرزدق، وقال^(٦):

فَفَرَّقْتَ مَالَ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَهَرَّ^(٧) عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ

(١) سورة الأنبياء آية ٣.

(٢) سورة المائدة آية ٧١.

(٣) الضبي، راوية الفرزدق، وكان قد هجاه جرير. انظر: الأغاني ٣٠٤/٢١.

(٤) في ديوان الفرزدق ٥٠/١ جاء اسمه: عبد الله بن سلم الباهلي، وفي الأغاني ٣٠٤/٢١: عبد الله

ابن مسلم الباهلي، وفي إيضاح شواهد الإيضاح ٤٩٧/١ جاء اسمه: عمرو بن مسلم الباهلي.

وانظر الخبر في المصادر السابقة وغيرها من المصادر التي تحدثت عن الشاهد.

(٥) الخِلعة من الثياب: ما خلعتَه فطرحته على آخر أو لم تطرحه. انظر اللسان «خلع» ٧٦/٨.

(٦) ديوانه ٥٠/١، ٥١ وجاء في صدر الأول منه: «تَهَرَّ مَالٌ».

وروي البيت الثاني والثالث منها في الأغاني ٣٠٥/٢١، وشرح ابن السيرافي ٤٩١/١، وشرح

شواهد الإيضاح ٣٣٦، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤٩٧/١، والخزانة ٢٣٨/٥.

(٧) في المخطوط: (تهز) بالزاي المعجمة وهو تصحيف.

فلو كُنْتَ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرَتْ على قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِيهُ
ولكن دِيَا فَيَّ أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ
وفي أخرى ^(١) :

تَضِنَّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضِنَّ ^(٢) عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ
وقبله ^(٣) :

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفْرَا مَنِ الَّذِي يَلَامُ ^(٤) إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ

دياف ^(٥) : قرية بالشام فهجاه بذلك إذ جعله من أهل القرى المستخدمين لإقامة
عَشِيرَتِهِمْ ونفاه عَمَّا عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنَ الْإِتِّجَاعِ وَالْحَرْبِ. و«السليط» : الشيرج ^(٦) ، وهو
هنا الزيت ؛ لأن حَوْرَانَ ^(٧) من مُدُنِ الشَّامِ ، وأهلها نَبَطٌ ، فهي بعصر الزيت أشهرُ منها
بِعَصْرِ السَّلِيْطِ ، وقد يجوز أن يكونَ الشيرج على بابه ؛ لأنه أيضاً يُعَصَّرُ فِي الشَّامِ
كما | يُعَصَّرُ الزَّيْتُ . والدليل على أَنَّ السَّلِيْطَ يَقَعُ عَلَى الزَّيْتُ قولُ الجعدي ^(٨) : ق ١٥٧ أ

تُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيْطِ ط لم يجعل الله فيه نُحَاسًا

فالسليط هاهنا : الزيت لقوله : «لم يجعل الله فيه نُحَاسًا» ، والنحاس ^(٩) :
الدخان وذلك معدوم في زيت الزيتون ، وأما الشيرج فكثير الدخان .

(١) الأغاني ٣٠٥/٢١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٣٣٦ ، والخزانة ٢٣٨/٥ .

(٢) في المخطوط : (تظن) وهو تحريف .

(٣) ديوانه ٥٠/١ ، وشرح ابن السيرافي ٤٩١/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤٩٧/١ ، والخزانة
٢٣٧/٥ ، وفي شرح شواهد الإيضاح / ٣٣٦ " عفراء أَيْنَا يَلَامُ " .

(٤) في المخطوط : (تلام) بالتاء المثناة الفوقية ، وهو تصحيف .

(٥) انظر معجم البلدان ٤٩٤/٢ ، ٤٩٥ .

(٦) وهو دهن السمسم . انظر التاج "سرج" ٣٨/٦ ، و"سرج" / ٦٢ ، ٦٣ .

(٧) انظر معجم البلدان ٣١٧/٢ .

(٨) ديوانه ٨١ .

(٩) انظر الصحاح "نحاس" ٩٨١/٣ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للنابعة الجعدي، وقد ذكرنا^(٢) اسمه أيضاً :

وَلَا يَشْعُرُ الرَّمْحُ الْأَصَمَّ كُعُوبُهُ بِشَرَوْه رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَظَلِّمِ^(٣)

الشاهد فيه أنه أفرد «الأصم»، والكعوب بعده رُفِعَ به. والأجود عند سيبويه أن يُجمع فيقال: الصَّمُّ إلا أنه جاء به على جَمْعِ التسليم. يقول هذا متوعداً، أي مَنْ كان كثير العدد عزيزاً فالرمح^(٤) لا يشعر به ولا يُباليه. والأصم^(٥) هنا: الصلب. والكعوب^(٦): العُقْدُ الفاصلة بين أنابيب القناة، وإذا صلبت كُعُوبُهَا صلب سائرُها. قال أبو جعفر^(٧): وسألتُ عنه أبا الحسن، فقال: معنى البيت إنَّ الرمحَ لا يُبالي بالرجلِ الطويلِ الظالم؛ لأنَّ يشعر^(٨): يدري. والثروة: العدد والكثرة. و«الأعيط»^(٩): الطويل وأكمة عَيْطاء: أي طويلة مُشرفة، وأراد به هاهنا المتطاوِل كِبَرًا. و«المتظلم»^(١٠): بمعنى الظالم، يقال منه: ظلمتُ الرجلَ وتظلمتُه.

وأنشد أبو الحسن قال: أنشد أبو عبيدة^(١١) لرجل^(١٢) يقولُه في ولده:

تَظَلَّمَنِي مَالِي كَذَا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ

ويقال: تَهَضَّمَتُهُ^(١٣) بمعنى هَضَمَتُهُ، أي: نَقَصَتُهُ.

(١) الكتاب ٤٢/٢.

(٢) انظر ص ١٩٠.

(٣) سبق تخريجه في ص ٢٦٦.

(٤) في المخطوط: (بالرمح).

(٥) انظر الصحاح «صم» ١٩٦٧/٥.

(٦) المصدر السابق «كعب» ٢١٣/١.

(٧) لم أقف على قوله في مصادرِي.

(٨) انظر اللسان «شعر» ٤٠٩/٤.

(٩) المصدر السابق «عيط» ٣٥٧/٧.

(١٠) المتظلم: حُرِفَ من الأضداد، إذ يقال للرجل الظالم: متظلم، وللمظلوم مُتَظَلَّم. انظر

الأضداد لأبي بكر بن الأنباري / ١٩١.

(١١) العققة والبررة. ضمن نواذر المخطوطات ٣٦١/٧.

(١٢) وهو فرغان بن أصبح بن الأعرف، وولده هو: منازل. وجاء البيت في كتابه بالمصدر السابق وفي

عجزه: "الذي لا يُغالبه".

وروي بلانسة في اللسان «ظلم» ٣٧٤/١٢ وجاء في صدره: "تظلم مالي هكذا ولوى...".

(١٣) انظر اللسان «هضم» ٦١٣/١٢.

وأنشد^(١) في الباب لأبي ذؤيب الهذلي^(٢) يمدح عبد الله بن الزبير، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

بَعِيدُ الْغَزَاةِ^(٤) فَمَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرَّتَاهُ طَلِيحَا

الشاهد^(٥) في قوله : «مضطمراً طُرَّتَاهُ» ذكر مضطمراً ولم يقل مضطمة والفعل للطرتين ؛ لأنه تأنيث غير حقيقي ، وإنما التأنيث الحقيقي في الآدميين للفرق . والمضطمر^(٦) : الضامر . والطليح^(٧) : المعبي . و«ما» : نافية . و«إن» : زائدة . و«مضطمراً» : خبر «يزال» . و«طُرَّتَاهُ» : فاعله . و«طَلِيحَا» : خبر بعد خبر . وأراد بالطرتين^(٨) الجذتين اللتين بين ظهره وبطنه في جانبيه ، ويقال لمنقطع جنب الظبية : طُرَّةٌ ، ولونه يخالف لون بطنه ، فاستعمل الطرتين في الناس استعارة . وكان أبو ذؤيب قد خرج مع ابن الزبير غازياً ، وأراد أنه يبعد الغزاة ، ويصبر على الحرب حتى يهزل ويتغير ، ويمضي فيما يريده كمضاء السيف . ويروى : يريغ الغزاة ، أي يرجع الغزاة ولا يرجع هو لصبره وإبعاده في بلاد العدو .

وأنشد سيبويه^(٩) في الباب للفرزدق^(١٠) ، وقد ذكرنا^(١١) اسمه :

وَكُنَّا وَرِثَانَهُ عَلَى عَهْدِ بُعْ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمُهُ

- (١) الكتاب ٤٣/٢ ، ٤٤ .
- (٢) في شرح أشعار الهذليين ٢٠٢/١ برواية : «يرى الغزاة» وسيشير إليها المصنف .
- وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١٨/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٣٨/١ ، والنكت ٤٦٠/١ ، والخصائص ٤١٣/٢ ، واللسان «ضم» ٤٩١/٤ ، ويلانسة في المقتضب ١٤٥/٢ .
- (٣) انظر ص ٣٧٩ .
- (٤) في بعض مصادره السابقة «الغزاة» وهو الغزوة الواحدة . أما «الغزاة» فهو جمع غاز . انظر الصحاح «غزا» ٢٤٤٦/٦ .
- (٥) ومعظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١٨/٢ ، ١٩ .
- (٦) انظر الصحاح «ضم» ٧٢٢/٢ .
- (٧) المصدر السابق «طلح» ٣٨٨/١ .
- (٨) المصدر السابق «طرر» ٧٢٥/٢ .
- (٩) الكتاب ٤٤/٢ .
- (١٠) في ديوانه ٧٦٥/٢ برواية : «طوالاً . . . شداداً» ولا شاهد فيه على هذه الرواية . وفي شرح ابن السيرافي ٤٩٢/١ ، وشرح الكوفي ١٩١/١ : «قديماً» بدل «وكنا»
- وبرواية المصنف في شرح ابن السيرافي ١٧٦/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٣٨/١ ، والنكت ٤٦١/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٤/١ ، ٤٠٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٥٠٨/١ ، ٢/٥٩٠ . ويلانسة في التكملة ٣٤٤ .
- (١١) انظر ص ٦٧ .

الشاهد فيه على تذكير «طويل» ولم يقل: طويلة، والفاعل له السَّواري، وكذا قوله: «شديداً دعائمه» ذَكَرَ ولم يقل: شديدة ولو أَنَّهُ كان حسناً، فتذكيره على معنى الجمع وتأنيثه على معنى الجماعة؛ لأن الاسم المجموع لا حقيقة له في تذكير ولا تأنيث، وإنما جازَ تذكيرُ المجموع وتأنيثه من جهة أن العبارة عنه تكون بلفظ التأنيث كالجماعة وبلفظ التذكير كالجمع ولا فرق بين أن يكون الجمع لمذكر أو مؤنث حقيقةً كان أو غير حقيقي وقد جاء الأمران بذلك في كتاب الله تعالى نحو قوله تعالى: ﴿جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ﴾^(١)، و﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾^(٢) و﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ﴾^(٣) فهذا على التأنيث. وقال في التذكير: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ لَيْكَةِ﴾^(٤)، ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾^(٥)، ﴿وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾^(٦)، و﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾^(٧) وفي موضع آخر: ﴿جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ﴾^(٨) فبان بذلك أن التأنيث فيها على معنى الجماعة والتذكير

على معنى الجمع \ وليس التأنيث فيها بأولى من التذكير، وما أحسن ما استدللَّ به ١٥٧٦ بـ
أبو علي ذلك وهو قوله: (أنك لو سَمَّيتَ رجلاً بكعاب أو عُنُقٍ صرَفْتَهُ)^(٩) وذلك أنه قد يقع في النفس أن الغالب على المجموع التأنيث وإنما يذكر فعلها حملاً على معنى الجمع، كما أن الموعظة التأنيث فيها هو الأصل والتذكير في فعلها إنما هو على معنى الوعظ، فأراد أن يزيل هذه الشبهة عن نفسك وأن يعلمك أن المجموعات لاحظ لها في التأنيث دون التذكير، وذلك أنه لو كان التأنيث فيها هو الأصل لامتنع من الصرف عند التسمية بها، كما تمتنع الموعظة وثلاث من نحو ثلاث

(١) سورة الأعراف آية ١٠١، وسورة إبراهيم آية ٩، وسورة فاطر آية ٢٥، وسورة غافر آية ٨٣.

(٢) سورة الحجرات آية ١٤.

(٣) سورة الحج آية ٤٢، وسورة ص آية ١٢، وسورة غافر آية ٥، وسورة ق آية ١٢، وسورة القمر آية ٩.

(٤) سورة الشعراء آية ١٧٦.

(٥) سورة يوسف آية ٣٠.

(٦) سورة آل عمران آية ٨٦.

(٧) سورة الممتحنة آية ١٢.

(٨) سورة البقرة الآيتان ٢١٣، ٢٥٣، وسورة النساء آية ١٥٣.

(٩) التكملة / ٢٩٧ بتصرف يسير.

جباب، وقدام، ووراء من الصَّرف عند التسمية بها وإن لم يكن تأنيثها حقيقياً ، فلما انصرفت الجُموعُ عند التسمية بها - بخلافِ ثلاث وأربع - دلَّ ذلك على أنَّ التَّأنيثَ ليس لها بأصلٍ دُونُ التذكير ، وإنما يُذكَّرُ فعلُها على معنى تذكيرِ الجَمع ، وتأنيثُها على معنى تأنيثِ الجماعة لا لمعنى آخر غير ذلك ؛ ولذلك ذكَّرَ «طويلاً وشديداً» وقد ارتفعَ بهما ما بعدهما من الجَمعين ، وجرياً مَجْرَى أفعالِهما ؛ لأنهما صفتانِ جَارِيتانِ مَجْرَى طَال واشتدَّ إذ لم يقل شدَّ في هذا المعنى استغنوا عنه باشتدَّ ، كما استغنوا بافتقرَ عن فقَّر . ولو قال : طويلة وشديدة لجاز أيضاً لأنهما وإن كانا حَالين للضمير في قوله : «ورثناه» يعني العزَّ الذي ذكره قبل ، وهو (١) :

وما زالَ بَناني العِزَّ فينا وَيَتِيهِ وفي الناسِ باني يَتِي عِزٍّ وَهَادِمُهُ

فهُما فعْلان لما ارتفع بهما من السبب ، وكذلك لو قال : طويلات وشديدات لجاز على مَنْ ألحقَ العلامةَ للجمع في نحو : «يَعْصِرْنَ السَّليطَ» (٢)

وصفَ الفرزدقُ في هذا البيتِ مجدَّه بالثباتِ على مُرورِ الدهر ، واستعارَ له دعائمَ وسَّواري ؛ لأنه جعله كالبناءِ المُحكَم . و«تَبَّعَ» : ملكُ العربِ في أولِ الزمان ، وهو أبو كَرَب (٣) ، كأنه جَمْعُ تابع ، وسُمِّيَ بذلك ؛ لأنه يتبَّعُ عُداته وسُمِّيَ بالجمع ؛ لأنه يقومُ مقامَ الجمعِ لِفَضْلِ رأيهِ . وقد ذكرتُ ما سُمِّيَ به الواحدُ باسمِ الجمعِ في كتابي المُسمَّى بـ«الدرة الأدبية في نُصرةِ العربية» وغيره . والسَّواري (٤) : الأساطين ، الواحدة : سَاريةٌ والدَّعائم (٥) : واحِدَتُها : دِعامةٌ ، وهو ما يُدْعَمُ به الشيء ، أي يُسند . يريد أن يَتَّ العِزَّ فيهم ثابتٌ عَظِيمُ الشأنِ مثلُ البيتِ الذي فيه سَوارٍ عَوالٍ ودعائمُ تُسندُه . وهذا الشعرُ في قصيدةٍ يهجوُ بها «بنو نَهْشَل» ورئيسهم يزيدُ بن مسعود .

(١) في ديوانه ٧٦٥/٢ ، وشرح ابن السيرافي ٤٩٢/١ ، وشرح الكوفي ١٩١/ب : «العِزُّ مِنَّا» .

وبرواية المصنف في شرح شواهد الإيضاح / ٣٤٤ ، ٤٠٠ .

(٢) جزء بيت تقدم ذكره في ص ٣٦٥ ، وص ١٠٤٣ . وجاء في المخطوط : (السليط السليط) تكرار لا داعي له .

(٣) واسمه : حَسَّان بن أسعد الحميري ، وتَبَّعَ لقب لأكبر ملوك اليمن . قتله جماعة من قومه .

انظر : ثمار القلوب / ١٣٧ ، وجمهرة الأنساب / ٤٣٨ .

(٤) انظر اللسان «سرا» ٣٨٣/١٤ .

(٥) المصدر السابق «دعم» ٢٠١/١٢ .

وأنشد^(١) في الباب للفرزدق^(٢) يهجو جريراً، وقد ذكرنا^(٣) اسمه ولقبه أيضاً:

قَرْنَبِي يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْثِمٍ مَائِرُهُ قَعْدَدٍ

الشاهد فيه أنه حذف العلامة من «لَيْثِمٍ»؛ لأنه صفة فاعل جرى مجرى الفعل، فكأنه قال: لَوْثُم مَائِرُهُ، فحذفها كما حذفها من الفعل؛ لأن تأنيث الجموع غير حقيقي ولو قال: لَيْثِمَةٌ مَائِرُهُ لكان حسناً.

و«قَرْنَبِي»: خبر مبتدأ مضمرة، أي: هو قَرْنَبِي ووزنها فَعَنْلَى، قيل^(٤): هي دابة تُشَبِّه الجُعْل طويلة الرجلين أكبر من الخنفساء. وقال صاحب العين: (القَرْنَبِي تُشَبِّه السُّلْحَفَةَ طويل القوائم)^(٥) عن أبي الحسن^(٦) «قَرْنَبِي» غير مصروف. والمُقْرِفُ^(٧): اللثيم الأب والهجين من الأم. وقوله: «يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ» أراد قفا نفسه؛ لأنه إذا كان مُقْرِفًا وَحَكَّ قَفَاهُ فَقَدْ حَكَّ قَفَا مُقْرِفٍ، ووضع الأعم موضع الأخص؛ لأنه أذم. ومما وقع فيه موقع الخاص قول ابن مقبل^(٨):

ما أطيب العيش لو أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ تَبْنُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ

(١) الكتاب ٢/٤٤.

(٢) في ديوانه ١/٢٠٥: «قَرْنَبِي يسوف قفا...».

وبرواية المصنف في الكامل ٢/٥٩٥، وشرح السيرافي ٢/١١٧٦، والنكت ١/٤٦٠، ٤٦١، وتحصيل عين الذهب ١/٢٣٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٦، وإيضاح شواهد الإيضاح ٥٨٦/٢.

وبلا نسبة في التكملة ٣/٣٤٣، والتبصرة والتذكرة ٢/٨٠٦، وبلا نسبة أيضاً برواية «لثيم يحك» في المقتضب ٢/١٤٥.

(٣) انظر ص ٦٧.

(٤) انظر اللسان «قرب» ١/٦٧١.

(٥) في العين ٥/٢٦٤: (القَرْنَبِي: شيء شبيه بالخنفساء طويل القوائم) وقال محققه: (في الأصول المخطوطة: السلحفاة) وهو ما اعتمده المصنف.

(٦) وجاء في النكت ١/٤٦١: (وقرنبي مصروف وغير مصروف وهو اسم دابة).

(٧) انظر الصحاح «قرف» ٤/١٤١٥.

(٨) ديوانه ٢٧٣، وشرح شواهد المغني ٢/٦٦١، وبلا نسبة في الحيوان ٤/٣١٠، والخصائص ٣١٨/١.

لم يرد أن يكون حَجَرًا على الحقيقة، وإنما أرادَ من الحجرِ بقاءه وثباته مع مرورِ
الحوادثِ عليه، يشهدُ بهذا المعنى قوله: «ما أطيبَ العيشَ لو أن الفتى^(١) حجرٌ»، ق ١٥٨
والحجرُ لا يجدُ لِنَ عيشٍ ولا خشونته. فقوله: «ما أطيبَ العيشَ» ينفي أن يكونَ
تمنى أن يكونَ حجرًا على الحقيقة، وإنما تمنى بقاءه لا غير، فأوقعَ الحجرَ وهو عامٌّ
موقعَ البقاء، وهو خاص.

ومما وقعَ فيه أيضاً العامّ موقعَ الخاص قولُ الله تعالى حكايةً عن النبي ﷺ:
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾^(٢) وحكايةً عن موسى عليه السلام: ﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣) ولم
يُردْ كُلُّ المسلمين والمؤمنين؛ لأن الأنبياءَ قبلهما كانوا مؤمنين ومسلمين، وإنما أرادَ
مؤمني زمانه ومسلمي زمانه، وكقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ
إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾^(٤) ولم يصطفهم على محمدٍ ولا أمتهم على
أمته. ألا تراه يقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾^(٥) وإنما أرادَ عالمي أزميتهم.
وهذا كثيرٌ جداً.

والمآثر^(٦): الأفعال التي تُؤثرُ عن الإنسانِ من الخيرِ والشر، واحداثها: مآثره،
وهو إلى الخيرِ أكثرُ، ومُرادُه هنا ما يُؤثرُ عنه من الشرِّ إذ لا خيرَ عنده. والقُعْدُ^(٧):
اللثيمُ الخاملُ القاعدُ عن المكارم - بضم الدال وفتحها - وهو صفةٌ لمُقرِف، والقُعْدُ
أيضاً: أقربُ القومِ إلى الأبِ الأكبر. وقبله^(٨):

أَيَذْرِكُ مَجْدَ بَنِي دَارِمٍ عَطِيَّةٌ كَالْجُعْلِ الْأَسْوَدِ

عطيةٌ هذا هو أبو جرير، والخطفي جدُّه، واسمُه: حذيفة، وسُمِّي الخطفي
بقوله^(٩):

(١) في المخطوط: (لو كان الفتى حجراً) وتصويبه من هامش المخطوط، وهي الرواية التي سبق أن
ذكرها المصنف.

(٢) سورة الأنعام آية ١٦٣.

(٣) سورة الأعراف آية ١٤٣.

(٤) سورة آل عمران آية ٣٣.

(٥) سورة آل عمران آية ١١٠.

(٦) انظر اللسان «أثر» ٧، ٦/٤.

(٧) المصدر السابق «قعد» ٣/٣٦١.

(٨) في ديوانه ٢٠٤/١: «أطلب مجد...» وفي إيضاح شواهد الإيضاح ٥٨٩/٦: «أطلب»،
وبرواية المصنف في شرح شواهد الإيضاح ٣٩٦.

(٩) سبق الحديث عنه في ص ١٤٠.

يَرْفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا
أَعْنَاقَ جَنَّاتٍ وَهَامًا رَجَّفَا
وَعَنْقًا^(١) بَاقِي الرَّسِيمِ خَطَفَا

وَأَنشَدَ^(٢) فِي الْبَابِ لِأَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِي^(٣) يَرِثِي ابْنَ أُخْتِهِ اللَّجْلَاجَ بْنَ أَوْسٍ^(٤) ،
وَقَدْ ذَكَرْنَا^(٥) اسْمَهُ :

مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجْـ تَابَهَا فِي الظَّلَامِ كُلِّ هَجُودِ

الشَّاهِدُ^(٦) فِيهِ حَذَفُ الْهَاءِ مِنْ مُسْتَحِنَّةٍ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ ، وَ«مُسْتَحِنٌّ» :
مَجْرُورٌ ، يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لـ «عَمِيَاءَ» ، وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لـ «يَيْدٍ» فِي بَيْتِ
قَبْلِهِ ، وَهُوَ^(٧) :

وَسَمَا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ الصُّمِّ بَعَمِيَاءَ فِي مَفَارِيطِ يَيْدِ

وَالْمُسْتَحِنَّةُ^(٨) : الَّتِي صَوْتُهَا كَأَنَّهُ حَنِينُ النَّاقَةِ . وَالْهَجُودُ هُنَا : السَّاهِرُ ، وَقَدْ يَكُونُ
الْكَثِيرُ النَّوْمُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٩) . وَ«يَجْتَابُ»^(١٠) وَيَجُوبُ : يَقْطَعُ . يَقُولُ : هَذِهِ
الْيَيْدُ لَا يَقْطَعُهَا كُلُّ رَجُلٍ نَوُومٍ . وَيُرْوَى^(١١) : يَجْتَازُهَا مِنَ الْجَوَازِ ، يَرِيدُ : يَجُوزُهَا .

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : (وَعَنْقَانَا فِي . . .) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) الْكِتَابُ ٤٥ / ٢ .

(٣) فِي شِعْرِهِ - ضَمِنَ شُعْرَاءُ إِسْلَامِيُونَ / ٦٠٢ : "غَيْرُ هَجُودٍ" .

وَبِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي شَرْحِ السِّيْرَافِيِّ ١٧٦ / ٢ ب ، وَشَرَحَ ابْنَهُ لِأَيَّاتِ الْكِتَابِ ٤٣٤ / ١ ، وَتَحْصِيلُ
عَيْنِ الذَّهَبِ ٢٣٩ / ١ ، وَالنَّكَتُ ٤٦١ / ١ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ .

(٥) انْظُرْ ص ٦٦٥ .

(٦) مَعْظَمُ حَدِيثِهِ عَنْ هَذَا الشَّاهِدِ مُسْتَمَدٌّ مِنْ شَرْحِ ابْنِ السِّيْرَافِيِّ ٤٣٤ / ١ ، ٤٣٥ .

(٧) فِي شِعْرِهِ - ضَمِنَ شُعْرَاءُ إِسْلَامِيُونَ / ٦٠٢ : "لَعَمِيَاءَ فِي مَفَارِطٍ" وَعَلَيْهَا الشَّرْحُ ، وَفِي اللِّسَانِ
«فَرَطٌ» ٣٦٨ / ٧ : «وَسَمُوا بِالْمَطِيِّ» ، وَلَعَمِيَاءَ فِي مَفَارِطٍ ، وَفِي شَرْحِ ابْنِ السِّيْرَافِيِّ ٤٣٤ / ١
"لَعَمِيَاءَ فِي مَفَارِيطٍ" .

(٨) انْظُرِ الصَّحَاحَ «حَنَنٌ» ٢١٠٤ / ٥ ، ٢١٠٥ .

(٩) انْظُرِ الْأَضْدَادَ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ / ٢٠٣ ، وَلِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ / ٥٠ .

(١٠) انْظُرِ الصَّحَاحَ «جُوبٌ» ١٠٤ / ١ .

(١١) شَرْحُ ابْنِ السِّيْرَافِيِّ ٤٣٥ / ١ .

و«سَمَا»: عَلَا وارتفع، وفي «سَمَا» ضميرٌ يعودُ إلى المرثي. و«المَطِيَّ»^(١): جمعُ مَطِيَّةٍ، وهي الراحلة. و«الدُّبْلُ»^(٢): الرِّمَاح. و«الصُّمَّ»: الصِّلاب. «لعمياء»: يريدُ لأرضِ عَمِيَاءٍ لا عِلْمَ فيها ولا مَنَار. يريدُ أنه سَيَّرَ القومَ في فلاةٍ لا يَهْتَدِي فيها لَجُرَّاتِهِ وقوةِ نَفْسِهِ. والبيد: جمعُ بِيْدَاءٍ، وهي الفلاةُ الواسعةُ. ومفَارِطُهَا: ما تقطَعُ منها ولم يتصل. يريدُ أن يَبْنَ كلَّ فَلَاتَيْنِ من هذه الفَلَوَاتِ مكاناً ينقطعُ فيه الأثرُ فلا يُدرى كيف يُتَوَجَّه فيه؟ والهُجُودُ هنا: السَّاهِر.

وأنشد^(٣) لمُضَرِّسِ بنِ رَبِيعِ بنِ لَقِيطِ بنِ خَالِدِ الفَقْعَسِيِّ، وقد ذكرنا^(٤) اسمَه:

فَلَا قَى ابْنَ أَنْثَى يَتَغَيِّ مِثْلَ مَا ابْتَغَى مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِيَّ السِّمَامِ حَدَائِدُهُ^(٥)

الشاهدُ فيه تذكيرُه مَسْقِيّاً والفعلُ لِلْحَدَائِدِ ولو أَنَّهُ وقال: مَسْقِيَّةٌ لكان حسناً، ولكن الوزنَ منعَه من ذلك، وحَسَّنَ تذكيرَه ارتفاعُ الجمعِ به، وتأنيسُه غيرُ حقيقي؛ لأنه كما يُؤنثُ بمعنى الجماعة كذلك يُذكرُ بمعنى الجمع. وقوله: «ابْنَ أَنْثَى» مفعولٌ مقدَّم، فيه تعظيمٌ لأمره وتفضيخٌ لشأنه، وكأنه أراد ابْنَ أَنْثَى حُرَّةً، فحذفَ للدلالةِ على ما أراد من مقصود^(٦) الكلام، ألا ترى أنه وصفَه بما يدلُّ على النجابة والشَّهامة، وقلَّ ما يكونُ ذلك إلا من مُنْجَبَةٍ؛ ولذلك قالَ النبي ﷺ: «تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ فَإِنَّ الْعِرْقَ دَسَاسٌ»^(٧) وقال عليه السلام: «الرِّضَاعُ يَغْيِرُ الطَّبَاعَ»^(٨)، وقالت هند^(٩):

(١) انظر الصحاح «مطا» ٦/ ٢٤٩٤.

(٢) الدُّبْلُ والدُّبْلُ جمعُ ذَابِلٍ. انظر اللسان «ذبل» ١١/ ٢٥٥.

(٣) في الكتاب ٢/ ٤٥ منسوب لرجل من بني أسد.

(٤) انظر ص ٩٤.

(٥) شرح ابن السيرافي ١/ ٤٥٢، والنكت ١/ ٤٦١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٧/، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/ ٥٨٩. وفي تحصيل عين الذهب ١/ ٢٣٩ منسوب لأشعث بن معروف الأسدي. وفي شرح السيرافي ٢/ ١٧٦ ب منسوب لرجل من بني أسد. وروي بلا نسبة في التكملة ٣٤٣.

(٦) في المخطوط: (معقود) وهو تحريف.

(٧) لم أجد الحديث بتمامه فيما راجعت من كتب الأحاديث. وهو في سنن ابن ماجه ١/ ٣٦٢، كتاب النكاح، باب الأكفاء، وغريب الحديث ٢/ ٦، والفتاوى ١/ ٤٠٣، والنهاية لابن الأثير ٢/ ٩١: (تخيروا لنطفكم) ولم يوردوا بقيته.

(٨) المقاصد الحسنة ٢٢٧.

(٩) ابنة النعمان بن بشير من الخزرج. وروي البيتان منسويين لها في أدب الكاتب ٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٨. ورويا منسويين لأختها حميدة في الأغاني ١٦/ ٦١، ٦٢.

وَهَلْ هِنْدُ^(١) إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا^(٢) بَغْلٌ
فَإِنْ تَنَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَيَا حَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمَا أَنْجَبَ الْفَحْلُ^(٣) ١
.....^(٤)

(١) في الأغاني : «هل أنا إلا...» .

(٢) في شرح شواهد الإيضاح : «تجللها» .

(٣) في أدب الكاتب : «إقرافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ» وفيه إقواء .

(٤) في هذا الموضع خرم إذ جاء بعد الشاهد السابق حسب ترتيب شواهد الكتاب ٤٥ / ٢ قول الكميت ابن معروف :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَغِينَةً وَمُضْطَلِّعَ الْأَضْغَانِ مَذَّأَنَا يَافِعُ

وقول الأعشى :

فَيَا مَا تَرَى لِمَنِّي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْخَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

فيقول البغدادي في الخزانة ٤٣١ / ١١ ، ٤٣٢ نقلاً عن المصنف : (ذَكَرَ «أودى» وفيه ضمير الخوادر، وهو يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون حمل الخوادر على معنى الحدثان فذَكَرَ، أو على حذف مضاف، كأنه قال : فَإِنَّ مَرَّ الْخَوَادِثِ أودى بها . والوجه الأول أجود في القياس...).

وقول عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

ويقول البغدادي في الخزانة ٤٦ / ١ نقلاً عن المصنف أيضاً : (الشاهد فيه أنه ذَكَرَ «أبقل» وهو صفة للأرض ضرورة، حملاً على معنى المكان، فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيت للضرورة واستغنى عنه عما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار أبو علي).

وقول طفيل الغنوي :

إِذَا هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّيْبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارِيِّ مَكْحُولُ

وقول النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا

فقال البغدادي في الخزانة ٨٣ / ٨ : (قال ابن خلف : الشاهد أنه جمع أبناً من غير ما يعقل جمع العقلاء المذكورين، وكان ينبغي أن يقول : بنات نعش، وواحدها : ابن نعش . وحمل بنو نعش على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير ذلك الدور، وتعقله . وقال : دنوا فتصوبوا، وكان ينبغي أن يقال : دنون فتصوبون . انتهى)

وقول خطام :

ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ

.....

ثم يأتي بعده باب إجراء الصفة فيه على الاسم في بعض المواضع أحسن . الكتاب ٢/ ٤٩- ٥٦ .
ويندرج فيه ثلاثة شواهد :

= الشاهد الأول : قول حسان بن ثابت :

ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتم وفيما نبيّ عنده الوحي واضعة

الشاهد الثاني : قول الشاعر :

أي فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت

الشاهد الثالث : قول الأعشى :

وكم دون بيتك من صفصفي ودكدك رمل وأعقادها

ووضع سقاء وإحقابه وحلّ خلوس وإغمادها

وبعده باب ما ينصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة . الكتاب ٢/ ٥٧ ، ٥٨ . وفيه
شاهد واحد وهو قول الخرنق :

لا يبعدن قومي الذي هم سمّ العداوة آفة الجزر

النازلين بكلّ معترك والطيبون معاقدة الأزر

ثم يأتي باب ما يتنصب على التعظيم والمدح . الكتاب ٢/ ٦٢- ٦٤ ، وفيه أربعة شواهد :

الشاهد الأول : قول الأخطل :

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسيل ذكر

الخائض الغمر والميمون طائره خليفة الله يستسقى به المطر

والشاهد الثاني : قول مهلهل :

ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة أخوانا وهم بنو الأعمام

والشاهد الثالث : قول الخرنق :

لا يبعدن قومي الذي هم سمّ العداوة آفة الجزر

النازلين بكلّ معترك والطيبون معاقدة الأزر

والشاهد الرابع : قول ابن خياط العكيلي :

وكل قوم أطاعوا أمر مرثديهم إلا نمتراً أطاعت أمر غاويها

الظاعنين ولما يطعنوا أحداً والقائلون لمن دار نخليها

(١)

.....

نَهْدٌ لِيَأْمَ إِذَا مَا حَلَّ ضَيْفُهُمْ سُودٌ وَجُوهُهُمْ كَالزَفْتِ وَالْقَارِ
وَالْمُسْتَجِيرِ بِنَهْدٍ عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٢)

قال : ما أنا من نهد . قالت : فممن ؟ قال : أنا من قُضاعة . قالت : أفتعرف
الذي يقول :

(١) في هذا الموضع من المخطوط خرم ذهب بسببه شرح بيتي ابن الخياط العكلي - المذكورين سابقاً - ثم
هذه القصة التي نحن بصدددها والتي تدور حول هجاء القبائل ، ولعل المناسبة التي دعت ابن بنين
لذكر هذه القصة ما جاء في بيتي ابن الخياط من قوله : «إلا تُمِيرًا» ، وكعادة ابن بنين فإنه يتناول
كل لفظة تحتاج إلى حديث بالشرح وذكر كل ما يتصل بها . وعند رجوعي لكتابي «مروج الذهب»
و «شذرات الذهب» وجدت قصة كاملة تكاد تكون نفس القصة التي نبحت عنها إلا في اختلاف
يسير في الأبيات ، فالمصنف مثلاً أورد ذكر القبيلة نهد ، وذهل ، وعك ، وبهراء ، وبني الحارث ،
وفارس ، ولم أجد أبياتاً عن هذه القبائل . كما أن الكتائين المذكورين أوردوا أسماء قبائل أخرى لم
ترد عند ابن بنين ، ولعلها قد ذهبت مع ما ذهب بالخرم . وبداية هذه القصة كما وردت فيهما هو :
(وما ذكر من أخبار السفاح واستفاض من أسماره ما ذكره البهلُولُ بن العباس ، عن الهيثم بن عدي
الطائي ، عن يزيد الرقاشي ، قال : كان السفاح يعجبه مسامرة الرجال ، وإني سمريت عنده ذات
ليلة ، فقال : يا يزيد ، أخبرني بأظرف ما سمعته من الأحاديث . فقلت : يا أمير المؤمنين ، وإن كان
في بني هاشم ؟ قال : ذلك أعجب إلي . قلت : يا أمير المؤمنين ، نزل رجل من تنوخ بحمي من بني
عامر بن صعصعة ، فجعل لا يحط شيئاً من متاعه إلا تمثّل بهذا البيت :

لعمرك ما تبلى سرائر عامر من اللؤم ما دامت عليه جلودها

فخرجت إليه جارية من الحي ، فحادثته وأنسته وساءلته حتى أنس بها ، ثم قالت : ممن أنت مُتعت
بك ؟ قال : رجل من بني تميم . فقالت : أتعرف الذي يقول :

تميمٌ يَطْرُقُ اللؤمَ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا	ولو سَلَكَتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَلْتُ
ولو أن برغوثاً على ظهر قَمَلَةٍ	يَكُرُّ على جَمْعِي تميمٍ لَوَلَّتْ
ذبحنا فسَمِيناً فتمَّ ذبيحُنَا	وما ذبحت يوماً تميمٌ فسَمَّتْ
أرى الليلَ يَجْلُوهُ النُّهَارُ ، ولا أرى	عِظَامَ الْمُخَاذِي عَنْ تميمٍ تَجَلَّتْ

فقال : لا والله ما أنا منهم . قالت : فممن أنت ؟ قال : رجل من عَجَلٍ (فأنشدته هجاء فيهم .
فقال : لا والله ما أنا من عَجَلٍ . ولم يزل يتنقل من قبيلة إلى أخرى ، وهي تُشيد الهجاء فيهم حتى
لم يترك قبيلة إلا وانتسب إليها ، وسمع هجوها حتى استقال وقد أحلته دار الهوان .

انظر : مروج الذهب ومعادن الجوهر ٣/ ٢٨٥-٢٩٣ ، وشذرات الذهب ١/ ١٩٧-٢٠٥ .

(٢) جاء البيت الثاني منهما في الخزائن ١/ ٣٢٣ ، ٧/ ٢٥١ برواية : «والمستجير بعمرو» منسوباً لكليب
ابن ربيعة .

لا يَفْخَرَنَّ قُضَاعِيٌّ بِأُسْرَتِهِ فليسَ من يَمْنِ مَحْضًا ولا مُضِرَّ
مُذْبِذِبِينَ فلا قَحْطَانُ والدُّهُم ولا نزار فشرَّ ذُهُم^(١) إلى سَقَرٍ
قال : ما أنا من قُضَاعَةٍ . قالت : فَمَنْ ؟ قال : أنا من شَيْبَانَ . قالت :
أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

شَيْبَانَ رَهْطٌ^(٢) لَهُمْ عَدِيدٌ وَكُلُّهُمْ^(٣) مُقَرَفٌ لَيْثِمٌ
شُرْبُهُمْ من فَضُولِ مَاءٍ يَفْضُلُ عن أَسْرَةِ الصَّمِيمِ
ما فِيهِمْ مَاجِدٌ حَسِيبٌ ولا نَجِيبٌ ولا كَرِيمٌ^(٤)
قال : ما أنا من شَيْبَانَ . قالت : فَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : من تَنُوخٍ . قالت :
أَفَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا تَنُوخٌ قَطَعَتْ مَنَهْلًا فِي طَلَبِ الْغَارَاتِ وَالشَّارِ
أَبَتْ بِخَزْيٍ من إِلَهٍ الْعُلَى^(٥) وَشُهْرَةٍ فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ
قال : ما أنا من تَنُوخٍ . قالت : فَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : أنا من ذُهِلٍ . قالت :
أَفَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

إِنَّ ذُهِلًا لَا يُسْعِدُ اللَّهَ ذُهِلًا شَرُّ جِيلٍ يُطَلُّ تَحْتَ السَّمَاءِ
طَيِّبُهُمْ فِي الشِّتَاءِ مَا يَنْعَرُ الْإِبْ لٌ وَفِي صَيْفِهِمْ عَجَاجُ الْفُسَاءِ
قال : ما أنا من ذُهِلٍ . قال : فَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : أنا من مُزِينَةٍ . قال : أَتَعْرِفُ
الَّذِي يَقُولُ :

وَهَلْ مُزِينَةٌ إِلَّا من قُبَيْكَةٍ لَا كَرَمٌ يُرْتَجَى فِيهِمْ وَلَا دِينٌ^(٦)
قال : ما أنا من مُزِينَةٍ . قالت : فَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : أنا رَجُلٌ من النَّخَعِ .

(١) في مروج الذهب ٣/ ٢٩١، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٣ : «فخلوهم» بدل «فشردهم» .

(٢) في مروج الذهب ٣/ ٢٩١، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٣ : «قوم» .

(٣) في المصدرين السابقين : «فكلهم» .

(٤) ورد البيتان الأول والثالث فقط في المصدرين السابقين .

(٥) في شذرات الذهب ١/ ٢٠٢ : «أنت بخزي من إله السما» .

(٦) في مروج الذهب ٣/ ٢٨٩ : «لا يرتجى كرم فيها ولا دين» ، وبهذه الرواية جاء في شذرات الذهب

١/ ٢٠١ إلا في قوله : «فيها» فجاء بدله «منها» .

قالت : أفتعرفُ الذي يقول :

إذا النخعُ اللثامُ غَدَوْا جميعاً تدكدكت الجبالُ من الزحامِ
وَمَا تسوى إذا صُدِقتُ فتيلاً^(١) وَلَا هيَ في الصَّمِيمِ من الكرامِ^(٢)

قال : ما أنا من النخع . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من طيٍّ . قالت :
أفتعرفُ الذي يقول^(٣) :

وما طيٍّ إِلَّا نَيْيَطٌ تَجَمَّعَتْ فقالوا طيايا كلمةً فاستمرت
ولو أَنَّ عُصفوراً يَدُّ جَنَاحَهُ على دُورِ طيٍّ كُلِّها لاسْتَظَلَّتْ

قال : ما أنا من طيٍّ . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من عك . قالت :
أتعرف الذي يقول :

عَكَ لثامٌ كُلُّهمِ إِيكَ
ليسَ لَهُم من المَلَامِ فَكَ

قال : ما أنا من عك . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من لحَم . قالت :
أفتعرفُ الذي يقول :

(١) في المخطوط : (فتيلاً) وهو تصحيف .

(٢) جاء البيتان في مروج الذهب ٣/ ٢٨٩ برواية :

تَأذَى الناس من وفر الزحام
وما تسمو إلى مجد كريم وما هم في
وبهذه الرواية جاء في شذرات الذهب ١/ ٢٠١ إلا قوله في عجز الأول : «من ذفر اللثام» ، وقوله

في صدر الثاني : «وما يسمو» .

(٣) لعل القائل هو الفرزدق ، إذ جاء البيت الثاني في ديوانه ١/ ١٣٧ ، ورواية عجزه فيه :

على طيٍّ في دارها لاسْتَظَلَّتْ

وورد البيتان في مروج الذهب ٣/ ٢٨٩ ، وشذرات الذهب ١/ ٢٠١ ، وجاء في عجز الأول :
«فقلت» بدل «فقالوا» ، وجاء البيت الثاني فيهما برواية :

..... حُرْقُوصًا جبلي طي إذا لاسْتَظَلَّتْ

والحُرْقُوص : «دَوِيَّةٌ كالبرغوث وربما نبت له جناحان فطار» الصحاح «حرقص» ٣/ ١٠٣٢ .

إذا ما احتبى قومٌ بفضلٍ قديمهم تباعدَ فخرُ الجودِ من لحمٍ أجمعا^(١)
قال : ما أنا من لحم . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من جذام . قالت :
أتعرفُ الذي يقول :

إذا كأسَ المدام أديرَ يوماً لمكرمةٍ تنحى عن جذامِ
قال : ما أنا من جذام . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من كلب . قالت :
أتعرفُ الذي يقول :

لا تقربسنَ كلباً ولا تأتِ دارها ولا يطمعنَ ساري يرى ضوءَ نارها^(٢)
قال : ما أنا من كلب . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من بهراء . قالت :
أتعرفُ الذي يقول :

إذا القومُ شكوا في قبيلٍ ولؤمِهِ فبهراء^(٣) أهلُ اللؤمِ غيرُ يمانِ
قال : ما أنا من بهراء . قالت : فممن أنت ؟ قال : من بني الحارث . قالت :
أتعرفُ الذي يقول^(٤) :

حارِ بن كعبٍ ألا أحلام تزجرُكم عنّا وأنتم من الجوفِ الجمّاخيرِ
لابأسَ بالقومِ من طولٍ ومن عرض جسْمُ البِغَالِ وأحلامُ العَصافيرِ
قال : ما أنا من بني الحارث . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من فارس .
قالت : أتعرفُ الذي يقول :

(١) جاء البيت في مروج الذهب ٣/ ٢٨٩ برواية :

..... ما انتمى قوم لفخر القوم من لحم

وبهذه الرواية جاء في شذرات الذهب ١/ ٢٠١ إلا في قوله : «الفخر» فجاء فيه «بفخر» و«عن لحم» بدل «من لحم» .

(٢) جاء هذا البيت في مروج الذهب ٣/ ٢٩٢، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٤ برواية :

فلا تقريباً كلباً ولا باب دارها فما يطمع الساري يرى ...

(٣) في المخطوط : (فبهراء) بالزاي المعجمة، وهو تصحيف .

(٤) القائل هو حسان بن ثابت، والبيتان في ديوانه ٢٠١ وفي شرح ابن السرياني ١/ ٥٥٤ «لا عيب» بدل "

لابأس" ، "ومن عظم" بدل "ومن عرض" وفي الحلل ٢٣٢/ "ومن قصر" بدل "ومن عرض" .

أَلَا قُلْ لِمُعْتَرِ وَطَالِبِ حَاجَةٍ يُرِيدُ بِنُجْحِ نَفْعِهَا وَنَمَاهَا
لَا تَقْرَبِ الْفُرْسَ اللَّثَامَ فَإِنَّهُمْ يَرُدُّونَ مَوْلَاهَا الْحَبِيبَ قَرَاهَا

قال: ما أنا من أهل فارس. قالت: فممن أنت؟ قال من الموالي. قالت:
أفتعرفُ الذي يقول:

أَلَا مَنْ أَرَادَ اللَّؤْمَ وَالْفُحْشَ وَالْحَنَّا فَعِنْدَ الْمَوَالِي الْجِيْدُ وَالْكَتِفَانُ^(١)

قال: ما أنا من الموالي. قالت: فممن أنت؟ قال من ولد حام. قالت:
أفتعرفُ الذي يقول:

لَا تَنْكَحُوا أَوْلَادَ حَامٍ فَإِنَّهُمْ مِثْلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ حَاشَ ابْنِ الْاَكْوَعِ^(٢)

قال: ما أنا من ولد حام. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا من بني هاشم.
قالت: أفتعرفُ الذي يقول:

بَنِي هَاشِمٍ عُودُوا إِلَى نَخْلَاتِكُمْ فَقَدْ قَامَ سَعْرُ التَّمْرِ صَاعًا بِدَرَاهِمٍ
فَإِنْ قُلْتُمْ رَهْطُ النَّبِيِّ صَدَقْتُمْ كَذَاكَ النَّصَارَى رَهْطُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ^(٣)

قال: ما أنا من بني هاشم. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا من جرّم. قالت:
أفتعرفُ الذي يقول:

إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بِأَسْوَأَ مِنْ كَانَ مِنْ جَرِّمْ^(٤)

(١) ورد هذا البيت في مروج الذهب ٢٩٣/٣ برواية:

أَلَا مَنْ أَرَادَ الْفُحْشَ وَاللُّؤْمَ وَالْحَنَّا وَالطَّرْفَانِ

وفي شذرات الذهب ١/ ٢٠٤ جاء البيت برواية المصنف إلا في قوله: «والكتفان» بدل «الطرفان».

(٢) جاء هذا البيت في مروج الذهب ٢٩٣/ ٣ برواية:

فَلَا تَنْكَحْنَ حَاشَا ابْنَ أَكْوَعٍ

وينفس هذه الرواية جاء في شذرات الذهب ١/ ٢٠٤ إلا ما جاء في صدره وهو «ولا تنكحن» بدل «فلا تنكحن».

(٣) ورد البيتان في مروج الذهب ٢٩١/ ٣، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٢ برواية:

..... صار هذا التمر

..... فإن النصارى محمد

(٤) هذا البيت الذي رواه عن «جرم» ليس هو المذكور في مروج الذهب ٢٩٢/ ٣، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٤.

قال : ما أنا من جَرم . قالت : فممن أنت؟ قال : أنا من تيم . قالت : أفتعرفُ
الذي يقول :

تري التيميَّ يزحفُ كالقَرْنَبَى إلى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الْمَلِيلِ^(١)

قال : ما أنا من تيم . قالت : فممن أنت؟ قال : من ولدِ الشيطان . قالت :
فعليك لعنةُ اللهِ وعلى الشيطان ، أفتعرفُ الذي يقول :

ألا يا عِبَادَ اللهِ هذا عدُوكم وذا ابنُ عدُوِّ اللهِ إبليسُ خاسياً^(٢)

قال لها : الله الله أقيليني العثرة ، وأنقذيني من الصَّركة ، فوالله ما ابتليت قط
بمثلك . قالت : انطلقْ إلى بعيرك واركبه وامض ، فإذا نزلت بعدها بقوم فلا تعجلْ
بإنشادِ شعري حتى تعلم مَنْ هم؟ امض في غيرِ حفظِ اللهِ وكنفه .

رجع:

اشتقاق خِيَّاط العُكْلِي^(٣) . الخِيْطُ : السِّلْكُ ، وجمعه خِيُوطٌ وخِيُوطَةٌ ، مثل :
فَحْلٌ وفُحُولٌ وفُحُولَةٌ . والمَخِيْطُ : الإبرة ، وكذلك الخِيَّاطُ ، ومنه قوله تعالى :
﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾^(٤) وقد خِطَّتْ الثوبَ خِيَّاطَةً فهو مَخِيْطٌ
ومَخِيُوطٌ . فَمَنْ قال مَخِيُوطٌ أخرجه على التمام ، وَمَنْ قال مَخِيْطٌ بناه على النَّقْصِ
لنقصانِ الياءِ في خِطَّتْ . قال الجوهري : (الياءُ في مَخِيْطٍ هي واو مفعولٍ انقلبت ياءً

(١) ليس هذا البيت هو المذكور في مروج الذهب ٣/ ٢٩٢ ، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٤ .

(٢) روي هذا البيت في مروج الذهب ٣/ ٢٩٣ ، وشذرات الذهب ١/ ٢٠٥ ، وجاء عجزه في المصدر
الأول برواية :

وهذا عدُوُّ الله إبليس فاقتلوا

وفي المصدر الثاني برواية :

عدُو نبي الله إبليس ينهقُ

(٣) واسمه : مالك بن خِيَّاط بن مالك بن أقيش العُكْلِي ، شاعر جاهلي - وهو صاحب الشاهد الذي
وقع بعده خرم .

انظر : معجم الشعراء / ٣٥٩ ، ٣٦٠ .

(٤) سورة الأعراف آية ٤٠ .

لسكونيها وانكسار ما قبلها، وإنما حُرِّك ما قبلها لسكونيها وسكون الواو بعد سقوط الياء. وإنما كُسِرَ لِيُعْلَمَ أَنَّ الساقطَ ياء. وناسٌ يقولون: إِنَّ الياءَ في مَخِيطَ هي الأصلية، والذي حُذِفَ واوٌ مفعولٌ، لِيُعْرَفَ الواوُ من اليائي. والقولُ الأولُ؛ لأنَّ الواوَ مَزِيدَةٌ للبناء، فلا ينبغي لها أن تُحذفَ، والأصليُّ أحقُّ بالحذفِ لاجتماع الساكنين أو علةٌ تُوجبُ أن يَحذفَ حرفٌ^(١).

قال ابن جني: (فاعتلال العين يكون ياءً أو واوًا في تصرف الكلمة. فإن كانت واوًا ظهرت الواو في اسم المفعول، وإن كانت ياءً ظهرت الياء في اسم المفعول. فذوات الواو نحو قولنا: صُنْتُ الخاتمَ فهو مَصْنُوعٌ، وصُنْتُ الثوبَ فهو مَصْنُونٌ. وذوات الياء نحو قولك: يَبْتُ الطعامَ فهو مَبِيعٌ، وَخِطْتُ الثوبَ فهو مَخِيطٌ. على أنه قد جاءت عنهم في هذا الباب أحرفٌ محفوظةٌ من ذوات الواو بالياء^(٢) وذلك لغلبة الياء على الواو، وهي قولهم: شُبْتُ الطعامَ فهو مَشِيبٌ، قال السُّلَيْكُ بن السُّلَكة^(٣):

سَيَكْفِيكَ صَرْبٌ^(٤) الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرَضٌ^(٥) وَمَاءٌ قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ

وقياسه: مَشُوبٌ؛ لأنه من شُبْتُهُ، أي خَلَطْتُهُ. وقالوا أيضاً: لَمْتُ الرجلَ ق ١٥٩ ب فهو مَلِيمٌ، وقياسه: مَلُومٌ. وحكى سيبويه^(٦): غَارَ مَنِيلٌ، أي: يُنَالُ ما فيه وهو

(١) الصحاح «خيط» ١١٢٦/٣ بتصرف يسير.

(٢) في المخطوط: «والياء».

(٣) في ديوانه ضمن شعر بني تميم / ٥٣:

سَيَكْفِيكَ فَقْدَ الْحَيِّ لَحْمٌ مَعْرَضٌ وَمَاءٌ قُدُورٍ فِي الْجِفَانِ مَشُوبٌ

وروي البيت أيضاً في اللسان «عرض» ١٨٦/٧، وبلا نسبة في المنصف ٢٨٨/١، وشرح ابن يعيش ٧٨/١٠، واللسان «صرب» ٥٢٣/١، وجاء عجز البيت فقط بلا نسبة أيضاً في أدب الكاتب / ٦٠٥. وجاء في بعض مصادره السابقة «في الجفان» بدل «في القصاع».

(٤) كتب تحتها في المخطوط «ص» إشارة إلى أنه قد جاء في بعض مصادره بالضاد المعجمة.

والصَرْبُ: الصمغ الأحمر، وهو صمغ الطلح.

واللحم المَعْرَضُ: مالم يبالغ في إنضاجه. والمَعْرَضُ: الطري. انظر اللسان «غرض» ١٩٥/٧.

(٥) كتب فوقها في المخطوط «معاً» وتحتها «ص» إشارة إلى أنه يروى بالضاد المعجمة، وغير المعجمة.

(٦) انظر الكتاب ٣٤٨/٤، والمنصف ٢٨٩/١.

من : تناولتُ ، وقياسه : مَنُول . وحكى أيضاً : أرضٌ نَمِيتُ عليها ، وقياسه : نَمُوتُ ،
لأنه من الموت . وحكوا : غصن مَرِيحٍ إذا حركته الريح ، وقياسه : مَرُوح . لقولهم :
الرُّوحُ وَرُوحَتُهُ وَأَرْوَاحُ وَالْمَرْوَحَةُ ، وأنشد لمنظورِ بن مرثد الأسدي^(١) :

قَدْ دَرَسْتُ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ
مُكْتَسِبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ تَمْطُورٍ

وحكى أحمد بن يحيى^(٢) : أرضٌ مَعِيهَةٌ ، من العَاهَةِ ، وقياسه : مَعُوهَةٌ
لقولهم : أَعُوهُ الْقَوْمُ : إذا وَقَعَتِ العَاهَةُ فِي إِبِلِهِمْ .

وجميعُ هذه الحروفِ الواو فيه مسموعةٌ كثيرةٌ ، وإنما ذكرناها لتُحْفَظَ ولا
يُقَاسُ عليها . وشذَّ حرفٌ في ذواتِ الياء فجاء بالواو ، قالوا : هو لحُميد بن ثور^(٣) :

تَغِيثُ بِهِ زُغْبًا مَسَاكِينَ دُونَهُ فَلَا لَا تَخْطَأُهُ الرِّفَاقُ مَهُوبٌ

(١) ويعرف بابن حَبَّة ، وَحَبَّةُ أُمُّهُ ، شاعر راجز إسلامي محسن .

انظر ترجمته في : المؤلف / ١٤٧ ، والخزانة / ١٣٨/٦ .

وروي البيهتان بلانسبة في المنصف / ٢٨٩/١ ، وفي اللسان "كفر" ١٤٨/٥ "مروح ممطور" .
وجاء الأول منهما فقط غير منسوب أيضاً في أدب الكاتب / ٦٠٥ .

والرماد المكفور : الذي سفت عليه الريحُ الترابَ فغطاه وكفراه .

ومكتتب اللون : يضرب إلى السواد كما يكون وجه الكتيب . انظر الصحاح "كأب" ٢٠٧/١ .

ومريح : أصابته الريح . وممطور : أصابه المطر .

(٢) لم أجد ما قاله أحمد بن يحيى ثعلب في كتابيه الفصيح والمجالس . وجاء في اللسان «عيه»
٥٢٠/١٣ : (ورعيه المال والزرع وإيفَ فهو مَعِيَّةٌ وَمَعُوَّةٌ وَمَعْهُوَةٌ . وأرض مَعْيُوهُة : ذاتُ عَاهَةٍ) .

(٣) في ديوانه : / ٥٤ برواية :

وتأوي إلى زُغْبٍ مَسَاكِينَ دُونَهَا فَلَا مَا تَخْطَأُهُ الْعِيُونُ مَهُوبٌ

وروي البيت أيضاً منسوباً للشاعر في شرح ابن يعيش / ٧٩/١٠ ، وغير منسوب في أدب الكاتب
/ ٦٠٥ وروايته فيهما :

وتأوي إلى زغب مساكين دونهم فَلَا لَا تَخْطَأُهُ الرِّفَاقُ مَهُوبٌ

وفي أدب الكاتب فقط : «ويأوي» بالياء . وقال ابن بري في اللسان «هيب» ٧٨٩/١ : (صواب
إنشاده : وتأوي بالتاء ؛ لأنه يصف قطاة) .

وقياسه : مهيب ؛ لأنه من الهيبة . قال ابن جني : وفي غالب ظني أن
البغداديين حكوا نظيراً لمهوب حرفاً أو حرفين : أحدهما : مسور به من السير . وجاء
أيضاً برمكول . قال : وأخبرني أبو عليّ قراءة عليه ، عن أبي بكر ، عن أبي العباس ،
عن أبي عثمان ، عن الأصمعي ، قال : بنو تميم - فيما زعم علماؤنا - يَتِمون مفعولاً من
الياء ، فيقولون : ثوبٌ مخيوط ، وبرمكيول ، وأنشد أبو عثمان عنه ، عن أبي عمرو :

وكانها تَفَاحَةٌ مطيوبة^(١)

وأنشد أيضاً لعلقة^(٢) :

حتى تَذَكَّرَ بيضاتٍ وهيجَه يومٌ رَذَاذٍ عليه الدَجْنُ مَغِيومٌ

ويروى^(٣) : يومٌ رَذَاذٌ . وقال عباس بن مرداس^(٤) :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالَ^(٥) أَنْكَ سَيِّدٌ مَعِيُونٌ

وقد جاء شيءٌ من هذا في الواو قال^(٦) :

والمسكُ فِي عَنَبِرِهِ مَذُوفٌ^(٧)

(١) هذا صدر بيت لاتعرف له تنمة ولا قائل . وروي في الأمالي الشجرية ٣٢١/١ ، والمقتضب

٢٣٩/١ ، والمنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ، والخصائص ٢٦١/١ ، وشرح ابن يعيش ٨٠/١٠ ،
وشرح الملوكي ٣٥٣ .

(٢) ابن عبدة الفحل . في ديوانه ٣٩ : « عليه الريح » وبرواية المصنف في المقتضب ٢٣٩/١ ، وجاء
عجز البيت فقط منسوباً للشاعر في المنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ، والخصائص ٢٦١/١ ، وشرح
ابن يعيش ٨٠/١٠ ، ٧٨/١٠ .

(٣) الأمالي الشجرية ٣٢١/١ وفيها أيضاً « عليه الطل » بدل « عليه الدجن » .

(٤) في ديوانه ١٠٨/١ ، والأمالي الشجرية ١٦٧/١ ، ٣٢١ : « يحسبونك » بدل « يزعمونك » ،
وبرواية المصنف غير منسوب في المقتضب ٢٤٠/١ ، والخصائص ٢٦١/١ .

(٥) كتب في المخطوط : « واخاك » وهو تحريف .

(٦) لم أقف على قائله . وروي في اللسان « دوف » ١٠٨/٩ ، أما روايته في المنصف ٢٨٥/١ ، وشرح
ابن يعيش ٨٠/١٠ ، وشرح الملوكي ٣٥٥ فهي : « المدووف » .

والمدوف : المخلوط . (ومدووف جاء على الأصل . ومن العرب من يقول : مسك مدوف) .

انظر اللسان « دوف » ١٠٨/٩ .

(٧) في المخطوط : « مذووف » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

وحكى البغداديون: فرس مقوود، ورجل معوود من مرضه، وحكوا أيضاً:
أحسبه ثوب مصوون.

وأجاز أبو العباس^(١) إتمام مفعول من الواو في هذا الباب كله، فاستحسن من
هذا ما يدفعه السماع والقياس جميعاً. أما السماع فلأنه لم يرد منه إلا ما لا حكم له
قلةً وشذوذاً. وأما القياس فلاجتماع الواوين والضمة، ولم يسمع من واحد من
العرب فيه الهمز فدل ذلك على أنه ليس عندهم في حكم: غارت عينه غوراً،
وحال عن العهد خوولاً، وقول الأخطل:

سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^(٢)

الْأَبْجَلِ^(٣): عرق في الذراع.

واعتبار الفعل المعتل إذا أردت معرفة عينه: هل هي واو أو ياء؟ أن تبني منه
فعله أو هو أفعل من كذا، فإن هذا موضع يصح فيه الحرفان، ويظهران على
أصولهما، وذلك نحو: صَاغ صَوْغَةً، وهو أَصَوَّغُ مِنْكَ، وَخَاطَ خَيْطَةً، وهو
أَخَيَّطُ مِنْكَ. فهذا^(٤) لا ينكسر وإن كانوا قد قالوا: هو أَحَيَّلُ مِنْهُ مع قولهم: هما
يتحاولان، وقالوا أيضاً: هو أَلَيَّطُ بقلبي من غيره مع قولهم: لَاطَ حَوَاضَهُ يَلُوطُهُ؛
إذا مدَّره^(٥) على أنه قد يمكن أن يكون قولهم: هو أَلَيَّطُ بقلبي، أي: أَلَصَّقَ بِهِ،
مأخوذاً من اللَّيْط وهو القشر؛ لأن قشر الشيء مَلَصَقٌ له، واللَّيْط من الياء لقولهم

(١) انظر المقتضب ٢٣٩/١، ٢٤٠.

(٢) هذا عجز البيت، وصدره في ديوانه ٢٢. واللسان: «ضرا» ١٤/٤٨٤:

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم

وجاء البيت بتمامه في الأمالي الشجرية ١/٣٢٢.

(٣) انظر اللسان «بجل» ١١/٤٤، والضاري: العرق الذي اعتاد الفصد، فإذا حان حينه وفُصد كان
أسرع لخروج دمه. وقال بعضهم: الضاري: السائل بالدم.

(٤) من أول قوله: (قال ابن جني: فاعتلال العين) إلى هنا تجده في كتاب ابن جني المسمى
المقتضب في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي ٨٢-٩٨ بتصرف يسير.

(٥) أي، سدَّ خصاصَ حجارته بالمدَّر. والمدَّر: قطع الطين اليابس. انظر اللسان «مدر» ٥/١٦٢.

في تكسيره: أَلْيَاط، ولو كان من الواو لقالوا: أَلَوَاط، كَرِيح وأَزْوَاح، وقِيلَ وأَقْوال، ولا اعتبارَ بعيدٍ وأَعْيَاد؛ لأنه عندنا من البدلِ اللّازم.

وقد تُستنبطُ أيضاً حالُ عينِ الماضي من عينِ المستقبل في نحو: بَاعَ يَبِيعُ، إلا أنه لا يطرُدُ استنباطُ ذلك منها اطراداً ما قدمناه إلا أنَّ في الكلام نحو: خَافَ يَخَافُ، وَنَامَ يَنَامُ، وَهَابَ يَهَابُ، وَخَالَ يَخَالُ، وَدَاءَ يَدَاءُ، وَشَاءَ يَشَاءُ، فتجد العينَ ألفاً في الموضوعين، وليس في هذا شذوذٌ كالشذوذِ الذي قدّمناه فلم يحفلْ به لذلك، وقد يُستدلُّ أيضاً على العين بغير ما قدمناه من تصريحِ الكلمة إلا أنه ربما أوقع لمن لم يقوَ نظره بعضُ الشبهةِ فألغيناهُ لما ذكرناه.

والعُكْلِي منسوبٌ إلى عُكْل، وهي قبيلةٌ، وبلدٌ. وتقول: عَكَلْتُ المتاعَ أَعْكَلُهُ بالضم، أي نَضَدْتُ بعضَه على بعض. وَعَكَلُهُ: حَبَسَهُ. وَعَكَلَهُ: \ صَرَعَهُ. وَعَكَلَ ١١٦٠٥ في الأمر: جَدَّ. وَعَكَلَ فلانٌ: مات. وَعَكَلُهُ، أي: سَاقَهُ. أبو عمرو^(١): عَكَلْتُ البعيرَ أَعْكَلُهُ عَكْلاً، وهو أن تَعْقِلَهُ بحبلٍ، وذلك الحبلُ هو العِكال. قال الفراء: أَعْكَلَ عليّ الخبِرُ واعتكَل، أي اشتدَّ. واعتكَل الثورَان: تناطحا. وعكَلَ برأيه، أي: حَدَسَ به. وعَكَلَتِ المِسرَجَةُ بالكسر، أي اجتمعَ فيها الدُرْدِيُّ مثل عَكِرَتْ^(٢).

وأُنشد سيبويه^(٣) في البابِ للأخطل^(٤)، وقد ذكرنا^(٥) اسمَه أيضاً :

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا على مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَاباً سَمَا لَهَا^(٦) على كلِّ حالٍ من ذُلُولٍ وَمِنْ صَغْبٍ

(١) وعبارته في الجيم ٣١٩/٢: (والعُكْلُ، تقول: عَكَلٌ من إبلنا ناقتين فذهب بهما).

(٢) من أول قوله: (عكل وهي قبيلة...) إلى هنا منقول من الصحاح «عكل» ١٧٧٢/٥، ١٧٧٣. وفي الصحاح أيضاً قول أبي عمرو والفراء المذكورين في هذا السياق.

(٣) في الكتاب ٦٥/٢ منسوين لذي الرمة، وجاء في صدر الثاني: «عضاضاً» وسيشير المصنف لهذه الرواية.

وبرواية المصنف منسوين لذي الرمة في ملحقات ديوانه ١٨٤٧/٣، ١٨٤٨.

(٤) ونسبنا له أيضاً في الجمل المنسوب للخليل ٦٢، وشرح ابن السيرافي ٥٠٨/١. أما رواية ديوانه فيشير لها المصنف. وروي البيتان بلانسة في تحصيل عين الذهب ٢٥٠/١، والنكت ٤٧٣/١.

(٥) انظر ص ٥٥١.

(٦) في المخطوط: (بها)، وفي جميع مصادره «لها» وعليها شرح المصنف.

الشاهد أنه نصب «أخاها» وهو المستقل المجرور، ولو رفع على القطع أو خفض على البدل من المستقل^(١) لجاز. ويروى: «عَضَاضاً»^(٢)، وفي شعره^(٣): «عَضُوضاً». وقال ابن السيرافي^(٤) في شعره: عَضَالاً، قال سيبويه: (وزعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا أن تخاطب بأمر جهلوه، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت، فجعله تعظيماً وثناءً ونصبه على الفعل، كأنه قال: أذكر أهل ذلك، وأذكر المقيمين، ولكنه فعل لا يستعمل إظهاره. وهذا شبيه بقوله: إنا بني فلان نفعل كذا؛ لأنه لا يريد أن يخبر من لا يدري أنه من بني فلان، ولكنه ذكر ذلك افتخاراً وابتهاً. إلا أن هذا يجري على حرف النداء. وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشبهه، لأن إنا بني فلان ونحوه بمنزلة النداء. . وقد ضارعه هذا الباب)^(٥).

يريد: أن قيس بن عيلان حاربت من يخف عليه أمر الحرب ولا يثقل عليه ما ينزل به من نائبة أو عزيمة. يريد: أنها حملت حربها على بني تغلب. يقول: حاربت بني تغلب وهم يستقلون ما ينزل عليهم. و«سما لها»: ارتفع. والذلُول^(٦): الجمل المنقاد. والصَّعْب^(٧): الذي لا ينقاد، وجعل الأمر الذي ينال بسهولة بمنزلة الذلُول، والأمر الذي يصعب بمنزلة الجمل الصَّعْب الذي يؤدي ركوبه. قال ابن السيرافي: (وقد أنشدت هذا الشعر على ما وجدته في الكتاب، وفي شعره ترتيبٌ يخالف هذا قال :

(١) في المخطوط: «المستقبل» وهو تحريف.

(٢) في المخطوط أيضاً: (غضاضاً) بالغين المعجمة، وهو تصحيف. وعَضَاضاً: أي عاضة يعني الحرب. انظر اللسان «عضض» ١٨٨/٧.

(٣) ديوانه ٩٥، وشرح السيرافي ١٨٩/٢ ب.

(٤) شرح أبيات سيبويه ٥٠٩/١.

(٥) الكتاب ٦٥/٢، ٦٦ بتصرف.

(٦) انظر الصحاح «ذل» ١٧٠١/٤.

(٧) المصدر السابق «صعب» ١٦٣/١.

إليك أمير المؤمنين رحلتها
إلى مؤمن تجلو صحيفة وجهه
مناخ ذوي الحاجات يستمطرونه
تري الخلق الماذي تجري فضوله
أخوها إذا كانت عضالاً سمالها
إمام يقود الخيل حتى تقلقت^(٢)
على الطائر الميمون والمنزل الرخب
بلا بل^(١) تغشى من هموم ومن كرب
عطاء جزيلاً من أسارى ومن نهب
على مستقل بالنوائب والحرب
على كل حال من ذلول ومن صعب
قلائد في أعناق معملة حذب^(٣)

فهذا الترتيب يبعد منه إنشاد الكتاب. يريد بالمستقل الممدوح والمستقل بالشيء: الذي ينهض به. يريد أنه ينهض بالقيام بما ينوء به وبحاربه من يحاربه. «أخوها»: يريد أخو النوائب والحرب. والعضال^(٤): التي لا يهتدي إلى التخلص منها. والمعملة^(٥): التي تعمل في السير، يسار بها سيراً متتابعاً. «حذب»^(٦): التي قد هزلت وتقوست أصلاً بها^(٧).

قال سيويو: (ومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ^(٨) وقد تقدّم^(٩) ذكره :

- (١) في المخطوط : (تلا بل) وهو تصحيف.
- (٢) في المخطوط : «تقلقت» وهو تحريف.
- (٣) ديوانه / ٩٤ ، ٩٥ وجاء في عجز الثالث فيه : «عطاء كريم من ...» وفي عجز الرابع : «على مستخف بالنوائب ...» ، وفي صدر الخامس «أخوها إذا شالت عضوضاً ...» ، وفي صدر البيت السادس : «إمام سما بالخيل ...» في أعناق معلمة
- (٤) انظر اللسان «عضل» ١١ / ٤٥٢ ، ٤٥٣ .
- (٥) المصدر السابق «عمل» ١١ / ٤٧٦ ، ٤٧٧ .
- (٦) جمع حذباء . انظر المصدر السابق ١ / ٣٠١ .
- (٧) من أول قوله (وقد أنشدت هذا الشعر ...) إلى هنا - مع بعض التعليقات السابقة - منقول من شرح ابن السيرافي ١ / ٥٠٩ ، ٥١٠ بتصرف يسير.
- (٨) الهذلي . أحد شعراء الدولة الأموية .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٧ ، والأغاني ٢٤ / ١٠ - ١٣ ، والخزانة ٢ / ٤٣٥ ، ٤٣٦ .
والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢ / ٥٠٧ برواية :

لَه نِسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصُّدُو رِ عُوجٌ مَرَاضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِي

وبرواية المصنف في شرح السيرافي ٢ / ١٨٩ ب ، وشرح ابنه ١ / ١٤٦ ، وتحصيل عين الذهب ١ / ٢٥٠ ، والنكت ١ / ٤١٨ ، والخزانة ٢ / ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، وفي ٢ / ٤٢٩ برواية الديوان . وفي شرح النحاس / ٢٠٦ جاء صدر البيت برواية : وتأوي إلى نسوة بائسات . وجاء برواية المصنف بلانسبة في الخزانة ٤٠ / ٥ .

(٩) ربما يكون ذكره في الجزء الذي وقع به الخرم .

ويأوي إلى نسوة عطل وشعثاً مراضيع مثل السعال

ق ١٦٠ ب الشاهد أنه نصب «شعثاً»، كأنه حيث قال: «إلى نسوة عطل»، صرن عنده من علم أنهم شعث، ولكنه ذكر ذلك تشبيهاً لهم وتشويهاً. قال الخليل: كأنه قال: أذكرهن شعثاً إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره^(١) لأن ما قبله قد دل عليه فأغنى عن ذكره على ما يجري الباب عليه في المدح والذم. وقد تقدم^(٢) البيت بتفسيره. قال سيبويه: (وإن شئت جررت على الصفة. وزعم يونس أن ذلك أكثر، كقولك: مررت بزيد أخيك وصاحبك، وكقول الراجز:

بأعين منها مليحات النقب

شكل التجار وحلال المكتسب^(٣))

الشاهد في جري «شكل التجار» وهو صفة لنكرة وهو في مذهب «قيد الأوابد»^(٤). ومعناه: موافقة التجار في الزي ومشاكلتهم فيه، فكأنه قال: مُشاكلة التجار، ولو قطع فنصب أو رفع لما فيه من معنى المدح لجاز. وقوله: «وحلال المكتسب» أي ليس فيهن تبرج وتكشف يحرم، ولكن خفر وحياء وتستر، وذلك حلال المكتسب. قال أبو جعفر^(٥): وصف أعياناً به «شكل»؛ لأنهما نكرتان، فنصب النكرة على المدح قبيح؛ لأنك إنما تمدحه بما يعرف منه. قال أبو جعفر^(٥): وحدثنني أبو الحسن، عن أبي العباس قال: ما أعرف هذين البيتين. والنقبة نقب البرقع. ورواه أبو الحسن: «شكل النجار»^(٦) قال: شكل مُشاكلة، والنجار: الأصل.

(١) الكتاب ٦٦/٢ بتصرف يسير.

(٢) وهو من الأبيات التي وقع بها خرم.

(٣) الكتاب ٦٦/٢، ٦٧ بتصرف يسير. وروي البيتان بلانسبة أيضاً في شرح السيرافي ١٩٠/٢، وشرح النحاس ٢٠٦، وتحصيل عين الذهب ٢٥٠/١، والنكت ٤٧٣/١، واللسان "نقب" ٧٦٨/١.

(٤) إشارة إلى قول امرئ القيس:

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٥) لم أجد قول أبي جعفر في مصادر.

(٦) جاء بهذه الرواية دون نسبته لأبي الحسن في تحصيل عين الذهب ٢٥٠/١، أما في شرح النحاس ٢٠٦/٢ فروايتها:

شكل النجار وحلال مكتسب

وأُشْد سيبويه^(١) في الباب لملك بن خويلد الخناعي من هذيل في شعره أثبتته
الشكري^(٢) ، وقيل : هو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، وفي شعره أثبتته ابن
دريد^(٣) ، وقيل : بل القصيدة للفضل بن العباس اللهبي^(٤) يرثي قوماً منهم ، وقد
ذكرنا^(٥) أسماءهم :

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَّامٌ وَفَرَّاسُ
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ^(٦) الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ

الشاهد^(٧) فيهما جري الصفات على ما قبلهما مع ما فيها من معنى التعظيم ،
ولو نصبت لجاز . وصف أسداً . قال أبو سعيد : (وقع في البيت الأول من هذين

(١) الكتاب ٦٧/٢ .

(٢) انظر شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٦ ، ٤٤٠ . وقد سبق أن تحدثنا عن نسبة بيتين من القصيدة التي
منها هذان البيتان . انظر ص ١٠٢٥ هامش ٨ .

أما رواية صدر البيت الأول في المصدر السابق ١/٢٢٦ :

تالله لا يأمن الأيام مبرك

وفي ١/٤٤٢ :

يامي لن يعجز الأيام مبرك

وجاء في صدر الثاني : يحيى وأحمي ، وفي عجزه : . . . ومستمع بالليل هجاس .

(٣) لم أقف على قول ابن دريد في مصادري .

(٤) الحلل ٩٦ ، والخزانة ٥/١٧٨ ، ١٧٩ .

وجاء البيتان برواية المصنف في شرح السيرافي ٢/١٩٠ ؛ وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/٤٩٨ ،
والنكت ١/٤٧٤ ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٥١ ، وشرح الكوفي ١/١٩٣ . وجاءا بروايات
متعددة في المقتضب ٢/٣٢٣ ، وشرح النحاس ٧/٢٠٧ ، والتكملة ٢٥٨/٩٦ ، والحلل ٩٦ ، وشرح
شواهد الإيضاح ٣/٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٥٤٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/٤٣٤ ، ٢/٨١٢ ،
والخزانة ٥/١٧٥ .

وقد تقدم شيء من أبيات هذه القصيدة في ص ١٠٢٦ .

(٥) انظر ص ٧٧٧ ، ص ٣٧٩ . أما الفضل بن العباس اللهبي فربما يكون ذكره في الجزء المفقود من هذا
المخطوط .

(٦) في جميع مواضعه في المخطوط : "أخدان" بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف ؛ لأن أجدان جمع
واحد ، والأصل : وُجدان فقلبت الواو همزة لانضمامها . أي يصطاد الرجال واحداً بعد واحد .
انظر اللسان «وحد» ٣/٤٤٧ .

(٧) معظم حديثه عنه مستمد من شرح ابن السيرافي ١/٤٩٩ ، ٥٠٠ بتصرف يسير .

البيتين غلط من كتاب سيويه ؛ لأن قوله : «ذو حَيْدٍ» : وَعِلٌّ ، وَرَزَّامُ وَفَرَّاسُ : أَسَدٌ ،
والصواب الذي حملته الرواة :

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ

بعده :

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ مُبْتَرِكٌ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَّامٌ وَفَرَّاسٌ

«ذو حَيْدٍ» : وَعِلٌّ . و«مُشْمَخِرٌ» : جَبَلٌ . و«الظَّيَّانُ» : يَاسْمِينُ الْبَرِّ .

وروى أبو العباس المبرد^(١) : «ذو حَيْدٍ» بفتح الحاء والياء وجعله مصدراً بمنزلة
العَوَجِ والأَوْدِ . والذي رواه أبو العباس ثعلب^(٢) «حَيْدٌ» بكسر الحاء ، وكذلك رواه
أبو سعيد السكري في شعر الهذليين^(٣) وفسره جَمْعَ حَيْدَةٍ^(٤) مثل حَيْضَةٍ وَحَيْضٍ ،
ومنهم مَنْ جعله جمع حَيْدٍ^(٥) . ويروى^(٦) : ذُو خَدَمٍ ، والخَدَمُ^(٧) : البياضُ المستديرُ
في قوائمه . والمُشْمَخِرُ^(٨) : الجبلُ العالي . و«الظَّيَّانُ»^(٩) : يَاسْمِينُ الْبَرِّ . و«الْأَسُ» :
الريحان . وقيل الأس : أثر النحل إذا مرّت فسقطَ منها نُقْطٌ من العسل ، حكاه

(١) المقتضب ٢/٣٢٣ .

(٢) مجالس ثعلب ١/٢٢٧ .

(٣) ٤٣٩/١ ، وشرح ابن السيرافي ١/٤٩٩ . وفيهما أيضاً : يامي لن يعجز الأيام ...

(٤) من أول قوله : (وقع في البيت ...) إلى هنا مستمد من شرح السيرافي ٢/١٩٠ ، بـ بتصرف
يسير .

(٥) حَيْدٌ - بكسر الحاء المهملة - جمع حَيْدَةٍ كَبْدَرَةٍ وَبَدَرٍ ، وهي الحرف الناتق في عرض الجمل لا أعلاه .
ويقال أيضاً : حَيْدٌ - بإسكان الياء - والجمع حَيْوُدٌ وَأَحْيَادٌ .

انظر «حيد» في الصحاح ٢/٤٦٧ ، ٤٦٨ ، واللسان ٣/١٥٨ ، ١٥٩ .

(٦) شرح ابن السيرافي ١/٤٩٩ .

(٧) انظر اللسان «خدم» ١٢/١٦٧ ، ١٦٨ .

(٨) الصحاح «شمخر» ٢/٧٠٤ ثم ذكر البيت برواية :

تالله يبقى على الأيام ذو حيد بمشْمَخِرٍ بِهِ الظيان والأس

(٩) اللسان «ظين» ١٣/٢٧٥ .

الشياني^(١). وقال صاحب كتاب العين: (الأس: شيء من العسل)^(٢). والمبترك^(٣): هو الأسد. و«حومة»^(٤) الموت: الموضع الذي يدور فيه الموت لا يبرح منه. والرزام^(٥): المصوّت، يقال: رَزَمَ الأسدُ يَرْزِمُ، وإذا برك الأسدُ على فريسته رَزَمَ. و«فرّاس»^(٦): يدق ما يصيبه. و«الصريمية»^(٧): رَمَلَة فيها شجر. حمّاها: منع الناس من أن يدخلها شيء من خوفه. و«أحدان الرجال»: الذي يقول أحدهم: أنا الذي لا نظير له في الشجاعة والبأس. يقول: هذا الأسدُ يصيد هؤلاء الذين يدلّون بالشجاعة. والباء في قوله: «بشمخر» بمعنى في ولها موضع من الإعراب؛ لأنها في موضع الصفة لقوله: «ذو حيد»، كأنه قال: مستقر بمشمخر أو كائن بمشمخر، كأنه قال: كائن به الظيان أو مستقر به الظيان، و«الظيان»: على هذا فاعل بالاستقرار، ويجوز أن يكون «الظيان» مرفوعاً بالابتداء، و«به»: خبره، فتكون الباء على هذا \ في موضع رفع، وهي في القول الأول في موضع جرّ وتعلّق في الوجهين ق١٦١ معاً بمحذوف.

وقوله: «على الأيام»^(٨) في موضع الحال من ذي حيد، أي لا يبقى ذو حيد والأيام متعاقبة عليه. وأراد: على تعاقب الأيام أو على مرور الأيام، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. و«أحدان الرجال»: يروى بالرفع والنصب، فمن رفع قال: «أحدان» رفع بالابتداء، و«صيد»: خبر الابتداء. ومن نصب جعله مفعول «يحمي»،

(١) قال في كتابه الجيم ٢٥٢/٣: (والمج: ما ترى من نقط العسل على الحجارة، وهو الأس) وجاء في اللسان «مجاج» ٣٦٢/٢: (ومجاج النحل: عسلها) وانظر: الحلل ٩٧/٥، والخزانة ١٧٧/٥، واللسان «أوس» ١٨/٦، ١٩.

(٢) العين ٣٣١/٧.

(٣) المبترك: المعتمد، يعني الأسد. انظر اللسان «برك» ٣٩٧/١٠.

(٤) المصدر السابق «حوم» ١٦٢/١٢.

(٥) المصدر السابق «رزم» ٢٣٩/١٢.

(٦) انظر الصحاح «فرس» ٩٥٨/٣.

(٧) جاء في الصحاح «صرم» ١٩٦٦/٥: (الصريمية: ما انصرم من معظم الرمل... والصريمية: الأرض المحصود زرعها) وبهذا المعنى جاء أيضاً في أساس البلاغة / ٢٥٣، واللسان ٣٣٧/١٢.

(٨) خرج من الرواية التي ذكرها إلى رواية أخرى

كأنه قال: يحمي الصريمة من أجدان الرجال، أي يمنعهم من الدخول إليها، و«صيد»: يرتفع على هذا الوجه بالابتداء، و«له»: خبره. و«مجترى»: يجوز رفعه على أنه خبر ابتداء محذوف، كأنه قال: وهو مجترى، ووجه آخر: أن يعطف على «رزام وفرأس»، وهذا الوجه الذي أراده سيبويه.

والشاهد على أنه عطف^(١) «هماس» من الهمس، وهو الصوت الخفي. يريد أنه يخفي صوت وطئه ولا يشده حتى لا يسمع فيشعر به.

قال أبو علي: (قوله: «أجدان الرجال له صيد» جملة في موضع رفع لوقوعها صفة لقوله: «ذو جيد»، ومجترى: معطوف عليه، وإنما وصف «ذو جيد» بالجملة؛ لأنه نكرة، والجملة نكرات.

قال: (وإن شئت حملته على الابتداء)^(٢) يعني مجترى. قال أبو علي: (فإن قال قائل فإذا حمل قوله: «مجترى» على الابتداء كانت الجملة في موضع رفع لوقوعها صفة لقوله: «ذو جيد». قيل: هذا محال؛ لأن قولك: هو ضمير «ذو جيد» فلا يجوز أن يكون اسمه صفة له؛ لأن الشيء لا يكون صفة نفسه)^(٣).

قال سيبويه: (وإن شئت حملته على الابتداء، كما قال:

فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه وضرغامه إن هم بالحرب أوقعا)^(٤)

الشاهد فيه «وضرغامه» وحمله على الابتداء، كأنه قال: وهو ضرغام، وإن شئت عطفته على «فتى»، ولو نصب لما فيه من معنى المدح لكان حسناً، والضرغام من أسماء الأسد، شبه به الرجل في جرأته وإقدامه.

(١) في المخطوط: (وهماس) بزيادة الواو.

(٢) الكتاب ٦٨/٢.

(٣) من أول: (قوله: أجدان...) إلى هنا هو قول أبي علي. كما قال المصنف. من كتابه التعليقة ٢٦٢/١، ٢٦٣.

(٤) الكتاب ٦٨/٢. وروي البيت بلا نسبة أيضاً في شرح السيرافي ١٩٠/٢، وتحصيل عين الذهب ٢٥١/١، وفي النكت ٤٧٥/١، والإفصاح ٢٨٥، واللسان «ضرغام» ٣٥٧/١٢: «إن هم بالأمر».

وأنشد سيبويه^(١) في الباب :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاتِهِمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِحٌ

الشاهد فيه «وكلب»، ورفع على القطع والابتداء، أي وهو كلب، ولو نصب على الذم لجاز. وصف رجلاً يضعف عن مقاومة أعدائه فيكون لهم كالحللة إذا لقيهم. والحللة^(٢): ما رطب من الحشيش، أي هو لين كالحشيش لأعدائه وكلب على من قرب منه. قال سيبويه: (كذلك سمعناهما من الشاعرين اللذين قالا هما)^(٣).

* * *

(١) الكتاب ٦٨/٢ بلا نسبة.

وروي البيت بلا نسبة أيضاً في شرح السيرافي ١٩٠/٢ ب، وتحصيل عين الذهب ٢٥١/١، والنكت ٤٧٥/١، والإفصاح ٢٨٥. وفي شرح النحاس ٢٠٧: «والزاد نابح».

(٢) انظر الصحاح «خللة» ٦/٢٣٣١.

(٣) الكتاب ٦٩/٢.

وأنشد في باب ترجمته هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه^(١) لعروة الصعاليك^(٢) :

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنِفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

ورواية أبي الحسن : «سقوني النسء»^(٣) ، وهو الشراب سماء نساء ؛ لأنه يذهب بعقله فيؤخره عما يجب عليه . قال : ويروى : النسْي^(٤) ، أي : ما يُنسيني . قال : وهذا آيّن . ونصب على الشتم ، أي : أعني : «عُدَاةَ اللَّهِ» ، ولورفع لجاز ، والقول فيه كالقول فيما تقدّم قبله . وصف ما كان فعل قوم امرأته حين احتالوا عليه حتى أجابهم إلى معاداتها وكانت سبيةً عنده ، وله خبر اختصرته .

قال سيبويه : (كذلك قولك : أتاني زيد الفاسق الخبيث ، لم يُرد أن يكرّره ولا يعرفك شيئاً تنكره ، ولكنه شتمه بذلك)^(٥) قال : (وبلغنا أن بعضهم قرأ هذا الحرف نصباً : ﴿وَأَمْرًا لَهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٦) لم يجعل الحَمَالَةَ خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حَمَالَةَ الحطبِ شتماً لها ، وإن كان لا يستعمل إظهاره)^(٧) .

و«من كذب» إن شئت أن تعلّقه ب«تكنفوني» ، وتقديره : تكنفوني من بين كذبٍ وزور . وإن شئت تعلّقه ب«عُدَاةَ اللَّهِ» ، أي : هم أعداءُ الله من أجل الكذب والزور .

(١) الكتاب ٧٠ / ٢ .

(٢) ديوانه ٣٩ / برواية : سقوني النسء . وسيشير لها المصنف . ورواية المصنف في الكامل ٩٣٢ / ٢ ، والجمل المنسوب للخليل ٦٣ ، وشرح السيرافي ١٩١ / ٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٥٢ / ١ ، والنكت ٤٧٦ / ١ ، والإفصاح ٢٨٤ ، واللسان «نساء» ١٧٠ / ١ .
وبلانسة في شرح النحاس ٢٠٨ .

(٣) وهذه رواية الديوان ، وسبقت الإشارة إليها .

(٤) في المخطوط : «النسي» وهذا تحريف . انظر تحصيل عين الذهب ٢٥٢ / ١ ، واللسان «نساء» ٣٢٥ / ١٥ .

(٥) الكتاب ٧٠ / ٢ بتصرف يسير .

(٦) سورة المسد آية ٤ . وقرأ بالنصب عاصم وحده ووافقه ابن محيصن . وقرأ الباقون بالرفع . انظر السبعة ٧٠٠ ، والكشف ٣٩٠ / ٢ ، والإنحاف ٤٤٥ .

(٧) الكتاب ٧٠ / ٢ بتصرف يسير .

عُرْوَةُ الصَّعَالِيك : اسْمُهُ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْد^(١) كَانَ فَارِسًا شَاعِرًا ، كَثِيرَ الْغَارَةِ ،
جَوَادًا وَكَانَ يَجْمَعُ الصَّعَالِيكَ فِيغَيِّرُ بِهِمْ . وَالصَّعَالِيكَ : الْفُقَرَاء \ . ق ١٦١ ب

وَالْعُرْوَةُ لِلْمِزُودِ وَالْجَوَالِقِ وَنَحْوَهُمَا . وَالْعُرْوَةُ أَيْضًا الْقِطْعَةُ الْجَيِّدَةُ مِنَ الْكَلَامِ ،
وَجَمْعُهَا : عُرَى ، أَنشَدَ أَبُو زَيْد^(٢) قِيلَ : لِمَهْلَهْل^(٣) . وَالصَّحِيحُ^(٤) : أَنَّهُ لَشُرْحِيل^(٥)
يَدْحُ مَعْدِي كَرَب^(٦) :

خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَتْ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَايَرُ الْأَقْوَامِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٧) : هُوَ جَمْعُ عُرْغَرَةٍ ، وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ . فَقُلْتُ لِأَبِي عَلِي : كَيْفَ
يَكُونُ جَمْعًا وَهُوَ مُضْمُومُ الْأَوَّلِ ؟ فَقَالَ : يَكُونُ اسْمًا لِلْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ الْبَاقِرِ ،
وَالْجَامِلِ ، وَالسَّفَرِ ، وَالزَّرْكَبِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٨) : الْعُرَايَرُ : السَّيِّدُ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ سَيِّدًا وَاحِدًا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ السَّيِّدَ
مِنْ كُلِّ قَوْمٍ ، وَمَنْ أَنشَدَ عُرَايَرَ فَهُوَ جَمْعُ عُرَايَرٍ . وَالْعُرَى : الشَّجَرُ الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ
الْمَالُ فِي الْجَدْبِ ، يَقُولُ : هُوَ عَصْمَةُ النَّاسِ وَمَلْجَأُهُمْ^(٩) .

وَالْوَرْدُ : الْفَرَسُ يُضْرَبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ ، قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ^(١٠) :

(١) تقدمت ترجمته في ص ٢١ .

(٢) لم أجده في النواذر . ووجدته في الاشتقاق بلا نسبة / ٩٤ ، ٢١٩ .

(٣) ديوانه / ٨٢ ، وكتاب النبات للأصمعي / ١٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ٣٧ / ٤ ، ٢٩٥ ، واللسان
"عرر" ٥٥٩ / ٤ .

(٤) كما قال ابن بري في اللسان «عرا» ٤٦ / ١٥ .

(٥) شرحبيل بن مالك . كذا نسبته في اللسان «عرا» ٤٦ / ١٥ .

(٦) ابن عكب . اللسان «عرا» ٤٦ / ١٥ .

(٧) الاشتقاق / ٢١٩ .

(٨) جاء في كتابه النبات والشجر / ١٣ بعد أن ذكر قول الشاعر : (وَالْعُرَايَرُ : الشَّيْءُ الْغَلِيظُ ، وَاللَّفْظُ
عَلَى الْوَاحِدِ وَالْمَعْنَى عَلَى الْجَمْعِ) .

(٩) لأنه جاء في اللسان «عرا» ٤٦ / ١٥ : (وقيل : العُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ مَا يَكْفِي الْمَالَ سَتَهُ ، وَهُوَ مِنَ
الشَّجَرِ مَا لَا يَسْقُطُ وَرَقُهُ فِي الشِّتَاءِ مِثْلَ الْأَرَاكِ وَالسِّدْرِ الَّذِي يُعَوِّلُ النَّاسَ عَلَيْهِ إِذَا انْبَقَطَ الْكَلَامُ ،
ولهذا قال أبو عبيدة : إنه الشجر الذي يلجأ إليه المال في السنة المجذبة فيعصمه من الجذب) .

(١٠) ديوانه ضمن شعر بني تميم / ١٤٩ ، والأغاني / ٧٣ / ١٤ . وانظر بهجة المجالس / ١ / ٢٩٣ ، وشرح
أبيات المغني / ٤ / ٣١٤ ، ٣١٥ .

أَيَا بِنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ^(١) وَيَا بِنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

وَمَا أَحْسَنَ مَا جَاءَ بِهِ الطَّائِي^(٢) فِي قَوْلِهِ :

أَرَدْتُ يَدِي عَنْ عِرْضِ حُرٍّ وَمَنْطِقِي وَأَمْلَأُهَا مِنْ لَبْدَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ

وجمعُ وَرْدٍ: وَرْدٌ، وهو صفةٌ، ويقال في مؤنثه: وَرْدَةٌ. قال الله سبحانه: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^(٣). ومثلُ وَرْدٍ وَوَرْدٍ في تكسيرِ فَعْلٍ على فُعْلٍ: كَثٌّ^(٤) وَكُتٌّ، وَنَطٌّ^(٥) وَنُطٌّ، وَسَهْمٌ حَشْرٌ^(٦) وَسِيْهَامٌ حُشْرٌ. ومثله من الأسماء: سَقْفٌ وَسُقْفٌ، وَرَهْنٌ وَرَهْنٌ، وَرَأْسٌ وَرُؤُسٌ^(٧). قال الزَّفِيَانُ^(٨):

يَطِيرُ فَوْقَ رُؤُسِهِنَ السَّرَقُ
وَاللَّامِعَاتُ فَوْقَهُنَّ تَخْفِقُ

(١) جاء في المخطوط: (وابنة عاصم) والصواب ما أثبتته، وهو مستمد من مصادره السابقة؛ لأن الشاعر هنا يخاطب امرأته منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي. ونسبها لعمها عبدالله بن دارم التميمي وجدها مالك بن حنظلة التميمي. وذو البردين: عامر بن أحيمر بن بهدلة، ولقب بذو البردين؛ لأن النعمان ألبسه بردية وقد منحهما لأعز رجل في العرب فكان عامر بن أحيمر.

والفرس الورد: فرس أحمر بن جندل بن نهشل بن دارم بن حنظلة التميمي. انظر: نسب الخيل / ٤٤.

(٢) أبو تمام الطائي. ديوانه ١١٧/٢.

(٣) سورة الرحمن آية ٣٧.

(٤) الكَثُّ: الكثير شعر اللحية. انظر اللسان "كث" ١٧٩/٢.

(٥) النَطُّ: القليل شعر اللحية.

انظر المصدر السابق "نطط" ٢٦٧/٧.

(٦) سهم حَشْرٌ: دقيق.

انظر الصحاح "حشر" ٦٣٠/٢.

(٧) من أول قوله: (العروة للمزود..). إلى هنا منقول من المبهج / ١٢٨-١٣٠ بتصرف يسير.

(٨) واسمه: عطاء بن أسيد التميمي، أبو المِرْقَال.

انظر: المؤلف والمختلف / ١٩٥.

وروي البيتان له في ديوانه / ١١٢ المنشور ضمن رسالة الماجستير المقدمة بعنوان شرح ديوان الزفیان. تحقيق أ/ محمد عبد الله الأطرم.

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للنابعة الديباني^(٢)، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٣) :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَن تَجَادِعُ

الشاهد على أنه نصب «وجوه قُرودٍ» على الشتم بإضمار فعلٍ، كأنه قال :
أشتم وجوه قُرودٍ أو أذكرُ أو ما أشبه ذلك .

وأراد بـ«الأقارع» : بني قُريع بن عَوْف بن كَعْب [بن سعد]^(٤) بن زيد مناة بن
تميم الذين كانوا سَعَوْا به إلى النُعمان حتى غيَّرَ له وسمَّاهم بالأقارع ؛ لأن قُريعاً
أباهم سُمِّي بهذا الاسم ، وهو تصغيرُ أَقْرَع على جهة الترخيم ، والعربُ إذا نسبتِ
الأبناء إلى الآباء فرُبَّمَا سَمَّتْهم باسمِ الأب ، كما قالوا : المَهَالِبَةُ^(٥) والمسَامِيعَةُ في بني
المُهَلَّب وبني مِسْمَع . وعَوْف هذا هو عَوْفُ بن كَعْب بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم^(٦) .

قال أبو جعفر^(٧) : «أَقَارِعُ عَوْفٍ» بدل من «الأقارع» . «وَجُوهَ قُرُودٍ» نصب على
الشتم ويجوزُ رفعه على إضمارٍ مبتدأ ، أو على أن تجعله بدلاً من «أَقَارِعُ عَوْفٍ» تبدلُ
النكرة من المعرفة ، مثلُ قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾^(٨) .

(١) الكتاب ٢/ ٧٠، ٧١ .

(٢) البيتان في ديوانه / ٣٤ ، ٣٥ ، والكامل ٢/ ٩٣٢ ، والجمل المنسوب للخليل / ٦٣ ، وشرح
السيرافي ٢/ ١٩١ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ١/ ٤٤٦ ، وتحصيل عين الذهب ١/ ٢٥٢ ،
والإفصاح / ٢٨٣ ، والخزانة ٢/ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، واللسان "جدع" ٨/ ٤٢ . وبلا نسبة في شرح
النحاس / ٢٠٨ .

وفي المخطوط : " تخادع " وهو تصحيف وإن كان ابن السيرافي قد أشار لهذه الرواية

(٣) لعله يكون قد ذكره في الجزء المفقود من هذا المخطوط .

(٤) سقطت من الناسخ بدليل أنه ذكرها بعد ذلك . وانظر جمهرة النسب / ٢٣٩-٢٤١ ، وجمهرة
الأنساب / ٢١٩-٢٢٠ .

(٥) في المخطوط : (المباهلة) وهو سبق قلم من الناسخ .

(٦) انظر جمهرة النسب / ٢٣٦ ، وجمهرة الأنساب / ٢١٨ .

(٧) الخزانة ٢/ ٤٤٦ .

(٨) سورة العلق الآيتان ١٥ ، ١٦ .

وقوله : «وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ» يقول : مَا قَسَمِي بِعَمْرِي هَيْنَ عَلَيَّ ، فَيَتَّهِمُ مُتَّهِمٌ بَأَنِي أَحْلَفُ بِهِ كَاذِبًا . البُطْل : الباطل . و«لَا أَحَاوِلُ» : لَا أُرِيدُ غَيْرَهَا . والمُجَادَعَةُ : المُشَاةمة والمُسَافَهِة . يقول : هم سُفَهَاء يَطْلُبُونَ مَنْ يُشَاتِمُهُمْ .

وأنشد^(١) لِسَمَاعَةَ بْنِ الْأَسْوَلِ^(٢) النِّعَامِي^(٣) يَهْجُو رَجُلًا مِنْ بَنِي نَصْرٍ قُتِلَ ابْنُ عَمِّ لَهُ ، فَلَمْ يَثَارَ بِهِ :

مَتَى تَرَعَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ
حِضْجَرٌ كَأَمِّ التَّوَامِينِ تَوَكَّاتٌ عَلَى مِرْفَقِيهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ

الشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ رَفَعَ «حِضْجَرَ» وَهُوَ يُرِيدُ الشَّتْمَ ، وَجَعَلَهُ مَرْفُوعًا خَبَرَ ابْتِدَاءً مَحْذُوفًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ حِضْجَرٌ . وَإِنْ شَتَّ نَصَبَتْ ، وَإِنْ شَتَّ خَفَضَتْ فَأَبْدَلْتَهُ مِنْ «مَالِكٍ» . وَالْحِضْجَرُ : الضَّخْمُ الْبَطْنُ وَالْجَنَيْنِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلضَّبُعِ : حَضَّاجِرٌ ، وَإِذَا امْتَلَأَ السِّقَاءُ فَهُوَ حِضْجَرٌ . و«أُمُّ التَّوَامِينِ» : الْمَرْأَةُ الْحَامِلُ بَوْلَدَيْنِ ، وَ«مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ» : قَدْ رَأَتْ هَلَالَ الشَّهْرِ الْعَاشِرِ مِنْ حَمْلِهَا ، فَبَطْنُهَا أَعْظَمُ مَا تَكُونُ . «تَوَكَّاتٌ \ عَلَى ق ١١٦٢» مِرْفَقِيهَا» : لِثِقَلِ بَطْنِهَا ثَقُلَ عَلَيْهَا الْقُعُودُ ، وَثَقُلَ عَلَيْهَا أَنْ تُلْقِيَ نَفْسَهَا عَلَى ظَهْرِهَا فَتَوَكَّاتٌ عَلَى مِرْفَقِيهَا . شَبَّ هَذَا الرَّجُلَ وَعِظَمَ بَطْنَهُ بِالْحَامِلِ الْعَظِيمَةِ الْبَطْنِ . يَقُولُ : لَيْسَتْ هَيْئَتُهُ بِهَيْئَةِ مَنْ يَطْلُبُ ثَارًا ، وَلَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ سُوءَةً ؛ لِأَنَّهُ سَمِينٌ لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا الْأَكْلَ وَالتَّنْعَمَ ، فَإِذَا رَأَيْتَ عُقَّةَ^(٤) وَلَحِيَّتَهُ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَا يَطْلُبُ الثَّارَ ، كَمَا أَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ لِأَعْرَابِيٍّ^(٥) :

(١) الْكِتَابُ ٧١/٢ بِالنِّسْبَةِ .

(٢) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ ، أَمَا اسْمُهُ فِي اللِّسَانِ «شَوْل» ٣٧٧/١١ ، وَفِي مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ فَهُوَ بِالشِّينِ الْمَعْجَمَةِ .

(٣) الْأَسْدِي ، مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي رَغْبَةِ الْأَمَلِ ٢٤٤/٢ .

وَنَسَبَ لَهُ الْبَيْتَانِ فِي شَرْحِ ابْنِ السِّيرَافِيِّ ٥٩١/١ ، ٥٩٢ ، وَشَرْحِ الْكُوفِيِّ ٢١٠/أ ، وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ مِنْهُمَا : «وَمَنْ يَرَعِينِي يَعْلَمُ» . وَبِرَوَايَةِ الْمَصْنُفِ بِالنِّسْبَةِ فِي شَرْحِ السِّيرَافِيِّ ١٩١/أ ، وَتَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ٢٥٣/١ ، وَالنَّكَتِ ٤٧٦/١ .

وَرَوَى الثَّانِي مِنْهُمَا فَقَطْ بِالنِّسْبَةِ أَيْضًا فِي شَرْحِ ابْنِ يَعِيشَ ٣٦/١ ، وَشَرْحِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ ٢١٧/٢ ، وَاللِّسَانِ «حِضْجَرٌ» ٢٠٢/٤ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ : (وَعُنْقُهُ) الْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبِهِ . وَرَوَى الْأَوَّلُ مِنْهُمَا فِي تَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ٢٥٣/١ ، وَالنَّكَتِ ٤٧٦/١ .

رَأَيْتُكُمَا يَا ابْنَيَّ أَخِي قَدْ سَمِيتُمَا وَلَا يُدْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمَلَكُوتُ
وَأُمُّكُمَا يَا ابْنَيَّ أَخِي قَدْ رَأَيْتُهَا تُخَضَّبُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ وَتَمْزَحُ

قال غير أبي الحسن: الجِرَان: باطنُ العُنُق. قال أبو الحسن^(١): وحفظي «لحيته»
في موضع «جَنِيه». و«مُسْتَهْلَةٌ عَاشِر»: منصوبٌ على الحال، والعاملُ فيه «توكَّات».

اشتقاق سَمَاعَةٍ مِنَ السَّمْع، وهو معروف. والسَّوَل: استرخاءُ ما تحت السَّرَّةِ
من البطن. ورجلٌ أَسْوَلُ وامرأةٌ سَوَلَاءٌ، وقومٌ سَوَلٌ. وسحابٌ أَسْوَلُ، أي مُسْتَرخٍ
بَيْنَ السَّوَل، قال الهذلي^(٢):

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنَهَا سَحَّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ^(٣)

قال سيبويه: (زعموا أن أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصباً، وهو:

قُبِّحَ مَنْ يَزْنِي بَعْوً فِ مِنْ ذَوَاتِ الْخُمْرِ
الْأَكِلِ الْأَسْلَاءَ لَا يَخْفِلُ ضَوْءَ الْقَمَرِ^(٤)

الشاهد أنه نصب «الأكِل» على الشتم بإضمارِ فعل. قال سيبويه: (وإن شاء
جعله صفةً فجرَّه على الاسم)^(٥) يريد أن يجرَّه على البدل. ويجوزُ الرفعُ على إضمارِ
مبتدأ، وقال أبو الحسن^(٦): وعَوَف^(٧): متاعُ الرجل، قال: وواحدُ الأسلاء سَلًا^(٨)،

(١) لم أقف على قول أبي الحسن في مصادرِي.

(٢) وهو المتنخل الهذلي. والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٨/٣.

(٣) من أول قوله: (والسول . . .) إلى هنا مستمد من الصحاح «سول» ١٧٣٣/٥ بتصرف يسير.

(٤) انظر الكتاب ٧١/٢ إذ نسب فيه هذا الشعر لرجل من أزد السراة.

وروي بهذه النسبة في شرح السيرافي ١٩١/٢، وتحصيل عين الذهب ٢٥٣/١، والنكت
٤٧٧/١. وفي شرح ابن السيرافي ٥/٢، وشرح الكوفي/٢١٤: نسباً للميس الشمالي، وروي
البيت الثاني بلا نسبة في اللسان «سلا» ٣٩٦/١٤.

وجاء في بعضها برواية: «الأسلاء» بالسين المهملة، وسيشير المصنف لهذه الرواية.

(٥) الكتاب ٧٢/٢.

(٦) انظر النكت ٤٧٧/١.

(٧) انظر «العوف» في العشرات للقرآز ٢١٢-٢١٤، واللسان ٢٥٩/٩.

(٨) في المخطوط: (وواحد الأسلاء سَلًا . . . أكلاً للأسلاء) بالشين المعجمة لكن المعنى الذي ذكره
يدل على أن المراد الأسلاء، كما أنه ذكر بعد ذلك معنى الأسلاء. انظر اللسان «سلا» ٣٩٦/١٤.

وهو ما يخرج من الولد، فجعل ذكر هذا الرجل أكلاً للأسلاء؛ لأنه يصل إلى موضع الولد فجعله أكلاً لمائم؛ لهذا قال: ويكون العوف في غير هذا الموضع النكاح، ويكون أيضاً نبتاً، وقال غيره: عوف رجل. والرواية: الأسلاء^(١) جمع شلو، وهو العضو، أي: أنه يأكل اللحم ليس له هم إلا الأكل، ولا يبالي أطلع القمر أم لم يطلع؛ لأنه ليس ممن يسافر. وقيل في قوله: «لا يحفل ضوء القمر»، يعني أنه لا يبالي أن يجاهر بفعل القبيح وما يسقطه.

وأنشد^(٢) للفرزدق^(٣) يهجو جريراً، وقد ذكرنا^(٤) اسمه:

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي
شَغَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

الشاهد^(٥) في نصب «شَغَارَةٌ»، و«فَطَّارَةٌ» على الشتم، ولو رفع على الابتداء لجاز، كما تقدّم. جعله شتماً، كأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك.

ويروى: «كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ» بالرفع والنصب والجر، فمن جرّ العَمَّةَ والخالَةَ أو نصبهما جعلهما عَمَّاتٍ وخَالَاتٍ كثيرة.

(١) انظر اللسان «شلاء» ٤٤٢/١٤.

(٢) الكتاب ٧٢/٢.

(٣) ديوانه ٤٥١/٢، ٤٥٢ وجاء في صدر الأول منهما: «كَمْ خَالَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَعَمَّةٍ».

وجاء برواية المصنف في شرح النحاس/ ٢٠٩، وتحصيل عين الذهب ٢٥٣/١، والنكت ٤٧٧/١، والحلل ١٧٩، والمقاصد النحوية ٥٥٠/١، والخزانة ٤٩٥/٦.

وروي الأول منهما في الجمل ١٣٧، والمسائل المشورة ٧٩، والتبصرة ٣٢٣/١، وشرح السيرافي ١٩/٣ أ، ب، وشرح ابن يعيش ١٣٣/٤، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٨٠/٢، والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤، والخزانة ٤٨٥/٦، ٤٩٢.

وبلا نسبة في المقتضب ٥٨/٣، وروي صدر البيت الأول فقط في الخزانة ٤٨٩/٦، والدرر ٤٥/٤-٤٧ وبلا نسبة في الهمع ٨١/٤.

(٤) انظر ص ٦٧.

(٥) ومعظم حديثه عن هذين البيتين مستمد من الحلل ١٧٩، ١٨٠.

ومن رفع جعلها عمّة واحدة وخالة واحدة ، وجعل التكثير واقعا على المِرار ، كما تقول : كم جاءني زيد ، أي مرارا كثيرة جاءني زيد ؛ ولذلك صار النصب والجُرُّ أبلغ في الهجاء .

وإذا رفع العمّة والخالة أو خفضهما فكم إخبارٌ بلا خلاف في ذلك ، وإذا نصبهما ففيها ^(١) خلاف . وكان السيرافي ^(٢) يقول : إنها استفهامٌ ، وإلى هذا ذهب أبو القاسم الزجاجي ^(٣) . وكان الفارسي ^(٤) يقول : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكنه شبه بالاستفهامية ، فنصب بها كما تُشبه الاستفهامية بالخبرية فيُخفّض بها ، في نحو قولك : على كم جذع بيتك مَبْنِيٌّ؟

وتوسّط أبو الحسن الربيعي ^(٥) الأمر بينهما ، فقال : الوجه ما قاله أبو علي . والذي قاله السيرافي يجوز على أنه استفهام هازئا به .

يقول جرير : كيف تُفاخرني وعمّاتك وخالاتك قد كنّ راعياتٍ لإبلي ، وإنما كان يجب لك أن ترعى حقّي ، وتعترف بتقديمي وسبقي .

والفدعاء ^(٦) : التي أصابها في رجلها فدعٌ من كثرة مشيها وراء الإبل ، والفدع : زَيْغٌ في القدم بينها وبين الساق ، وفي الكفّ زَيْغٌ بينها وبين الذراع . والعِشَار ^(٧) : النوق التي دخلت في الشهر العاشر من مدة حملها ، وأحدثها : عُشراء . والشغارة ^(٨) : فق ١٦٢ ب التي تشغُر برجلها كما يشغُر الكلب إذا بال . و«تَقِذُ» ^(٩) الفصِيل برجلها ، أي تضربه إذا دنا منها عند الحلب . والفطر ^(١٠) : الحلب بأطراف الأصابع ، فإن كان بالكفّ

(١) في المخطوط : (فيهما) .

(٢) في شرح السيرافي ١٢٢/٣ : (والذين ينصبون بها في الخبر يحملونه على الاستفهام) .

(٣) الجمل ١٣٨ .

(٤) انظر مسألة "كم" في المسائل المثورة ٧٦-٨٣ .

(٥) انظر قول الربيعي في الحلل ١٨٠ ، والخزانة ٤٨٦/٦ .

(٦) انظر اللسان «فدع» ٢٤٦/٨ .

(٧) انظر الصحاح «عشر» ٧٤٧/٢ .

(٨) المصدر السابق «شغر» ٧٠٠/٢ .

(٩) انظر اللسان «قذ» ٥٠٤/٣ .

(١٠) المصدر السابق «فطر» ٥٥/٥ .

كُلُّهَا فَهُوَ الضَّفُّ^(١) ويقال: الضَّبُّ بالباء، والضَفُّ إمَّا يَكُونُ لِلْكِبَارِ مِنَ النُّوقِ، وَأَمَّا الصِّغَارُ مِنَ النُّوقِ فإِذَا تَحَلَّبَ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ لِصِغَرِ ضُرُوعِهَا وَإِذَا وَصَفَ حَذَقَهَا وَمَعْرِفَتَهَا بِالْحَلْبِ؛ لِأَنَّهَا نَشَأَتْ عَلَيْهِ. وَالْأَبْكَارُ: الَّتِي وَلَدَتْ أَوَّلَ بَطْنٍ، وَاحْدَتُهَا: يَكْرُ. وَقَوَادِمُهَا^(٢): أَخْلَافُهَا، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: قَادِمَانِ وَآخِرَانِ، فَسَمَاهُمَا قَوَادِمَ اتِّسَاعاً وَمَجَازاً. وَإِذَا وَصَفَهَا بِهَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْحَلْبِ لِأَنَّهُ أَصْعَبُهُ.

وَأَنشَدَ^(٣) فِي الْبَابِ لِإِمَامِ بْنِ أَقْرَمَ النَّمِيرِيِّ^(٤):

طَلَبْتُ اللَّهَ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ ثَقَلْتُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

الشَّاهِدُ فِي نَصْبِ «عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ» عَلَى الذِّمِّ بِإِضْمَارِ فَعْلٍ. وَيَجُوزُ «عَيْنَا» بِالرَّفْعِ، أَيْ: لَهُ عَيْنَا بِنْتِ مَاءٍ. وَكَانَ أَبَانُ بْنُ مَرْوَانَ^(٥) عَلَى دِمَشْقٍ، فَحَبَسَ إِمَامَ بْنَ أَقْرَمَ النَّمِيرِيِّ. وَكَانَ عَلَى شُرْطِهِ رَجُلٌ يُسَمَّى الْحَجَّاجُ^(٦). فَطَلَبَ إِمَامٌ إِلَى يَزِيدَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْمُحَارِبِيِّ^(٧) أَنْ يُكَلِّمَ الْأَمِيرَ فِيهِ، وَطَلَبَ إِلَى الْحَجَّاجِ وَإِلَى ابْنِ أَبِي كَثِيرٍ

(١) انظر اللسان «ضفف» ٢٠٦/٩، ٢٠٧.

(٢) المصدر السابق «قدم» ٤٦٩/١٢.

(٣) الكتاب ٧٣/٢ بلا نسبة.

(٤) يلقب بـ«خنزرة». من شعراء العصر الأموي.

انظر ترجمته في: ألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات ٣١٤/٧، والبيان والتبيين ٣٨٦/١. وروى البيهقي للشاعر في البيان والتبيين ٣٨٦/١، وشرح ابن السيرافي ٦/٢، ٧، وفرحة الأديب ١٣٢/، وشرح الكوفي ٢١٤/ب.

وبلا نسبة في الكامل ٩٣٠/٢، والجمل المنسوب للخليل ٦٤/، وشرح النحاس ٢١٠/، وشرح السيرافي ١٩٢/٢، وتحصيل عين الذهب ٢٥٤/١، والنكت ٤٧٨/١. وروى الأول منهما بلا نسبة في اللسان «طلق» ٢٢٧/١٠، وروى الثاني بلا نسبة أيضاً في الأمالي الشجرية ١٠١/٢.

(٥) أحد أبناء مروان بن الحكم، وكان على فلسطين لأخيه عبد الملك. انظر: المعارف ٣٥٤.

(٦) والحجاج المذكور هو الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان حينذاك صاحب شرطة دمشق. هذا ما يفهم من كلام الجاحظ في البيان والتبيين ٣٨٦/١. وقد تقدمت ترجمة الحجاج في ص ٩٣.

(٧) من بني فزارة، أبو خالد، أمير، قائد من ولاية بني أمية، كان خطيباً شجاعاً، ضخماً الهامة، طويلاً جسيماً. قتل سنة ١٣٢هـ.

انظر ترجمته في: أسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ١٨٩/٦، ١٩٠، ووفيات الأعيان ٢٧٨/٢، والخزانة ٥٤٠-٥٤٢/٩.

السلولي^(١) فلم يفعلوا ، وأُفْلِت من السجن . وأرادَ بقوله : «عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ» أن عَيْنِي تموجانِ كَعَيْنِي طائرِ الماءِ نظرًا إلى صقيرٍ ففَزَعَ منه ، فعَيْنَاهُ تدوران .

الاشتقاق: يقال : أَمَتُ القومَ في الصلاةِ إِمَامَةً . وائْتَمَّ بِهِ ، أي : اقتدى به . وَأَمَّتِ المرأةُ : صارت أُمًّا . والإمامُ : خشبةُ البَنَاءِ يُسَوَّى عليها البِنَاءُ . والإمامُ : الصُّقْعُ^(٢) من الأرض والطريقُ . قال الله تعالى : ﴿وَأَنَّهُمَا لِيَأْمَامَ مُبِينٍ﴾^(٣) ، والإمامُ : الذي يُقْتَدَى به ، والجمع أَيْمَةٌ ، والأصل : أَأْمَعَةٌ على أَفْعَلَةٍ ، مثل إِنْاءٍ وَأَنْبَةٍ ، وإلهٍ وإِلَهَةٍ ، فأدْغِمَت الميمُ ، ونُقِلَت حركتها إلى ما قبلها ، فلما حَرَّكُوها بالكسر جعلوها ياء . وقرئ : ﴿فَقَتِّلُوا أَيْمَةَ الْكُفْرِ﴾^(٤) ، قال الأخفش : (جُعِلَت الهمزةُ ياءً لأنها في موضعٍ كسرٍ وما قبلها مفتوح ، فلم يَهْمَز لاجتماع الهمزتين . قال : وَمَنْ كَانَ مِنْ رَأْيِهِ جَمْعُ الهمزتين هَمْزَةً)^(٥) . [قال : وتصغيرُها]^(٦) أُوَيْمَةٌ ، لما تحركت الهمزةُ بالفتحة قلبها واوًا . وقال المازني : أَيْيَمَةٌ ، ولم يقلب . وتقول : كنتُ أَمَامَهُ ، أي : قُدَّامَهُ . وقوله تعالى : ﴿وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ﴾^(٧) قال الحسن^(٨) : في كتابٍ مُبِينٍ^(٩) . والأقرمُ : مأخوذٌ من شيئين : إما مِنْ قَرِمْتُ إلى^(١٠) الشيءِ : إذا مِلْتَ إليه ، أو مِنْ قَرِمْتُ البعيرَ ، فهو مقروم^(١١) .

- (١) لم أجده ترجمته في مصادرِي .
 (٢) في المخطوط : (الصَّقْع) . والصَّقْع - بفتح الصاد - هو : رفع الصوت . أما الصَّقْع - بالرفع - فهو : ناحية الأرض . انظر اللسان «صقع» ٢٠٣/٨ .
 (٣) سورة الحجر آية ٧٩ .
 (٤) سورة التوبة آية ١٢ . قرأ الكوفيون وابن عامر ﴿أئمة﴾ بهمزتين ، وقرأ الباقون ﴿أئمة﴾ بهمزة وياء . انظر : السبعة / ٣١٢ ، والكشف / ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، والتيسير / ١١٧ ، والدر المصون / ٢٣-٢٥ .
 (٥) معاني القرآن للأخفش ٣٢٨/٢ بتصرف يسير .
 (٦) إضافة مستمدة من الصحاح "أم" ١٨٦٦/٥ .
 (٧) سورة يس آية ١٢ .
 (٨) انظر الحجة في علل القراءات السبع ٢٤/١ .
 (٩) من أول قوله : (أَمَتُ القوم) إلى هنا مستمد من الصحاح «أم» ١٨٦٥/٥ ، ١٨٦٦ . بتصرف يسير . وانظر أيضاً اللسان ١٢/٢٤-٢٦ .
 (١٠) في المخطوط : (من) . وفي الاشتقاق / ٥٥١ ، واللسان «قرم» ١٢/٤٧٥ «إلى» وهو الصواب .
 (١١) من أول قوله : (والأقرم . . .) إلى هنا منقول من الاشتقاق / ٥٥١ .

قال سيبويه^(١) وأما قول حسان ، وقد ذكرنا اسمه فيما تقدّم^(٢) :

حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عَرَضٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(٣)

ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أنشدّها ، وذكر فيها أسماء قد نصّبت على طريق الشتم والتحقير . ورفع قوله : «جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ» . وقوله : (ولم يُرد أن يجعله شتمًا)^(٤) يريد : أنه لم يجعله شتمًا من طريق اللفظ ، إنما هو شتم من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم .

وكان سبب^(٥) قوله هذا الشعر أن النجاشي هجّا بني النجار من الأنصار بشعرٍ ، يقول فيه^(٦) :

لَسْتُمُ بَنِي النَّجَّارِ أَكْفَاءَ مِثْلِنَا فَأُبْعِدُ بِكُمْ عَنَّا هُنَالِكَ أَبْعَدِ
فَإِنْ شِئْتُمْ نَافَرْتُمْ عَنْ أَبِيكُمْ إِلَى مَنْ أَرَدْتُمْ مِنْ تَهَامٍ وَمُنْجِدِ
أَلَمْ يَكُ فِينَا يَنْفُخُ الْكَبِيرَ بَاسْتِهِ كَأَنَّ بَشْدَقِيهِ نَفَاضَةً إِثْمِدِ

فقلت الأنصار لحسان : يا أبا الوليد ، أيهجونا النجاشي وأنت حاضر ؟ فقال : أين أنتم عن ابني عبد الرحمن ؟ فقالوا : إياك أردنا ، فقد راجعه عبد الرحمن ، فلم

(١) الكتاب ٧٣/٢ وجاء عجز الأول فيه برواية : «عني وأنتم» ، وفي صدر الثاني : «طول ومن عظم» .

(٢) انظر ص ١٣٣ .

(٣) سبق تخريج هذين البيتين في ص ١٠٥٩ .

ومعظم حديثه عنهما مستمد من الحلل / ٢٣٠ - ٢٣٤ بتصرف يسير .

(٤) الكتاب ٧٤/٢ . بتصرف يسير .

(٥) انظر مناسبة هذه الأبيات في الحلل / ٢٣١ - ٢٣٤ .

(٦) رويت هذه الأبيات في الحلل / ٢٣١ ، وجاء في صدر البيت الثاني منه : «نافرتكم» .

يصنع شيئاً. فوثبَ حسانُ فضرِبَه البابُ، فشجَّه على حاجِيه ، فقال : باسمِ الله ،
اللهم اخْلُفْ فيَّ رسولَكَ اليومَ ، ثم قالَ شعرَه الذي أولُه ^(١) \ :

١١٦٣٦

أبني الحِمَّاسِ، أليسَ منكم ما جدُّ إنَّ المروءةَ في الحِمَّاسِ قَلِيلُ

ثم قال : والله ما أَبَحَرْتُ ، ثم قال : اسمعُوا ^(٢) :

حَارِبِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامٌ ^(٣) تَزْجُرُكُمْ عَنَّاوَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَّاخِيرِ
لَا بِأَسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِرْضٍ ^(٤) جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
ذَرُّوا التَّخَاجُؤَ ^(٥) وَامْشُوا مِشْيَةً سَجْحًا إِنْ الرِّجَالُ ذَوُّو عَضْبٍ وَتَذَكِيرِ
لَا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الْقُلُوبِ ^(٦) وَلَا يَهْدِي الْإِلَهُ سَبِيلَ الْمَعْشَرِ الْبُورِ
إِنِّي سَأَقْصُرُ عِرْضِي عَنْ سَرَائِكُمْ ^(٧) إِنَّ الْحِمَّاسَ ^(٨) لَشَيْءٌ غَيْرُ مَذْكُورِ
أَلْفَى أَبَاهُ وَأَلْفَى جَدَّهُ حُسَا بِمَعْزِلٍ عَنْ مَسَاعِي ^(٩) الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ

ثم قال : اكتبوها صُكُوكًا ، وألقوها إلى غُلَّمانِ الْكُتَّابِ . ففعلُوا ، فاتصلَ
الشعرُ إلى بني عبدِ المدانِ ^(١٠) ، فأخذوا ^(١١) النجاشيَ وأوثقوه ، وأتوا به إلى حسان ،

(١) ديوانه / ٣٤٠ .

(٢) ديوانه / ٢٠١ ، ٢٠٢ ، والحلل / ٢٣٢ .

(٣) في ديوانه : " ألا الأحلام " .

(٤) في ديوانه : " ومن عظم " ، وفي الحلل : " ومن قصر " .

(٥) في المخطوط : (التخاذؤ) بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . لأن التخاذؤ - بالخاء المعجمة - التباطؤ في المشي . وقيل : التبختر . وهو المعنى المراد . وبالخاء المعجمة جاء في ديوانه ، والحلل ، واللسان « خجا » ١ / ٦٤ .

(٦) في ديوانه : " نوك الرجال " .

(٧) في المصدر السابق : " عن شراركم " .

(٨) في ديوانه والحلل : " إن النجاشي " .

(٩) في ديوانه : " من معالي المجد " .

(١٠) اسم عبد المدان : عمرو بن الديان من بني الحارث بن مالك بن كعب . انظر : جمهرة الأنساب / ٤١٦ .

(١١) في المخطوط : (وأخذوا) .

وقالوا: هذا صاحبنا قد جئناك به يا أبا الوليد ، وحكمناك فيه . فقال حسان : نادوا في الناس ، فانجفل الناس إلى أطم^(١) حسان ، ومعهم السلاحُ ووضع لحسان منبراً فقعده عليه ، ويديه مِخَصْرَةٌ^(٢) ، وقال : أين صاحبي ؟ فجاء بالنجاشي ، وأقعد بين يديه . وقال له عبد الله بن عبد المدان : هذا هو ، فاحكم فيه برأيك ، واكفف عنا غرب لسانك ، فقد كنا نفخر على الناس بعظم أجسامنا وبطولنا فأفسدت ذلك علينا . فقال حسان^(٣) : كَلَّا . أَلستُ القاتل فيكم :

وقد كُنا نقولُ إذا رأينا لذي حَسَبٍ يَعدُّ وذِي بَيانٍ
كانك أيُّها المُعطى بياناً وجِسماً من بني عبدِ المدانِ

ثم نظر إلى النجاشي ساعة ، ثم قال لابنه : أين الدراهم التي بقيت من صلة معاوية ؟ فأتى بها إليه ، وكانت مائة درهم ، ثم قال : جيئوني ببغلة ابني عبد الرحمن ، فجاءوا بها . فقال : حلُّوا عنه وثاقه ، فحلَّوه . فقال له حسان : خذ هذه الدراهم فأنفقها ، وهذه البغلة فاركبها . فشكرته الجماعة على ما فعل .

«الجوف»^(٤) : جمع أجوف ، وهو الفارغ الجوف ، يريد أنهم فارغون من العقل والحلم . و«الجماخير»^(٥) : الضعاف المسترخون ، الواحد : جُمخُور .

وقوله : «لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عَظَمٍ» يريد : أن أجسامهم لا تُعاب ، هي عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ ، ولكنها كأجسام البغال التي لا أحلامَ معها . وقوله : «وأحلامُ العصافير» أي أحلامهم حقيرةٌ وأجسامهم عظيمةٌ ، ويجوز أن يريد أنهم لا أحلامَ لهم كما أن العصفورَ ليس له حلم . وأفردَ الجِسمَ وهو يريد الجمعَ ضرورةً ، كما قال :

في خلقكم عظم وقد شجينا^(٦)

(١) الأطم : الحِصْن . انظر اللسان «أطم» ١٩/١٢ .

(٢) المِخَصْرَةُ : عصا يتوكأ عليها . انظر اللسان "خصر" ٢٤٢/٤ ، ٢٤٣ .

(٣) ديوانه / ٤١١ ، والحلل / ٢٣٣ برواية : "لذي جسمٍ" بدل "لذي حسب" .

(٤) انظر اللسان «جوف» ٣٥/٩ .

(٥) في المصدر السابق «جمخر» ١٤٨/٤ : (الجمخور : الواسع الجوف) .

(٦) سبق تخريجه في ص ٥٩٣ .

و«التخاجؤ»: مشي فيه تبختر، والمشية السُّجْح^(١): السهلة الحسنة.
والعَصْبُ^(٢): شِدَّةُ الخَلْقِ، يقال: رجل مَعْصُوب الخَلْق. و«البُور»^(٣): جمع بَائر،
وهو الهالك. والمَعَزِل: المكان المَعْتَرِلُ عن المنازل. والمَسَاعِي: ما يسعى له الإنسان
من خيرٍ وشر. و«المجد»: الشرف الكثير. والجَيْر^(٤): الكرم.

قال سيبويه: (وقد يجوز أن ينصب ما كان صفةً على معنى الفعل ولا تريد
مدحاً ولا ذمّاً ولا شيئاً مما يذكر، وأنشد:

وَمَا غَرَّنِي حَوَزُ الرِّزَامِيِّ مَخْصَنًا عَوَاشِيَهَا^(٥) بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبٌ

ومِخْصَنٌ: اسمُ الرِّزَامِيِّ، فنصبه على أعني، وهو فعلٌ لا يظهر؛ لأنه لم يُرد
أكثر من أنه يعرفه بعينه، ولم يرد افتخاراً ولا ذمّاً ولا مدحاً. وكذلك سُمع هذا البيت
من أفواه العرب وزعموا أن اسمه مِخْصَن^(٦) يعني: أنك في المدح والذم لا تظهر
الناصب؛ لأن المعنى يدلُّ عليه. ورِزَام: حيٌّ من بني عمرو بن تميم^(٧). والعَوَاشِي^(٨):
الْمُتَعَشِّية: الْمُتَعَلِّفة من الإبل، واحداً: عَاشِيَة، ومنه المثل: العَاشِيَة تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ^(٩) ١٦٣٦ ب

(١) انظر الصحاح «سجح» ٣٧٢/١.

(٢) انظر اللسان «عصب» ٦٠٣/١.

(٣) وقال الأخفش في معاني القرآن ٤٢٢/٢: (قال: «قوماً بُوراً» جماعة البائر، مثل اليهود
وواحدهم الهائد. وقال بعضهم: هي لغة على غير واحد، كما يقال: أنت بَشْرٌ، وأنتم بَشْرٌ) وانظر
اللسان «بور» ٨٦/٤.

(٤) الصحاح «خير» ٦٥٢/٢.

(٥) في المخطوط: (غواشيها) بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

(٦) وجاء في الكتاب ٧٤/٢: (... وهو فعل يظهر....).

وروي بلا نسبة أيضاً في شرح النحاس ٢١١، وشرح السيرافي ١٩٢/٢، وتحصيل عين الذهب
٢٥٤/١، والنكت ٤٧٩/١.

(٧) انظر الصحاح «رزم» ١٩٣٢/٥.

(٨) انظر اللسان «عشا» ٦٢/١٥، ٦٣.

(٩) مثل من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٥٠/٢، ٥١، ومجمع الأمثال ٣٢٩-٣٣٢. وجاء
في المخطوط: (الغاشية) بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

أي إذا رأت التي تأبى الأكل التي تتعشى حاجتها فأكلت. وحوزها^(١): جمعها، يقال: جمعها للعلف ليمنع الضيف، وهو خصيب لأنها لا تحلب وهي تعلف.

قال أبو جعفر^(٢): سمعت أبا الحسن علي بن سليمان يقول: الاختيار عندي أن أضمر في المدح أمدح، وفي الذم أذم، وفي الترحم أرحم. قال سيويه: (ومن هذا الترحم، والترحم يكون بالمسكين والبائس ونحوه، ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم، ولكن ترحم بما ترحم به العرب)^(٣). قال أبو سعيد: (مذهب الترحم على غير منهاج التعظيم والشتم، وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد وجب للمعظم والمشتوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والشتم فيذكره المعظم أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء أو على الوضع منه والذم. والترحم إنما هو رقة وتحنن يلحق بالذكر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه وتحنناً. وإعرابه على ما أسوقه من كلامه)^(٤) قال: (زعم الخليل أنه يقول: مررت به المسكين، على البذل، وفيه معنى الترحم، وبدله كبذل: مررت به أخيك)^(٥) وقال^(٦) في الباب:

فَأَصْبَحَتْ بِقَرَقَرَى كَوَائِسَا
فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا^(٧)

الشاهد فيه نصب «البائس» بإضمار فعل على معنى الترحم، وهو فعل لا يظهر على ما تقدم في المدح والذم. قال أبو الحسن^(٨): وذلك أن ينصبه على البذل من

(١) انظر الصحاح «حوز» ٣/ ٨٧٥.

(٢) وقال في شرحه لأبيات سيويه / ٢١١: (نصب محصناً على معنى قولك: أعني محصناً، ولو لم يرد ذلك لجر؛ لأن محصناً هو الرزامي).

(٣) الكتاب ٢/ ٧٤، ٧٥.

(٤) شرح السيرافي ٢/ ١٩٢ ب.

(٥) الكتاب ٢/ ٧٤، ٧٥.

(٦) المصدر السابق ٢/ ٧٥.

(٧) روي البيتان بلا نسبة في شرح النحاس / ٢١١، وشرح السيرافي ٢/ ١٩٢ ب، وتحصيل عين الذهب ٢٥٥/ ١، والنكت ٤٨٠/ ١، والإفصاح ٢٤٨، وشرح جمل الزجاجي ١٢/ ٢.

(٨) وجدت قوله دون نسبته لأحد في النكت ٤٨٠/ ١، والإفصاح ٢٤٨.

الهاء في قوله: «فلا تَلْمَهُ»، وفي الجميع معنى الترحم؛ لأن البائسَ والمُسكينَ ونحوهما ألفاظٌ كثر استعمالُها في الترحم. ألا ترى أنك تقول: مررتُ به المُسكينَ، ورأيتُ البائسَ فتَنصَبُ ذلك كله على ما ذكرنا وأنت تقصدُ به الترحم، كما قال الآخر^(١):

لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ تطيرُ البائساتِ ولا نظيرُ

فنصبَ «البائسات» على الترحم بإضمارِ أعني، ومعنى الترحم في أعني أوضحُ منه في البدل؛ لأنك في البدلِ تحملُه على فعلٍ ليس فيه تنبيهٌ عليه، وفي أعني تحملُه على فعلٍ لم يقصدْ به غيرَ تعيينه، وهو أبلغ. قال: والمُكْنَسُ^(٢): الموضعُ الذي يكونُ فيه الظبيُّ وقد كَنَسَ فاستعارَه للإبلِ إذا الإبلُ استقرَّت في مجلسها فلا تَلْمَهُ أن ينام. وصف إبلًا بَرَكْتَ بعد الشَّبع فنامَ راعيها؛ لأنه غيرُ محتاجٍ إلى رعيها.

و«قَرَقَرَى»^(٣): موضعٌ مُخَصَّبٌ باليَمَامَةِ. وكان الخليلُ^(٤) يقولُ: إن شئتَ رفعتَه على وجهين فقلتُ: مررتُ به البائسُ، كأنه لما قال: مررتُ به قال: المُسكينُ هو، كما تقول مُبتدئاً: المُسكينُ هو، والبائسُ أنت. فهذا أحدُ وجهي الرفع، وجعل المُسكينَ مُبتدأً وخبره هو المضمَر، وجعلهما على كلامين، كأن قائلًا قال له: مَنْ هو؟ فقال: المُسكينُ هو. والوجه الآخر من وجهي الرفع: أن تجعلَ المُسكينَ ابتداءً، وخبره: مررتُ به، وقد أتى به فيما بعد. قال: وإن شاء: مررتُ به المُسكينَ فنصبَ، كما قال في الباب^(٥) رؤية^(٦):

بنا قميماً يُكشِفُ الضَّبَابُ

(١) لم أقف على نسبه، وروي في الإفصاح/ ٢٤٩ غير منسوب أيضاً.

(٢) انظر اللسان «كنس» ١٩٨/٦.

(٣) انظر معجم البلدان «قَرَقَرَى» ٣٢٦/٤.

(٤) انظر الكتاب ٧٥/٢-٧٦.

(٥) المصدر السابق ٧٥/٢ بلا نسبة.

(٦) ملحقات ديوانه/ ١٦٩، وتحصيل عين الذهب/ ١/ ٢٥٥، والمقاصد النحوية/ ٤/ ٣٠٢، والخزانة ٤١٣/٢.

وبلا نسبة في النكت/ ١/ ٤٨٠، وشرح ابن يعيش/ ١٨/٢.

وفيه معنى التَّرحُّم ، كما كان في قوله : رحمةُ الله عليه . يريد : أن نصبَ مسكين أو ما أشبهه كما أن قوله : « بنا تميماً » ينصبُ تميماً بإضمارِ شيءٍ يُوجبُ الاختصاصَ والفخرَ ، وضربَ الضبابِ مثلاً لغمةِ الأمرِ وشِدَّتِه ، أي بنا تُكشفُ الشدائدُ في الحربِ وغيرها . وقوله : رحمةُ الله يُريد قولَ القائل : رحمةُ الله على زيدٍ ، وهو مبتدأ وخبر ، فيه معنى رحمةِ الله الذي يُراد به الدُّعاء إذا نصبتُ المسكينَ ، وفيه معنى المبتدأ والخبر إذا رفعتُ المسكينَ ، ومعنى النصب والرفع واحد . وذكر

عن يونس مررتُ به \ المسكينَ على : مررتُ به مسكيناً ، ورُدَّ عليه بأن الحالَ لا ق^١ ١٦٤
تدخله الألف واللام ، ولو جازَ هذا لجازَ : مررتُ بعبدِ الله الظريف ، يريد به ظريفاً ، ويجوز نصبُ المسكين على أحسن من الحال ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ لأنه إذا قال : مررتُ بعبدِ الله فهو عمَلٌ ، كأنه أضمرَ عملاً . وكأنَّ الذين حملوه على ذا إنما حملوه فراراً من أن يَصِفُوا المضمَر ، فكان حملهم إياه على الفعل أحسن . (زعم الخليل أنه يقول : إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإضمارِ الذي جازَ في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ ، وهو ضعيف . وجاز هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر ؛ لأنَّ فيه معنى المنصوب الذي أجرته مجرى : إِنَّا تميماً ذاهبون^(١)) . قال أبو سعيد : (الهاءُ في « إنه » اسم إنَّ ، وأحمقُ : خبره ، و« هو » المقدرةُ مع المسكين ابتداءً وخبر ، وهي جملةٌ قد فصلت بين الاسم والخبر ، ويُسمَّى النحويون هذا وما جرى مجراه الاعتراض ، وجوزوا ذلك لأن فيه اختصاصاً بالأول ، وشبَّهه الخليلُ بـ « إِنَّا تميماً » للاختصاص فيه ، وهو مع ذلك ضعيف . ولو قال : إنه المسكينُ أحقُّ على الاختصاص والإيضاح كان جائزاً على معنى : أعني المسكينَ ، وإذا قلت : بي المسكينُ كان الأمرُ ، أو بك المسكينُ مررتُ فلا يحسن فيه البدل ؛ لأنك إذا عنيتَ المخاطبَ أو نفسك فلا يجوزُ أن تكونَ لا تدري مَنْ تعني ؛ لأنك لست تُحدِّثُ عن غائب ، ولكنك تنصِّبه على قولك : بنا تميماً ، وإن شئتَ رفعته على ما رفعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يجوزُ على هذين الوجهين ، والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرةٍ والمعنى واحد^(٢) .

(١) الكتاب ٧٦/٢ بتصرف يسير .

(٢) شرح السيرافي ١١٩٣/٢ ، ب بتصرف يسير .

وأنشد سيبويه في باب ترجمته هذا باب ما يتنصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على ما قبله من الأسماء المبهمة^(١) لسالم بن دارة :

أنا ابنُ دارةٍ معروفًا له نسبي وهل يدارةٌ يا للناسِ من عارٍ^(٢)؟

الشاهد في نصبه «معروفًا» على الحال المؤكدة؛ لأنه إذا قال: أنا ابنُ دارةٍ فقد عرِف بهذا النسب، ثم قال: «معروفًا له نسبي» تأكيداً. وروايةُ أبي الحسن^(٣): «معروفًا لها نسبي»، وهذا عند سيبويه كما تقول: هذا زيدٌ حقًا. قال أبو سعيد: (ترجم سيبويه الباب بما ضمَّته الأسماء المبهمة وفصلها ومثلها ووصل بها ما ليس بمنهم من الأسماء المضمرة: هو وهي وهما وهنَّ، وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما؛ ولأنه بُني عليها مسائل في الباب. وعلى أن أبا العباس المبرد^(٤) قال: علامات الإضمار كلها مبهمة.

واعلم أن النصب في: هذا زيدٌ منطلقاً على غير وجه النصب في قولنا: هو زيدٌ معروفًا، ويبيِّن لك ذلك أنك لا تقول: هو زيدٌ منطلقاً، فعلمت أن النصب فيهما يختلف. أما النصب في: هذا عبدُ الله منطلقاً فعلى الحال، والعامل فيه أحدٌ شيئين: إما التنبيه وإما الإشارة. فأما التنبيه فهو بـ«ها»، وأما الإشارة فهو بـ«ذا»، فإذا أعملت التنبيه فالتقدير: أنظرُ إليه منطلقاً، أو أنتبهُ إليه منطلقاً، وإذا أعملت الإشارة فالتقدير: أشيرُ إليه منطلقاً. وأما نصبه: هو زيدٌ معروفًا فعلى جهة التوكيد وخبرته به، وذلك أنك إذا قلت: هو زيدٌ فقد خبرت بخبر يجوز أن يكون حقاً، ويجوز أن يكون باطلاً، وظاهرُ الإخبار يوجب أن يكون المخبر يُحقَّق ما خبر به، فإذا قال: هو زيدٌ معروفًا فكأنه قال: لا شك فيه، وكأنه قال: أحقُّ ذلك، والعامل فيه أحقُّ، وليس في هو ولا في زيدٍ معنى فعل يعمل في معروفًا، ولكن الجملة دلَّت

(١) عنوان الباب في الكتاب ٧٧/٢: (..... المبني على ما هو قبله).

(٢) سبق تخريجه في ص ١٢٥.

(٣) قال محقق الأمالي الشجرية في ٢٢/٣ هامش (٦): (في النسخ الثلاث: «لها» باللام، وليس محفوظاً). فرواية اللام التي أشار لها هي رواية أبي الحسن المذكورة عندنا، ولم أعتد لها في مصادر.

(٤) انظر المقتضب ١٦٨/٤، وشرح ابن يعيش ٥٨/٢.

على أَحَقُّ أو أَعْرِفَ، ومن أجل ذلك لم يَجُزْ أن تقول: هو زيدٌ منطلقاً ؛ لأنه لو صحَّ انطلاقه لم يكن فيه دلالةٌ على صدقه فيما قاله كما أوجبَ \ في قوله: «معروفاً» له نسبي». وكل ما أوردت من الحال مما فيه توكيدٌ للإخبارِ جاز، كقولك: هو عبدُ الله، وأنا عبدُ الله فإخيراً أو مُوعِداً، أي إعرَفُنِي كما كنتَ تعرِفُنِي بما كان يبلغُكَ عَنِّي، ثم تُفسِّرُ الحالَ التي تعلمُه عليها أو تبْلُغُه^(١) فتقول: أنا عبدُ الله كريماً جواداً، وهو عبدُ الله شجاعاً بطلاً، وهذه الصفاتُ وما جانسها مما يكونُ مدحاً في الإنسانِ يُعرفُ بها يجوزُ أن تأتي مؤكدةٌ للخبرِ لأنها أشياء يُعرفُ بها فذكرُها مؤكدةٌ لذاته.

فأما منطلقاً وقاعداً مما لا يعتدُّ به الإنسانُ في مدحٍ ولا ذمٍ فلا يكونُ تحقيقاً للإخبار، ومن ذلك قولك: إني عبدُ الله إذا صغرَّت نفسُكَ لرَبِّكَ، ثم تفسرُ حالَ العبدِ فتقول: أكلأُ كما يأكلُ العبدُ، فأكلُكَ كما يأكلُ العبدُ قد حَقَّقَ بأنكَ عبدُ الله. فعلى هذا المعنى ونحوه يصحُّ ويفسَدُ^(٢). قال الشيخُ أبو محمد عبد الله بن بري^(٣) النحوي- رحمه الله -: جُمْلَةٌ ما يعملُ في الحالِ خمسةٌ: أحدها: الفعل، نحو: جاء زيدٌ راكباً. الثاني: اسمٌ مُشتقٌّ من فِعْلٍ، نحو: زيدٌ مُكرمك قائماً، أي يُكرمُكَ في حالِ قيامه. الثالث: اسمٌ فيه معنى فعلٍ وإن لم يكن مُشتقاً منه، نحو: هذا زيدٌ قائماً، فالعاملُ في الحالِ ما في ذا من معنى أُشِيرُ ونحوه. الرابع: ما كان من الحروفِ فيه معنى الفعلِ مثلُ قوله:

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ^(٤)

الخامس: معنى الجملة، نحو: هو زيدٌ معروفاً، أي تحقَّقه معروفاً فاعرفه، ومثله قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾^(٥).

(١) في المخطوط: "أو تبْلُغُه" وهو تحريف.

(٢) من أول قوله: (ترجم سيبويه الباب . . .) إلى هنا؛ منقول من كلام أبي سعيد السيرافي- كما قال المصنف- في شرحه للكتاب ٢/ ١٩٤-١٩٥ ب بتصرف يسير.

(٣) لم أجد ما قاله ابن بري في مصادري.

(٤) هذا صدر بيت للناطقة الذبياني، ونظامه في ديوانه ١٩/ :
سُفُوْدُ شَرِبِ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَاوِدِ

وروي أيضاً في كشف المشكل / ٤٨٠.

(٥) سورة البقرة آية ٩١.

وبعد البيت ^(١) :

من جذم قيس وأخوالي بنو أسدٍ أكارم الناس زندي منهم واري
الجذم ^(٢) : الأصل . وقوله : زندي منهم واري هو على طريق المثل ،
والزند ^(٣) الواري : السريع الإخراج للنار . يعني : أنه إن أراد تعديداً مفاخرهم
وأيامهم لم يتعب ووجدها مشهورة وواضحة ، ووجد شرفهم معروفاً عند الناس .
ودارة : جد ^(٤) سالم بن دارة ، وهو سالم ^(٥) بن مسافع ^(٦) بن شريح بن يربوع
ابن كعب بن عدي بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . ويربوع بن
كعب هو دارة ، وإنما سمي دارة : أن رجلاً من بني الصارد بن مرة ، يقال له : كعب
قتل ابن عم ليربوع بن كعب ، يقال له : درص ، فقتل يربوع كعباً بابن عمه ، وأخذ
بنت كعب ثم أرسلها . فلما أتت قومها نعت أباه كعباً ، فقالوا لها : من قتله ؟
قالت : غلام من بني جشم بن عوف بن بهثة كأن وجهه دارة القمر . فسُمي بذلك
دارة .

قال أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي القرّاز : (الدّارة : كلُّ جوبةٍ تفتحُ في
الرمْلِ وتحفُّها جبال . وداراتُ العربِ تسعُ عشرةَ دائرةً ^(٧) ، قال : وهنَّ على ما أُملي
علينا أبو العباس ، عن أبي جعفر النحاس ، عن علي بن سليمان الأخفش :

(١) شرح ابن السيرافي ٥٤٧/١ .

(٢) انظر الصحاح «جذم» ١٨٨٣/٥ .

(٣) انظر اللسان «زند» ١٩٦/٣ .

(٤) هذا ما ذهب إليه ابن السيرافي في شرحه لأبيات سيبويه ٥٤٧/١ ، وذهب الغندجاني في فرحة
الأديب / ١٨٨ إلى أن دارة أم سالم وعبد الرحمن ابني دارة ، امرأة من بني أسد شُبهت لجمالها بدارة
القمر .

(٥) تقدمت ترجمته في ص ١٢٥ .

(٦) في المخطوط : (مشافع) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٧) بل هي أكثر من هذا . انظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ .

دارة جُلْجُل^(١) ، وإيّاها أرادَ امرؤُ القيس^(٢) بقوله :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيماً يَوْماً بَدَارَةَ جُلْجُلٍ

ودارة القَلَتَيْنِ^(٣) ، وهي التي أرادَ بشر بن أبي خازم^(٤) بقوله :

سَمِعْتُ بَدَارَةَ الْقَلَتَيْنِ صَوْتاً لِحِثْمَةٍ ، الْفَوَاذُ بِهِ مَضُوعٌ

ودارة خَنْزَرٍ ، وهي التي أرادَ الحُطَيْثَةَ^(٥) بقوله :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا أَبَالَكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدَّمَاحِ^(٦) وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ

ودارة صُلْصُلٍ^(٧) ، وهي التي أرادَ جرير^(٨) بقوله :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سَلِيمِي بَدَارَةَ صُلْصُلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا

ودارة مَكْحَمٍ^(٩) ، وهي التي أرادَ الراعي^(١٠) بقوله :

بَدَارَةَ مَكْحَمٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرْأَمًا وَعَيْنَا

ودارة مَوْضُوعٍ ، وهي التي أرادَ الحُصَيْن بن الحُمام^(١١) بقوله :

-
- (١) بالحمي ، ويقال يغمّر ذي كندة .
- (٢) ديوانه / ١٠ برواية :
- ... لك منهن صالح يوم
- (٣) تقع في ديار نمير من وراء نهلان .
- (٤) ديوانه / ١٣٢ ، ورواية عجزه فيه : لِحِثْمٍ فَالْفَوَاذُ بِهِ مَرْوَعٌ
- وحثمة : اسم امرأة .
- (٥) ديوانه / ١٩٩ .
- (٦) في المخطوط وكتاب العشرات للقرزاز : (الرماح) وهو تحريف ، والدماخ : جبال . انظر معجم البلدان ٤٦١ / ٢ وفيه : (. . . دارة منزر) .
- (٧) لعمر بن كلاب ، وهي بأعلى دارها .
- (٨) ديوانه / ٨٨٦ .
- (٩) تقع في بلاد قيس .
- (١٠) ديوانه / ٢٦٥ .
- (١١) من بني مُرَّة بن عوف . شاعر مشهور ، وفارس مقدم .
- انظر ترجمته في : المؤلف / ١٢٦ ، والإصابة ٨٤-٨٦ .
- والبيت في معجم البلدان ٤٣٠ / ٢ .

جَزَى اللّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بدارة موضوع عُقُوقاً وَمَأْتِماً

ودارة مَاسِل^(١) ، وهي التي أرادَ \ ذو الرمة^(٢) بقوله :

ق ١١٦٥

نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرْبُهَا أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَاسِلٍ

ودارة الذئب^(٣) ، وهي التي أراد عمرو بن براقة^(٤) بقوله :

وَهُمْ يَكْذِبُونَ وَأَيَّ كَذِّ

من دارة الذئب بِمَجْرَهَدٍّ

ودارة الجَّابِ^(٥) ، وهي التي أراد جرير^(٦) بقوله :

مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرَتْ من دارة الجَّابِ كَالنَّخْلِ الْمَوَاقِيرِ

ودارة الكَوْر ، وهي التي أراد سويد^(٧) بقوله :

وَدَارَةُ الْكَوْرِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتِنَا بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفُ الْأَخْزَمِ الْجَرْدَا

ودارة رَهْبَى ، وهي التي أراد جرير^(٨) بقوله :

(١) تقع في ديار بني عقيل ، وماسل : نخل وماء لعقيل .

(٢) في ديوانه ١٤٨٣/٣ : " هجائن " بدل " نجائب " .

والعصافير : ضرب من الإبل المشهورة . انظر الصحاح " عصفر " ٧٥١/٢ .

(٣) مكانها نجد في ديار بني كلاب .

(٤) معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٥) لبني تميم . والجَّاب أصلًا حمار الوحش . انظر الصحاح " جاب " ٩٥/١ .

(٦) ديوانه ١٤٤/١ : الظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة التي في الهودج . انظر اللسان " ظعن " ٢٧١/١٣ .

والنخل المواقير : أي التي تحمل بلحاً وزهواً وفيراً . انظر المصدر السابق " وقر " ٢٨٩/٥ .

(٧) ابن كراع العكلي . فارس مقدم ، من شعراء الدولة الأموية .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ ، والأغاني ٣٩٥-٤٠٣ .

والبيت في ديوانه ضمن شعراء مقلون / ٥٦ برواية " الأخرم " بالراء المهملة .

(٨) في ديوانه ٢٦٥/١ : " ذيال الأصيل " . وذيال العشبي : الثور الوحشي . انظر اللسان " ذيل " ٢٦٠/١١ .

وذو سوارين : أي في قوائمه بياض يُشبه السوار في استدارته .

بِهَا كُلُّ ذِيَّالِ الْعَشِيِّ كَأَنَّهُ بدارة رَهْبَى ذُو سَوَارِينَ رَامِحُ

ودارة وَشَحَى^(١)، ودارة رَفْرَف^(٢)، ودارة قَطْقُطْ، ودارة الْجُمْدُ، ودارة الْخَرْجُ،
ودارة الدُّورُ، ودارة حُلْحُل^(٣)، وزاد أبو الحسن الهنائي^(٤) دارة السَّلَمَ، وأنشد^(٥) :

ما كنتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ ورأى الغدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا
وبدارة السَّلَمِ الَّتِي شَوَّقَتْهَا دِمْنٌ يَكَادُ حَمَامُهَا يُنْكِنُنَا

ودارة: اسمٌ من أسماء الداهية، معرفة لا يدخله ألف ولا لام ولا هو ينصرف؛
لأنه مؤنث، ومنه قول الشاعر :

يَسْأَلُنْ عَنِ دَارَةٍ أَنْ تَدُورَا^(٦)

والدارة : دارة القمر، وهي ما أحاط به^(٧). وقد تقدّم^(٨) اشتقاق سالم.

* * *

(١) في العشرات / ١١٢، واتفاق المباني / ١٦٣، ومعجم البلدان ٤٣١ / ٢ «وَشَحَى» بالجيم ويفتح

الواو وضمها، وفي معجم ما استعجم ١٣٧٨ / ٤، واللسان «دور» ٢٩٦ / ٤ بالمهمله «وَشَحَى».

(٢) بضم الراء، وفتحها، وهي في المخطوط : (رُفُوف) والتصويب من كتاب العشرات للتميمي صاحب القول المذكور.

(٣) كذا ضبطت في المخطوط، وذكرها ياقوت في معجم البلدان ٢٩٠ / ٢ بفتح الحاءين جبل من جبال عُمان.

(٤) المنتخب ٧٦١ / ٢. وجاء في عجز الأول منه : «وَأَرَى»، وفي عجز الثاني «دِمْنٌ يَظَلُّ».

(٥) الْبَكَّاءُ بن كعب الفزاري كما في العشرات / ١١٢، وروي البيت الثاني منسوباً للشاعر أيضاً في اتفاق المباني / ١٦٣، وروي البيتان منسوبين للشاعر في معجم البلدان ٤٢٨ / ٢ وجاء في ثانيهما :
"التي شَرَقِيهَا دِمْنٌ يَظَلُّ".

(٦) ورد هذا الشعر عن كراع النمل أيضاً في اللسان "دور" ٣٠٠ / ٤.

(٧) من أول قوله : (الدارة : كُلُّ جَوِيَةٍ) إلى هنا ؛ مأخوذ من كتاب العشرات في اللغة ١٠٩-١١٣ للقرّاز كما ذكر المصنف بتصريف يسير، وانظر أيضاً المنتخب ٧٥٩-٧٦٢، واتفاق المباني / ١٦٠-١٦٣، والدارات للأصمعي وياقوت / ٤٠-٥٢، ومعجم البلدان "دارة" ٤٢٤ / ٢-٤٣١.

(٨) انظر ص ١٠٤٢.

وأنشد سيبويه^(١) في باب ترجمته هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما يتصب في المعرفة^(٢) للراجز^(٣) :

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِّي
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ^(٤) مُشْتِي

قال سيبويه : (سمعناه ممن يروي هذا الشعر من العرب يرفعه)^(٥) قال أبو سعيد : (هذا الباب إلى آخره في رفع منطلق من قولك : هذا عبد الله منطلق ، وقد ذكره منصوباً في باب قبل هذا ، وقد شرحناه . وذكر رفعه في هذا الباب وحكاؤه عن يونس وأبي الخطاب عمن يوثق به من العرب ، وأورد الباب به ورفعته من أربعة أوجه ذكر عن الخليل وجهين منها - : أحدهما : أنك حين قلت : هذا عبد الله أضمرت هذا أو هو ، كأنك قلت : هذا منطلق أو هو منطلق ، والوجه الآخر : أن تجعلهما جميعاً خبراً لهذا ، كقولك : هذا حلوة حامض ، لا تريد أن تنقص الحلوة ، ولكنك تزعم أنه جمع الطعمين وقال الله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْيٰى * نَزَاعَةٌ لِّلشَّوٰى ﴾^(٦) وزعموا أنها في قراءة^(٧) ابن مسعود ﴿ وَهَذَا بَغْلِي شَيْخٌ ﴾^(٨) .

(١) الكتاب ٨٤/٢ بلا نسبة .

(٢) المصدر السابق ٨٣/٢ .

(٣) رؤية . والبيتان في ملحقات ديوانه / ١٨٩ ، ورويا بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٥٨٦/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٣٧/١ ، ٣٥٦/٢ ، والأصول ١٥٤/١ ، والجمل المنسوب للخليل ٣٩/ ، وشرح النحاس ٢١٢/ ، وشرح السيرافي ١٩٨/٢ ، وشرح ابنه لأبيات الكتاب ٣٣/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٢٥٩/١ ، والنكت ٤٨٣/١ ، والإنصاف ٣١١/ ، والإنصاف ٧٢٥/٢ ، وشرح ابن عيش ٩٩/١ ، وشرح الكوفي ٢١٨/ب ، واللسان « قيط » ٤٥٦/٧ .

(٤) في المخطوط : (مقيظ مصيف) بالجر ، وما أثبتته هو ما أجمعت عليه المصادر السابقة ، وجاء به شرح المصنف .

(٥) الكتاب ٨٤/٢ بتصرف يسير .

(٦) سورة المعارج الآيتان ١٥ ، ١٦ . وقرأ بالنصب ﴿ نَزَاعَةٌ ﴾ حفص ، والجمهور بالرفع .

انظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٥/٢٢١ ، والسبعة ٦٥٠ ، ٦٥١ ، والكشف ٣٣٥/٢ ، ٣٣٦ .

(٧) وقرأ الباقون بالنصب : ﴿ شَيْخاً ﴾ .

انظر : معاني القرآن للأخفش ٣٧/١ ، ٣٥٦/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢/٢٩٤ ، والبحر المحيط ٥/٢٤٤ ، والدر المصون ٦/٣٥٧ .

(٨) سورة هود آية ٧٢ .

والوجهان الآخران من الرفع ، أحدهما : أن تجعلَ عبدَ الله معطوفاً على هذا كالوصفِ وهو عطفٌ للبيان ، فيصيرُ كأنه قال : عبدُ الله مُنطلقٌ ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا الوجه ، والوجه الثاني : أن يكونَ منطلقٌ بدلاً من عبد الله ، فيكون التقدير : هذا منطلقٌ ، وتقديره : هذا زيدٌ رجلٌ منطلقٌ ، فتبدل رجل من زيدٍ ، ثم تحذفُ الموصوفَ ، وتُقيمُ الصفةَ مقامه ، فيصير هذا منطلقٌ ، وهذا بدلُ نكرةٍ من معرفةٍ كما قال جل ذكره : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ ﴾ ^(١) فهذه أربعة أوجهٍ في الرفع ^(٢).

البَّت ^(٣) : كِسَاءٌ يَعْمَلُ مِنْ صُوفٍ ، وجمعه : بَتُّوت ، ويُقال لبائعِ البَتُّوت بَتَّات . والمُقَيِّظُ ^(٤) : الذي يصلحُ للاستعمالِ في القَيْظِ ، وهو أشدُّ ما يكونُ في الحرِّ . ويريد : أنه يلبسه في القَيْظِ ليقويه الشمسَ والحرَّور . والمُصَيِّفُ : الذي يصلحُ لاستعمالِ الصيفِ إذا بردتِ الرياحُ بالليلِ تغطَّى به . وإذا حَمِيَتِ الشمسُ بالنهارِ استظلَّ به . والمُشَتَّى : الذي يُلْبَسُ في الشتاءِ ليقِيَ البردَ ، وجعله «مُقَيِّظٌ» على السعة ، والمعنى : مُقَيِّظٌ فيه ، كما قالوا : نهارُك صائمٌ ، والمعنى : يُصامُ فيه ، يريدُ أنه لا شيءَ له إلا كسآؤه ، فهو يستعمله في كلِّ زمان .

يُقَال : رَجَزٌ ^(٥) يَرْجُزُ وَارْتَجَزُ . والِرِّجَازَةُ : ما عُدِلَ به مَيْلُ الجَمَلِ . والِرِّجَازَةُ : مركَبٌ دُونَ الهَوْدَجِ ، والجمعُ : رَجَائِزُ . وَرَجَزَ الرَّعْدُ : صَوَّتَ . وَرَجَزْتَكَ قَبْلًا \ أَي : أَنشَدْتُكَ شعراً لَمْ أَسْتَعِدَّ بِهِ . وَرَجَزَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ رَجْزاً : اضْطَرَبَتْ فَخِذَاهُ عِنْدَ الْقِيَامِ مِنْ وَجَعٍ ثُمَّ يَنْطَلِقُ . وَالْارْتِجَازُ : صَوْتُ الرَّعْدِ الْمُتَدَارِكِ . وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَاخُودٌ مِنْ أَحَدِ هَذِهِ الْمَعَانِي ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ عِنْدَ إِنْشَادِهِ .

(١) سورة العلق الآيتان ١٥ ، ١٦ .

(٢) من أول قوله : (هذا الباب إلى آخره . . .) إلى هنا منقول من شرح السيرافي كما قال المصنف ١٩٧/٢ ، ب .

(٣) انظر اللسان «بت» ٨/٢ .

(٤) المصدر السابق «قيظ» ٤٥٦/٧ .

(٥) انظر «رجز» في الصحاح ٨٧٨/٣ ، ٨٧٩ ، واللسان ٣٤٩/٥ - ٣٥٣ .

وأنشد سيبويه^(١) في الباب للأخطل^(٢)، وقد ذكرنا^(٣) اسمه :

وَلَقَدْ أَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ

قال سيبويه : (فزعم الخليل أن هذا ليس على إضمار أنا. ولو جاز على إضمار أنا لجاز: كان عبد الله لا مسلم ولا صالح على إضمار هو. ولكنه فيما زعم الخليل على قوله: فأيت بمنزلة الذي يقال له لا حرج ولا محروم)^(٤).

قال أبو جعفر^(٥): وإنما فر الخليل من إضمار «أنا» وإن كانت قد تضرع في غير هذا الموضع لأنه يلزمه عليه أن يقول: كنت لا خارج ولا ذاهب، وجئت لا مسرع ولا عجل. وهذا قبيح جداً، فجعله على الحكاية. قال أبو إسحاق^(٦): هو بمعنى: «لا حرج ولا محروم في مكاني. فإذا لم يكن في مكانه حرج ولا محروم فهو لا حرج ولا محروم، كما قال :

يَأْبَى الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوفْلُ الزُّفْرُ^(٧)

وهو النوفل الزفر. وزعم الجرمي^(٨) أنه على معنى فأيت وأنا لا حرج ولا محروم.

قال سيبويه: (وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي، كأنه قال: فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به)^(٩) فيكون بمنزلة قول سعد بن مالك القيسي :

(١) الكتاب ٨٤/٢.

(٢) في ديوانه ٤٣٠ برواية: "ولقد أكون" وسيشير إليها المصنف. وجاء البيت برواية المصنف في الأصول ٣٢٤/٢، وشرح النحاس ٢١٣، وشرح السيرافي ١٩٨/٢ ب، وشرح ابنه ٥١٠/١، وتحصيل عين الذهب ٢٥٩/١، والنكت ٤٨٣/١، والخزانة ١٣٩/٦.

وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٤٢/٣، ومعاني القرآن للزجاج ٣٣٩/٣، وشرح النحاس ٢٨٥، والإنصاف ٧١٠/٢.

(٣) انظر ص ٥٥١.

(٤) الكتاب ٨٤/٢، ٨٥ بتصرف يسير.

(٥) الخزانة ١٤٠/٦.

(٦) المصدر السابق. وانظر معاني القرآن لأبي إسحاق الزجاج ٣٣٩/٣.

(٧) هذا عجز بيت تقدم ذكره في ص ٩٢٦.

(٨) الخزانة ١٤٠/٦.

(٩) الكتاب ٨٥/٢.

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)

يجعل «لا» بمنزلة ليس ويرفعه بها ويحذف الخبر. قال أبو جعفر: كلام أبي إسحاق شرح لهذا. قال أبو الحسن^(٢): فيكون في المكان الذي أنا به خبراً عن حرج، والجملة خبرٌ أبيت. قال أبو سعيد: (وهذا التفسير كأنه أسهل؛ لأن المحذوف خبر «حرج»، وهو ظرف. وحذف الخبر في النفي كثير، كقولنا: لا حول ولا قوة إلا بالله، أي: لا حول ولا قوة لنا، وقولنا: لا إله إلا الله، أي لا إله لنا إلا الله. وقد قال بعض النحويين: لا أنا حرج ولا أنا محروم، فيحذف المبتدأ^(٣). قد ذكرت فيما تقدم^(٤) من الكتاب أن المبتدأ يحذف في خمسة مواضع، وخبر المبتدأ يحذف في اثني عشر موضعاً.

ويروى^(٥): «ولقد أكون» وهو يريد: ولقد كنت، تجعل المستقبل في موضع الماضي. وكذا «ولقد أبيت» يعني: ولقد بئت، يريد: أن يخبر عن حاله فيما مضى، ومثله قوله تعالى: ﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾^(٦) وقد علم أن قتلهم قد كان فيما مضى قبل هذا الخطاب، وهذا كما يقول الإنسان للإنسان يوبّخه على شيء فعله لم تبغض نفسك إلى الناس؟ ولم تصنع كيت وكيت؟ وإنما يريد: لم بغضت نفسك؟ ولم صنعت كذا وكذا؟ وكقوله تعالى ذكره: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٧) أي: وصدّوا عن سبيل الله، وكقوله تعالى ذكره: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مَلَكِ سُلَيْمَانَ﴾^(٨) أي: اتبعوا ما تلت الشياطين. وأكثر ما يجيء هذا فيما علم منه ذلك الفعل خلقاً وطبعاً، وقد تكرر ذلك الفعل منه ولا يكون كفعل فعله مرة في الدهر، وذلك مثل قوله^(٩):

(١) تقدم تخريج هذا البيت في ص ١٦٧.

(٢) الخزانة ١٤٠/٦.

(٣) شرحه للكتاب ١١٩٨/٢.

(٤) انظر ص ٦٠٦، ص ٦٠٧.

(٥) سبقت الإشارة إليها.

(٦) سورة البقرة آية ٩١. وانظر الدر المصون ٥١٧/١.

(٧) سورة الحج آية ٢٥. وانظر معاني القرآن للفراء ٢٢٠/٢، ٢٢١.

(٨) سورة البقرة آية ١٠٢. وانظر الدر المصون ٢٨/٢.

(٩) هو: شير بن عمرو الحنفي كما في الأصمعيات ١٢٦ وفيه: «مرت» بدل «امر». وجاء برواية

المصنف منسوباً لرجل من بني سلول في النكت ٧٠٧/١، وتحصيل عين الذهب ٤١٦/١،

والخزانة ٣٥٧/١.

ولقد أمرت على اللئيم يسبني فمضيت نمت قلت لا يعنيني

يريد: ولقد مررت ولم يرِد أن المرور كان منه مرة واحدة، وإنما أخبر أن ذلك عادته، ومثله لجرير:

ولقد يكون على الشباب نصيراً^(١)

يعني: ولقد كان.

«والفتاة»: الجارية الحديثة السن. يريد: أنه كان في شبابه تُحبه الفتيات ويبعث عندهن، «بمنزل»: يعني بمنزلة جميلة. والخرج: المضيّق عليه. يقول: إن موضعه لم يكن مضيقاً به، ولا هو محروم من جهتها ما يُريده.

قال سيويه: (ويقويه في ذلك قوله)^(٢) أنشده في الباب:

على حين أن كانت عَقِيلٌ وشائظاً وكانت كلابٌ خامري أم عامر^(٣) ١ ١١٦٦ ق

الشاهد في قوله «خامري» ووضعه موضع الخبر لـ «كان» على معنى الحكاية، أي وكانت كلابٌ يُقال لها: خامري أم عامر، وذكر هذا تقوية لما ذهب إليه الخليل في البيت الأول من الحكاية. وفتح «حين» لإضافتها إلى غير متمكن، ويجوز جرّها

= وروي بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٤٨/٣، وشرح جمل الزجاجي ٢٥٠/١، والخزانة ٢٠١/٣، ٢٠٦/٤، ٢٠٧، ٢٣/٥، ٣٨٣/٩، ٣٨٤. وصدّره فقط في الخزانة ٥٠٣/٥، ١١٩/٩، ١٩٧/٧.

(١) هذا عجز البيت، وصدّره في ديوانه ٢٢٧/١:

قالت جُعادة ما لجسيمك شاحباً

(٢) ثم نسبته للربيع الأسدي. الكتاب ٨٥/٢.

(٣) نسبته الأعلام في تحصيل عين الذهب ٢٥٩/١ - برواية: «أن كانت قشير» - للأخطل، ولم أجده في ديوانه.

وروي بلا نسبة في شرح السيرافي ١٩٨/٢ ب، واللسان "وشظ" ٤٦٥/٧. وفي شرح النحاس ٢١٤/ جاء برواية:

..... كانت قشير كليب

وقشير وعُقيل من أبناء كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. انظر: جمهرة الأنساب ٢٨٨.

أما كليب وكناب فهما من أبناء ربيعة بن عامر بن صعصعة. انظر: جمهرة الأنساب ٢٨٠.

على الأصل . هجّا هذا الشاعر عَقِيلاً وَكِلاباً ، فأَمَّا عَقِيل فجعَلَهُم وشَائِظ ،
واحدُهُم : وشَيْظ ، والوشَيْظ ^(١) : الخَسِيس ، والوشَيْظ : الزائد في القوم المَلْزَق بهم ،
قال جرير ^(٢) يهجو التيم :

يجزي الوَشَيْظ إذا قال الصَّمِيمُ لَهُم عُدُّوا الحَصَى ثم قيسُوا بالمقاييسِ

و«الصَّمِيم» : الصَّحِيحُ النَّسَب .

وأَمَّا «كِلاب» فجعلَهُم حَقَى وذلك أن أُمَّ عامر هي الضَّبُع ، والعرب تستحمقها
وتذكر من حماقتها أنه يُقال لها : «خامري أُمَّ عامر» أي ادخلي الخمر فتدخل جحرها
فيصطادونها ، ويكون التقدير في البيت : وكانت كلابٌ يُقال لها خامري أُمَّ عامر ،
كأنه قال : وكانت كلابٌ من حماقتها كضْبُع يُقال لها : خامري أُمَّ عامر . ومثله
للشنفري الأسدي :

لا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عامر ^(٣)

في قوله : «أبشري أُمَّ عامر» وجهان : أحدهما : أبشري أُمَّ عامر بأكلي إذا تركت
ولم أدفن ، والثاني : اتركوني للتي يُقال لها أبشري أُمَّ عامر .

ويروى ^(٤) : «خامري» ، أي استتيري وتواري . وهذا في أنه جملةٌ جُعِلَتْ ^(٥)
لقباً ، وشرطها أن تُحكى كـ «تأبط شرّاً» وما أشبهه . وإنما جُعِلَتْ لقباً لها ؛ لأن العادة
في اصطِيادِ الضَّبُع أن يُقصدَ وجارها ^(٦) ويُحفر ، وهي تتأخر قليلاً قليلاً . والصائدُ
يقول : أُمَّ عامرٍ ليست هاهنا؟ أبشري أُمَّ عامر بشاءٍ هزَلَى ، وجَرادٍ عَظَلَى ^(٧) ، فلا يزالُ

(١) انظر اللسان «وشظ» ٧/٤٦٥ ، ٤٦٦ .

(٢) نسبه له أيضاً السيرافي في شرحه ١٩٨/٢ ب ، ولم أجده في ديوانه .

(٣) تقدم تخريج هذا البيت والذي يليه في ص ٥٧٥ .

(٤) في الشعر والشعراء ٨٠/١ ، والصناعتين ١٨٣ ، وأمالِي المرتضى ٧٢/٢ ، ٧٣ ، وفي جميع هذه
المصادر أيضاً : فلا تدفونني إن دفني

(٥) في المخطوط : (جعل) .

(٦) الوَجَار : الجحر إذا كان على وجه الأرض .

(٧) الجراد العِظال : الذي ركب بعضها بعضاً كثرة ، وأصل العِظال : سفاد السباع . انظر اللسان «عطل»

يحفرُ ويقولُ هذا الكلامُ ، والضَّبُعُ تتأخَّرُ حتى تبلغَ أقصى وِجَارِها فتخرجُ حيثُذُ منه بأغلظِ عُنْفٍ . فكأنه قال : لا تقبروني إذا قُتِلْتُ فقد حرُمَ دفني عليكم ، ولكن الذي يُقالُ له أمَّ عامرٍ وليَّ أمري دونكم .

ويَحْتَمِلُ أن يكونَ البيتُ على كلامين ، كأنه قال : « لا تدفِنُوني » : مُخاطِباً أصحابه وليس يريدُ نهيَهُم عن ذلك ، ولكن يريدُ كشفَ حاله لهم ، وبيانَ عاقبة أمره فيهم . ثم أقبلَ على الضَّبُعِ فقال : أبشري يا أمَّ عامرٍ بأكلي . وهذا يكونُ في تحويلِ الكلامِ عن شيءٍ إلى آخر ، كقولِ الله عزَّ وجل : ﴿ يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ﴾ ^(١) . وهذا كثيرٌ جداً .

وقال أبو هلال ^(٢) : أرادَ أنْ مثلي في كثرةِ ما نالَ من الناسِ ووترهم يصيرُ مصيره إلى أنْ يُقتَلَ ويُطرحَ للسباعِ تأكُلُه ولا يُدفنُ ؛ لأنَّ العدوَّ الفاحشَ العداوةَ يفعلُ ذلكَ به طلباً للتشفي منه ، فلفظَ لفظَ النهي والمعنى إخبار . قال : وقال بعضهم : أرادَ أنْ شرفي أنْ أُقتَلَ وتأكلني السباع . وقيل : إذا قُتِلَ ولم يُقبر كان أشدَّ على قومه وأحضرَ لهم على طلبِ الثأرِ فكأنه مكرَ بهم . وقيل : يجوزُ أن يكونَ أرادَ أنْ يخالفوه فيقبروه لعلمه بإيثارهم مخالفته . وكلُّ هذا وجهٌ إلا أنَّ الأولَ أقرب . وبعده :

إذا احتَمَلُوا رَأْسِي وفي الرَأْسِ أَكْثَرِي وَغَوَدَرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

« إذا » : ظرفٌ لقوله : « تقبرُوني » أو ^(٣) لما دَلَّ عليه اللفظُ والحال ، وقد يُجعلُ خبرَ المبتدأ الذي بعد « لكن » وهو قوله : « أبشري أمَّ عامرٍ بأكلي وتبدلِ أمري . ويجوزُ أن يكونَ ظرفاً لقوله : « أبشري » في القولِ الثاني . وإنما قال : « وفي الرَأْسِ أَكْثَرِي » ؛ لأنَّ الحواسَّ خمسٌ ، فأربعٌ منها في الرَأْسِ : البصرُ للمرئيات ، والأذنُ للسمع ، والأنفُ للشم ، والفمُ للذوق . قال أبو هلال : وقيل : إنَّ الرَأْسَ يُعرفُ مفرداً من الجسد ،

(١) سورة يوسف آية ٢٩ .

(٢) لم أجد ما قاله أبو هلال العسكري في كتابه : الصناعتين وديوان المعاني . وغالب الظن أنه موجود في شرحه للحماسة ؛ إذ وجدت بعض قوله المذكور هنا في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٨٨/٢ . ٤٩٠ دون نسبة إليه .

(٣) في المخطوط : (ولما) بالواو .

ولا يُعرَفُ الجسدُ مفرداً من الرأس . قال : وليسَ هذا بشيء . وقد اعترضَ بينَ المعطوفِ والمعطوفِ عليه ، وساغَ ذلك ؛ لأنه يُسَدِّدُ ذلكَ المعنى المطلوبَ ويؤكدُه . وقوله : «وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي» يروى : بفتح \ الشاء فيكون ظرفاً وإشارةً إلى ق ١٦٦ ب المعرفة . ويروى : «ثم» بضم الشاء ، ويكون حرفَ عطفٍ ، عطفَ «سائري» به على المضمَر في «عُودِرَ» ، والمعنى : عُودِرَ رأسُه ثم سائِرُه حيث التَقَى القومُ للتطارد . والأول أجود . وإنما ضَعُفَتْ هذه ؛ لأن عطفَ الظاهرِ على المضمَرِ المرفوعِ ضعيفٌ حتى يؤكد . وتأكيده : وعُودِرَ هو عند الملتقى ثم سائِرُه . ويجوزُ أن يكونَ سائِرُه في موضعِ النصبِ معطوفاً على «رَاسِي» ، كأنه احتملوا رَاسِي ثم سائِرُه ، فيكون أقرب . ويروى ^(١) : احتملت رَاسِي .

وأنشد سيبويه ^(٢) في الباب لسيرة الأسد ^(٣) :

كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكَحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُّ وَتَحْلُبُ

الشاهد في قوله «بني شَابَ قَرْنَاهَا» وحمله على الحكاية كالذي قبله ، والمعنى : التي يُقال لها شَابَ قَرْنَاهَا فأضمَره ، أي بني ^(٤) العجوزِ الراعية ؛ لأنه كأنه يجعلُه حكايةً لما يتكلم به قبل ذلك ، فكأنه حكى اللفظ كما كان ، وهذا كله تقوية لقول الخليل . ومعنى «تَصْرُّ» : تشدُّ الضرع لتجتمع الدرة فتحلب ، والقرنُ : الخصلة من الشعر في جانبِ الرأس ، ومنه قولُ أبي سفيان في الروم : ذاتُ القُرُون ، قال الأصمعي : أراد قُرُونَ شعورهم ، وكانوا يطوّلون ذلك يُعرفون به . ويقال : للرجل قرنان ، أي ضفيرتان . وذو القرنين : لقبُ إسكندر الرومي ، وكان يُقال للمنذر بن ماء

(١) الخزانة ٣/٣٤٧ ، وفي الشعر والشعراء ١/٨٠ : «حملوا» .

(٢) الكتاب ٢/٨٥ بلا نسبة .

(٣) لم أجده ترجمه في مصادري .

وروي البيت منسوباً للأسدي في مجاز القرآن ١/٤٧ ، ١٠٠ ، واللسان "قرن" ١٣/٣٣٣ . وبلا نسبة في المقتضب ٤/٩ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٢٨/١٥٩ ، وشرح النحاس ٢١٤ ، وشرح السيرافي ٢/١٩٨ ب ، وتحصيل عين الذهب ١/٢٥٩ ، ٢/٦٥ ، والنكت ١/٤٨٥ ، وشرح ابن يعيش ١/٢٨ . وبلا نسبة أيضاً برواية : «لا تأخذونها» بدل «لا تنكحونها» في الكامل ٢/٤٩٧ ، والمقتضب ٤/٢٢٦ .

(٤) في المخطوط : (أي من) .

السماء ذُو الْقَرْنَيْنِ لِضَفِيرَتَيْنِ كَانَ يَضْفِرُهُمَا^(١) فِي قَرْنِي الرَّأْسِ فَيُرْسِلُهُمَا . وَالْقَرْنُ : جَانِبُ الرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : مِنْهُ سُمِّيَ ذُو الْقَرْنَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ فَضَرِبَ عَلَى قَرْنَيْهِ . وَالْقَرْنَانِ : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ وَيُوضَعُ فَوْقَهُمَا خَشَبٌ فَتَعْلَقُ الْبَكْرَةُ فِيهِ . وَقَرْنُ الشَّمْسِ : أَعْلَاهَا وَأَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهَا فِي الطُّلُوعِ . وَالْقَرْنُ لِلثَّوْرِ وَغَيْرِهِ^(٢) .

الاشتقاق : يُقَالُ : سَبَرْتُ الْجُرْحَ أَسْبَرُهُ سَبْرَةً : إِذَا نَظَرْتَ مَا غَوْرُهُ . وَالْمُسْبَارُ : مَا يُسَبَّرُ بِهِ الْجُرْحُ ، وَالسِّبَارُ مِثْلُهُ . وَكُلُّ أَمْرٍ رُزِقَتْهُ فَقَدْ سَبَرَتْهُ وَاسْتَبَرَتْهُ . يُقَالُ : حَمِدْتُ مَسْبَرَهُ وَمَخْبَرَهُ . وَالسَّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : «إِسْبَاغُ الْوُضُوءِ فِي السَّبَرَاتِ»^(٣) ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ .

* * *

آخر النصف الأول من «لُبَابِ الْأَلْبَابِ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْكِتَابِ» .

يَتْلُوهُ فِي النِّصْفِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ سَيَبُوه فِي بَابِ مَا يَرْتَفِعُ فِيهِ الْخَبْرُ لِأَنَّهُ مَبْنِي عَلَى مُبْتَدَأٍ^(٤) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَسَلَامِهِ وَتَحِيَّاتِهِ وَإِكْرَامِهِ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ .

فَنَجَزَتْ مُقَابِلَةَ هَذَا الْجُزْءِ وَهُوَ النِّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْ «لُبَابِ الْأَلْبَابِ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْكِتَابِ» عَلَى حَسَبِ الطَّاقَةِ وَالْاجْتِهَادِ بِامْتِثَالِ الْأَوَامِرِ الْعَالِيَةِ الْمُظْفَرِيَّةِ زَادَهَا اللَّهُ مِنَ الْعُلُوفِ وَالتَّمَكِينِ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْدِينِ ، وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى حَسَنُ مُسْلِمٍ النَّحْوِي .

* * *

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : (يُظْفِرُهُمَا) بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (الْقَرْنُ : الْخَصْلَةُ . . .) إِلَى هُنَا ؛ مُسْتَمَدٌّ مِنَ الصَّحَاحِ «قَرْنٌ» ٢/١٧٩ ، ٢١٨٠ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٣) غَرِيبُ الْحَدِيثِ ١/١٨٤ ، وَالنِّهَايَةُ ٢/٣٣٣ ، وَتَمَامُهُ فِي الْفَائِقِ ٢/١٤٥ : (ثَلَاثُ كَفَّارَاتٍ : إِسْبَاغُ الْوُضُوءِ فِي السَّبَرَاتِ ، وَنَقْلُ الْأَقْدَامِ إِلَى الْجَمَاعَاتِ ، وَانْتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ) .

وَمِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : (سَبَرْتُ الْجُرْحَ . . .) إِلَى هُنَا ؛ مَأْخُوذٌ مِنَ الصَّحَاحِ «سَبَرٌ» ٢/٦٧٥ بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ .

(٤) الْكِتَابُ ٢/٨٦ .

الفهرس الفنية

- ١- فهرس الآيات القرآنية
- ٢- فهرس الحديث والأثر
- ٣- فهرس الأمثال
- ٤- فهرس القوافي (الشعر والرجز)
- ٥- فهرس أجزاء وأنصاف الآيات
- ٦- فهرس الأعلام
- ٧- فهرس القبائل والطوائف ونحوها
- ٨- فهرس أسماء الخيل
- ٩- فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٠- فهرس الكتب الواردة في المتن
- ١١- فهرس المصادر والمراجع
- ١٢- فهرس شواهد سيبويه التي عالجها المصنف
- ١٣- الفهرس الإجمالي

* * *

١- فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الفاتحة		
﴿الحمد لله رب العالمين﴾	٢	٩٩
﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾	٥	٩٩
سورة البقرة		
﴿لا ريب فيه هدى للمتقين﴾	٢	٦٨٢
﴿وعلى سمعهم وعلى أبصارهم﴾	٧	٧٢٤
﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت﴾	١٩	٩٨١
﴿ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات﴾	٢٩	٧٢٥
﴿وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء﴾	٣١	١
﴿هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ وفي قراءة ﴿هؤلاء إن كنتم﴾	٣١	٧٨٨
﴿فاخرجهما مما كانا فيه﴾	٣٦	٥٣٧
﴿فتلقى آدم من ربه كلمات﴾ في قراءة	٣٧	٥٢٢، ٢٥٦، ٢٥٥
﴿واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً﴾	١٢٣، ٤٨	٩٣
﴿فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾	٦٠	٦٩١
﴿ثم أتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾	٨٥	٤٦٥
﴿وهو الحق مصداقاً فلم تقتلون أنبياء الله﴾	٩١	١١٠١، ١٠٩٣
﴿وأشربوا في قلوبهم العجل﴾	٩٣	١٠٢
﴿من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال﴾	٩٨	٨٤٨
﴿واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان﴾	١٠٢	١١٠١، ٨٨٦، ٦٨٤
﴿كن﴾	١١٧	٢٠٠
﴿وإذا ابتلى إبراهيم ربه﴾	١٢٤	٤٢٦
﴿ولكن البر من آمن بالله﴾	١٧٧	١٠٣
﴿ولتكملوا العدة﴾	١٨٥	٥٣٨
﴿ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر﴾	١٨٥	٦٩٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿والحرمان قصاص﴾	١٩٤	٥٤
﴿فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية﴾	١٩٦	٦٩٢
﴿جاءتهم البينات﴾	٢٥٣، ٢١٣	١٠٤٨
﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم﴾	٢١٦	٣٥٦
﴿يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه﴾	٢١٧	٤٢٣، ٤٢٢
﴿نساؤكم حرث لكم﴾	٢٢٣	٨٨٢
﴿والوالدت يرضعن أولادهن حولين كاملين﴾	٢٣٣	٦٨١
﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى﴾	٢٣٨	٨٤٧
﴿لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة﴾	٢٥٤	١٦٧
﴿فمن جاءه موعظة من ربه﴾	٢٧٥	٢٦٠
﴿الذي يتخبطه الشيطان من المس﴾	٢٧٥	٧٣٣
﴿وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة﴾	٢٨٠	٧٩٧
﴿لا نفرق بين أحد من رسله﴾	٢٨٥	٧٢٤

سورة آل عمران

﴿قد كان لكم آية في فتنتين التقتا فقتلتا في سبيل الله وأخرى كافرة﴾	١٣	٦٠٧، ٦٠٦
﴿فبشرهم بعذاب أليم﴾	٢١	٩٠٣، ٢٠٤
﴿إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين﴾	٣٣	١٠٥١
﴿وقد بلغني الكبير﴾	٤٠	٥٢٣، ٢٥٦
﴿كن﴾	٥٩، ٤٧	٢٠٠
﴿من أنصاري إلى الله﴾	٥٢	٥١٠
﴿وجاءهم البينات﴾	١٠٥، ٨٦	١٠٤٨
﴿ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون﴾	١٠٢	٢٧٤
﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾	١١٠	١٠٥١، ٤٦٧
﴿والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم﴾	١٣٥	٧٠٦
﴿ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾	١٤٢	٦٧٤
﴿ولا تحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم﴾	١٨٠	٧٩٦
﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾	١٨٥	٤٦٨

الآية	رقمها	الصفحة
سورة النساء		
﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾	٢	٥١٠
﴿فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾	٤	٩٠٧
﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ﴾	١١	١٠٢٣
﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا﴾	١٦	٤٠٨
﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْوَالُهُمْ﴾	٢٣	٥٤
﴿كُتِبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ﴾	٢٤	٤٣٦
﴿وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾	٦٠	٧٢٦
﴿وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا﴾	٦٩	٧٢٥
﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	٩٠	١٨٨
﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا أَلَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا﴾	١٠١	٢٩٢
﴿جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ﴾	١٥٣	١٠٤٨
﴿فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾	١٥٥	٩٣
﴿انْتَهَوْا خَيْرٌ لَكُمْ﴾	١٧١	٥٢٣، ٢٦٠، ٢٥٩
سورة المائدة		
﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ﴾	٦	٦٩١
﴿فَبِمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾	١٣	٩٣
﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾	٣٨	٤٠٨
﴿عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾	٧١	١٠٤٤، ١٠٤١
سورة الأنعام		
﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ وفي قراءة ﴿فِتْنَتَهُمْ﴾ وفي قراءة ﴿يَكُنْ فِتْنَتَهُمْ﴾	٢٣	١٣٩، ١٣٧
﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا أساطير الأولين﴾	٢٥	٦٩٩
﴿كُنْ﴾	٧٣	٢٠٠
﴿فِي قِرَاءَةٍ﴾ ﴿فِيهِدَاهُمْ اقْتَدِهْ﴾ وفي قراءة ﴿فِيهِدَاهُمْ اقْتَدِرْ قُلْ﴾	٩٠	٦٢٤، ٦٢٣
﴿لَقَدْ قَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾	٩٤	٧٠٠
﴿وَأَخْرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَهُ﴾ وفي قراءة ﴿أَخْرَقُوا﴾	١٠٠	٧٣٣
﴿أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	١٠٩	٧٠٧، ٧٠٦، ٧٠٥
﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُلُ اللَّهِ﴾	١٢٤	١٨٥
﴿أَعْلِمَ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾		

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ في قراءة	١٣٧	٨٤٧، ٥٢١، ٢٥٤
﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ في قراءة	١٣٧	٥٤١
﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاءٌ﴾	١٤٢	٩٨٥
﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾	١٤٨	٢٩٢
﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾	١٥٠	٧٧٩
﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾ وفي قراءة ﴿أَحْسَنُ﴾	١٥٤	٧٥٥
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾	١٦٣	١٠٥١

سورة الأعراف

﴿لَا تَعْدُنَ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾	١٦	٦٤٤
﴿إِنِّي لَكَمَا لِمَنِ النَّاصِحِينَ﴾	٢١	٧٠٢، ١٢٠
﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾	٤٠	١٠٦١
﴿مَالَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ وفي قراءة ﴿غَيْرِهِ﴾	٦٥، ٥٩	٥٢١، ٢٥٣
	٨٥، ٧٣	
﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعْفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾	٧٥	٤٢٥
﴿وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾	٨٢	١٣٧
﴿جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ﴾	١٠١	١٠٤٨
﴿عَصَاهُ﴾	١٠٧	٥١
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٤٣	١٠٥١
﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ﴾	١٥٠	٤٢١
﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾	١٥٥	١٠٣٠
﴿وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ﴾	١٦٣	١٠٢
﴿قَالُوا مَعذَرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ﴾ وفي قراءة ﴿مَعذَرَةٌ﴾	١٦٤	٩١٧

سورة الأنفال

﴿الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾	٢	٧٠٦
﴿وَتَنْهَبُ رِيحَكُمْ﴾	٤٦	٨٧
﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾	٦٠	٣٠٠
﴿وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ﴾	٧٥	٦٢٠

سورة التوبة

﴿فِي قِرَاءَةٍ﴾ واعلموا أنكم غير معجزين الله﴾	٢	٦٠٥
---	---	-----

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	٧٠٦، ٣٩٩
﴿في قراءة﴾ ﴿فقاتلوا أئمة الكفر﴾	١٢	١٠٨٤
﴿أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر﴾	١٩	١٠٣
﴿وقالت اليهود عزيز ابن الله﴾	٣٠	٤٦، ٤٢، ٤١
﴿فبشرهم بعذاب أليم﴾	٣٤	٩٠٣، ٢٠٤
﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين﴾	٦٠	٧٩٣
﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾	٦٢	٨٧٩، ٦٣٧، ٢٨١
﴿من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم﴾ وفي قراءة ﴿تزيغ﴾	١١٧	٨٨٨، ٢٧٥

سورة يونس

﴿أكان للناس عجباً أن أوحينا﴾	٢	٦٢٩
﴿هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم﴾	٢٢	١٠٢٦، ١٠١
﴿إذا هم يغفون في الأرض بغير الحق.....﴾ ﴿إنما بغيكم على أنفسكم متاع﴾	٢٣	٤٦٦، ٤٦٥
الحياة الدنيا﴾ وفي قراءة ﴿متاع﴾ وفي قراءة ﴿متاع﴾		٤٦٧
﴿كماء أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الأرض﴾	٢٤	٣٩
﴿للذين أحسنوا الحسنى وزيادة﴾	٢٦	٢٠٨
﴿والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم﴾	٢٧	٤٤٠، ٢٠٨
﴿ومنهم من يستمعون إليك﴾	٤٢	٨٣٧، ٥٢٣، ٢٦٠
﴿لاخوف عليهم ولا هم يحزنون﴾	٦٢	١٦٧
﴿والنهار مبصراً﴾	٦٧	٩٣٥

سورة هود

﴿بسم الله مجراها ومرساها﴾	٤١	٤٣٢
﴿لاعاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم﴾	٤٣	٥٩٣
﴿فكيدوني جميعاً﴾	٥٥	٩١١
﴿وهذا بعلي شيخ﴾ في قراءة	٧٢	١٠٩٨
﴿الابعداً لمدين كما بعدت ثمود﴾	٩٥	٦٨٢
﴿وأما الذين سعدوا﴾ وفي قراءة ﴿سعدوا﴾	١٠٨	١٧٦

سورة يوسف

﴿فيكيدوا لك كيداً﴾	٥	٩١١
--------------------	---	-----

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يلتقطه بعض السيارة﴾ وفي قراءة ﴿تلتقطه﴾	١٠	١٤١، ١٣٩
﴿فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيايات الحب وأوحينا إليه﴾	١٥	٩٤٣
﴿بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل﴾	٨٣، ١٨	٩١٩، ٩١٨، ٦٠٧
﴿فأدلى دلوه قال يابشرى هذا غلام﴾ وفي قراءة ﴿يابشراي﴾ وفي قراءة ﴿يابشراي﴾	١٩	٦٩٠، ٢٠٤
﴿وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين﴾	٢٠	٩١٢، ٧٠٢، ٥١٥
﴿يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك﴾	٢٩	١١٠٤
﴿وقال نسوة﴾	٣٠	١٠٤٨
﴿فلما رأيته أكبره..... ما هذا بشراً﴾	٣١	٣٣٣، ٢١٣، ١٨٠
﴿ليسجننه حتى حين﴾	٣٥	٩١
﴿إني أراني أعصر خمراً﴾	٣٦	١٤٨
﴿إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾	٤٣	٩١١، ٣٥٠
﴿واسأل القرية التي كنا فيها﴾	٨٢	٣٥٨، ٢٠٩، ١٠٢
		٧٦٧، ٤٦٣، ٤٠٥
		٩٣٥، ٨٠٧
في قراءة ﴿إنه من يتقي ويصبر﴾	٩٠	١٢٧
سورة الرعد		
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٤٣	٤٤٣
سورة إبراهيم		
﴿جاءتهم رسلكم﴾	٩	١٠٤٨
﴿قالوا إن أنتم إلا بشر مثلنا﴾	١٠	٢١٣
﴿تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها﴾	٢٥	٩٠
﴿فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله﴾	٤٧	٥٤٣
سورة الحجر		
﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾	٢	٥٤٨
﴿وأرسلنا الرياح لواقح﴾	٢٢	٨٥٠
﴿هؤلاء ضيفي فلا تفضحون﴾	٦٨	٧٢٤
﴿وإنهما لبإمام مبين﴾	٧٩	١٠٨٤

الآية	رقمها	الصفحة
سورة النحل		
﴿كن﴾	٤٠	٢٠٠
﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله﴾	٩٨	٩٢٩، ٦٩٠
سورة الإسراء		
﴿وآتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني إسرائيل ألا تتخذوا من دوني وكيلاً﴾ وفي قراءة ﴿يتخذوا﴾	٢	٩٩
﴿ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير﴾	١١	٤٦٧
﴿ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا تسرف في القتل﴾	٣٣	٩٩
﴿وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولاً﴾	٣٤	٩١٢
﴿وإن من شيء إلا يسبح بحمده﴾	٤٤	٨٤٧
﴿أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل﴾	٧٨	٦١
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٩٦	٤٣٣
﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن﴾	١١٠	٤٣٢
سورة الكهف		
﴿وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد﴾	١٨	٤٧١
﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لانضيع أجر من أحسن عملاً﴾	٣٠	٧٤٣
﴿كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض﴾	٤٥	٣٩
﴿ذلك ما كنا نبغ﴾	٦٤	٤٦٤
﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾	٧٩	٧٩١، ٧٩٠، ٧٨٩
﴿قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً﴾	١٠٣	٦٧٩
سورة مريم		
﴿وقد بلغت من الكبر عتياً﴾ وفي قراءة ﴿عتياً﴾	٨	٥٢٣، ٢٥٦
﴿وحناناً من لدنا﴾	١٣	٩٥٦
﴿ما كان أبوك امرأ سوء﴾	٢٨	٣٢٧
﴿ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذي فيه يمترون﴾ وفي قراءة ﴿قول﴾	٣٤	٤٤١
﴿كن﴾	٣٥	٢٠٠
﴿أسمع بهم وأبصر﴾	٣٨	٦٨١
﴿قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدداً﴾	٧٥	٦٨١
﴿فإنما يسرناه بلسانك لتبشر به المتقين وتنذر به قوماً لداً﴾	٩٧	٢

الآية	رقمها	الصفحة
سورة طه		
﴿لا ترى فيها عرجاً ولا أمتاً﴾	١٠٧	٤٥٦
سورة الأنبياء		
﴿وأسروا النجوى الذين ظلموا﴾	٣	١٠٤٤، ١٠٤٠
﴿خلق الإنسان من عجل﴾	٣٧	٢٥
﴿وأنا على ذلكم من الشاهدين﴾	٥٦	٩١٢
سورة الحج		
﴿ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله﴾	٩	٤٩١
﴿إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله﴾	٢٥	١١٠١
﴿في قراءة﴾ والمقيم الصلاة﴿	٣٥	٦٠٥
﴿والذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم﴾	٣٥	٧٠٦
﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾	٤٢	١٠٤٨
﴿فإنها لاتعمى الأبصار﴾	٤٦	٢٦٩
﴿ثم بغى عليه لينصرنه الله﴾	٦٠	٤٦٤
﴿قل أفأنبئكم بشر من ذلكم النار﴾	٧٢	٦٠٧
سورة المؤمنون		
﴿الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون﴾	١١	٥٢٣، ٢٦٠
﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾	١٤	٥٦٩
﴿تَنبُتُ بالدهن﴾ وفي قراءة ﴿تَنبُتُ﴾	٢٠	٣٩٠
﴿يريد أن يتفضل عليكم﴾	٢٤	٨٢٩
﴿أنزلني منزلاً مباركاً﴾	٢٩	٧٦٥
﴿هيهات هيهات لما توعدون﴾	٣٦	٩١٠
﴿حتى إذا أخذنا مترفيهم بالعذاب إذا هم يجأرون﴾	٦٤	٧٠١، ٧٠٠
﴿حتى إذا فتحنا عليهم باباً ذا عذاب شديد إذا هم فيه مبلسون﴾	٧٧	٧٠١
﴿إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أإنا لمبعوثون﴾	٨٢	٧٠١
﴿أدأعوا به﴾	٨٣	٨٣٢
﴿فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم﴾	١٠١	٧٠٠
سورة النور		
﴿سورة أنزلناها﴾ وفي قراءة ﴿سورة﴾	١	٣٢٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِذْ تَلْقَوْنَهُ بِالسُّبُحِ﴾ وفي قراءة ﴿تَلْقَوْنَهُ﴾	١٥	٧٣٤
﴿أَوَّلُكَ مِرْزُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾	٢٦	٤٢١
﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا﴾ وفي قراءة ﴿عَلَى الْبَغَاءِ﴾	٣٣	٧٨٨
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ رجال ﴿وَفِي قِرَاءَةِ﴾ ﴿يُسَبِّحُ﴾	٣٧، ٣٦	٨٤٧
﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾	٦١	٤٦٥
سورة الفرقان		
﴿يَوْمَ يَرُونَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ﴾	٢٢	٧٠٠
﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾	٤١	٨٦٠
﴿وَكَانَ الْكَافِرَ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾	٥٥	٦٠
سورة الشعراء		
﴿فَضَلَّتْ عَنْ صَبَاحِهَا خَاضِعِينَ﴾	٤	١٤١
﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١٦	٧٢٤
﴿عَصَاهُ﴾	٤٥، ٣٢	٥١
﴿هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ﴾	٧٢	٩٤٠، ٣٧٠
﴿كَذَبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾	١٧٦	١٠٤٨
سورة النمل		
﴿وَادْخُلْ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ﴾	١٢	٦٩٠
﴿حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ غُلَّةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾	١٨	٦٩٩
﴿أَلَا يَا سَاجِدُونَ﴾ في قراءة	٢٥	٩٩٥
﴿وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾	٣٠	٤٣٢
﴿رَدِّفْ لَكُمْ﴾	٧٢	٩١١، ٩١٠
﴿وَالنَّهَارُ مَبْصُرًا﴾	٨٦	٩٣٥، ٤٠٥
سورة القصص		
﴿هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ﴾	١٥	٤٧١
﴿فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيَاتِنَا أَنْتُمْ وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا الْغَالِبُونَ﴾	٣٥	٩١٢
﴿لَتَنْوَأَ بِالْعَصْبَةِ﴾	٧٦	٢٩
﴿وَيَكُنْ لَهُ لَافِلِحٌ لِلْكَافِرِينَ﴾	٨٢	١٣٢
سورة الروم		
﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾	٢٥	٧٠٠، ٦٩٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون﴾	٣٦	٧١٠
﴿وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون﴾	٣٩	١٠٢٧، ١٠٢٦، ١٠١
سورة لقمان		
﴿ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة﴾	٢٨	١٠٢
﴿وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض﴾	٣٤	٦٢٠
سورة السجدة		
﴿ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم﴾	١٢	٥٤٨
سورة الأحزاب		
﴿إن بيوتنا عورة﴾	١٣	٥٩٥
﴿ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً﴾	٣١	٨٣٧
﴿والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات﴾	٣٥	٢٨٣
﴿إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا﴾	٦٧	٣٣٣
سورة سبأ		
﴿هل ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد﴾	٧	٧٠٢، ٧٠١
﴿ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم﴾	٣١	٥٤٨
﴿بل مكر الليل والنهار﴾	٣٣	٩٣٥، ٥٤٤
﴿ولو ترى إذ فزعوا﴾	٥١	٥٤٨
سورة فاطر		
﴿جاءتهم رسالهم﴾	٢٥	١٠٤٨
﴿ومن الجبال جدد بيض وحمر﴾	٢٧	٧٦٢
﴿هو الحق مصداقاً﴾	٣١	١٢٤
﴿ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله﴾	٤٣	٤٦٥
سورة يس		
﴿وكل شيء أحصيناه في إمام مبين﴾	١٢	١٠٨٤
﴿والقمر قدرناه منازل﴾	٣٩	٥٦٩
﴿في قراءة﴾ ولا الليل سابق النهار ﴿	٤٠	٦٠٦، ٥١٨، ٤٠
﴿كن﴾	٨٢	٢٠٠
سورة الصافات		
﴿إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون﴾	١٦	٧٠١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون﴾	٣٥	٧٠٥
﴿إنكم لذائقوا العذاب الأليم﴾ وفي قراءة ﴿العذاب﴾	٣٨	٦٠٦
﴿فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون﴾	٥٠	٤٦٩، ٤٦٨
﴿هل أنتم مطلعون﴾	٥٤	٦٢٦
﴿فلما أسلما وتله للجبين . ونادينه﴾	١٠٤، ١٠٣	٩٤٣

سورة ص

﴿ولات حين مناص﴾ وفي قراءة ﴿حين﴾	٣	٥٤٧، ١٧٩، ١٦٧
﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾	١٢	١٠٤٨
﴿خصمان بغى بعضنا على بعض﴾	٢٢	٤٦٤
﴿وعزني في الخطاب﴾	٢٣	٨٥٤

سورة الزمر

﴿والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها﴾	١٧	٧٢٦
﴿والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون﴾	٣٣	٦١٩
﴿أليس الله بكاف عبده﴾	٣٦	٩٤٠، ٣٧٠
﴿حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها﴾	٧٣	٩٤٤

سورة غافر

﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾	٥	١٠٤٨
﴿لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون﴾	١٠	٧٠٣
﴿ماللظالمين من حميم ولا شفيع يطاع﴾	١٨	٤٠٩
﴿والنهار مبصراً﴾	٦١	٩٣٥، ٤٠٥
﴿يخرجكم طفلاً﴾	٦٧	٦٢٤
﴿كن﴾	٦٨	٢٠٠
﴿جاءتهم رسلهم﴾	٨٣	١٠٤٨

سورة فصلت

﴿وأما ثمود فهديهم﴾ وفي قراءة ﴿ثمود﴾	١٧	٣٢٩، ٣٢٨
-------------------------------------	----	----------

سورة الشورى

﴿كذلك يُوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم﴾ وفي قراءة ﴿يُوحى﴾	٣	٨٤٧
﴿ليس كمثله شيء﴾	١١	١٠٥

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الزخرف		
﴿فلما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون﴾	٤٧	٧٠٢، ٧٠١
﴿قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين﴾	٨١	٢٩٥
سورة الجاثية		
﴿إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين . وفي خلقكم وما يث من دابة آيات لقوم يوقنون . واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون﴾ وفي قراءة ﴿آيات﴾	٥، ٤، ٣	٢٠٢، ٢٠١
﴿لعلي هدى أو في ضلال مبين﴾	٢٤	٢٠٣
﴿ما كان حجتهم إلا أن قالوا﴾	٢٥	١٣٧
سورة الأحقاف		
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٨	٤٤٣
﴿هذا عارض ممطرنا﴾	٢٤	٥٠٧
سورة محمد		
﴿فإما منا بعد وإما فداء﴾	٤	٩٣٣، ٨٠٨
سورة الفتح		
﴿إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله﴾	٨	١٠٢٧
﴿فمن نكث فإنما ينكث على نفسه﴾	١٠	٤٦٥
سورة الحجرات		
﴿ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم وكره إليكم الكفر..... أولئك هم الراشدون﴾	٧	١٠٢٧، ١٠١
﴿قالت الأعراب﴾	١٤	١٠٤٨
سورة ق		
﴿والنخل باسقات لها طلع نضيد﴾	١٠	١٤٨
﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾	١٢	١٠٤٨
سورة الذاريات		
﴿للسائل والمحروم﴾	١٩	٥٤
﴿وفي ثمود إذ قيل لهم تمتعوا حتى حين﴾	٤٣	٩١

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الطور		
﴿كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون . متكئين﴾	٢٠، ١٩	٩٠٧
سورة النجم		
﴿والنجم إذا هوى﴾	١	٧٠٣، ٦٩٨
سورة القمر		
﴿خشعاً أبصارهم يخرجون من الأحداث﴾	٧	٩٨٩
﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾	٩	١٠٤٨
﴿تركتها آية﴾	١٥	١٢٨
﴿فهل من مدكر﴾	٢٢، ١٧، ١٥	٩٣٦
	٣٢، ٤٠، ٥١	
﴿كانهم أعجاز نخل منقعر﴾	٢٠	١٤٨
﴿أدهى وأمر﴾	٤٦	٦٦٢
﴿إن المتقين في جنات ونهر﴾	٥٤	٧٢٤
سورة الرحمن		
﴿فكانت ورده كالدهان﴾	٣٧	١٠٧٧
﴿فيها فاكهة ونخل ورمان﴾	٦٨	٨٤٧
سورة الواقعة		
﴿أولئك المقربون . في جنات النعيم﴾	١٢، ١١	٥٣٠، ٢٥٩
﴿يطوف عليهم ولدان مخلدون . بأكواب وأباريق﴾	١٨، ١٧	٥٢٩، ٢٥٧
﴿ولحم طير مما يشتهون . وحرور عين﴾ وفي قراءة ﴿وحروراً عيناً﴾	٢٢، ٢١	٥٢٩، ٥٢٨، ٢٥٧
﴿إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أإنا لمبعوثون﴾	٤٧	٧٠١
﴿فلا أقسم بمواقع النجوم . وإنه لقسـم لو تعلمون عظيم . إنه لقرآن كريم . في كتاب مكنون﴾	٧٦، ٧٥	٤٤١
	٧٨، ٧٧	
﴿وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلام لك من أصحاب اليمين﴾	٩١، ٩٠	٣٨٩، ٩٩
سورة الحديد		
﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾	٢٠	٤٦٨
سورة المجادلة		
﴿ماهن أمهاتهم﴾	٢	١٨٠

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الحشر		
﴿فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب﴾	٦	٩٧٢
﴿هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس﴾	٢٣	٤٣١
سورة الممتحنة		
﴿إذا جاءك المؤمنات﴾	١٢	١٠٤٨
سورة الصف		
﴿هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله﴾	١١، ١٠	٦٨١
.... يغفر لكم ذنوبكم﴾	١٢،	
﴿من أنصاري إلى الله﴾	١٤	٥١٠
سورة المنافقون		
﴿هم العدو فاحذرهم﴾	٤	٧٢٥
﴿ليخرجن الأعرس منها الأذل﴾ وفي قراءة ﴿ليخرجن﴾ وفي قراءة ﴿لنخرجن﴾	٨	٨٥٤، ٦٠٩
الأعرس منها الأذل﴾		
﴿فأصدق وأكن من الصالحين﴾ وفي قراءة ﴿وأكون﴾	١٠	٥٢١، ٢٥٣
سورة الطلاق		
﴿وأولات الأحمال أحملهن أن يضعن حملهن﴾	٤	٦٢٠
سورة التحريم		
﴿فقد صغت قلوبكما﴾	٤٠	٤٢١
سورة القلم		
﴿ن والقلم﴾	١	٤٢
﴿وإنك لعلی خلق عظیم﴾	٤	٧٥
سورة الحاقة		
﴿الحاقة . ما الحاقة﴾	٢، ١	١٨٦
﴿في عيشة راضية﴾	٢١	٥٩٣
﴿كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم﴾	٢٤	٩٠٧
﴿خذوه فغلوه﴾	٣٠	٥١
﴿فما منكم من أحد عنه حاجزين﴾	٤٧	٧٢٤

الآية	رقمها	الصفحة
سورة المعارج		
﴿كَلَّا إِنَّهَا لَنظَى . نَزَاعَةٌ لِّلشُّوَى﴾ في قراءة	١٦، ١٥	١٠٩٨
سورة نوح		
﴿وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾	٢٣	٦٠٩
﴿مَالِكُمْ لَا تَرْحَمُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾	١٣	٨٩٣
سورة المزمل		
﴿وَتَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾	٨	٩٦٧
سورة المدثر		
﴿وَتُبَايَكَ فَطَهْرَ . وَالرَّجْزَ فَاهْجُرَ﴾	٥، ٤	٤٠١
﴿فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاقُورِ . فَذَلِكَ يَوْمُئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ . عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ﴾	١٠، ٩، ٨	٧٠١
﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا﴾	١١	٨٦٠
﴿مَاسَلِكُكُمْ﴾	٤٢	٥٠٥
﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾	٤٨	٤٠٩
سورة القيامة		
﴿أَحْسِبُ الْإِنْسَانَ أَن لَّنْ نَّجْمَعُ عِظَامَهُ . بَلَى قَادِرِينَ﴾	٤، ٣	٩٥٣
سورة الإنسان		
﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾	١	٩٤١، ٣٧٠، ٩١
﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ	٢٢، ٢١	٩٩
مَشْكُورًا﴾		
﴿يَدْخُلُ مِنْ يَشَاءٍ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾	٣١	٤١٤
سورة النبأ		
﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾	٣٦	٩٠٣
سورة عبس		
﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ﴾	٣٤	٧٠٠
سورة التكويد		
﴿وَإِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾	١	١٨٧
سورة الانفطار		
﴿وَإِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾	١	١٨٧

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الانشقاق		
﴿إذا السماء انشقت . وأذنت لربها وحقت﴾	٢٠١	٩٤٥
﴿فنبشركم بعذاب أليم﴾	٢٤	٩٠٣، ٢٠٤
سورة الطارق		
﴿من ماء دافق﴾	٦	٥٩٣
﴿إنه على رجعه لقادر . يوم تبلى السرائر﴾	٩، ٨	٧٠٢
سورة الفجر		
﴿هل في ذلك قسم لذي حجر﴾	٥	٩٤١، ٣٧٠
سورة البلد		
﴿أو إطعام في يوم ذي مسغبة . يتيماً ذا مقربة﴾	١٥، ١٤	٦٢٩، ٤٠٥، ٣٧١
﴿أو مسكيناً ذا متربة﴾	١٦	٧٩١
سورة الليل		
﴿والليل إذا يغشى . والنهار إذا تجلّى﴾	٢، ١	٦٩٨
سورة الضحى		
﴿والليل إذا سحرى﴾	٢	٦٩٨
سورة العلق		
﴿لنسفعاً بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة﴾	١٦، ١٥	١٠١٧، ٤٢
		١٠٩٩، ١٠٧٨
سورة القدر		
﴿حتى مطلع الفجر﴾ وفي قراءة ﴿مطلع﴾	٥	٧٦٦
سورة العاديات		
﴿أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور . وحصل ما في الصدور . إن ربهم بهم يومئذ لخبير﴾	١٠، ٩، ١١	٧٠٣
سورة القارعة		
﴿القارعة . ما القارعة﴾	٢، ١	١٨٦
﴿في عيشة راضية﴾	٧	٥٩٣
﴿فأما هاوية . وما أدراك ما هي﴾	١٠، ٩	١٨٦

الآية	رقمها	الصفحة
سورة العصر		
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾	٣٢	٦٠٨، ٦٠٧
سورة المسد		
﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْخَطْبِ﴾	٤	١٠٧٥
سورة الإخلاص		
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ في قراءة	٢١	٥١٨، ٤٠
﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾	٤	١٦٤، ١٦٣

٢- فهرس الحديث والآثر

- | الحديث | الصفحة |
|--|--------|
| - "أجعل لك مقدمة الجيش" : ٩٤١ | |
| - "أحسن يا أبا ليلى ، لا يفضض الله فاك" : ١٩١ | |
| - "أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي فحطأني حطأة ، وقال : اذهب فادع لنا فلاناً" : ٧٤٤ | |
| - "أخرجوني" : ٧١٢ | |
| - "أخوف ما أخاف على أمي من بعدي ثلاث : إيمان بالنجوم ، وتكذيب بالقدر ، وحيف الأئمة" : ١٠٠٤ | |
| - "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل" : ٢٦٢ | |
| - "أنه أمر بصدقة أن توضع في الأوقاض" : ٥٢٦ | |
| - "إذا سألت فاسأل الله" : ٨٤٩ | |
| - "إذا شربتم فأسثروا" : ٥٧٤ | |
| - "إسباغ الوضوء في السبرات" : ١١٠٦ | |
| - "إلى أين يا أبا ليلى إن شاء الله" : ١٩١ | |
| - "إن أكل لف ، وإن شرب اشتف" : ٥٧٥ | |
| - "إن الحارث لسري ، وإن كان أبوه لسرياً ، ولوددت أن الله تعالى هداه إلى الإسلام" : ٩٨٧ | |
| - "إن ملك الموت سئل : كيف تقبض الأرواح ؟ فقال : أؤيه بها كما يؤيه بالخيول فتجيء إلي" : ٦٨٨ | |
| - "إن وجدناه لبحراً" : ٣٠ | |
| - "اختر أربعاً وفارق سائرهن" : ٥٧٤ | |
| - "اذهب بهذا تالآن معك" : ٥٤٧ | |
| - "الأكلة التي التي أكلها ابنك معي لم تنزل تعادني إلى أن انقطع أبهري" : ٥٥٨ | |
| - "اللهم اكفني عامراً وأريد" : ٩٤١ | |
| - "بعثت إلى الأسود والأحمر" : ٩٣١ | |
| - "تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس" : ١٠٥٣ | |
| - "ثلاث من أمرا جاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والاستسقاء بالأنواء" : ٥٦٩ | |
| - "حریم البئر البدی خمس وعشرون ذراعاً" : ٧٦ | |
| - "الخیر معقود فی نواصي الخیل إلى يوم القيامة" : ٣٠٠ | |
| - "الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة" : ٣٠٠ | |

- " ذكاة الجنين ذكاة أمه " : ٩٧٩
- "الرضاع يغير الطباع" : ١٠٥٣
- "رويت للبيد اثني عشر ألف بيت" : ٢٦٤
- "عطلوها" : ٧٨٢
- "في قطع الأذاف الدية" : ٧١٢
- "قيد الإيمان الفتك ولا يفتك مؤمن" : ٨٣
- "كأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل" : ١٣٢
- "كن حلس بيتك" : ٣٣٢
- "كنا إذا اشتد البأس اتقينا برسول الله عليه السلام" : ٢٩٠
- "كنا من إعدار عام واحد" : ٧١٤
- "كناني رسول الله صلى الله عليه وسلم ببقلة كنت أحتنيها" : ٣٣٦
- "لا تأخذ من حزرات الناس شيئاً" : ١٤٦
- "لا تناجشوا" : ٤٩
- "لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومالنا طعام إلا الأسودان" : ٥٥٨
- "ليت عندنا قفعة أو قفعتين" : ٣٥٧
- "ليس كما قلت يا عدي ، أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأما أسخى الناس فمحمد - يعني نفسه - ، وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب" : ٩٣٧
- "ليتنهين أقوام عن ودعهم الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم" : ٨٦١، ٨٦٠
- "المائد في البحر كالمتشحط في دمه في البر" : ١٦٦
- "المرء كثير بأخيه" : ١٠١٣، ٧٨٧
- "مر يقوم يربعون حجراً ، ويرتبعون" : ٣٢١
- "مضر مضرها الله في النار" : ٩٣٧
- "من استطاع منكم الباءة فليتزوج وإلا فعليه بالصوم فإنه له وجاء" : ٧٨٠
- "من باع نخلاً قد أبر فثمره للبائع إلا أن يشترط المبتاع" : ٨٢
- "من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا" : ٩١٥
- "من هدم بنيان الله فهو ملعون" : ٤٣٥
- "نحن عزة رسول الله - عليه السلام - التي خرج منها ، ويضته التي تفقأت عنه، وإنما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحي عن قطبها" : ٦٩٠، ٦٨٩
- "نعم الإدام الخل" : ٧٣٩
- "هيه يا خناس" : ٩٣٧

- "والنساء إذ ذاك لم يهبلن " : ٣٣١
- "ونخلع ونترك من يفجرک " : ٢٨٣
- "ياخفاف ،ابتغ الرفیق قبل الطريق،فإن عرض لك أمر نصرك،وإن احتجت إليه رفدك " : ٣٣
- "يامسکينة عليك السکينة " : ٧٩٠

٣- فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٢٧٢	- أبلغ من سحبان وائل
٨١٤	- أتيته بملاحس البقر أولادها
٧٧	- احلب حلباً لك شطره
٨٥٤	- إذا عز أخوك فهن
١٧٥	- أسعد أم سعيد
٤٨٣، ٤٧٩	- أشأم من أحمر عاد
٤٨٤، ٤٧٩	- أشأم من الأخیل
٤٨٩، ٤٧٩	- أشأم من براقش
٤٨٠، ٤٧٩	- أشأم من البسوس
٤٩٠	- أشأم من يوم
٤٧٩	- أشأم من حادي النجم :
٤٨٢، ٤٧٩	- أشأم من حميرة :
٤٨٢، ٤٧٩	- أشأم من خوتعة :
٤٨٠، ٤٧٩	- أشأم من داحس :
٤٨٣، ٤٧٩	- أشأم من رغيف الحولاء :
٤٨٩، ٤٧٩	- أشأم من زحل :
٤٨٩، ٤٧٩	- أشأم من زرقاء :
٤٨٣، ٤٧٩	- أشأم من الزماح :
٤٨٠، ٤٧٩	- أشأم من سراب :
٤٨١، ٤٧٩	- أشأم من الشقراء على نفسها :
٤٧٩	- أشأم من صرد :
٤٨٩، ٤٧٩	- أشأم من طويس :
٤٨٤، ٤٧٩	- أشأم من طير العراقيب :

- ٤٨٣ - أشأم من عطر منشم :
 ٤٨٤،٤٧٩ - أشأم من غراب الين :
 ٤٧٩ - أشأم من فارة :
 ٤٨٠،٤٧٩ - أشأم من قاشر :
 ٤٧٩ - أشأم من قدار :
 ٤٧٩ - أشأم من مدح الحوالي :
 ٤٨٣،٤٧٩ - أشأم من منشم :
 ٤٧٩ - أشأم من نعمة :
 ٤٨٥ - أصفى من عين الديك :
 ٤٨٥ - أصفى من عين الغراب :
 ٢٢٤ - أطرق إطراق الشجاع :
 ٩١٧ - أعز من كليب وائل :
 ٨٠٩ - أعييتني بأشر فكيف بدر دور ؟
 ٩٤١،٣٦٩ - أغدة كغدة البعير وموتاً في بيت سلولية :
 ٣٦٤ - أكسب من ثعلب :
 ٧٩٨،٧٩٧ - إلا حظية فلا ألية :
 ٧٨٤ - اللهم ضيماً ولا ذنباً :
 ٧٨٧ - أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك :
 ٢٨٧ - أنا عذيقها المرجب :
 ٨٥٧ - إنك ما وخيراً :
 ٧٧٢ - إن البلاء موكل بالمنطق :
 ٧٢٢ - بدل أعور :
 ٩٥٦،١٧٤ - بعض الشر أهون من بعض :
 ١٧٥ - بكل واد بنوسعد :
 ١٧١ - بوشسع نعل كليب :
 ٨٣٤ - جاوز الحزام الطبيين :
 ٧٤١ - الخلة تدعو إلى السلة :
 ٥١٠ - الذود إلى الذود إبل :
 ١٦١ - السكوت أخو الرضا :
 ٣٣٦ - سمتني سوم العالة :

- ٧٧ - شب شوباً لك روبته :
- ٧٨٧ - الظباء على البقر :
- ١٠٨٨ - العاشية تهيج الآية :
- ٩٠١ - فاها لفيك :
- ١٧٣،١٧٢ - لاختبأ لعطر بعد عروس :
- ٧٣٤ - لا يعرف قطاته من لطاته :
- ٢٠٨ - ماكل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة :
- ٩٣٩ - ما نار هذه الناقة :
- ٣٣٩،١٧٥ - مرعى ولا كالسعدان :
- ٨٥٤ - من عز بز :
- ٩١٥ - من يطل هن أبيه ينتطق به :
- ٨١٥،٨١٣،٧٤٧ - مواعيد عرقوب :
- ٩٤٠ - بنجارها نارها
- ٣١٤ - نعم عوفك :
- ١٧٠ - هذا أمر لاناقة لي فيه ولا جمل
- ٤٨٨ - هم في خير لا يطير غرابه :
- ٢٧٢ - هو أعيا من باقل :

٤- فهرس القوافي (الشعر والرجز)

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
		(الهمة)	
٦٢٨	عروة بن حزام العذري	٣	عفراء
٥٣٣، ٤٥	ابن قيس الرقيات	٢	شعواء
١١٦	الفرزدق	٢٠	سفهاؤها
١٣١	حسان بن ثابت	١	اجتناء
١٣١	ابن هرمة	٢	مسيوها
١٣٣	حسان بن ثابت	١	يشاء
٥٣٨، ٢٥٩	الشماخ	٢	هباء
٦٩٦	الربيع بن ضبع الفزاري	١	الفتاء
٨٠٤	رؤبة	١	أعماؤه
٦٩٣	-	١	والماء
٢٣	أبو النجم	١	جوزائه
٤٢٢، ٤٢٠	جبر بن عبدالرحمن	٢	مائها
٥١٤	أبو النجم	١	الأدماء
٥٣٩	-	٢	آياته
٥٧١	المرار الفقعسي	١	الظباء
٧٨٥	جرير	١	ردائها
٧٨٥	عمر بن لجأ	٤	ضحائها
٨٠٦	-	١	إتلائها
١٠٥٧	-	٢	السماء
		(الباء)	
٢٨	أبو دؤاد الإيادي	١	وثب
٦٤	أعشى بني مازن	٦	العرب
٥٨٩	ابن المعتز	٣	طلب

رتبتها على أن تكون القوافي الساكنة أولاً فالمضمومة فالمتروحة فالمكسورة . وميزت بداية كل قافية بالبنط الأسود .

الصفحة	المقائل	عدد الأبيات	القافية
٥٩٩	عمرو بن الربيع	٢	باللعب
٩٢٧، ٢٩٠	الفضل بن العباس	١	العرب
٩٣١، ٩٢٨	مسكين الدارمي	١	العرب
١٠٦٩	-	٢	النقب
١٠٤	مجلس بن لقيط	١	نأبها
١٠٧	الكميت بن زيد	١	تنصب
١١٣، ١١١	العجير السلوي	٤	نجيب
١١٥	الفرزدق	١	يقاربه
١٥١	الكميت بن زيد	١	معقب
١٦٠	-	١	صاحبه
٢١٥	الأخنس بن شهاب	١	فنضارب
٢١٦	سويد بن الطويلة	١	إهابها
٢٢١	طفيل الغنوي	١	تقلب
٢٢٩	النابعة الجعدي	١	أصهب
٢٢٩	طفيل الغنوي	١	أصهب
٢٢٩	الكميت بن زيد	١	المتصوب
٢٣٢	القشيري	١	تنيب
٢٣٤	الجعدي أو غيره	١	منكب
٢٣٤	النابعة الذبياني	١	أجرب
٢٣٤	النابعة الجعدي	١	أجرب
٢٣٨	زيد الخيل	١	نقيب
٢٣٨	زيد الخيل	١	نعوب
٢٨٥	ضائب البرجمي	٢	لغريب
٣٣٣	رؤبة	١	المغالب
٣٤٢	-	١	ضروب
٣٤٦	ذو الرمة	١	والطلب
١٠٤٥، ١٠٤٤، ١٠٤٣، ٣٦٥	الفرزدق	٤	أقاربه
٣٧٣	يزيد بن الطثرية	١	وراكبه
٣٨٢	أبو ذؤيب	٢	الكتاب

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٣٩٨	الحارث بن كلدة أو غيره	١	أصابوا
٤٣٦	علقمة بن عبدة	١	طيب
٨٨٧، ٤٩٠، ٤٧٩، ٤٧٨	الأخوص اليربوعي	٢	غرابها
٥٢٨	الزبرقان بن بدر أو غيره	١	رغب
٥٣٣	ساعدة بن جؤبة	١	يحربوا
٥٧٦	ذو الرمة	١	منجذب
٥٨٧	الكميت بن معروف	١	السقاب
٥٨٨	ابن نباتة	١	ما ترقب
٦٠٣	-	١	حالب
٦٣٣	ذو الرمة	١	خشب
٦٣٥	-	٣	مطلوب
٦٦٧	ساعدة بن جؤبة	١	أشنب
٦٦٨	لراجز من بني تميم	٣	الأشنب
٧٢٤	علقمة بن عبدة	١	فصليب
٧٣٠	المخبل السعدي أو غيره	١	تطيب
٧٩٠	مسكين الدارمي	١	راغب
٨٢٩	الفضل بن عبد الرحمن	١	جالب
٨٦٤	طفيل الغنوي	٣	ومرحب
٨٦٩	النابعة الذبياني	٢	يتذبذب
٩٠١	ساعدة بن جؤبة	١	مؤلب
٩١٤، ٩١٣	ضمرة بن ضمرة أو غيره	٤	أعجب
١٠١٥	ذو الرمة	١	ولانذب
١٠٢٠	العجير السلولي	١	جانب
١٠٣١، ١٠٣٠، ١٠٢٩	الفرزدق	٣	وشبوبها
١٠٤٦	فرغان بن أصبح	١	غالبه
١٠٦٢	سليك بن السلكة	١	مشيب
١٠٦٣	حميد بن ثور	١	مهوب
١٠٨٨	-	١	خصيب
١٠٩٠	رؤبة	١	الضباب

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
١١٠٥	سيرة الأسد	١	وتحلبُ
٧٣	ربيعة بن أبي أصبح أو غيره	٢	جدبًا
٨٦	الأعشى	٢	ولا الصبا
٢١٧	عجوز من بني حنيفة	٣	إهابها
٢٣٧	الحارث بن جبلة	١	طلابا
٩٣٠، ٨٣٨، ٥٢٩، ٢٥٨	ابن قيس الرقيات	١	طيبا
٢٩٦	أبو تمام	١	الكلبا
٩٥٢، ٩٤٥، ٩٤٢، ٣٦٩	جرير	١	واغترابا
٥٤٦	الأعشى	١	فيعقبا
٥٥٢	-	١	دائبًا
٥٦٥	العجاج	٣	الكعبا
٦٦٤	أبو زيد الطائي	٢	هدابا
٦٦٦	أبو زيد الطائي	١	أنيابا
٦٧٩، ٦٧٧	الحارث بن ظالم	١	رقابا
٦٧٧	رؤبة	٢	كلبا
٧٣٤	امرؤ القيس	١	أحسبا
٩٣٣، ٧٦٣	جرير	١	اجتلابا
٧٦٦	عمرو بن أحمر	٢	ومحربا
٧٨٠	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	١	رقيبا
٨٣٨	القطامي	٢	فجانبا
٩٠١	رؤبة	٢	ألبا
٩٧٥	-	١	محجوبا
١٠٢٧	العباس بن الأحنف	٢	كثيبًا
٣٥، ٣٤	المأمون	٢	الأديب
١٠٣	النابعة الجعدي	١	مرحب
٧٠٧، ٢١٥	قيس بن الخطيم	١	فنضارب
٢٣٢	حزام بن وابصة	١	الكعاب
٢٣٧	امرؤ القيس	١	منعب
٢٤٠	امرؤ القيس	١	غاب

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٢٤٠	ليبد	١	الكابي
٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٧	طفيل الغنوي	٤	مذهب
٣١٣	طفيل الغنوي	١	مشرع
٣٦٣	شاعر من همدان أو غيره	٢	الحقائب
٤٤٥	البحثري	١	تصابي
٤٧٤	-	١	الكلاب
٤٨٧	-	١	المحب
٤٩١	أبو الأسود الدؤلي	١	فاحدب
٥٠٥	ليبد بن ربيعة	١	الأطراب
٥٠٩	ذو الرمة	١	القراهب
٥٣١	النايفة الجعدي	١	مقنب
٥٣٢	طفيل الغنوي	١	بالركاب
٥٣٥	عنزة	١	لمشرب
٥٥٣	عمرو بن الأهم	١	الرقاب
٥٦٥	العجاج	٣	العجب
٥٧٥	عدي بن الرقاع	١	الذنب
٥٨٤	النايفة الذبياني	٣	بعصائب
٥٨٨	امرؤ القيس	١	نخطب
٦٠٠	بعض المحدثين	٧	كوكب
٦٠٢	حرير	١	الأبواب
٦٠٤	الأغلب العجلي	١	ضب
٦٠٨	-	١	صاحبي
٦٨٦	النايفة الذبياني	١	السياسب
٦٩١	-	٢	مصعب
٧٢٠	بشار بن برد	١	سحاب
٧٢٢	أبو حكيمة	٢	الكتب
٧٤١	أوس بن حجر	١	الذاهب
٧٤٦	النايفة الجعدي	١	مرحب
٨١٣	الشماخ	١	بيترب

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٨١٥	الأشجعي	١	ييترب
٨٤٤	أبو دؤاد الإيادي	١	الهضب
٨٩٥	عمر بن أبي ربيعة	١	والتراب
٩٦٧	رؤبة	١	الحضب
١٠٠٠	امرؤ القيس	١	مغرب
١٠٦٦	الأحطل	٨	والحرب
(التاء)			
٤٧٨	الأعشى	٢	هياتها
٥٤٨	جذيمة الأبرش	١	شمالات
٦٩٢	رؤبة	٢	نسيت
٩٠٨	رؤبة	١	بيت
٦١٢	سالم بن دارة	٢	ياأنتا
١٠٢٧، ١٠٢، ١٠١	كثير عزة	١	تقلت
١٩٧	عبدالله بن قيس الرقيات	١	الطلحات
٨٧٣، ٤٥٢	سلمى بن ربيعة	١	فانهلت
٦٠٢	البطين التيمي	١	تغدت
٦٠٣	-	١	ضجت
٦٣٤	-	٢	حصاتي
٦٤٣	-	١	استقرت
٧١٢	-	٢	خلقته
٧٧٠، ٧٦٩	-	٥	عقبتي
٩٠٩	كثير عزة	١	ما استحلت
٩٥٢	-	١	لعلات
١٠١٣، ١٠١٢، ١٠١١	كثير عزة	٥	فشلت
١٠٥٨	الفرزدق	٢	فاستمرت
١٠٩٨	رؤبة	٢	يتي
(التاء)			
٣٥٧	-	١	الدثا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
		(الجيم)	
٣٣٨	أبو ذؤيب أو غيره	٢	هيوجُ
١٦	العجاج	١	عجمجا
٩٣٥،٥٤٤،٤٥٠،٤٤٩	الجرنفس بن زيد	٣	الساج
٤٨٧	جرير	٢	التشجاج
٥٦٣	ذو الرمة	١	الفراريج
٧٣٩	الشماخ	١	مفرج
٨٧٨	اللهمي	١	بالللاج
		(الحاء)	
٣٣٥	أمية بن أبي الصلت	١	وناكخُ
٥٨٧	بكر بن النطاح	٢	جوانخُ
١١٠١،١٧٢،١٦٧	سعد بن مالك	٥	لابراخُ
٩٧٨،٨٤٦،٢٥٥	نهشل بن حري أو غيره	١	الطوائخ
٤٨٤	قيس بن الخطيم	١	الزماح
٤٨٦	-	٤	وتروح
٤٩٥	الراعي النميري	١	أروح
٥٣٣	أبو ذؤيب الهذلي	١	ريح
٥٧١	-	١	تصيح
٦٨٣	زهير بن أبي سلمى	٢	جنوح
٨١٣	أشجع السلمي	١	الصفائح
٨٧٤	أبو ذؤيب الهذلي	١	مذبوح
١٠٧٤	-	١	نابح
١٠٨٠	لأعرابي	٢	الملوح
١٠٩٧	جرير	١	رامخُ
٣٨،٣٦	مضرس بن رباعي أو غيره	٢	السريحا
٧٢٠	-	٣	صالحا
١٠٤٧	أبو ذؤيب الهذلي	١	طليحا
٢٤٦	هدبة	١	ضرائحي
٣٨٢،٣٨١	أبو ذؤيب الهذلي	٧	ومضرح

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٣٩٧	حرير	١	بمستباح
٤٤٠	ذو الرمة	١	السوانح
٤٨٧	عمر بن أبي ربيعة	١	يشجع
٦٢٦	يزيد بن مخزوم الحارثي	١	شراحي
٧٨٧	مسكين الدارمي أو غيره	١	سلاح
١٠٣٤	ابن ميادة	٢	قداح
			(الخاء)
٤٩٢	-	١	الأبنخ
			(الدال)
٢٤٥	عبيد	١	الوعيد
٣٦٦	رؤية	٢	بالإهماد
٨٩٢	-	١	بالنجد
١٠٤	المتني	١	يذها
١٣٧	مغلس بن لقيط الأسدي	١	يقودها
٤١٤، ١٦٨	حرير	١	الجلود
٢٣٠	مالك بن نويرة	١	وتبددوا
٢٣١	مالك بن نويرة	١	يرغدوا
٣٥٦	زيد الخيل	١	فديد
٣٩٣	أبو عطاء السندي	١	وخدود
٤٩٨، ٤٩٧	الزبرقان بن بدر أو غيره	٢	حصد
٤٩٨	-	١	تقد
٥٦٧، ٥٦٦	-	٢	قود
٦٦٧	-	١	أود
٦٨٣	الحادرة	١	الخلد
٧١٦	-	٢	مغدد
٧٣٨	بيهس بن صهيب	١	خدودها
٧٥٧	أوس بن مدرك أو غيره	١	يسود
٧٦٢، ٧٦١	الراعي أو غيره	٣	تحديد
٧٨٨	حرير	١	مهند

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٧٩٢، ٧٩١	الراعي	١	سبد
٩٢٦، ٩٢٥	زيد بن عمرو بن نفيل	٣	والجمد
٩٣٠	الأخطل	٢	معتمد
٩٧٥	المعلوط بن بدل	١	يزيد
١٠٥٣	مضرس بن ربيعي	١	حدائده
٣٥	أبو حفص الشطرنجي أو غيره	٢	قاعده
١٠٠، ٩٩	الأعشى	١	محدا
٥٢١، ٢٤٧، ٢١٣، ٢١٢	عقبة الأسدي أو غيره	١	الحديدا
٢١٤	عبد الله بن الزبير أو غيره	٣	سمودا
٢٥٤	حرير	١	الجوادا
٢٦٤، ٢٦٣	ابنة لبيد بن ربيعة	٥	الوليدا
٢٦٥	كعب بن جعيل	١	غدا
٢٦٩	الفرزدق	١	عودا
٨٨٣، ٣٣٤	-	١	القرردا
٨٨٣، ٣٣٤	-	١	أسودا
٥٠٦	عبد مناف بن ربيع الهذلي	١	الشردا
٥٢٥، ٥٢١، ٥٢٠	كعب بن جعيل	٣	أحردا
٥٤١	بعض المولدين	١	مزاده
٥٧٧	ابن أحمر	١	ندى
٦١٣	-	٢	أبدا
٦٤٠، ٦٣٩	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	١	والجيدا
٧٨٠	-	١	الوليدا
٨٧١	كعب بن جعيل	١	تقددا
٨٨٤	شقيق بن رياح	٢	العبادا
٩٠٩	حرير	١	عادا
٩٥٨	بعض الأعراب	١	فردا
٩٧٣	حرير	١	برودا
١٠٩٦	سويد العكلي	١	الجرردا
١٨	خفاف بن ندبة	١	الإثمدة

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٢٦	أبو زيد الطائي	١	مقصود
٣٥	دعبل الخزاعي	٢	مرودها
٩٣١، ٤٣	حسان بن ثابت	٣	الصيد
٥٦	الأعشى	١	وداد
١٠١	النابعة الذبياني	١	الأبد
١٠٧	النابعة الذبياني	١	بالرفد
١٢٧	قيس بن زهير	١	زياد
١٥١	ذو الرمة	١	التقليد
٥٦٦، ٢٨٢، ١٦٠	الفرزدق	١	الأسد
٢١٣	عقبة الأسدي أو غيره	٥	الحديد
٢١٩	طرفة بن العبد	١	وتجلد
٢٢٠	طرفة بن العبد	١	عودي
٢٢٤	عدي بن زيد	١	اقصدي
٢٢٥	النابعة الذبياني	١	بالإثم
٢٢٥	الأعشى	١	بسواد
٢٢٨	طرفة بن العبد	١	برجد
٢٣٥	الأسود بن يعفر	١	صرد
٢٤٣	النابعة الذبياني	٢	متعبد
٢٤٤	طرفة بن العبد	١	باليد
٢٦١	حسان بن ثابت	١	الأسد
٣٢٣	النمر بن تولب	١	دعد
٣٢٣	-	١	الكبد
٣٦٧	رؤبة	١	الإهماد
٦٢٩، ٣٧١	-	١	كالموارد
٤٥١، ٤٢٥	الأعشى	١	بسواد
٥٢٥، ٤٩٨	زهير بن أبي سلمى	١	ممهّد
٥٠٧	النابعة الذبياني	٢	الشم
٥٠٩	ابن مفرغ	١	الجعاد
٥١٠	طرفة بن العبد	١	قد

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
١٠٠٧، ٥١٠	حميد الأرقط أو لأبي بحدلة	٢	قدي
٥١١	شماس الهذلي أو غيره	١	بفرصاد
٥١١	النابعة الذبياني	١	قد
٥١٧	ابن الدمينه	١	الرند
٥٣٦	-	٣	عندي
٥٧١	النابعة الذبياني	١	البرد
٥٨٨	-	١	عيد
٦٠١	الفارعة بنت شداد أو غيرها	١	أسداد
٦١٣	طرفة بن العبد	١	المتوقد
٦١٨	الأشهب بن رميلة	١	خالد
٦٥٣	-	١	القماحد
٦٧٥	طرفة بن العبد	١	المتجرد
٦٨٢	النابعة الذبياني	١	البعد
٧٠٨	الفرزدق	١	تقد
٧٤١	عامر بن الطفيل	١	ضرغد
٧٥٠	الراعي النميري	١	أحد
٧٦٠	الحارث بن بدر	١	بالسودد
٨١٨، ٨١٦	عمرو بن معدي كرب	٢	مراد
٨٢٢	المثلث	١	حماد
٨٢٦	جرير	١	المسجد
٨٥٦، ٨٥٥	رؤبة	٣	الوادي
٨٧١	-	١	الورود
٨٨٢	-	١	الجراد
٨٨٥	أبو زيد الطائي	١	شديد
٨٩٢	رجل من مزينة	١	المتوقد
٩٢٢	عمرو بن أحمر	٢	يهندي
٩٦٣	النابعة الذبياني	١	بالمسد
٩٧٥	النابعة الذبياني	١	يدي
٩٨٤	النابعة الذبياني	١	الأسود

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٩٨٦، ٩٨٥	الحارث بن هشام المخزومي	٤	مفسد
١٠٢٧	النابعة الذبياني	١	الأبد
١٠٤٠	سالم بن قحطان العنبري	١	حنجود
١٠٥١، ١٠٥٠	الفرزدق	٢	قعدد
١٠٥٢	أبو زيد الطائي	٢	هجود
١٠٧٧	أبو تمام الطائي	١	الورد
١٠٧٧	قيس بن عاصم	١	الورد
١٠٨٥	النجاشي	٣	أبعد
١٠٩٦	عمرو بن براقه	٢	كد
	(الذال)		
١٦٥	العجاج	١	جلدي
	(الراء)		
٢١١	العجاج	٢	دسر
٢٣٦	امرؤ القيس	١	دبر
٢٤٥	علي بن محمد بن بسام	٢	تغور
٣٥٢	طرفة بن العبد	١	فجر
٣٥٢	أعرابي	٣	عمر
٤٢٩	العجاج	١	فجير
٤٥٢	امرؤ القيس	١	آخر
٤٩٩	العجاج	٢	القصر
٥٣٢	العجاج	٣	الأثر
٥٦٧	طرفة بن العبد	١	الخضر
٦٦٨	-	١	ينبهر
٧١٥	عراة	٤	وعجر
٧١٥	-	٢	العذر
٨٤٤	امرؤ القيس	١	النمر
٨٧٥	امرؤ القيس	١	وصر
١٠٦٣	منظور بن مرثد	٢	مكفور
٦	زهير بن أبي سلمى	١	يذكر

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
٥٢٢، ٢٥٦، ٢٥	الفرزدق	١	والخمر
٢٧	الخطيئة	١	حافره
٥٢٢، ٢٥٦، ٢٩	الأخطل	١	هجر
٧٩، ٧٨	الشماع	٢	زمير
٨١	حنظلة بن فاتك أو غيره	٢	آبر
١٠١	-	١	يضير
٧٤٢، ١٠٤، ١٠٣	الخطيئة	١	حاضره
١١٢	العجير السلوي	٤	تدور
١١٨	الفرزدق	١	أميرها
١٢١	-	١	شاكر
١٢٢	الفرزدق	١	تصاهره
١٤٥	-	١	الجرير
٣٧٥، ٢٨٢، ١٥٧	جرير	١	عمر
١٦١	-	١	مأمور
٧٠٤، ١٧٧	الفرزدق	٢	بشر
١٨٠	ذوالرمة	١	الجاذر
١٩٨، ١٨٢	الأعور الشني	٢	مأمورها
١٩٥، ١٨٥	الفرزدق	١	متيسر
٢١٧	الأخطل	٢	أثر
٢٢٠	أوس بن حجر	١	معذور
٢٢١	أوس بن حجر	١	مئشير
٢٢٦	الفرزدق	١	كبارها
٢٣٣	خداش بن زهير	١	غرار
٢٣٣	بشر بن أبي خازم	١	غرار
٢٣٤	وائله	١	نواشر
٢٤٢	الفرزدق	١	عامر
٢٤٣	جرير	١	مستعار
٢٤٣	بشر بن أبي خازم	١	مستعار
٢٧٤	الفرزدق	١	البغر

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٨٦	زبان بن سيار	١	الثبور
٣٢٧	-	٢	وذعر
٣٤٢	الأحطل	١	الجحشر
٣٤٤، ٣٤٣	أبو طالب	١٠	عافر
٣٥٧	أبو العتاهية	١	يجذر
٣٧٢	جرير	١	والخور
٤٠٢	أبو دؤاد الإيادي	١	المهار
٤٠٣	عدي بن زيد	١	تصير
٤٤٨	جرير	١	فبصير
٤٨٢	بشر بن أبي خازم	١	أوفر
٤٨٥	-	٣	الفكر
٤٩٤	الخطيئة	١	مشافره
٥٠٢	السليك بن السلكة أو غيره	٢	غرار
٥٣٠	عمر بن لجأ	١	والقصر
٥٣١	أبو شهاب المازني	١	الحضائر
٥٤٥	ثابت بن قطنه	١	عار
٥٤٨	أبو دؤاد الإيادي	١	المهار
٥٧٨	مضرس	١	عاذر
٥٨٤	الأفوه الأودي	١	ستمار
٥٨٨	ابن نباتة	٢	ونسور
٦٦٨	مالك بن زغبة	١	أشورها
٦٨٩	البريق بن عياض	١	العتر
٧١٤	جرير	١	معذور
٧١٩	أبو محضة الأسدي	٣	عتوره
٧٢٣	أبو ذؤيب	١	عور
٧٢٣	عبد الله بن همام السلولي	١	أعور
٧٢٥	عامر الخصفي	١	لزور
٧٢٦	عدي بن زيد	١	خفير
٧٣٢	-	٢	أسيرها

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٧٤٩، ٧٤٨	عدي بن الرقاع أو غيره	٢	جار
٧٧٢، ٧٧٠	حريث بن جبلة أو غيره	٧	دهارير
٧٨٤، ٧٨٣	حرير	٤	القدر
٧٨٦	عمر بن لجأ	٣	مضر
٧٩١	-	٤	تؤجره
٨٦٩	-	١	قمر
٨٧٢	جميل العذري	١	والمتغور
٨٧٢	المخيل السعدي	١	والفخر
٨٧٣	الفرزدق	١	الخيار
٨٧٥	الأخطل	١	والفخار
٨٧٩	شداد بن معاوية	١	تعار
٨٩٦	ابو زيد الطائي	١	ميسر
٨٩٧	-	١	زنايره
٩٠٢	أبو سدره الأسدي	٢	لا أغامره
٩٠٦	الأخطل	١	الظفر
٩٢٦	أعشى باهلة	١	الزفر
٩٣٤	الخنساء	١	وإدبار
٩٦٦	غيلان بن حريث	٢	أبصارها
١٠٢٢	ذو الرمة	١	يتمرمر
١٠٢٤	العباس بن مرداس	١	كثير
١٠٣٦	الأخطل	١	بهر
١٠٩٠	-	١	نطير
٢٩	-	١	تحيرا
٤٥	-	١	برا
٨٤	لرجل من باهلة	١	اعتمرا
١٢٠	-	١	نزارا
١٣٠	عدي بن زيد	١	العصارا
١٤٠	الأخطل	١	عارا
١٨٤	سودة بن عدي أو غيره	١	والفقيرا

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
١٨٧	النابعة الجعدي	١	أظهرا
١٩١	النابعة الجعدي	٣	مظهرها
٢٠٧، ٢٠٥	النابعة الجعدي	٢	تعقرا
٢٠٧	أبو دؤاد الإيادي	١	نارا
٢٠٩	أبو النجم العجلي	٢	حرا
٢١٧	الأخطل	٢	غبرا
٢٢٧	جرير	١	الممطورا
٢٣٦	خداش	١	أشقرا
٢٣٦	النابعة الجعدي	١	أشقرا
٢٣٩	النابعة الجعدي	١	أحمرا
٢٤٠	النابعة الجعدي	١	ومندرا
٢٤٥	الصلتان الفهمي	١	الإشاره
٢٥٢	-	١	الزبيرا
٢٥٢	عبدا لله بن همام السلولي	١	الزبيرا
٢٦٧	العجاج	٤	مختارا
٣١٤	ذو الرمة	١	شبرا
٤٦٧، ٤٦٦، ٣٥٣	زيادة الحارثي	٢	فخرا
٤٤٢	امرؤ القيس	١	بيقرا
٧٢٣، ٤٥٣	عمرو بن أحمر	١	تعارا
٤٥٤	جرير	١	وصدورا
٤٩٣	أبو دؤاد الإيادي	١	الصفارا
٥٣٣	الأعشى	١	الحسيرا
٥٥٦	الشماخ	١	أسطرا
٥٦٦، ٥٦٣، ٥٦٠	الأعشى	٥	بالحجاره
٥٧٦	ابن المغربي	٢	وتعذرا
٥٨٢	رؤبة	٢	سطرا
٥٨٦	مروان بن أبي الجنوب	٢	زمرأ
٦١٥	-	٢	برا
٦٤٢	-	١	فقيرا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٦٥٣	الأخطل	١	مخبورا
٦٥٨	خنافر الحميري	١	كافرا
٦٦٧	عنزة بن شداد	٢	عمارا
٦٧١	عدي بن زيد	٣	دارا
٦٧٤	عنزة بن شداد	١	وتستطارا
٦٩٤	الفرزدق	١	مسورا
٧٠٤	الكميت بن معروف	١	وتأزرا
٧١١	الأعور بن براء الكلابي	٢	ختزره
٧٢١	-	١٢	شرا
٧٦٣	الأعشى	١	عارا
٨٠٢	ليلي الأخيلية	١	مذكورا
٨٦٧	حرير	١	والقمرا
٨٩٥	-	١	بهرأ
٨٩٥	ابن ميادة	١	بهرأ
٨٩٦	ذو الرمة	١	القمرا
٩٣١	معبد بن علقمة	٢	أخضرا
٩٤٥	عمرو بن أحمر	١	حبو كرى
٩٨٤	النابعة الذبياني	٢	طائرا
١٠٩٧	-	١	تدورا
٢٤	ابن مقبل	١	بالسحر
٢٤	الراعي النميري	١	كالأثر
٢٦	-	١	التماري
٢٧	خداش بن زهير	١	الحمر
٢٩	-	١	شفري
٣٠	عروة بن الورد	١	مخطر
١٠٠	الهذلي	١	الأعفر
١٢٠	-	١	خير
١٠٩٤، ١٠٩٢، ٩٢٨، ١٢٥	سالم بن دارة	٢	عار
١٥١	-	١	القمر

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٢١	ليبد	١	بجيدر
٢٣٠	عتيبة بن مرداس السعدي	١	المضفر
٢٣٣	جبيهاش الأشجعي	١	طائر
٢٣٦	خداش بن زهير	١	الزافر
٢٤١	عامر بن الطفيل	١	مسهر
٢٤٥	-	٢	الساري
٢٩١	الفرزدق	١	غدور
٣٣٤	ابن مقبل	١	عجر
٣٣٥	-	١	نزار
٣٥٥	-	١	الأقدار
٣٦٥	-	١	شكر
٣٦٩	العجاج	٢	قنصري
٣٨٥	أبو ذؤيب النميري	١	دينار
٣٩٠	الراعي النميري	١	بالسور
٤١١	هدبة بن خشرم	٣	للفقر
٤٨٨	النابغة الذبياني	١	مطار
٤٩٤	الفرزدق	١	المشافر
٤٩٥	الأعشى	١	الطائر
٥٠٠	-	١	ذكور
٥٢٠	جرير	١	سيار
٥٣٢	الأعشى	١	جرار
٥٣٢	ليلي الأخيلية	١	ممنسر
٥٣٤	-	١	الجمهور
٥٣٥	النابغة الذبياني	١	صحاري
٥٤٤	-	١	الدار
٥٦٩	-	١	يثري
١١٠٤، ١١٠٣، ٥٧٥	الشنفري	٢	عامر
٥٨٥	أبو نواس	١	جزره
٥٩٥، ٥٩٤	ابن مقبل	٢	الدبر

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٥٩٧	ابن مقبل	١	الأخر
٦٠٩	أبو النجم العجلي	١	أسيرها
٦٢٤	امرؤ القيس	١	بشر
٦٦٩	عروة بن الورد	١	العصير
٦٨٠	الخرنق بنت هفان	٧	الجزر
٦٨٩	-	١	متقشر
٦٩٠	ابن أحمر	٢	سكر
٦٩١	-	١	بأمر
٦٩٢	الأحوص الأنصاري	١	ناري
٧١٥	أوس بن حجر	٥	تبر بري
٧١٨	-	٣	الأصغر
٧٣٦	-	١	المستهتر
٧٣٧	النابعة الجعدي أو غيره	٢	قفار
٧٩٤	هدبة بن خشرم	٤	للصير
٨١٢، ٨٠٧	دريد بن الصمة	١	صير
٨١٩	رؤبة	١	نظار
٨١٩	أبو النجم	١	حذار
٩٣٩، ٩٣٨، ٨٢٠	زهير بن أبي سلمى	١	الذعر
٨٢٢	النابعة الذبياني	١	فجار
٨٣٩	النابعة الذبياني	١	عمار
٩٢٢	الأعشى	١	الفاخر
٩٢٧	جرير	١	الخضر
٩٢٩	الأعشى	١	جابر
٩٣٩	زهير بن أبي سلمى	١	أجر
٩٤٠	-	٢	بالنار
٩٤٦	-	١	عمرو
٩٦٠	النابعة الذبياني	١	وصفار
٩٦٢	-	١	مسور
٩٨٨	العجاج	٣	جمهور

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٩٩٥	-	١	جار
٩٩٩	الخطيئة	١	نصر
١٠٠٢	ذو الرمة	١	زائر
١٠٥٦	-	٢	والقار
١٠٥٧	-	٢	والثار
١٠٥٧	-	٢	مضر
١٠٨٦، ١٠٨٥، ١٠٥٩	حسان بن ثابت	٦	الجماحير
١٠٥٩	-	١	نارها
١٠٧٥	عروة بن الورد	١	وزور
١٠٧٩	سماعة بن الأسول	٢	ثائر
١٠٨٠	رجل من أزد السراه	٢	الخمر
١٠٨١	الفرزدق	٢	عشاري
١٠٨٤، ١٠٨٣	امام بن أقرم النميري	٢	كثير
١٠٩٥	الخطيئة	١	خنزر
١٠٩٦	جرير	١	المواقير
١١٠٢	الربيع الأسدي	١	عامر
(الزاي)			
٦٠٠، ٥٩٩	دعبل بن علي الخزاعي	٥	بارز
٣٧	ابن الرومي	١	المهز
٢٩٦	-	١	الجرز
٣٥٨، ٣٥٧	رؤبة	٣	العز
٧٢٠	-	٣	الجز
(السين)			
٧١٧	-	٢	كباس
٧٣٤	-	١	ملبس
٨٠٥	جران العود	٢	أنيس
٩٠٨	أبو العطف المهادي	١	مايتلمس
١٠١٠	العجاج أو غيره	٢	خمس
١٠٢٦	مالك بن خويلد أو غيره	٢	خلاص

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
١٠٧٠	مالك بن خويلد الخناعي	٤	وفرأسُ
١٩٣	النابعة الجعدي	١	المستأسا
٣٢٧	امرؤ القيس	١	أبوسا
٥١٤، ٣٦٩	رؤبة	٢	خليسا
٨٦٤	العجاج	١	مردسا
٩٥٠	الكميت بن زيد	١	النوادسا
١٠٤٥	النابعة الجعدي	١	نحاسا
١٠٨٩	-	٢	كوانسا
٨٨٩، ٤٧	طرفة بن العبد	١	الفرسِ
٢٢٠	نهيك	١	رامسي
٣٦٨	المرار الأسدي	١	المخلص
١٠٠١، ٥١٧، ٥١٢	المرار الفقعسي	٢	متعيس
٥١٣	-	٣	رؤوسها
٥٧٦	الأحوص الأنصاري	١	الحراس
٥٨٧	عباس الخياط	١	بأسه
٦٥٤، ٦٤٩	العجاج	٤	الرأس
٨١٤	الخطيئة	١	والناس
٩١٥	-	١	سدوس
٩٥٩، ٩٥٧	سحيم عبد بني الحسحاس	٣	لابس
١١٠٣	جرير	١	بالمقاييسِ
			(الشين)
٤٩	لرجل من بني فقعس أو غيره	٣	كباشِ
			(الصاد)
٥٤٩	امرؤ القيس	١	فميصُ
٧٢٩، ٥٩٣	-	١	خميص
٦٦٠	امرؤ القيس	١	خميصُ
٣٦٧	الأعشى	١	الأحوصا
٣٧٣	الأعشى	١	القلائصا

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
		(الضاد)	
٢٢٨	الشماخ	١	ارفضاضها
٤٤٢	قيس بن حروة	٣	قابض
٥٢٦	الهذلي	١	وفاضها
٦٩٤	-	٢	رابض
٢٩٦	-	٢	والعرضا
٤٦٢	رجل من عمان	٢	وفرضا
٩٦٠	العجاج	١	ونخضا
٢٠٦، ١٥٤	العجاج أو غيره	٢	نقضي
١٧٤	طرفة بن العبد	١	بعض
٢٣٨	امرؤ القيس	١	المخيض
٣٣٧	ذو الرمة	١	ينهض
٨٢٤	ذو الإصبع العدواني	١	الأرض
٩٢٩	حطان بن المعلى	١	الأرض
٩٥٦	طرفة بن العبد	١	بعض
		(الطاء)	
٩٨٩	نقادة الأسدي	١	التقاطا
١٧٣	رؤبة	١	أرهطه
٨٨١	أسامة بن الحارث الهذلي	١	الضابط
		(الظاء)	
٦٦٢	شمر	٢	لفظ
		(العين)	
١١٣	جواس بن هريم	٢	صقع
٧١٣	ابنة الخنس	٨	أشجع
٨٦١	سويد بن أبي كاهل	١	ودع
٥٧٥، ٥٧٢، ٢٦	-	١	أجمع
٨٥٧، ٣٢، ٣١	العباس بن مرداس	١	الضبع
٤٤	حميد الأبحي	١	الأصلع
٥٦	حسان بن ثابت	١	يوازعه

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٥٩	جهنم	٣	واضع
٨٩	أبو ذؤيب الهذلي	١	سلفع
١٢٣	-	١	واسع
١٤١	النابعة الذبياني	١	وازع
٩٧٣، ١٤٦	حرير	١	الخشع
٢١٦	عجوز من بني حنيفة	٢	تسمع
٢٣١	أوس بن حجر	١	يرتعوا
٢٣١	أوس بن حجر	١	وتضعضوا
٢٣٩	الطرمخ	١	ضلع
٢٤١	النابعة الذبياني	١	الأقارع
٢٧٥، ٢٧٣	العجير السلوي	٥	أصنع
٧٢٥، ٣٨٤، ٣٨٣	أبو ذؤيب الهذلي	١٤	تقع
٤٠٩	أبو ذؤيب	١	لا يرضع
٤٣٩	حرير بن عبد الله البجلي	٢	يا أقرع
٨٧٤، ٤٥٢	أبو الطيب المتنبي	١	ترتع
٤٨٥	عنزة بن شداد	١	مولع
٥٠١، ٥٠٠	الزبرقان بن بدر	٤	البيع
٥٣١	ليلي الأخيلية	١	التبع
٥٣٥	أوس	١	بلقع
٥٧٧	الأحوص	١	مجمع
٥٨٦	أبو عامر	٢	سباع
٥٨٨	أبو الطيب المتنبي	١	تقع
٥٨٩	حميد بن ثور	٢	هاجع
٧٠٦، ٦٠٢	أبو الرئيس التغلبي	١	قعقعوا
٦٥٧	دراج بن زرعة الضبابي	١	تدمع
٧٨٥	حرير	٢	ساطع
٨٦١	-	١	وادة
٨٦١	-	١	ودعوا
٨٦٩	الفرزدق	١	الطوالع

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٨٨٤	النابعة الذبياني	١	تجادع
٩١٢	أبو ذؤيب الهذلي	١	يتبع
٩٨٤	-	١	تفرع
١٠٢٩	النابعة الذبياني	١	ناصح
١٠٧٨	النابعة الذبياني	٢	الأرقاع
١٠٩٥	بشر بن أبي خازم	١	مضوع
٢٢	القطامي	١	السياعا
٥٣،٥٠	مالك بن حريم الهمداني	٢	مقنعا
٢٢٤	الراعي النميري	١	تزلعا
٢٣٣	الراعي النميري	١	مقطعا
٩٣٨،٢٤١	متمم بن نيرة	١	فأوجعا
٢٤١	البعيث	١	وخشعما
٢٤٢	يزيد بن الصعق	١	فأوجعا
٨٣٦،٥٢٩،٢٥٨	القطامي	١	السباعا
٣٣٩	الراعي النميري	١	مضجعما
٤٤٦،٤٤٠،٤٢٣	-	٢	تبايعا
٤٣٧	لرجل من خشعم أو غيره	١	مضاعا
٥٧١	الراعي النميري	١	ناقعا
٥٩٠،٥٧٩	المرار الأسدي	٢	وقوعا
٥٨٧	-	١	مواقعا
٦٤٠	الأعشى	١	والضوعا
٦٤٢	ذو الإصبع العدواني	١	والقمعا
٦٤٦،٦٤٣	المرار الأسدي أو غيره	٣	مسمعا
٦٧٨	هدبة بن خشرم	١	بأنزعا
٧٨٩،٧٨٨	ليبد بن ربيعة	١	دعه
٧٩٨	ليبد بن ربيعة	٥	معه
٨١٤	الأعشى	١	والفنعا
٨٦١،٨٦٠	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	١	ودعه
٩٤٧	القطامي	١	الرتاعا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
١٠٥٩	-	١	أجمعا
١٠٧٣	-	١	أوقعا
٥٢٥، ١١٢، ٩٠	نصيب بن رباح	١	راعى
٢٢٣	طفيل الغنوي	١	ينزع
٢٢٩	الجعدي	١	يفاع
٢٣٨	طفيل الغنوي	١	أجرع
٢٣٩	الشماخ	١	شموع
٣٩٨	النمر بن تولب	١	فاجزعي
٤٩٨	أبو قيس بن الأسلت	٢	بالقاع
٥٢٦	-	١	بالرقاع
٥٤٠	-	١	كاعي
٧٤٠	النمر بن تولب	١	يمنع
٧٤٥	الحطيئة	١	لكاع
٨٢١، ٧٧٥	طفيل بن يزيد الحارثي	٢	مناعها
٨٢٠	-	١	سماع
٩٩٦	-	٢	الإنخداع
١٠٦٠	-	١	الأكوع
(الفين)			
١١٣	جواس بن هريم	٢	صدغ
٢٤٣	هشام بن عقبة	١	تريغ
٢٢١	الراعي	١	فتسوغا
(الفاء)			
٥٧٠	-	١	خضف
٥١٨، ٢٧٨، ٤٤٤، ٤٣	مطروود الخزاعي أو غيره	١	عجاف
١١٩	الفرزدق	١	المفوف
٢١٤	الفرزدق	١	وقفوا
٢٢٥	حرير	١	عنف
٢٣٢	مزاحم العقيلي	١	قفاف
٥٢٣، ٢٥٧	الفرزدق	١	أو مجلف

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٤١٥، ٢٧٩	مزاحم العقيلي	١	عارف
٦١١، ٦٠٤، ٢٨٣، ٢٨١	عمرو بن عمرو القيس أو غيره	١	مختلف
٥٠٨	-	٢	تهتف
٥١٤	جميل بن عبد الله بن معمر	١	سواسف
٥٧٠	-	٤	منصرف
٥٩٩	جران العود	٤	يتزحف
٦١١	قيس بن الخطيم	٢	أنف
٦١٣	شريح بن عمران أو غيره	٢	التلف
٧٢٢	أبو حكيمة	٣	الكف
٨٤٠	جران العود	٢	يهتف
٨٤٥	أوس بن حجر	١	رادف
٩٥٦، ٩١٦	منذر بن درهم الكلبي	١	عارف
٩٧٧	امراة من العرب	١	مزدهف
٩٧٩	مزاحم العقيلي	١	العواطف
١٠١٧	بشر بن أبي خازم	٢	تزحف
١٠٢١، ١٠١٩	الفرزدق	١	ومزعف
١٠٦٤	-	١	مدووف
١٠٥٢، ١٤٦	حذيفة الخطفي	٣	أسدفا
٢١١	العجاج	٢	أحقفا
٢٢٣	العجاج	١	طفا
٣٥٤	طرفة بن العبد	١	وقفا
٦٢٢	ابن مقبل	١	القذفا
٧١٢	-	٢	الأدافا
٩٠٥	العجاج	١	وفا
٩٧٠	العجاج	٣	وجفا
٥٤٢، ٦٥	الفرزدق	١	الصياريف
٣٧٨	أبو زيد الطائي	١	تلهيفي
٤٦٧	-	١	خلاف
٦٣١	-	١	جروف

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
١٠٠٩، ٧٦٤	بشر بن أبي خازم	١	شاف
٨٧٠	الفارعة بنت طريف	٤	طريف
٩٧٧	رؤبة	١	ازدهاف
(القاف)			
٥٠٠	-	٢	معتزق
٧١٧	ابنة الحمارس	٣	تطليق
٧٦٣	رؤبة	١	الحقق
٧٦٣	رؤبة	٢	القرق
٩٧١ ، ٩٦٩ ، ٩٦٨	رؤبة	٤	وسنق
٤	خلف الأحمر	٢	حوازق
٢١	عروة بن الورد	١	ما أطيع
٢٣	ذو الرمة	١	أخلق
٢٢٩	المفضل النكري	١	المضيق
٣١٥	-	١	الصداد
٤٨٨	-	١	نغيق
٥١٣	ابن ميادة	١	سلائقه
٥٨٧	ابن جهور	١	تحتفق
٦٢٧	-	١	رواهقه
٧٣٤	الأعشى	١	أولق
٨٧٥	زياد الأعجم	١	السويق
٩٩٦	ابن الرومي	١	ضيق
١٠٧٧	الزفيان	٢	السرقة
٢٠	أبو نخيلة	٢	المرفقا
٢٦	ابن قيس الرقيات	١	وهقا
٤٨٨	زهير بن أبي سلمى	١	نغقا
٥٠٣	رؤبة	١	اندقا
٦٣٩، ٥٠٤	زهير بن أبي سلمى	١	و الأبقا
٣٥	ابن الرومي	١	فلقي
٥٧	أبو الريس	١	بالشاهق

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٢٩	الممزق العبدى	١	تدقق
٢٣١	خفاف بن ندبة	١	مونق
٢٣٧	الأسود بن يعفر	٢	الأصادق
٤٩٦	عقفان بن قيس اليربوعي	١	تشقق
٥١٥	-	١	الآبق
٥١٦	أبو النجم	٤	خيفق
٥٢٥	كعب بن مالك	٢	المتزرق
٥٢٧	جابر بن رألان	١	مخراق
٥٤٠	خفاف بن ندبة	١	مفرق
٥٤٠	-	١	التراق
٥٦٧	-	١	متفرق
٦٩٣	-	٢	و العنيق
٧١٦	-	٥	الموق
٧١٨	أبو حبيبة الشيباني	٤	جعقلق
٧٢٩	المسيب بن علس	١	يلحق
٨٦٢	خفاف بن ندبة	١	مصدق
٨٦٦، ٨٦٥	أبو أسود الدؤلي	٣	مضيق
١٠٠٣	أبو محجن الثقفي	١	بطلاق
(الكاف)			
٤٣٦	زهير بن أبي سلمى	١	تنسلق
٦٤٨	زهير بن أبي سلمى	١	الشبك
٦٨٨	زهير بن أبي سلمى	١	النسك
١٠٥٨	-	٢	إيك
٣٢	خفاف بن ندبة	١	ذلكا
٥٥	-	١	هواكا
٩٩، ٩٨	الأعشى	٢	لسوائكا
٣٧٣	-	١	مالكا
٦٣٦	رؤية	٢	أخاكا
٨٠٢	عبد الله بن همام السلولي	٢	تاركا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٩٦١	-	٢	لا أبالكَا
١٧٥	طرفه بن العبد	١	مالك
٥١٧	تأبط شرا	١	الأوارك
٥٥١	-	١	مالك
٧٧٥، ٧٧٤	طفيل بن يزيد الحارثي	٢	تراكها
٨٢١	-	٢	دراكها
٩٥١	هند بن عتبة	١	العوارك
(اللام)			
١٠٦، ٩٥	حميد الأرقط أو غيره	١	ماكون
١١٣	أبو ميمون النضر بن سلمة	٣	الليل
١٢٣	-	١	عقل
١٤٥	أم جرير	٧	الرجل
٢٤٤	علي بن الخليل الكوفي	٢	تزول
٩٩٩، ٢٦٦	عقبة بن الوغل التغلبي	٢	الجعل
٤١٠، ٤٠٧	أبو الأسود الدؤلي	٢	فعل
٤٧٤	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	١	فعل
٨١٥، ٤٨٩	-	١	زحل
٥٥٠، ٥٤٣	جبار بن جزء	٢	مشمعل
٦٢٧	عروة بن حزام العذري	١	أسل
٦٤٢	-	١	الأجل
٦٥٨	ليبد بن ربيعة	١	سأل
٧٦٠	النابعة الجعدي	١	فل
١٠٣٢، ١٠٣١	الحنسلي	٦	وجعل
٨٨	-	١	نعلله
١١٣، ١١٢	العجير السلولي	١	قليل
١١٤، ١١٣	العجير السلولي	٣	قتيل
١٢٢	-	١	صقاها
١٧٨	كثير عزة	١	خلل
٢٢١	كعب بن زهير	١	شمليل

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٢٣	عبدة بن الطبيب	١	العقاقيل
٢٢٥	كعب الأشقري	١	ميل
٢٣٣	الشماخ	١	طول
٢٣٤	كعب بن زهير	١	مكبول
٢٣٥	المتنخل الهذلي أو غيره	١	ثل
٢٤٣	معن بن أوس	١	تقبل
٢٦٠، ٢٥٣	ليبد بن ربيعة	٢	العواذل
٢٥٩	كعب بن زهير	٢	وكلكل
٢٧١	حميد الأرقط	٢	قائل
٤١٦، ٢٧٧	هشام أخو ذي الرمة أو غيره	١	مبذول
٢٨٤	-	١	ونوفل
٣١٣	زهير بن أبي سلمى	١	طفل
٣٣٦	كثير عزة	١	يتقلقل
٣٤٤	طرفة بن العبد	١	وسحلول
٣٧٤	النمر بن تولب	١	أول
٣٧٤	طرفة بن العبد	١	ذليل
٣٨٥	أبو ذؤيب الهذلي	١	القطيل
٣٨٥	المتنخل الهذلي	١	القطل
٣٩٦	زهير بن أبي سلمى	١	عدل
٤١٢	الشنفرى	١	معسل
٨٧٤، ٤٥١، ٤٢٦	امرؤ القيس	١	تنهل
٤٤٢	أبو الغول	١	مشول
٤٤٧	حميد بن ثور	١	فذميل
٤٩١	الفرزدق	٢	تعادله
٥٠٣	-	٢	يعدله
٥٠٨	-	٢	سبيل
٥١٦	-	٧	نسلها
٥٣٢	الأعشى	١	الرحائل
٥٣٦	كعب بن زهير	٤	وكلكل

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٥٥١،٥٥٠	الأعطل	٢	حليلها
٥٥٢	رجل من بني عامر	١	نوافله
٥٥٦،٥٥٥	أبو حية النميري	٢	أو يزيل
٥٦٥	الأعشى	١	الثل
٥٧١	-	٢	مفاصله
٥٨٤	الخطيئة	١	منازله
٥٩٦	زهير بن أبي سلمى	١	وكاهله
٦٢٢	أحيحة بن الجلاح	١	كسول
٦٥٣	-	١	حواصله
٦٨٤	المتني	١	أشغال
٦٩٣	الأعطل	١	قبول
٧٢٥	الأعلم الهذلي	١	وثيل
٧٣٢	الأعشى	١	ومختبل
٧٤٠	الأعطل	١	زغلول
٧٤٢	السموئل	١	تسيل
٧٤٦	الخطيئة	٢	قائه
٧٩٦	ضايئ بن الحارث	١	أقاتله
٨١٥	كعب بن زهير	١	الأياطيل
٨٢٢	حميد بن ثور	١	وقابله
٨٣١	عمر بن أبي ربيعة	٢	الطلل
٨٧١	مجنون ليلى	١	العلول
٨٧٤	أبو خراش الهذلي	١	الجميل
٨٩٩،٨٩٨	حسان بن ثابت	٢	طويل
٩٠٠	-	١	وجندل
٩١٠	جرير	١	نواصله
٩٥٩	ضباب بن سبيع الحنظلي	٢	وسعال
٩٨٩	زهير بن أبي سلمى	١	مفاصله
١٠٤١	أحيحة بن الجلاح	٢	يعذل
١٠٥٤	هند بنت النعمان	٢	بغل

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
١٠٨٦	حسان بن ثابت	١	قليلٌ
٢٣	النابغة الجعدي	١	الآلا
٢٩	الأعشى	١	أجزأها
٤٣	أبو الأسود الدؤلي	١	قليلًا
٦٤٧، ٨٥	رؤبة	٢	آبلا
٢٢٢	ضائب	١	لن تعملًا
٢٢٤	عمرو بن شأس	١	مهلا
٢٢٧	الراعي النميري	١	المبلولا
٢٤٠	الأسعر الجعفي	١	فاصطلى
٨٥٣، ٥٢٩، ٢٥٧	عبد العزيز الكلابي	١	سلسيلا
٢٩٦	إبراهيم بن العباس	١	ينالا
٣٢٢	المرار الأسدي	٢	السؤالا
٣٤١، ٣٤٠	القلاخ التميمي	٣	أعقلا
٣٨٦	النابغة الجعدي	١	معزلا
٤١٨، ٤١٧	المرار الأسدي أو غيره	٣	وكلكلا
٤٤٤	كثير عزة	١	المطالا
٤٤٨	-	٢	مشمعله
٤٥٥	ذو الرمة	١	آلا
٤٩٥	النابغة الجعدي	١	أيلا
٤٩٩	الراعي النميري	١	نكولا
٥١٣	الراعي النميري	١	وحديلا
٥١٩، ٥١٨	أبو الأسود الدؤلي	٢	قليلًا
٦٥٣، ٥٣١	ذو الرمة	١	قذالا
٥٣٤	الأعشى	١	نهاها
٥٤٩	حضرمي بن عامر	١	عجلا
٥٩١	الأعشى	١	أطفأها
٦٢٢، ٦٠٤، ٦٠٢	-	١	ازملا
٧٥٤، ٦١٧، ٦١٤	الأخطل	١	الأغلا
٦٤١	رؤبة	٢	الضآبلا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٦٥٤	كثير عزة	١	خلالها
٦٥٩، ٦٥٨	عمرو بن شأس	٢	عزلا
٦٦٩	-	١	خلالا
٦٨٤	الراعي النميري	١	مميلا
٦٨٦	مهلهل	١	النزولا
٧٤٠	-	٢	وخللا
٧٩٩، ٧٩٧	النعمان بن المنذر	١	قيلا
٨٠١	حسان بن ثابت	١	بأخيلا
٨٣٣، ٨٣٢	عويج بن حزام الطائي	٤	الخللا
٨٣٥	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	١	أسهلا
٨٤٤	ليلي الأخيلىة	١	ليفعلا
٨٦٩	الأخطل أو غيره	١	الأوعالا
٨٨٥	الراعي النميري	١	مميلا
٨٨٩، ٨٨٨	عامر بن جوين	٢	أفعله
٩٠٤	عامر بن جوين	٢	لافالها
٩٥٧، ٩١٧	الخطيئة	١	مقالا
٩٩٦، ٩٩٤، ٩٩٣	الشمناخ	٣	سبالها
٩٩٥	النابعة الجعدي	١	محجلا
١٠٠٧	الراعي النميري	١	تبيديلا
١٠٢٩	مهلهل بن ربيعة	٢	صنيلا
٨	-	١	الخلخل
٢٣، ٢٢	النابعة الديباني	١	عاقلا
٣٠، ٢٩	امرؤ القيس	١	المثقل
٣١، ٣٠	الفرزدق	١	الأحجال
٣٨، ٣٧	ابن أحرر	١	وجامل
٤٨، ٤٠	النحاشي	٥	فضل
٦٩	أبو النجم العجلي	١	الأجلل
٧٠، ٦٩	العجاج	١	وأظلل
٧٥، ٧٤، ٧٣	أبو خضر اليربوعي	٥	لاتشل

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٨٠	أوس بن حجر	١	والضال
١٢٣	ذو الرمة	١	توهل
١٥٠	حرير	١	الهلال
١٧١	الحارث بن عباد	٤	حيال
٢١٩	امرؤ القيس	١	وتجمل
٢٢٠	خدش	١	بضائل
٢٢٢	مزاحم العقيلي	١	لاتعمل
٢٣٧	طفيل الغنوي	١	مرجل
٢٣٩	الطرماح	١	وعامل
٢٤٠	ليبد بن ربيعة	١	الذبال
٢٤٢	ربيعة بن مقروم الضبي	٢	متبتل
٢٤٤	ليبد بن ربيعة	١	بالقيال
٢٤٦	-	٢	الصالي
٢٦٣	الوليد بن عقبة	٤	أبي عقيل
٣٢٠، ٣١٨	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	٣	إسحل
٣٢٠	امرؤ القيس	١	إسحل
٣٢٤	امرؤ القيس	٢	المال
٣٢٧	النابعة الجعدي أو غيره	١	وجرول
٣٣٩	حسان بن ثابت	١	الغوافل
٦٣٢، ٣٧١	المرار بن منقذ	١	المقيل
٣٧٦، ٣٧٥	اللعين المنقري	٣	الجلب
٣٧٧	أبو ذؤيب الهذلي	١	بالجهل
٤٤١	حرير	١	الباطل
٤٤٣	أبو النجم العجلي	٢	تبدل
٤٤٣	جويرية بن بدر	١	ولاعزل
٤٤٨	أبو كبير الهذلي	١	يحلل
٤٥٤، ٤٥٣	النابعة الجعدي	٢	وأوال
٤٧١، ٤٧٠	امرؤ القيس بن حجر أو غيره	٢	نبلي
٤٧٧	أمية بن أبي الصلت	١	العقال

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٥٠٣	-	١	موائل
٥١٤	جميل	١	طال
٥٤٧، ٥٣١	أبو كبير الهذلي	١	بهيضل
٥٣٤	الأعشى	١	برعال
٥٦٥	الأعشى	١	بالسخال
٥٨٥	أبو تمام	٢	نواهل
٥٨٥	مسلم بن الوليد	١	مرتحل
٦٠٩	حرير	١	فيل
٦٣٥	امرؤ القيس	١	مقتل
٦٥٢	لقيط بن زرارة	١	القبائل
٦٨٦	عنزة بن شداد	١	ينزل
٧٠٥	امرؤ القيس	١	مرجل
٧٠٥	امرؤ القيس	١	المركل
٧٣٥	-	٢	قابل
٧٣٦	الفرزدق	١	تنبال
٧٤٠	جندل الطهوي	١	الخل
٧٤٣	-	١	والجراول
٧٤٦	الحطيئة	٣	وخال
٧٥١	أبو النجم العجلي	٤	وأشمل
٧٥٨	الجعفري	١	نوفل
٧٨١	الأسود بن يعفر	١	المضلل
٨١٩	الكميت بن زيد	١	والأصل
٨٢٠	زيد الخيل	١	نزال
٨٢٠	ربيعه بن مقروم	١	أنزل
٨٤٠	-	٢	بهديل
٨٧٠، ٨٦٧	-	١	الطحال
٨٧٤	-	١	بالجمال
٨٧٧	زياد الأعجم	١	خليل
٨٧٧	رؤبة	٢	الحكل

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٨٨٧	-	١	العقال
٨٩١	مسكين الدارمي	١	بالرجال
٨٩٣	عبدمناف بن ربيعي الهذلي	١	لعاقل
٩٢٨	-	١	الكواهل
٩٣٢	أبو نواس	٥	الموالي
٩٤٤	امرؤ القيس	١	عقنقل
٩٥٠	أبو دلالة	١	سعال
٩٧١	أبو كبير الهذلي	١	المحمل
٩٧٣	العجاج	١	الحذل
٩٧٤	أبو كبير الهذلي	١	المحمل
٩٧٥	امرؤ القيس	١	ولاصال
٩٩١	ليبد بن ربيعة	١	الدخال
١٠٠٨	ابن ميادة	١	وبالي
١٠١٥، ١٠١٤	العجاج	٣	المرمل
١٠١٦	امرؤ القيس	١	مزمل
١٠٦١	-	١	المليل
١٠٦٩	أمية بن أبي عائد	١	السعال
١٠٨٠	المتنخل الهذلي	١	الأسول
١٠٩٥	امرؤ القيس	١	جلجل
١٠٩٦	ذو الرمة	١	مأسلي
(الميم)			
٩	الأعشى	١	تورم
١٧	العجاج	٢	اعتصم
٣٤	عمرو بن شأس	١	العمم
١٣٣	حسان بن ثابت	١	الخيام
٢٢٤	عمرو بن شأس	١	أزم
٢٣٦	عدي بن زيد	١	اللحم
٣٧٧	عمرو بن شأس	١	زعم
٦٩٤	بعض مولدي البصرة	١	تلحم

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٧٤٤	عمرو ذو الكلب أو غيره	٢	عمم
٨٨٠	ابن رميص العنبري أو غيره	١	زيم
٢٨، ٢٧	الأخطل	١	المزكوم
٧٢	زهير بن أبي سلمى	١	زيم
٩٤، ٩٢	المرار الفقعسي	٣	يدوم
١١٣، ١١٢	العجير السلولي	٤	دميم
١٩٤	ذو الرمة	١	الخراطيم
١٩٦	زهير بن أبي سلمى	٢	هرم
٢١٩	علقمة بن عبدة	١	مشكوم
٢٢٣	ذو الرمة	١	الجراثيم
٢٢٦	البعيث	١	قديعها
٢٣٢	بشر بن أبي خازم	١	الحميم
٢٤٢	الطائي	١	حاتم
٥٤٠، ٢٨٠	طريف العنبري	١	معلم
٢٩٨	الكلحية اليربوعي	١	الأديم
٢٥٤	ليبد بن ربيعة	١	المظلوم
٣٥١، ٣٤٦	ليبد بن ربيعة أو غيره	٢	وكلوم
٦٦٣، ٣٦١	الكميت أو غيره	٣	ولا قزم
٣٩٦	أمية بن أبي الصلت	١	والكلم
٤٠١	-	١	مواسمها
٤٠٦	مالك بن خالد الخناعي	١	والسلم
٤١٣	زهير بن أبي سلمى	١	صمم
٤٢٢	الأعشى	١	سائم
٤٤٢	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	١	عظيم
٤٤٥	الأحوص الأنصاري	١	السلام
٤٩٥	-	١	وارم
٤٩٩	زهير بن أبي سلمى	١	البهم
٥٢١	-	١	المظلوم
٥٣٢	ليبد بن ربيعة	١	معلوم

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٥٣٣	الهذلي	١	والسلم
٥٥٢	الأعطل	١	لثيم
٥٨٥	أبو الطيب المتنبي	١	جماحمه
٥٨٨	ابن اللبابة	١	تطعم
٦٣١	ليبد بن ربيعة	١	مسلوم
٦٣٢	ليبد بن ربيعة	١	وندام
٦٣٤	ليبد بن ربيعة	١	أجسامها
٦٥٥	النابعة الذبياني	٢	سنام
٧٩٠	سلمة بن الخرشب	١	دروم
٨٦٥	كثير عزة	١	خيمها
٩٢٤	أمية بن أبي الصلت	١	الذموم
٩٨٢	عدي بن حاتم الطائي	٣	لوامها
٩٨٢	عبدالرحمن بن حسان بن ثابت	١	الكريم
٩٨٣	أمية بن أبي الصلت	١	الختوم
٩٨٤	خثيم بن عدي أو غيره	١	وحاتم
١٠١٣	الحزين الديلي	٢	وأرقم
١٠١٩	طرفة بن العبد	١	قدمه
١٠٤٢	عبدالله بن عمر أو غيره	١	سالم
١٠٤٩، ١٠٤٧	الفرزدق	٢	دعائمه
١٠٥٠	ابن مقبل	١	ملموم
١٠٥٧	-	٣	لثيم
١٠٦٤	علقمة بن عبدة	١	مغيوم
١١٠٠	الأعطل	١	محروم
٧١	رؤية	١	الأضخما
٧٢	النابعة الذبياني	١	زيمًا
٧٥	رؤية	٢	أصما
١٠٠	شريح بن بجير التغلي	١	أسحما
١٠٦	أبو حيان الفقعسي	١	يؤكرما
١٥٣	أم ذي الرمة	٧	ياذا الرمة

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
٢٢١	خداش	١	فتجذما
٢٢٤	المتلمس	١	لصمما
٢٢٨	الشماخ	١	هماهما
٢٣١	العباس بن مرداس	١	فاحما
٢٤١	البعيث	١	ختعما
٢٤٥	ابن مفرغ الحميري	١	الملامه
٢٥٢	عمرو بن يربوع بن حنظلة	١	أغاما
٩٧٨، ٨٤٢، ٨٤١، ٥٢٢، ٢٥٥	مساور العبسي أو غيره	٢	القدما
٣٢٨	بشر بن أبي خازم	١	نياما
٣٥٤	الخرنق بنت هفان	٢	ضخما
٣٧٧	النابعة الجعدي	١	مازعا
٤٣٤	عبدة بن الطيب	٣	تهدما
٧٦٧، ٤٣٩	حميد بن ثور أو غيره	١	ختعما
٤٥٢	-	١	الدمما
٤٩٤	حميد الهلالي	١	فما
٥١٥	حميد بن ثور	١	مهدما
٥٢٦	النمر بن تولب	١	أسهما
٨٣٩، ٥٥٤	عمرو بن قميثة	٣	لامها
٥٦٤	درنا بنت عبعة أو غيرها	١	فدعاهما
٦٢٣	-	١	معظما
٦٣١	-	٢	الملازمه
٦٤٦	النابعة الجعدي أو غيره	١	العرما
٦٧٢	الشماخ	٢	طلاهما
٦٩٥	النمر بن تولب	١	تستقيما
٧٥٣	-	١	كلثما
٨٠١، ٨٠٠	ليلي الأخيلية	٢	مظلوما
٨٠٣	النابعة الذبياني	٣	مظلوما
٨١١، ٨١٠	النمر بن تولب	٢	يعدما
٨٤٢	عمرو بن شأس	١	لصمما

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	المقافية
٩٣٩	النابعة الذبياني	١	الأدما
٩٣٩	عمران بن حطان	١	أسامة
٩٨٠	حاتم الطائي	١	تكرما
١٠٩٦	الحصين بن الحمام	١	مأثما
٣٣٧، ٣	العجاج	١	الحمي
٨	العجاج	٣	المحرم
٢٢	النابعة الجعدي	١	الرجم
٢٥	-	١	الغشم
٣٣	خفاف بن ندبة	١	المظلم
١٠٠	عنزة بن شداد	١	مخرم
١١٩	الفرزدق	٢	الأغنام
١٢٢	-	١	خطام
١٠٣٧، ١٤٢، ١٤٠	الأعشى	٣	الدم
١٤٥، ١٤٤	جرير	٢	اليتيم
١٤٩	ذو الرمة	١	النواسم
١٥٢	ذو الرمة	١	اللثام
١٥٣	رؤبة	٢	المحتم
١٥٩	نهار بن توسعة	١	تميم
٢٠١	جرير	١	اليتيم
٢٠٦	ذو الرمة	١	النواسم
٢١٨	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢	زهدم
٢١٨	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢	لازم
٢٢٥	الحارث بن ولة	١	جذم
٢٢٦	غسان السليطي	١	أجذام
٢٢٧	الفرزدق	١	الفم
٢٢٧	عنزة بن شداد	١	الفم
٢٣٠	المسيب بن علس	١	مؤدم
١٠٤٦، ٢٦٦	النابعة الجعدي	١	المتظلم
٩٨٢، ٢٩٤، ٢٩٣	الفرزدق	٣	وهاشم

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٩٤	الفرزدق	١	وهاشم
٢٩٤	الفرزدق	١	وهاشم
٢٩٥	أبو تمام الطائي	١	الشمس
٣٢٣	بشر بن أبي خازم أو غيره	١	الكلم
٣٥٨	ساعدة بن جوية	١	لم ينم
٣٨٠	-	٢	الآطام
٣٩٣	أبو حية النميري	١	مأتم
٤٠٩	عمرو بن العاص	١	هاشم
٤٣٧	العديل بن الفرخ العجلي	٢	والأداهم
٤٤٢	زهير بن أبي سلمى	١	يسام
٤٤٧	جرير	١	بنائم
٤٤٧	رؤبة	١	همي
٤٥٧، ٤٥٦	النهدى أو غيره	٣	الجرم
٤٧٤	عنزة	٢	المزخم
٤٩٥	الأخطل	١	المتضاحم
٨٣١، ٥٠٤	العجاج	١	المؤدم
٥٣٠	عنزة	١	الأرقم
٥٣٥	أوس بن حجر	١	عرمرم
٥٤٧	أبو وجزة السعدي	١	مطعم
٥٧٦	-	٣	بالحمام
٥٩٤، ٥٨٠	الفرزدق	١	الحوائم
٥٨٦	أبو الطيب المتنبي	٢	بسالم
٥٩٨	الفرزدق	٢	القمام
٦٠٠	الجماز	٢	الدم
٦٠١	رجل من ضبة أو غيره	١	المبهم
٦١٢	مهلهل بن ربيعة	١	سنام
٦٢٩	-	١	الذمام
٦٥١	أوس بن غلفاء	١	العظام
٦٦٨	يزيد بن ضبة	٢	ترمي

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٦٦٩	عنزة بن شداد	١	المطعم
٦٨٤	بعض بني أسد	١	الأحرام
٧١٢	جرير	١	بالعجرام
٧٨٨	ليبد بن ربيعة	١	بالفتام
٨٢٣	ديسم بن طارق أو غيره	١	حذام
٨٤٣	الأغلب العجلي	٢	كهكم
٨٤٣	-	٢	ستهم
٩٢١، ٩٢٠	الأحوص الأنصاري	٢	سلم
٩٥٣	الفرزدق	٢	ومقام
٩٨٢	الفرزدق	١	الخضارم
٩٨٣	الفرزدق	١	حاتم
٩٨٦	حسان بن ثابت	٢	هشام
١٠٠١	جرير	١	صائم
١٠٢٨	مهلهل	٢	الأعمام
١٠٥٨	-	٢	الزحام
١٠٥٩	-	١	جذام
١٠٦٠	-	٢	بدرهم
١٠٦٠	-	١	جرم
١٠٧٦	شرحبيل بن مالك	١	الأقوام
(النون)			
٧	العجاج	١	الذرفن
٣٩	أكثم بن صيفي أو غيره	٢	صيفيون
١٠٩، ١٠٥	خطام المجاشعي	٥	يوثفين
١١٣	أبو ميمون النضر بن سلمة	٣	أنقين
١١٣	أبو ميمون النضر بن سلمة	٣	عين
٨٨٣، ٣٣٣	ابن هرمة	٢	أبن أين
٤٤٤	عوف بن محلم	١	ترجمان
٥٤٦	-	٢	حسن
٥٦٧	-	٢	حيبان

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٧١٩	الأغلب العجلي	٢	للشنن
٩٢٨	أبو المنهال	١	الأحيان
١	قيس بن الخطيم	١	شأنها
٦٩، ٤٢	قعب بن أم صاحب	١	ضننوا
١٣٤	أبو قيس بن الأسلت	١	جنون
٤١٦، ٢٧٠، ٢٦٨	حميد الأرقط	٣	المساكين
٥٦٥	-	١	طحينها
٦٨٦	عنزة بن شداد	١	طحون
٦٠٣	سابق اليربري	١	كامن
٧٧٧	مالك بن خالد الخناعي أو غيره	١	متماين
٨٤١	ابن الدمينه	٤	حزين
٩٦٠	-	١	عيونها
١٠٥٧	-	١	ولادين
١٠٦٤	عباس بن مرداس	١	معيون
١٦، ١٥	ذو جدن الحميري	١	الأمينا
٢٠	-	١	عفانا
٧٦، ٧٥	أوس بن مغراء	١	ثنيانا
٩٧، ٩٥	المرار العجلي	٢	سوائنا
٢٣٥	أوس بن مغراء	١	شيانا
٣٦٦	غيلان الثقفي	١	الظنونا
٣٨٧	الكميت بن زيد	١	متجاهلينا
٣٨٨	الكميت بن زيد	٢	متناومينا
٣٩٢، ٣٩١	قيس بن حصين	٥	تحوونه
١٠٠٣، ٥٠٨	جرير	١	وحرمانا
٥١٥	المرار بن منقذ	١	وجونا
٥١٧	عمرو بن كلثوم	١	جنينا
١٠٨٧، ٧٢٨، ٧٢٧، ٥٩٣	المسيب بن زيد مناة الغنوي	٢	سبينا
٦٢٥	-	٣	لينه
٦٣٩، ٦٣٨	زياد العنبري أو غيره	٣	حسانا

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٦٩١	-	٢	معينا
٦٩٣	-	٢	والإيماننا
٦٩٤	النمر بن تولب	١	فخانا
٧١١	جرير	١	جردانا
٧١٤	الكميت	١	مختيننا
٧٤٥	الخطيئة	٤	العالمينا
٧٥٢	عمرو بن كلثوم	١	اليميننا
٧٥٦، ٧٥٤	جرير	١	حوراننا
٩٤٩، ٩٤٨	المغيرة بن حبناء	٣	أنا
٩٧٤	فروة بن مسيك	١	آخرينا
١٠٣٦	جرير	١	قتلانا
١٠٩٥	الراعي النميري	١	وعينا
١٠٩٧	البكاء بن كعب الفزاري	٢	يقينا
١٥	ذو الأصبع العدواني	١	فتخزونني
١٤٨	رؤبة	١	الألخن
١٩٣	النابعة الجعدي	٢	الخنان
٢١٠	-	٢	رمضان
٢٣٥	أبو المثلم الهذلي	١	إرقان
٢٣٦	أبو المثلم الهذلي	١	فتيان
٢٣٩	-	١	الجبين
٢٨٩، ٢٨٨	ابن أحمر أو الأزرق بن طرفة	٣	رماني
٣١٤	حماد الراوية	١	منجلان
٣٦٩	عمرو بن معدي كرب	١	فليبي
٣٩٦	ذو الإصبع العدواني	١	فكيدوني
٤٤٤	النابعة الجعدي	١	فاني
٤٨٦	-	٣	بان
٤٨٦	سوار بن المضرب	٢	وبان
٤٩٩	جحدر العكلي	١	يماني
٥١٥	ابن ميادة	٢	هجان

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القافية
٥٢٥	أبو الأحرز	١	التغضن
٥٤٠	-	٢	العبرين
٥٥٠	الشماخ	١	عين
٥٧٧	المعري	١	الأديان
٦٢٤	-	٢	النعلينه
٦٢٤	-	٤	وتحسنانه
٦٢٥	امراة من فقفس	٣	العينينه
٦٤٥	أعرابي من بني كلاب	١	لقضاني
٦٥٢	أوس بن حجر	١	شؤوني
٦٦٣، ٦٥٩	حميد الأرقط	٣	سمين
٧١٦	الفرزدق	٢	المجانين
٧٣٥	جري الكاهلي	٣	توكني
٧٨٩	عمرو بن العداء الكلبي	١	جمالين
٨٥٨	المتني	١	يمان
٩٤٨	عبدالله بن الحارث	١	فيطفوني
١٠١٢	النحاشي	٢	الحدثان
١٠٥٩	-	١	يمان
١٠٦٠	-	١	والكتفان
١٠٨٧	حسان بن ثابت	٢	بيان
١١٠٢	شمر بن عمرو الحنفي	١	لايعنني
(الهاء)			
٣١٦	وعلة الجرمي	٣	أصباه
٤	أبو كاهل اليشكري	١	أرانيها
٥٨٧	ابن قيس الرقيات	١	فيقريها
١٠٦٠	-	٢	ونماها
(الواو)			
٦٧٠	-	١	غاوي
(الياء)			
٩٨٣، ٤٤٤	امراة من بني عقيل أو غيرها	٢	المتي

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٦١٦	العجاج	١	دواري
٧٢٦	العجاج	١	السمي
٩٤٢، ٩٤٠	العجاج	٤	قنصري
٥٨	جميل بن معمر	١	الفوانيا
١٦٢	ابن ميادة	٣	جلذيا
٨٨٦، ٤٧٧، ١٨٢	زهير بن أبي سلمى أو غيره	١	جائيا
٢٢٧	حرير	١	واديا
٢٢٧	عبد بني الحسحاس	١	واديا
٦٨٤، ٢٤٦	مالك بن الربيع	١	مكاني
٤٠٠	-	١	هيا
٤٤٥	المتني	١	فانيا
٤٤٥	أبو هلال العسكري	١	وافيا
٤٧٤	المتني	٢	ومآقيا
٥١٢، ٥١١	زرقاء اليمامة	٤	ليه
٥٣٣	عنزة	١	غواشيا
٥٧٦	ابن أحمر	١	ناعيا
٦٢٨	-	٢	ناجيه
٦٨٣	التيمي	١	اللياليا
٨٤٠	-	٢	بداليا
٩٦٥، ٩٦٤	النابعة الجعدي	٣	باكيا
١٠٠٦	أبو محجن الثقفي	٢	وثاقيا
١٠٢١	النابعة الجعدي	١	وزاريا
١٠٣٩	سحيم بن وثيل	٢	واديا
١٠٤١	عمرو بن ملقط	١	واقيه
١٠٦١	-	١	خاسيا
٣٢٥	الخطيئة	١	شرعي
٤٩٩	عنزة بن شداد	١	المشرقي
٦١٦	-	٢	بالذي
١٠١٥	الخطيئة	١	بسي

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
٩٠٧	-	١	رويه
		(الألف اللينة)	
٣٩٣	زيد الخيل	١	رضا
٤٣٦	عبدة بن الطبيب	١	منى
٤٧٦، ٤٧٥، ٤٧٢	عمر بن أبي ربيعة	٥	كالدمى
٦١٩	-	١	العلی
٩١٨	مليد بن حرملة	٢	السرى

٥- فهرس أجزاء وأنصاف الأبيات

الصفحة	القاتل	الشطر
٤١٤	جرير	أنعلبة الفوارس أم رياحا
١٨٨	ذو الرمة	إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته
٦٩٢	عمرو بن كلثوم	إذا ما الماء خالطها سخينا
١٤	حاتم الطائي	أرى المال عند الباخرين معيدا
٩٦٨	المرار بن منقذ	أزلنا هامهن عن المقييل
١٣٦، ١٣٤	خداش بن زهير	أظبي كان أمك أم حمار
١٠٠٨	امرؤ القيس	ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي
٢٦٢	ليبد بن ربيعة	ألا كل شيء ما خلا الله باطل
٢٥٢	عمرو بن يربوع بن حنظلة	ألا لله ضيفك يا أماما
٩٩٥	-	ألا يا سقياني قبل لوم العواذل
٦٠، ٥٩	الأعشى	ألم تغمض عينك ليلة أرمدا
١٨٨	توبة بن الحمير أول رجل من بني الضباب	أما الصدور لا صدور لجعفر
٣٥٩	عمرو بن معدي كرب	أمن ربحانة الداعي السميع
٥٩٤	لنائحة همام بن مرة	أنا شر لازالت يمينك أشره
٧٤٠	الشنفرى أو غيره	إن جسمي بعد خالي لخل
٦١٨	معدي كرب	إن جنبي عن الفراش لناب
٣٥٦	ليبد	أومسحل شنج عضادة سمحج
٢٦٦	-	أو يستوي جثثها وجعلها
٧١٧	ذو الرمة	بأمثال أبصار النساء الفوارك
٩٢٦	القطامي	به الحوذان والنفل
٥٤٣	-	ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه
٦١٨، ٦١٤	قيس بن الخطيم أو غيره	الحافظو عورة العشيرة
٣٤٨	ساعدة بن جؤية	حتى شأها كليل موهنا عمل
٤٩٨	كعب بن مالك الأنصاري	خدباء يحفرها نجاد مهند
٨٧٨	-	خنخن لي في قوله ساعة

الصفحة	القائل	الشطر
٥٧	مضر بن ربيعة الأسدي أو غيره	داومي الأيد يخبطن السريحا
٧	-	دعاء حمامات تجاوبها حمي
١٠٦٥	الأخطل	سارت إليهم سؤور الأجل الضاري
٧٣	العجاج	سببا
٢٦٢	النابعة الذبياني	سعدان توضح في أوبارها اللبد
٨٥٦	-	سقى قومي وأسقى آل
٤٢	قعناب بن أم صاحب	ضننوا
٧٢	-	عركرة ذات لحم زيم
٨٥٢	أوس بن حجر	عسلقة ربداء وهو عسلق
٧	ليبد	عفت المنا بمتالع فأبان
٢٨٤	امرؤ القيس	عقرت بعيري يا أمراً الله فانزل
١١	-	عليه من اللؤم سرولة
٤٧	ابن قيس الرقيات	عن خدام العقيلة العذراء
٥٢٨	-	فصبحتها القانص السنبيسي
٦	امرؤ القيس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
٢٠٦	الأعور الشني	فليس بآتيك منهيبا
١٦٣	كعب بن جعيل	فهل في معدٍ فوق ذلك مرفدا
٥٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	فهي أدماء سارها
١٠٠٨	امرؤ القيس	في العصر الخال
٥٩٠	الفرزدق	فيحبوه الأمير بها بدورا
٣١٤	النابعة الذبياني	فينبت حوذانا وعوفاً منورا
١٠٦٩	امرؤ القيس	قيد الأوايد
٢٩١	زهير بن أبي سلمى	كأحمر عاد
١٣١، ١٣٠	حسان بن ثابت	كأن سبيته
١٠٩٣	النابعة الذبياني	كأنه خارجاً من جنب صفحته
٥٠٣	-	كالخاج الجواد على الشكيم
٩٧٣	امرؤ القيس	كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه
٥٥٦	امرؤ القيس	كخط زبور في مصاحف رهبان
٧٣	منظور بن مرثد الأسدي	كلكلا

الصفحة	القائل	الشطر
٩٤٣	النابعة الذبياني	كليبي لهم يأميمة ناصب
٩٤٣، ٢٠٦	الأعشى	كما شرقت صدر القناة من الدم
٥٧٣	ساعدة بن جؤية	كما غسل الطريق الثعلب
١٨٨	سودة بن عدي أو عدي بن زيد	لأرى الموت يسبق الموت شيء
٦١٨	الأخطل	للذا
٥٥	مالك بن حريم	لنفسه مقنعا
٩٥٨، ٨٥٦، ٥٢١	نهشل بن حري أو غيره	ليبك يزيد ضارع لخصومة
٨٢	لرجل من باهلة	ما حجّ ربه
٣٠	ذو الرمة	ملساء ليس بها خال ولانذب
٨٤٨	عبيد بن الأبرص	من يسأل الناس يحرموه
٣٤٥	زهير بن أبي سلمى	منها السنون ومنها الزاهق الزهم
٧٤٧	الश्ماخ	مواعيد عرقوب أخاه ييترب
٨١٥	-	الناس أروح من ميعاد عرقوب
٩٤٤	امرؤ القيس	هصرت
٩١١	-	هنأناهم حتى أعان عليهم
٥٦	الأعشى	وأخو النساء
١٤	طرفة بن العبد	وأفردت أفراد البعير المعبد
١٨٩	الحارث بن خالد المخزومي	وأما القتال لاقتال لديكم
١٠٠٨	امرؤ القيس	وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي
٨٢١	عوف بن عطية بن الخرع أو غيره	والخيل تعدو بالصعيد بداد
٦٠٩	عمرو بن عبد الجن	وبالنسر عندما
٦١٩	-	وبنو نويجة الذون كأنهم
٩٣٤، ٧٦٥	صخر الغي الهذلي	وتضمر في القلب وجداً وخيفا
١٠٧	-	وذاك صنيع لم تثف له قدري
٤٨٩	حمزة بن بيض	وعلى أهلها براقش تجني
٤٢٦	أبو الطيب المتنبي	وعيناي في روض من الحسن ترتع
١٠٦٤	-	وكانها تفاحة مطيوبة
٥٥٤	الأخطل	وكرار خلف المحجرين جواده
٧٣٣	-	وكيف يكون النوك إلا كذلكا

الصفحة	القائل	الشطر
٤٧	أبو الأسود الدؤلي	ولاذاكر الله
٢٥٩	كعب بن زهير	وسمر ظماء
١١٠٢	جرير	ولقد يكون على الشباب نصيرا
٦٣٧	أحد بن سعد	وما صاحب الحاجات إلا معذبا
١١٠٠	أعشى باهلة	يأبى الظلامة منه النوفل الزفر
٩٤٢	سعد بن مالك	يابؤس للحرب
٩٤٣	جرير	ياتيم تيم عدي لأبالكم
٧٦٤	الخطيب	يادار هند عفت إلا أنافيا
٢٤	-	يرون الجمر مثل ترايبها
١٠٤٩	الفرزدق	يعصرون السليط
٥٧٠	أبو كبير الهذلي	ينوء إذا مشى للكلكل

٦- فهرس الأعلام

- آدم عليه السلام : ٥٢٢، ٢٩٠، ٩١، ١
- أكل المرار : ٦١٧
- الأمدي (الحسن بن بشر) : ٩١٣، ٤٩٠، ٣٩٦، ٣٨٥، ٣٦٢، ٣١٥، ١٥٦، ١٢٣، ٦٢
- أبان بن عبد الحميد اللاحقي ، أبو يحيى : ٣٥٥
- أبان بن مروان : ١٠٨٣
- أبجر : ٦١٢
- إبراهيم (عليه السلام) : ٩٥٥، ٩٤١، ٨٦١، ٣٧٠
- إبراهيم بن علي : ٧٨٦، ١٣٠
- إبراهيم بن المهدي : ٣٤
- إبراهيم بن هشام المخزومي : ١١٦
- إبليس (الشيطان) : ١٠٦١
- الأثرم (علي بن المغيرة) : ٦٥٣، ٢٨٧
- أحمد بن جعفر الدينوري : ٢٥٠
- أحمد بن محمد بن ولاد : ١٠٢٣، ٩٧١، ٨١١، ٧٤٨، ٧٣١، ٤٢٢، ٤٢١، ٣٤٩، ٢٠٣، ١٨١
- الأحمر (علي بن الحسن أو علي بن المبارك) : ٢٨٦
- أحمر ثمود (قدار بن سالف) : ٤٨٣
- الأحوص (عبد الله بن محمد الأنصاري) : ٩٢٠، ٥٧٧، ٥٧٦، ٤٩٠، ٤٤٥، ٣٦٣
- الأحوص بن ثعلبة : ٤٩٠
- الأحوص بن جعفر بن كلاب (ربيعة) : ٣٦٧
- أحيحة بن الجلاح : ٦٢٢
- الأخطل (غياث بن غوث ، أبو مالك ، وعبد المسيح) : ١٤١، ١٩٣، ٢١٧، ٣٤١، ٤٤١، ٤٩٥، ٥٥٠، ٥٥١
- ١١٠٠، ١٠٦٦، ١٠٦٥، ١٠٣٦، ٩٣٠، ٩٠٦، ٨٧٥، ٨٦٩، ٨٢٦، ٧٥٤، ٧٤٠، ٦٥٢، ٦١٤، ٥٥٢
- الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب : ٢٤٨، ٣٩٠، ٧٧٨، ٨٨٣، ٩٢٣، ١٠٩٨
- الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة، أبو الحسن) : ٩٧، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٤، ١٦٥، ١٦٨، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢٥٠، ٣٢٦، ٣٥٣، ٣٦٠، ٣٨٦، ٣٩٢، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤٦٣، ٤٧٣، ٤٩٢، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٣٦، ٥٤١، ٥٥٣، ٦٠٥، ٦١٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٣٠، ٦٣٦، ٦٤٩، ٦٥٧، ٦٧٩، ٧٢٩، ٧٤٣، ٧٦٦، ٧٧١، ٧٧٦، ٨٢٧، ٨٢٩، ٨٣٢، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٧

٩٣٥، ٩٤٢، ٩٤٧، ٩٨٥، ٩٨٦، ١٠٠٢، ١٠١٠، ١٠٢١، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٤، ١٠٤٦،

١٠٥٠، ١٠٧٥، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨٤، ١٠٨٩، ١٠٩٢.

الأخنس بن شهاب اليشكري : ٣١٠، ٢١٥

الأخوص الرياحي اليربوعي ، زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن رياح : ٨٨٧، ٤٩٠، ٤٧٨

أربد بن قيس العامري أخو ليبد لأمه : ٩٤١

إرم : ٤٩٧

الأزرق بن طرفة : ٢٨٨

الأزرقى ، محمد بن عبد الله ، أبو الوليد : ١٠، ٩

أسامة بن الحارث الهذلي : ٨٨٢، ٨٨١

أبو أسامة ، جنادة بن محمد : ٨٥٥

ابن أبي إسحاق ، عبد الله بن زيد : ٨٢٩، ٨٢٨، ٤١

أبو إسحاق الحربي (إبراهيم بن إسحاق) : ٨٥٠.

أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السري) : ١٢، ١٣، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٦٥، ٢٨٠، ٣٥٩، ٤١٩، ٤٦٣،

٥١٢، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٩٤، ٦٨٧، ٧٠٩، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨١٦، ٨٣٦،

٨٣٧، ٨٥١، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٨٩، ٩٠٩، ٩٣٥، ٩٥٤، ١٠٢٣، ١١٠٠، ١١٠١.

أسد : ١١٨، ١١٩

الأسدي : ٣٣٤

الأسعر الجعفي ، مرثد بن أبي حمران : ٣٠٧، ٢٤٠.

اسكندر الرومي : ١١٠٥

أسماء في شعر (قيس بن حروة) : ٤٤٢ ، و (حريث بن جبلة) : ٧٧٢ ، و (بشر بن أبي خازم) : ٧٦٤، ١٠٠٩

، و (طفيل الغنوي) : ٨٦٤

أسماء بن خارجة : ١٩٧

الأسود بن بجير : ٩٧

أبو الأسود الدؤلي ، ظالم بن عمرو : ٤٣، ٤٠٧، ٤١٠، ٤٤١، ٤٩١، ٥١٨، ٥١٩، ٨٦٠، ٨٦٥، ٨٦٦

الأسود بن يعفر : ٢٣٥، ٢٣٧، ٧٨١

أسيد بن حناء السليطي : ٣٠٨

أشجع السلمي : ٨١٣

الأشجعي (جبيهاء) : ٨١٥

الأشعث بن قيس : ٧٥٨

الأشعثان : ٢٤١

الأشهب بن رميلة : ٦٢١، ٦١٨، ٦٢١

الأصبهاني : ٩١٣

ابن أصرم (الحصين) : ٥٢٢، ٢٥٦، ٢٤

الأصمعي ، عبد الملك بن قريب : ٣٢٢، ٦١، ٧٩، ٨٨، ١٣٥، ٢٣٧، ٢٤٩، ٢٧٨، ٢٨٤، ٣١٨، ٣٣١، ٣٥٣،

٣٦٧، ٣٨٣، ٤٠٥، ٤٤٨، ٥٠١، ٥٠٤، ٥١٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦٧، ٥٩٢، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٢،

٦٥٤، ٦٦٩، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢١، ٧٣٥، ٧٥٨، ٧٩١، ٧٩٣، ٨٠٣، ٨١٠، ٨١١، ٨٣٤، ٨٣٨،

٨٥١، ٨٥٥، ٨٥٩، ٩٥١، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٨٦، ١٠٣٢، ١٠٦٤، ١٠٧٦، ١١٠٥

الأضبط بن قريع السعدي : ١٧٥

ابن الأعرابي ، محمد بن زياد ، : ٧٧، ١٠٨، ١١٠، ١٩٠، ٥٥٩، ٥٩٣، ٦٥٠، ٦٥١، ٧١٣، ٧١٤، ٧٩١، ٩١٣،

٩٤٦، ٩٦٤

الأعراف الضبابي : ٧٢٧

الأعشى التغلي : ٦٤

أعشى باهلة : ٦٣، ٩٢٦

الأعشى بن النباش : ٦٤

أعشى بني أسد : ٦٤

أعشى بني جلان : ٦٣

أعشى بني ربيعة : ٦٢

أعشى بني ضرور : ٦٣

أعشى بني عقيل : ٦٤

أعشى عكل : ٦٤

أعشى بني عوف : ٦٢

أعشى قيس (ميمون بن قيس بن جندل ، الأعشى ، أعشى قيس ، أبو بصير) : ٩، ٥٦، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢،

٨٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٤٠، ١٤٢، ٢٢٥، ٣٦٧، ٣٧٣، ٤٢٢، ٤٤٣، ٤٩٥، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٤٦، ٥٦٠،

٥٦٥، ٥٩١، ٦٤٠، ٧٢٨، ٧٣٢، ٧٣٤، ٧٦٣، ٨١٤، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٨، ٩٣٥، ٩٤٣، ١٠٣٧،

أعشى بني مازن : ٦٣

أعشى بني مالك : ٦٤

أعشى همدان ، عبد الرحمن بن عبد الله ، أبو المصباح : ٧٣١

الأعلم الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، : ٨٣، ٨٧، ١٤٣، ١٧٨، ٤٥٦، ٤٥٧، ٦١٨، ٦٢٢، ٧٥٤، ٩٤٩، ٩٧٠،

الأعلم الهذلي ، حبيب بن عبد الله : ٧٢٥

الأعور بن براء الكلابي : ٧١١

الأعور النبهاني : ٤٤٨

الأغلب العجلي : ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ٧١٩، ٨٤٣

الأغلب الكلبي : ١٥٦

الأغلب بن نباتة : ١٥٦

الأفوه الأودي : ٥٨٤

الأقرع بن حابس : ٤٣٩، ٥٥٧

الأقرع وفراس ابن حابس بن عقال : ٥٥٧

الأقرعان : ٥٥٧

أبو الأكلع الهذلي : ٣٧٩

ابن الأكرع : ١٠٦٠

إمام بن أقرم النميري : ١٠٨٣.

أمامة في شعر (أبي ذؤيب الهذلي) : ٣٨٣

امرؤ القيس بن حجر ، ذو القروح ، أو اسمه خندج ويكنى أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث ،

وهو امرؤ القيس بن تملك : ٢٩، ٢١٠، ٢١٩، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٨٤، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٧، ٤٤٢،

٤٥٦، ٤٧٠، ٤٩٤، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٨٩، ٦٢٤، ٦٣٥، ٦٦٠، ٧٠٤، ٨٤٤، ٨٧٥، ٨٩٠، ٩٣٧، ٩٤٤، ٩٧٢،

٩٧٥، ١٠٠٠، ١٠٠٨

امرؤ القيس بن عابس : ٤٧٠

امرؤ القيس بن حمام : ١٠٢٩

أميم (في شعر) : ٨٥٩

أميمة في شعر النابغة الذبياني : ٩٤٣

أمية بن أبي الصلت : ٣٣٥، ٣٩٦، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٨٣

أمية بن أبي عائد : ١٠٦٨

أبو أمية بن المغيرة : ٣٤٣

أم أناس : ١٠١٧، ١٠١٨

أنس بن زينم : ٨٦٠

أنس بن مالك : ٣٣٦

الأنصارية في حديث مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ٥٨٨

أنيف بن جبلة : ٣٠٨

أوس : ٥٣٥

أوس بن حارثة ، وهو ابن سعدى : ٢٥٤

أوس بن حجر : ٨٠، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٣١، ٥٣٥، ٦٥٢، ٧١٥، ٧٤١، ٨٤٥، ٨٥٢، ٩٣٨، ٩٣٩

أوس بن سيف : ٥٥٧

أوس بن غلفاء الهجيمي : ٦٥١

أوس بن مدرك الخثعمي : ٧٥٧، ٧٦٠

أوس بن مغراء السعدي : ٢٣٥، ٧٥

أوفى بن مطر المازني : ٥٠٦

أيوب : ١٠٠٥

إياس بن مدركة الحنفي : ٧٥٧

ابن بابشاذ ، طاهر بن أحمد ، : ٤٠٠

بارك (عامر بن سلمة بن قشير) : ٥٥٩.

باقل : ٢٧٢

بثينة : ٥٨

ابن بجير : ٩٧

بجير بن الحارث بن عباد : ١٧٠، ١٧١

بجير بن رزام : ١١٠

البحترى ، الوليد بن عبيد ، : ٤٤٥

أبوبدر الغداني : ٤٧٨

أبوبدر اليربوعي : ٢١٦

ابن أبي البراء : ٣٠٤

البراء بن عتاب الرياحي : ٣١١

براقش : ٤٨٩

ابن براقاة الأزدي : ٥٠٦

برزة (أم عمر بن لجأ وقيل إحدى جداته) : ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٦

أبو البركات بن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد : ٥٤٢

البريق بن عياض الهذلي : ٦٨٩

البريك (قرط بن سلمة بن قشير) : ٥٥٩.

البريكان : ٥٥٩

ابن بري ، عبدالله بن بري ، أبو محمد : ٢، ٧٢، ٧٦، ١٤٢، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٩٠، ٥٦٥، ٥٧٥، ٥٨٠، ٦٣٦، ٦٣٩

١٠٩٣، ٩٢٧، ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٦٢، ٨٦٠، ٧٩١

بسطام بن قيس : ٣٠٧

- بشار بن برد : ٧٢٠، ٢٩٦، ٢٩٥
- بشر بن أبي خازم : ١٠٩٥، ١٠١٨، ١٠١٧، ١٠٠٩، ٥٠٢، ٣٢٨، ٣٢٣، ٢٤٣، ٢٣٣، ٢٣٢
- بشر بن مرثد : ٦٩٥، ٦٨٠، ٥٨٠، ٥٧٩، ٥٩٠
- بشر بن منقذ : ٢٠٥، ٢٠٤، ١٩٨، ١٨٢
- البطليوسي ، عبد الله بن محمد، أبو محمد : ٧٧، ٧٦
- البعيث (خداش بن بشر) : ٢٤٠، ٢٢٦
- أبو بكر بن الأنباري ، محمد بن القاسم ، : ٨٦٩
- أبو بكر الصديق : ١٠٠٥، ٦٩٠، ٦٨٩، ٥٥٧، ٥٠٠، ٤٩٠، ٣٨١
- أبو بكر مبرمان ، محمد بن علي : ١٠٣١، ٩٧٧، ٩٥٥
- بكر بن محمد بن حبيب : ٩٦٦، ٩١١، ٨٨٨، ٨٢٩، ٧٣٠، ٧٢٩، ٣٩٠، ٣٥٩، ٣٥٥، ٣٥٤، ٢٥٠، ٤١
- ١٠٨٤، ١٠٦٤، ٩٧١
- أبو بكر بن ناهض القرطبي : ٦٧٤
- بكر بن النطاح : ٥٨٦
- البلاذري (أحمد بن يحيى) : ٣١٢، ٣٠٦، ٣٠٥
- بلقيس (ملكة سبأ) : ٣٠١
- أبو البيداء : ٩٣٦
- بيهس بن صهيب : ٧٣٨
- تأبط شراً الفهمي : ٩٧٦، ٥١٧، ٥٠٦
- تبع ، أبو كرب بن حسان : ١٠٤٩، ١٠٤٧
- تليد العيشمي : ٨١
- أبو تمام ، حبيب بن أوس ، : ١٠٧٧، ٥٨٥، ٢٩٦، ٢٩٥
- تملك (أم امرئ القيس) : ٤٤٢
- تميم بن أبي بن مقبل : ١٠٥٠، ٦٢٢، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤، ٣٦٢، ٣٦١، ٣٣٤، ٦٨، ٦٧
- تميم بن حذلم الضبي : ١٠٣٣
- تميم الداري : ٣٠٤
- التوءمان : ٥٥٩
- تيم اللات بن مالك : ٥٥٩
- ثابت بن أبي ثابت : ٢٨٧
- أبو ثروان العكلي : ٥٣٠، ٤٩٧
- الثعالي (عبد الملك بن محمد) : ٨٧٧، ٣٧.

ثعلب (أحمد بن يحيى، أبو العباس) : ١٠٨، ١١٧، ١٢١، ١٥٢، ٢٤٩، ٢٨٦، ٣٣٤، ٤٩٦، ٦١٠، ٦٣، ١٠٦٣،

١٠٧١، ١٠٩٤

ثمود : ٢٩١، ٣٢٩، ٤٨٣

ثور بن هذمة : ٤٨١

جابر بن رآلان البنسي : ٥٢٧

الجاحظ، عمرو بن بحر أبو عثمان : ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩

جبار بن جزء بن ضرار، ابن أخي الشماخ : ٥٤٣

جبر بن عبد الرحمن : ٤٢٠

جبلة بن أيهم : ٧٧٣

جحدر بن معاوية العكلي : ٤٩٩، ٥٠٠

جذيمة بن مالك بن الأبرش : ٣٠٩، ٥٤٧، ٧٥٤

جران العود، عامر بن الحارث : ٥٩٩، ٨٤٠

ابن جرموز : ١٤٧

الجرمي، صالح بن إسحاق، أبو عمر : ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٣٥٩، ٦٤٣، ٨٥٩، ١١٠٠

الجرنفس بن زيد : ٤٤٩، ٤٥٠

ابن جريح : ١٠٠٥

أم جرير : ١٠٠٣

جرير بن عبد الله البجلي : ٤٣٩

جرير بن عطية بن الخطفي، أبو حذرة، ابن الأتقان، ابن المراجعة : ١٣٦، ١٣٧، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٧

١٦١، ١٦٨، ٢٠١، ٢٢٥، ٢٤٣، ٢٥٤، ٢٩٤، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٧، ٤١٤، ٤١٥، ٤٤٧، ٤٥٤، ٤٥٥،

٤٥٦، ٤٨٧، ٤٩١، ٥٠٧، ٥١٩، ٦٠٢، ٧١١، ٧١٢، ٧١٤، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٦٣، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦،

٨٢٦، ٨٦٧، ٩١٧، ٩٢٧، ٩٣٣، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٥٢، ٩٧٣، ١٠٠١، ١٠٠٣، ١٠٠٥، ١٠٨١،

١٠٨٢، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١١٠٢، ١١٠٣

جساس بن مرة : ٤٨٠، ٩١٣

جشم بن الخزرج : ٥٥٩

أبو جعفر (أحمد بن عبيد) : ١٠٢٥

أبو جعفر الطبري، محمد بن رستم : ٢٤٩

أبو جعفر النحاس (أحمد بن محمد بن اسماعيل) : ٥٥، ٥٧، ٦١، ٦٥، ٧٨، ٩٣، ١٤١، ٢٠١، ٢٠٧، ٢٠٨،

٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٧٠، ٢٨٠، ٢٨٥، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٥٤، ٣٥٩، ٣٦٢، ٣٨٦، ٣٩٢، ٤١٣، ٤١٩، ٤٦٣،

٥٢٤، ٥٣٦، ٥٧٣، ٥٧٩، ٦٢٣، ٦٣٦، ٦٣٧، ٧٧٥، ٧٨٩، ٨٥٦، ٨٨٨، ٩٠٢، ١٠١٦، ١٠٣١،

١١٠١، ١١٠٠، ١٠٩٤، ١٠٨٩، ١٠٧٨، ١٠٦٩، ١٠٤٦

جعفر بن كلاب : ٣٠٧

جعونة (في شعر) : ٨٢

الجماز (محمد بن عمرو) : ٦٠٠

جميل بن عبد الله بن معمر : ٨٧٤، ٨٧٢، ٨٣٨، ٥١٤، ٢١٥، ٥٨

جندب : ٩١٤

ابن جني، عثمان بن جني، أبو الفتح : ١٠٨، ١١٣، ١٦٠، ١٨٦، ٢٧٨، ٣٥٣، ٣٧٨، ٤٠١، ٤١٢، ٤٦٦، ٤٦٧،

١٠٦٢، ١٠٤٢، ٩٩٥، ٨٦٢، ٨٥٧، ٨٥١، ٨٤٦، ٧٨٠، ٧٥٩، ٧٠٤، ٧٠٣، ٦٩٤، ٦٩٠، ٦٠٥، ٥٩٢، ٥٦٠.

١٠٦٤،

أبو جهل بن هشام : ٩٨٦، ٧٥٩، ٦٠

ابن جهور : ٥٨٧

جهنم البكري : ٥٩

الجوهري (إسماعيل بن حماد ، أبو نصر) : ٣٦، ٣٩، ٣٣٦، ٦٦١، ٧٤٤، ٧٤٧، ٩٥٠، ٩٨٣، ١٠٦١

أبو حاتم : ٨٧٨، ٨٨٠، ٩٥٨

أبو حاتم الرازي : ٥٥٦

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) : ١٥٤، ٢٤٩، ٥٠٤، ٥٦٧

حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، أبو عدي ، وأبو سفانة : ١٤، ٤٤، ١٩٦، ٦٨٨، ٩٣٧، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٣

حاجب بن حبيب الطماحي : ٣١١

حاجز بن عوف الأزدي : ٥٠٦

الحارث بن أوس : ٥٥٧

الحارث بن بدر : ٧٥٩

الحارث بن جبلة العذري : ٢٣٦

الحارث بن ضرار النهشلي : ٨٤٦، ٩٧٨

الحارث بن ظالم : ٩٧، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩

الحارث بن عباد : ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ٣٠٩، ٩٥٧

الحارث بن كعب : ١٠٥٩، ١٠٨٥، ١٠٨٦

الحارث بن كلدة : ٣٩٧

الحارث بن نهيك النهشلي : ٨٤٦

الحارث بن هشام المخزومي : ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧

الحارث بن ولة : ٢٢٥

- حارثة بن عامر بن عمرو بن حنظلة : ٢٨٧
- الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٩٣، ٧٣١، ١٠٤٢، ١٠٨٣
- حجر في شعر (النابغة الجعدي) : ٤٥٤
- حذام (في شعر) : ٨٢٣
- الحنلي : ١٠٣١
- حذيفة بن بدر الخطفي : ١٤٠، ١٤٦، ١٠٥١
- حذيفة بن بدر الفزاري : ٣٠٧، ٧٥٩
- حراب وزيد (في شعر النابغة) : ٤٨٨
- حريث بن جبلة : ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٣
- حريم بن جعفي : ٥٤
- حزام بن وابصة : ٢٣٢
- حزرة (ابن جرير) : ٧٨٦
- الحزين بن الديلي : ١٠١٣
- أبو الحسن اللحياني (علي بن المبارك) : ٣٦٠.
- حسان بن بشر : ٦٨٠
- حسان بن ثابت ، أبو الحسام وأبو عبد الرحمن : ٤٣، ٥٦، ٦٠، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ٢٦١، ٣٣٩، ٣٨١، ٣٨٢
- ٦٣٨، ٦٤٠، ٨٠١، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٣١، ٩٨٦، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧
- الحسن بن أبي الحسن البصري : ١٣٢، ١٤١، ٥٢٩، ٨٤٧، ١٠٨٤
- حسن مسلم النحوي : ١١٠٦
- الحسن بن موسى الدينوري ، أبو عبد الله : ٣٢٥، ٤٩٦
- الحسين بن علي النمرى : ٥١٤، ٥١٥، ٥٤٩
- حصن في شعر (طفيل الغنوي) : ٨٦٤
- حصن بن حذيفة الفزاري : ٦٨٣
- الحصين بن حمام : ١٠٩٥
- حصين بن خليل : ١٣٨
- حضرمي بن عامر : ٥٤٩
- الحطيئة (جرول بن أوس بن مالك ، أبو مليكة) : ١٠٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٤٩٤، ٥٨٤، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥
- ٧٤٦، ١٠٩٥
- حكيم بن قبيصة : ٧٣٨
- أبو حكيمة (راشد بن إسحاق) : ٧٢١.

- حماد الراوية : ١٩٢
 ابنة الحمارس : ٧١٧
 حمزة بن حبيب الزيات : ٦٢٤، ٢٠٢
 حمزة بن عبد المطلب : ٣٠٦
 حميد الأرقط : ١٠٠٧، ٦٦٣، ٦٥٩، ٤١٦، ٢٧٢، ٢٦٩، ٢٦٨
 حميد بن ثور : ١٠٦٣، ٨٢٢، ٧٦٧، ٥٩٧، ٥٨٩، ٥١٥، ٤٩٤، ٤٣٨
 حنان في شعر (منذر بن درهم) : ٩٥٦، ٩١٦
 حنتف بن أوس : ٥٥٧
 حنثمة (في شعر بشر بن أبي خزم) : ١٠٩٥
 أبو حنش (عصم بن النعمان) : ٦١٧
 حنظلة بن الأعرف الضبابي : ٧٢٧
 حنظلة بن فاتك : ٨١
 أبو حنيفة (أحمد بن داود) : ٨٥٩
 حوط بن أبي جابر : ٣١٢، ٣٠٥
 الحوفزان (الحارث بن شريك) : ٣١١، ٣١٠
 أبو حيان الفقعسي : ٨٤١
 أبو حية النميري ، الهيثم بن الربيع : ٥٥٩، ٥٥٥، ٣٩٣
 حيدة (في شعر) : ٤٤
 أم خالد : ٦١٨
 خالد بن جعفر بن كلاب : ٦٧٨
 خالد بن عبد الله القسري : ١١٨
 خالد بن قيس المضلل : ٧٨١، ٥٥٨
 خالد بن نضلة الفقعسي : ٧٨١، ٥٥٨
 الخالدان : ٧٨١، ٥٥٨
 ابن خالويه (الحسين بن أحمد) : ٧٢٠، ٤٥٨، ٣٦٥، ٣١١، ٣١٠، ٣٠٩، ٣٠٥، ٣٠٢
 حبيب بن عبد الله بن الزبير : ١٠٠٧
 الخبيبان = عبد الله بن الزبير وابنه : ١٠٠٧
 الخبيبان = عبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير : ١٠٠٧، ٥١٠
 خثيم بن عدي : ٩٨٤
 خدش : ٢٢١، ٢٢٠

- خداش بن زهير : ٣٠٧، ٢٣٦، ٢٣٣
- أبو خراش الهذلي ، خويلد بن مرة : ٨٧٤
- أبو خراشة ، عمير بن الحارث ، : ٣٢، ٣١
- أبو خراشة : ٨٦٢، ٨٥٨، ٨٥٧
- الخرنق بنت هفان : ٦٩٥، ٦٨٠
- خطام الكلب (بجير بن زهير) : ٣٩٤
- خطام المجاشعي : ١١٠، ١٠٥
- خفاف بن ندبة : ٨٦٢، ٥٤٠، ٣٠٥، ٢٣١، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣١، ١٧
- خلد بن نضلة : ٣٠٩
- الخليل بن أحمد (صاحب كتاب العين) : ٧٣٤، ٥٩٢، ٥٢٣، ٤٥١، ٢٩٨، ٢٨٥، ٢٥٩، ٢٥١، ٢٤٨، ١٩٤، ٦١
- ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٣٩، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٦٣، ٩٦٠، ٩٧٧، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠٦٧، ١٠٦٩، ١٠٨٩
- ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٨، ١١٠٠، ١١٠٢
- خنافر بن التوعم الحميري : ٦٥٨
- الختنقان : ٥٥٧
- خندف في شعر (الفرزدق) : ٧٠٨
- الخنساء (تماضر بنت عمرو) : ٩٣٨، ٩٣٧، ٩٣٦، ٩٣٤، ٣٢
- خوتعة : ٤٨٢
- ابن خياط العكلي (مالك بن خياط) : ١٠٦٦، ١٠٦١
- أبو خيرى : ٩٨٢
- أبو خيرة (نهشل بن زيد) : ٩٣٢
- أبو دؤاد الإيادي (جارية بن الحجاج) : ٨٤٤، ٧٤٨، ٥٨٩، ٥٨٨، ٤٩٣، ٢١٠، ٢٠٧
- دارم بن مالك = بجر بن مالك : ٢٩٤
- ابن دارة ، سالم بن دارة : ١٠٩٧، ١٠٩٤، ١٠٩٢، ٩٢٨، ١٢٥
- داود عليه السلام : ٥٢٥، ٥٢١، ٤٩٧
- أبو داود في شعر (إمام بن أقرم النميري) : ١٠٨٣
- أبو الدرداء = عويمر بن ثعلبة : ٨٠٩
- ابن درستويه : ٣٢٣، ٣٢٢
- درص ، ابن عم يربوع بن كعب : ١٠٩٤
- درنا بنت سيار : ٥٦٤
- درنا بنت عبعة : ٥٦٤

دريد بن الصمة : ٨٠٧، ٨٠٩

ابن دريد، محمد بن الحسن، أبو بكر : ١٦، ٨٠، ٣٣٤، ٣٩٥، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٦٦، ٥٧٧، ٦١٩، ٦٥٨، ٦٩١،

٨٤٣، ٨٥١، ١٠٧٠، ١٠٧٦

دعبل بن علي الخزاعي : ٣٨٥، ٥٩٩

دعد (زوجة النمر بن تولب) : ٣٢٣

أبودلامة (زند بن الجون) : ٩٥٠.

ابن الدمينه، عبدا لله بن عبيد الله : ٥١٦

أبو ذؤيب النميري : ٣٨٥

أبو ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد ، : ٨٩، ٣٣٨، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٠٩،

٥٣٣، ٧٢٣، ٧٢٥، ٨٧٤، ٩١٢، ١٠٢٥، ١٠٤٧، ١٠٧٠

الذهلان : ٥٥٨

ذو الإصبع (متأخر) : ٨٢٥

ذو الإصبع = حبان بن عبدا لله : ٨٢٥

ذو الإصبع العدواني، حرثان بن محرث ، : ٣٩٦، ٦٤٢، ٨٢٤، ٨٢٥

ذو الإصبع الكلبي : ٨٥٢

ذو البردين = عامر بن أحيمر بن بهدلة : ١٠٧٧

ذو الرمة (غيلان بن عقبة، أبو الحارث) (١٢٣)، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٨٧، ١٩٤، ٢٠٦، ٢٢٣،

٢٧٧، ٢٤٣، ٣١٤، ٣٣٧، ٣٤٦، ٤٠٦، ٤٥٥، ٥٠٩، ٥٣١، ٥٦٣، ٥٧٦، ٦٣٣، ٦٥٣، ٧١٧، ٧٦١،

٨٣٠، ٨٣٨، ٨٩٦، ١٠٠٢، ١٠١٥، ١٠٢٢، ١٠٩٦

ذو القرنين، المنذر بن ماء السماء : ١١٠٥، ١١٠٦

الرؤاسي، محمد بن الحسن ، ٧٤٥

رؤبة : ١٧، ٧١، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨٥، ١٧٣، ٣٣٢، ٣٥٧، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٧٥، ٥٨١، ٦٠٠، ٦٣٦، ٦٣٨، ٦٤١،

٦٤٧، ٦٧٧، ٦٩٢، ٧٥٥، ٧٦٣، ٨١٩، ٨٧٧، ٩٠١، ٩١٣، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٧، ١٠١٠، ١٠٩٠

الراعي النميري (حصين بن معاوية أو عبيد بن حصين ، أبو جندل) : ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٣٩،

٤٩٩، ٥١٣، ٥٧١، ٥٩٧، ٦٨٤، ٧٦١، ٧٩١، ٧٩٢، ٨٨٥، ١٠٠٧، ١٠٩٥

ربعي بن حراش : ٣٩، ٨٩٤

أبو الريس (عبادة بن طهية المازني) : ٥٧، ٧٠٦.

الربيع بن زياد العبسي : ٧٩٨، ٧٩٩

الربيع بن ضبع الفزاري : ٦٩٦

ربيعه بن مقروم الضبي : ٢٤٢

- ابن رشيق (الحسن بن رشيق) : ٩٣٨، ٤٤٤ :
 رفاعه بن يسار : ٤٨٤
 الرقاشي : ٩٣٢
 الرقاص الكلبي : ٩٨٤
 رقية : ٨٣٨
 ابن رميض العنبري (رشيد بن رميض) : ٨٨٠
 ابن رواحة الأنصاري : ٨٨٦، ٤٧٧، ٤٧٦ :
 ابن الرومي ،علي بن العباس : ٩٩٦، ٣٧، ٣٥ :
 أبورياش : ٩١٣
 الرياشي ،العباس بن الفرغ : ٩٢٥، ٨٨٩، ٥٦٧، ٨٩ :
 الريب بن شريق السعدي : ٣٠٩
 أم زاجر : ٧١١
 الزبرقان بن بدر ، أبو عياش، وأبو الحصين، وأبو شذر، وهو أخو بني خلف : ٨٧٢، ٧١٤، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٩٧ :
 زبية (أم عنزة) : ٣٤
 أبو زيد الطائي ،حرملة بن المنذر ، : ١٠٥٢ ، ٨٩٦، ٨٨٥، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٦٦، ٦٦٥، ٦٦٤، ٣٩٥، ٣٧٨ :
 الزبير بن العوام : ٩٧٣، ١٤٧، ١٤٦ :
 الزحاجي ،عبدالرحمن بن إسحاق : ١٠٨٢، ٦٨٧ :
 زرافة الباهلي : ٩١٣
 أم زرع : ٥٧٥
 زرقاء اليمامة : ٥١١، ٥٠٨ :
 زهدم بن حزن : ٥٥٧
 الزهدمان : ٥٥٧
 زهير بن أبي سلمى : ٤٧٧، ٤٧٦، ٤٤٢، ٤١٣، ٣٩٦، ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٤٥، ٣١٣، ٢٩١، ١٩٦، ١٨١، ٧٢، ٦ :
 ٩٨٩ ، ٩٣٩، ٩٣٨، ٨٨٦، ٨٢٠، ٦٨٦، ٦٨٣، ٦٤٨، ٥٢٥، ٥٠٣، ٤٩٩، ٤٩٨، ٤٩٧
 زهير بن جذيمة العبسي : ٣٠٧، ٣٠٦ :
 زهيرة بنت أبي كبير : ٥٤٧، ٥٣١ :
 زياد الأعجم : ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٧٦، ٨٧٥ :
 زياد العنبري : ٦٣٨
 زياد بن زيد الحارثي : ٤٦٦
 زيادة بن زيد (ابن عم هذبة) : ٧٩٦، ٧٩٥ :

الزيادي (إبراهيم بن سفيان) : ٢٩٢، ٩٦

أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس : ٢٥١، ٣٥٣، ٣٩٤، ٤٤٢، ٤٦٩، ٤٥٦، ٥٦٧، ٦٣١، ٦٥١، ٦٥٢،

٦٥٣، ٦٥٤، ٦٦٦، ٦٦٩، ٦٨٥، ٧١٤، ٧١٩، ٧٣٥، ٧٤٤، ٧٤٦، ٩٣٦، ٩٥١، ٩٥٩، ٩٦٤، ٩٨٣، ١٠٧٦،

زيد بن الخزرج : ٥٥٩

زيد الخليل الطائي : ٢٣٧، ٣١٠، ٣٥٦، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦

زيد بن رزين بن الملوحة المحاربي : ٣٩٦

زيد بن عقيلة التيمي : ٣٩٦

زيد بن عمرو بن نفيل : ٩٢٤، ٩٢٥

زيد الفوارس الضبي : ٣٩٦

زيد بن مجالد بن عامر الفزاري : ٣٩٦

زيد بن همهمة النضري : ٣٩٦

زيد وعمرو : ٩٢٦

ساعدة بن حذيفة : ٣٥٨، ٥٣٣، ٦٦٧، ٩٠١

سالف : ٤٨٣

سالم بن زياد : ١٩٧

سالم بن عبد الله بن عمر : ١٠٤٢

سالم بن قحطان العنبري : ١٠٤٠، ١٠٤٢

سالم بن معقل : ٣٨١

سالم بن نوفل : ٧٥٨

سيرة الأسدي : ١١٠٥

سحبان بن وائل : ٢٧١، ٢٧٢

سحيم بن وثيل اليربوعي : ٢١٨، ٣٩٠

سحيم بن عبد الحسحاس : ٢٢٧، ٩٥٧، ٩٥٩، ٩٦٠

أبوسدرة الأسدي : ٩٠٢، ٩٠٣

ابن السراج، محمد بن السري : ٢٩٩، ٧٠٦، ٨٢٧، ٨٥٧، ٩٢١، ١٠٦٤

أم سرياح : ٦٥٧

سريج : ٤٩٩

أبوسعد البقال : ١٠٠٤

أم سعد : ١٠٠٥

امراة سعد (سلمى) : ١٠٠٥، ١٠٠٦

سعد بن زيد مناة : ٥٥٨

سعد بن ضبة بن أد : ١٧٥

سعد بن عبادة : ٣٨١

سعد بن مالك القيسي : ١٦٧، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٥، ١١٠٠، ١١٠١

سعد بن أبي وقاص : ١٠٠٦

سعدى (في شعر) : ٣٣٨، ٣٢٠، ٥٦، ٥٥

السعدان : ٥٥٨

أبو سعيد السيرافي (الحسن بن عبد الله) : ٦٦، ٧٤، ٧٥، ٨٥، ١١٨، ١٥٨، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٤، ٢٠٩، ٢٨٥

٣٧٧، ٣٩٠، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٥، ٤١٩، ٤٢٩، ٤٤٦، ٥٦٧، ٦٤٤، ٦٧٣، ٦٧٥، ٦٧٤، ٧٦٤، ٨٣٢

٨٥١، ٨٩٧، ٩٠٣، ٩٠٥، ٩١٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٦٧، ٩٧٧، ١٠١٥، ١٠٢٣، ١٠٣١، ١٠٧٠، ١٠٨٢

١٠٨٩، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٨، ١١٠١

سعيد بن ضبة بن أد : ١٧٥

سعيد بن العاص : ١٩٧

سعيد بن عثمان : ٦٤١

سفانة (بنت حاتم الطائي) : ٩٨٠

أبوسفيان : ٧٥٩، ١١٠٥

سفيان (في شعر) : ٢٨٩

السكري (الحسن بن الحسين، أبو سعيد) : ٧٦٠، ٨٨١، ١٠٧٠، ١٠٧١

ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق : ٢١٩، ٢٤٤، ٥٠٥، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥٤٠، ٥٩٨، ٦٢١، ٦٨٩، ٧٣٤

٧٣٥، ٧٧٣، ٧٩١، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٦٤، ٩٨٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧

سلمة بن الخرشب : ٧٩٠

سلمة بن قشير : ٥٥٩

سلمى في شعر (عمر بن أبي ربيعة) : ٨٣١، ٨٣٢، و(العجاج) : ٩٠٥، و(الأحوص الأنصاري) : ٩٢٤

السلمي، عبد الله بن حبيب : ٨٤٧

سليك بن السلكة : ٣٤، ٣٠٩، ٥٠٢، ٥٠٦، ١٠٦٢

سليمان بن داود (عليهما السلام) : ٣٠١، ٦٨٤، ٨٧٧، ٨٨٦، ١١٠١

سليمان بن عبد الملك : ١٦

سليمى في شعر (جبار بن جزء) : ٥٤٣

أبوالسماك : ٦٠٥

سماعة بن الأسول النعامي : ١٠٧٩، ١٠٨٠

سماك بن حرب : ٣٨٤

سمعان : ۹۹۵

السموعل : ٥٣٢

سمير (في شعر) : ٨٢

أبوسهل محمد بن علي الهروي : ٤٩٦

سهر بن زيد الحارثي : ٢٤١

سواده بن عدي : ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦

سوار بن أوفى القشيري زوج ليلي الأخيلية : ٨٤٤، ٣٨٦

سوار بن حيان المنقري : ٣٤٠

سوار في شعر ليلي الأنخيلية : ٨٤٤

سوداء بنت شيطان (أم خفاف بن نذبة) : ٣٤، ٣١

سويد بن أبي كاهل : ۸۶۱

سويد بن الطويلة الدارمي : ٢١٦

سويد بن عاصم الفقعسي : ۱۳۸

سويد بن كراع العكلي : ۱۰۹۶

سويد في شعر (الأخطل) : ٢١٧

ســـــــــــــبويه : ٣٦١٥٣٢ ، ٤٧٤٠ ، ٥٠٥٠٥٢ ، ٥٠٦٠٦٨ ، ٧١٧٣ ، ٧٨١ ، ٨٤٨ ، ٩٠ ، ٩١

118961876181618061896188618761806188611061136112610698697690693

1181, 1180, 1179, 1178, 1177, 1176, 1175, 1174, 1173, 1172, 1107, 1106, 1100

٢١٢٢٠٩٢٢٠٨٢٢٠٧٢٢٠٦٢٢٠٥٢٢٠٤١٩٩ ١٩٩٨ ١٩٩٤ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥١٩٨٤

٢٧٠، ٢٧٣، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠، ٢٤٩، ٢٤٨، ٢١٦، ٢١٠، ٢١٤، ٢١٣

317, 298, 295, 293, 292, 291, 289, 288, 280, 283, 282, 281, 280, 279, 277

(٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٤٠، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٢، ٣٣٠، ٣١٩، ٣١٨)

3772, 3770, 3769, 3768, 3767, 3766, 3765, 3764, 3763, 3762, 3761, 3760, 3759, 3758, 3757, 3756, 3755, 3754, 3753, 3752

[illegible]

(50), (55A), (55V), (55., (53V), (53E), (52V), (523), (522), (52., (51V), (517), (519), (51E), (513)

(01Y,0,Y,91,97Y,97,973,972,97.,976,972,98Y,98,986,982

[illegible]

757, 753, 752, 749, 747, 746, 743, 741, 739, 738, 737, 736, 735, 734, 733, 732, 731, 730, 729, 728, 727, 726, 725, 724, 723, 722, 721, 720, 719, 718, 717, 716, 715, 714, 713, 712, 711, 710, 709, 708, 707, 706, 705, 704, 703, 702, 701, 700, 699, 698, 697, 696, 695, 694, 693, 692, 691, 690, 689, 688, 687, 686, 685, 684, 683, 682, 681, 680, 679, 678, 677, 676, 675, 674, 673, 672, 671, 670, 669, 668, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.

[illegible]

٧٤٩، ٧٤٨، ٧٤٦، ٧٤٣، ٧٤١، ٧٣٧، ٧٣١، ٧٣٠، ٧٢٩، ٧٢٧، ٧٢٥، ٧٢٣، ٧١١، ٧٠٦، ٦٩٦
 ٧٧٩، ٧٧٨، ٧٧٧، ٧٧٤، ٧٧٠، ٧٦٩، ٧٦٨، ٧٦٧، ٧٦٥، ٧٦٣، ٧٦١، ٧٥٧، ٧٥٤، ٧٥٢، ٧٥٠
 ٨١٣، ٨١٢، ٨١١، ٨٠٩، ٨٠٨، ٨٠٧، ٨٠٦، ٨٠٥، ٨٠٤، ٧٩٧، ٧٩٥، ٧٩٤، ٧٩٣، ٧٨٦، ٧٨٤
 ٨٤٥، ٨٤١، ٨٣٩، ٨٣٨، ٨٣٦، ٨٣٥، ٨٣٢، ٨٣١، ٨٣٠، ٨٢٩، ٨٢٨، ٨٢٦، ٨١٩، ٨١٧، ٨١٦
 ٨٨٠، ٨٧٥، ٨٧٢، ٨٧١، ٨٦٦، ٨٦٤، ٨٦٣، ٨٦٢، ٨٦٠، ٨٥٨، ٨٥٧، ٨٥٦، ٨٥٥، ٨٥٣، ٨٥١
 ٩٠٢، ٩٠١، ٩٠٠، ٨٩٧، ٨٩٦، ٨٩٥، ٨٩٣، ٨٩١، ٨٨٩، ٨٨٨، ٨٨٧، ٨٨٦، ٨٨٥، ٨٨٣، ٨٨١
 ٩٣٣، ٩٢٧، ٩٢٤، ٩٢٣، ٩٢٢، ٩٢١، ٩٢٠، ٩١٨، ٩١٧، ٩١٣، ٩١٠، ٩٠٩، ٩٠٧، ٩٠٦، ٩٠٤
 ٩٥٨، ٩٥٧، ٩٥٦، ٩٥٥، ٩٥٤، ٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥١، ٩٤٨، ٩٤٦، ٩٤٢، ٩٤١، ٩٤٠، ٩٣٥، ٩٣٤
 ٩٨٤، ٩٨٠، ٩٧٨، ٩٧٧، ٩٧٤، ٩٧٢، ٩٧١، ٩٧٠، ٩٦٩، ٩٦٨، ٩٦٦، ٩٦٤، ٩٦٣، ٩٦٢، ٩٦٠
 ١٠١١، ١٠١٠، ١٠٠٩، ١٠٠٧، ١٠٠٣، ١٠٠٢، ١٠٠١، ١٠٠٠، ٩٩١، ٩٩٠، ٩٨٩، ٩٨٧، ٩٨٥
 ١٠٣٤، ١٠٣١، ١٠٢٩، ١٠٢٧، ١٠٢٥، ١٠٢٣، ١٠٢١، ١٠٢٠، ١٠١٩، ١٠١٧، ١٠١٥، ١٠١٤
 ١٠٦٩، ١٠٦٨، ١٠٦٧، ١٠٦٦، ١٠٦٢، ١٠٤٧، ١٠٤٦، ١٠٤٣، ١٠٤٢، ١٠٤٠، ١٠٣٩، ١٠٣٦
 ١١٠٠، ١٠٩٨، ١٠٩٢، ١٠٨٩، ١٠٨٨، ١٠٨٥، ١٠٨٠، ١٠٧٨، ١٠٧٥، ١٠٧٤، ١٠٧٣، ١٠٧٠

١١٠٦، ١١٠٥، ١١٠٢

ابن سيده، علي بن أحمد، ٦١٠، ٦٠٠

ابن السيرافي، يوسف بن الحسن : ٨١، ٤٣٧، ٦٠٤، ٦١٣، ٨٠٧، ٨٤٦، ٩٨٨، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٦٧

ابن سيرين : ١٠٠٥

سيف الدولة، علي بن عبد الله : ٤٧٣

الشبل بن معبد : ٧٥٩

شبيب بن كريب : ٣١٠

شداد بن معاوية العبسي : ٨٧٩، ٨٨٠

شراحيل بن بشر : ٦٨٠

شراحيل بن عمرو : ٢٦

شرحيل بن الحارث : ٦١٧

شرحيل بن مالك : ١٠٧٦

شريح بن الأحوص : ٣٦٧

شريح بن الحارث : ٨٤

شريح بن عمران : ٦١٣

شعبة بن الحجاج : ٣٨٤

الشعي : ٥٠١

- ابن شقير (أحمد بن الحسن) : ٧٨٩، ٢٤٩ :
 شقيق بن رياح الباهلي : ٨٨٣
 الشماخ ، معقل بن ضرار ، : ٧٨، ٨٠، ٢٢٨، ٢٣٣، ٢٣٩، ٥٤٣، ٥٤٩، ٥٥٦، ٥٩٧، ٦٧٢، ٧٣٩، ٨١٣،
 ٩٩٦، ٩٩٤، ٩٩٣
 شماس الهذلي : ٥١١
 الشنتان : ٥٥٩
 الشنفرى : ١١٠٣، ٥٧٥، ٤١٢
 أبو شهاب المازني الهذلي : ٥٣١
 ابن شهيد (أحمد بن عبد الملك، أبو عامر) : ٥٨٦
 شيبان بن شهاب الجحدري : ٥٦٢
 شيطان الغنوي : ٣١١
 شيطان بن مدلج العبشمي : ٤٨٢
 صالح عليه السلام : ٤٨٣، ٢٩١
 صخر (أخو الخنساء) : ٣٢
 صخر (أخو المغيرة بن حبناء) ابن ليلي : ٩٤٩
 صخر الغي الهذلي : ٩٣٤، ٧٦٥
 الصدى بن عزرة : ٥٥٩
 صرمة الأنصاري : ٨٨٦، ٤٧٧، ٤٧٦
 صفوان بن المعطل : ٤٢١
 صهيب بن سنان : ٨٧٧
 الصولي ، محمد بن يحيى : ٢٤٤
 ضابي بن الحارث البرجمي : ٣٠٧، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٢٢ :
 ضباب بن سبيع الخنظلي : ٩٥٩
 الضحاك (في شعر جرير) : ٧٨٨
 ضمرة بن ضمرة : ٩١٥، ٩١٣
 أبوطالب بن عبد المطلب : ٣٤٣
 أبو الطحان : ٢٣٤
 الطائي (يزيد بن قنافة) : ٢٤٢
 طرفة بن العبد : ١٤، ١٧٥، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٨، ٢٤٤، ٢٤٤، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٧٤، ٥١٠، ٦١٣، ٦٧٥، ٦٨٠،
 ١٠١٩، ٩٥٦

- الطرماح بن حكيم : ٢٣٩، ٢٣٨
 طريف بن تميم العنبري : ٢٧٩
 طفيل بن راشد العبسي : ٣١٥
 طفيل بن عامر بن وائلة : ٣١٥
 طفيل بن علي بن عمرو : ٣١٥
 طفيل بن عوف الغنوي : ٢٢١، ٢٢١، ٢٢٩، ٢٣٧، ٢٩٧، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٨، ٥٣٢، ٨٦٤، ٨٦٥
 طفيل بن قرة : ٣١٥
 طفيل بن مالك : ٣٠٧
 طفيل بن يزيد الحارثي : ٧٧٤
 أبو طلحة ، زيد بن سهل : ٣٠
 طلحة الطلحات : ١٩٧
 طليحة الكذاب : ٣١٠
 الطوسي = علي بن عبد الله : ٣١٣، ٦٨٤
 طويس : ٤٨٩
 أبو الطيب المتنبي (أحمد بن الحسين) : ١٠٤، ٤٢٦، ٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٣، ٥٨٥، ٥٨٨، ٦٨٣، ٨٥٨، ٨٧٤
 عاد : ٢٩١
 أبو العاص : ٧٤٢
 ابن أبي العاصي ، عبد الملك بن مروان : ٢٥٧، ٥٢٣، ٥٣٤، ٩٠٦، ٩٠٧، ١٠١٣، ١٠٤٢
 عامر (من بني عبد القيس) : ٨٢
 عامر بن جوين الطائي : ٨٨٨، ٨٩٠، ٩٠٤
 عامر بن خالد بن أصمع : ٨٩٠
 عامر بن ربيعة : ٥٥٨
 عامر بن سلمة بن قشير : ٥٥٩
 عامر بن شراحيل : ٥٠١
 عامر بن صعصعة : ٥٥٨
 عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب : ٢٤١، ٣٠٨، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٦٩، ٣٩٥، ٤٦٤، ٤٦٩، ٧٤١
 ٩٤١، ٩٢٣، ٧٥٩
 عامر بن قطن : ٥٥٩
 عامر بن مالك أبو البراء : ٣٣٢
 عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة : ٣٣٢

العامران : ٥٥٨

عائذة بن مالك : ٥٥٩

عائشة (رضي الله عنها) : ٧٨١،٧٣٤،٥٥٨،٤٢١،٣٣٩،٢٦٤

ابن عباس : ٧٤٤

أبو العباس الأحول ، محمد بن الحسن ، : ١٥٢

عباس الخياط : ٥٨٧

العباس بن عبدالمطلب : ١٠٢٦

العباس بن مرداس : ١٠٦٤،١٠١٣،٨٦٣،٨٦٢،٨٥٧،٣١١،٢٣١،٣١

العباس بن يزيد الكندي : ٩٤٦،٩٤٥

ابن عبد البر ، يوسف بن عبد الله : ٢٦٢،٣٣

عبدالرحمن بن حسان بن ثابت : ١٠٨٧،١٠٨٥،٨٨٩

عبدالرحمن بن زيد (أخو زيادة بن زيد) : ٧٩٦

عبد الرزاق : ١٠٠٥

عبدشمس بن مناف : ٩٣١،٢٩٤،٢٩٣،٤٣

عبدالعزیز بن زرارۃ الکلابي : ٨٥٥،٨٥٤،٨٥٣

عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٣٦٧

ابنة عبد الله (منقوسة بنت زيد الفوارس) : ١٠٧٧

عبد الله بن جدعان التيمي : ٦٧٩

عبد الله بن جعفر : ١٩٦

عبد الله بن الحارث السهمي : ٩٤٨

أبو عبد الله الحكيمي : ٧٢٠

عبد الله بن خالد بن أسيد : ١٠

عبد الله بن دارم : ١٠٧٧

عبد الله بن ذكوان : ٥٤٢

عبد الله بن الزبيري : ٢٧٨

عبد الله بن الزبير ، أبو حبيب : ١٠٠٧

عبد الله بن الزبير الأسدي : ١٠٤٧،٩٠٧،٧٤٢،٤١٧،٣٨٢،٢٤٧،٢١٤،٢١٢

عبد الله بن الصمة : ٨٠٨

عبد الله بن طاهر : ٤٤٤

عبد الله بن عامر القارئ : ٨٤٧،٦٢٣

عبد الله بن عامر بن كريز : ١٩٧، ٤١٠، ٥٤١

عبد الله بن عباس : ٩٣٨، ٤١٠

عبد الله بن عبد الممدان : ١٠٨٧

عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) : ١٠٤٢

عبد الله بن مسلم الباهلي : ١٠٤٤

عبد الله بن هارون : ٣٤

عبد الله بن همام السلولي : ٢٥٢، ٧٢٢، ٨٠٢، ٨٠٣

عبد المطلب بن هاشم : ٢٤٦، ٣٤٦

عبد الملك بن محمد : ٨٧٧، ٣٧

عبد مناف بن ربيع الهذلي : ٨٩٣

عبد مناف بن قصي : ٢٩٣، ٢٩٤

عبد بن يزيد بن الطيب : ٢٢٢، ٤٣٤، ٤٣٦

أبو عبيد (ابن أبي ذؤيب الهذلي) : ٣٨٢

أبو عبيدة بن الجراح : ٣٨١

أم عبيد (في شعر) : ٥٥١، ٥٥٢

عبيد بن الأبرص : ٢٣٤

عبيد بن بكرة : ١٩٧

عبيد بن سارية : ٧٧١

عبيد بن شرية الجرهمي : ٧٧١، ٧٧٢

عبيد الله بن أبي بكرة : ١٩٧

عبيد الله بن زياد : ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٦٠، ٨٦٦

عبيد الله بن العباس : ١٩٦

عبيد الله بن قيس الرقيات : ٨٣٨

عبيد الله بن معمر القرشي : ١٩٧

عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو الحسن : ٧٤٥

عبيدة الضبي : ٧٣٨

أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم) : ٣٥٧

عتاب بن ورقاء الرياحي : ١٩٧

عتبة بن خالد الغفاري : ٣١١

عتبة بن ربيعة : ٧٥٩

عتيبة بن الحارث بن شهاب : ٣٠٨، ٣٠٧

عتيبة بن مرداس السعدي، ابن فسوة : ٢٣٠

أبو عثمان : ١٠٦٤

عثمان بن عفان (أبو عمرو) : ٣٨٢، ٣٧٨، ٢٨٥، ٢٦٣، ٢٠

عثير بن لييد العامري العذري : ٧٧٠

العجاج ، عبد الله بن روبة : ٣، ٩، ١٣، ١٦، ١٧، ٦٤، ١٥٤، ١٦٥، ٢١١، ٢٢٣، ٢٦٧، ٣٣٧، ٣٦٩

٤٢٩، ٤٩٩، ٥٠٤، ٥٣٢، ٥٦٥، ٦٤٩، ٦٥٤، ٧٢٦، ٨٣١، ٨٦٣، ٩٠٥، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٦٠، ٩٧٠، ٩٧٣

٩٧٧، ٩٨٧، ٩٨٨، ١٠١٠، ١٠١٤

العجير السلولي : ١١٠، ١١٢، ١١٣، ٢٧٣، ١٠٢٠

عدي بن حاتم الطائي : ٣٩٥، ٤٧٤، ٩٣٧، ٩٨٠، ٩٨٢

عدي بن حنيفة : ٤٠٦

عدي بن الرقاع : ٥٧٥، ٧٤٨، ٧٥٠

عدي بن زيد العبادي : ١٣٠، ١٨٦، ٢٢٤، ٢٣٦، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٣٧، ٦٧١، ٧٢٦

عدي بن فزارة : ٤٠٦

عرابة : ٧١٥

عرار (ابن عمرو بن شأس) : ٣٤

عرقوب بن صخر : ٤٨٩، ٧٤٧، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥

عروة بن الورد : ٢١، ٣٠، ١٠٧٥، ١٠٧٦

عزة صاحبة كثير : ٩٠٩، ٩١٠، ١٠١٣، ١٠١٤

عزيز (عليه السلام) : ٤١، ٤٢، ٤٦

عصام بن شهير : ٦٥٦

عصر العقيلي : ٥٩٧

عصم بن النعمان : ٦١٧

أبو العطوف الهدادي : ٩٠٧، ٩٠٩

أبو عطاء السندي : ٣٩٣

عطاء بن أسيد : ١٠٧٧

عطية (والد جرير) : ١١٩، ١٤٦، ٢٦٩، ١٠٥١

ابن عفير : ٢٦٤

عفراء (في شعر) : ٦٢٨

عقيبة بن هبيرة الأسدي : ٢١٢، ٢٤٧

عكرمة بن ربعي الفياض : ١٩٧

العكلي : ٥٠٥

أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله) : ٥٧٧

بنت العليج : ٧٣١

علقمة بن بشر : ٦٨٠

علقمة بن عبدة : ١٠٦٤، ٧٢٦، ٧٢٤، ٤٣٦، ٢١٩

علقمة بن علاثة : ٩٢٣، ٩٢٢

علي في شعر : ٣٣٥، ٤٤٤

علي بن بكر بن وائل : ٣٣٤

علي بن حمزة البصري : ٢٨٤

علي بن الخليل الكوفي : ٢٤٤

علي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر ، أبو الحسن : ٣٩٢، ٣٦٣، ٣٣١، ٢٥١، ٢٤٩، ١٥٤، ٨٢، ٥٠

١٠٩٤، ١٠٨٩، ١٠٦٩، ١٠٤٦، ٨٥٦، ٧٨٩

علي بن سود : ٣٣٤

علي بن أبي طالب : ٩٣٧، ٤١٠، ٣٣٥، ٤٤٤

علي بن عبد الرحمن : ٨٥٩

علي بن عيسى الربيعي ، أبو الحسن : ١٠٨٢، ٣٢٥

علي بن قطرب : ٩٣٧، ٣٣٦

علي بن محمد بن نصر بن بسام : ٢٤٤

علي بن مسعود الأزدي : ٧٧٧، ٧٨٠

علي بن مسعود الغساني : ٣٣٥، ٣٣٤

أم عمار : ٨٤٠، ٨٣٩

عمارة بن عقيل بن بلال بن حرير : ٦٠٦، ٥١٨، ٤٨٣

ابن عمر (عبد الله) : ٧٢١

عمر بن الخطاب : ١٠٠٥، ٩٨٧، ٩٣٨، ٥٥٧، ٥٠٠، ٤٩٠، ٤٠٦، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٥٣، ٣٥٢، ١٩٣، ١٩٢

عمر بن أبي ربيعة ، أبو الخطاب : ٨٣٥، ٨٣١، ٧٤٠، ٦٤٠، ٦٣٩، ٤٨٧، ٤٧٥، ٤٧٢، ٣٨٩، ٣٢١، ٣١٨

٨٩٥، ٨٣٨

عمر بن شبة : ٣٨٣

عمر بن عبد العزيز : ٨٦٧، ٢٥٤، ١٨٣

عمر بن لجأ التيمي : ١١٠٣، ٩٢٧، ٧٨٦، ٧٨٥، ٧٨٤، ٦٠٢، ٥٣٠، ٤١٥، ٣٧٤، ٢٨٢، ١٦١، ١٥٧

- عمر بن يزيد : ٧١٦
 أبو عمران الجوني ، عبد الملك بن حبيب : ٨٩٠
 عمران بن حطان الخارجي : ٩٣٨
 العمران : ٥٥٧
 عمرة في شعر (قيس بن الخطيم) : ٥٨
 عمرو (في شعر) : ٥٤٠ ، ٤٩٥
 عمرو (من شيان) : ٢٤٠
 عمرو ومرة (ابنا كلثوم) : ٧٥٤
 ابن عمرو في (شعر) : ٩٤٦
 أبو عمرو : ١٠٦٤ ، ١٠٢٥
 أم العمر : ٦٠٩ ، ٦٠٨
 أم عمرو في شعر (قيس بن الخطيم) : ٤٨٤
 أم عمرو : ٧٥٤ ، ٧٥٣ ، ٧٥٢
 بنت عمرو بن قميثة : ٥٥٥ ، ٥٥٤
 عمرو بن أحمز : ٩٤٥ ، ٩٢١ ، ٧٦٦ ، ٧٢٣ ، ٦٩٠ ، ٥٩٧ ، ٤٥٣ ، ٣٤٦ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٣٧
 عمرو بن الأحوص : ٣٦٧
 عمرو بن امرئ القيس : ٤٠٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨١
 عمرو بن براق : ٥٠٦
 عمرو ذو الكلب الهذلي : ٥٠٦
 عمرو بن الربيع : ٥٩٨
 عمرو بن ربيعة الجعدي : ٣١١
 عمرو بن شأس : ٨٤٢ ، ٦٥٧ ، ٣٧٧ ، ٢٢٤ ، ٣٤
 أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار) : ٨٢٥ ، ٦٣١ ، ٦٢٢ ، ٤٩٩ ، ٤٩٣ ، ٤٢٩ ، ٣٣١ ، ٢٧٨ ، ١٩٠ ، ٣٩
 ١٠٧٢ ، ١٠٦٦ ، ٩٦٤ ، ٩٤٦ ، ٨٧٨ ، ٨٥٠
 عمرو بن العاص : ٤٠٩
 عمرو بن عبد الله بن الأشل : ٦٩٥
 عمرو بن العداء الكلبي : ٧٨٨
 عمرو بن عدي : ٧٥٤
 عمرو بن عفراء : ١٠٤٥ ، ١٠٤٤
 أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن العلاء : ١٠٨٠ ، ٩٣٢ ، ٧٨٨ ، ٧٥٨ ، ٧٣٣ ، ٧١٤ ، ٣٨٢ ، ٣٤٨ ، ٢٣٤ ، ٢٥

- عمرو بن عمار النهدي : ٤٦٢،٤٥٦
 عمرو بن عمرو بن عدس : ٣٠٩،٣٠٨
 عمرو بن قطن : ٥٥٩
 عمرو بن قميثة : ٨٣٩،٥٥٥،٥٥٤،٥٥٣
 عمرو بن كلثوم : ٧٥٤،٧٥٣،٧٥٢،٦١٧،٥١٧
 عمرو بن معدي كرب : ٩٣٧،٨١٨،٨١٦،٣٥٨
 عمرو بن هند (عمرو بن المنذر، أبو منذر) : ٩٥٧،٧٤٥،٦١٧، ١٠١٨، ١٠١٧
 عمرو بن يربوع بن حنظلة : ٢٥٢
 عمير بن الجعد : ٨٩٥
 عمير بن عامر : ٢٦٤
 عمير بن عبدا لله بن المنذر بن عبدان : ١٤٢
 عنزة بن شداد : ٨٧٩،٦٨٦،٦٦٩،٦٦٦،٥٣٥،٥٣٣،٥٣٠،٣٠٩،٣٣
 عوف بن الأحوص : ٣٦٧
 عوف بن محلم : ٤٤٤
 عون بن مخراق : ٥٢٧
 عويج بن حزام الطائي : ٨٣٤،٨٣٢
 ابن عياض (مسافع) التيمي : ٩٣١
 عيسى بن عمر الثقفي : ١٠٣٥،٩٧٧،٩٥٥،٩٥٤،٥٢٧٥٤١،٣٢٨
 عيسى بن مريم : ١٠٦٠
 أبو العيناء (محمد بن القاسم) : ٧٢١،٧٢٠
 عيينة بن حصن : ٧٥٩،٣٩٥
 ابن أبي غاضرة : ٧١٤
 غسان السليطي : ٢٢٦
 غطيف السلمي (في شعر) : ٤٥
 الغندجاني (الحسن بن أحمد ، أبو محمد الأسود) : ٦٣٩
 غني : ٥٣٤
 أم غيلان (ابنة جرير) : ٤٤٨،٤٤٧
 غيلان الثقفي : ٥٧٤،٣٦٥
 غيلان بن حريث : ٩٦٦

الفارسي (الحسن بن أحمد، أبو علي) : (١٠٨، ٢٦٩، ٣٧٨، ٣٧٤، ٤٠١، ٤٠٠، ٤٦٨، ٥٧٨، ٥٩٢، ٦٠٥،

٦١٢، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٩٠، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٦، ٧٢٦، ٧٥٣، ٧٨٠، ٨٠٤، ٨٠٧،

٨١٦، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٧، ٨٥٩، ٨٦١، ٨٦٢، ٩٢١، ٩٢٨، ٩٤٠، ٩٤٣، ١٠٤٨، ١٠٦٤، ١٠٧٣،

١٠٧٦، ١٠٨٢

الفراء، يحيى بن زياد : (١٥٧، ٢٥٠، ٢٧٨، ٢٨٦، ٣٧٠، ٥٢٦، ٦٠٣، ٧٧٧، ٨٤٤، ٨٥٠، ٨٧٨، ٨٨٨، ٩٠١،

٩٤١، ٩٥٣، ٩٥٥، ١٠٠٧، ١٠٦٦،

فراس بن حابس : ٥٥٧

الفرزدق (همام بن غالب، أبو فراس) : (٣٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧،

١٤٥، ١٤٧، ١٦٠، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٤٢، ٢٥٦،

٢٦٩، ٢٧٤، ٢٨٢، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٩، ٤٩٤، ٥٢٣، ٥٦٦، ٥٨٠، ٥٩٠، ٥٩٤،

٥٩٨، ٦٩٤، ٧٠٤، ٧١٦، ٧٨٦، ٨٢٤، ٨٢٦، ٨٦٩، ٨٧٣، ٩٣٢، ٩٥٣، ٩٨٢، ٩٨٣، ١٠٠٣، ١٠١٩،

١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٧، ١٠٥٠، ١٠٨١،

فروة بن عمرو : ٣٠٣

فروة بن مسيك : ٩٧٤

أبو الفضل، أحمد بن طاهر : ٧٤٤

فضالة (في شعر أوس بن حجر) : ٧٤١

الفضل بن الربيع : ٧٧

الفضل بن العباس اللهي : (٢٩٠، ٨٧٨، ٩٢٧، ٩٣٢، ١٠٢٥، ١٠٧٠،

الفضل بن عبد الرحمن القرشي : ٨٢٨

الفند الزماني (شهل بن شيبان) : ١٧٢

ابن فورك، محمد بن الحسن : ٤٣٢

القاسم بن سلام، أبو عبيد : (٣٩، ٢٨٦، ٢٩١، ٣٣٢، ٤٨٩، ٥٠١، ٦٣٠، ٧١٣، ٧١٤، ٩٣٦،

القاسم بن علي الحريري : ٥٧٤

القاسم بن الفضل : ٨٢٨

القالبي (إسماعيل بن القاسم) : ٩٤٦

قبيصة بن ذؤيب : ١٠٠٥

أم قتال في شعر (الناطقة الجعدي) : ٤٥٤

ابن قتيبة : (١٧، ٦٧، ٦٨، ٨٩، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ٢٩٤، ٣١٢، ٣١٤، ٣٩٣، ٥٠١،

قتادة : ٧٩٢، ٩٤٥،

قتيبة بن مسلم : ٧٢٣

- القحذمي ، الوليد بن هشام : ١٩٢،١٩٠
 قديرة (أم قدار) : ٤٨٣
 قرد : ٢٩٦
 قرواش بن عوف : ٣١٢،٣٠٥
 القزاز ، محمد بن جعفر : ١٠٩٤،٧٣٩،٦٨٨،٦٠٣
 القشيري : ٢٣٢
 القطامي ، عمير بن شبيب : ٨٣٨،٨٣٧،٨٣٦،٥٢٩،٢١
 قطرب ، محمد بن المستنير ، : ٧٦٠،٥٩٧،٤٩٣،٤٥١،٢٨٦ :
 قطن بن نهشل : ٥٥٩
 القعقاع بن خليل : ١٣٨
 قعنب بن أم صاحب : ٦٨
 القلاح التميمي : ٣٤١،٣٤٠
 القناني : ٩١٥
 أبوقيس بن الأسلت : ٤٩٧،١٣٥،١٣٤
 ابن قيس الرقيات : ٨٣٨،٥٨٧،٥٣٣
 قيس بن الحصين : ٣٩١
 قيس بن الخطيم : ٧٠٧،٦١١،٦٠٤،٤٨٤،٢٨١،٢١٥،١١٠
 قيس بن حزن : ٥٥٧
 قيس بن زهير : ٤٨٠،١٢٦
 قيس بن سعد بن عبادة : ٣٩٥
 قيس بن سلمة بن شراحيل : ٣٩٥
 قيس بن عاصم المنقري : ١٠٧٦،٧٥٨،٤٣٥،٣٣٥
 قيس بن معدي كرب : ٥٩٤
 قيس بن مكشوح المرادي : ٨١٨
 قيس في شعر (قيس بن حروة) : ٤٤٢ ، و (طفيل الغنوي) : ٨٦٤
 أبو كاهل اليشكري : ٤
 الكاتب الصقلي : ٩٨٨
 كافور : ٤٧٤،٤٧٣
 الكاهلية (في شعر) : ٧٢٣
 أبو كبير الهذلي ، عامر بن الحليس : ٩٧٦،٩٧٤،٥٧٠،٥٤٧،٥٣١،٤٤٨،٣٣١،١٠٠

ابن أبي كثير السلولي : ١٠٨٤، ١٠٨٣

ابن كثير : ١٢٧

كثير عزة ، أبو صخر : ١٠١، ٣٣٥، ٤٤٤، ٥٣٤، ٥٦٨، ٦٥٤، ٨٣٨، ٨٦٥، ٩٠٩، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣،

١٠٢٧

كراع ، علي بن أبي الحسن الهنائي : ١٠٩٧، ٦١٠

كردم : ٥٥٧

الكسائي ، علي بن حمزة : ١٧٦، ٢٥٠، ٢٨٦، ٣١٦، ٤٧١، ٤٩٣، ٥٤٢، ٦٢٤، ٦٣٠، ٦٨٤، ٧٣٣، ٨٣١، ٨٧٤

كعب (من بني الصادر بن مرة) : ١٠٩٤

كعب بن جعيل : ٢٦٤، ٢٦٦، ٥٢٠، ٨٧١، ٩٩٨، ٩٩٩

كعب بن زهير : ٢٢١، ٢٣٤، ٢٧٧، ٣٩٤، ٣٩٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٨١٥

كعب بن مالك الأنصاري : ٣٨١، ٤٩٨، ٥٢٥

كعب بن مامة : ١٩٦، ٢٥٤

كعب بن معدان : ٢٢٥

ابن الكلبي ، هشام بن محمد بن السائب الكلبي : ٢٨٧، ٣٧٩، ٤٥١، ٤٨١، ٧٥٨، ١٠٢٨، ١٠٢٩

كلثوم (والد عمرو بن كلثوم) : ٧٥٤

كليب بن مرة : ٩١٣، ٩٥٧

كليب بن وائل ، كليب بن ربيعة : ١٧٠، ١٧١، ٤٨٠، ٧٥٩، ٩١٣، ٩١٧، ٩٥٧

كليب بن يربوع : ٢٩٤

الكميت بن ثعلبة : ٣٦٢

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي : ١٠٧، ١٥١، ١٩٢، ٢٢٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٨٧، ٦٦٣، ٧١٤، ٨١٩، ٨٢٤

٩٥٠،

الكميت بن معروف : ٢١٤، ٣٦٢، ٥٨٧

ابن كيسان : ١٨، ٥٦، ٦٥، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٨٣، ٧٧٦

ابن اللبانة ، محمد بن عيسى : ٥٨٨

ابنة لبيد : ٢٦٣، ٢٦٤

ليد بن ربيعة ، أبو عقيل ، ابن الجعفري : ٧، ٢٢٠، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣

٢٦٤، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٥٦، ٥٣١، ٦٣١، ٦٣٢، ٧٨٨، ٦٥٨، ٧٩٨، ٧٩٩، ٩٤١، ٩٩١

اللجلاج بن أوس : ١٠٥٢

ابن لسان الحمرة : ٥١٥

اللعين المنقري ، منازل بن ربيعة : ٣٧٥

لقيط (في شعر) : ٤٤

لقيط بن زرارة : ٤٨١

ليلي في شعر (الناطقة الجعدي) : ٩٩٥، و(المجنون) : ٨٧١، و(المخبل) : ٧٣٠

ليلي الأخيلية : ٨٤٤، ٨٠٢، ٨٠١، ٨٠٠، ٥٣٢، ٥٣١، ٦٧

المازني ، بكر بن محمد بن حبيب ، أبو عثمان : ٤١، ٢٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٩، ٣٩٠، ٧٢٩، ٧٣٠، ٨٨٨، ٨٨٩

١٠٨٤، ١٠٦٤، ٩٧١، ٩٦٦، ٩١١

أبو ماعز ، عبدالرحمن بن عبد الله الأسدي : ٨٦٦

ابنة مالك (في شعر) ١٠٧٧

أبومالك (في شعر) : ٥٥٢، ٥٥١

أبو مالك ، عمرو بن كركرة : ٦٥١، ٦٥٠

المأمون = عبد الله بن هارون : ٣٤

مالك (في شعر سماعة بن الأسول) : ١٠٧٩ ، و (عمر بن أبي ربيعة) : ٨٣٥

مالك : ٧٩١

مالك وعقيل ابنا فارح أو فالج بن مالك : ٧٥٤

مالك بن أنس : ٢٦٤

مالك بن بكر : ٥٥٩

مالك بن الحارث الأشتر : ٣٩٥

مالك بن حريم الهمداني : ٥٠

مالك بن حمار : ٣٢

مالك بن حنظلة : ١٠٧٧، ٥٤

مالك بن حنظلة الأصغر : ٥٥٨

مالك بن خالد الحناعي : ١٠٧٠، ١٠٢٥، ٧٨١، ٧٧٧، ٥٣٣، ٤٠٦

مالك بن الربيع : ٦٨٤، ٢٤٦

مالك بن زغبة : ٦٤٣

مالك بن زيد : ٥٤

مالك بن زيد مناة الأكبر : ٥٥٨

مالك بن العجلان الخزرجي : ٦١٣، ٢٨٤

مالك بن نويرة : ٩٣٨، ٣٠٨، ٢٣١، ٢٣٠

المالكان : ٥٥٨

المبرد، محمد بن يزيد: ١٨، ٢٥، ٤٧، ٥٠، ٩٣، ٩٦، ١٢١، ١٣٠، ١٤١، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٤، ١٧٩،
 ١٨٦، ١٨١، ١٩٤، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩،
 ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٩، ٣٩٢، ٤٠١، ٣٩٨، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٥٥، ٤٦٢، ٤٧٦، ٥١٢، ٥١٨، ٥٢٠،
 ٥٢١، ٥٢٨، ٥٣٨، ٥٦١، ٥٧٩، ٥٩٤، ٦٠٦، ٦٢٣، ٦٨١، ٦٩٣، ٧٢٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣٧، ٧٤٨، ٧٤٩،
 ٧٦٧، ٧٧٥، ٧٧٧، ٧٨٤، ٨٠٢، ٨١٠، ٨١١، ٨٢٩، ٨٣٦، ٨٥٣، ٨٦٠، ٨٨٧، ٨٨٨، ٩٥٣،
 ٩٦٣، ٩٦٦، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٦، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٩، ١٠٧١، ١٠٩٢

التملس، جرير بن عبد العزى : ٢٢٤

متمم بن نوية : ٢٤١، ٩٣٨، ٩٣٩

المتنخل الهذلي، مالك بن عويمر : ٢٣٤، ١٠٨٠

المتوكل الليثي : ٤٤١

أبوالمثلهم الهذلي : ٢٣٥، ٢٣٦

مجاهد بن جبر : ٧٣٣

مجزأة بن ثور : ٩٣٩

أبو محجن الثقفي، مالك بن حبيب : ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦

أبو محضة الأسدي : ٧١٩

أبو محمد، عبد الله بن سعيد الأموي : ١٩٥

محسن الرازمي : ١٠٨٨

محمد صلى الله عليه وسلم : ٢١، ٢٠، ٣٢، ٣٣، ٦٠، ٦٣، ١٤٧، ١٧٥، ١٩١، ١٩٧، ٢٦٢، ٢٧٨،

٢٩٠، ٣٠٣، ٣٣٦، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٤٣٢، ٤٩٠، ٥٠٠، ٥٥٨، ٥٦٩، ٥٧٤، ٦١٣، ٦٩٠،

٧٤٤، ٧٨٠، ٧٨٧، ٧٩٠، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٩، ٩١٩، ٩٣١، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤١، ٩٤٨، ٩٨٧،

١٠٠٤، ١٠٥١، ١٠٥٣، ١٠٦٠، ١٠٨٦، ١١٠٦

محمد بن إسحاق بن يسار : ٣٧٩

محمد بن أنس : ٤٨١

محمد بن حبيب : ١٩٢

محمد بن السائب الكلبي، أبو النضر : ١٩٦، ٣٠٠

محمد بن سلام : ١٩٠، ٣٨٢، ٤٣٢، ٩٣٨، ٩٣٩

محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٩٦

محمد بن القاسم، أبو العيلاء : ٧٢٠، ٧٢١

محمد بن المعلى : ١٥٣

محمد بن الوليد بن ولاد : ٢٠١، ٥٧٨، ٨٨٨

ابنة مخرم : ١٠٠

المخبل السعدي (ربيعة بن مالك ، أبو يزيد) : ٨٧٢،٧٣١،٧٢٩،٣٢٧

المدائني : ٩٨٧

أبو مرحب : ٧٤٧،٧٤٦

أبي المرادي : ٨١٨

ابنة مروان بن الحكم (أم عمر ، أم محمد) : ٤٧٥

المرار بن بشير : ٩٧

المرار الجرشي ،المرار بن معاذ : ٩٧

المرار العجلي : ٩٧،٩٥

المرار الفقعسي : ١٠٠١٩٤،٦٤٣،٥٩٠،٥٧٩،٥١٢،٤١٧،٣٦٨،٣٢٢،٩٤،٩٢

المرار الكلبي : ٩٧

المرار بن منقذ : ٩٧

مروان بن أبي الجنوب : ٥٨٦

مروان بن الحكم ، والد عبد الملك : ٧٠٤،٤٧٥،١٨٣،١٨٢

مروة في شعر (عويج بن حزام الطائي) : ٨٣٣

مزاحم بن الحارث العقيلي : ٤١٥ ، ٢٧٩،٢٣٢،٢٢٢

مزرد (أخو الشماخ) : ٩٩٣

ابن مسعود (رضي الله عنه) : ١٠٩٨،٤٣٢

مساور بن زهير العبسي : ٨٤١

مسعود بن بحر : ٩٨٤

مسعود بن شداد : ٢٣٦

مسكين الدارمي ،ربيعة بن عامر : ٩٢٨،٨٩١،٧٩٠،٧٨٦

مسلم بن الوليد : ٥٨٤

مسمع بن مالك الشيباني : ٦٤٥

المسوار بن زيادة : ٧٩٦

المسيب بن علس : ٧٢٩،٧٢٨،٢٣٠

المسيب بن يزيد مناة الغنوي : ٧٢٧

المسيح (عيسى عليه السلام) : ٤٤١،٢١،٢٠

مسيلمة الكذاب : ٤٣٣

مشرف : ٤٩٩

- ابن مصعب (في شعر) : ٦٩١
 مصعب بن الزبير : ٧٤٢
 مضر بن ربعي الأسدي : ١٠٥٣، ٥٧٧، ٣٦
 مطر (رجل من تميم) : ٤٤٥
 المطرز ، محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر : ٦٤٩، ٧٧
 مطرود بن كعب الخزاعي : ٤٣
 مطير بن الأشيم : ٣١١
 ابن المعتز بالله ، عبد الله بن محمد : ٥٨٩
 المعافى بن زكريا ، ابن ، طرارة ، صاحب الجليس والأنيس : ٩٤٦
 معاوية (أخو الخنساء) : ٣٢
 معاوية بن أبي سفيان : ٧٩٦، ٧٩٥، ٧٧١، ٧٥٨، ٥٢١، ٤٠٩، ٣١٣، ٢٦٤، ٢١٣، ٢١٢
 معبد بن أخضر : ٩٣١
 معبد بن علقمة المازني : ٩٣١
 المعتصم بالله : ٥٨٦
 معدان بن عميرة : ٣١٢، ٣٠٦
 معدي كرب بن الحارث : ١٠٧٦، ٦١٧
 المعطل الهذلي : ٧٧٧
 المعلوط بن بدل : ٥٣٠، ٥٠١، ٤٩٧
 معمر أخو جميل الشاعر : ٣٠٨
 معمر بن المثنى ، أبو عبيدة : ٥٥٨، ٥٥٧، ٥١٠، ٤٨١، ٣١٣، ٢٩٨، ٢٩٧، ٢٧٨، ٢١٠، ١٩٥، ١٤٨، ٧٧، ٣٣
 ١٠٤٦، ١٠٣٧، ٩٨٨، ٩٧٦، ٩٤٤، ٨٩٢، ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٥٠، ٨٤٨، ٨٣٤، ٧٣٣، ٧٣٢، ٦٦٦، ٥٥٩
 معمر بن راشد الأزدي : ١٠٠٥
 معن بن أوس : ٢٤٣
 معن بن زائدة الشيباني : ١٩٥، ١٨٦، ١٨٥
 مغلس بن لقيط الأسدي : ١٣٧، ١٠٤
 المغيرة بن حبناء : ٩٥٠، ٩٤٩، ٩٤٨
 المغيرة بن شعبة : ٢٦٢
 ابن مفرغ الحميري ، يزيد بن ربيعة : ٥٠٩، ٢٤٥
 المفضل بن سلمة : ٨١٧
 المفضل الضبي : ٨٦٩، ٢٥٢

- المفضل النكري، عامر بن معشر : ٢٢٩
 ابن المقفع، عبد الله بن المقفع : ٣٥٥
 الممزق العبدي، شأس بن نهار : ٢٢٨
 أبو منصور الأزهرى، محمد بن أحمد : ٧٣٣
 ابن منذر : ٨٠٠
 منذر (من شيبان) : ٢٤٠
 منذر بن درهم الكلبي : ٩١٦، ٩١٧، ٩٥٦
 منظور بن سيار : ٥٢٠
 منظور بن مرثد الأسدي : ١٠٦٣
 مهاجر : ٤٩٠
 المهلب بن أبي صفرة : ٧٣٨
 مهلهل، عدي بن ربيعة : ١٧٠، ١٧١، ٦٨٥، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٧٦
 أبو موسى الأشعري، عبد الله بن قيس (رضى الله عنهما) : ٨٩٢
 ابن أبي موسى (بلال بن أبي بردة) : ١٨٨
 موسى عليه السلام : ١٠٣٠، ١٠٥١
 مويك (في شعر) : ٨٢٠
 ابن ميادة، الرماح بن يزيد : ١٦٢، ١٦٥، ٥١٣، ٥١٥، ٨٩٥، ١٠٣٤
 مي في شعر (مالك بن خويلد الخناعي أو أبو ذؤيب) : ١٠٢٦، ١٠٧٠، ١٠٧١
 ميادة : ١٦٥
 مية (صاحبة ذي الرمة) : ٦٥٣
 مية (في شعر النابغة الذبياني) : ١٠١، ١٠٢٧
 مية بنت طلبة : ١٥٢
 النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله، أبو ليلى) : ٦٧، ١٠٣، ١٨٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٥،
 ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٦٦، ٣٢٧، ٣٧٧، ٣٨٦، ٤٤٤، ٤٥٣، ٤٩٥، ٥٣٠، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٦،
 ٧٦٠، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٩٤، ٩٩٥، ١٠٢١، ١٠٤٥، ١٠٤٦
 النابغة الذبياني، زياد بن معاوية : ٧٢، ١٠١، ١٠٧، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٤١، ٢٤٣، ٤٨٨، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١١،
 ٥١٢، ٥٣٥، ٥٧١، ٥٨٤، ٥٨٥، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٦، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٢٢، ٨٦٩، ٩٤٣، ٩٥٩
 ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٧٥، ٩٨٤، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٧٨
 ناجية (في شعر) : ٦٢٨
 ناشرة (في شعر) : ٥٩٤

- ابن نباتة السعدي، عبد العزيز بن عمر : ٥٨٧
- النجاشي (قيس بن عمرو) : ١٠٨٧، ١٠٨٦، ١٠٨٥، ١٠١٢، ٨٩٩، ٨٩٨، ٦٧، ٤٩، ٤٨، ٤٧، ٤٠
- نجدة بن عامر الحرورية : ٧٦٨
- أبو النجم العجلي، الفضل بن قدامة : ٨١٩، ٧٥٠، ٥١٦، ٥١٤، ٤٤٣، ٢٠٩، ٢٣
- أبو نخيلة : ٢٠
- ندبة (أم خفاف) : ٨٦٢
- نزار بن عدنان : ١٢٠
- نزار بن معد : ٣٣٥
- نسيب بن حميد : ٥١٩
- أبو نصر الباهلي (أحمد بن حاتم) : ١٠٢٥
- نصر بن سيار : ٥٨٢
- نصيب بن رباح : ٩٣٢
- النعمان بن المنذر، أبو قابوس : ٨٠٠، ٧٩٩، ٧٩٨، ٧٩٧، ٦٨٢، ٦٧٨، ٦٥٧، ٦٥٦، ٥١٢، ٥٠٨، ٤٠٥، ٣١٠
- ١٠٧٨، ٩٨٥، ٩٠٧، ٨٦٩
- نفظويه (إبراهيم بن محمد) : ٦٣، ٦٢
- نقادة الأسدي : ٩٨٩
- النمر بن تولب : ٨١٠، ٧٤٠، ٦٩٥، ٦٩٤، ٥٢٦، ٣٩٨، ٣٤٧، ٣٢٢، ٣١٢
- نهار بن توسعة : ١٥٨
- نهشل بن حري : ٨٤٦
- نهشل بن زيد : ٩٣٢
- نهيك : ٢٢٠
- أبو نواس (الحسن بن هاني) : ٩٣٢، ٥٨٥
- نوح عليه السلام : ١٠٥١، ١٠٤٨
- نوفل (في شعر) : ٢٨٤
- ابن هاشم (في شعر) : ٤٠٩
- بنت هاشم : ٢٧٨
- هارون بن موسى، أبو نصر : ٨٢٤، ٥٧٣، ٣٦٠، ٣٥٦، ٣٤٧، ١٧٩
- هاشم بن عبد مناف، عمرو بن عبد مناف : ١٠٢٦، ٩٣١، ٥١٨، ٢٩٤، ٢٩٣، ٢٧٨، ٤٦، ٤٤، ٤٣
- هبيرة بن الكلجة اليربوعي : ٣١٠، ٢٩٨
- هدبة بن خشرم : ٧٩٦، ٧٩٥، ٧٩٤، ٦٧٨، ٤١٢، ٤١١، ٢٤٦

الهذلي : ٥٢٦

أبوهريرة : ١٦

ابن هرمة (إبراهيم بن العباس) : ٢٩٦

هرم بن سنان : ٩٣٨، ١٩٦

الهرماس بن صعصعة الهذلي : ٣٨٠

هريم : ٨٦٤

هشام بن إسماعيل : ١١٦

هشام بن عبد الملك : ١٠٣١، ١٠٣٠، ٢٩٣، ١٤٤، ١١٦

هشام بن عقبة أخو ذي الرمة : ٤١٦، ٢٧٧، ٢٤٣

أبوهلال العسكري (الحسن بن عبد الله بن سهل) : ٤٤٥

ابن همام : ٧٦٨، ٧٦٧، ٤٣٩

همام بن مرة : ٩١٤، ٩١٣

همام بن مطرف التغلي : ٨٠١، ٧٦٨، ٥٥١

هند (بنت النعمان بن بشير) : ١٠٥٤، ١٠٥٣

هند بنت الحس : ٧١٣

هند زوجة الشماخ : ٩٩٤

هند في شعر (الخطيئة) : ٧٦٤ ، و(يزيد بن ضبة) : ٦٦٨ ، و(امرئ القيس) : ٧٣٤

هني بن أحمر : ٩١٥، ٩١٣، ٥٧٦

هوذة بن علي الحنفي : ٣٣٥، ١٠٤، ٩٩، ٩٨

واثلة : ١٠٣٩، ٢٣٤

أبو وجزة السعدي ، يزيد بن عبيد : ٥٤٦

وحوح بن قيس (أخو النابغة الجعدي) : ٩٦٥

وعلة بن الحارث : ٣١٧، ٣١٦

أم الوليد : ٣٦٨

الوليد (في شعر) : ٧٨٠

الوليد بن طريف العنبري : ٨٧٠

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، أبو وهب ، ابن أروى : ٢٦٤، ٢٦٣

الوليد بن يزيد : ٨٢٥

وهب (في شعر) : ٦٩٤

وهب بن خالد = الشنة : ٥٥٩

وهب بن سليمان بن وهب : ٧٤٥، ٧٤٤

يحيى بن يعمر : ٧٥٥

يزيد في شعر (الوزير بن المغربي) : ٥٧٦، و (نهشل بن حري) : ٢٥٥، ٥٢١، ٥٢٢، ٨٤٦، ٨٤٨،

٩٧٨، ٩٥٨، ٨٥٦

يزيد بن الحكم الثقفي : ٦٤٠

يزيد بن سنان المري : ٨٠٤، ٨٠٣، ٣٠٩

يزيد بن الصعق الكلابي : ٦٥١، ٢٤٢

يزيد بن ضبة : ٦٦٨

يزيد بن الطثرية : ٣٧٣، ٣٦

يزيد بن مزيد الشيباني : ٦٨٣

يزيد بن مسعود : ١٠٤٩

يزيد بن مسهر الشيباني : ١٠٣٧، ١٤٣

يزيد بن معاوية : ٨٠٣، ٨٠٢، ٤١٨، ٤١٧، ٢١٣

يزيد بن المهلب : ٧٢٣

يزيد بن نهشل : ٨٤٦

يزيد بن هبيرة المحاربي : ١٠٨٣

ابن يسعون، يوسف بن ييقى : ٨٤٦، ٦٤٥، ٦٤٤، ٦٣٩، ٣٧٤، ٣٧٣

يعقوب عليه السلام : ٩١٩، ٦٠٧

أبو اليقظان، سحيم بن حفص : ٣١٥

أبويوسف : ٥٣٤، ٥٣١

أبويوسف الأصبهاني : ٣١٦

يوسف (عليه السلام) : ١١٠٤، ٩١٩

يونس بن حبيب : ٩١٣، ٨٠٦، ٨٠٥، ٨٠٤، ٧٩٥، ٧٩٣، ٧٩١، ٧٥٧، ٧٥٥، ٤٩٤، ٢٥١، ٢٤٨

١٠٩٨، ١٠٩١، ١٠٦٩، ١٠٣٥، ٩٧٧، ٩٦٢، ٩٦٠، ٩٥٣

٧- فهرس القبائل والطوائف ونحوها

- بنو آكل المرار : ٨٣٤
 آل إبراهيم : ١٠٥١
 الأبناء : ٨٢
 الأتلاد : ٨٤
 أحبس (من بني أنمار) : ٩٠٨
 الأزارقة : ٧٣٨
 الأزد : ٩٥٠، ٥٠٦، ٣٣٤، ٣٠١، ٣٠٠
 أزد شنوءة : ١٠١٢
 أزد عُمان : ١٠١٢
 بنو أسد : ٦٨٤
 بنو أسد بن خزيمه : ١٠٩٤، ٧٨١، ٦٩٥، ٦٥٨، ٥٩٠، ٤٨٢، ٣٨٨، ٣٦٢، ٣٠٥، ٣٠٤، ٦٤
 بنو أسد بن عبد العزى بن قصي : ٩٣١، ٤٣
 بنو أسعد : ١٧٥
 أسلم : ٣٣
 أشجع : ٧١٤
 أصحاب الأيكة : ١٠٤٨
 أصحاب الحديث : ٣٣١
 الأقار ع ، بنو قريع بن عوف : ١٠٧٨، ٨٨٤، ٢٤١
 الأكراذ : ٩٥٠
 أمية : ١١٦
 الأنصار : ١٠٨٥، ٦١٤، ٦١١، ٦٠٤، ٥٥٩، ٣٨١
 أنمار بن نزار بن معد : ٤٣٩
 أهل البصرة : ١٠٤٣، ١٠١٧، ٨٦٨، ٧٧٧، ٦٤٤، ٥١٦، ٤٧١، ٤٠١، ٣٤٧، ٣١٩، ٣١٨
 أهل تهامة : ٨٧٣
 أهل الحجاز : ٨٦٢، ٨٢٣، ٤١٥، ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٤، ١٩٦، ١٨٠، ١٧٧، ١٦٩
 أهل ريدة : ٣٤٥
 أهل الشام : ٨٧٦، ٥٤٢

- أهل الشعب : ٢١٨
 أهل الصفة رضي الله عنهم: ٥٢٦
 أهل عمان : ٩٥٠، ٩٤٩، ٣٠
 أهل الكوفة : ١٩٧، ٢٩٣، ٣١٨، ٣١٩، ٣٣٧، ٣٤٢، ٣٧٢، ٦١٥، ٧٢١، ٧٧٦، ٨٠٩، ٨٥٧، ٨٦٨،
 ١٠٤٣
 أهل فارس : ١٠٥٩، ١٠٦٠
 أهل الله = قريش : ٣٤٤
 أهل المدينة : ٧٣٣، ٤٨٩، ١٨٣
 أهل مكة : ٩٨٧
 أهل نجد : ٨٧٢
 أهل يثرب : ٤٨٣
 أهل اليمامة : ١٠٤
 أهل اليمن : ٣٨٨، ٤٥٤، ٧٥٨، ٨٥٨، ١٠٥٧، ١٠٥٩
 الأوس : ١٣٥، ٢٨٤، ٤٨٣
 ابنا أوس بن سيف : ٥٥٧
 إِيَاد (بن نزار بن معد) : ٢١١، ٢٧٢، ٤٣٩
 باهلة : ٦٣، ٢٨٨، ٢٩٥، ٣١٦، ٦٤٥، ٧٣٨، ٧٦٧
 بجيلة بن أتمار : ٤٣٧، ٤٣٩
 بنو بدر (بن عدي بن فزارة) : ٥٢٠، ٥٢٣، ٥٢٤
 البراجم (من بني تميم) : ٢٨٧
 البصريون = أهل البصرة
 البغداديون : ١٠٦٤، ١٠٦٥
 بكر بن وائل : ١٧، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ٣٠١، ٥٩٠، ٦١٢، ٨٢٥، ٩٥٧، ٩٩٩، ١٠٢٨
 بهراء : ٤٢، ١٠٥٩
 يزيد بن حلوان بن عمران بن إلفاف بن قضاة : ٦٤١
 تغلب بن وائل ، بنو تغلب : ١٧٠، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ٢٠٤، ٣٠٥، ٦١٢، ٨٢٥، ٨٦٩، ٩١٧،
 ٩٥٧، ٩٩٩، ١٠٦٧
 تميم بن ضبة : ٨٠٣
 تميم بن مر بن أد ، بنو تميم : ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٩، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٥، ٢٦١، ٢٧٤،
 ٢٧٩، ٢٨٧، ٣٢٨، ٣٧٥، ٤١٥، ٨٠٦، ٨٢٣، ٨٧٢، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٩٤، ١٠٦٤، ١٠٩٠، ١٠٩١

التميمية = تميم بن مر بن أد

تنوخ : ١٠٥٧

تيم بن عبدمناة بن أد، وهم تيم الرباب : ١٦١، ١٦٨، ٢٨٢، ٣٧٥، ٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٤، ٤١٥،

٦٠٢، ٦٠٩، ٧٨٦، ٩٢٧، ٩٤٣، ١٠٦١، ١١٠٣

تيم اللات : ٧٣٥

تيم الله بن ثعلبة بن عكابة : ١٠٢٨

بنو ثعل (بن عمرو بن الغوث) : ٤٥٠

بنو ثعلبة : ١٤٢

ثعلبة بن سعد : ٦٧٧، ٦٧٩

ثعلبة الفوارس (في شعر جرير) : ٤١٤

بنو ثعلبة بن يربوع : ٣٠٢، ٣١٠، ٣١٢

ثقيف : ١٠٠٤

ثمالة : ٥٠٦

ثمود : ٢٩١، ٤٨٣

الجيرية : ٥٤٨

جحجبي : ٦١١، ٦١٣، ٦١٤

بنو جحوان : ٧٨١

جذام بن أسد بن خزيمه : ٨٢٣، ١٠٥٩

جرم : ٨٧٥، ٨٧٦، ١٠٦٠، ١٠٦١

جشم بن الخزرج : ٥٥٩

بنو جشم بن عوف بن بهثة : ١٠٩٤

بنو جشم بن معاوية : ٤٨٢

جعدة (أبو حي من عامر بن صعصعة) : ١٩٤

بنو جعدة : ٣٠٧

آل جعفر : ٣٦٧

بنو جعفر : ٧٢٧

جعفر بن كلاب بن جعفر : ٣٠٧

بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة : ٢٦٢

ابنا جعيل : ٥٥٢

بنو جلان : ٦٣

- جماعة : ٥٩
- بنو جمح : ٩٣١،٤٣
- الجون : ٨٩٠
- ابنا حابس : ٥٥٧
- الحارث بن سدوس : ٩١٦،٩١٥
- بنو الحارث بن كعب : ١٠٨٦،١٠٨٥،١٠٥٩،٨٩٩،٨٩٨،٧٧٤
- بنو حام : ١٠٦٠،٢٦٤
- الحبشة : ٢٩٠
- الحجازية = أهل الحجاز
- آل حرب : ٢١٤
- حريم بن جعفي : ٥٤
- الحزن : ٣٤٢،٣٤١
- ابنا حزن بن وهب : ٥٥٧
- بنو الحسحاس : ٩٥٧،٢٢٧
- حضن : ٨٨٥،٨٨٤
- بنو الحماس : ١٠٨٦،٨٩٨
- حمير بن سبأ : ٦٤٦،٤٥٣
- بنو حميس بن أد : ٤٨١
- حنظلة بن مالك بن زيد مناة : ٤٠٦،٨٣
- بنو حنظلة : ٢٨٧
- حنيف : ٥٩٥،٥٩٤
- بنو حنيفة بن لجيم ، اللقاح : ٤٠٦،٣١٥،٢١٦،١٧٢،٦٣
- خثعم بن بجيلة بن أثمار : ٧٦٨،٧٦٧،٧٥٧،٦٤٦،٤٣٩،٤٣٨،٤٣٧،٢٤١
- الخزرج : ٥٥٩،٢٨٤،١٣٥
- بنو خطمة : ٦١١،٤٨٣
- بنو خلف بن بهدلة بن عوف : ٨٧٢
- بنو خلف من بني جمح : ٩٣١،٤٣
- الخوارج : ٧٦٨
- خولان : ٤٠٢،٤٠١،٤٠٠
- بنو دارم بن مالك بن حنظلة : ١٠٥١،٢٩٤،١٣٧

بنو دودان (بني أسد) : ٩٩٩،٨٦٦ :

الديلم (بن باسل بن ضبة بن أد) : ٤٤٩ :

بنو ذبيان (بن بغيض بن ريث) : ٤٨٢،٤٨٠ :

ذهل : ١٠٥٧ :

ذهل بن ثعلبة : ٥٥٨ :

ذهل بن شيان : ٥٥٨ :

بنو ربيعة : ٦٩٤ :

ربيعة الجوع = ربيعة بن مالك بن زيد مناة

بنو أبي ربيعة بن ذهل بن شيان : ٩١٨ :

بنو ربيعة بن ذهل : ٦٢ :

ربيعة (بن ضبيعة) : ٦٤٥ :

ربيعة بن عامر : ٣٩٣ :

ربيعة الفرس = ربيعة بن نزار

بنو ربيعة بن مالك : ٢٧٢،٩٧ :

ربيعة بن نزار بن معد : ٧٥٩،٧٥٨،٤٣٩،٣٨٨،٣٢١،١٥٦ :

رزام : ١٠٨٨ :

الرهبان : ٥٥٦ :

رھط النبي صلى الله عليه وسلم : ١٠٦٠ :

بنو رهم : ٦٩٥ :

الروم : ١١٠٥،٥٥٤،٣٨٢ :

بنو رياح : ٣١٢ :

رياح بن يربوع : ٨٨٥،٤١٤ :

آل الزبير : ٢٥٢ :

زريق : ٣٦٤،٣٦٣ :

الزنج : ٢٩٠،١٣ :

بنو زهرة : ٩٣١،٤٣ :

بنو زهير : ٣٠٦ :

بنو زياد بن سفيان العبسي : ١٢٧ :

زيد : ٣٠ :

زيد بن الخزرج : ٥٥٩ :

بنو زيد (بن مالك) : ٦١٤،٦١٣ :

بنو ساعدة : ٣٨٠ :

سدوس : ٦٩٣ :

سعد : ٧٥٣ :

بنو سعد : ٤٤٤،٣٠٥ :

سعد بن بكر بن هوازن : ١٧٥ :

سعد تميم ، بنو سعد بن زيد مناة بن تميم : ٨٢،١٧٤،١٧٥،٢٩٤،٤٨٣،٥٥٨،٨٧٢ :

بنو سعد بن ذبيان : ٦٧٨ :

سعد بن قيس عيلان : ١٧٤ :

سعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم : ٥٥٨ :

سعد هذيل ، بنو سعد : ١٧٤،٣٣١ :

ابنا سلمة بن قشير : ٥٥٩ :

سلول : ١١٤،٢٩٥ :

سليم : ٣٠٤ :

سليم من قيس عيلان : ٥٥٣،٥٥٢ :

بنو سليم : ٥١٩،٩٩٣،٩٩٤ :

بنو سليم (من بني منصور بن عكرمة) : ٣٢،٣٩٠،٨٣٤،٨٩٤ :

سنان بن مرة : ٨٦٤ :

ستبس من طيء : ٥٢٨ :

بنو شاب قرناها : ١١٠٥ :

شاكر : ١٢١ :

شعراء الحجاز : ٨٣٥ :

بنو شمع : ٣٢ :

شن بن أفصى : ٢٠٥ :

شيبان : ١٠٥٧ :

بنو شيبان : ٢٤٠ :

بنو شيبان (بني شهاب الجحدري) : ٤٤٣ :

بنو الصارد بن مرة : ١٠٩٤ :

الصير : ٣٤٢ :

بنو صبيزة بن يربوع : ٩٥٩ :

- بنو صخر بن ثعلبة : ٩٧
الصعاليك : ١٠٧٦
صعصع (صعصعة بن معاوية) ٢١٦
بنو ضبة : ٧٣٨، ٦٠٤، ٦٠٠
ضبة بن أد : ١٧٥
ضبيعة (بن حنيفة بن ثعلبة) : ٦٩٥
بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة : ٦٤٥، ٢٧٢
ضنة : ٨٠٤، ٨٠٣
طابخة بن إلياس ، عمرو : ٧٦٠
طيء : ١٠٥٨، ٩٩٩، ٨٩٠، ٥٢٨، ٤٥١، ٤٥٠، ٣٩٤
بنو ظفر (بن الحارث) : ٨٩٤
عاد : ٢٩١
بنو عامر : ٣٠٤، ٣٠١
عامر بن ربيعة : ٥٥٨
عامر بن صعصعة ، بنو عامر : ٨٠١، ٧٩٨، ٦٧٨، ٥٥٨، ٣٩٣، ٣٣٢، ٢١٧، ١٩٤
بنو عامر بن عوف بن وائل : ٦٣
عامر من قيس عيلان : ٥٥٣، ٥٥٢
عامر (بن لؤي) : ٣٤٣
بنو عباد بن ضبيعة : ٦٩٥
بنو عبدشمس بن عبدمناف : ٢٩٤، ٢٩٣
عبد القيس (بن أفضى) : ٨٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٢٩، ٣١٠، ٤٨١، ٨٧٦
بنو عبدا لله بن دارم : ٢٨٧
بنو عبدا لله بن غطفان : ٣٩٤
بنو عبدا لله بن مالك بن أوس : ١١٠
بنو عبدالمदान : ١٠٨٧، ١٠٨٦
عبدمناة بن كنانة : ٧٨٠
عبس (بن بغيض بن ريث) : ٩٨٤
بنو عبس : ٤٨٠
بنو عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم : ٤٣٤
بنو عبيد : ٧٢٧

- بنو عتريف بن سعد بن عوف : ٣١٥
 بنو عتوارة بن عامر بن ليث : ٣١٥
 بنو عجر : ١١٤
 عجل بن لجيم بن مصعب : ١٥٦
 بنو العجلان : ٥٩٥
 العَجَم : ٩٣١، ٢٩٠، ٨٤
 العُجم : ٨٣١، ٨٣٠
 عدنان : ٢٦١، ٢٦٠، ٢٥٣
 بنو العدوية ، من حنظلة وقيم : ٤٠٦
 عدي بن حنيفة : ٤٠٦
 عدي بن عبد مناة : ٩٤٣، ٧٨٦، ٤٠٦، ٣٧٥، ٢٨٢، ١٦١
 عدي بن فزارة : ٤٠٦
 عدي بن كعب بن لؤي : ٤٠٦
 عذرة : ٧٧١
 بنو عذرة بن سعد : ٨٠٤
 بنو العفلاء = بنو مالك بن سعد بن زيد مناة
 بنو عقيل : ٦٤
 عقيل بن كعب بن ربيعة ، بنو عقيل : ١١٠٣، ١١٠٢، ٩٨٣، ٨٠١، ٢٨٠
 عك : ١٠٥٨، ١٧٤
 آل عكرمة (بن خصفة بن قيس) : ٦
 عكل : ١٠٦٦، ٢٩٥، ٦٤
 بنو علي بن مسعود الغساني : ٣٣٥
 العماليق : ٨١٥، ٨١٤
 آل عمران : ١٠٥١
 عمرو : ٨٨٥، ٨٨٤
 بنو عمرو بن تميم : ١٠٨٨
 بنو عمرو بن حنجد : ١٠٤٠
 عنز بن وائل : ٨٢٥
 عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم : ١٠٧٨
 بنو عوف بن همام : ٦٢

- بنو عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم : ٤٨٠
 عويمر بن ربيعة بن عقيل ، بنو عويمر : ٨٠١،٧٦٨
 العبد (بن ندغي) : ٧٦٢
 بنو غير : ٢١٧
 غسان : ٧٧٣،٣٤٢،٣٤١
 غطفان : ٣٠٩، ٣٩٥، ٤٦٨، ٦٧٨، ٧٥٩، ١٠٣٤
 غفار : ١٠
 بنو غفيلة بن قاسط بن هنب : ٤٨٣، ٤٨٢
 غني بن أعصر : ٣٠٤، ٣٠٥، ٤٨٠، ٧٢٧
 غوث (من طيء) : ٩٨٢
 الفرس = أهل فارس
 بنو فرّاص : ٢٨٨
 فزارة (بن ذبيان بن سعد) ، بنو فزارة : ٤٠٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩
 فهم بن عمرو بن قيس : ٥٠٦
 قحطان : ١٠٥٧
 القدرية : ٥٤٨
 بنو قرّة بن هيرة بن سلمة بن قشير : ٢٨٨
 قريش : ١٧٧، ١٨٣، ٣٨١، ٣٨٨، ٣٤٤، ٤٠٦، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٩١، ٧٠٤، ٧٩٦، ٩١٧، ١٠٢٦
 بنو قريظة : ٦١٣
 بنو قريع = الأقارع
 قشير : ٩٤٥
 بنو قشير : ٧٤٧
 قشير بن كعب بن ربيعة : ٣٨٦، ١٠٢١، ١٠٢٢
 قضاة : ٧٧١، ٨٠٤، ١٠٣٠، ١٠٥٦، ١٠٥٧
 قطن بن نهشل : ٥٥٩
 قوم نوح : ١٠٤٨
 قيس : ٨٧٥، ١٠٩٤
 بنو قيس : ٩٩٩
 بنو قيس بن ثعلبة : ٦٢، ٩٧، ٥٦٤
 قيس عيلان : ١٥٩، ٥٢٥، ٥٥٣، ٥٩٥، ٥٩٧، ٧٦٧، ٩٠٧، ١٠٦٦، ١٠٦٧

- بنو كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) : ٢١٧
 كعب (بن لوي) : ٣٤٣
 بنو كلاب : ٧١١
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة : ١١٠٣، ١١٠٢، ٩١٧، ٢١٧
 كلاب بن مرة بن كعب : ٩١٧
 كلب : ١٠٥٩، ٤٦٩
 بنو كلع : ٢٤١
 كليب : ١٢٢
 كليب بن يربوع بن حنظلة، بنو كليب : ٩١٧، ٧٥٤، ٦١٧، ٦١٤، ٢٩٤، ٢٢٦، ١٣٧، ١٢٢
 كنانة : ٢٣٤
 كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ، بنو كنانة : ٧٨٠، ٧٥٨، ٣٨٨، ٣٣٥، ٣١٥
 كندة (بن عفير) : ٨٣٤، ٧٧٤، ٤٧٠، ٣٠٤
 الكوفيون = أهل الكوفة
 اللبد (بطون من بني تميم) : ٢٦١
 لحم : ١٠٥٩، ١٠٥٨
 بنو لقيط : ١٣٨
 بنو اللقيطة : ١٤٠
 بنولكيز : ٤٨١
 اللهازم : ٢١٧
 بنو لوي بن غالب بن مالك بن النضر : ٣٨٨، ٣٨٧
 بنو مازن بن عمرو بن تميم : ٦٣
 ابنا مالك بن بكر بن سعد بن ضبة : ٥٥٩
 مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم : ٥٥٨، ٤٤١
 مالك بن زيد مناة : ٥٥٨
 بنو مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم (رهط العجاج) : ٣٧٦، ٦٤
 بنو مالك بن ضبيعة : ٦٩٥
 آل مجاشع : ٧١٢
 مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة ، بنو مجاشع : ٢٩٤، ١٤٧، ١١٠
 محارب : ١٢٢
 المحاش (عدة أحياء من فزارة ومرة) : ٨٠٣

- مدركة بن إلياس ، عامر : ١٠٢٦،٧٦٠ :
 مذحج : ٩١٣
 مراد بن مالك : ٨١٨
 مرة بن لوي بن غالب : ٦٧٨
 بنو مروان : ١٠٣١،١٠٣٠ :
 مزينة : ١٠٥٧
 المسامعة ، بنو مسمع : ١٠٧٨،٨٠٠،٢٩٦ :
 آل مطرف : ٨٠١،٨٠٠ :
 مضر (بن نزار بن معد) = مضر الحمراء : ١٨٣،٢٩٠،٣٢١،٣٨٨،٤٣٩،٧٥٨،٧٨٠،٧٨٦،
 ١٠٥٧،٩٣٧
 معافر : ٣٤٥،٣٤٤ :
 بنو معاوية : ٤٨٤ :
 معتم : ٣٠ :
 معد : ٤٣٩،٢٥٣ :
 بنو معن : ٥٩ :
 مقاعس ، وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد : ٩٨٢،٢٩٤ :
 بنو ملقط الطائيون : ٣٩٥ :
 المناذرة : ٨٠٠ :
 آل المنذر : ٨٠٠،٣٠٤ :
 بنو منقر ، وهو منقر بن عبيد بن حارث : ٣٧٥،٢٩٥،٢٩٤ :
 المهاجرون : ٧١٤ :
 المهالبة ، بنو المهلب : ١٠٧٨،٨٠٠ :
 مهرة بن حيدان : ١٠٣٠،٧٦٢ :
 الموالي : ١٠٦٠ :
 المولدون : ٥٤١ :
 المؤلف قلوبهم : ٩٨٧ :
 نبط (الشام) : ١٠٤٥ :
 نبهان : ٤٤٨ :
 بنو النجار : ١٠٨٥،٥٦ :
 النجدية : ٧٦٨ :

- آل نجران : ٩٥٠
 نحويو البصريين : ١٠١٥
 النخع : ١٠٥٧، ١٠٥٨
 نزار بن معد : ١٠٥٧، ٤٣٩، ٣٨٨، ٣٣٥، ١٢٠
 النصارى : ١٠٦٠، ٨٢٦، ٥٥٦، ٢٠
 بنو نصر (بن قعين) : ٩٩٩
 بنو نصر : ١٠٧٩
 غمير بن عامر : ٧٦٧، ٧٦٦
 نهدي (بن زيد بن ليث) : ١٠٥٦، ٤٦٢
 بنو نهشل بن دارم بن مالك : ١٠٤٩، ٣٠٤، ٢٩٤
 بنو نوفل : ٦٤
 بنو نويجة : ٦١٩
 بنو هاشم بن عبدمناف : ١٠٦٠، ٢٩٤، ٢٩٣، ٦٠
 هداد (بن زيد) : ٩٠٨
 هذيل (بن مدركة بن إلياس) من مضر : ١٠٧٠، ١٠٢٦، ٨٩٤، ٨٩٢، ٧٨٠، ٥٠٦، ٣٨٣، ٣٣٣
 هلال : ٣٠٤
 بنو هلال : ١٦١
 بنو هلال (بن عامر بن صعصعة) : ٨٣٤، ٣٠٢
 همدان : ٧٣٢، ٣٦٧، ٣٦٣
 هوازن : ٩١٧
 ابنا وائل = بكر وتغلب
 بنو وائل : ٤٨٠
 وائل : ٩٩٩، ٨٢٥، ٢٧٢، ٢٦٦، ١٧١
 بنو يربوع : ٨٨٥، ٤٩٠، ٤٧٨، ٣٠٦، ٣٠٥
 يربوع بن غيط بن مرة : ٨٠٣
 يربوع بن كعب : ١٠٩٤
 بنو يشكر بن بكر بن وائل : ١٧٢
 يشكر بن صعب بن علي بن بكر بن وائل : ١٠٢٨
 اليمانية = أهل اليمن
 اليهود : ٥٥٦، ٥٥٥، ٢٠

٨- فهرس أسماء الخيل

اسم الخيل	الصفحة
أعوج :	٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٨٣٤
البطان :	٣٠٣
البطين :	٣٠٣
الترياق :	٣٠٣
ثادق :	٣١١
جروة :	٨٧٩
جلوى :	٣١٢، ٣٠٥
جلوى الصغرى :	٣٠٥
جناح :	٣١١
حذفة :	٣٠٧
الحرون :	٣٠٨، ٣٠٥
حلاب :	٣٠٥
الحليل :	٣٠٣
الحمالة :	٣١٠
حميرة :	٤٨٢، ٤٧٩
الحنفاء :	٣٠٦
الخنوءاء :	٣١١
الخطار :	٣٠٦
الخنثى :	٣٠٨
داحس :	٣٠٦، ٣١٢، ٤٧٩، ٤٨٠
درهم :	٣٠٧
الديناري :	٣٠١، ٣٠٢
ذو الخمار :	٣٠٨
ذو الريش :	٣٠٢
ذو العقال :	٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣١٢

زاد الراكب : ٣٠٣، ٣٠١

الزبد : ٣١٠

الزعفران : ٣٠٧

زهدهم : ٢١٨

زوبر : ٣١١

زيم : ٨٨٠

سبل : ٣٠٧، ٣٠١

السكب : ٣٠٣

سودة : ٣٠٢، ٣٠١

شاهر : ٣٠٢

الشقراء : ٣٠٧، ٣٠٨، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٢

شمر : ٣٠٨

الشيظ : ٣٠٨

الصريح : ٣٠٤

الصموت : ٣١١

صهبي : ٣١١

صوبة : ٣١١

الضيف : ٣٠٥

الظرب : ٣٠٣

الظليم : ٣٠٣

العارم : ٣٠٢

العراة : ٣١٠

العراة : ٣١١

العسجدي : ٣٠٥

العصا : ٣٠٩، ٣١٠

عقرب : ٣١١

الغباء : ٣٠٦

الغراب : ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٤

الغراف : ٣١١

الغزاة : ٣٠٢

- ٣٠١ : فياض
 ٣٠٢ : الفينان
 ٣١١ : قران
 ٣٠٧، ٣٠٦ : قرزل
 ٣٠٧، ٣٠١ : قسامة
 ٣٠٧، ٢٨٥ : قيار
 ٣٠٥ : قيد
 ٣١٠ : كامل
 ٣٠٧، ٣٠٤، ٣٠٠، ٢٩٩ : لاحق
 ٢١٨ : لازم
 ٣٠٣ : اللحيف
 ٣٠٣ : لزاز
 ٣٠٤ : المذهب
 ٣٠٣ : المرتجز
 ٣٠٨ : المزنوق
 ٣٠٧ : المعلى
 ٣٠٢ : مكتوم
 ٣٠٧ : المكسر
 ٣٠ : مندوب
 ٣٠٩ : النحام
 ٣٠٨ : نصاب
 ٣٠٩، ١٧٣، ١٧١ : النعامة
 ٣٠٩ : ابن النعامة
 ٣٠٢، ٣٠١ : الهجيس
 ٣٠٩ : الهداج
 ٣١٠ : الهراوة
 ٣٠٢ : الهطال
 ٣٠٣ : الوالقي
 ٣٠٩ : وحزة
 ٣٠٨ : الوجيف

الوجه : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤

الورد : ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ١٠٧٧

الورعية : ٣٠٨

اليحموم : ٣١٠

اليحسوب : ٣٠٤

٩- فهرس البلدان والمواضع ونحوها

٧	أبان :
٨٩٢	إبرم :
٣٨٢	الأبطح :
٨٩٢، ٨٩١	إيين :
٩٨٧	أحد :
٩٤٥	أدمى :
٨٣٥	أسهل :
٨٩٢	إصبع :
٢٩٦	أضاخ :
١٠ :	أضاعة لبن :
٥٠٠، ٤٩٨	أطد :
١٠٨٧	أطم حسان :
١٠	الأعشاش :
٣٨٢	إفريقية :
٤٤	أمج :
٤٤٣	أوارة :
٤٥٤، ٤٥٣	أوال :
٥٦٥	بادولي :
٤٥٤	بارق :
٩٨٦، ٥٠١، ٣٣٥	بدر :
٢٠٤	البشر :
١٠٤٣، ٩٣٢، ٧٥٩، ٦٩٣، ٦٨٧، ٦٢١، ٤١٠، ٤٠١، ٣٩٠، ١٩٧	البصرة :
١٥٨	بعلبك :
١٤٣، ٥٤	البلد الحرام :
٥٤ :	البيت الحرام :
١٣٠	بيت رأس :
١٠	بيوت غفار :

٤٢٠	تقتد :
١٠	التنعيم :
٩٧٩،٨٩٣،٨٩٢،٨٩١،٨٧٣،٨٧٢،٣٩٧،١٧٤	تهامة :
٢٦١	توضح :
٥٥٦	تيماء :
١٠١٦	ثبير :
١٠	ثنية خل :
١٣٧	ثهلان :
٨٩١،١٠	جدة :
٢٠٤	الجزيرة :
٨٩١	جزيرة العرب :
١٠	الجعرانة :
٩٢٥	الجمد :
٩٤٦	جمدى :
٤٧٥،٤٧٢	الجمرة :
٨٦٦	جند يسابور :
٩٤٦	حنفى :
٩٨	جو :
٩٢٥	الجودي :
٨٦٢،٨٣٥،٨٢٣،٥١٤،٣٣٦،١٩٦،١٨٠،١٧٧	الحجاز :
١٠،٩،٨	الحرم :
٩٧٣،١٥٨	حضر موت :
٨٦٥،٨٦٤	حقيل :
٩٤٦	حنفى :
١٠٤٥،١٠٤٤،١٠٤٣،٧٥٥،٧٥٤،٣٦٥	حوران :
٤٥٤	الحيرة :
٧٢٣،١١٨	خراسان :
٧٣٩	الخل :
٧١١	خنزرة :
٤٥٤،٤٥٣	الخورنق :

٧٥٩	دار الندوة :
١٠٩٦	دارة الجأب :
١٠٩٧	دارة الحمد :
١٠٩٧	دارة الخرج :
١٠٩٧	دارة الدور :
١٠٩٦	دارة الذئب :
١٠٩٧	دارة السلم :
١٠٩٥	دارة القلتين :
١٠٩٦	دارة الكور :
١٠٩٥	دارة حلجل :
١٠٩٧	دارة حلجل :
١٠٩٥	دارة خنزير :
١٠٩٧	دارة رفر :
١٠٩٧، ١٠٩٦	دارة رهي :
١٠٩٥	دارة صلصل :
١٠٩٧	دارة قطقط :
١٠٦٩	دارة مأسل :
١٠٩٥	دارة مكنن :
١٠٩٦، ١٠٩٥	دارة موضوع :
١٠٩٧	دارة وشحي :
٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٣	دارين :
٥٥٧	دجلة :
٥٦٥	درنا :
١٠٩٥	الدهماخ :
٢١١	دمخ :
١٠٨٣، ٢٦	دمشق :
٣٦٤، ٣٦٣	الدهناء :
٣٣٨	دومة الجنديل :
١٠٤٥، ٣٦٥	دياف :
٧٣١	الديلم :

٩٦٠	ذو الحسحاس :
٩٢١،٩٢٠	ذو السلم :
٧٩٠	ذو الضمران :
٧٢	ذو المجاز :
٥٣٥	رضوى :
٨٦٥،٨٦٤	رمان :
٦٢١	رملة :
٥٥٤،١٣	روم :
٣٤٥،٣٤٤	ريدة :
٨٣٩،٥٥٤	ساتيد ما :
٣٠١	سبأ :
١٩٧	سجستان :
٣٤٤	سحول :
٤٥٤،٤٥٣	السدير :
٦٤٦،٣٤٤،٣٤٣	سرور سحيم :
٨٢٣	سفار :
٣٨١،٣٨٠	سقيفة بني ساعدة :
٧٣٨،٧٣٧	سلبرى :
٧٣٨،٧٣٧	سلى :
٨٩٢	السماوة :
١٠٢٧،١٠١	السند :
١٣	سند :
٨٦٥،٨٦٤	السهب :
٤٥٤	سيلحون :
٨،٧٥٥،٦٢١،٥٤٢،٥٣٣،٤٦٤،٤٦٣،٤٠٢،٣٤٤،٣٤٣،٤٥	الشام :
١٠٤٥،٩٨٧،٨٩٢،٨٩١،٧٦	
٢١٥	الشعب :
١٠	شعب آل عبدا لله بن أسيد :
٩٥٢،٩٤٥،٩٤٢،٣٦٩	شعبى :
٢٤٩	شمنصير :

٥٣٥	سارة :
٦٢١	الصفاء والمرورة :
٧٥٥،٧٥٤	الصفاء :
٤٢	صنعاء :
٦٠٤	ضب :
٧٤١،٤٦٩،٤٦٨،٤٦٤	ضرغد :
٦٢١	ضرية :
١٠	الطائف :
٥٠٠،٤٩٨	عتكان :
٨٩١	عدن :
٨٩٢،٨٩١،٦٤٥،١٠	العراق :
١٠٢٦	عرعر :
١٠٢٦	عرفة :
١٠	عرنة :
٩١٠	العقيق :
١٠٦٦	عكل :
١٠٢٧،١٠١	العلياء :
١٠١٢،٩٥٠،٩٤٩،٤٦٣،٤٦٢،٨٤	عُمان :
٤٦٣	عَمَّان :
١٠٠	عماية :
٧٤١،٤٦٩،٤٦٤	عوارض :
٥٥٧	الفرات :
٥٥٧	الفراتان :
٨٩٣	الفرط :
٦٢١،٦١٨	فلج :
١٠٩٠،١٠٨٩	قرقرى :
١٠٠٢	قسا :
٥٠٠	قساس :
٥٠٠	قلعة :
٧٤١،٤٦٨،٤٦٤	قنا :

٥٣٥	قو :
٨٣٣	الكانسية :
٩٥٥	الكعبة :
٦٤٦	مأرب :
٧	متالع :
٩٠٩٠٩٠٨٤٠٠٨١٤٠٧٣٣٠٥٠٨٠٤٨٩٠٣٨٠٠٢٨٥٠١٨٣٠١٠	المدينة :
٩٧٣٠٩٤١٠١١	
٨٠	المروت :
١٠٣ :	المسجد الحرام
٤٩٨٠٣٨	المشارف :
٣٨٤	المشرق :
٣٨٢	مصر :
٢٣	مطارة :
٨٧٥	معمر :
٩٥٥	مقام إبراهيم :
١٠	المقطع :
٨٩٢٠٦٧٩٠٥١٨٠٣٨٢٠٣٤٤٠٣٣٧٠٣٣٦٠٢٧٨٠٤٤٠٣٢٠٩٠٨	مكة :
١٠٢٦٠٩٨٧٠	
٤٦٩	الملا :
٤٣٦٠٤١٥٠٢٧٩	منى :
٤٤٨	نهبان :
٨٩٣٠٨٩٢٠٨٩١٠٨٧٢٠٣٩٧٠٥٧	نجد :
٩٥٠٠٥٢٢٠٢٥٦٠٢٨	نجران :
٩٧٩	نخلة (اليمانية والشامية) :
٢٦٤	النخيلة :
٨٠٠	نعمان :
١٠	نمرة :
٢٩٦	نهر بلال :
٥٢٣٠٥٢٢٠٢٥٦٠٢٨	هجر :
٥٢٤٠٤٩٩٠٣٨	الهند :

١٢٤٠

٨٩٢	يبرين :
٨١٥،٨١٣،٧٤٧	يترب :
٨١٥،٨١٤،٤٨٩،٤٨٤،٤٨٣،٣٨٢	يثرب :
١٠٩٠،٧٦٨،٥٠٨،٣٨٥،٣٦٥،٩٨	اليمامة :
٤،٤٥٣،٤٣٩،٣٨٨،٣٦٧،٣٤٥،٣٤٤،٣٢٣،١٧٦،١٧٥،١٠	اليمن :
٩٨٣،٩٠٨،٨٢٣،٧٦٨،٧٥٨،٧٥٦،٥٢٥،٤٩٩،٤٦٢،٥٤	
١٠٥٧	

١٠- فهرس الكتب الواردة في المتن

الكتاب والمؤلف الصفحة

- أخبار مكة للأزرقي : ١٠
 أدب الكاتب لابن قتيبة : ٦٨
 الاستيعاب لابن عبد البر : ٢٦٢، ٣٣
 الأصول لابن السراج : ٨٥٧
 أطرغش لابن خالويه : ٧٢٠
 إغراب العمل في إغراب أبيات الجمل لابن بنين : ٦٨٧، ٦٠٧، ٢
 الاقتضاب للبطلوسي : ٧٦
 الأمالي لابن دريد : ٥٧٧
 الانتصار (الانتصاف) لابن ولاد : ١٠٢٣، ٩٧١، ٧٤٩، ٧٣١، ٤٢١
 الأنساب للبلاذري : ٣١٢
 الأنواع للصولي : ٢٤٤
 الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي : ٦٧٥، ٦٤٥، ٦٣٩
 البصريات لأبي علي الفارسي : ٨٦١
 بيان المشكل في القرآن لابن فورك : ٤٣٢
 الترقيص لأبي عبد الله محمد بن المعلى : ١٥٣
 تفسير القرآن لابن سلام : ٤٣٢
 تهذيب الألفاظ (الألفاظ) لابن السكيت : ٧٣٥
 الجامع للمبرد : ١٦٤
 المجلس والأنيس لابن طرارة : ٩٤٦
 الجسيم (الحروف) لأبي عمرو الشيباني : ٨٢٥
 الدرة الأدبية في نصره العربية لابن بنين : ١٠٤٩
 درة الغواص للحريزي : ٥٧٤
 الديباج لأبي عبيدة : ١٩٥
 الديباجة لأبي عبيدة : ٢٩٧

- الروض الأريض في أوزان القريض لابن بنين : ٩٣٩
 سر الصناعة لابن جني : ٣٥٤
 سرقات الشعراء وما تواردوا عليه لابن السكيت : ٢١٩
 شرائع المروءة للجاحظ : ٧٥٨
 الشرح للمبرد : ٥٧٩
 شرح أشعار الهذليين (شعر الهذليين) للسكري : ١٠٧١
 شرح الإيضاح للرعي : ٣٢٥
 الصحاح للجوهري : ٦٦١، ٥٦٥، ٢٧٨
 طبقات الشعراء لابن قتيبة : ٦٨
 العشرات للقرظ : ٧٣٩، ٦٨٨، ٦٠٣
 العين للخليل بن أحمد : ١٠٧٢، ١٠٥٠
 غريب المصنف لأبي عبيد : ٦٣٠
 الفرخ للجرمي : ٦٣٨
 الفرس للأصمعي : ٨٣٤
 الفصيح لثعلب : ٤٩٦
 القلب والإبدال لابن السكيت : ٥٤٠
 القوافي للأخفش : ١١٢
 كتاب أبي بكر مبرمان : ١٠٣١، ٩٧٧
 كتاب بني يربوع : ٤٩٠
 الكتاب لسيبويه : ٤١٨، ٤١٧، ٤١٣، ٣٦٢، ٣٦١، ٣٤٦، ٣٣٨، ٣١٦، ٢٥٠، ٢٤٩، ١٨٩، ٨١، ٧٥، ٢، ٧٦١، ٧٣٨، ٦٩٣، ٦٩٢، ٦٨٧، ٦٨٦، ٦٥٧، ٦٥٥، ٦٤٣، ٥٦٤، ٥٢٥، ٥٠٢، ٤٩٧، ٤٣٨، ٤٣٧
 ١٠٣١، ١٠٣٠، ١٠٢٥، ١٠٢٢، ١٠١٤، ٩٥٨، ٩٢٥، ٨٩٤، ٨٦٧، ٨٤٤، ٨٠٩، ٨٠٣، ٧٦٩،
 ١٠٧١، ١٠٦٨، ١٠٦٧
 ليس في كلام العرب لابن خالويه : ٣٦٥، ٣٠٥
 المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم للآمدي : ٩١٣، ٤٩٠، ٣٨٥، ٣١٥، ١٥٦، ٦٢
 المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة (أسماء شعراء الحماسة الطائية) لابن جني : ١٨٦
 المثلث للبطلوسي : ٧٦
 معادن التبر في محاسن الشعر لابن بنين : ٢٤٧
 المقصور والمدود للقيالي : ٩٤٦
 المنصف (شرح تصريف أبي عثمان) : ٣٥٤

النوادر لأبي الحسن اللحياني : ٣٦٠

النوادر لأبي زيد الأنصاري : ٤٦٩

الوشاح لابن دريد : ٣٩٥

الوضاح في شرح أبيات الإيضاح لابن بنين : ٢

١١- فهرس المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات والرسائل العلمية والمجلات

- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها للغندجاني - تحقيق ودراسة رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى - إعداد عبد الرحمن الطلحي
- الانتصار أو نقض ابن ولاد على الميرد مصورة مركز البحث العلمي بمكة . منها نسخة بحوزة الدكتور حماد الشمالي
- حواش على درة الفواص لابن بري - مصورة الدكتور شعبان صلاح عن نسخة معهد المخطوطات بالقاهرة - برقم (١١١) لغة
- شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي مصورة مركز البحث العلمي بمكة رقم (٢٥٧) نحو - عن نسخة مكتبة كوبر يلي بتركيا رقم (١٢٩٦)
- شرح أبيات كتاب سيويه لعفيف الدين الكوفي-معهد المخطوطات بالقاهرة-بني جامع (١٠٦٤)
- شرح ديوان الزفیان أبي المرقال عطاء بن أسيد التميمي - تحقيق ودراسة رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى - إعداد محمد عبد الله الأطرم
- شرح كتاب سيوية للسيرافي - دار الكتب برقم (١٣٧) نحو
- انجرد لكراع النمل معهد المخطوطات - ميكروفيلم - مصورة عن نسخة الخزانة الملكية بالرباط برقم (٩٧٤١) منها نسخة بحوزة الدكتور محمد العمري
- مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي - العدد الرابع - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - دار مكة للطباعة
- المسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي - مصورة مركز البحث العلمي بمكة رقم (٦٧٦) نحو - عن نسخة مكتبة راغب باشا بتركيا رقم (١٣٧٤)
- المصباح في شرح أبيات الإيضاح - لابن يسعون - مصورة مركز البحث العلمي بمكة رقم (٩٠٧) نحو - عن نسخة المكتبة الأحمدية بحلب رقم (١٠٥٤)
- المقصور والممدود لأبي علي القالي - مصورة مركز البحث العلمي بمكة رقم (٤٨٦) لغة - عن نسخة دار الكتب برقم (١٨٤)
- هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل لعبدالقادر المكي - تحقيق ودراسة رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى - الجزء الأول إعداد عثمان محمود الصيني والجزء الثاني إعداد عبد العزيز صافي الجليل .

ثانياً: المطبوعات

- ائتلاف النصر في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة للشرحي الزبيدي - تحقيق الدكتور طارق الجنسابي - عالم الكتب و مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- الإبدال لابن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - مطبوعات مجمع اللغة العربية - القاهرة - ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- الإبل للأصمعي (الكنز اللغوي) نشرة أوغست هفتز - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣م
- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للديماطي - رواه وصححه وعلق عليه الشيخ علي محمد الضباع - دار الندوة - بيروت
- إتفاق المباني وافتراق المعاني لابن بنين- تحقيق الدكتور يحيى عبدالرؤوف جبر - دار عمار الأردن - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق - للصولي - المجلد الأول - عني بنشره ج. هيورث. دن - دار المسيرة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠١هـ - ١٩٨٢م
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله الأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملحسن - دار الثقافة بيروت - الطبعة الثالثة - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي - تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا - دار الاعتصام - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- الاختيارين للأخفش الأصغر علي بن سليمان - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- أدب الكاتب لابن قتيبة - تحقيق محمد الدالي - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- أدب الكتاب لأبي بكر محمد الصولي - تصحيح محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية بمصر - ١٣٤١هـ
- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان النحوي - تحقيق الدكتور مصطفى أحمد النماس - مطبعة المدني - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- الأزمنة وتلبة الجاهلية لقطرب - تحقيق الدكتور حنا جميل حداد - مكتبة المنار الأردن - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- الأزمية في علم الحروف للهروي - تحقيق عبد المعين الملوحي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م
- أساس البلاغة للزمخشري - تحقيق الأستاذ عبدالرحيم محمود - دار المعرفة - بيروت
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي - مطبعة نهضة مصر - القاهرة

أسرار العربية لأبي البركات الأنباري - تحقيق محمد بهجة البيطار - مطبعة الترقى بدمشق -
١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م

أسماء خيل العرب وفرسانها لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي - تحقيق ودراسة الدكتور
محمد عبد القادر أحمد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لمحمد بن حبيب (ضمن نواذر المخطوطات) تحقيق
عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين تأليف عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق الدكتور
عبد المجيد دياب - شركة الطباعة العربية السعودية - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي - تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة - بيروت
- الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م

الاشتقاق لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - الناشر مكتبة الخانجي بمصر - مطبعة المدني بمصر -
الطبعة الثالثة - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م

اشتقاق الأسماء للأصمعي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب و الدكتور صلاح الدين الهادي - الناشر
مكتبة الخانجي بمصر - المطبعة العربية الحديثة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق للصولي - المجلد الثالث - عني بنشره ج.
هيورث. دن - دار المسيرة - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠١هـ - ١٩٨٢م
الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار الجيل - بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي لابن السيد البطليوسي - تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشري
- دار المريخ الرياض - الطبعة الأولى - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

إصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر -
الطبعة الرابعة

الأصمعيات للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر -
الطبعة الخامسة

الأصنام لابن الكلبي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد و أحمد محمد عبيد - مكتبة النهضة
المصرية - القاهرة

الأصول في النحو لابن السراج - تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي - مؤسسة الرسالة - بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

الأضداد للأصمعي = ثلاثة كتب في الأضداد

الأضداد للسجستاني - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٤١١هـ - ١٩٩١م

الأضداد لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت -
١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

الأضداد للصاغاني - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر احمد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة -
١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

الأعلام للزركلي - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الخامسة - ١٩٨٠م
أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - تأليف عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت -
الطبعة الخامسة - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه - دار ومكتبة الهلال - ١٩٨٥م
إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج - تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتاب المصري - القاهرة ،
دار الكتاب اللبناني - لبنان - الطبعة الثانية - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

إعراب القرآن للنحاس - تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية -
الطبعة الثانية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه - تحقيق الدكتور عبدالرحمن العثيمين - مكتبة الخانجي
القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

إعراب لامية الشنفرى - أملاه أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري - تحقيق وتقديم محمد أديب
عبدالواحد جهران - المكتب الإسلامي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - تحقيق جماعة من المحققين - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة
الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م

الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي - تحقيق سعيد الأفغاني - مؤسسة الرسالة - بيروت
- الطبعة الثالثة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

الافتراح في علم أصول النحو للسيوطي - دار المعارف - سوريا - حلب
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي - تحقيق الأستاذ مصطفى السقاو الدكتور
حامد عبد المجيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨١م

إكمال الإعلام بتلخيص الكلام لابن مالك - تحقيق الدكتور سعد بن حمدان الغامدي - الطبعة الأولى -
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م - مكتبة المدني - جدة (مطبوعات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى)
ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه محمد بن حبيب (ضمن نواذر المخطوطات) تحقيق
عبدالسلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

الأمالي لأبي علي القالي - دار الآفاق الجديدة - بيروت
أمالي الزجاجي تحقيق وشرح عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة - الطبعة الأولى -
١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م

أمالي ابن الشجري تحقيق الدكتور محمود الطناحي - مكتبة الخانجي القاهرة - الطبعة الأولى -
١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي -
الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م

الأمثال لابن عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش - الطبعة الأولى - دار المأمون
دمشق - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م (مطبوعات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى)

أمثال العرب للمفضل بن محمد الضبي - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الرائد العربي - بيروت -
الطبعة الثانية - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي - القاهرة -
مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب - لعلي بن عدلان الموصلي النحوي - تحقيق الدكتور
حاتم صالح الضامن - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة
الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

أنساب الأشراف للبلاذري - الجزء الأول - تحقيق الدكتور محمد حميد الله - دار المعارف - القاهرة -
الطبعة الثالثة

الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري - نشر محمد محي الدين عبد الحميد - دار الفكر
أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك - لابن هشام - تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين - دار إحياء
التراث العربي - بيروت - الطبعة السادسة - ١٩٨٠م

إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي - تحقيق الدكتور محمد الدعجاني - دار الغرب الإسلامي - بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م

الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي - الجزء الأول - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - دار
العلوم - الطبعة الثانية - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

الإيضاح في علل النحو للزجاجي - تحقيق الدكتور مازن المبارك - دار النفائس - بيروت - الطبعة
الرابعة - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

البر - لأبي عبد الله محمد الأعرابي - حققه وقدم له الدكتور رمضان عبد التواب - دار النهضة -
بيروت - ١٩٨٣م

بحر العوام فيما أصاب فيه العوام لابن الحنبلي - دراسة وتحقيق الدكتور شعبان صلاح إبراهيم -
دار الثقافة العربية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م

البحر المحيط لأبي حيان النحوي - دار الفكر - الطبعة الثانية - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
البحلاء للجاحظ - تحقيق الدكتور طه الحاجري - الطبعة الخامسة - دار المعارف - بمصر

- البداية والنهاية لابن كثير - ضبطت وصححت هذه الطبعة على عدة نسخ وذيلت بشروح قامت بها
هيئة بإشراف الناشر مكتبة المعارف - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٩٧٨ م
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدررة - تأليف عبد الفتاح بن
عبد الغني القاضي - مكتبة دار الأرقم - استانبول - الطبعة الأولى - ١٤٠٤ هـ
- البرهان في علوم القرآن للزركشي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - الطبعة الثالثة -
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- البيسط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع - تحقيق الدكتور عياد الثبيتي - دار الغرب الإسلامي
- بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي - طبع في مدينة مجريط بمطبع
روخس - ١٨٨٩ م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر -
الطبعة الثانية - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر - تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولي - الدار المصرية للتأليف
والترجمة - مكتبة ابن تيميه
- البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات الأنباري - تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه - الهيئة
المصرية العامة للكتاب - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- البيان والتبيين للحافظ - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي بمصر - الطبعة الرابعة -
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - دار التراث القاهرة - الطبعة الثانية -
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي - بتحقيق جماعة من المحققين في تواريخ مختلفة
- طبعة الكويت
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي تحقيق الدكتور بشار عواد معروف وآخرين -
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري - روائع التراث العربي - الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية المصرية
على نفقة السيد محمد عبد اللطيف الخطيب وشركاه
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام للحافظ أبي بكر البغدادي - عني بتصحيحه السيد محمد سعيد العرفي -
دار الكتاب العربي - بيروت
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم - للقاضي أبي المحاسن التنوخي - تحقيق الدكتور
عبد الفتاح محمد الحلو - مطابع دار الهلال للأوفست - الرياض - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

- التبصرة والتذكرة للصيمري - تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين - دار الفكر بدمشق -
الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م (مطبوعات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى)
- التيان في إعراب القرآن للعكري - تحقيق علي محمد الجاوي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر
- ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- التيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين للعكري - تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين -
دار الغرب الإسلامي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- التتمة في التصريف لأبي عبد الله محمد الموصلي، المعروف بابن القبيصي - تحقيق الدكتور
محسن العميري - مطبوعات نادي مكة الأدبي - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجاز العرب (شرح شواهد سيبويه) للأعلم
الشتتري - بهامش كتاب سيبويه - المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق - الطبعة الأولى - ١٣١٦هـ
- تحفة الأبية فيمن نسب إلى غير أبيه للفيروز أبادي (ضمن نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون
- مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
- التخدير = شرح المفصل في صنعة الإعراب
تصحیح التصحيف وتحرير التحريف لصلاح الدين الصفدي - تحقيق السيد الشرقاوي - مطبعة المدني
- الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- التصريف للإمام أبي عثمان المازني - مطبوع مع المصنف لابن جني
- التعازي والمراثي للمبرد - تحقيق محمد الدياجي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- التعليقة على كتاب سيبويه لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور عوض القوزي - مطبعة الأمانة -
القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م
- تفسير البحر المحيط = البحر المحيط
تفسير الفخر الرازي - دار الفكر بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- التكملة لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - طبعة بغداد - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- التكملة لوفيات النقلة للمنذري - تحقيق الدكتور بشار عواد معروف - مؤسسة الرسالة -
الطبعة الثانية - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- التلويع شرح الفصيح (ضمن فصيح ثعلب والشرح التي عليه) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي -
المطبعة النموذجية بالحلمية الجديدة - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م
- التمام في تفسير أشعار هذيل - لابن جني - تحقيق أحمد ناجي القيسي وزميله - مطبعة العاني بغداد -
الطبعة الأولى - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م
- التبیه علی حدوث التصحيف - تأليف حمزة بن الأصفهاني - حققه محمد أسعد طلس - راجعه
عبدالمعين الملوحي و أسماء الحمصي - دمشق ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م
- التنبيه في إعراب القرآن للعكري - تحقيق علي محمد الجاوي - مكتبة عيسى البابي

- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح لابن بري - الجزء الأول - بتحقيق مصطفى حجازي ومراجعة علي النجدي ناصف - والجزء الثاني بتحقيق عبدالعليم الطحاوي ومراجعة عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى - ١٩٨٠م - ١٩٨١م
- التنبيهات على أغاليط الرواة - لعلي بن حمزة البصري (نشر مع كتاب المنقوص والممدود للقراء) تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - دار المعارف بمصر - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م
- تهذيب الأسماء واللغات للنووي - عني بنشره شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية تهذيب إصلاح المنطق لأبي زكريا التبريزي - تحقيق الدكتور فوزي عبد العزيز مسعود - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦م
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - هذبه أبو زكريا التبريزي - نشره لويس شيخو - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر - هذبه ورتبه الشيخ عبدالقادر بدران - دار المسيرة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- تهذيب التهذيب (مختصر سنن أبي داود) لابن حجر العسقلاني - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى - ١٣٢٦هـ
- تهذيب اللغة للأزهري - تحقيق الأستاذ علي حسن هلاي - الدار المصرية للتأليف والترجمة التيسير في القراءات السبع للداني - عني بتصحيحه أوتوبرتزل - استانبول - مطبعة الدولة - ١٩٣٠م
- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي ولابن السكيت ويليهما ذيل في الأضداد للصغاني - نشرها الدكتور أوغت هفتر - دار الكتب العلمية - بيروت
- ثلاثة كتب في الحروف للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي - تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري - دار الفكر - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م
- الجامع لأحكام القرآن للقرطبي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٩٦٧م
- جمع الجواهر في الملح والنوادر لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - وهو الذي طبع قبل باسم زهرة الآداب - تحقيق علي محمد البحايي - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م
- الجميل في النحو المنسوب للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- الجميل في النحو للزجاجي - تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت - ودار الأمل - الأردن - الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

- جهره أشعار العرب في الجاهلية والإسلام - لأبي زيد القرشي - تحقيق علي محمد البحراوي - مطبعة نهضة مصر
- جهره الأمثال لأبي هلال العسكري - تحقيق الدكتور أحمد عبد السلام و أبو هاجر محمد سعيد زغلول - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- جهره أنساب العرب لابن حزم - راجع النسخة لجنة من العلماء - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- جهره اللغة لابن دريد - دار صادر - بيروت -
- جهره النسب لابن الكلبي - تحقيق الدكتور ناجي حسن - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م
- جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين - محمد أمين الحجي - تحقيق لجنة إحياء التراث العربي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨١ م
- الجنس الداني في حروف المعاني للمرادي - تحقيق طه محسن - دار الكتب للطباعة - الموصل - ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- الجيم لأبي عمرو الشيباني - تحقيق إبراهيم الإياري - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي - تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه - تحقيق الدكتور عبدا لعال سالم مكرم - دار الشروق - الطبعة الرابعة - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- الحديث النبوي في النحو العربي تأليف الدكتور محمود فجال - نادي أبها الأدبي - الطبعة الأولى - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- الحروف لابن السكيت = ثلاثة كتب في الحروف
- حروف الممدود والمقصود لابن السكيت - تحقيق الدكتور حسن الشاذلي فرهود - دار العلوم - الرياض - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م
- الخلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي - تحقيق الدكتور مصطفى إمام - مطبعة الدار المصرية للطباعة والنشر - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٧٩ م
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للأصبهاني - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

الحماسة البصرية لصدر الدين البصري - تحقيق مختار الدين أحمد - عالم الكتب - بيروت -
الطبعة الثالثة - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - دار الجليل - بيروت - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
الخطاريات لابن جني - تحقيق علي ذو الفقار شاكر - دار الغرب الإسلامي - بيروت - الطبعة الأولى
- ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد - تحقيق محمود جاسم محمد -
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادى - تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - الطبعة الثانية - ١٩٧٩م

الخصائص لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م
خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) تحقيق الدكتور أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية -
بيروت - ١٩٠٣م

خلق الإنسان - لثابت بن أبي ثابت - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - الكويت - ١٩٦٥م
الخليل لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - مطبعة النهضة العربية -
القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

الخليل (مطلع الثمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال) لابن حزمي - تحقيق محمد العربي الخطابي -
دار الغرب الإسلامي - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

الدارات للأصمعي وياقوت الحموي - تحقيق يسري عبد الغني عبد الله - دار الكتب العلمية - بيروت
- ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون - للسمين الحلبي - تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط - دار القلم
- دمشق - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

درة الغواص في أوهام الخواص للحري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر - ١٩٧٥م
الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع للأمين الشنقيطي - تحقيق الدكتور عبدالعال سالم
مكرم - دار البحوث العلمية - الكويت - الطبعة الأولى - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

الديباج لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق الدكتور عبد الله بن سليمان الجربوع والدكتور عبد الرحمن
العثيمين - مطبعة المدني بمصر - الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م

ديوان إبراهيم بن هرمة تحقيق محمد جبار المعيد - مطبعة الأداب في النجف الأشرف - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري

ديوان أحيحة بن الجلاح تحقيق الدكتور حسن باجودة - نادي الطائف الأدبي
ديوان الأخطل شرح راجي الأسمر - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

ديوان أبي الأسود الدولي تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - مكتبة النهضة بغداد - الطبعة الثانية -

١٣٨٤-١٩٦٤م

ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي - بغداد - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

ديوان الأضبط بن قريع ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس شرح الدكتور محمد محمد حسين - مؤسسة الرسالة - بيروت -

الطبعة السابعة - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

ديوان أعشى همدان وأخباره تحقيق الدكتور حسن عيسى أبو ياسين - دار العلوم - الرياض - الطبعة

الأولى - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

ديوان الأغلب العجلي ضمن شعراء أمويون - الجزء الرابع - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي -

عالم الكتب - مكتبة المهدي العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

ديوان الأفوه الأودي (ضمن الطرائف الأدبية) تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - دار الكتب

العلمية - بيروت

ديوان أكتف بن صيفي (ضمن شعر بني تميم في العصر الجاهلي) جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود

المعيني - منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤م

ديوان أمية بن أبي الصلت = شرح ديوان أمية بن أبي الصلت

ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت - الطبعة الثالثة -

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

ديوان أوس بن غلفاء ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات نادي

القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان أوس بن مفرأ ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات نادي

القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان بشار بن برد تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -

القاهرة - ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م

ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق

- ١٣٩٧هـ - ١٩٦٠م

ديوان بكر بن النطاح ضمن شعراء مقلون - جمع وتحقيق الدكتور حاتم الضامن - عالم الكتب ،

مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

ديوان تابط شرا وأخباره - جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر - دار الغرب الإسلامي - بيروت -

الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر - الطبعة الخامسة
- ديوان جبيهاء الأشجعي ضمن شعراء أمويون - الجزء الثالث - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ديوان جبران العود النميري - دار الكتب المصرية - ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م
- ديوان جريو تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - الطبعة الثالثة - دار المعارف بمصر - وطبعة دار الحياة - بيروت - بشرح محمد إسماعيل الصاوي
- ديوان جميل بثينة تحقيق الدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة - القاهرة
- ديوان جويورية بن بلدر ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ديوان حاتم الطائي تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م
- ديوان الحادرة تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسدي - دار صادر - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- ديوان الحارث بن حلزة - جمعه وحققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- ديوان حارثة بن بلدر الغداني ضمن شعراء أمويون - الجزء الثاني - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي - بغداد - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- ديوان حذيفة بن بلدر ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري شرح الدكتور يوسف عيد - دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
- ديوان الخطيئة تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ديوان الحماسة شرح التبريزي - دار القلم - بيروت
- ديوان حميد بن ثور الهلالي تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - ١٣٧١هـ - ١٩٥١م - نسخة مصورة عنها - الدار القومية للطباعة بالقاهرة - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م
- ديوان خدش بن زهير = شعر خدش بن زهير
- ديوان الخرنق بنت بلدر بن هفان - تحقيق الدكتور حسين نصار - دار الكتب - القاهرة - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- ديوان خفاف بن ندبة السلمي ضمن شعراء إسلاميون - تحقيق الدكتور نوري القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م
- ديوان الخنساء = شرح ديوان الخنساء

ديوان الخوارج جمعه وحققه الدكتور نايف معروف - دار المسيرة بيروت - الطبعة الأولى -

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

ديوان أبي دؤاد الإيادي (ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي) لجوستاف فون جرنباوم -

زاد في تخرجه وتحقيقه الدكتور إحسان عباس - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

ديوان دريد بن الصمة تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول - دار المعارف بمصر

ديوان أبي دلامة الأسدي إعداد الدكتور رشدي علي حسن - مؤسسة الرسالة - دار عمار - بيروت -

الطبعة الأولى - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

ديوان ابن الدمينه تحقيق أحمد راتب النفاخ - دار العروبة - القاهرة - ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م

ديوان رؤية بن العجاج (ضمن مجموع أشعار العرب) تصحيح وليم بن الورد البيروسي -

دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

ديوان الراعي النميري - تحقيق رايتهرت فايرت - المعهد الألماني للأبحاث الشرقية - بيروت -

١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م

ديوان ربيعة بن مقروم الضبي (ضمن شعراء إسلاميون) تحقيق الدكتور نوري القيسي - عالم الكتب ،

مكتبة النهضة العربية بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

ديوان ابن الرومي تحقيق الدكتور حسين نصار .

ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر

ديوان أبي زبيد الطائي ضمن شعراء إسلاميون - تحقيق الدكتور نوري القيسي - عالم الكتب -

مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

ديوان زيد الخيل الطائي تحقيق الدكتور نوري القيسي - مطبعة النعمان - النجف - ١٩٦٨ م

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس تحقيق الدكتور عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - ١٣٦٩ هـ -

١٩٥٠ م نسخة مصورة عنها - الدار القومية للطباعة بالقاهرة - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م

ديوان سحيم بن وثيل ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

ديوان السليك بن السليكة ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

ديوان السمائل دار بيروت - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

ديوان سويد بن كراع العكلي ضمن شعراء مقلون - تحقيق الدكتور حاتم الضامن - عالم الكتب -

مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

ديوان شعبة بن قميير ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر

ديوان الشنفرى تحقيق إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى -

١٤١١هـ - ١٩٩١م

ديوان ضابى بن الحارث البرجمي ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني -

منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان ضمرة بن ضمرة ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان طرفة بن العبد تحقيق درية الخطيب و لطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

ديوان الطرماح تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

ديوان طريف بن تميم ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات

نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان الطفيل الغنوي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد - بيروت -

الطبعة الأولى - ١٩٦٨م

ديوان عامر بن الطفيل دار بيروت للطباعة - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان العباس بن الأحنف - دار بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - دار الجمهورية - بغداد -

١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان

ديوان عبد الله بن الزبير = شعر عبد الله بن الزبير

ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب

ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق الدكتور حسين نصار - الطبعة الأولى - مطبعة مصطفى البابي الحلبي

- القاهرة - الطبعة الأولى - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار بيروت - بيروت -

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

ديوان أبي العتاهية دار صادر - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عزة حسن - دار الشروق - بيروت

ديوان العدیل بن الفرخ العجلي ضمن شعراء النصرانية بعد الإسلام - جمعه ونسقه لويس شيخو

اليسوعي - دار المشرق - بيروت - الطبعة الثانية

ديوان عدي بن الرقاع العاملي تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسيني البركاتي - المكتبة الفيصلية

بمكة المكرمة - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م

ديوان عدي بن زيد العبادي - حققه وجمعه محمد جبار المعيد - دار الجمهورية - بغداد - ١٩٦٥م

ديوان عروة بن الورد تحقيق راجي الأسمر - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى -
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

ديوان العسكري أبي هلال الحسن بن عبدالله - تحقيق الدكتور جورج قناز - المطبعة التعاونية
بدمشق - ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م

ديوان عقفان بن قيس اليربوعي ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني -
منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان علقمة الفحل تحقيق لطفي الصقال ودرة الخطيب - دار الكتاب العربي بحلب - الطبعة الأولى
- ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق الدكتور فايز محمد - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى -
١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

ديوان عمرو بن أحر = شعر عمرو بن أحر

ديوان عمرو بن الأهمم ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات
نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان عمرو بن شأس = شعر عمرو بن شأس

ديوان عمرو بن قميسة - تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات بالقاهرة -
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م

ديوان عمرو بن كلثوم جمعه وحققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي - بيروت
- الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م

ديوان عمرو بن معدي كرب = شعر عمرو بن معدي كرب

ديوان عنزة بن شداد تحقيق بدر الدين حاضري و محمد حمامي - دار الشرق العربي - بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القتال الكلابي - تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

ديوان القطامي تحقيق ج . بارث - ١٩٠٢م

ديوان قيس بن الخطيم تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسدي - دار صادر - بيروت - الطبعة الثالثة
١٤١١هـ - ١٩٩١م

ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت تحقيق الدكتور حسن باجودة - دار التراث - القاهرة

ديوان قيس بن عاصم المنقري ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني -
منشورات نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

ديوان كثير عزة - جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت

ديوان كعب بن زهير شرح ودراسة الدكتور مفيد قميحة - دار الشواف للطباعة الرياض -
الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٨٩ م

ديوان كعب بن مالك الأنصاري - دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني مكتبة النهضة بغداد -
الطبعة الأولى - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦ م

ديوان كعب بن معدان الأشقري ضمن شعراء أمويون - الجزء الثاني - دراسة وتحقيق
الدكتور نور القيسي - بغداد - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦ م

ديوان الكلجة اليربوعي ضمن شعر بني تميم - جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني - منشورات
نادي القصيم الأدبي - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م

ديوان الكميت بن زيد = شرح هاشميات الكميت و شعر الكميت

ديوان الكميت بن معروف الأسدي (شعراء مقلون) جمع وتحقيق الدكتور حاتم الضامن - عالم الكتب
، مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م

ديوان ليبد بن ربيعة = شرح ديوان ليبد بن ربيعة

ديوان ليلى الأخيلية جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية و خليل العطية - دار الجمهورية - بغداد -
الطبعة الثانية - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧ م

ديوان المتلمس تحقيق الدكتور حسن كامل الصيرفي - مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠ م
ديوان المتنبّي = شرح ديوان أبي الطيب المتنبّي

ديوان مجنون ليلى تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار مصر للطباعة

ديوان المخبل السعدي ضمن شعراء مقلون - تحقيق الدكتور حاتم الضامن - عالم الكتب -
مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م

ديوان المزار بن سعيد الفقعسي ضمن شعراء أمويون - الجزء الثاني - دراسة وتحقيق
الدكتور نور القيسي - بغداد - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦ م

ديوان مسكين الدارمي جمعه وحققه عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية - دار البصري - بغداد -
١٣٨٩هـ - ١٩٧٠ م

ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني

ديوان المعاني لأبي هلال العسكري - عالم الكتب

ديوان ابن المعتز دار بيروت - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م

ديوان معن بن أوس المزني صنعة الدكتور نوري القيسي و حاتم الضامن - مطبعة دار الجاحظ - بغداد -
الطبعة الأولى - ١٩٧٧ م

ديوان المغيرة بن حبياء ضمن شعراء أمويون - الجزء الثالث - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي -
مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م

ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢ م

- ديوان مهلهل بن ربيعة شرح وتقديم طلال حرب - الدار العالمية - بيروت - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي
- ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثة
- ديوان ابن نباتة السعدي دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي - دار الحرية للطباعة - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م
- ديوان أبي النجم العجلي - شرحه علاء الدين أغا - النادي الأدبي بالرياض - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ديوان النمر بن تولب ضمن شعراء إسلاميون - تحقيق الدكتور نوري القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م
- ديوان نهشل بن حري (شعراء مقلون) جمع وتحقيق الدكتور حاتم الضامن - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م
- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم
- ديوان الوليد بن عقبة ضمن شعراء أمويون - الجزء الثالث - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ديوان يزيد بن الحكم الثقفي ضمن شعراء أمويون - الجزء الثالث - دراسة وتحقيق الدكتور نور القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ديوان يزيد بن ضبة ضمن شعراء ثقف في العصر الأموي - جمع وتحقيق عيضة السواط - شركة دار العلم للطباعة والنشر جدة
- ديوان يزيد بن الطثرية = شعر يزيد بن الطثرية
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري - جمعه وحققه الدكتور عبد القدوس أبو صالح - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م
- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي - دار الآفاق الجديدة - بيروت
- رسائل الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون - دار الجليل - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- رسالتان في اللغة (الفرق والشاء) للأصمعي - تحقيق وتعليق الدكتور صبيح التميمي - مكتبة الثقافة الدينية - الطبعة الثانية - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م
- رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط - دار القلم - دمشق - الطبعة الثانية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- رغبة الآمل من كتاب الكامل للمرصفي - دار البيان - بغداد - الطبعة الثانية - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- الرواية والامتشهاد باللغة تأليف الدكتور محمد عيد - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٧٦م

روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمرزا محمد باقر - تحقيق الدكتور أسد الله اسماعيليان -
مطبعة مهرا ستوار قم - ١٣٩١ هـ

الزاهر في معاني كلمات الناس - لابن الأنباري - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - مؤسسة الرسالة
- بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب لأبي الفوز محمد أمين البغدادي - دار الكتب العلمية - بيروت -
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق الدكتور شوقي ضيف - الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية
- بيروت - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

سرسنعة الإعراب لابن جني - تحقيق الدكتور حسن هنداي - دار القلم دمشق - الطبعة الأولى -
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

سمط اللآلئ لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي - مطبعة لجنة التأليف والنشر -
القاهرة - ١٣٤٥ هـ - ١٩٣٦ م

سنن الترمذي إعداد الشيخ هشام البخاري - دار إحياء التراث العربي بيروت - ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م
سنن الدار قطني وبذيلها التعليق المغني على الدار قطني - لأبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي -
تحقيق السيد عبد الله هشام يماني المدني - دار المحاسن للطباعة - القاهرة - دار المعرفة - بيروت -
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

سنن أبي داود إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد - دار الحديث بيروت - الطبعة الأولى -
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

سنن ابن ماجه حقه ووضع فهارسه محمد مصطفى الأعظمي - شركة الطباعة العربية السعودية -
الطبعة الأولى - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب وتخرج أحاديثه شعيب الأرناؤوط
- مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي تأليف الدكتور محمود فجال - مطبعة العبيكان
بالرياض - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي - دار الفكر - الطبعة الأولى - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
شرح أبيات سيويه لابن السيرافي - تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني - دار المأمون للتراث -
دمشق - ١٩٧٩ م

شرح أبيات سيويه للنحاس - تحقيق الدكتور وهبة متولي سالة - مطبعة نهضة مصر - الطبعة الأولى
- ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

- شرح الأبيات المشككة الإعراب لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور محمود الطناحي - مكتبة الخانجي
- القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
- شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى - تحقيق عبد العزيز رباح و أحمد يوسف الدقاق - دار المأمون للتراث
- دمشق - الطبعة الأولى - ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م
- شرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دار الكتب العلمية -
بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- شرح أشعار المهذلين للسكري - تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومراجعته محمود شاكر - مطبعة المدني
تس شرح التسهيل لابن مالك - تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوي المختون -
مطبعة هجر - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م
- تص شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى - مطبعة عيسى البابي الحلبي
جم شرح جمل الزجاجي لابن عصفور - تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح - مؤسسة دار الكتب للطباعة
- بيروت - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- حم شرح الحماسة للتبريزي = ديوان الحماسة
دا شرح ديوان أمية بن أبي الصلت تحقيق سيف الدين الكاتب و أحمد عصام الكاتب - دار مكتبة الحياة
- بيروت - ١٩٨٠م
- دح شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري - تحقيق الدكتور حسين محمد نقشة -
دار الغرب الإسلامي - ١٩٩١م
- دحا شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - تحقيق أحمد أمين و عبد السلام هارون - دار الجليل - بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- دخ شرح ديوان الخنساء تحقيق عبد السلام الحوفي - دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى -
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- دس شرح ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري - شرح وتعليق الدكتور ن. رضا - دار مكتبة الحياة
بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- دص شرح ديوان صريع الغواني لمسلم بن الوليد الأنصاري - تحقيق الدكتور سامي الدهان - دار المعارف
مصر - الطبعة الثانية - ١٩٧٠م
- دط شرح ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي العلاء المعري - تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب -
دار المعارف - الطبعة الثانية - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م
- دف شرح ديوان الفرزدق بشرح عبد الله إسماعيل الصاوي - مطبعة الصاوي - مصر - الطبعة الأولى -
١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م
- دل شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري - حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس - وزارة الإرشاد والأنباء
- الكويت - ١٩٦٢م

- رض شرح الرضي على الكافية تحقيق يوسف حسن عمر- مطابع الشروق- بيروت - ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م
- شا شرح الشافية لرضي الدين الاستراباذي -تحقيق الأساتذة محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- شز شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- شا شرح شواهد الإيضاح لابن بري-تحقيق الدكتور عيد مصطفى درويش-مراجعة الدكتور محمد مهدي علام - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- شر شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى - تحقيق الأساتذة محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد-دار الكتب العلمية بيروت - الجزء الرابع - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- شر شرح شواهد المغني للسيوطي - تصحيح وتعليق الشيخ محمد محمود الشنقيطي -دار مكتبة الحياة - بيروت
- عق شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية -بيروت - ١٤١٥هـ-١٩٩٥م
- عي شرح عيون كتاب مسيويه لأبي نصر هارون بن جندل القيسي الجريطي - تحقيق عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه - مطبعة حسان القاهرة -الطبعة الأولى -١٤٠٤هـ-١٩٨٤م
- فص شرح الفصيح لابن هشام اللخمي - تحقيق الدكتور مهدي عبيد حاسم - وزارة الثقافة والإعلام - دائرة الآثار والتراث - الطبعة الأولى - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م
- قص شرح القصائد التسع المشهورات - لأبي جعفر النحاس - تحقيق أحمد خطاب -دار الحرية للطباعة - بغداد- ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م
- كت شرح كتاب مسيويه للسيرافي - الجزء الأول -تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور محمد عبدالدايم - الهيئة المصرية العامة للكتاب -١٩٨٦م- والجزء الثاني تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠م
- لا شرح لامية العرب للعكري - تحقيق وتقديم الدكتور محمد خير الحلواني - دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
- ما شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري -تحقيق عبدالعزيز أحمد - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة -الطبعة الأولى-١٣٨٣هـ-١٩٦٣م
- مع شرح المعلقات السبع للزوزني - دار مكتبة الحياة بيروت
- مف شرح المفصل لابن يعيش - عالم الكتب - بيروت
- مف شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير للخوارزمي-تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين - دار الغرب الإسلامي- بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٩٠م
- مق شرح المقدمة المحسبة - لابن بابشاذ - تحقيق خالد عبد الكريم-الكويت - الطبعة الأولى ١٩٧٦م

- مق شرح المقصور والممدود لابن دريد - تحقيق ماجد حسن الذهبي ، صلاح محمد الخيمي - دار الفكر - دمشق - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م
- مل شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية بحلب - الطبعة الأولى - ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي تحقيق الدكتور داود سلوم والدكتور نوري القيسي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- اح شعر الأحوص الأنصاري تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م
- حا شعر الحارث بن خالد المخزومي جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة النعمان - النجف - الطبعة الأولى - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- اب شعر أبي حية النعمري - جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري - منشورات وزارة الثقافة و الإرشاد القومي - دمشق - ١٩٧٥ م
- خد شعر خدش بن زهير العامري صنعة الدكتور يحيى الجبوري - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
- دع شعر دعبل بن علي الخزاعي صنعة الدكتور عبدالكريم الأشر مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - الطبعة الثانية - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- زب شعر الزبقران بن بدر تحقيق الدكتور سعود محمود عبد الجابر - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م
- زه شعر زهير بن أبي سلمى تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- سا شعر سابق بن عبد الله البربري تحقيق الدكتور بدر احمد ضيف - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية - ١٩٨٧ م
- طي شعر طيخ وأخبارها في الجاهلية والإسلام تحقيق الدكتورة وفاء فهمي السنديوني - دار العلوم للطباعة بالرياض - الطبعة الأولى - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- عر شعر عبدالرحمن بن حسان الأنصاري جمع وتحقيق الدكتور سامي مكّي العاني - مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧١ م
- عل شعر عبد الله بن الزبيري تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثالثة - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

- عل شعر عبد الله بن الزبير الأسدي جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- عب شعر عبدة بن الطبيب للدكتور يحيى الجبوري - دار التربية - بغداد - ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
- عم شعر عمر بن لجأ التيمي الدكتور يحيى الجبوري - جامعة بغداد - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- عم شعر عمرو بن أحرر الباهلي جمعه وحققه الدكتور حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
- عم شعر عمرو بن شأس الأسدي الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة الآداب في النجف الأشرف - ١٩٧٦م
- عم شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي جمعه وحققه مطاع الطرايشي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- كم شعر الكميت بن زيد الأسدي جمع وتقديم الدكتور داود سلوم - مطبعة النعمان - النجف - ١٩٦٩م
- مت شعر المتوكل الليثي - تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - بغداد - ١٩٧١م
- مي شعر ابن ميادة تحقيق الدكتور حنا جميل حداد مراجعة قدرى الحكيم - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- نا شعر النابغة الجعدي تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي بدمشق - الطبعة الأولى - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م
- نص شعر نصيب بن رباح جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٦٧م
- هد شعر هذبة بن الحشرم العذري - جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٧٦م
- يز شعر يزيد بن الطثرية تحقيق الدكتور ناصر سعد الرشيد - دار مكة للطباعة - الطبعة الأولى - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر - دار المعارف - مصر - ١٩٦٦م
- شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام للدكتور عبد العزيز محمد الفيصل - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- شعراء النصرانية بعد الإسلام جمعة ونسقه لويس شيخو اليسوعي - الطبعة الثانية - دار المشرق - بيروت
- شفاء العليل في إيضاح التسهيل للسلسلي - تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسيني البركاتي - المكتبة الفيصلية - مكة المكرمة - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- شفاء العليل في علم الخليل لمحمد بن علي الخليلي - تحقيق الدكتور شعبان صلاح إبراهيم - دار الخليل - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- الصاحبي لابن فارس - تحقيق السيد أحمد صقر - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية - للجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

- صحيح البخاري بمحاشية السندي - دار المعرفة - بيروت
- صحيح مسلم تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٧٢م
- صفة جزيرة العرب للحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني - تحقيق محمد بن علي الأكو -
أشرف على طبعه حمد الجاسر - منشورات دار اليمامة - الرياض - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- صفة الصفوة لابن الجوزي - حقق وعلق عليه - محمود فاخوري - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- الصلة لابن بشكوال - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦م
- الصناعتين الكتابة والشعر لأبي هلال الحسن العسكري - تحقيق علي محمد الجاوي
و محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- ضرائر الشعر لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد - دار الأندلس - بيروت - الطبعة الثانية -
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- طبقات الأطباء والحكماء لابن جليل الأندلسي - تحقيق فؤاد سيد - منشورات المعهد الفرنسي -
القاهرة - ١٩٥٥م
- طبقات الشعراء لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف - الطبعة الرابعة -
١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام - قرأه وشرحه محمود محمد شاكر - مطبعة المدني بالقاهرة -
١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- الطبقات الكبرى لابن سعد - بيروت - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية - دار المعارف -
١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م
- الطوائف الأدبية لعبد العزيز الميمني الراجكوتي - دار الكتب العلمية - بيروت
- العشرات في اللغة للقرزاز القيرواني - تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف خير - المطبعة الوطنية -
الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- العقد الفريد لابن عبد ربه - شرح وتحقيق الأساتذة أحمد أمين و أحمد الزين وإبراهيم الأبياري -
دار الكتاب العربي - بيروت
- العققة والبررة لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ضمن نواذر المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون -
مكتبة مصطفى البايي الحلبي - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
- علل التشنية لابن جني - تحقيق الدكتور صبيح التميمي - مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب -
مكتبة الثقافة الدينية - ١٩٩٢م
- عمدة القاري شرح صحيح البخاري المسمى بالعيني على البخاري - دار الفكر
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق - تحقيق الدكتور محمد قرقران - دار المعرفة بيروت -
الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

- العين للتحليل بن أحمد - تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي -
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- عيون الأخبار لابن قتيبة - دار الكتاب العربي - بيروت
- غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب - شرح الشيخ محمد خليل الخطيب - ١٩٥٠ م
- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري - عني بنشره ج. برجستراسر - طبع لأول مرة بنفقة الناشر
ومكتبة الخانجي بمصر سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م
- غريب الحديث لأبي إسحاق إبراهيم الحريشي - تحقيق ودراسة الدكتور سليمان العايد
(مطبوعات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى) الطبعة الأولى - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام - تصحيح محمد عظيم الدين - حيدر آباد - الهند -
الطبعة الأولى - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
- غريب الحديث للخطابي - تحقيق الدكتور عبد الكريم إبراهيم العزباوي - مركز البحث العلمي وإحياء
التراث الإسلامي - جامعة أم القرى مكة المكرمة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق محمد المختار المبيدي - بيت الحكمة قرطاج -
١٩٨٩ م
- الغريبين (غربي القرآن والحديث) لأبي عبيد الهروي - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد
الدكن - الهند - الطبعة الأولى - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم -
دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية
- الفاخر للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة -
الطبعة الأولى - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- الفاضل في اللغة والأدب للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي - ١٩٥٥ م
- فرحة الأديب في الرد على ابن السرياني في شرح أبيات سيويه - للأسود الغندجاني -
تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني - دمشق - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- الفرق للأصمعي = رسالتان في اللغة
- الفرق لثابت بن أبي ثابت اللغوي - تحقيق الدكتور حاتم الضامن - مؤسسة الرسالة - بيروت -
الطبعة الثانية - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- الفرق لقطرب تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية - مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة
الثقافة الدينية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م
- الفصيح لأبي العباس ثعلب - تحقيق الدكتور عاطف مذكور - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ م
- فعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج - تحقيق ماجد حسن الذهبي - الشركة المتحدة للتوزيع - سوريا -
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

فقه اللغة وسر العربية للثعالبي تحقيق مصطفى السقا و إبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي -
الطبعة الأخيرة - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

الفهرست لابن النديم - دار المعرفة - بيروت - ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني - تحقيق عبد الرحمن بن يحيى اليماني - المكتب
الإسلامي بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ

فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتيبي - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار صادر - بيروت
القاموس المحيط للفيروز أبادي
القراءات الشاذة لابن خالويه

القوافي للأخفش - تحقيق أحمد راتب النفاخ - دار الأمانة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
القوافي للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مطبعة جامعة عين شمس - القاهرة -
الطبعة الأولى - ١٩٧٢م

الكافي في العروض والقوافي للتبريزي - تحقيق الحساني حسن عبد الله - مطبعة المدني - القاهرة
الكامل للمبرد - تحقيق محمد الدالي - مؤسسة الرسالة بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
الكامل في التاريخ لابن الأثير - عني بمراجعة أصوله والتعليق عليه نخبة من العلماء - دار الكتاب العربي
- بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

الكتاب لسبويه - تحقيق عبد السلام هارون - عالم الكتب - بيروت - طبعة بولاق. مصر - ١٣١٦هـ
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - للحاج خليفة - مكتبة الفيصلية - مكة المكرمة
الكشف عن وجوه القراءات السبع للقيسي - تحقيق الدكتور عي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة -
بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

كشف المشكل في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة اليماني - تحقيق الدكتور هادي عطية مطر -
مطبعة الارشاد - بغداد - الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه لمحمد بن حبيب (ضمن نوادر المخطوطات) تحقيق
عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى الباني الحلبي. مصر - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
اللبا واللبن لأبي زيد الأنصاري (طبع ضمن البلغة في شذور اللغة) نشر أوغست هفنز ، ولويس شيخو
- بيروت - ١٩١٤م

لسان العرب لابن منظور - دار الفكر - بيروت
اللمع في العربية لابن جني - تحقيق حامد المؤمن - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية - بيروت -
الطبعة الثانية - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

ليس في كلام العرب لابن خالويه - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - الطبعة الثانية - بيروت -
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

المؤتلف والمختلف للآمدي - تحقيق عبد الستار فراج - مطبعة عيسى الباني الحلبي - ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن القيرواني - تحقيق المنجي الكعبي - الدار التونسية للنشر - ١٩٧١م
 ما ينصرف ومالا ينصرف لأبي إسحاق الزجاج - تحقيق الدكتور هدى محمود قراعة - مكتبة الخانجي
 - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

المبدع في التصريف لأبي حيان النحوي - تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد طلب - دار النفائس -
 بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني - تحقيق مروان العطية وشيخ الراشد - دار الحجر -
 بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

المثلث لابن السيد البطليوسي - تحقيق صلاح مهدي الفرطوسي - وزارة الثقافة والإعلام العراقية - بغداد
 - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

المنشئ - لأبي الطيب عبد الواحد اللغوي - تحقيق عز الدين التنوخي - مطبوعات الجمع العلمي العربي -
 دمشق - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م

مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين - مكتبة الخانجي - القاهرة -
 ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م

مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الخامسة
 مجالس العلماء لابن إسحاق الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي القاهرة -
 الطبعة الثانية - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

مجمع الأمثال للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الجيل - بيروت - الطبعة الثانية -
 ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

محمل اللغة لابن فارس - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى -
 ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

اغناس والأضداد للجاحظ - قدم له وراجع الدكتور عاصم عيتاني - دار إحياء العلوم بيروت -
 الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

الخبر لابن حبيب - دار الآفاق الجديدة - بيروت - تصحيح الدكتور إيلزه ليختن شتير
 المختص في تبين وجوه شواذ القراءات - لابن جني - تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور
 عبد الحليم النجار والدكتور عبدالفتاح شلي - دار سزكين للطباعة - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده - تحقيق مصطفى السقا والدكتور حسين نصار -
 معهد المخطوطات بالقاهرة - الطبعة الأولى - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م

مختارات شعراء العرب لابن الشجري تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار التوفيقية بالأزهر -
 الطبعة الأولى - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

مختصر القوافي - لابن جني - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - مطبعة الحضارة العربية - الفجالة -
 الطبعة الأولى - ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

- مختصر المذكر والمؤنث - للمفضل بن سلمة - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
المخصص لابن سيده - تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة - بيروت
المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف - دار المعارف - الطبعة الرابعة - ١٩٦٨م
مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو للدكتور مهدي المخزومي - دار الرائد العربي -
بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
المذكر والمؤنث للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وصالح الدين الهادي - دار الكتب -
القاهرة - ١٩٧٠م
المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق الدكتور طارق الجنابي - دار الرائد العربي - بيروت -
الطبعة الثانية - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
المذكر والمؤنث للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة - ١٩٧٥م
مراتب النحويين لأبي الطيب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة
مروج الذهب ومعادن الجواهر للمسعودي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار المعرفة - بيروت
الزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، علي البحاي ،
محمد أبو الفضل - دار الفكر -
المسائل البصريات لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد - مطبعة المدني بالقاهرة -
الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
المسائل الحلييات لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور حسن هنداي - دار القلم دمشق ، دار المنارة
- بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
المسائل العضديات لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور علي جابر المنصوري - عالم الكتب -
مكتبة النهضة العربي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات لأبي علي الفارسي - تحقيق صلاح الدين السنكاوي -
مطبعة العاني - بغداد
المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي - تحقيق مصطفى الحدي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل - تحقيق الدكتور محمد كامل بركات (مطبوعات مركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى) - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
المستقصى في أمثال العرب - للزحشري - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الثانية -
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م
المسلسل في غريب لغة العرب - لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي - تحقيق الأستاذ
محمد عبد الجواد وراجعه الأستاذ إبراهيم الدسوقي - دار الجيل بمصر
مسند الإمام أحمد بن حنبل وبهامشه منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال - وضعه
محمد ناصر الدين الألباني - المكتب الإسلامي - بيروت - الطبعة الرابعة - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

- مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب القيسي - تحقيق ياسين محمد السواس - مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبدالسلام هارون - دار الرفاعي الرياض - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- المطر لأبي زيد الأنصاري - (طبع ضمن البلغة في شذور اللغة) نشر أوغست هفنر ، ولويس شيخو - بيروت - ١٩١٤م
- المعارف لابن قتيبة - تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة السادسة ١٩٩٢م
- معاني القرآن للأخفش الأوسط حققه الدكتور فائز فارس - الكويت - الطبعة الثانية - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- معاني القرآن وإعرابه للزجاج - تحقيق الدكتور عبدالجليل عبده شلي - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
- معاني القرآن للفراء - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٨٠م (وهو نسخة مصورة عن الطبعة الأولى المحققة)
- معاني القرآن للنحاس - تحقيق الشيخ محمد علي الصابوني - مطبعة جامعة أم القرى مكة - الطبعة الأولى - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م
- المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة الدينوري - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - عالم الكتب - بيروت - ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الغرب الإسلامي - بيروت - الطبعة الأولى - ١٩٩٣م
- معجم البلدان لياقوت الحموي - بيروت - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- معجم الشعراء للمرزباني - نشر مكتبة القدسي - طبعة مصورة - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين تأليف الدكتور عفيف عبد الرحمن - دار العلوم للطباعة - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - تأليف عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الخامسة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية - تأليف عمر رضا كحالة - مكتبة المثنى و دار احياء التراث العربي - بيروت

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر - ١٣٨٦هـ - ١٩٤٩م

معجم مقاييس اللغة = مقاييس اللغة

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم للحواليقي - تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر -
الطبعة الثانية - دار الكتب - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للذهبي - تحقيق بشار عواد معروف وآخرين -
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان - دراسة و تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا -
دار الاعتصام - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني - تحقيق الدكتور عبد المنعم عامر - مطبعة عيسى البابي
الحلي - القاهرة - ١٩٦١م

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - لابن هشام - تحقيق الدكتور مازن المبارك و محمد علي حمدا لله ،
راجعه سعيد الأفغاني - دار الفكر - دمشق - الطبعة الثانية - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م

المفصل في علم العربية للزحشرى - دار الجيل بيروت - الطبعة الثانية -

المفضليات تحقيق أحمد شاكر و عبد السلام هارون الطبعة السادسة - دار المعارف

المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة - للسخاوي - تصحيح الشيخ
عبد الله محمد الصديق وتقديم الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف - مكتبة الخانجي - القاهرة

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للعيني - طبع بهامش خزنة الأدب - الطبعة الأولى -
دار صادر - بيروت

مقاييس اللغة لابن فارس - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي القاهرة - الطبعة الثالثة -
١٤٠٢هـ - ١٩٨١م

المقتصد في شرح الايضاح لعبد القادر الجرجاني - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - وزارة الثقافة
والإعلام العراقية - بغداد - ١٩٨٢م

المقتضب للمبرد - تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية -
لجنة إحياء التراث - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٣٩٩هـ

المقتضب في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي - لابن جني - تحقيق الدكتور أمين عبد الله سالم -
مكتبة وهبة - القاهرة

المقرب لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى و عبد الله الجبوري - مطبعة العاني - بغداد

المقصود والممدود للفراء - تحقيق ماجد الذهبي - مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

المقصود والممدود لابن ولاد - تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلي - مكتبة الخانجي -
القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

- الملاحن لابن دريد الأزدي - صححه وعلق عليه إبراهيم اطفيش الجزائري- المطبعة السلفية -القاهرة - ١٣٤٧هـ
- الملمع لأبي عبد الله النمري - تحقيق وجيه أحمد السطل - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- المتع في التصريف لابن عصفور - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه - دار المعرفة - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- من آراء الزجاج النحوية قراءة في (معاني القرآن وإعرابه) للدكتور شعبان صلاح إبراهيم - دار الثقافة العربية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١١هـ - ١٩٩١م
- من اسمه عمرو من الشعراء لأبي عبد الله محمد بن الجراح تحقيق الدكتور عبد العزيز المانع - مطبعة المدني بمصر - الطبعة الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩١م
- من نسب إلى أمه من الشعراء محمد بن حبيب (ضمن نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
- المنتخب من غريب كلام العرب لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل - تحقيق الدكتور محمد بن أحمد العمري - شركة مكة للطباعة والنشر - مكة المكرمة - الطبعة الأولى - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م (مطبوعات مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى)
- المنصف شرح تصنيف المازني لابن جني - تحقيق إبراهيم مصطفى و عبد الله أمين - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الأولى - ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م
- المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي - لأبي محمد الحسن ابن وكيع - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
- المنقوص و الممدود للشعراء تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي - دار المعارف - بمصر - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م
- الموازنة بين شعراء أبي تمام والبحتري للآمدي - الجزء الأول والثاني بتحقيق السيد احمد صقر - دار المعارف بمصر - الطبعة الرابعة - والجزء الثالث بتحقيق الدكتور عبد الله محمد محارب - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م
- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع - للدكتور شعبان صلاح - دار الثقافة العربية - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار الفكر العربي - دار نهر النيل - القاهرة
- الميسر والقдах لابن قتيبة تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٣٨٥هـ
- النبات للأصمعي - تحقيق عبد الله يوسف الغنيم - مطبعة المدني - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي - دار الكتب المصرية
 النحو والصرف بين التميميين والحجازيين للدكتور عبد الله الحسيني البركاتي - المكتبة الفيصلية
 مكة المكرمة - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- النخل للسجستاني تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - دار اللواء - الطبعة الأولى - ١٤٠٥هـ -
 ١٩٨٥م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبي البركات الأنباري - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - مكتبة المنار
 - الأردن - الطبعة الثالثة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- نزهة الطرف في علم الصرف للميداني - تحقيق الدكتور السيد محمد درويش - دار الطباعة الحديثة -
 الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي
 و الدكتور حاتم صالح الضامن - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الأولى
 - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- نسب قريش لأبي عبد الله المصعب الزيري - صححه وعلق عليه إ. ليفي بروفينسال - دار المعارف
 - مصر - الطبعة الثانية - ١٩٥٣م
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري - أشرف على تصحيحه الأستاذ علي محمد الضباع -
 المكتبة التجارية بمصر
- نصرة الإغراض في نصره القريض للمظفر بن الفضل العلوي - تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن -
 مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- نظام الغريب في اللغة لعيسى الربيعي الحميري - تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي - دار المأمون
 للتراث بدمشق - الطبعة الأولى - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- نقائض جرير والأخطل لأبي تمام - تحقيق أنطون صالحاني - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٢٢م
- نقائض جرير والفرزدق شرح أبي عبيدة معمر بن المثنى - المجلد الثاني - دار الكتاب العربي - بيروت
- النكت في تفسير كتاب ميبويه للأعلم الشنتمري - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان - منشورات
 معهد المخطوطات العربية بالكويت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين الصفدي - تحقيق أحمد زكي بك - المطبعة الجمالية بمصر
 - ١٣٩٢هـ - ١٩١١م
- نهاية الأرب في معرفة انساب العرب للقلقشندي - دار الكتب العلمية - بيروت
- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب تأليف جمال الدين الإسنوي - تحقيق الدكتور
 شعبان صلاح إبراهيم - دار الثقافة العربية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير - تحقيق الدكتور محمود الطنحاحي وطاهر أحمد الزاوي -
 دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م

نهج البلاغة = شرح نهج البلاغة

النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - دار الشروق - بيروت

- الطبعة الأولى - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي - تحقيق عبدالسلام هارون والدكتور عبد العال مكرم -
في الجزء الأول وانفرد الثاني بتحقيق بقية الأجزاء - دار البحوث العلمية - الكويت -

١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م

الوافي بالوفيات للصفدي - ج ١٧ - باعثناء دوروتيا كرافولسكي - جمعية المستشرقين الألمانية -

دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م - ج ١٥ - باعثناء بير ندراتكه -

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

الوافي في العروض والقوافي للتبريزي - تحقيق الأستاذ عمر يحيى والدكتور فخر الدين قباوة -

دار الفكر - دمشق - الطبعة الثالثة - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

الوجيز في علم التصريف لأبي البركات الأنباري - تحقيق الدكتور علي حسي البواب - دار العلوم

الرياض - الطبعة الأولى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى - لأبي تمام الطائي - حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي -

وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر - دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثة

الورقة لأبي عبد الله محمد بن الجراح - تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام و عبد الستار أحمد فراج -

دار المعارف - الطبعة الثالثة

الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

و علي محمد البحايي - المكتبة العصرية - بيروت

الوصايا = المعمرون والوصايا

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - لابن خلكان - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار صادر -

بيروت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م

١٢- فهرس شواهد سيويه التي عالجها المصنف

الهمزة

أ

٦٩٦	وافر	فقد أودى اللذاذة والفتاء	إذا عاش الفتى مائتين عاماً
٥٣٨	كامل	الا رواكد جمرهن هباء	بادت وغير آيهن مع البلى
		فبدا وغير ساره المعزاء	ومشجج أما سواء قذاله

ع

٤٢٠	رجز	وذكرت تقتد برد ما ئها
		وعتك البول على أنسا ئها
٨٠٦	رجز	من لد شولاً فالى اتلائها
		الباء

ب

١٠٦٩	رجز	بأعين منها مليحات النقب
		شكل التجار وحلال المكتسب

ب

٢٨٥	طويل	فإنى وقيناراً بها لغريب	فمن يك أمسى بالمدينة رحله
٣٤٢	طويل	كريم رعوس الدارعين ضروب	بكيت أخوا لأواء يحمده يومه
٨٨٧، ٤٧٨	طويل	ولاناعبا إلابيين غرابها	مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة
٧٢٤	طويل	فبيض وأما جلدها فصليب	بها حيف الحسرى فأما عظامها
٨٢٩	طويل	إلى الشر دعاء وللشر جالب	إياك إياك المراء فإنه
٨٦٤	طويل	ملتمس المعروف أهل ومرحب	وبالسهب ميمون النقية قوله
١٠٢٠	طويل	وآخر معزول عن البيت جانب	فلا تجعلى ضيفى ضيف مقرب
١٠٢٩	طويل	وعبط المهارى كومها وشنوبها	ورثت أبى أخلاقه عاجل القرى

١٠٤٣	طويل	بحوران يعصرون السليط أقاربه	ولكن ديا فى أبوه وأمه
١٠٨٨	طويل	عواشيها بالجو وهو خصيب	وماغرني حوز الرزامى محصناً
١١٠٥	طويل	بنى شاب قرناها تصر وتحلب	كذبتم وبيت الله لاتنكحونها
٥٢٨	بسيط	إما المصاع وإما ضربة زغب	يهدى الخميس نجاداً فى مطالعها
٨٣٠	بسيط	ولا يرى مثلها عجم ولا عرب	ديار مية إذ مى تساعفنا
٣٩٨	وافر	وطول العهد أم مال أصابوا	فما أدرى أغيرهم تناء
٩١٣	كامل	فيكم على تلك القضية أعجب	عجب لتلك قضية وإقامتى
١٠٩٠	رجز	بنا تميماً يكشف الضباب	

ب

٨٦	طويل	من الريح حظ لالجنوب ولا الصبا	وماله من مجد تليد ولا له
٧٦٦	طويل	أسارى تسام الذل قتلاً ومحرباً	تدا ركن حياً من غير بن عامر
٦٦٤	بسيط	يعلو بخملتها كهباء هدايا	كأن أثواب نقاد قدردن له
٦٦٦	بسيط	مخطوطة جدلت شنباء أنيابا	هيفاء مقبلة عجزاء مدسيرة
٦٧٧	وافر	ولا يفزارة الشعرى رقابا	فما قومى بثعلبة بن سعد
٦٧٩	وافر	ولا يفزارة الشعر الرقابا	فما قومى بثعلبة بن سعد
٩٣٣، ٧٦٣	وافر	فلا عيأ بهن ولا اجتلابا	ألم تعلم مسرعى القوافى
٩٥٢، ٩٤٢	وافر	ألوماً لأباً لك واغترابا	أعبدأ حل فى شعبي غريباً
٦٧٧	رجز	الحزن باباً والعقور كلبا	

٨٣٨	خفيف	ولها فى مفارق الرأس طيبا	لن تراها ولو تأملت إلا
-----	------	--------------------------	------------------------

ب

٢٩٧	طويل	جرى فوقها واستشعرت لون مذهب	وكمناً مدماة كأن متونها
٣٦٣	طويل	ويخرجن من دارين بجر الحقائق	يمرون بالدهناء خفافاً عياهم
		فندلاً زريق المال ندل الثعالب	على حين ألهى الناس جل أمورهم
٨١٣	طويل	مواعيد عرقوب أخاه ييترب	وأوعدتنى مالاً أحاول نفعه

١٠٠٠	طويل	طرد الهوادي كل شأو مغرب	بمنجرد قيد الأوابد لاحه
١٠٦٦	طويل	على مستقل للنوائب والحرب	لقد حملت قيس بن عيلان حربها
		على كل حال من ذلول ومن صعب	أخاها إذا كانت غضاباً سما بها
٨٩٥	خفيف	عدد الرمل والخصى والقراب	ثم قالوا تحبها قلت بهرا
٧٤٦	متقارب	خلالته كأبى مرحب	وكيف تواصل من أصبحت

الناء

ت

١٠١١	طويل	ورجل رمى فيها الزمان فشلت	و كنت كذى رجلين رجل صحيحة
٩٥٢	بسيط	وفى العيادة أولاد العلات	أفى الولائم أولاداً لواحدة
٧٦٩	رجز		لقد علمت أى حين عقتى
١٠٩٨	رجز		من يك ذا بتى فهذا بتى
			مقيظ مصيف مشتى

الجيم

ج

٣٣٨	طويل	على الشوق إخوان العزاء هيج	قلى دينه واهتاج للشوق إنها
			ج
٤٤٩	بسيط	و الليل فى بطن منحوت من الساج	أما النهار ففى قيد وسلسلة
٥٦٣	بسيط	أواخر الميس أصوات الفراريج	كأن أصوات من يغالهن بنا

الحاء

ح

١٦٧	بجزوء الكامل	فأنا ابن قيس لابرأح	من صد عن نيرانها
٩٧٨، ٨٤٦	طويل	ومختبط مما تطيح الطوائح	لييك يزيد ضارع لخصومة
١٠٧٤	طويل	وكلب على الأدين والجار نا بع	إذا لقي الأعداء كان خللاتهم

ح

٣٦	وافر	دوامى الأيسد يخبطن السريحا	فطرت بمنصلى فى يعملات
١٠٤٧	متقارب	ل مضطماً طرته طليحا	بعيد الغزاة فما إن يـزا

ح

٧٨٧	طويل	كساع إلى الهيجاء بغير سلاح	أحكأك أخاك إن من لأخاله
٣٩٧	وافر	وماشء حميت بمسبح	أبحت حمى تهامة بعد نجمد
١٠٣٤	كامل	نبلاً مقذدة بغير قداح	وارتشن حين أردن أن يرمينا
		مرضى مخالطها السقام صحاح	ونظرون من خلل الستور بأعين
		الدال	

د

١٣٧	طويل	بتهلان إلا الخزى ممن يقودها	وقد علم الأقوام ما كان داءها
١٠٥٣	طويل	من القوم مسقى السمام حدائده	فلاقى ابن أنثى يبتغى مثل ما ابتغى
٤٩٧	بسيط	بالمشرقى وغاب فوقه حصد	مستحقبى حلق الماذى يحفره
٧٦١	بسيط	طرحاً بعينى لياح فيه تحديد	نظارة حين تعلق الشمس راكبها
٩٢٥	بسيط	وقبلنا سبح الجودى والجمد	سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به
٤١٤	وافر	ولاحداً إذا ازدحم الجدود	فلا حسباً فخرت به لتيم
٧٥٧	وافر	لأمر ما يسود من يسود	عزمت على إقامة ذى صباح

د

٢٦٤	طويل	إذا ماتلاقينا من اليوم أو غدا	ألا حى ندمانى عمير بن عامر
٥٢١، ٥٢٠	طويل	إذا راح يردى بالمدحج أحردا	أعنى بخوار العنان نخاله
		وذا حلق من نسج داود مسردا	وأبيض مصقول السطام مهندا
٨٧١	طويل	عن الماء إذ لاقاه حتى تقددا	فكان وإياها كحران لم يفق
٢١٢	وافر	فلسنا بالجبال ولا الحديددا	معاوى إننا بشر فأسجح

٨٨٤	وافر	أشابات يخالون العبادا وما حُضن وعُمرُوا والجِيادا	أتوعدني بقومك يا ابن جحل بما جمعت من حُضن وعُمرُوا
٦١٨	طويل	هم القوم كل القوم يا أم خالد	إن الذي حانت بفلج دماؤهم
٦٢٩	طويل	عقابك قد صاروا لنا كالموارد	فلولا رجاء النصر منك ورهبة
٥٠٧	بسيط	إلى حمام سراع وارد الشمد	أحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت
٩٦٣	بسيط	له صريف صريف القعو بالمسد	مقدوفة بدخيس النحض بازها
١٠٤٠	بسيط	عند الحفاظ بنو عمرو بن حنجد	أليس أكرم خلق الله قد علموا
٨١٦	وافر	عذيرك من خيلك من مراد	أريد حباه ويريد قتلى
١٨	كامل	ومسحت باللتين عصف الإثم	كنواح ريش حمامة بجديّة
٥٦	كامل	ويكن أعـداء بعيد وداد	وأخو الغوان متى يشأ يصرمه
٤٥١	كامل	ما حاجبيه معين بسـواد	فكأنه لهن السراة كأنه
٧٤١، ٤٦٤	كامل	و لأقبلن الخيل لابة ضرغد	فلأبغينكم قنأ وعوارضاً
٩٢٢	كامل	ألوى عليك لو ان لك يهتدى	عمرتك الله الجليل فإنسى
٩٨٥	كامل	طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد	فصفحت عنهم والأحبة فيهم
٨٥٥	رجز	وجوفه كل ملث غـادى	أسقى الإله عدوات الوادى

كل أحش حالك السواد

٥٦٦	منسرح	بين ذراعى وجبهة الأسد	يامن رأى عارضاً أسـر به
١٠٥٢	خفيف	تابها فى الظلام كل هجود	مستحن بها الرياح فما يحـ
٨٢٦	متقارب	يح أن تقربا قبة المسجد	إياك أنت وعبد المسـ
١٠٥٠	متقارب	لئيم مآثره قعد	قرنبى يحك قفا مقرف

الراء

ر

٣٥٢	رمل	غفر ذنبهم غير فخر	ثم زادوا أنهم فى قومهم
-----	-----	-------------------	------------------------

٨١	طويل	يكن لفسيل النخل بعده أبر	وأيقن أن الخيل إن تلتبس به
١٣٥	طويل	نمياً ببطن الشام أم متساكر	أسكران كان ابن المراغة إذ هجا
١٩٥	طويل	ولامنسىء معن ولامتيسر	لعمرك مامعن بتارك حقـه
٣٤٣	طويل	إذا عدموا زاداً فإنك عاقر	ضروب بنصل السيف سوق سمانها
٧٤٢	طويل	كهلك الفتى قد أسلم الحى حاضره	وشر المنايا ميت بين أهله
٨٧٢	طويل	تهام وماالنجدى والمتغور	وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا
٨٩٦	طويل	لأول من يلقي وشر ميسر	أقام وأقوى ذات يوم وخيبة
٨٩٧	طويل	يقول اخنا أوتعتريك زنابره	عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم
٩٠٢	طويل	بها مقتد من واحد لأغامره	تحسب هواس وأقبل أنسى
		قلوص امرئ قاريك ماأنت حاذره	فقلت له: فاهأ لفيك فإنها
١٠٢٢	طويل	ونصف نقا يرتج أو يتمرمر	ترى خلفها نصف قناة قويمه
١٠٣٦	طويل	به نفس عال مخالطه بهر	حمين العراقيب العصا فزكنه
١٥٧	بسيط	لايلقينكم فى سوءة عمر	يا تيم تيم عدى لأبا لكم
١٧٧	بسيط	إذ هم قريش وإذ ماملهم بشر	فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
٣٧٢	بسيط	وفى الأراجيز خلت اللوم والخور	أبا لأراجيز يا ابن اللوم توعدنى
٧٧٠	بسيط	والدهر أيتما حال دهاير	حتى كأن لم يكن إلا تذكره
٧٨٣	بسيط	وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر	خل الطريق لمن يبنى المنار به
٩٠٦	بسيط	أظفره الله فليهنئ له الظفر	إلى إمام تغاذينا فواضله
٩٣٤	بسيط	فإنما هى إقبال وإدبار	ترتع مارتعت حتى إذا ادكرت
٧٨	وافر	إذا طلب الوسيقة أوزمير	له زجل كأنه صوت حاد
٥٠٢	وافر	مخالط درة منها غرار	تراها من يبيس الماء شهباً
٨٧٥	وافر	فما القيسى بعدك والفخار	وكنت هناك أنت كريم قيس
٨٧٩	وافر	وجروة لاترود ولاتعار	فمن يك سائلاً عنى فإنسى

٨٧٢	كامل	ما أنت ويب أيبك والفخر	يا زبرقان أخوا بني خلف
٩٦٦	رجز	إذا رأتنى سقطت أبصارها	
		دأب بكار شايحت بكارها	
٤٠٣	خفيف	أنت فانظر لأى حال تصير	أرواح مودع أم بكور
٧٤٨	خفيف	وهو للذود أن يقسمن جار	فقصرن الشتاء بعد عليه
١٩٨	متقارب	بكف الإله مقاديرها	هون عليك فإن الأمور
		ولا قاصر عنك مأمورها	فليس بآتيك منهيها
			ر
١٨٧	طويل	سواقط من حر وقد كان أظهرها	إذا الوحش ضم الوحش فى ظللاتها
٢٠٥	طويل	صحاحاً ولا مستكراً أن تعقرا	فليس بمعروف لنا أن نردها
٨٩٥	طويل	بجارية بهراً لهم بعدها بهرا	تفاقد قومي إذ يبيعون مهجتي
٩٨٤	طويل	يخال به راعى الحمولة طائرا	وحلت بيوتى فى يفاع ممنع
		ولانسوتى حتى يمتن حرائرا	حذاراً على أن لاتصاب مفادتي
٦٧١	مديد	أو عدو شاحط دارا	من حبيب أو أخصى ثقة
٨٤	بسيط	ما حج ربه فى الدنيا ولا اعتمرا	أو معبر الظهر ينبي عن وليته
٤٥٤	كامل	حتى ذهبن كلا كلا وصدورا	مشق الهواجر لحمهن مع السرى
٥٦٠	مجزوء الكامل	ى ولا نرامى بالحجاره	ولا نقاتل بالعصا
		هة قارج نهذ الجزاره	إلا علالة أو بـدا
٧١١	رجز	أنعت عيراً من حمير خنزره	
		فى كل غير مائتان كمره	
٢٦٧	مشطور السريع	كشحاً طوى من بلد مختارا	
		من ياسة الياس أو حذارا	
١٨٤	خفيف	نغص الموت ذا الغنى والفقيرا	لأرى الموت يسبق الموت شىء
٢٠٧	متقارب	ونار توقد بالليل نارا	أكل امرئ تحسين امرأ

٤١١	طويل	ولاذا ضياع هن يتركن للفقر	فلا ذا جلال هبته لجلاله
٧٩٤	طويل	ذراعاً وإن صير فنصير للصير	فإن تك فى أموالنا لانضق بها
٩٢٧	طويل	فويلاً لتيمن من سرايلها الخضر	كسا اللوم تيماً خضرة فى جلودها
١٠٠٢	طويل	وحب بها من خابط الليل زائر	سرت تحبط الظلماء من جانبى قسا
١٠٧٩	طويل	وجنيبه تعلم أنه غير ثائر	متى تر عيني مالك وجرانه
		على مرفقيها مستهلة عاشر	حضجر كام التوامين توكات
١١٠٢	طويل	وكانت كلاب خامرى أم عامر	على حين أن كانت عقيل وشائظا
٥٢٠	بسيط	أومثل أسرة منظور بن سيار	جثنى بمثل بنى بدر لقومهم
٥٩٤	بسيط	الكاسرين القنا فى عورة الدبر	ياعين بكى حنيفاً رأس جيهم
٨٣٩	بسيط	ولو تغربت عنها أم عمار	إذا تغنى الحمام الورق هيجنسى
١٠٨٥	بسيط	عنا وأنتم من الجوف الجماخير	حار بن كعب ألا أحلام تزجرهم
		جسم البغال وأحلام العصافير	لأبأس بالقوم من طول ومن عرض
١٠٩٢	بسيط	وهل بدارة بالناس من عار	أنا ابن دارة معروفاً له نسبى
٧٣٧	وافر	نعام قاق فى بلد قفار	كأن عذيرهم يحنوب سلى
٨٠٧	وافر	فإن جرعاً وإن إجمال صير	لقد كذبتك نفسك فاكذبها
٩٤٦	وافر	أعوذ بحقو خالك ياابن عمرو	سماع الله والعلماء أنسى
١٠٧٥	وافر	عادة الله من كذب وزور	سقونى الخمر ثم تكنفونى
١٠٨٣	وافر	أبو داود وابن أبى كثير	طليقت الله لم يمن عليه
		تقلب طرفها حذر الصقور	ولا الحجاج عيني بنت ماء
٢٩١	كامل	وأبى وكان وكنت غير غدور	إنى ضمنت لمن آتانى ماجنى
٣٥٥	كامل	ماليس منجيه من الأقدار	حذر أموراً لاتضير وآمن
٦٨٠	كامل	سم العداة وآفة الجزر	لايعدن قومى الذين هم
		والطيون معاقدا الأزر	النازلين بكل معترك

١٠٨١	كامل	فدعاء قد حلبت على عشارى شغارة تقذ الفصيل برجلها	كم عمة لك يا جرير وخالة
٥٤٤	رجز	ياسارق الليلة أهل الدار	
٩٨٨	رجز	مخافة وزعل المحبور والهول من تهول الهبور	يركب كل عاقر جمهور
١٠٨٠	مجزوء الرجز	ف من ذوات الخمر يحفل ضوء القمر	قبح من يزنى بـ
٩٢٢	سريع	سبحان من علقمة الفاخر	أقول لما جاءنى فخره
٩٦٢	متقارب	فلبى فلبى يلى مسور	دعوت لما نابنى مسوراً
		الزأى	

ز

٣٥٧	رجز	برأس دماغ رعوس العز السين	
-----	-----	------------------------------	--

س

٩٠٨	طويل	وللعزب المسكين ما يتلمس	هنيئاً لأرباب البيوت يوتهم
١٠٢٦	بسيط	أو تخلصهم فإن الدهر خلاص بيطن عرعر أبى الضيم عباس	يا مى إن تفقدى قوماً ولدتهم عمرو وعبد مناف والذى عهدت
١٠٧٠	بسيط	فى حومة الموت رزام وفراس صيد ومجترئ بالليل هماس	يا مى لا يعجز الأيام ذو حيد يحمى الصرمة أجدان الرجال له
٨٠٥	رجز	وبلدة ليس بها أنيس	

س

١٠٨٩	رجز	فأصبحت بقرقرى كوانسا فلا تلمه أن ينام البائسا	
------	-----	--	--

س

٩٥٧	طويل	دواليك حتى كلنا غير لابس	إذا شق برد شق بالبرد مثله
٣٦٨	كامل	أفنان رأسك كالثغام المخلص	أعلاقة أم الوليد بعدما
١٠٠١، ٥١٢	كامل	ناج مخالطه صهبة متعيس	سل المموم بكل معطى رأسه
		في منكب زين المطى عرنلس	مغتال أحبله ميين عتقه

٦٤٩ رجز محتبك ضخم شؤون الرأس

١٠١٠ رجز خوى على مستويات خمس

كركرة وثقات ملس

الصاد

ص

٧٢٩ وافر كلوا فى بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص

الضاد

ض

٤٦٢ رجز إذا أكلت سمكاً وفرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

٩٦٠ رجز ضرباً هذاذيك وطعناً وخضاً

ض

٣٣٧ طويل متى يرم فى عينيه بالشبح ينهض هجوم عليها نفسه غير أنه

٩٥٦ طويل حنانيك بعض الشر أهون من بعض أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا

٨٢٤ هزج ن كانوا حية الأرض عذير الحى من عدوا

١٥٤ مشطور السريع طول الليالى أسرع فى نقضى

الطاء

ط

٩٨٩ رجز ومنهل وردته التقاطا

ط

فما أنا والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط ٨٨١ متقارب
العين

ع

إذا مت كان الناس نصفان شامت وإذا مرث بالذي كنت أصنع ٢٧٣ طويل
تري الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائر به باد إلى الشمس أجمع ٥٧٢ طويل
لعمري وما عمري على بهين لقد نطقت بطلاً على الأقارع ١٠٧٨ طويل
أقارع عوف لأحاول غيرها وجوه قروء تبتغي من تجادع
أبا خراشة إما أنت ذا نفر فإن قومى لم تأكلهم الضيع ٨٥٧ بسيط
لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع ١٤٦ كامل

ع

فإن يك غثاً أو سميناً فإننى سأجعل عينيه لنفسه مقنعا ٥٠ طويل
لقد علمت أولى المغيرة أننى لحقت فلم أنكل عن الضرب مسمعا ٦٤٣ طويل
لعمري وما دهري بتأين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا ٩٣٨ طويل
فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه وضرغامة إن هم بالحرب أوقعا ١٠٧٣ طويل
ذريني إن أمرك لن يطاعا وما ألفيتني حلمي مضاعا ٤٣٧ وافر
أنا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا ٥٧٩ وافر
فكرت تبتغيه فصادفته على دمه ومصرعه السباعا ٨٣٦ وافر
٤٤٠ رجز

إن على الله أن تبايعا

تؤخذ كرهاً أو تجي طائعا

ع

٥٢٥	وافر	معلق وفضة وزناد راعى	بيننا نحن نرقبه أتاننا
٣٩٨	كامل	وإذا هلك فعد ذلك فاجزعى	لا تجزعى إن منفساً أهلكته
٧٧٥	مشطور الرجز	مناعها من إبل مناعها	

الفاء

ف

٤١٥، ٢٧٩	طويل	وما كل من وافى منى أنا عارف	وقالوا تعرفها المنازل من منى
٨٤٥	طويل	لها قتب خلف الحقيبة رادف	تواحق رجلاها يداها ورأسه
٩١٦	طويل	أذو نسب أم أنت للحي عارف	فقلت حنان ما أتى بك هاهنا
٩٧٩	طويل	بنخلة لم تعطف عليه العواطف	وجدى بها وجد المضل بعيره
١٠١٩	طويل	طليق ومكتوف اليدين ومزعف	فأصبح فى حيث التقينا شريدهم
١٠١٧	كامل	عمرو فبلغ حاجتى أوتزحف	فإلى ابن أم أناس أرحل ناقتى
		عرفوا موارد مزيد لا ينزف	ملك إذا نزل الوفود ببابه
٢٨١	منسرح	عندك راض والرأى مختلف	نحن بما عندنا وأنت بما
٦٠٤	منسرح	يأتيهم من ورائنا وكف	الحافظو عورة العشيرة لا

ف

٩٧٠	رجز	طى الليالى زلفا فزلفا	ناج طواه الأين مما وجفا
-----	-----	-----------------------	-------------------------

سماوة الهلال حتى احقوقفا

ف

٦٥	بسيط	نفى الدراهم تنقاد الصياريف	تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة
٩٧٧	رجز	فيها ازدهاف أيما ازدهاف	

القاف

ق

٩٦٨	رجز	لوح منه بعد بدن وسنق	
		تضميرك السابق يطوى للسبق	

قُ

٦٢٧	طويل	جميعاً وأيدى المعتفين رواهقه	ولم يرتفق والناس محتضرونه
٨٧٥	وافر	وما حرم وما ذاك السوق	تكلفنى سوق الكرم حرم

قِ

٨٦٥	طويل	ألا مرحب وأديك غير مضيق	إذا جئت بواباً له قال مرحباً
٥٢٧	بسيط	أو عبد رب أخا عون بن مخراق	هل أنت باعث دينار لحاجتنا
١٠٠٣	كامل	بيضاء قد متعتها بطلاق	يارب مثلك فى النساء غريرة

الكاف

كُ

٦٤٨	بسيط	ريش القوادم لم تنصب له الشبك	أهوى لها أسفع الخدين مطرق
-----	------	------------------------------	---------------------------

كَ

٩٨	طويل	وما قصدت من أهلها لسوائكا
٩٦١	رجز	أهدموا بيتك لا أبالكـ	
		وأنا أمشى الدألى حوالكا	
٦٣٦	رجز	ورأى عيني الفتى أخاكـ	
		يعطى الجزيل فعليك ذاكا	
٥٥	مشطور السريع	دار لسعدى إذه من هواكا	
٨٠٢	متقارب	د إن عاذراً لى وإن تاركـ	وأحضرت عذرى عليه الشهر

كِ

٩٥١	طويل	وفى الحرب أشباه النساء العوارك	أفى السلم أعياراً جفاء وغلظة
٧٧٤	مشطور الرجز	تراكها من إبل تراكها	

اللام

لَ

٤٠٧	طويل	فكلاً جزاه الله عنى بما فعل	أميران كانا آخيانى كلاهما
-----	------	-----------------------------	---------------------------

٥٤٣	رجز	رب ابن عم لسليمي مشمعل	
		طباخ ساعات الكرى زاد الكسل	
١٠٣١	رجز	وساقيين مثل زيد وجعل	
		سقبان ممشوقان مكنوزا العضل	
٦٤٢	متقارب	يخال الفرار يراخي الأجل	ضعيف النكاية أعداءه
			ل
٢٥٣	طويل	ودون معد فلتزعك العواذل	فإن لم تجد من دون عدنان والدأ
٤٩١	طويل	برجلى لثيم واست عبد تعادله	أتاني على القعساء عادل وطبه
٥٣٦	طويل	تجافى بها زور نبيل وكلكل	فلم يجدا إلا مناخ مطية
		ومثنى نواج لم يخنهن مفصل	ومفحصها عنها الحصى بجرانها
		مضت هجعة من آخر الليل ذبل	وسمر ظماء وارتتهن بعدمنا
٥٥٠	طويل	إذا لم يحام دون أنثى حليلها	وكرار خلف المحجرين حواده
٥٥٢	طويل	قليل سوى الطعن النihal نوافله	ويوم شهدناه سليماً وعامراً
٨٩٨	طويل	فغى لأولاد الحماس طويل	أهاجيتم حسان عند ذكائه
٩٠٠	طويل	فترب لأفواه الوش وجندل	لقد ألب الواشون ألباً ليينهم
٩٨٩	طويل	على ظهر محبوبك ظماء مفاصله	فلأى بلأى ما حملنا وليدنا
٨٨	بسيط	حيناً يعللنا ومانع الله	بيناه في دار صدق قد أقام بها
٤١٦، ٢٧٧	بسيط	وليس منها شفاء الداء مبذول	هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها
٨٣١	بسيط	وهاج أهواءك المكنونة الطلل	اعتاد قلبك من سلمى عوائده
		وكل حيران سار ماؤه خضل	ربع قواء أذاع المعصرات به
٥٥٥	وافر	يهودي يقارب أو يزيل	كما خط الكتاب بكف يوماً
			ل
٣٤٠	طويل	وليس بولاج الخوالف أعقلا	أخا الحرب لباساً إليها جلالها
٣٨٦	طويل	بذاك ولم أزعمك عن ذاك معزلا	عددت قشيراً إذ عددت فلم أسأ

٤١٧	طويل	حررت على ما شئت نحرأ وكلكلا	فلو أنها إياك عضتك مثلها
٦١٤	طويل	قتلا الملووك وفككا الأغلا	أبني كليب إن عمي اللذا
٦٥٨	طويل	بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلا	ألكني إلى قومي السلام رسالة
		إلى حاجة يوماً مخيسة بزلا	ولا سيئي زي إذا ما تلبسوا
٨٨٨	طويل	ونهنهت نفسي بعد ما كدت أفعله	فلم أر مثلها خباسة واحد
٩٩٣	طويل	تمسح حولي بالبيع سبالها	أتني سليم قضها بقضيضها
٧٩٧	بسيط	فما اعتذارك من شيء إذا قبالا	قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً
٨٣٣، ٨٣٢	بسيط	كما عرفت يجفن الصيقل الخلا	هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا
		بالكانسية نرعى اللهو والغزلا	دار لمروة إذ أهلي وأهلهم
٣٢٢	وافر	وسوئل لو يبين لنا السؤالا	فرد على القواد هوى عيلاً
		بها يقتدنا الخرد الخدالا	وقد نغني بها ونرى عصوراً
٨٥٣	وافر	وجنات وعيناً سلسبيلا	وجدنا الصالحين لهم جزاء
٥٩١	كامل	عوذاً تزجي خلفها أطفالها	الواهب المائة الهجان وعبدما
٨٨٥	كامل	منع الرحالة أن تميل ميلا	أزمان قومي والجماعة كالذى
٨٣٥	سريع	أو الربا بينهما أسهلا	فواعديه سرحتي مالك
٥١٨	متقارب	ولا ذاكر الله إلا قليلا	فألفيته غير مستعجب
٩٠٤	متقارب	ن يرهبها الناس لا فالها	وداهية من دواهي المنور

ل

٤٠	طويل	ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل	فلست بآتيه ولا أستطيعه
٣١٨	طويل	تنخل فاستاكت به عود إسحل	إذا هي لم تستك بعود أراكه
٣٢٤	طويل	كفاني ولم أطلب قليل من المال	فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة
٣٧٧	طويل	فإني شريت الحلم بعدك والجهل	فإن تزعميني كنت أجهل فيكم
٨١٩	طويل	ولكن فراقاً للدعائم والأصل	نعاماً جذاماً غير موت ولا قتل
٨٩٣	طويل	وقد خلته أدنى مراد لعاقل	ومالكهم والفرط لاتقربونـه

٦٣٢، ٣٧١	وافر	أزلنا هامهن عن المقيـل	بضرب بالسيف رعوس قوم
٨٦٧	وافر	مكان الكلـيتين من الطـحال	كونوا أنتم وبنى أيكم
٨٩١	وافر	وقد غصت تهامة بالرجال	فما لك والتلد حول نجد
٩٩١	وافر	ولم يشفق على نغص الدخال	فأرسلها العراك ولم يذدها
١٠٠٨	وافر	على ربعين مسلوب وبالى	بكيت وما بكى رجل حليم
٤٥٣	كامل	ما بين حمير أهلها وأوال	ملك الخورنق والسدير ودانه
٤٧٠	كامل	ويريش نبلك رائش نبلـى	إنى يحبك وأصل حبلى
٩٧٤	كامل	منه وحرف الساق طى المحمل	ما إن يمس الأرض إلا منكب
٧٥١	رجز	يأتى لها من أين وأشمل	
١٠١٤	رجز	كان نسج العنكبوت المرمل	
١٠٦٩	متقارب	وشعثاً مراضيع مثل السعال	ويأوى إلى نسوة عطـل

الميم

م

٩٢	طويل	وصال على طول الصدود يدوم	صددت فأطولت الصدود وقلما
٣٦١	بسيط	ميص العشيات لآخور ولاقزم	شم مهاوين أبدان الجزور مخا
٤١٣	بسيط	بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم	لاالدار غيرها بعد الأنيس ولا
٦٥٥	وافر	أجب الظهر ليس له سنام	ونأخذ بعده بذناب عيش
٩٢٤	وافر	بريقاً ما تغتشك الذموم	سلامك ربنا فى كل فجر
٣٤٦	كامل	بسراته ندب لها وكلوم	أومسحل شنج عضادة سمحج
٦٣٢	كامل	قبل التفرق ميسر وندام	عهدى بها الحى الجميع وفيهم

م

٤٣٤	طويل	ولكنه بنيان قوم تهدما	فما كان قيس هلكه هلك واحد
٥٦٤	طويل	إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما	هما أخوا فى الحرب من لأخا له
٦٢٣	طويل	إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما	هم القائلون الخير والأمرونه

٦٧٢	طويل	بحقل الرخامي قد عفا طلالهما	أمن دمتين عرج الركب فيهما
		كميتا الأعلى جونتنا مصطلاهما	أقامت على ربعيهما جارتا صفا
٧٦٧	طويل	مغار ابن همام على حى خثعما	وما هى إلا فى إزار وعلقة
٩٨٠	طويل	وأعرض عن شتم اللثيم تكروما	وأغفر عوراء الكريم ادخاره
١٠٤٧	طويل	طويلاً سواريه شديد دعائمه	وكنا ورثناه على عهد تبع
٨٠٠	كامل	إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً	لاتقرين الدهر آل مطرف
٨٠٣	كامل	إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً	حدبت على بطون ضنة كلها
١١٠٠	كامل	فأبيت لاحرج ولا محروم	ولقد أبيت من الفتاة بمنزل
٨٤١	رجز	الأفعوان والشجاع الشجعما	قد سالم الحيات منه القدمما

وذات قرنين ضموراً ضرزما

٧١	مشطور السريع	ضخم يحب الخلق الأضحما	
٥٥٤	سريع	لله در اليوم من لامها	لما رأت ساتيدما استعبرت
٨٣٩	سريع	أخوالها فيها وأعمامها	تذكرت أرضاً بها أهلها
٣٢٨	متقارب	فألفاهم القوم روى نياما	فأما تميم تميم بن مر
٨١٠	متقارب	وإن من خريف فلن يعدما	سقته الرواعد من صيف

م

١٤٠	طويل	كما شرقت صدر القناة من الدم	وتشرق بالقول الذى قد أذعته
١٤٩	طويل	أعاليها مر الرياح النواسم	مشين كما اهتزت رماح تسفحت
٢٩٣	طويل	بنو عبد شمس من مناف وهاشم	ولكن نصفاً لو سبيت وسبنى
٤٤٧	طويل	ونمت وما ليل المطى بنائم	لقد لمتنا يأم غيلان فى السرى
٤٥٦	طويل	أشق رحيب الجوف معتدل الجرم	طويل مثل العنق أشرف كاهلاً
٩٥٣	طويل	ولاخارجاً من فى زور كلام	على حلقة لأشتم الدهر مسلماً
١٠٠١	طويل	لدى فرس مستقبل الريح صائم	ظللنا بمستن الحرور كأننا
١٠٣٧	طويل	ورقيت أسباب السماء بسلم	لئن كنت فى جب ثمانين قامة

١٠٤٦	طويل	بثروة رهط الأعيط المتظلم	ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه
٣٥٨	بسيط	باتت طراباً وبات الليل لم ينم	حتى شأها كليل موهناً عمل
٩٢٠	بسيط	هل كنت جارتنا أيام ذى سلم	عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا
١٤٤	وافر	كفى الأيتام فقد أبى اليتيم	إذا بعض السنين تعرقتنا
٥٩٨	وافر	من المتلقطى قرد القمام	أسيد ذو خريطة نهارة
٦٢٩	وافر	محافظة لمن إخا الذمام	أخذت بسجلهم فنفتحت فيه
١٠٢٨	كامل	أخواننا وهم بنو الأعمام	ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة
٣٣٧،٣	مشطور الرجز	قواطناً مكة من ورق الحمى	
٦٠١	رجز	الفارحى باب الأمير المبهم	

النون

ن

١٠٥	مشطور السريع	وصاليات ككما يؤثفين
-----	--------------	---------------------

ن

٧٧٧	طويل	إلينا ولكن بغضهم متماين	رويداً علياً جد ما ثدى أمهم
٦٩	بسيط	أنى أجود لأقوام وإن ضننوا	مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي
٤١٦،٢٦٨	بسيط	وليس كل النوى يلقي المساكين	فأصبحوا والنوى على معرسهم
١٣٤	وافر	أسحر كان طبك أم جنون	ألا من مبلغ حسان عنى

ن

٩٥	طويل	إذا جلسوا منا أو من سوائنا	ولا ينطق الفحشاء من كان منهم
٧٥٤	بسيط	عند الصفاة التى شرقى حوراننا	هبت جنوباً فذكرى ما ذكرتكم
١٠٠٣	بسيط	لاقى مباحدة منكم وحرماننا	يارب غابطنا لو كان يطلبكم
٣٨٧	وافر	لعمر أيبك أم متجاهلينا	أجهالاً تقول بنى لوى
٧٥٢	وافر	وكان الكأس مجراها اليميننا	صددت الكأس عنا أم عمرو
٩٤٨	وافر	وعند الحق زحاراً أنانا	أراك جمعت مسألة وحرصاً

- أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا ٣٨٩ كامل
- أكل عام نعم تحوونه ٣٩١ رجز
- يلقحه قوم وتنتجونه
- قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا ٦٣٨ رجز
- يحسن بيع الأصل والقيانا
- لاتنكروا القتل وقد سبينا ٧٢٧ رجز
- فى حلقكم عظم وقد شجينا

ن

- رمانى بأمر كنت منه ووالدى بريئاً ومن أجل الطوى رمانى ٢٨٨ طويل
- ألحق عذابك بالقوم الذين طغوا وعائذاً بك أن يعلوا فيطغوني ٩٤٨ بسيط
- لاحق بطن بقرأ سمين ٦٥٩ رجز

الهاء

هـ

- ولقد أرى تغنى به سيفانة تصبى الحليم ومثلها أصباه ٣١٦ كامل
- الياء

ي

- أطرباً وأنت قنسى ٩٤٠ رجز
- والدهر بالإنسان دوارى

ى

- وقائلة حولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحين خلو كما هيا ٤٠٠ طويل
- بدا لى أنى لست مدرك مامضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائيا ٨٨٦،٤٧٧ طويل
- لها بعد إسناد الكليم وهدئه ورنه من يكي إذا كان باكيا ٩٦٤ طويل
- هدير هدير الثور ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا
- وكانت قشير شامتاً بصديقها وآخر مرزيا عليه وزاريا ١٠٢١ طويل

- مررت على وادى السباع ولا أرى كوادى السباع حين يظلم واديا طويل ١٠٣٩
- أقل به ركب أتوه تميعة وأخوف إلا ما وقى الله ساريا
- لتقربن قرباً جليديا مادام فيهن فصيل حيا رجز ١٦٢

فقد دنا الليل فهيا هيا

الألف اللينة

- أفى كل عام مأتم تبعثونه على محمر ثوبتموه وما رضا طويل ٣٩٣
- وكم مالى عينيه من شىء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى طويل ٤٧٢
- يشكو إلى جملى طول السرى رجز ٩١٨

صير جميل فكلانا مبتلى

الفهرس الإجمالي

٠	الإهداء
أ - هـ	المقدمة
١ - ١٠	التمهيد : ابن بنين
	- اسمه ونسبه .
	- أسرته .
	- وفاته .
	- آثاره .
	- شيوخه .
	- تلاميذه .
١١ - ٨٦	القسم الأول : الدراسة وتشتمل على المباحث الآتية :
	- المبحث الأول : منهجه .
	- المبحث الثاني : مصادره .
	- المبحث الثالث : شواهد .
	- المبحث الرابع : تعقيباته وترجيحاته .
	- المبحث الخامس : مذهبه النحوي .
	- المبحث السادس : أثره في الخالفين .
	- المبحث السابع : موازنة بين لباب الألباب وشروح أبيات الكتاب للنحاس وابن السيرافي والأعلم .

خاتمة الدراسة

٨٧ - ٨٩

القسم الثاني : التحقيق

أ - ي

- اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى ابن بنين .

- وصف النسخة التي اعتمدت عليها

- منهجي في التحقيق .

- صور من المخطوط .

- النص المحقق

١ - ١١٠٦

الفهارس الفنية

١١٠٧ - ١٢٩٦

١١٠٨

- فهرس الآيات القرآنية

١١٢٥

- فهرس الحديث والأثر

١١٢٨

- فهرس الأمثال

١١٣١

- فهرس القوافي (الشعر والرحز)

١١٧٨

- فهرس أجزاء وأنصاف الآيات

١١٨٢

- فهرس الأعلام

١٢١٨

- فهرس القبائل والطوائف ونحوها

١٢٣٠

- فهرس أسماء الخيل

١٢٣٤

- فهرس البلدان والمواقع ونحوها

١٢٤١

- فهرس الكتب الواردة في المتن

١٢٤٤

- فهرس المصادر والمراجع

١٢٧٦

- فهرس شواهد سيويه التي عالجها المصنف

١٢٩٦

- الفهرس الإجمالي